

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№9 • апрель • 2011

Генеральный консул
Испании в СПб
Рикардо Пейдро
Конде: «Петербург –
это живой музей»

Consul General of Spain
in Saint-Petersburg
Ricardo Peidro Conde:
«Petersburg is a live museum»

Анастасия
Мельникова.
Дом, где живет
любовь

Anastasia Melnikova.
Home of love

Ораниенбаум:
«игрушка» великой
императрицы

Oranienbaum:
great empress's «toy»

ISSN 2221-2914



11002

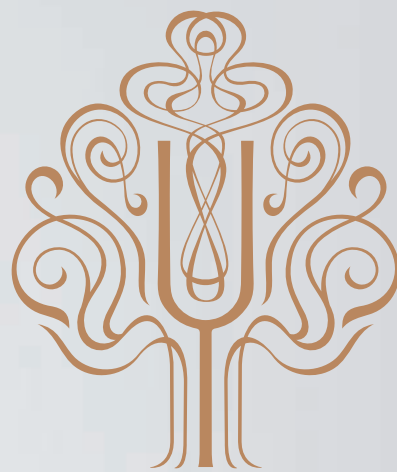


9 772221 291789

Создание идеального образа:

- *Спектральный анализ среза волоса;*
- *Консультация специалиста-трихолога, лечение волос уникальной косметикой Villa Borghini;*
- *Окрашивание Haute couture (Lebel Cosmetics, Kudra), авторские стрижки и укладки;*
- *Уникальные уходовые процедуры за волосами, создающие объем и великолепие сияющих волос*





КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

Идеальные линии



Санкт-Петербург
ул. Льва Толстого, д. 2А
тел.: (812) 347-47-37
www.kamertonspb.ru



реклама

НОВЫЙ CONTINENTAL GT

ИСКУССТВО АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ



BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

www.mercuryauto.ru

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



Стать легендой можно еще при жизни.

Porsche 911 Carrera от 4 698 000 рублей.

Без обычных заминок: 7-ступенчатая КПП Porsche Doppelkupplung (PDK) позволяет очень быстро переключать передачи без прерывания тягового усилия. Еще более спортивный стиль – при меньшем расходе топлива.

Спрашивайте об условиях оформления сертификата "Одобреной Porsche гарантии на автомобили с пробегом" сроком действия один или два года, приобретая новый автомобиль в автосалоне компании Порше Центр Санкт-Петербург Приморский.

PORSCHE  *
INTELLIGENT 
PERFORMANCE 



PORSCHE

**Порше Центр Санкт-Петербург
Приморский**

Официальный дилер Porsche AG

г. Санкт-Петербург,
ул. Школьная, д. 71
Телефон: +7 (812) 44 99 911

www.porsche-primorsky.ru

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»
№ 9 апрель 2011

Учредитель ООО «Светский Петербург»

Наталья Такмакова издатель, главный редактор

Лариса Ершова редакция
выпускающий редактор

Вероника Зубанова контент-редактор

Татьяна Егорова литературный редактор

Елена Суринова корректор переводчики

Ирина Львова

Ольга Вольфцун

Владимир Шкредов, Сергей Австрецкий дизайн и верстка

Ирина Михайлова PR-менеджер

Юлия Наливайко менеджер по распространению

Екатерина Санович менеджер по развитию

Любовь Васильева, отдел рекламы

Елена Гусева менеджеры по рекламе

Елена Тамбовцева главный бухгалтер

обложка: Фотооткрытка из коллекции
Центрального детского музея открытки

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр
«Europa House», офис № 413-414
тел. + 7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetskyspb.ru

отпечатано
в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. + 7 812 324 1817
Заказ № 252

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 - 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые сертификаты
и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются
и не возвращаются.

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Наступила долгожданная весна: снег тает, солнце светит, природа обновляется, люди стремятся к новым впечатлениям.

В апрельском номере журнала вас ждёт встреча с яркими, интересными людьми: актрисой Анастасией Мельниковой, актёром и режиссёром Вячеславом Полуниным, художественным руководителем Театра Комедии им. Н. П. Акимова Татьяной Казаковой, джазменом Игорем Бутманом, музыкантом-виртуозом Сергеем Накаряковым.

Генеральный консул Испании в Санкт-Петербурге Рикардо Пейдро Конде сравнит характеры россиян и испанцев и поведаёт о гоголевской «Шинели» и Сервантесе, паэлье и корриде, «Атлетико Мадриде» и Альмодоваре. Новый генеральный менеджер Гранд Отеля Европа австралиец Леон Ларкин вспомнит о своих русских корнях и поделится планами отеля на ближайшее будущее. Искусствовед Александр Боровский расскажет о современном испанском искусстве. Некоторые из наших гостей предстанут в новом свете: актёр Оскар Кучера откроет себя в качестве музыканта, известный в прошлом танцовщик Александр Гуляев — в качестве фотографа, галеристка Анна Баринава — в роли певицы.

После прочтения журнала кто-то из вас откроет для себя горнолыжные курорты в швейцарских Альпах, а кто-то поймёт, что в поисках красоты не нужно ехать так далеко: достаточно добраться до Ораниенбаума.

Как всегда, весна насыщена модными и актуальными событиями в сфере музыки и театра, живописи и фотографии, моды и кулинарии. Нас ждут очередная неделя «Дефиле на Неве», международный театральный фестиваль «Встречи в России», фестиваль «Музыкальная коллекция» в честь 90-летия Филармонии, премьера БДТ «Дом Бернарды Альбы» по драме Ф. Гарсиа Лорки и «Дон Жуан» Театра им. В. Ф. Комиссаржевской — лауреат «Золотого Софита» в пяти номинациях. Новые экспозиции представят Екатерининский дворец, Государственный центр фотографии, галереи и музеи современного искусства.

Будьте с нами в поиске новых ощущений!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

DARE TO BE DIFFERENT*



CARRERA & CARRERA

M A D R I D

ювелирный салон
«Космос Золото»
ул. Большая Конюшенная, 10,
тел. +7 (812) 571-15-78, 438-02-02

бутик Carrera у Carrera
галерея бутиков «Гранд Палас»
Невский пр., 44 — Итальянская ул., 15
тел.: +7 (812) 314-26-33

WWW.CARRERAYCARRERA.COM

Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 12 Главное — быть счастливым
- 16 Формула успеха Игоря Бутмана
- 20 Позитив ярких мгновений
- 23 Галереи/Анонсы
- 24 **Сергей Накаряков:** «Когда я играю, я живу»
- 27 Музыка/Анонсы
- 28 Дом, где живёт любовь
- 32 Случайность, ставшая судьбой
- 36 **Николай Буров:** «Я вспоминаю...»
- 38 Исаакий возвращает ангелов

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 40 **Санкт-Петербург** —
колыбель отечественной космонавтики
- 43 День Земли
- 44 **Сергей Крикалёв:** взгляд с борта МКС
- 46 Домик, что в Верхнем саду
- 50 Великая «тень» великого режиссёра
- 54 Друзей союз прекрасный
- 56 Больше, чем просто книга
- 58 Служба, жизнь и политика
- 61 Дворец моды и стиля
- 62 Цена времени
- 64 Детские ассамблеи
- 65 Музеи/Анонсы
- 66 Равные права и возможности
- 68 Коррида на картоне
- 70 **Рикардо Пейдро Конде:**
«Сердце трогают тихие уголки»
- 74 Магия Котана
- 76 Швейцария становится ближе
- 77 Новости Европы
- 78 Сан Мигель — храм гурмана
- 80 Проводник искусства в массы
- 82 Новости Москвы
- 83 Воспевающий красоту
- 86 Райский уголок Альп
- 88 Вверх по музыкальной лестнице
- 89 Московские дебюты
- 90 Театры/Анонсы



Christofle



LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044
WWW.CHRISTOFLE.COM



98



102



120



137

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 92 **Rolls-Royce.** Звёздный дуэт
- 96 Ритм жизни
- 98 **Бархат:** триумфальное возвращение
- 102 **«Кристофль»:** семейные традиции
- 104 Свободная эклектика
- 105 Нота совершенства
- 106 **Нановиниры:** без шума и пыли
- 108 В режиме реального времени
- 110 Совершенство и престиж
- 111 Мода без границ
- 112 Ювелирная работа
- 114 Гармония стиля
- 116 Наследие Баленсиага
- 118 **Мадрид:** модная неделя
- 120 Испания в бокале
- 122 Правило четырёх
- 124 Страна вождельных мечтаний
- 128 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 132 Восточные сказки Юсуповского дворца
- 134 Тёплая встреча друзей
- 135 Динамит в «Бегемоте»
- 136 В атмосфере блюза
- 137 Голосами разыграл орган
- 138 Возрождая традиции
- 139 «Бельканто» в Эрмитажном театре
- 140 Посвящение маэстро
- 141 Гольф правит бал
- 142 Шахматный лоск
- 142 Роскошь в движении Bentley
- 143 Открытие «Дома Красоты Carita»



Элегантные коттеджи и сблокированные дома, выстроенные в едином стиле из экологически чистых материалов. Площадь односемейных 2-х этажных коттеджей — 261,65 м² и 268,27 м², площадь односемейных 2-3 этажных сблокированных домов — от 171,95 м² до 263,07 м², участки от 12 до 75 соток. Стены кирпичные, перекрытия монолитные железобетонные, окна — металлопластиковые, кровля крыши — металлочерепица.

Развитая инфраструктура (зона отдыха с детской площадкой, собственная служба эксплуатации).

Европейский стиль жизни в жемчужине Курортного района Санкт-Петербурга предлагает Вам ООО «Строительный мир»!

+7 (812) 448-5222, 920-0206, 309-2159



в 300 метрах от Финского залива

срок сдачи III квартал 2011 года



Жизнь в гармонии с природой!

Главное — быть счастливым

Вячеслав Полунин работает волшебником. Когда из обыденных ситуаций, слов и жестов рождается спектакль под названием «Счастье», «здесь и сейчас» превращается в магию, и эта магия завораживает. Полунин умеет заговаривать время; он вытаскивает то глубинно-подлинное, что живёт в нас — детское ощущение, что жизнь — это чудо!

Текст:
Елена
Рачковская
Фото
предоставлено
Центром
Вячеслава
Полунина

СП: Наш город для Вас — не просто точка на карте мира, это значительная часть Вашей биографии — человеческой и творческой. Существует такое понятие, как «гений места». Кто для вас является «гением Петербурга»?

— У Питера много гениев — и Гоголь, и Достоевский, и Хармс...

СП: Есть ли у Вас в планах творческий проект, который будет сделан для нашего города; где Санкт-Петербург станет участником, живой декорацией?

— Такой проект существует уже много лет. Я предлагал его для 300-летия Петербурга, но, увы, пока ничего не получилось. Может быть, когда-нибудь получится. Проект очень красивый, называется «Свадьба».

СП: Вы не раз говорили, что для Вас чрезвычайно важно слушать и слышать зрительный зал. Что Вы слышали на Вашем последнем представлении?

— Публика в Питере прекрасно принимала спектакль. Российская публика вообще

особенная — очень тёплая, отзывчивая, способная сопереживать моему герою каждую секунду.

СП: Пантомима — это всегда свобода. Может быть, поэтому Вы избрали для себя этот путь? Вы — свободный человек?

— Да, пожалуй. Внутренняя свобода — это то, что мне представляется особенно важным в любом человеке и особенно в художнике.

СП: Вы — большой книголюб, всю жизнь занимаетесь самообразованием. Что читаете сейчас?

— Сейчас я читаю книгу «Безумие и его бог».

СП: Если бы Вы захотели создать памятник, кому бы Вы его поставили?

— Памятник «Празднику жизни».

СП: В одном из интервью Вы сказали, что мечтаете сделать свою «Алису». Какая она будет — Ваша страна Зазеркалья? У Вас в голове уже оживают какие-то образы?



– Над «Алисой» я думаю очень много лет и, честно говоря, боюсь за неё брать. Это столь грандиозное произведение, что воплотить его возможно, на мой взгляд, только в невероятных, фантазийных образах. Я уже много чего придумал, но мне все время кажется, что этого ещё недостаточно для осуществления мечты. Впрочем, небольшой эскиз этого проекта мы опробовали уже в этом году.

СП: Есть такое выражение – «дом там, где сердце». Где дом Вашего сердца?

– Я очень люблю путешествовать. Когда я попадаю в новое место, которое мне нравится (а в места, которые мне не нравятся, я не езжу), моё сердце оказывается там. Стало быть, и дом там. Мы всю жизнь так много странствуем по миру, что моя жена научилась в мгновение ока

Главное – быть счастливым, лёгким и весёлым человеком. Я не приглашаю в мою компанию людей ноющих и вечно недовольных

превращать любой гостиничный номер в уютный дом. А ещё и друзья со мной, потому что моя команда – это мои друзья. И семья всегда со мной. Вот вам и дом.

СП: Вы всё время пытаетесь расширять пространство клоунады. Для этого всегда собираете вокруг себя талантливых, необычных людей. Шемякина «привлекали». Вы дарите людям то, что рождается ещё в детстве,

а потом, с годами, забывается. Вы дарите Тайну. Вы придумываете её с помощью профессиональных секретов, или она действительно нерукотворна и рождается из непонятных субстанций?

– Тайну придумать невозможно – она либо возникает, либо нет. Но, конечно, в том, что я делаю на сцене, есть вещи, к которым приходишь



*Внутренняя свобода —
это то, что мне
представляется особенно
важным в любом человеке
и особенно в художнике*

интуитивно, а есть хорошо рассчитанные, сознательно созданные эффекты и ходы. А талантливые люди рядом — это очень важное условие для создания своеобразного креативного пространства, в котором только и могут рождаться интересные художественные идеи.

СП: Что стимулирует и что движет Вашей фантазией? Какие-то контакты, невероятные жизненные ситуации, поэзия, литература, сны?

— Обычно я рассказываю, что у меня есть специальная подушка. Я вожу её с собой по всему миру, именно из неё я и черпаю все свои идеи. Но, конечно, фантазию способно толкать всё — и художественные произведения, для меня



особенно — визуальные, и жизненные ситуации, и просто разговоры с друзьями.

СП: Вы называете себя «великим провокатором» в творчестве. Кого и на что провоцируете сейчас?

— Я всегда провоцирую на творчество всех, кто рядом. Это касается не только артистов, но и всех



людей, которые участвуют в реализации моих проектов – будь то строители, техники, садовники или менеджеры. На самом деле главный проект, которым я бесконечно увлечён в последнее время, это «театрализация жизни». Это попытка сделать каждый день особенным, прожить его по законам творчества и искусства. Мы пытаемся самые простые бытовые вещи превращать в праздник,

а значит – в акт творчества. И в этих условиях людям нетворческим не выжить – приходится открывать в себе потаённые креативные ресурсы. Мне доставляет огромное удовольствие создавать такие провокации. И результаты бывают самые неожиданные и замечательные.

СП: Что главное для того, чтобы работать с Вячеславом Полуниным?

– Главное – быть счастливым, лёгким и весёлым человеком. Я не приглашаю в мою компанию людей ноющих, вечно недовольных всем и вся.

СП: «Переход от одного проекта к другому – это переход философии внутри тебя. Я всегда делаю спектакль, который выражает меня сегодня». Что выражает Вас сегодня?

– Всё, что я делаю сегодня, и выражает меня – и мои проекты, и мой любимый спектакль «СНЕЖНОЕ шоу», и книги, которые я сейчас готовлю к изданию, и телевизионные проекты, которыми я занят. Всё. *СП*

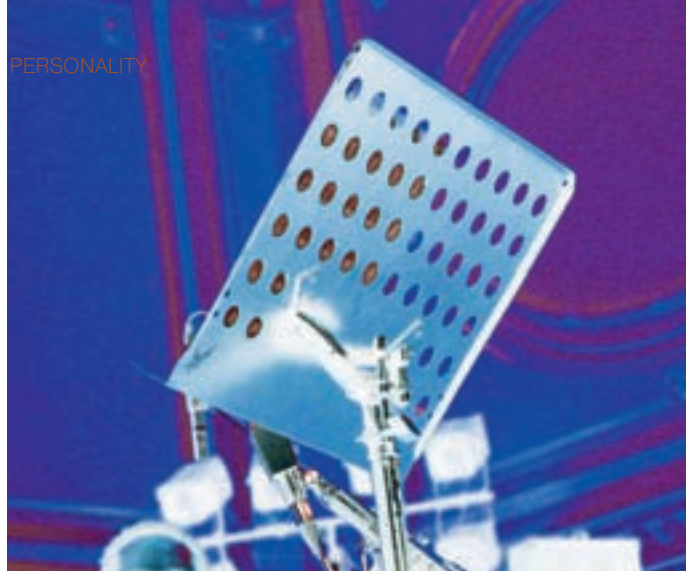
A portrait of Igor Butman, a middle-aged man with short brown hair and a slight smile, wearing a dark blue V-neck sweater. He has his arms crossed and is wearing a watch on his left wrist. The background is a warm, indoor setting with wooden paneling and soft lighting.

Формула успеха Игоря Бутмана



Игорь Бутман – самый популярный сегодня российский джазовый музыкант, саксофонист, композитор, руководитель биг-бэнда, арт-директор нескольких джазовых клубов, организатор джазовых фестивалей.

Текст: Наталья Кожевникова
 Фото: Елена Игнатьева



СП: У Вас классическое образование?

– Начинал на кларнете, но в училище перешёл на саксофон, на джазовое отделение. В Питере хорошее джазовое училище, великолепные педагоги. Конечно, самый главный для меня педагог – это Геннадий Гольштейн – саксофонист, бэнд-лидер, аранжировщик, композитор; лучший, мне кажется, саксофонист всех времён и народов. Для меня Гольштейн остался непревзойдённым и по музыке, и по мысли. Его диск «Время пришло!» начала 1970-х считаю одним из джазовых шедевров мирового уровня.

СП: Можно ли говорить о русской джазовой школе?

– Можно. Такие выдающиеся музыканты, как Герман Лукьянов, Николай Левиновский, Геннадий Гольштейн и некоторые другие действительно являются гордостью нашей страны. У них можно учиться, они уже создали какую-то русскую школу, русские интонации в музыке, русские интонации в импровизации. Есть великие имена в русской музыке, которые тоже могут быть источником вдохновения. Кстати говоря, гамма, которую изобрёл Римский-Корсаков – тон-полутон – главная гамма стиля бип-боп. Так что ещё неизвестно, кто где что взял. Многие музыкальные темы в джазе или мюзиклах написаны выходцами из России. Бени Гудмен, Гершвин – потомки выходцев из России, в России родился Ирвинг Берлин...

СП: Вы закончили главный образовательный центр джазовых музыкантов – колледж Беркли.

– Много было заложено в моё образование в России, а то, что преподавалось там, я абсолютно открыто принимал, внимательно изучал. Система у них основательная, преподают очень интересно. И теперь я хочу опыт свой и опыт других музыкантов, прошедших обучение в Беркли и в других американских университетах, перенести сюда.

СП: Вы играете на разных саксофонах. Есть ли между ними принципиальное различие?

– Эти инструменты тембрально разные, различаются и размером, а на самом деле они подобны. Больше всего я играю на теноре. Мне очень нравится сопрано, но чем выше инструмент по тесситуре, тем он, как ни странно, обладает менее выраженной индивидуальностью. Трудно, например, отличить одного сопраниста от другого – они звучат все практически одинаково, за исключением единиц; а играющих на теноре можно отличить сразу. Я не знаю, почему...

Igor Butman's personal key to success

IGOR BUTMAN is Russia's number one jazzman, saxophonist, Big Band leader, club owner and artistic director and festival coordinator as well.

As a boy, he would play the clarinet, but, having entered the Rimsky-Korsakov College of Music, he preferred the jazz saxophone to the clarinet. Although the college is known for its approach to teaching jazz as well as its brilliant staff, it was Gennady Goldstein, a remarkable jazz saxophonist, whose *The Time Is Right* disc Butman considers to be the greatest jazz album of 1970s, who happened to be his main teacher. Later on Igor continued his education at the Berklee College of Music in Massachusetts, the world most recognized center for jazz musicians. Looking back to his years at Berklee, Butman appreciates both academicians he acquired knowledge from and musicians he could share experience with.

Although Igor Butman has strong bonds with almost all members of saxophone family, his most loved instrument is tenor sax.

Playing jazz is supposed to be based on improvisation skills. Moreover, they used to be thought essential for a musician. But not only for jazzmen. Now the greatest classical music performers can sound like jazz, even though the art of improvisation is barely taught at colleges. The art of



Я хочу опыт музыкантов, прошедших обучение в американских университетах, перенести в Россию

СП: Ваше участие в ледовом шоу – реклама джаза или фигурного катания?

– Я даже не знал, что он принесёт мне популярность, узнавание у публики. Согласился ради интереса, а не ради успеха. Я смотрю на людей, с которыми дружу и которых уважаю, – что они делают, как выступают, как одеваются, как строят программу, как дают интервью. Это всё опыт. Из этого складывается образ человека. Конечно, первое – совершенствование мастерства, второе – общение с прессой, продвижение. А дальше – поиск спонсоров, доказывание великим мира сего, что джаз нужен и интересен. Всё это вместе составляет формулу успеха.

СП: Основа джаза – импровизация. Когда-то это было необходимым умением любого музыканта.

– Если человек талантливый, он научится импровизировать – дело времени и желания. Большие классические музыканты совершенно спокойно могут импровизировать, но этому искусству сейчас не учат. Иногда кажется, что пьесы Паганини в исполнении лучших музыкантов звучат как джаз. Моцарт – вообще отдельная история. Я очень люблю классику, много слушаю. Слушаю сейчас трубача Сергея Накарякова, Юрия Башмета, Дениса Мацуева, Евгения Кисина, Леонида Когана. Как Перелман исполнял 24 каприза Паганини – удивительно! Чистый джаз!

СП: Вы не только играете, но и сочиняете. Любой джазовый музыкант – композитор?

– Да, я сочиняю. Даже если это не стандарты, всё равно их надо зафиксировать, придать им форму композиции. Композиции бывают разные. Есть джазовые композиторы, которые пишут темы для исполнения, как Чарли Паркер; а есть монументальные композиторы, которые пишут огромные полотна, джазовые сюиты – как, например, Дюк Эллингтон, Дэйв Брубек.

СП: Вы выступаете с сольными концертами и в самых разных ансамблевых сочетаниях. Кроме того, руководите своим оркестром. Это жадность мастера?

– Биг-бэнд – это одна краска, квартет – совсем другая, ансамбль с Башметом, с академическими музыкантами – третья, выступления с Кондаковым и Гомесом – четвертая. Все интересно, ведь музыка разная. Я – это два разных человека. Играя со своей группой, я несу ответственность за программу, за успех – за всё; и это отвлекает меня при исполнении

instant insights, jazz music, however, needs to be carefully written regardless of if it's a jazz standard or a jazz suite. It's not far from being the truth that every jazzman is a composer. So is Igor Butman.

A versatile person, Butman has yet to focus on making soloist career only. He's interested in different music and different ways of its performing. To lead a band means to be in charge and care of everything; however, to be a guest soloist or to team up with other musicians implies more freedom of manifestation. Remembering his "pre-jazz" experience with rock bands Kino, Aquarium and participation in Sergei Kuryokhin's projects, Butman can't but feel stunned. 30 years ago he was quite indifferent to all these experiments, yet not now.

Today, he is a happy family man who manages to combine his unique talent and stamina with taste to life. A loving husband, a devoted son and father, a zealous hockey player, Butman is a person who knows how to read the music of his every day with exuberance that's worth applauses.





сольной партии. А когда я выступаю, допустим, в ансамбле с другими музыкантами, я хоть и лидер, но на равных, не вся ответственность на мне, поэтому мне легче играть. Я думаю только о музыке, которую играю.

СП: У Вас был «до-джазовый» опыт в группах «Аквариум» и «Кино». Что он Вам дал?

– Играл, записывался, выступал. Работал также с Сергеем Курёхиным, мы познакомились в музыкальном училище, он меня и привлек во все эти ансамбли, в рок-эксперименты. Тогда же набирался первого опыта в студии – сначала с Курёхиным, потом с «Аквариумом» и с «Кино». Конечно, это огромный опыт, интересный, захватывающий. Нельзя сказать, что я в то время любил и понимал музыку «Аквариума», но было увлекательно. А сейчас, 30 лет спустя, я послушал альбом «Табу» и просто был поражён, как мне понравилось – и музыка, и текст, и моя игра.

СП: У Вас музыкальная семья?

– Брат – музыкант. Нас обоих джазом заразил отец, он играл на барабанах. Олег пошёл по его

стопам, хотя в музыкальной школе некоторое время обучался игре на балалайке, потом на гитаре, но в результате тоже увлекся барабанами. Он играет и джаз, и рок, выступал в группе «Телевизор» и с моим квинтетом.

Старший сын четырнадцати лет учится в Англии, он играет на фортепиано для себя, но хочет быть не музыкантом, а математиком. А второй, ему 2,5 годика, все время поёт, он очень музыкален, посмотрим. Супруга Оксана работала в банке, окончив физико-математическую школу при МГУ и авиационный институт, она такая умная – очень!

СП: Когда-то Вы написали вальс для неё. Есть ещё посвящения?

– Все произведения, которые пишу, – для неё.

СП: Ваши увлечения вне джаза?

– Игра в хоккей – очень люблю, уделяю много времени. Это главное серьёзное увлечение помимо музыки. Принимал участие в благотворительных матчах. Книжки – конечно; спорт, игра с детьми, кино. Как все люди, ничего особенного. *СП*

Позитив ярких мгновений

Текст: Анна Спиридонова, искусствовед
 Фото: из архива пресс-службы



АННА БАРИНОВА — ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЛЕРИСТКА, ВЛАДЕЛИЦА ЮВЕЛИРНОГО ДОМА, ПРОДЮСЕР И ПЕВИЦА. В ДЕТСТВЕ ОНА МНОГО И СЕРЬЁЗНО ЗАНИМАЛАСЬ ИСКУССТВОМ — ТАНЦЕВАЛА, МУЗИЦИРОВАЛА. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕШИЛА ПОЛУЧИТЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ. НО ПОТОМ ВСЁ РАВНО ВЕРНУЛАСЬ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОЕКТАМ: В 2004 ГОДУ ОТКРЫЛСЯ ЕЁ ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ, А В 2005 — ГАЛЕРЕЯ ANNA NOVA.

СП: Анна, бизнес для Вас — тоже творчество?

— Думаю, да. Я не могу подходить к делу без вдохновения, поэтому во всём стараюсь найти креативный момент. Ведь даже к аналитике и бухгалтерскому делу можно относиться созидательно. В работе мне необходимо «загореться», и важны люди, которые меня окружают. Со временем я отошла от экономики и ушла в искусство в качестве галериста и управляющего ювелирным домом. В то же время я не могу назвать себя единственным движущим элементом галереи или мастерской; я часть

*Мой секрет –
позитивное
мышление и
энергетика людей,
которые меня
окружают.
Это меня
вдохновляет
и не даёт
останавливаться*



большого проекта. Это творческие коллективы, в которых разворачивается определённая жизнь не одного человека, а целой группы.

СП: Ваш ювелирный дом занимается классическими формами, галерея работает с актуальным искусством. Как удаётся лавировать между форматами?

– Мастерская – это традиционная школа камнерезного искусства. Мне, может, и хотелось бы, чтобы наши камнерезы делали более современные вещи, но для них это достаточно сложно. Возможно, со временем в их деятельности появятся новые направления, а пока целесообразно поддерживать традиционные подходы. У мастеров нашего города очень хорошая классическая школа (это характерно для Петербурга и России), но сейчас она постепенно исчезает. И наша задача её сохранить. Это – наша гордость, то, что позволяет выделяться на мировом уровне. Нам приятно, когда приходят восторженные отклики со всего мира, ведь хорошие камнерезные мастерские можно пересчитать по пальцам.

СП: А как Вы пришли к открытию галереи актуального искусства?

– Идея открытия галереи возникла, когда мы с мужем стали переходить от коллекционирования классического искусства к современному. В Париже я посетила мастерские Олега Целкова и Оскара Рабина, и нам захотелось самим участвовать в формировании российской арт-сцены, находить новых интересных авторов. Четких критериев у актуального искусства не существует. Для галериста важно интуитивно чувствовать проект, соотносить произведения с общемировыми тенденциями, чтобы избежать вторичности. Далеко не все проекты становятся коммерчески успешными в России, но для галереи существенно держать заявленную планку и твердо следовать выбранной художественной политике.

СП: Каковы Ваши впечатления от участия галереи Anna Nova в ярмарке ARCO в Мадриде?

– Я очень довольна нашим стендом; его отметили, например, Иосиф Бакштейн, Василий Церетели и западные критики. Мы показали работы четырех авторов: Хаима Сокола, Андрея Кузькина, Юрия Александра и Петра Швецова. Пётр ездил с нами, поскольку мы решили выставить его арт-объекты из кафельной плитки, и художник делал их прямо на месте, устроив своеобразный перформанс. Эти произведения, кстати, остались

в ARCO Foundation. Ещё две работы Петра Швецова были приобретены коллекционерами из Испании и Португалии.

СП: Не чувствуют ли посетители таких ярмарок некоторый диссонанс между классической культурой и актуальным искусством?

– В Европе актуальное искусство изначально развивалось на базе истории искусства и вело с ней диалог. Там не боятся идти на смелые эксперименты, достаточно вспомнить выставки Джефа Кунса или Такеши Мураками в Версале. Ярмарки современного искусства устраиваются давно, и они привлекают большое количество людей. ARCO – одна из самых посещаемых ярмарок в Европе, а ведь павильоны находятся за пределами города. Тем не менее, когда мы приезжали к началу работы выставки, то видели огромную очередь людей, мечтающих туда попасть и увидеть, что же нового происходит в современном искусстве.

СП: Как Вы оцениваете петербургскую художественную среду?

– Не могу говорить обо всём современном искусстве города, но я точно знаю, что в нашей галерее за пять лет (2005–2010) многое изменилось. Мы провели немало проектов, расширили выставочное пространство – теперь у нас есть второй этаж. Мы стали выходить на западный арт-рынок. А главное – я вижу отклик: люди стали больше интересоваться искусством.

СП: Как развивается Ваша музыкальная карьера?

– Не так быстро, как хотелось бы. Музыка всегда была частью моей жизни и продолжает быть её важной составляющей. Я долго была в поиске, не могла найти себя и свою линию. Какое-то время я занималась эстрадной, популярной музыкой, но не могу сказать, что это было то, что мне действительно



Для галериста важно интуитивно чувствовать проект, соотносить произведения с общемировыми тенденциями, чтобы избежать вторичности

близко. Теперь я развиваю рок-направление, и в таком образе чувствую себя наиболее комфортно. В ноябре 2010 года вышел мой первый долгожданный альбом. Он по-настоящему мною прожит, в него вложено огромное количество сил и энергии. Я уже начала работать над вторым альбомом.

СП: Ваш рецепт успеха? Как всё успеваете?

– Мне необходимо всегда быть в движении и иногда переключаться. За счёт этого я могу с утра до вечера мобилизоваться и делать, то, что нужно. Мой секрет – позитивное мышление и энергетика людей, которые меня окружают. Это меня вдохновляет и не даёт останавливаться. Ближайшие месяцы уже расписаны, мне нравится такая динамика. Я хочу, чтобы она продолжалась, чтобы мы не сбавляли темпа. И чтобы всё было продуктивно не только творчески, но и материально. Ведь если будут счастливы художники, буду счастлива и я.

СП: Как Вы проводите свободное время?

– Моя работа, хобби, интересы, концерты, встречи – всё настолько переплетено, что невозможно разделить. Конечно, я стараюсь находить время на чтение, на посещение театров; очень люблю современные балетные постановки. Даже когда еду на отдых, всегда узнаю, что где происходит, чтобы ничего не пропустить. Два года назад я начала заниматься верховой ездой. Мне очень нравится путешествовать на лошади по Европе. Мир открывается под другим углом, это не

сравнить с тем, что ты видишь, путешествуя на яхте или на машине.

СП: Что бы Вы пожелали читателям «Светского Петербурга»?

– Чтобы в жизни было как можно больше ярких мгновений, которые мы сами себе задаём. Конечно, бывают разные ситуации, но очень важно всегда просыпаться в добром расположении духа и настраиваться на позитивную волну. *СП*



ГАЛЕРЕИ

ВЫСТАВКА ЮРИЯ ЕРШОВА

KGallery,
наб. р. Фонтанки, 24
28.04.2011 – 13.05.2011

Юрий Ершов – один из самых необычных представителей Ленинградской школы живописи. Всё свое внимание Ершов уделял исключительно живописной эмоциональности. На его полотнах большое количество крохотных малоизвестных городков России, таких как Касимов, Устюжна, Череповец. Взгляд художника останавливался на провинциальных торговых рядах, хозяйских подворьях, необычных палисадниках и приметах русского быта. Мастер восхищается дождливой провинцией летом, сине-розовыми снегами зимой и живыми облаками над российскими равнинами и селами.

YURI ERSHOV'S EXHIBITION

KGallery,
24, Fontanka Emb.
8.04.2011 – 13.05.2011

One of the most unusual disciples of Leningrad Art School, Yuri Ershov focuses exceptionally on emotional side of art. Tiniest, hardly known Russian towns such as Kasimov, Ustuzhna or Cherepovets attract his attention to give the spectators the pleasure of discovering specific features of a traditional Russian town: backyards and front gardens, rows of stalls and other meaningful details.

Artist admires every season and station of a year, making its perpetual way from snowy pinkish winter to rainy summer somewhere far-far away in a Russian valley.



ОЛЕГ ЦЕЛКОВ. XXI ВЕК

Lazarev Gallery,
В.О., 6 линия, 5/5
22.04.2011 – 20.05.2011

Целков – это заметно, престижно и, наконец, невероятно статусно. Олег Целков, лидер неофициального советского искусства, живет в Париже с 1977 года и является единственным из художников-эмигрантов, удостоившимся премии «Триумф». Герои картин Целкова хорошо запоминаются – один раз увидев, их не забудешь никогда...

По словам известного французского критика и теоретика искусства Андре Парина, «в построении композиций Целкова можно найти монументальный динамизм, ту первобытную силу, которая является наивной душой живописи».

OLEG TSELKOV XXI

Lazarev Gallery
5/5, 6th line, Vasilevsky island
22.04.2011 – 20.05.2011

When says Tselkov one means prestige, significance and high status. Oleg Tselkov, a leader of unofficial Soviet art, a Paris dweller since 1977 and the only emigrant artist awarded Triumph prize. Once to see, Tselkov's art is to have yet to forget. Due to Andre Parinaud, a famous French art critic, "Tselkov's approach to composition discovers monumental dynamics and that primordial might that is the naïve soul of painting".



БЕСКОНЕЧНАЯ МАГИЯ ЦВЕТА

Галерея «Моховая-18»
21.04.2011 – 17.05.2011

Картины Сергея Инкатова – это нарядный праздник жизни. Сочетание эмоционального южного темперамента и прибалтийского рационализма, безрассудности и строгости рождает насыщенную колористическую систему, создающую взрывоопасную среду.

Несмотря на скрытый конфликт содержания, изысканно передаваемый через колорит, Инкатов стремится передать на холсте саму идею жизни, её постоянное изменение, её трепет и круговращение. Неприимчивость его к покою и равнодушию создаёт мощное энергетическое поле, перед которым зритель не в силах устоять.

ENDLESS MAGIC OF COLOR

Mokhovaya -18 Gallery
21.04.2011 – 17.05.2011

Sergey Inkato's paintings is the fancy feast of life. Combination of emotionally fulfilled southern temperament and Baltic sensibility, risk and steadiness gives birth to the full-blood coloristic system that is to blow up in no time. Hidden controversies that are to be disclosed through the exquisiteness of color, Inkato's art is the manifestation of the concept of life, flexible, changeable, never to end. His intolerance to entropies creates a powerful energetic field any one can't help but surrender.



РОМАНОВЫ – ПОДВИГ ВО ИМЯ ЛЮБВИ

Арт-холдинг «Русское искусство А...Я», ул. Миргородская, 1-Б, литер А
27.03.2011 – 27.05.2011

В связи с предстоящим 400-летием Дома Романовых арт-холдинг экспонирует репортажную выставку фотографий А. Буллы, отражающих празднование 300-летия Дома Романовых в 1913 году. Выставка включает в себя светскую и церковную хронику событий 1913 года в Санкт-Петербурге, Москве, Ростове, Ярославле. В рамках экспозиции будут представлены эскиз нагрудного знака, посвящённого 400-летию Дома Романовых, и книга А. Соловьева «Романовы – подвиг во имя любви» (издательский дом «Достоинство»).

THE ROMANOV'S: IN THE NAME OF LOVE

Russian Art A...Я Art Holding
1-Б, liter A, Mirgorodskaya Str.

27.03.2011 – 27.05.2011

Hundred years after the tercentenary of the Romanovs, A. Bulla's photo reportage from the festivities held in 1913 on display. Besides unique archive materials, presenting either side of the celebration in Moscow, Saint Petersburg, Yaroslavl, within the display there'll be presented a sketch for a badge, devoted to the forth centenary of the Romanovs and A. Soloviev's "The Romanovs – a sacrifice in the name of love" book (Dostoinstvo Publishing House).



Сергей Накарьяков: «Когда я играю, я живу»

СУДЬБА СЕРГЕЯ НАКАРЯКОВА БЫЛА ПРЕДРЕШЕНА: ОН РОДИЛСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМЬЕ, ИГРАЛ НА ФОРТЕПИАНО, НО ИЗ-ЗА СЕРЬЕЗНОЙ ТРАВМЫ ПОЗВОНОЧНИКА БЫЛ ВЫНУЖДЕН ПЕРЕКЛЮЧИТЬСЯ НА ТРУБУ. ЕГО ОТЕЦ, ПИАНИСТ МИХАИЛ НАКАРЯКОВ, С ДЕТСТВА ХОТЕЛ БЫТЬ ТРУБАЧОМ. ЭТУ МЕЧТУ ОН РЕАЛИЗОВАЛ В СЫНЕ, КОГДА НЕ ТОЛЬКО РАЗГЛЯДЕЛ ЕГО ТАЛАНТ, НО И ПОМОГ РАЗВИТЬ. СЕЙЧАС СЕРГЕЙ – ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ МУЗЫКАНТ-ВИРТУОЗ. ПОМИМО ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАПИСАННЫХ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТРУБЫ, ОН ИСПОЛНЯЕТ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ С ГОЛОСА, МУЗЫКУ ДЛЯ СКРИПКИ, ФОРТЕПИАНО И ДРУГИХ ИНСТРУМЕНТОВ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С НИМ В ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ, ГДЕ ОН ГОТОВИЛСЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ МАЭСТРО».

ТЕКСТ:
Марина
Шугова
ФОТО:
Елена
Игнатьева

СП: Сергей, расскажите о детстве и самом ярком впечатлении нежного возраста.

– Самое яркое впечатление детства – Новый год, я даже не помню, сколько мне было лет, около пяти. Самое приятное ощущение – ожидание подарков.

В это же время, примерно в шесть лет, я начал заниматься на фортепиано. В детстве меня, так же как и многих других детей, мама заставляла заниматься музыкой. На трубе я начал играть в девять лет – было очень интересно. Во-первых, новый опыт. Во-вторых, инструмент сразу понравился. Мне тогда казалось, что это – инструмент для мальчиков, точнее, для настоящих мужчин.

СП: Именно тогда все поняли, что Вы особенный ребенок. Каково это – чувствовать себя не таким, как все?

– Иногда дети в два, в три года начинают играть, как Моцарт. Со мной было не так. Чудо-ребенком себя не считал; другое дело, что успехи рано появились. Признаться, я отдавал себе отчет в том, что у меня неплохо получается, видел соответствующую реакцию окружающих, что было приятно; но папа позаботился о том, чтобы не возникла «звёздная болезнь». Он очень много со мной

занимался и был строг. Папа часто повторял: «Или делай, или не делай». Это значит, что если взялся за что-то, выкладывайся на сто процентов, а не наполовину.

СП: По Нижнему Новгороду, в котором родились, не скучаете?

– Там сейчас все по-другому: жизнь другая, люди другие. Как раз недавно у меня там было два концерта. Скучаю, скорее, по детским воспоминаниям.

Там прошли школьные годы, хотя я не любил ходить в школу. В школе не было друзей, потому что довольно рано начались концерты. Меня освобождали от посещения уроков, поэтому дети меня не любили. Друзья появились позже. В определенном возрасте, который приходится на школьные годы, хочется быть как все. А мне никогда не хотелось быть как все. Я даже не думал об этом, просто был тем, кем я был. И помимо школы было много всего интересного – семья, музыка.

СП: Как Вас поддерживают Ваши близкие?

– Папа сопровождал меня в поездках много-много лет, сейчас – уже нет; это осталось в прошлом. А с сестрой мы всегда очень держались

*Мне никогда
не хотелось
быть как все*



друг за друга. В детстве никогда не дрались, наверное, сказалась разница в возрасте. И сейчас мы поддерживаем связь, в той степени, насколько это возможно. Я живу во Франции, Вера – здесь, в Санкт-Петербурге. Когда приезжаю, всё время стараюсь посвятить родным; гуляю мало, поэтому плохо знаю город. Жаль, Петербург – это своего рода феномен, он преобразуется в зависимости от погоды.

СП: Вы живёте в Париже?

– Под Парижем. Скорее, я там базируюсь, прилетаю отсыпаться. Нельзя сказать, что живу.

Моя жизнь протекает в разъездах, в самолётах, что не очень приятно. Я вообще летать не люблю, даже побаиваюсь. В последнее время особенно. Конечно, паники на борту не испытываю, но иногда бывает страшно. Помню, однажды попали в грозу, самолёт сильно трясло, в салон вышел белый как мел пилот прощаться с пассажирами. К счастью, всё обошлось, мы приземлились, но в тот день дальше я уже не полетел.

СП: Получается, что стрессов у Вас достаточно. А выступления – это ведь не только волнение, но и колоссальная физическая нагрузка.

– Всё зависит от сложности программы, от обстоятельств. Устать можно за три минуты и физически и морально, а можно два часа играть

и чувствовать себя хорошо. Много влияет: ситуация, условия, состояние перед выступлением. Каждый день – разный. Иногда больше волнуясь, иногда меньше. От зала ещё многое зависит – у каждого зала своя уникальная атмосфера. Есть такие, в которых даже ощущается энергетика музыкантов, которые там когда-то играли. В Петербурге – зал Филармонии, Большой зал консерватории в Москве, «Хибау» в Амстердаме, Сантори Холл в Токио.

СП: О чём Вы думаете, когда играете?

– Я живу тем, что играю в тот момент. Ничего конкретного не думаю, просто слушаю музыку и живу этим. Помимо классической музыки мне нравится джаз, но джаз я не играю. В джазе ведь есть разные направления: джаз-рок, фьюжн, трип-хоп, эсид джаз, эстрадные направления. Ещё нравится Стинг, но он – опять же – исполнитель с уклоном в джаз.

СП: Как Вы считаете, талант – это труд?

– Талант – это талант, а труд – это труд. Талант – это дар, который можно раскрыть. Вопрос в том, к чему способности; кто-то одарён в музыке, кто-то – в живописи, кто-то – в точных науках. Тем, кому удалось понять свой дар раньше, повезло, иногда в этом родители помогают, учителя в школе. В моём случае помог папа. *СП*

МУЗЫКА

EXPERIENCE

Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
23.04.2011

На концерте Евгения Маргулиса со сцены прозвучат любимые публикой песни, а также блюзовые композиции на английском языке.

Выступление мэтра состоит в сопровождении друзей-музыкантов: виртуоза-виолончелиста Борислава Струлёва, трио Jukebox и американского квартета Sweet Plantaines. Неожиданный союз столь разных музыкантов обещает множество сюрпризов. Все одиннадцать участников действия будут находиться на сцене, а задавать тон будет, конечно, сам Евгений.

EXPERIENCE

N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory
23.04.2011

Evgeny Margolis features his public favorite songs and blues in English. Margolis will perform with virtuoso cellist Borislav Strulev, the Jukebox trio and the American Sweet Plantaines quartet. A bizarre combination of absolutely different musicians guarantees a lot of surprises for all. 11 performers on stage, it's Evgeny who will make this show go on.



ВЕЧЕР ДЖАЗА

Концертный зал «Яни Кирик»
12.05.2011

В вечере джаза участвуют: Андрей Кондаков (фортепиано, Санкт-Петербург), Яак Соояар (гитара, Эстония), ведущий вечера Владимир Фейертаг (джазовый критик, Санкт-Петербург).

Став в 1995 году художественным руководителем популярного Санкт-Петербургского джаз-клуба («Новый джаз-клуб», позже «JFC-джаз-клуб»), Кондаков установил контакты со многими зарубежными. Он преподаёт в музыкальном училище им. М. П. Мусоргского основы импровизации. Среди композиций самые известные – «В ночном городе», «В заброшенном парке», «Сказка под дождём».

JAZZ NIGHT

Jaani Kirik Concert Hall
12.05.2011

Vladimir Feiertag presents Andrey Kondakov (pianist, Saint Petersburg), Jac Soojar (guitar, Estonia).

Andrey Kondakov is well-known among jazz lovers not only as a brilliant musician, but also as the artistic director of the city's famous JFC club (former New Jazz Club) since 1995. He teaches improvisation skills at the Rimsky-Korsakov Music College. The jazzman's most known for his In the Night City, In the Abandoned Park and Miracle in the Rain compositions.



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР АЛЕКСАНДРА ЗАЦЕПИНА

Смольный собор
29.04.2011

К 85-летию композитора состоится вечер замечательно-го композитора Александра Зацепина – автора музыки к знаменитым кинофильмам и мультфильмам, которые любимы многими поколениями россиян. В честь этой знаменательной даты известный петербургский музыкант, композитор и дирижёр Игорь Пономаренко выступит во главе своего симфонического оркестра с программой киномузыки Александра Зацепина. В концерте принимают участие молодые петербургские певцы – меццо-сопрано Олеся Петрова, тенор Александр Трофимов и баритон Сергей Зыков.

ALEXANDER ZACEPIN RECITAL

Smolny Cathedral
29.04.2011

Concert to 85th anniversary of Alexander Zacepin, a prominent composer, known and loved for his soundtracks to famous Russian movies and cartoons. Young Saint Petersburg singers Olesya Petrova, mezzo-soprano, Alexander Trofimov, tenor, and Sergey Zikov, baritone, perform in the concert to tribute to maestro Zacepin. The Symphony Orchestra, conducted by Igor Ponomarev, will feature a special program made of Zacepin's evergreens.



МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Большой зал филармонии, Малый зал филармонии
19.05.2011 – 06.07.2011

VI международный фестиваль «Музыкальная коллекция» стартует в этом году 19 мая (на две недели раньше обычного) концертом знаменитого российского дирижёра Геннадия Рождественского. Художественный руководитель фестиваля Юрий Темирканов выступит 4 июня с программой, посвящённой Евгению Мравинскому. Гостями фестиваля, который завершится 6 июля, станут знаменитые солисты и дирижёры: Паата Бурчуладзе, Барри Дуглас, Джошуа Белл, Нил Шикофф, Владимир Фельцман, Инго Метцмахер и многие другие.

MUSICAL COLLECTION

City concert venues
19.05.2011 – 06.07.2011

VI International Festival "Musical Collection", directed by Yuri TEMIRKANOV, is dedicated to the 90th anniversary of the Philharmonia.

This year Festival that traditionally opens on E. Mravinsky's, a famous conductor who headed the Philharmonic Orchestra for 50 years (1938–1988), birthday on June 4 starts on May 19 that's two weeks earlier than usual.



ДОМ, где живет ЛЮБОВЬ



Актриса Анастасия Мельникова встретила нас в залитой солнцем квартире в доме Адамини – месте, которое она создала для себя и дочери Маши. В такой уютной обстановке мы говорили о семейных ценностях, воспитании детей и счастье.

Текст: Наталья Гладышева
Фото: Андрей Федечко

СП: Для Вас главное в жизни – семья?

– Да, понимание этого во мне заложили родители. Я пытаюсь по мере сил воссоздать хотя бы десятую часть той атмосферы, что была в родительском доме, где, как сказал один из декабристов, «мы дышали не воздухом, а любовью». Родители не прививали нам правил как таковых; они воспитывали нас самым фактом своего существования и примером тех людей, которые нас окружали. Мои мама и папа – врачи, и, естественно, весь цвет медицины, театра, науки того времени бывал в доме: Владислав Игнатьевич Стржельчик, Георгий Александрович Товстоногов, Евгений Алексеевич Лебедев, профессор Академии художеств Валерий Васильевич Пименов и его жена Эльга Александровна. Когда таких людей видишь с детства, без объяснений понимаешь, что такое достоинство, мораль, нравственность.

Кроме того, родители очень любили друг друга. Помню, однажды утром – они на тот момент уже 23 года жили вместе – мама вышла из спальни со слезами на глазах. Оказалось, она проснулась оттого, что папа смотрел на неё, а потом спросил: «Лена, что я должен сделать сегодня, чтобы тебя удивить?» И мама плакала от счастья. Я не могу представить свой дом без любви.

И еще нашу семью очень держит вера. Меня крестили не в церкви, а дома, потому что папа бы вылетел с работы, если бы об этом узнали. У нас всегда очень уважительно относились к вере, но никого никогда не заставляли читать Библию или соблюдать пост, хотя я поцусь с 12 лет. Точно также я не заставляю Машу – она по собственному желанию ездит со мной в церковь. Я убеждена, что вера оставливает от очень многих плохих поступков.

СП: Вы воспитываете Машу так же, как воспитывали Вас?

– Родители практически ни в чем нам не отказывали. Папа говорил: «Я не знаю, как у вас сложится жизнь, но у вас должно быть такое детство, чтобы воспоминания о нём спасали вас в трудные минуты». И я уверена, что главное моё предназначение – сделать Маню счастливой. Мне иногда говорят, что я задариваю дочь подарками, чтобы компенсировать недостаток времени, что провожу с ней. Это неправда: до того, как Маша пошла

в школу, я везде брала её с собой и до сих пор всё свободное время провожу с дочерью. Когда она родилась, проходили съёмки «Идиота» – и ребёнок спал в коляске прямо там, на Елагином острове; в перерыве между сценами я кормила её. Я всегда сама отвожу её в школу и вечерами отпрашиваюсь со съёмки, чтобы уложить Машу спать. Когда мне говорят «поживи для себя», я объясняю, что осталось четыре, может, пять лет этого концентрированного счастья, когда дочь каждый вечер обнимает меня перед сном, и я не хочу их упустить. И я благодарна Богу, что у меня, несмотря на напряженный график, есть такая возможность. Я абсолютно убеждена: главное, что нужно ребёнку – это не подарки, а внимание, забота. Хотя подарки тоже важны, мы ведь женщины.

СП: Какие книги Вам читали в детстве, и что Вы читаете дочери?

– Пусть это несколько банально – хорошую русскую классику. Меня приучила читать бабушка, у неё был особый приём: читая вслух, она вдруг прерывалась на самом интересном месте и, воскликнув: «У меня оmlет горит!» – убегала из комнаты. И не возвращалась – пять, семь, десять минут – конечно, не выдерживаешь, берёшь книжку и начинаешь читать сама. Этот метод я использовала с Машей, и – не знаю, благодаря нему или по собственной инициативе – она очень много читает. Я пытаюсь «подпихивать» ей правильные книги, она каким-то образом выбирает их сама. В Доме книги, как правило, Маня берёт одну детскую книжку, яркую с огромными иллюстрациями, и вторую, серьёзную – рассказы О. Генри или «Алые паруса». Сейчас прекрасно издают детские книги, в этом смысле ей повезло больше, чем мне. Когда в первом классе Маше нужно было прочесть книгу Пришвина «Рассказы о животных», которую я терпеть не могла в детстве, – мы купили издание с фантастическими иллюстрациями, и она начала её читать сама, без моей помощи. Ведь дети воспринимают сначала визуальный ряд, им нужны красивые картинки и крупные, легко различимые буквы. И ещё меня очень радует то, что хотя у наших детей, в отличие от нас, есть такой соблазн, как компьютер, Маша проводит с ним пару раз в неделю по полчаса, больше ей неинтересно.



Главное моё предназначение – сделать Маню счастливой

происшествие». К сожалению, график съёмок не позволяет мне работать в репертуарном театре, только в антрепризе: при подготовке спектаклей мы с партнёрами репетировали в любое свободное время, когда у меня случался перерыв в съёмках, иногда даже ночью. Кроме того, в данный момент я выбираю между четырьмя пьесами, которые мне очень нравятся, – пытаюсь понять, за какую из них хвататься в первую очередь. Я не могу отказаться от «Литейного» – это 15 лет жизни вместе с невероятными, талантливыми, неуспокоенными людьми, но при этом мне очень хочется сыграть какую-нибудь сумасшедшую историю о любви или попробовать себя в комедии.

СП: Какие у Вас любимые места в Петербурге или за его пределами?

– Поскольку я родилась и выросла в доме Адамини, очень люблю окрестности: Летний сад, Михайловский сад, Неву, Петропавловку – всё то, что видела каждый день, выходя из дома. Из петербургских пригородов больше всего люблю Павловск; Пушкин для меня слишком помпезный, а Гатчина – слишком строгая. Кроме того, любимыми становятся те места, что нравятся Маше: похожая на прекрасный сон Венеция или Ницца. Во многом мы с ней удивительно совпадаем: например, в Нью-Йорке жить не хотелось бы, но нам обоим чрезвычайно нравится туда возвращаться.

СП: Что Вы вкладываете в понятие «светский человек»?

– Это человек образованный, порядочный, у которого есть определенные понятия о чести; тот, кто не живёт для себя – на мой взгляд, жить только для себя очень неинтересно.

СП: Как Вы относитесь к благотворительности?

– Меня пугает, когда благотворительность используют как способ уйти от налогов или получить некую рекламу. Я за благотворительность тихую, адресную, без лишних разговоров и привлечения внимания к собственной персоне.

СП: Какова Ваша формула счастья?

– Маня. Зачастую, люди, у которых есть дети, не понимают, насколько им повезло. Я же благодарна Богу за то, что восемь лет назад он подарил мне это счастье. *СП*

СП: У Вас напряженный график. Кто занимается ребёнком в Ваше отсутствие?

– Няни у нас нет, хотя когда Маня родилась, я была вынуждена почти сразу выйти на работу, чтобы кормить семью. Причем до ее рождения я спокойно рассуждала, что няня – это не проблема, а в том момент, когда вопрос встал на практике, не могло быть и речи, чтобы отдать ребёнка чужому человеку. Но мне повезло: сейчас с нами живут родственники, которые мне очень помогают.

С Машей занимаются приходящие педагоги, мне кажется это правильным, такая традиция существовала всегда. Я не считаю себя необразованным или неначитанным человеком, но моего образования не хватает, чтобы дать ребенку знания, соответствующие сегодняшнему уровню. Каждый должен заниматься своим делом: у меня, говорят, хорошо получается растить детей, делать вкусные пироги – и судя по тому, что зритель приходит в театр, – вроде бы неплохо получается играть на сцене.

СП: Над чем Вы работаете сейчас?

– Подписан договор на съёмку ещё 48 серий «Литейного, 4»; параллельно я продолжаю играть в театре два антрепризных спектакля – «Казнить нельзя, помиловать» и обожаемую мною, полную любви постановку по пьесе Пристли «Скандалное

ISABEL DE PEDRO®

ПАКТОР

магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Байконурская, 14 - ТРК "Континент"

Ефимова, 3 - ТК "Сенная" • Московский, 200

Ленинский, 123 • Суворовский, 6

Энгельса, 113 - напротив ст. м. "Озерки"

РЕКЛАМА



Случайность, ставшая судьбой

ОБРАЗЕЦ ПРИВЕТЛИВОСТИ И УЧИВОСТИ, БЕЗУПРЕЧНО ЭЛЕГАНТНЫЙ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ – СЕГОДНЯ ЛИЦО ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА ОПРЕДЕЛЯЕТ ИМЕННО ОН, ЛЕОН ЛАРКИН. ПРОФЕССИОНАЛ МИРОВОГО УРОВНЯ, ЗАРЕКОМЕНДОВАВШИЙ СЕБЯ В КАЧЕСТВЕ ВЫСОКОКЛАССНОГО УПРАВЛЯЮЩЕГО В ЛУЧШИХ ОТЕЛЯХ АЗИИ И ЕВРОПЫ, ЛЕОН МИХАЙЛОВИЧ СЕГОДНЯ РАБОТАЕТ В ГОРОДЕ, КОТОРЫЙ КОГДА-ТО БЫЛ РОДНЫМ ДЛЯ ЕГО ОТЦА.

СП: Господин Ларкин, в какой стране мира Вам было легче работать?

– Наверное, в Австралии, потому что я австралиец. Каждая из стран имеет свои особенности; кроме того, нужно учитывать фактор развития. К примеру, я был в Китае много лет назад, когда индустрия сервиса в этой стране практически отсутствовала. Но в свой недавний приезд я обнаружил, что именно в Китае сейчас находятся лучшие отели мира! То же могу сказать и про Петербург – сегодняшний уровень сервиса значительно отличается от того, что был 20 лет назад. И этот город – безусловно, моё самое любимое место. Сегодня я благодарен судьбе за то, что могу каждое утро с радостью идти на работу.

СП: Вы мечтали о гостиничном бизнесе с детства?

– Нет, это вышло случайно. По профессии я учитель средней школы и, получив образование, должен был отработать 3 года по контракту. Но я знал, что педагогика – не моё призвание. Я искал себя. Учителем я работал какое-то время; женился, нашёл другую работу – стал менеджером по продажам, занимался маркетингом. И внутреннее чутьё привело меня в индустрию гостеприимства.

Однажды услышал, что в моём городе открылся отель Sheraton. Я отправился туда с твёрдым намерением получить место и через неделю уже начал новую карьеру!

СП: Гранд Отель Европа является частью компании Orient-Express. Чем он отличается от других отелей этой сети, и что у них общего?

– Каждый отель сети Orient-Express уникален. Передо мной сейчас стоит сложная задача – продолжить его славную 130-летнюю историю и превратить в самый лучший – и в городе, и в мире. Я должен сделать так, чтобы дух отеля соответствовал духу города, чтобы их вибрации звучали в унисон. Мой отец – ленинградец. И я постоянно ощущаю огромную ответственность перед городом и своими предками за то, что делаю. Я хочу, чтобы наши гости не просто оценили высокое качество обслуживания в одном из лучших отелей мира, а хочу предложить им квинтэссенцию Петербурга,

совершенно неповторимый опыт пребывания в этом прекрасном городе.

Мы хотим сохранить культуру отеля, поддержать его имидж. Наша работа – дать гостю целый комплекс уникальных впечатлений, получив которые, он станет нашим рекламным агентом в своей стране и в своём окружении. Он должен вернуться домой и сказать: «Этот отель – лучшее место в мире!»

СП: Что-то новое появится?

– В следующем году мы планируем открыть новый ресторан, который будет ориентирован на молодёжь. Это может вызвать недоумение – ведь наши клиенты в основном люди взрослые, состоявшиеся. Однако нельзя забывать, что сегодняшняя молодёжь – завтрашние успешные бизнесмены, которые готовы тратить деньги на роскошь и путешествия. Уделяя внимание молодым, мы обеспечиваем себе не только репутацию – мы вкладываем в наше будущее, в наш последующий успех.

СП: Как Вы подбираете персонал?

– Я ищу в кандидате только одно – готовность работать, энтузиазм, блеск в глазах. Это единственное, что важно. Всему остальному я его научу. Если у человека нет желания

обеспечить гостю незабываемые впечатления – такая работа не для него. И никто не сможет научить этому искусству. Надо улыбаться, надо выражать искреннее желание доставить клиенту удовольствие. Всё просто!

Общая картина складывается из деталей. И я очень внимателен к так называемым мелочам. У меня 580 сотрудников, и все они – главные люди в отеле, определяющие его «лицо». Если один из них станет работать плохо, рассыплется вся система; нарушится взаимосвязь, от которой зависит репутация отеля. Каждый работник выполняет свои обязанности, а моя задача – сделать так, чтобы каждый выполнял их безупречно.

СП: Вы цените преемственность и связь времён. Расскажите о Вашей семье.

– Моя мама родом из Мариуполя, и она, слава Богу, ещё жива – ей 96 лет. На долю родителей выпало жить в непростое время, однако у нас в доме,

Текст:
Маргарита
Корецкая
Фото:
Елена
Игнатьева

Я должен сделать так, чтобы дух отеля соответствовал духу города



который отец построил своими руками, царила атмосфера согласия. Мама всегда посещала православную церковь и недавно даже получила медаль за то, что вот уже 50 лет она является её постоянной прихожанкой. Мои родители хотели, чтобы их дети жили лучше, и дали нам правильное воспитание, привили нам правильные ценности. Я тоже хочу быть хорошим учителем для моих сотрудников. У меня большой опыт, и я стремлюсь его передать. Когда ты стареешь, должен отдать молодым всё, что накопил, — точно так же, как мои родители отдали всё нам. Я думаю, что мои предки сейчас смотрят на меня с небес и гордятся мной.

СП: А что Вы хотите вложить в своих детей и внуков?

— Я считаю, что самое главное — это быть хорошим человеком. Трудно что-нибудь добавить к евангельской заповеди: «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой». Это так просто и одновременно сложно.

Самое плохое, что можно желать, — быть популярным. Чего действительно нужно добиваться — это

уважение. А его нужно заслужить, заработать. Стать известным легко, стать уважаемым трудно.

СП: Вы считаете себя светским человеком?

— Да. В моём понимании быть светским человеком — это быть энергичным и доброжелательным. Производить хорошее впечатление тоже немало важно. Как я смогу требовать опрятности и начищенных ботинок от своих сотрудников, когда сам не подаю им пример? Хороший менеджер — генерал; он должен быть в авангарде, чётко указывать направление развития и быть образцом. Я живу в своей гостинице и не понимаю, как при моей должности можно поступить иначе. Как я узнаю, насколько горяча или холодна вода в кране? Как я смогу почувствовать вкус блюд, которые едят мои гости? Да, это не просто — все в отеле знают каждый мой шаг. Но я так люблю свою работу, что для достижения цели готов пожертвовать многим.

СП: Есть ли в Гранд Отеле Европа место, где Вы ощущаете абсолютный комфорт?

— Зал Лидваль. Это историческое помещение, и здесь я как нигде больше ощущаю дух лучшего петербургского отеля в полной мере.

СП: А в городе?

— Я очень люблю Спас на Крови. Это уникальнейший музей! Эрмитаж, Мариинский театр, Исаакиевский собор. Пригороды Петербурга тоже потрясающие. Когда работал в Пекине, я знал, что могу посмотреть только пять достопримечательностей: Great Wall, Temple of Heaven, Forbidden City, Summer Palace, Ming Tomb. И всё! В Петербурге же возможности каждый день открывать красоту практически неограниченные. Каждая улица прекрасна, каждый дом — шедевр архитектуры. Восхищаюсь Юсуповским дворцом и рекомендую посмотреть его нашим гостям. И конечно балет! До приезда в Петербург я никогда не был на балете — я ж футболист!

СП: Как Вы проводите свободное время?

— Я очень люблю гольф. Периодически выезжаю, чтобы поиграть в своё удовольствие. Много читаю, играю в шахматы на ком-

пьютере каждый день. Но даже в свободное время я не перестаю думать, как улучшить работу отеля.

СП: Вы счастливый человек?

— О да! У меня есть семья, жена, дети, внуки; у меня есть любимое дело, которому я отдаю всё своё время; я чувствую свою нужность, знаю, что двигаюсь к цели всей жизни — чего же ещё желать? У меня есть возможность исполнить свою мечту — это подарок судьбы! Я самый счастливый человек в мире! *СП*

Я самый счастливый человек в мире!

Дворцы Санкт-Петербурга

XIX Международный музыкальный фестиваль

25.05 – 29.06.2011

Художественный руководитель фестиваля –
заслуженная артистка России МАРИЯ САФАРЬЯНЦ

Созданный в 1990 году, фестиваль стал визитной карточкой Северной столицы. По уже сложившейся традиции концерты пройдут в лучших дворцовых залах Санкт-Петербурга и пригородов. Второй год подряд заявит о себе проект «Дворцы двух столиц»: один из концертов фестиваля пройдет в Оружейной палате Московского Кремля.

Фестиваль этого года посвящён «Году Италии в России». Богатейшая музыкальная культура этой страны дала миру множество величайших творений и гениальных имен, и их музыка будет царить на фестивале. Большинство проектов этого года осуществляются в сотрудничестве с Итальянским институтом культуры в Санкт-Петербурге.

Откроется XIX фестиваль 25 мая 2011 года в Президентской библиотеке (историческом здании Синода) величественным звучанием «Реквиема» Джузеппе Верди. В исполнении примет участие российско-итальянский состав: сопрано Марию Летицию Гросселли и меццо-сопрано Кристину Мелис будут уравновешивать мужские голоса – тенор Хачатур Бадалян

и бас Александр Морозов. За пультом Константиновского оркестра встанет дирижёр Джакомо Сагрипанти.

Прекрасный вечер итальянской оперы в камерной обстановке «Зала на острове» в Царском Селе ждёт публику 29 мая. В исполнении молодой итальянской певицы – сопрано Анджелы Папале – прозвучат арии из опер Верди, Пуччини, Маскани, Тости. За роялем – тоже итальянец, Фабио Марра.

В сотрудничестве с Французским институтом в Санкт-Петербурге будут осуществлены первые гастроли одного из лучших ансамблей старинной музыки – квартета CAMBINI-PARIS (1 июня, Мраморный дворец Государственного Русского музея). В программе – музыка эпохи классицизма Гретри, Жадена, Давида, Бетховена.

В рамках программы «Великие итальянцы в России» состоится постановка комической оперы Доменико Чимарозы «Капельмейстер» в исполнении великолепного итальянского баритона Роберто Де Кандии. Дирижировать постановкой будет Джузеппе Саббатини. Премьера состоится 4 июня в Тронном зале Екатерининского дворца в Царском Селе.





Я ВСПОМИНАЮ...

Проект: Ирада Вовненко

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»
 Фото из личного архива Николая Бурова

ВСЬ МАРТ 2011 ГОДА СТАЛ КАКИМ-ТО АЛЕКСАНДРОВСКИМ, ЕСЛИ МОЖНО ТАК СКАЗАТЬ. В НАЧАЛЕ МАРТА ОТМЕЧАЛИ 150 ЛЕТ СО ДНЯ ОПУБЛИКОВАНИЯ МАНИФЕСТА ОБ ОТМЕНЕ КРЕПОСТНОГО ПРАВА. ПО-НАСТОЯЩЕМУ-ТО МЫ НИКОГДА НЕ ЗАДУМЫВАЛИСЬ, ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ — ОТМЕНА РАБСТВА В РОССИИ? ПОЛАГАЮ, ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ. ОНО ДО СИХ ПОР АУКАЕТСЯ В ПОТОМКАХ, В НАС, МОЖЕТ БЫТЬ...

Дата была отмечена научно-практической конференцией, которая собрала учёных, архивистов, историков. На ней прозвучали блестящее выступление президента России Дмитрия Анатольевича Медведева и очень интересный доклад председателя Конституционного суда Валерия Зорькина. Но всё это из разряда официальных мероприятий и попытки взглянуть на наше время через призму событий 150-летней давности.

Император-освободитель

А вот совсем недавно мы отметили 130-летие террористического акта, который оборвал жизнь царя-освободителя — это уже скорее из событий эмоционального ряда. Потому и богослужения прошли в единственном подлинно уцелевшем памятнике царю Александру II, в храме Воскресения Христова, или Спасе на Крови.

Александр II — интереснейшая фигура! Историки как-то его даже в советское время щадили. Ему досталось меньше, чем Николаю I — его отцу, которого одно время называли «Николаем Палкиным»;

меньше, чем Павлу — его деду; ну и меньше, чем Николаю II — его внуку. Но всё равно его обвиняли в непоследовательности, в незаконченности его реформ и так далее... Но реформы-то произошли! И впервые в русском обществе активно обсуждалось понятие «гласность» именно при Александре II. Мне интересно вспоминать, как я пришел к какому-то эмоциональному восприятию Александра II...

Мистическая периодичность

Больше 20 лет назад вышла в свет книга Мориса Палеолога — французского дипломата, служившего при российском императорском дворе долгие годы. В ней описывается одна удивительная, несколько пикантная, по-своему очень романтическая история любви самодержца великой империи и молоденькой девушки.

Эта книга очень небольшая по объёму и по жанру — скорее «дневниковые записи». Буквально через месяц после того, как я её прочитал, мне позвонили из Дома радио, и Зоя Давыдова (главный режиссёр Ленинградского радио) предложила

мне записать эту книгу. Я с удовольствием откликнулся и прочитал её в эфире.

Прошёл ещё месяц, и раздался звонок с Чапыгина, с телевидения, и меня попросили прочитать закадровый текст для фильма «Роман императора», который был основан на этой книге. Я «прочитал» этот фильм, прошёл ещё месяц.

Раздался звонок из Минска, и меня попросили приехать на кинопробы для фильма «Роман императора». Все эти события происходили с удивительной периодичностью, достаточно точной – почти день в день...

Кинопробы «на удачу»

Александр II был человек красивый, большой, удивительно ясноглазый, у него были рысьи, почти белые глаза. У меня карие глаза, я мало на него похож, поэтому я спокойно поехал – мало ли там ролей.

Роль было действительно множество, но меня попросили сделать фотопробы и кинопробы императора. Я легко это сделал, понимая, что это не моя роль, попросив ещё какую-нибудь кинопробу. Фильм затевался громадный – с трехчасовым вариантом для кинотеатров и телевизионным, четырёхсерийным вариантом.

Я вернулся в Ленинград и уже успел забыть про это, когда получил телеграмму, где меня поздравляли с утверждением на роль Александра II.

Лирическое отступление

Мы начали работу в 1991-м году. Большая часть съёмок проходила в Петербурге. Продолжили в 1992-м, а в это время режиссёр Владимир Егорович Воробьёв работал над «Хозяйкой гостиницы», я у него репетировал кавалера Рипафратта. У спектакля счастливая судьба – он жил 12 лет, был показан 201 раз, был снят тремя телевизионными компаниями и всегда имел громкий успех. И мне приятно вспомнить эти 12 лет. Последний раз я сыграл его в день, когда мне исполнилось 50 лет, сказав: «Всё. Больше нельзя. Я должен забыть об этой роли...» Мы прекратили существование этого спектакля. Уже не было на свете Воробьёва...



Лихие девяностые

Но я все-таки вернусь назад, в 1992-й год. Съёмки были какими-то сумасшедшими: капризничала Вера Сотникова, которая играла княжну Катеньку Долгорукую, у нас с ней возможный календарь съёмок не совпадал, да и год был безумно тяжёлый.

Мы начали этот год в одной стране, а заканчивали практически в другой. Хотя 1992-й, с точ-

*Я вернулся в Ленинград
и уже успел забыть про это,
когда получил телеграмму,
где меня поздравляли
с утверждением на роль
Александра II*

ки зрения политики, не был переломным. Но вот с точки зрения экономики это был чудовищный год.

Рубль упал в 38 раз, и гонорар, который казался мне ещё при подписании договора громадным, таял на глазах, потому что получал я его в четыре транша. И если на первый транш можно было выстроить большую часть двухэтажного дачного дома, то на последний транш можно было купить чуть-чуть одежды и несколько килограммов колбасы. Я еще не умел вертеть рублём в зависимости от курса доллара. Всё как-то было в новинку.

Вообще надо вспомнить 1992-й год. Ещё в марте и чашка кофе, и проезд в метро стоили 50 копеек, а уже к концу года – 50 рублей. Это была та шоковая терапия, которая больно сказалась на съёмках фильма. *СП*

(Продолжение следует)

Исаакий возвращает ангелов

В МАЕ ЗАВЕРШИТСЯ РЕСТАВРАЦИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ ГРУППЫ «АНГЕЛЫ СО СВЕТИЛЬНИКОМ» И НАЧНЕТСЯ ПОДГОТОВКА К ЕЁ ВОЗВРАЩЕНИЮ НА КРОВЛЮ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА. ОБ ЭТОМ ЗНАЧИМОМ ДЛЯ ГОРОДА РЕСТАВРАЦИОННОМ ПРОЕКТЕ И О МУЗЕЙНОМ КОМПЛЕКСЕ «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» МЫ БЕСЕДОВАЛИ С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО БАНКА СБЕРБАНКА РОССИИ ТАМАРОЙ АЛЕКСАНДРОВНОЙ ЦЕПОТОЙ.

Текст: Ольга Жарковская,
искусствовед
Фото: Александр Минин.
Из архива ГМП
«Исаакиевский собор»

СП: Северо-Западный банк Сбербанка уделяет большое внимание сохранению культурного наследия. Когда началось взаимодействие банка с Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор»?

— В 2008 году директором музея-памятника «Исаакиевский собор» стал Николай Витальевич Буров — человек, душой болеющий за судьбу Петербурга, много сделавший для сохранения его исторического наследия. Он остро поднял вопрос о необходимости реставрации собора, и мы просто не могли не поддержать этот важный для города и России проект.

Среди многочисленных объектов и направлений благотворительной деятельности Северо-Западного банка это не первый опыт участия в реставрации скульптуры и уникальных памятников архитектуры. Наш банк причастен к обновлению знаменитой коллекции Летнего сада Государственного Русского музея, восстановлению павильонов «Вечерний зал» и «Китайская беседка» в Царском Селе, а в настоящее время при финансовой поддержке Сбербанка идет реставрация легендарной

скульптуры и символа Петергофа — это «Самсон, разрывающий пасть льва».

СП: Почему объектом реставрации была выбрана именно скульптурная группа «Ангелы со светильником»?

— Фигуры ангелов со светильниками на углах кровли Исаакиевского собора — один из символов Петербурга, без которых невозможно представить наш город. Они придают гармонию облику Исаакиевского собора, создавая переход от основного объема здания к верхней его части. Эти скульптурные группы — одна из последних работ выдающегося скульптора Ивана Витали для Исаакиевского собора. Они были созданы в XIX столетии из меди, кованого железа и чугуна с применением метода гальванизации на основе первых открытий в области электрохимии. За годы, что скульптуры подвергались воздействию атмосферы, внутри и снаружи у них появились следы коррозии. Наш выбор в качестве объекта реставрации юго-западной скульптурной группы



обусловлен тем, что именно она, по мнению специалистов, более других нуждалась в помощи.

СП: Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» объединяет четыре собора: Исаакиевский, Смольный, Сампсониевский и храм Воскресения Христова. Чем для Вас являются эти памятники?

– Все эти удивительные соборы являются неотъемлемой частью Петербурга, его образа, его истории. Мне сложно выделить один, все они уникальны.

Исаакиевский собор – удивительное творение рук человеческих. Он столь неразрывно связан с Петербургом, столь органично вписан в его планировку, в самый центр, что создаётся впечатление, будто собор «держит» город: купол Исаакия можно увидеть из различных, даже отдалённых частей города, в то время как с колоннады открывается великолепная, всеобъемлющая панорама Петербурга. Пожалуй, одни из самых ярких воспоминаний детства у меня связаны именно с Исаакием: видом города с его колоннады и маятником Фуко.

Совершенно иной Спас на Крови. Если Исаакиевский собор всегда являл собой воплощённую в камне идею кафедрального собора столицы Российской империи, то храм Воскресения Христова, создававшийся как мемориальный памятник, долгие годы находился в забвении, под угрозой гибели и лишь недавно воскрес из небытия. И это настоящее чудо, когда ты, воспитанный на песнях Александра Розенбаума, однажды приходишь к храму и не можешь поверить, что с него сняты строительные



Тамара Александровна Цепота,
заместитель председателя
Северо-Западного банка
Сбербанка России

леса, а войдя внутрь, стоишь, зачарованный сиянием многоцветных смальт в лучах льющегося из-под купола света.

Особое отношение у меня к Смольному собору: я вижу его каждый день из окна своего рабочего кабинета. В зависимости от погоды и времени суток его стройный силуэт обретает новое звучание: торжественный лазурно-золотой в сиянии солнечного дня, к вечеру он растворяется в таинственном сумраке, эфемерным призраком в свечении огней венчает набережную ночной Невы и, наконец, проступает в утренней дымке навстречу новому дню.

СП: Что бы Вы пожелали читателям журнала?

– Нам посчастливилось жить в городе редкой красоты и гармонии. Но зачастую в суете будней мы не замечаем его величественную архитектуру, стройные набережные, взмывающие в небо шпили, ангелов, хранящих город... Хотелось бы пожелать всем нам находить время для культурного досуга, для чтения и изучения истории города. И тогда каждая встреча с Петербургом, будь то неспешная прогулка по набережной где-нибудь в тихом центре или взгляд на Петербург с высоты Исаакия, станет таинством, приоткрывающим все новые грани этого удивительного многомерного города. *СП*



Санкт-Петербург — колыбель отечественной космонавтики

**50 ЛЕТ НАЗАД ОСУЩЕСТВИЛАСЬ
ИЗВЕЧНАЯ МЕЧТА ЗЕМЛЯН:
К ЗАГАДОЧНЫМ И МАНЯЩИМ
ЗВЁЗДНЫМ ДАЛЯМ УСТРЕМИЛСЯ
КОРАБЛЬ С ЧЕЛОВЕКОМ НА БОРТУ.
ИМ СТАЛ НАШ СООТЕЧЕСТВЕННИК
ЮРИЙ ГАГАРИН — ПЕРВЫЙ
ЧЕЛОВЕК, ОСВОБОДИВШИЙСЯ
ОТ ВЛАСТИ ЗЕМНОГО
ТЯГОТЕНИЯ И СОВЕРШИВШИЙ
ПОЛНЫЙ ОБЛЁТ ПЛАНЕТЫ ПО
КОСМИЧЕСКОЙ ОРБИТЕ.**

Автор:
Станислав
Скопылатов,
историк

Фото:
Сергей
Крикалёв,
летчик-космо-
навт, из архива
Северо-Запад-
ной межре-
гиональной
общественной
организации
Федерации
космонав-
тики РФ

ОТКРЫЛ космос для землян Советский Союз. Вся страна работала на космическую отрасль — от подмосковного Звёздного городка до космодрома Байконур в Казахстане. Значительный вклад в становление и развитие космонавтики внес и город на Неве.

Теоретик космонавтики

Первым и очень весомым вкладом Петербурга в становление космонавтики стала деятельность великого учёного — теоретика Константина Эдуардовича Циолковского.

В 1903 году в петербургском журнале «Научное обозрение» была опубликована его статья «Исследование мировых пространств реактивными приборами», в которой учёный впервые в мире описал аппарат, способный совершить космический полёт. Благодаря этой работе, опубликованной в Санкт-Петербурге, Циолковский стал признанным теоретиком космонавтики. В этой и последующих статьях учёный разработал некоторые идеи теории ракет и использования жидкостного ракетного двигателя.



Ракетные разработки

В 20-е годы XX века во всём мире начал проявляться живой интерес к идеям звездоплавания. Необходимость развития ракетной техники вылилась в создание первой советской ракетной научно-исследовательской и опытно-конструкторской организации, деятельность которой была сосредоточена на разработке ракетных снарядов на

бездымном порохе. Они же и стали прообразами жидкостных ракетных двигателей, на основе которых создавались советские космические аппараты.

В 1927 году из Москвы лаборатория перебазировалась в Ленинград, где получила название Газодинамическая лаборатория (ГДЛ). В 1929 году в ГДЛ было создано подразделение для разработки электрических и жидкостных ракетных двигателей, возглавляемое В.П. Глушко. Испытания проводились на территории Главного Адмиралтейства и Петропавловской крепости. Возможно, кто-то из ленинградцев помнит, как часто прохожих по набережной Невы невольно останавливал вид режущей струи над стенами крепости. Это проходили огневые испытания первых советских жидкостных ракетных двигателей. Они-то впоследствии и вынесли человека в космос.

В Ленинграде были построены первые ракетные двигатели, выявлены лучшие виды ракетного топлива, проходили разработки космических аппаратов, созданы шасси луноходов Луноход-1 и Луноход-2, марсоходы, венерианские автоматические станции, проходили испытания робоманипулятора «русского шаттла» – «Бурана».

Родом из города на Неве

Но этим роль города на Неве в развитии космонавтики не исчерпывается: он дал миру поистине выдающихся космонавтов.

25 мая 1931 года в Ленинграде родился Георгий Михайлович Гречко (на фото) – лётчик-космонавт СССР № 34. После окончания Ленинградского механического института работал в Конструкторском бюро Сергея Королёва. Совершил три космических полёта. В открытом космосе пробыл один час двадцать восемь минут. Общая продолжительность полетов – 134 дня. Дважды Герой Советского Союза.

13 февраля 1939 года в Ленинграде появился на свет будущий советский лётчик-космонавт №38 Валерий Ильич Рождественский. Окончил школу №56

и Высшее военное училище им. Дзержинского. Единственный космонавт, который смог приводниться в Казахстане на озере «Тенгиз», за что приобрёл прозвище – «Адмирал Тенгизский». Летал в качестве бортинженера на космическом корабле «Союз-23» в 1976 году. Удостоен звания Героя Советского Союза.

27 августа 1958 года в городе на Неве родился почётный гражданин Санкт-Петербурга Сергей Константинович Крикалёв – советский



Лётчик-космонавт ВЛАДИМИР ШАТАЛОВ:

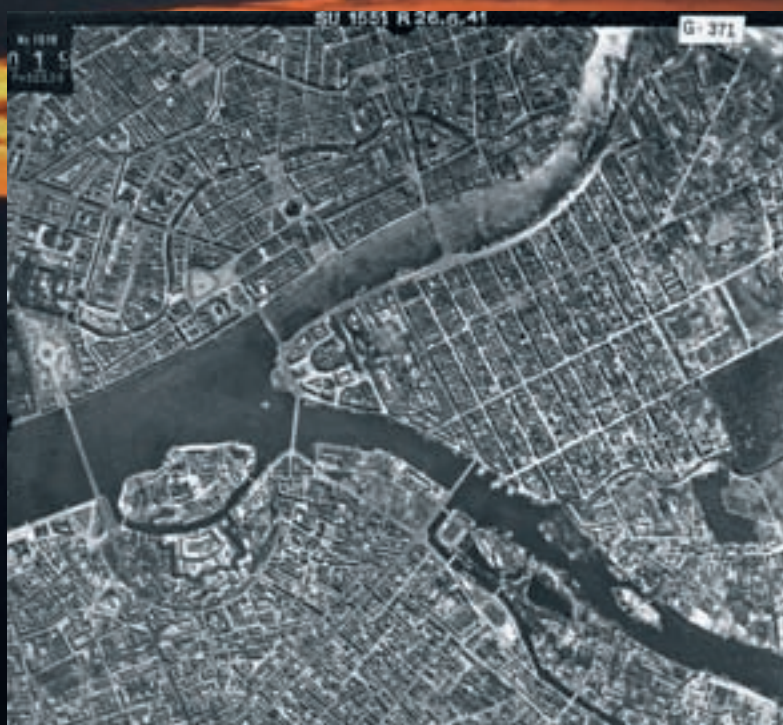
– Ленинград для меня очень близкий город. Я жил в нём с двух лет, в войну был сыном полка, сначала на Карельском перешейке, затем на станции Мга. Отец всю войну провёл на фронте. Был первым, кто получил звание Героя социалистического труда за строительство «Дороги жизни». В этом городе живут дети и внуки, у меня похоронены родители на Богородицком кладбище. Десять лет я проработал депутатом Верховного Совета от Васильевского острова и Кронштадта. Могу сказать, что когда я занимал пост помощника

Главнокомандующего по космической авиации, а также был начальником Центра подготовки космонавтов» в 1971 году, мы сотрудничали с Ленинградом. Многие предприятия этого города участвовали в создании таких комплексов, как «Буран» и «Алмаз», собиралась аппаратура, важная для развития космической техники. Совместно с Военно-медицинской академией (в которой сейчас работает мой внук), проводились опыты по стыковке в космосе. Говоря о ракетной технике, нельзя забывать о Петербурге: его вклад навсегда вписан в историю космонавтики.

русский космонавт №67, рекордсмен Земли по суммарному времени пребывания в космосе (803 дня за шесть полетов, 8 выходов в открытый космос общей продолжительностью 41 час). Участник экспедиций на станцию «Мир». Второй полет на «Мир» интересен тем, что космонавт улетел из СССР, а вернулся уже в Россию – во время полёта Советский Союз прекратил существование. За этот полёт Сергей Крикалёв был удостоен звания Героя Российской Федерации (Звезда №1). В 1994 году Крикалёв стал первым российским космонавтом, совершившим полёт на американском шаттле. В 1998 году первым побывал с краткосрочной миссией на МКС, затем дважды участвовал в длительных экспедициях на МКС, в том числе в составе первого экипажа, начавшего постоянные пилотируемые полёты на МКС. Удостоен звания Героя Советского Союза и героя России. В настоящее время является начальником Федерального государственного бюджетного

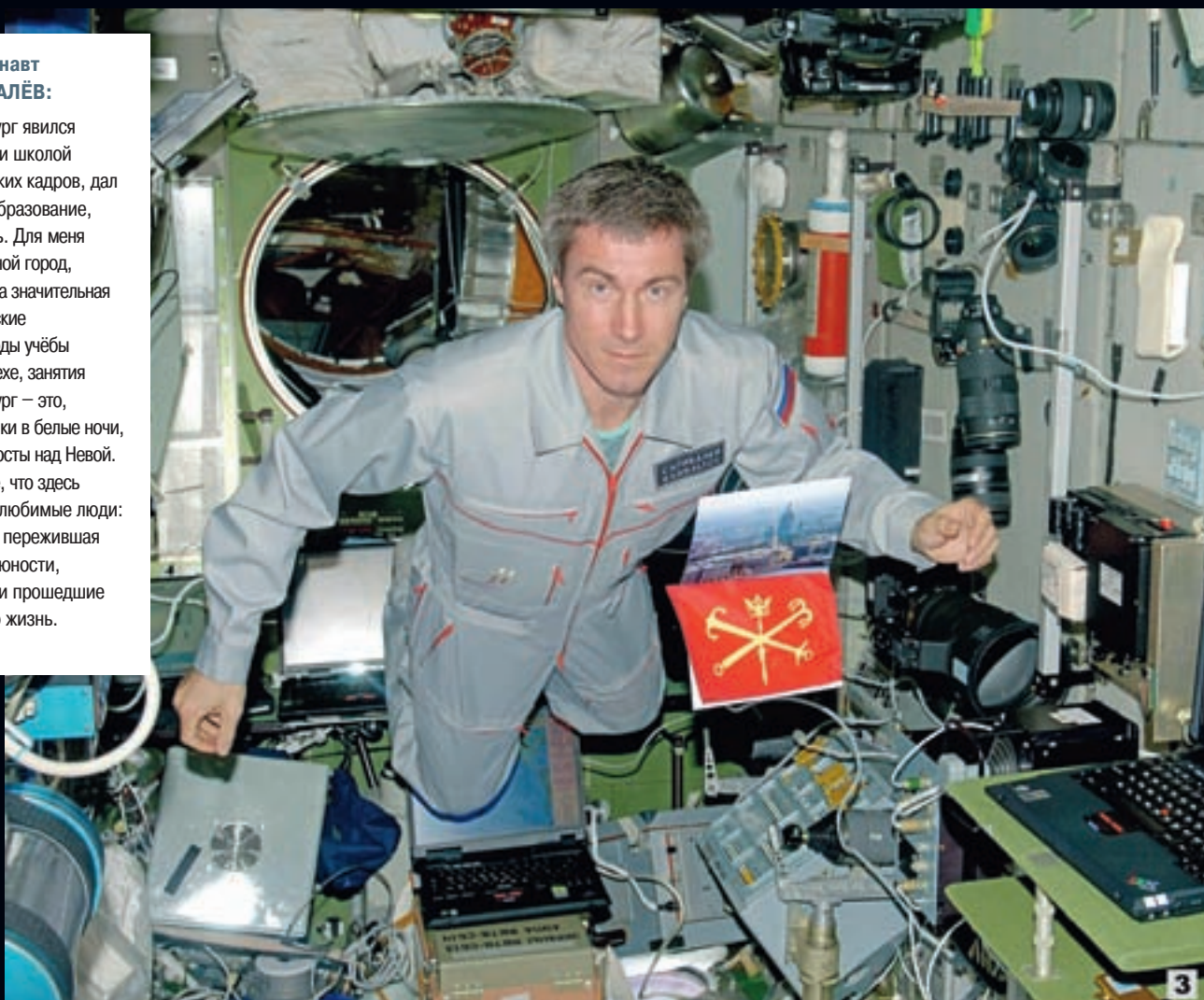
Космонавт Г. М. Гречко со своей фотографией, сделанной на космодроме Байконур в день запуска первого искусственного спутника Земли 4 октября 1957 года.

Петропавловская крепость. Вид со спутника



**Лётчик-космонавт
СЕРГЕЙ КРИКАЛЁВ:**

– Санкт-Петербург явился для космонавтики школой научно-технических кадров, дал отрасли науку, образование, промышленность. Для меня Петербург – родной город, с которым связана значительная часть жизни: детские воспоминания, годы учёбы в школе и Военмехе, занятия спортом. Петербург – это, конечно, и прогулки в белые ночи, и разведённые мосты над Невой. Но самое главное, что здесь живут дорогие и любимые люди: родители, мама, пережившая блокаду, друзья юности, близкие по духу и прошедшие рядом через всю жизнь.



> Космонавт
С.К. Крикалёв
на борту МКС

>> Сотрудники
Газодинамической
лаборатории
после стендовых
испытаний
двигателей
в Петропавловской
крепости

учреждения «Научно-исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина».

Исток извечной мечты

К 300-летию Санкт-Петербурга Сергей Крикалёв – ныне почётный гражданин города – преподнёс городу флаг, который 161 сутки находился в космосе, на борту Международной космической станции. В настоящее время флаг Петербурга экспонируется в Музее космонавтики и ракетной техники имени академика В.П. Глушко, открытом в 1973 году в Иоанновском рavelине Петропавловской крепости – на том самом месте, где ещё несколько десятилетий назад располагались испытательные стенды Газодинамической лаборатории.

Отдавая дань уважения тем, кто стоял у истоков отечественной космонавтики, ежегодно 12 апреля над стенами Петропавловской крепости взмывают в небо разноцветные модели ракет. Удивительно переплелась история на небольшом острове реки Невы. Три столетия назад



здесь была возведена Петропавловская крепость, утвердившая Россию на Балтийских берегах, и основана новая столица империи. Позже в казематах и тюрьмах содержались декабристы, революционеры. А в XX веке именно отсюда начался путь человека к мечте – в безбрежные дали Вселенной, в мир невиданной техники и космических скоростей. *СП*

Пусть будут лишь мирные и радостные Дни Земли для нашего прекрасного космического корабля – планеты Земля, летящей и вращающейся посреди холодного космоса со своим столь уязвимым грузом жизни...

Генеральный секретарь ООН У. Тан, 21 марта 1971 года

День Земли

Автор: Станислав Скопылатов, историк
Фото: лётчик-космонавт Сергей Крикалёв, из архива Северо-Западной межрегиональной общественной организации Федерации космонавтики РФ

ДЕНЬ ЗЕМЛИ (Earth Day), день нашего общего уютного дома, отмечают 22 апреля. Праздник был основан в 1970 году сенатором США штата Висконсини Г. Нельсоном и с тех пор ежегодно отмечается во многих странах мира.

В 1971 году благодаря успеху первого Дня сенатор Нельсон провозгласил «Неделю Земли» (в течение 3-й недели апреля) как ежегодное событие, которое стало крайне популярным среди населения США. На волне общественной и политической активности, пробуждённой Днём Земли, в США были приняты многие законы и акты, касающиеся охраны окружающей среды. В России День Земли отмечают в рамках Дней защиты от экологической опасности.

В 2009 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международный день Матери-Земли, постановив отмечать его 22 апреля. В День Земли в разных странах по традиции звучит Колокол Мира, призывая людей ощутить всепланетное единение и приложить усилия к защите мира.

Колокол Мира – символ спокойствия и глобальной солидарности народов. Первый Колокол Мира, установленный в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке в 1954 г., был отлит из монет, пожертвованных детьми всех континентов. В него также вплавлены ордена, медали и другие почётные знаки граждан различных стран. Надпись на Колоколе гласит: «Да здравствует всеобщий мир во всем мире».

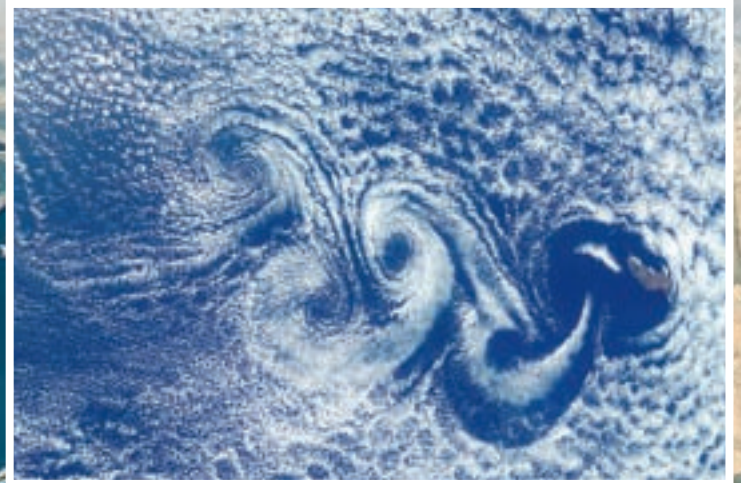
День Земли – очень важный праздник, дающий возможность людям во всех уголках планеты выразить благодарность нашему общему большому дому. По традиции в этот день все желающие принимают участие в благоустройстве и озеленении своих дворов и улиц, различных экологических мероприятиях. **16**



**Космонавт С.К. Крикалёв
фотографирует Землю с борта МКС**

ПОКА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

5 апреля с космодрома «Байконур» стартовал корабль «Гагарин», названный в честь 50-летия первого полёта человека в космос. Для петербургского космонавта Андрея Борисенко этот полёт стал первым. На орбите по плану он проведёт 171 сутки – сначала в качестве бортинженера, а потом командира



Домик, что в Верхнем саду



^ Малый
Китайский кабинет

> Большой
Китайский кабинет
Китайского дворца



КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ В ОРАНИЕНБАУМЕ — ГЛАВНОЕ СООРУЖЕНИЕ АНСАМБЛЯ «СОБСТВЕННОЙ ДАЧИ» ЕКАТЕРИНЫ II. ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ ПРОЯВИЛОСЬ ЕЁ СТРАСТНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ САДОВЫМИ ЗАТЕЯМИ.

Текст: Наталья Зайцева

Фото: предоставлены пресс-службой ГМЗ «Петергоф»

В 1745 году немецкая принцесса Софья Августа Фредерика Анхальт-Цербстская, в православии Екатерина Алексеевна, стала женой наследника российского престола Петра Фёдоровича — племянника императрицы Елизаветы Петровны. Жизнь под строгим контролем тётушки тяготила молодую супружескую чету, и любимым местом их летнего отдыха стал Ораниенбаум, в 1743 году полученный великим князем в подарок.

В 1756 году великая княгиня Екатерина Алексеевна занялась устройством собственного сада, для чего купила у князей Голицыных 100 десятин земли к западу от Большого дворца. «Я начала чертить

планы, как строить и сажать, и так как это была моя первая затея в смысле посадок и построек, ... она приняла довольно обширные размеры... Это и было развлечением, которое могло развивать воображение», — писала она в своих записках.

Личная резиденция

В 1757 году итальянский архитектор Антонио Ринальди начал работу над созданием проекта Собственной дачи, на территории которой предполагалось устройство парка с многочисленными павильонами, катальной горы и Нового паркового дворца, как первоначально назывался Китайский



Ансамбль
Китайского
дворца.
Гравюра из
увража
А. Ринальди.
1796 год

дворец. Название «Китайский» появилось позже, в связи с декоративным решением нескольких интерьеров в китайском стиле.

Небольшой одноэтажный павильон с мезонином был создан архитектором в стиле рококо. Рождённый во Франции, этот причудливый стиль сформировал свою собственную эстетику – быть счастливым здесь и сейчас. Дворец предназначался для частной жизни и отдыха на лоне природы, небольших галантных празднеств.

Зеркало пруда, ковёр цветочных партеров, стройный ряд шпалер продолжил изящную линию каменных фасадов дворца. Тенистая зелень деревьев скрывала от глаз Фрейлинский домик, уединённые беседки, лабиринт – место игр и нечаянных встреч.

Портретная
Китайского
дворца



Little house in the Upper garden

In 1743, the newly married Grand Prince Petr Fedorovich and Grand Princess Ekaterina Alekseevna used to spend summer in Oranienbaum which the heir of the Russian throne got as a present. Soon the young hostess became enthusiastic about organizing her own garden. She liked the idea of making a large park with various pavilions, a ride and a new palace which later was called 'Chinese' since some of its apartments were decorated in this national style.

One-floor pavilion with a mezzanine was designed by the Italian architect Antonio Rinaldi in the rococo style, with its own esthetics of being happy here and now. The palace was meant for private life, rest close to nature, and small gallant parties.

The house-warming celebrations in 1768 impressed even most experienced guests with magnificent appointments. The palace attire was full of love scenes according to sensory philosophy of those times when a woman became the master of her own fate and created her own glory on the field of love where, similar to war, everything was acceptable.

Decorating the Chinese rooms the architect freely and organically created a unique oriental improvisation on the basis of genuine articles of Chinese and Japanese arts and crafts from the Russian royal collections. Tsarist Catherine II often visited her 'little house in the Upper garden' and proudly enjoyed meeting guests and foreign diplomats there.

After Catherine II death, Oranienbaum came into possession of her grandchildren – Alexander Pavlovich and Michail Pavlovich together with his wife the Grand Princess Elena Pavlovna. In 1851 the Grand Princess Elena Pavlovna inspired reconstruction works which were fulfilled by architects A. Shtakensneider and L. Bonshedt when the second floor, two ante-chambers and glass gallery were added. Given to her daughter Grand Princess Ekaterina Michailovna and duke George-August Mecklenburg-Strelitsky, the

Кабинет Екатерины II
в Китайском дворце

palace became the most luxurious wedding present in the history of Russia.

After the Revolution all Oranienbaum palaces were nationalized, and in 1918 the first visitors were admitted. Situated in the back of the garden the Chinese Palace hardly suffered from the artillery attacks and survived the war.

The palace's two hundred years history was full of dramatic events, revolutions and wars. Several generations have passed, and it still admires its reflection in the pond's waters. The nature looks merged with architecture and history here, and time seems to have stopped. *СП*



Китайский дворец. Фото конца XIX – начала XX века

В 1762 году с восшествием Екатерины II на престол работы по строительству дворца ускорились, а в июле 1768 года императрица справляла новоселье в только что построенном дворце. Неограниченные финансовые возможности позволили создать великолепное убранство, которое поражало роскошью и изысканностью даже искушённых гостей. Екатерина хотела соответствовать требованиям эпохи; ведь даже Вольтер, ироничный, едкий Вольтер, писал: «Я люблю роскошь и изнеженность. Все удовольствия, искусство всякого рода, чистоту, вкус, украшения. Каждый приличный человек испытывает те же чувства».

Изысканное рококо

Полы и обрамления дверных проёмов, лепнина потолков и стен, а также каминные были выполнены из искусственного мрамора. Полы, однако, быстро пришли в негодность из-за сурового петербургского климата, и их пришлось заменить паркетами из редких пород дерева, повторивших рисунки Антонио Ринальди.

Живописные плафоны Китайского дворца создавались знаменитыми мастерами Венецианской Академии художеств. Сюжеты плафонов были оговорены венценосной заказчицей заранее и представляют собой развёрнутую аллегорию преобразований нового царствования.

Залы дворца заполняют любовные сюжеты: философия восприятия жизни этого века неотделима

Дворец стал одним из самых роскошных свадебных подарков в истории России

от чувственности. Выйдя из роли подчинённой желаниям и действиям мужчин, женщина становится властительницей собственной судьбы, создателем своей собственной славы, ведущей сражение на полях любви, где «армия Венеры подменяет Марса», поскольку «всё позволено в любви, как на войне».

Ринальди создал во дворце безупречное театрализованное пространство, вершиной которого явились интерьеры, оформленные в китайском стиле. Архитектор, придумывая декорацию китайских кабинетов, органично и свободно выражал свои мечты и представления о восточных странах, творил неповторимую импровизацию на тему восточного искусства. Эти залы заполнили подлинные произведения декоративно-прикладного искусства Японии и Китая из коллекции императрицы, сделав игровое пространство реальным.

В первые годы царствования Екатерина довольно часто посещала свой «маленький домик, что в Верхнем саду», с удовольствием

и гордостью показывая его гостям и иностранным дипломатам.

Роскошный подарок

После смерти Екатерины II Ораниенбаумом владели её внуки – великие князья Александр Павлович и Михаил Павлович с супругою великой княгиней Еленой Павловной.



Передняя Китайского дворца. Стол в стиле шинуазри (Санкт-Петербург. 1760-е) и фарфоровая ваза (Япония. XVIII в.)

В 1851 году в связи с бракосочетанием своей дочери великая княгиня Елена Павловна решила приспособить дворец для молодой четы – великой княгини Екатерины Михайловны и герцога Георга-Августа Мекленбург-Стрелицкого. Работы по надстройке второго этажа, двух вестибюлей (антикамер) и стеклянной галереи выполнялись по проектам архитекторов А.И. Штакеншнейдера и Л.Л. Бонштедта. Дворец стал одним из самых роскошных свадебных подарков в истории России.

После революции все дворцы Ораниенбаума были национализированы. С 1918 года в Китайский дворец получили доступ посетители. В годы Великой Отечественной войны Китайский дворец, расположенный в глубине парка, почти не пострадал от артобстрелов и не был разрушен.

Китайский дворец прошел через два с половиной столетия, полные драматических событий, революций и войн. За это время сменилось не одно поколение, а он по-прежнему любит свое отражение в водах пруда. Здесь природа соединилась с архитектурой и историей; здесь время, кажется, остановилось... *СП*



РОДОВОЕ ИМЕНИЕ СТРОГАНОВЫХ-ГОЛИЦЫНЫХ
УСАДЬБА МАРЬИНО
ПРИГЛАШАЕТ ВАС
В ГОСТИ К ПИКОВОЙ ДАМЕ



- КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА
- ДВОРЯНСКИЕ ЗАБАВЫ
- БАЛЫ, ОХОТА И ФЕЙЕРВЕРКИ
- КОСТЮМИРОВАННЫЕ ФОТОСЕССИИ
- УНИКАЛЬНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ XIX ВЕКА
- ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ



ТЕЛ. 914-34-34 918-81-25
WWW.USADBAMARYINO.RU



Текст: Татьяна Казакова, художественный руководитель Театра Комедии, заслуженный деятель искусств России

Записала: Оксана Крапивко

Фото предоставлены пресс-службой Театра Комедии им. Н.П. Акимова



Великая «ТЕНЬ» великого режиссера

Театр Комедии на Невском проспекте петербуржцы до сих пор называют «акимовским». Но юбилей Николая Павловича (16 апреля 2011 года исполняется 110 лет со дня его рождения) – это праздник для всех, кто когда-либо работал с этим выдающимся человеком. Дар режиссёра и сценографа, коллектив потрясающих, грандиозных артистов и первоклассный репертуар позволили Акимову создать особый театр.

НИКОЛАЙ Павлович Акимов был уникальной, необычайно разносторонней личностью: режиссёр, сценограф, живописец, график, педагог, блестящий эрудит в области искусства, литератор. Недаром Акимова называли человеком Ренессанса. Широкий зритель знал его прежде всего как руководителя ленинградского Театра Комедии.

Как режиссёр Акимов дебютировал в 1932 году в московском Театре им. Вахтангова, поставив «Гамлета». Дерзко. Красиво. И вызывающе. Гамлета играл блистательный комедийный артист

Анатолий Горюнов. Текст сцены с могильщиками был написан Николаем Эрдманом. Этот спектакль восприняли как вызов привычному взгляду на классику. В Ленинград Николай Павлович вернулся со славой режиссёра-новатора.

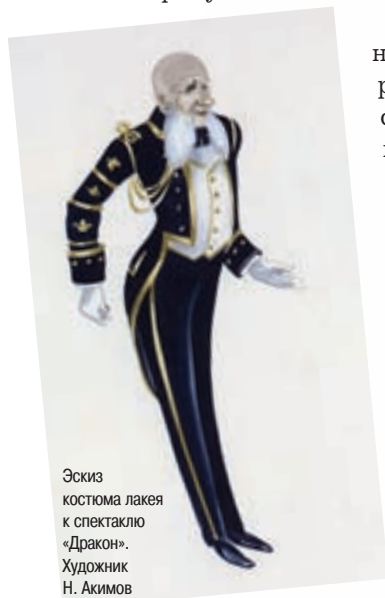
В 1935 году Акимов возглавил Театр Комедии, и очень скоро горожане стали говорить «акимовский спектакль», «акимовские актёры».

Что делало Театр Комедии уникальным? Яркая театральность, изумительная сценография, первоклассная труппа и классический репертуар.

Истинный талант – категория, которая неподвластна времени

Звёздами акимовской труппы были Елена Юнгер (ставшая супругой режиссёра), Борис Тенин, Лидия Сухаревская, Эраст Гарин, Александр Бениаминов, Ирина Зарубина, Татьяна Чоккой, Глеб Флоринский, Сергей Филиппов. Во время войны труппу пополнили Николай Трофимов, Елизавета Уварова, Ольга Аросева, Валерий Усков. Талант, артистичность, обаяние, темперамент – это природный дар, Акимов умел его распознавать. Так, в 1960-е приход нового поколения артистов стал «вливанием свежей крови». Среди них – Геннадий Воропаев, Лев Милиндер, Владимир Труханов, Вера Карпова, Светлана Карпинская, Валерий Никитенко, Борис Улитин.

Когда думаешь о творческом пути Акимова, поражаешься, насколько не соответствует драматичная судьба режиссёра тому празднику, что он создавал для зрителей. Театр Акимова – это интересная сценическая форма, фейерверк остроумия. Ироничные и свободные по духу спектакли словно игнорировали время, в котором они родились – время, беспощадное ко всему яркому и самобытному. Акимов в течение всей жизни боролся за то, чтобы быть собой. И немногие видели, какой ценой достигался этот результат.



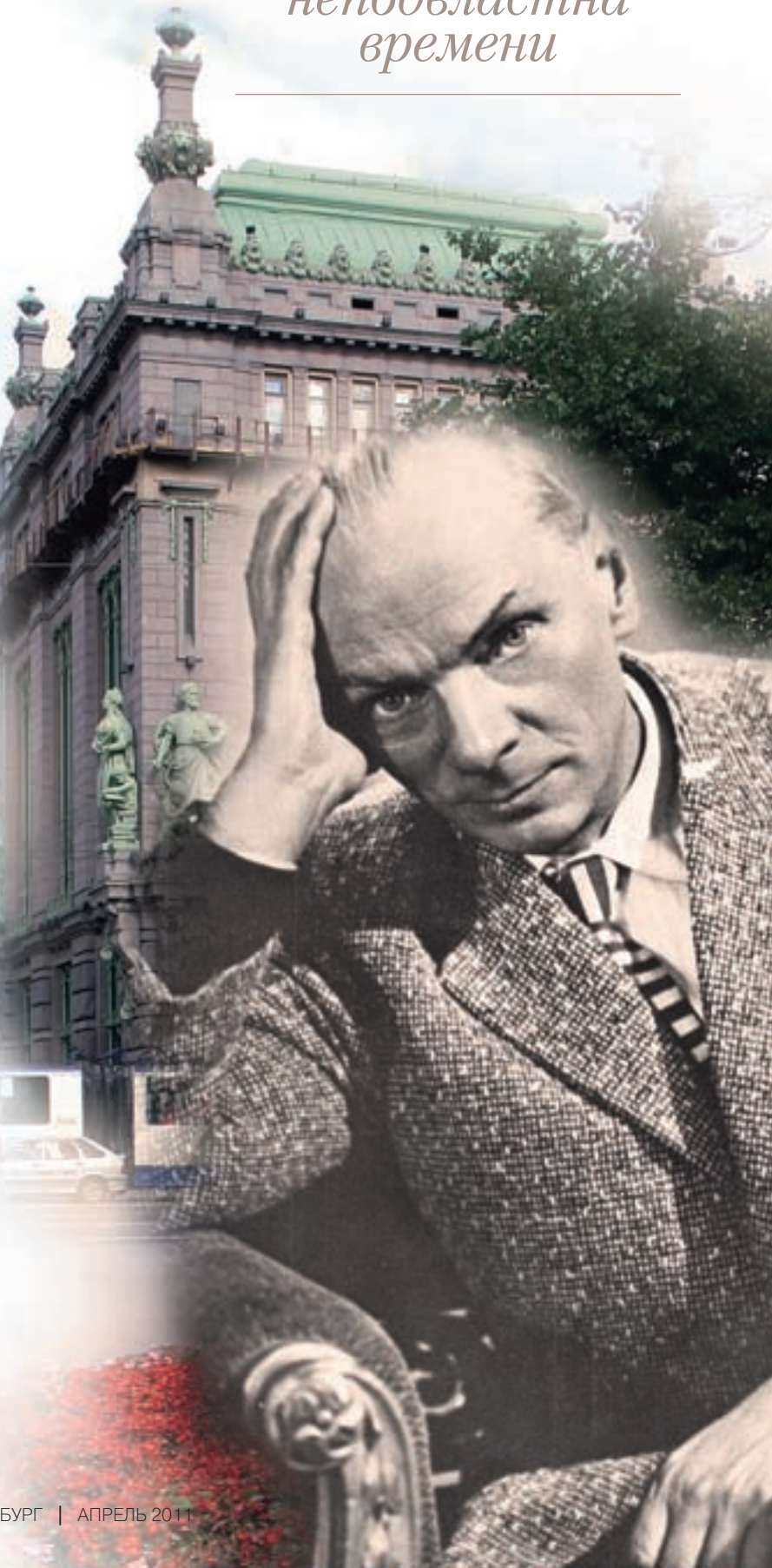
Эскиз костюма лакея к спектаклю «Дракон». Художник Н. Акимов

Как любой художник, Акимов мечтал выразить свое время – с его болью и надеждами, трудностями и исканиями. Он очень хотел поставить современную пьесу. В 1934 году Николай Павлович в соавторстве с Евгением Шварцем – счастливая встреча двух творцов! – написал пьесу «Голый король». Но спектакль по ней запретили. Только в 1960 году это уникальное произведение было вновь открыто

театром «Современник», и постановка стала огромной творческой удачей.

В 1940 году Акимов поставил спектакль по пьесе Шварца «Тень». Сам Николай Павлович писал, что «Тень» для Театра Комедии – то же, что «Чайка» для мхатовцев, а «Принцесса Турандот» для вахтанговцев.

В репертуаре Театра Комедии пьеса «Тень» держится уже 70 лет. Это наша история и гордость. В разные годы спектакль сохранялся как возобновление «один в один», т. е. в декорациях, костюмах и мизансценах 1940 года. Сегодня





*Николай
Акимов
в течение всей
жизни боролся
за то, чтобы
быть собой*



Эскиз
костюма
принцессы
к спектаклю
«Тень».
Художник
Н. Акимов

мы играем новую «Тень» (В постановке Татьяны Казаковой. – Прим. ред.). Новое время требует современного прочтения старой сказки – публика воспринимает постановку как современную историю.

Одной из самых любимых пьес Акимова была сказка Шварца «Дракон». Но история этого спектакля трагична: его запретили после первого показа, состоявшегося в Москве в 1944 году. И когда Акимов поставил «Дракона» в Театре Комедии в 1962 году, спектакль также сняли.

Когда театр праздновал 75-летний юбилей, Елена Владимировна Юнгер, актриса и жена Акимова, прислала письмо, которое было прочитано со сцены. «Театр жив!» – написала она. За этой фразой Елены Владимировны угадывалась вера в то, что дело Николая Павловича, которому он отдавал все свои силы, продолжится.

В театре существует прекрасная традиция: каждый год 16 апреля, в день рождения Николая Павловича, устраивается капустник, на

котором артисты поздравляют всех работников своего театра, кто служит в нем много лет. Это увековечивает память об Акимове и объединяет людей. Театр всегда держался единением, соборностью и без этого существовать не может. В апреле этого года на сцену выйдут гримёры, билетёры, пожарные, монтировщики, и артисты будут чествовать их, признаваться в любви. А главным событием нынешнего капустника станет поздравление для Веры Александровны Карповой, которая прослужила в театре 55 лет!

К 15 апреля в театре открывается комната-музей имени Акимова, оформленная по образу квартиры Николая Павловича.

Память об эпохе – и театральной в том числе – жива лишь, когда люди старшего поколения рассказывают подлинные истории молодым, передают им свои впечатления, мысли и чувства. Эта связь должна идти от души к душе. Мы обязаны дорожить прошлым Театра Комедии, и память о Николае Павловиче – залог того, что мы сохраним историю своего театра. *СП*



18 апреля в Белом зале театра пройдет торжественный вечер с участием деятелей сцены, которым посчастливилось работать с Мастером. Придут его внуки и правнуки.



IV ежегодный Международный
фестиваль в Михайловском саду

Императорские САДЫ РОССИИ

26 мая - **6** июня

ВЫСТАВКА-КОНКУРС ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
"ИТАЛЬЯНСКИЙ
ПОЛДЕНЬ"

Русский музей
Санкт-Петербург
2011

реклама

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ
ФИНАНСОВЫЕ ПАРТНЕРЫ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



ТВОРЧЕСКИЙ ПАРТНЕР



Музыкальная коллекция

ПРОЕКТ-ПАРТНЕР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



Друзей союз прекрасный

Материал
предоставлен
Всемирным
клубом
петербуржцев

**ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ
ОТМЕТИЛ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ
И ПОСВЯТИЛ ЭТОМУ СОБЫТИЮ
ВЫСТАВКУ РАБОТ СВОИХ ЧЛЕНОВ,
КОТОРАЯ ПРОШЛА В МУЗЫ-
КАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ А.А. БЛОКА.**



Примечательно, что в бывшей Голландской церкви (архитектор П. Жако) в середине XIX века проходили не только религиозные службы, но и экспозиции петербургских художников, членов Императорского общества поощрения художеств.

Для клуба стало традицией отмечать круглые даты памятными событиями для культурной жизни города. Первое десятилетие было ознаменовано встречей за круглым столом «Вклад учёных – членов клуба в отечественную науку». Тогда всем запомнились яркие выступления академика РАН И.В. Горынина, директора Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровского, директора библиотеки Академии наук В.П. Леонова, ректора Университета Л.А. Вербицкой. С большим успехом прошёл «Поэтический турнир», на котором члены клуба А. Емельянов, И. Юрьевская, Г. Васюточкин и Е. Веселов смогли познакомить зрителей со своим творчеством, услышать их отклик, почувствовать живое дыхание зала.

Сегодняшняя экспозиция «Друзей союз прекрасный» привлекает многообразием творческих исканий авторов разных художественных направлений: живописцев и скульпторов, дизайнеров и фотографов, архитекторов и ювелиров.

Под высокими сводами ротонды гости увидели «Мозаичное панно» Ивана Уралова и Никиты

Фомина, украшающее вестибюль Российской национальной библиотеки; острые театральные натюрморты Ирины Бирули, тонкие акварели Елены Глаголевой, поэтичные пейзажи Натальи Рахманиной.

В скульптурных композициях Виктора Сивакова и Сергея Фалькина «Петербург. Встреча корабля» и «Окрестности Петербурга», выполненных в бронзе и гальванопластике, звучит благодарная любовь к Петербургу и петербуржцам.

Продолжая тему города, отдают дань его завораживающе неповторимому облику фотоэтюды Людмилы Тоболиной и Андрея Захарова: «Петербург», «Ночной трамвай», «Несущая свет».

Рядом с мастерами экспонируются студенты Художественного училища имени Н.К. Рериха – коллективного члена Всемирного клуба петербуржцев, наследники школы Императорского общества поощрения художеств. Работы молодых художников – гравюры к произведениям А.С. Пушкина и А.П. Чехова, скульптурные композиции «Мстислав Ростропович», «Анна Ахматова», «Семья», пейзажи и портреты – убеждают в животворящей силе петербургской школы изобразительного искусства.

Так, через века, из поколения в поколение, передаётся традиция художественной жизни Северной столицы. *СП*

Валентина Орлова, председатель Правления клуба:

«Идея создания сообщества, которому дорог наш город, его традиции и завтрашний день воплотилась в рождественскую ночь, 7 января 1991 года, во время легендарного телевизионного марафона. В ту пору, в другое время и в другой стране, эта затея казалась несбыточной мечтой, которая могла рухнуть при первой встрече с трудностями. А их на долгом пути было немало. Но мы выжили, выстояли, ведь нас хранила любовь к Петербургу, побуждала ответственность за его будущее».

Михаил Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа, президент клуба:

«Это замечательно, что существует такое сообщество, членам которого не скучно общаться друг с другом. К нам тянутся люди – петербуржцы, москвичи, нью-йоркцы, парижане, жители Лондона... Я убеждён, и это подтверждено прожитыми годами, что само существование клуба и есть его вклад в культурное наследие Петербурга, потому что сюда пришли люди высокого духовного и интеллектуального потенциала. Главное, что движет нами, – огромная любовь к родному городу. Любовь, со всеми её тревогами и надеждами».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА

Сезон 2010/2011

19

МАЯ

четверг

начало в 19.00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

БЕТХОВЕН

Симфония № 9

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РОССИИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ**

*Дирижер – главный приглашенный дирижер оркестра
народный артист СССР, лауреат Государственной премии России*

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

К 80-летию музыканта

Солисты

Анна НЕЧАЕВА *сопрано*, **Олеся ПЕТРОВА** *меццо-сопрано*
Дмитрий ГОЛОВНИН *тенор*, **Пётр МИГУНОВ** *бас*

Концерт проходит
при поддержке
Делзелл Фонда

ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Художественный руководитель – Владислав ЧЕРНУШЕНКО

КАМЕРНЫЙ ХОР СМОЛЬНОГО СОБОРА

Художественный руководитель – Владимир БЕГЛЕЦОВ

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ

Михайловская ул., д. 2 телефон для справок 710-4290 касса 710-4257 www.philharmonia.spb.ru

Больше, чем просто книга

В ОТЛИЧИЕ ОТ ТИРАЖНЫХ, КНИГА, СДЕЛАННАЯ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ, ХРАНИТ В СЕБЕ ДУХ СОЗДАВШИХ ЕЁ ЛЮДЕЙ – ХУДОЖНИКОВ, ЮВЕЛИРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ДОМЕ КНИГИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ИЗДАНИЯ, ИЗГОТОВЛЕННЫЕ ВРУЧНУЮ ПО ТЕХНОЛОГИИ XVIII–XIX ВВ. С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОЖ РУЧНОЙ ВЫДЕЛКИ, ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ И МЕТАЛЛОВ.

Автор: Ирина Филиппова
Фото предоставлено Домом книги

ТРАДИЦИЯ именных экземпляров книг имеет долгую историю. На рубеже XVIII и XIX веков, когда книги выпускались без переплётов и переплетались в зависимости от вкусов читателей, нередкой практикой было изготовление «подносных экземпляров». Книги облачались в специальный переплёт, и на особом листе указывалось имя владельца – обычно высокопоставленных особ, лиц, финансировавших издания, либо адресатов посвящений.

Первые создатели

Первыми создателями рукотворных книг в России явились члены художественного объединения «Мир искусства», основавшие «Кружок любителей русских изящных изданий». Главной целью кружка они ставили «издание произведений известных русских писателей и поэтов в возможно изящном и роскошном виде, с иллюстрациями, исполненными лучшими русскими художниками и гравёрами»... Всего было выпущено около ста книг ограниченным тиражом – от 65 до 750 экземпляров. Часть тиража делалась именной, нумерованной или со специальными вкладками; иллюстрации воспроизводились в технике гравюры на меди или литографии. Первым издали «Невский проспект» Николая Гоголя с иллюстрациями Дмитрия Кардовского (150 нумерованных экземпляров).

Во времена НЭПа существовали частные и кооперативные издательства («Альциона», «Алконост»), выпускавшие нумерованные издания. Одной из первых «Алконост» опубликовал поэму Александра Блока «Двенадцать» с иллюстрациями Юрия Анненкова, вручную раскрашенными художником.

Восстановленная традиция

Прерванная на долгие годы, именно сейчас, в эпоху «одноразовых» изданий, производство такой



Донасьен Альфонс Франсуа де Сад.
«Злоключения добродетели»
Автор переплета: Сергей Плаксин
Ювелир: Алексей Буланов

книги возрождается. Появились как мастера переплётов, украшающие книгу не для заказчика, а для книги, так и издательство, продолжающее давние традиции малотиражных нумерованных изданий с авторскими гравюрами, а также создающее авторские переплёты.

Петербургское издательство «Вита Нова» выпускает книги с иллюстрациями современных мастеров. В их числе Михаил Шемякин, Юрий Норштейн (автор лучшего мультфильма всех времен и народов «Ёжик в тумане»), Сергей Алимов (создатель мультипликационного льва Бонифация), Сергей Чепик (обладатель Гран-при Осеннего



салона в Париже, художник английской королевской семьи). С издательством сотрудничают театральный художник Эдуард Кочергин, Юрий Ващенко, чьи офорты признаны в Британии одними из лучших иллюстраций к произведениям Льюиса Кэрролла; прославивший российское искусство во Франции Борис Заборов; Борис Забиорохин – единственный в Петербурге обладатель приза «Золотое яблоко» международной биеннале в Братиславе (за иллюстрации к книге сказок, собранных Александром Афанасьевым).

Каждая книга публикуется в нескольких вариантах: малотиражные (до 1500 экземпляров) книги; нумерованные издания со специальными вклейками или приложением комплекта гравюр, подписанных художником (до 100 экземпляров); авторские переплёты (в единственном экземпляре).

Произведение искусства

Уникальные рукотворные книги – произведения искусства во всём. Цельнокожаные переплёты изготовлены из марокена (специальной кожи высшего качества), кожи ручной выделки «кенийский козлёнок», кожи хромового дубления (опоек) и др. На обложках – рельеф, роспись, тиснение сусальным золотом, инкрустация.

Украшения в хорошем издании тщательно продуманы, они связаны с сюжетом и смыслом книг: на обложке издания Виктора Гюго – силуэт химеры, изображение скульптуры с кровли Собора Парижской Богоматери. На крышках переплёта «Фауста» Гёте – магическое кольцо и круг учёного, заключившего договор с дьяволом (инкрустация). Рисунок переплёта пушкинского «Бориса Годунова» повторяет орнамент белокаменной резьбы углового камня Борисоглебского собора в Чернигове середины XII века. Узор на обресе этого издания – древнерусский орнамент, а рисунок на обресе книги «Айвенго» Вальтера Скотта основан на образах маргиналий рукописей XIV века. Обрезы расписаны китайской тушью. Мастера создают Форзацы из муарового шёлка, серебряные книжные замки, украшенные гравировкой и бриллиантами, футляры из дизайнерской бумаги и кожи с тиснением золотой фольгой...



Льюис Кэрролл. «Приключения Алисы»
Автор переплёта: Сергей Плаксин

Эстетическая ценность

Такие издания со временем только растут в цене. Однако это не только сфера вложения капитала, но и эстетическая ценность, которую никакими деньгами не измерить. Подобные книги составляют основу фамильной библиотеки, они позволяют передать богатство не только материальное, но и духовное.

Книги издательства «Вита Нова» присутствуют в частных собраниях коллекционеров: руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаила Сеславинского, художника Михаила Шемякина, петербургского математика, педагога и альпиниста Марка Башмакова и других ценителей. Кто-то собирает все первые издания, кто-то – нумерованные экземпляры, уникальные издания; другие – книги, иллюстрированные великими художниками – Пикассо, Шагалом, Дали. В любом случае книжная коллекция оказывается входом в новое пространство мира, интересное и захватывающее. *СП*

Служба, жизнь и политика



Главная привилегия офицера – право умереть за Родину. Но жизнь морского офицера – не только бой с умелым противником, результатом которого может быть смерть в братской могиле под названием море. Это еще и военно-морская база. Кронштадт был и остаётся одной из них.

Текст: Леонид Амирханов
Иллюстрации предоставлены автором

ПОЧТИ все морские офицеры были выпускниками Кадетского корпуса на Николаевской набережной Петербурга. До 1887 года она называлась Университетской, а в советское время – именем лейтенанта Шмидта, хотя среди выпускников сего учебного заведения было немало имён более достойных. Одно время Кадетский корпус располагался в Кронштадте в Итальянском дворце. Павел I перевел Корпус в Петербург, а во дворце обосновалось Штурманское училище, в 1896 году преобразованное в Морское техническое училище императора Николая II.

Морская практика будущих адмиралов начиналась с первых же лет учёбы. Сначала в «Маркизовой луже» Финского залива, затем – Балтика, Атлантика... Много было офицеров, служивших на фортах, ныне заброшенных, но ещё живых. Некоторые офицерские семьи имели в Кронштадте



Клипер «Крейсер»
на Большом
Кронштадтском
рейде. Начало XX в.

квартиры, кто-то жил в Петербурге. Холостые, вернувшись из похода, тоже перебирались на берег – в «экипажи», офицерские флигели. Кронштадт – маленький городок, весь на виду. Морское офицерское собрание располагалось на Екатерининской улице, а напротив – «Собачий парк». Так до революции кронштадтцы называли бульвар, где часто выгуливали собак. У входа на бульвар висели таблички: «Нижним чинам и с собаками вход запрещён». В советское время идеология выбросила две буквы, приравняв нижних чинов к собакам. «Нижним чинам и собакам вход запрещён» – так звучала тогда эта фраза.

Мода на собрание

Как портовый город, да ещё имевший значительный гарнизон, Кронштадт не мог обойтись без достаточного количества питейных заведений. В отдельные годы их количество достигало двухсот. Вернувшийся из дальнего похода офицер мог красиво провести время в ресторане «Бекеша» в Петровском парке, в трактирах «Тулон» Е.М. Голубева или в «Мыске» (официальное название – «Мыс Доброй Надежды»).

Но господа офицеры, как правило, шли в Морское собрание Кронштадта, основанное в 1786 году. Сначала это был небольшой клуб, но через десять лет почти все офицеры ушли в плавание к берегам Англии и Голландии. Начинаясь эпоха наполеоновских войн. В 1858 году клуб удалось возродить, но уже как Морское собрание, что звучало, конечно, более солидно. Залы собрания представляли тогда настоящий музей – здесь было собрано большое количество статуй, ваз и других раритетов, подаренных императорской фамилией и моряками иностранных флотов, посещавших Кронштадт. Стены украшали полотна Репина, Айвазовского, Боголюбова. Гражданская публика допускалась в Морское собрание лишь на открытые лекции, с которыми выступали светила науки, такие как А.Н. Крылов и А.С. Попов.

В день закладки Морского собора 8 мая 1903 года здесь завтракали император Николай II с семьей и великими князьями. Офицерское собрание стало модным явлением – вскоре появилось артиллерийское офицерское собрание, а потом образовались собрания в Кронштадтском и Кроншлотском полках. Штатские решили не отставать и организовали Коммерческое собрание. Но блеск офицерских погон затмевал сверкание купеческих бриллиантов.

Театральная жизнь

В 1861 году на Осокиной площади некто Цеханович открыл первый в Кронштадте театр, но в 1872-м



^
Приём в честь английской эскадры, прибывшей в Кронштадт весной 1914 г. Второй слева командующий Балтийским флотом Н.О. фон Эссен, третий слева адмирал Д. Битти

>
Каток на Итальянском пруду перед Итальянским дворцом. Кронштадт. Начало XX в.



его деревянное здание сгорело, разумеется, вместе с театром, и тогда с разрешения самого Александра II возвели новый каменный дом. Зрительный зал, вмещавший 900 зрителей, имел ложи и для высокопоставленных персон – императора, генерал-адмирала (начальника всего российского флота), главного кронштадтского командира, директора театра (для незапланированных гостей). Дамы получили ещё одну возможность показать новые наряды, а господа офицеры – новые звания и ордена. Однако в декабре 1880 года театр снова сгорел, и обгоревшие руины снесли лишь в 1920-х годах. Другой театр решили не строить, так как в Коммерческом собрании открылся небольшой театрик, которого, по мнению властей, было достаточно для Кронштадта. Здесь пел Фёдор Шаляпин. Также в нём, с личного разрешения вице-адмирала С.О. Макарова, кронштадтцам удалось посмотреть пьесу М. Горького «Мещане». А 27 сентября 1896 года в стенах этого театра выступали, как гласили афиши, «40 диких женщин» – ансамбль «Амазонки» из Дагомеи, которая была тогда французской колонией.



^
Кронштадтский
Морской
собор. Арх.
В.А. Косяков.
Открытка
1910-х гг.

>
Банкет в честь
английской
эскадры,
прибывшей
в Кронштадт
весной 1914 г.

Все флаги в гости

Неотъемлемой частью светской жизни Кронштадта были визиты иностранных кораблей. Не тех, что десятками дымили в купеческой гавани, а боевых. У берегов Кронштадта были замечены то французские четырёхтрубные броненосцы-«утюги», то американские крейсеры с лёгкими ажурными мачтами, то элегантные, но строгие германцы.

В 1891 году пришла французская эскадра под командованием контр-адмирала Жерве. На торжественном обеде в Морском собрании присутствовало около 500 человек. Французские корабли «Марсо» и «Маренго» посетил император Александр III. А французские моряки имели возможность показать себя во всей своей французской красе, прогуливаясь по кронштадтским набережным. Видимо, Кронштадт и кронштадтцы произвели на французов столь сильное впечатление, что в 1902 году эскадра доставила сюда самого президента Франции Лубэ.

Заметной строкой остался в истории Кронштадта и знаменитый визит кайзера Вильгельма II, сыгравший немалую роль в формировании международной политики России. Кайзер прибыл на яхте «Гогенцоллерн» под охраной лёгкого крейсера «Кёнигсберг».

Но и нам было что показать – императорская яхта «Штандарт», на которой Вильгельма встречал Николай II, по убранству совсем немного не «дотягивала» до Зимнего дворца.

Американцы тоже не раз появлялись на Большом Кронштадтском рейде – в 1911 году экипажи четырех броненосцев под командованием адмирала Боджера несколько дней «гремели» американским акцентом в Морском собрании Кронштадта.

Настоящую английскую речь здесь услышали весной 1914 года, когда на виду кронштадтских фортов бросили якоря корабли английской эскадры знаменитого адмирала Д. Битти. В его честь устроили обед и бал.

И если старшие офицеры, немало повидавшие в походах, с деланным равнодушием встречали иностранных коллег (может, союзников, может, противников), то корабли – другое дело – они вызывали неподдельный интерес. Морские офицеры боковым зрением внимательно осматривали каждую мелочь, от которой на флоте подчас зависит жизнь всего экипажа.

Иные времена

Зима – самое трудное время для моряка. На Итальянском пруду устраивался каток, иллюминация. Мрачные громады фортов с завистью слушали звонкий смех танцующих пар. Конечно, следовало навестить мамёнку в каком-нибудь далеком Саратове. Успеть «покрутить» два-три безнадёжных романа с местными невестами. Но служба – прежде всего: проверка паровых машин на мерной миле, учебные стрельбы, императорские смотры. Наконец – весна! Буксирные ледоколы очищали фарватеры от весеннего льда, и снова – в поход.

В советское время Кронштадт стал закрытым городом. Человек, приезжавший сюда, например, в командировку, попадал в другой мир. Тихо, уютно и чисто! Морской собор был превращен в клуб имени Максима Горького, за что ласково назывался «Максимкой». Светская жизнь сменилась партийными собраниями и политической подготовкой.

Теперь флот снова стал российским, но главная привилегия офицера остается прежней – право умереть за Родину. *СП*



Дворец моды и стиля

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ GRAND PALACE – ИЗЛЮБЛЕННОЕ МЕСТО ЦЕНИТЕЛЕЙ МОДЫ, РОСКОШИ И СТИЛЯ. ОДНАКО МАЛО КТО ЗНАЕТ, КАКИМ ОНО БЫЛО 230 ЛЕТ НАЗАД. СЕЙЧАС СЛОЖНО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО НА МЕСТЕ «ДВОРЦА МОДЫ И СТИЛЯ» В СЕРЕДИНЕ ХVIII ВЕКА РАСПОЛАГАЛСЯ УЧАСТОК, ЗАНЯТЫЙ МАЛОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ КОНЮШНЕЙ.

Дом №44 по Невскому проспекту принадлежит к значительным образцам петербургского неоклассицизма. Он был построен в 1778 году для камердинера Н.С. Козлова. В середине XIX века в одной из частей дома располагалась редакция журнала «Отечественные записки», с которой сотрудничал В.Г. Белинский. С 1870 года на первом этаже обосновалась кондитерская О.Ф. Андреева, на месте которой сегодня находится кафе-кондитерская «Север». В 1907 году участок перешёл во владение Сибирского торгового банка, и в 1908–1910 годах здание кардинально перестроено по проекту Б.И. Гиршовича.

Дом №15 по Итальянской улице сооружён между 1806 и 1819 годами по проекту К.И. Росси. В 1820-х годах участком владела жена купца Пентишина, а с 1840 года – знаменитая

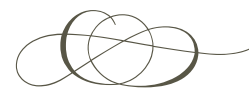
балерина Авдотья Ильинична Истомина. С начала 1850-х годов дом перешёл в собственность тайного советника Александра Андреевича Бодиско.

В 2003 году в этих объединённых домах открылась первая в Санкт-Петербурге Галерея бутиков, образовавшая новый «Пассаж». Сегодня «Гранд Палас» – центр моды категории lifestyle, в котором гармонично сочетаются лаконичность европейского стиля, роскошь мировых модных домов и вековые традиции Петербурга.

В Галерее представлено более 80 бутиков, ресторанный комплекс, салон красоты, работа которых направлена на то, чтобы соответствовать пожеланиям самых взыскательных посетителей.



Галерея бутиков Grand Palace
Невский пр., 44 – Итальянская ул., 15
Тел. (812) 449 93 44, 710 55 04, www.grand-palace.ru





Цена времени

Текст:
Дарья
Соколова
Фото:
Елена
Игнатьева

ШВЕЙЦАРСКАЯ КОМПАНИЯ CORUM ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛИМИТИРОВАННУЮ ПАРТИЮ ЧАСОВ С СИМВОЛИКОЙ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «ЗЕНИТ». О ТОМ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОМАНДА СТАЛА ПАРТНЁРОМ МАРКИ, И О СВОЕЙ ЛИЧНОЙ ПРИЧАСТНОСТИ К ЭТОМУ ВИДУ СПОРТА РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВА ЧАСОВОЙ ФИРМЫ АНТОНИО КАЛЬЧЕ.

СП: Почему из всех мировых футбольных клубов выбор был сделан в пользу «Зенита»?

— Когда поступило это предложение, я не задумываясь ответил согласием. Думаю, мы руководствуемся одной и той же философией, и ещё — мне нравится тот имидж, которым сейчас обладает «Зенит». Это некая форма национальной идеи. Я видел фотографии с праздника, который царил в городе, когда команда выиграла кубок УЕФА. Такая популярность клуба среди российской публики является залогом успешного сотрудничества, а для нас местный рынок имеет очень большое значение.

СП: Какая модель часов в ряду марки Corum будет украшена символикой «Зенита» и в чём её особенность?

— Одно из направлений нашей компании связано со спортивной линией часов Admiral's Cup. В прошлом году этот бренд отпраздновал своё пятидесятилетие, что является для нас предметом особой гордости. Мало кто из часовых компаний может позволить себе выдерживать единый стиль на протяжении такого периода времени.

Вполне логично, что для «Зенита» была выбрана именно эта модель. Вся коллекция Admiral's Cup характеризуется особой прочностью. Для их основы используют титан, — чтобы уменьшить вес и обеспечить повышенную сопротивляемость к ударам. Ещё одна отличительная черта часов этой линии — выточенное двенадцатиугольное стекло. Технология

очень дорогостоящая и трудоёмкая, поэтому на рынке почти не осталось марок, которые берутся за такую работу. Обычно стекло оставляют круглым. Однако для нас это вопрос имиджа и долгой истории Admiral's Cup.

СП: Вы приехали в Петербург для подписания контракта о сотрудничестве с «Зенитом». Удалось ли Вам посмотреть город?

— Это моё второе посещение, и каждый раз поездка связана с бизнесом. К сожалению, такие обстоятельства оставляют совсем немного времени для неспешных прогулок, но я уже твёрдо принял решение, что приеду сюда с семьёй. Без каких-либо дел, просто чтобы насладиться красотой этого города. Мне нравится его необычайный колорит. Здесь, куда ни помотри, всё окажется драгоценностью. *СИ*

Редакция благодарит компанию Imperial за помощь в подготовке материала



Модель часов с символикой ФК «Зенит» сделана из титана. Корпус чёрного цвета имеет диаметр 48 мм. Временные отметки и стрелки выполнены в фирменных оттенках команды, а её логотип расположен около отметки шесть часов. Всего будет выпущено 40 экземпляров. Часы поступят в продажу в фирменные магазины «Зенит» в начале июля.



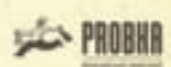
**Выиграй
мотороллер
Vespa
в ресторанах
Probka Family**

*Подробности на сайте
и у сотрудников ресторанов*

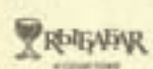
www.probka.org



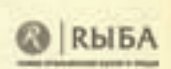
ул. Бельюкова, 5
+7 (812) 273 49 04



ул. Бельюкова, 5
+7 (812) 273 49 04



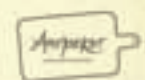
ул. Академика Павлова, 5
+7 (921) 918 69 69



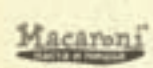
ул. Академика Павлова, 5
+7 (921) 918 69 69



41-й км Приморского шоссе
+7 (812) 305-32-85



ул. Большая Морская, 25
+7 (812) 314-64 43



ул. Рубинштейна, 23
+7 (812) 950 68 07



Большой пр. П.С., 13/4
+7 (812) 235-35-21

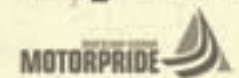


Московский пр., 153
+7 (812) 388-14-82

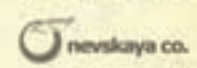
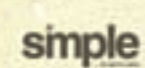


наб. Канала Грибоедова, 64
+7 (812) 310-64-54

Партнеры акции:



ул. Софийская д. 8
www.motorpride.ru



Детские ассамблеи

В ТАВРИЧЕСКОМ ДВОРЦЕ ВОССОЗДАНА ТРАДИЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕТСКИХ АССАМБЛЕЙ. БИЛЕТЫ НА НИХ НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ. СЮДА ПОПАДАЮТ ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ – ПОБЕДИТЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ, ОЛИМПИАД И СМОТРОВ, А ТАКЖЕ ЮНЫЕ АРТИСТЫ БАЛЕТА, МУЗЫКАНТЫ, ХУДОЖНИКИ, ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ ИЗ ДЕТСКИХ ДОМОВ ПЕТЕРБУРГА И ОБЛАСТИ.

Таврическая

Первая благотворительная детская таврическая ассамблея состоялась в декабре 2009 года и была приурочена к празднованию 220-летия Таврического дворца. В рамках программы прошел финал благотворительного всероссийского проекта «Музыкальное приношение будущему – 2009» с участием юных музыкантов, а также воспитанников Академии русского балета им. А.Я. Вагановой и Дворца творчества юных.

Пасхальная

Вторая детская пасхальная ассамблея была проведена в день светлой Пасхи 2010 года и имела большой успех. Основная цель Детской пасхальной ассамблеи – сохранение и передача молодому поколению лучших традиций Отечества, возрождение



создания мультфильмов. Завершил праздник конкурс на лучший карнавальный костюм. Вела ассамблею Марина Ланда – телеведущая детских передач на телеканале «ТелеНяня».

Музыкальная

Четвёртая детская таврическая ассамблея прошла в рамках IV Всероссийского фестиваля Андрея Петрова. 1 октября – Международный день музыки, и тема ассамблеи также была музыкальной. Театр-студия «Звуки музыки» и детский эстрадно-духовой оркестр «Школа оркестровой игры» Дворца творчества детей и юношества Петрозаводска представили свою версию мюзикла-феерии «Синяя птица». В завершение по традиции были предложены сладкие угощения.

Сказочная

В этом году традиционная Детская таврическая ассамблея пригласила гостей на Зимнюю сказку. Участники встретились с персонажами любимых сказок, попробовали свои силы в росписи фарфора (под руководством мастеров Императорского фарфорового завода), получили подарки, посмотрели театрально-музыкальную постановку по мотивам сказок Гофмана в исполнении Международного молодежного оркестра капеллы «Таврическая». В качестве специального гостя в программе участвовал победитель Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» Михаил Дормидонтов (скрипка). *СП*



семейных ценностей. Множество приятных сюрпризов ожидало гостей в этот день: мастер-классы по декорированию пасхальных яиц, изготовление пасхальных открыток, роспись фарфора; всевозможные конкурсы, викторины, лотереи, танцы, игры, забавы, песни и хороводы. Участников угощали пасхальными блюдами. Апофеозом Пасхальной ассамблеи стала доставка Священного огня из Иерусалима.

Мультимаскарад

Третью детскую ассамблею «Мультимаскарад» проводили во Всемирный день защиты детей. Основная тема маскарада (а соответственно, и выбора гостями своих костюмов) была связана с искусством

Приглашаем стать участниками детских ассамблей талантливых детей и их родителей

МУЗЕИ

ХУДОЖНИК
И МОДЕЛЬ: ОПЫТЫ
ПРОЧТЕНИЯ

Новый музей
02.04.2011 – 15.05.2011

В ретроспективе Григория Майофиса будут представлены все основные работы художника, собранные из российских и зарубежных коллекций – более ста произведений. В том числе центральные в творчестве Майофиса серии, прославившиеся изящным юмором и фрейдистским подтекстом, – «Пословицы» и «Художник и модель».

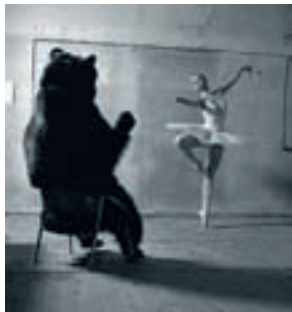
Григорий Майофис – один из немногих мастеров, возрождающих редкую технологию бромоуля – жанра на стыке фотографии и живописи. Причем форматы бромоулей достигают у Майофиса полноразмерных. Они стали визитной карточкой художника.

AN ARTIST AND
A MODEL: A STUDY

New Museum
02.04.2011 – 15.05. 2011

Retrospective exhibition of Gregory Mayofis presents more than 100 artist's main artworks from Russian and foreign collections, famous for their sharp wittiness and Freudian background with "Proverbs" and "An artist and a model" series among them.

Gregory Mayofis uses bromoil technique that would gain in popularity in the early days of photography but now is almost forgotten. This unique art is in between of classical painting and photography. Mayofis is known for his large-scaled works, some of them up to a meter and a half large.

ЦАРЬ
И ПРЕЗИДЕНТ

ГМЗ «Царское Село»,
Екатерининский дворец

Как для России, так и для США нынешний год ознаменован важнейшими юбилейными датами: 150-летием подписания манифеста об освобождении крестьян, 150-летием начала Гражданской войны в США. Экспозиция познакомит публику с двумя выдающимися личностями, сыгравшими ключевые роли в этих событиях – царём-освободителем Александром II и американским президентом Авраамом Линкольном. Вниманию посетителей будут представлены уникальные мемориальные вещи, ценные архивные материалы, документальные образцы переписки императора и президента.

THE TSAR AND
THE PRESIDENT

State Museum-Preserve
"Tsarskoye Selo"

150th anniversary of the national history most important events are celebrated in both Russia and the US this year. In 1861 Russian Tsar Alexander II signed the Emancipation Manifesto that abolished serfdom and this year the American Civil War began. The exhibition will present Alexander II and Abraham Lincoln – two main protagonists of these life-of-the-country-changing events. Unique personal souvenirs, archive materials, the Emperor and the President's correspondence are on display.

ЭПОХА
ОПТИМИЗМА

Государственный центр
фотографии
07.04.2011 – 31.05.2011

На выставке представлены искусство и пропаганда в советской фотографии 1920-1940-х годов. Выставка отражает три основных направления в советской фотографии в период между Октябрьской революцией и окончанием Великой Отечественной войны. Русская пикториальная фотография представлена работами Александра Гринберга; конструктивистская фотография – произведениями Александра Родченко, Бориса Игнатовича, Михаила Прехнера; советская репортажная фотография – работами Аркадия Шайхета, Эммануила Евзерихина, Марка Маркова-Гринберга, Георгия Петрусова, Евгения Халдея, Ивана Шагина.

EPOCH OF OPTIMISM

State Centre of Photography
07.04.2011 – 31.05.2011

The art and propaganda in Soviet photography of 1920-1940ties is on display. Exhibition presents three main tendencies in Soviet photography through the Great October Revolution to the end of the Great Patriotic War period. A. Grinberg represents Russian pictorial photography; A. Rodtchenko, B. Ignatovitch and M. Prekhner stand for constructivism; reportage photography genre's presented by A. Shaikhet, E. Evzerikhin, M. Markov-Grinberg, G. Petrusov, E. Haldey and I. Shagin's works.

МЕРТВЫЙ ЗАЯЦ –
НАШЕ ВСЕ

Музей современного
искусства «Эрарта»
14.04.2011 – 10.05.2011

Юрия Татьяна коллеги называют самым актуальным художником России, поскольку сюжет, который был показан в вечерних новостях, утром оказывается на его холсте. Художник подписывает свои холсты, сокращая собственное имя до аббревиатуры и скромно прибавляя – «Гений Земли Липецкой Художник и Книгопродавец». Список его персональных выставок в Липецке и Москве перевалил за десяток. Выставка посвящена культовому художнику Йозефу Бойсу, самый известный перформанс которого назывался «Как объяснять картины мертвому зайцу».

DEAD HARE IS
EVERYTHING THAT
MATTERS

Erarta Museum
14.04.2011 – 10.05.2011

Yuri Tatyani's colleagues consider him to be "the most actual contemporary Russian artist" because of his fantastic reaction to the news: yesterday on TV, the next day in oil and canvas. He signs his works with acronym YT, though expanding it with humble "the genius of the Land of Lipetsk, an artist and a bookseller". In Tatyani's background more than 10 solo exhibition in Lipetsk and Moscow. This display is dedicated to German artist Joseph Beuys's most famous and compelling performance: How to Explain Pictures to a Dead Hare.



Равные права и возможности

Текст
и фото:
Марина
Пасхина



ГУМАННОЕ ОТНОШЕНИЕ ОБЩЕСТВА К ЛЮДЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ — ЭТО ПОКАЗАТЕЛЬ ЦИВИЛИЗОВАННОСТИ; УМЕНИЕ СОЧУВСТВОВАТЬ — ПОКАЗАТЕЛЬ ДУХОВНОСТИ, А СПОСОБНОСТЬ ПОМОГАТЬ — ПОКАЗАТЕЛЬ СОСТОЯТЕЛЬНОСТИ. УЧАСТВОВАТЬ В АКЦИИ ПО СБОРУ СРЕДСТВ НА ЗАКУПКУ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МОЖЕТ КАЖДЫЙ.

Около десяти лет назад у слепых и слабовидящих детей не было учебников. В настоящий момент при поддержке общественных организаций (в том числе международных) созданы структуры, выпускающие для них самые лучшие книги. Сегодня острейшим является вопрос о качественном обучении детей с интеллектуальными нарушениями.

По данным Министерства здравоохранения и социального развития России, полтора миллиона российских детей имеют те или иные отклонения в развитии.

Достигнув школьного возраста, эти дети, как правило, обучаются в специализированных образовательных учреждениях. По сравнению с массовыми школами, коррекционных не так уж и много. Именно поэтому в век рыночных отношений проблемы коррекционного образования остаются на «обочине».

Средства, выделяемые из бюджета, покрывают лишь часть расходов даже на основные учебники, без которых образовательный процесс просто невозможен. При составлении бюджета не учитывается то обстоятельство, что учебники для коррекционной школы стоят значительно дороже, чем для школы массовой. Средства на закупку дополнительной учебной и учебно-дидактической литературы почти не выделяются. Осложняет ситуацию и то, что учащиеся коррекционных школ, в основном, — дети из малообеспеченных семей, поэтому рассчитывать на помощь родителей в покупке учебников и пособий не приходится.

В «новой школе» внимание к детям-инвалидам должно быть не только на бумаге. Они должны получить РАВНОЕ ПРАВО на образование и РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ для этого. Сегодня это — незащищенные дети, а завтра — граждане общества, они вправе требовать к себе такого же внимания, как и ко всем другим. *СП*



В этом году фестиваль для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Равные права — равные возможности» пройдет в рамках Санкт-Петербургского книжного салона уже в третий раз.

Цель фестиваля — объединение усилий общественных и государственных структур для целенаправленной поддержки талантливых детей с ограниченными возможностями: создания благоприятных условий для их обучения, воспитания, творческого роста и социализации. Учащиеся соревнуются по трем номинациям: «Шутки и потешки устами детей» (для 1–4 классов), «Танцуют и поют все» (для среднего школьного возраста), «Рисую прочитанное» (для старшеклассников). В каждой номинации определяются три победителя. Церемония награждения пройдет в рамках открытия VI Международного книжного салона.

Выставка «Пасхальный подарок»

Галерея современного искусства фарфора
Императорского фарфорового завода

Нелли Петрова,
пасхальное
яйцо «Христос
на троне»



В России Пасха почитается с давних времён, к ней готовятся с особой тщательностью, соблюдая обычаи и обряды. На светлый праздник Пасхи родным и друзьям дарят крашенные яйца, символизирующие обновление жизни и возрождение.

Галина Шуляк, пасхальное яйцо «Мария Магдалина дарит яйцо Тиберию со словами «Христос Воскрес!»



Светлое Воскресение Христова – величайший из двенадцати православных праздников, олицетворяющий величие истинной веры, дающий надежду на духовное возрождение, прославляющий любовь и сострадание к ближнему.

Сергей Русаков,
пасхальное яйцо «Сад»



В канун Воскресения Христова в Галерее современного искусства фарфора Императорского фарфорового завода открылась выставка «Пасхальный подарок», на которой представлены уникальные пасхальные яйца, вазы, блюда, чайные комплекты и многое другое в авторском исполнении художников Императорского фарфорового завода. *СП*

Выставка открыта до 5 мая 2011 года

Адрес: пр. Обуховской Обороны, д. 151

Часы работы: ежедневно с 10.00 до 19.00 (выходной – воскресенье)



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор

Открытки предоставлены Фондом
Центрального детского музея открыток
(Санкт-Петербург)

Коррида на картоне



ИСПАНИЮ невозможно представить без тореадоров и дам, отдавших им свои сердца. Сердца испанских филокартистов – любителей открыток – тоже принадлежат корриде.

На блошиных рынках Мадрида, Севильи, Гранады главными открытками были, есть и будут те, которые посвящены бою быков. Это портреты самых знаменитых тореадоров прошлого и изображения не менее знаменитых быков; афиши и сцены боёв. Пожалуй, такая популярность сравнима с той, что была у открыток киноактёров в СССР лет тридцать назад.

В Центральном детском музее открыток хранится набор, который последовательно, шаг за шагом, отражает весь спектакль корриды. Первое изображение – дамы в национальных нарядах, ведь каждый герой в Испании должен знать



свою Дульсинею. И так, дамы заняли зрительские места. Они ждут. Марш участников – на второй открытке. А дальше – бой. Торедор взмахами красного плаща мастерски доводит быка до ярости и вонзает бандерилью, и вот – завершающий удар. Последняя открытка серии – восторженные зрители бросают на арену цветы, шляпы и даже женские сумочки. Такой комплект открыток не редкость, а скорее атрибут туристского сопровождения.

А вот поистине редкий экземпляр: изданный в десятые годы XX века, он содержит дату – 24 сентября 1899 года. Это день одного из знаменитейших боёв, в котором участвовал Риккардо Торрес, прозванный Бомбито. Легендарный торедор родился в Севилье в 1879 году. Вышел на первый бой с быком в Мадриде в восемнадцать лет. Побеждал на аренах Мадрида, Лиссабона, Валенсии, родной Севильи и многих других. В 1906 году он успешно выступил в Мехико. Но, видимо, даже его мексиканские успехи не затмили сентябрьский бой 1899 года. Об этом столетней давности драматическом поединке человека с быком знатоки в Испании могут в деталях рассказать и сегодня. Так простые прямоугольники картона, которые мы зовём открытками, помогают сохранить память о прошлом. *СП*





Рикардо Пейдро Конде:
«Сердце трогают
тихие уголки»

Автор: Наталья Такмакова
Фото: Елена Игнатьева

ДВУСТОРОННИЙ ПРОЕКТ «ГОД ИСПАНИЯ – РОССИЯ 2011», ШЕДЕВРЫ МУЗЕЯ ПРАДО В ЭРМИТАЖЕ И ГОГОЛЕВСКАЯ «ШИНЕЛЬ», СЕРВАНТЕС И КОРРИДА, ПАЭЛЬЯ И «АТЛЕТИКО МАДРИД», СИЕСТА И АЛЬМОДОВАР ГЛАЗАМИ РИКАРДО ПЕЙДРО КОНДЕ – ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛА ИСПАНИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

СП: Господин консул, что нас ждёт в рамках проекта «Год Испания-Россия 2011»?

– Его Величество король Испании Хуан Карлос Первый открыл выставку «Музей Прадо в Эрмитаже», в которой шестьдесят шесть картин испанской, итальянской и фламандской школ.

В свою очередь, выставка «Сокровища Эрмитажа» во второй половине года отправится в Мадрид. В течение года будут проводиться мероприятия во всех областях нашего сотрудничества: экономики, науки, культуры, искусства. В Михайловском театре прошла премьера трёх одноактных балетов знаменитого хореографа Начо Дуато. В Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича выступит известнейший хор мальчиков – La Escolania de Montserrat. Летом в Санкт-Петербург привезут новое испанское кино. В Россию приедет Королевский театр Мадрида. Завершится программа гала-концертом звёзд Большого и Мариинского театров в Королевском оперном театре Мадрида.

Важнейшей экономической составляющей года Испании в России станет участие Испании в Петербургском экономическом форуме.

СП: Какие российские музеи вызывают у Вас наибольший интерес?

– Санкт-Петербург – сам по себе живой музей. Его великолепные архитектурные ансамбли, набережные, памятники, мосты – это шедевры. Мне очень нравится гулять пешком; из окна автомобиля не почувствуешь дух города. Жители Петербурга всегда куда-то спешат. Но иногда по городу стоит пройтись, не торопясь, впитывая в себя его музыку. Конечно, впечатляют своими коллекциями Эрмитаж и Русский музей. Интересная экспозиция в Этнографическом музее, в Музее Арктики и Антарктики. Мы с супругой не перестаем открывать для себя Санкт-Петербург – бываем в маленьких музеях, таких как Музей игрушек или музыкальных инструментов.

СП: У Вас уже появились «свои» места в Петербурге?

– Моё самое любимое место – набережная реки Фонтанки, где я живу. Впечатляет шумный Невский. Но сердце трогают тихие уголки, где меньше городской суеты: Мойка, канал Грибоедова, Крюков канал. Нравится Васильевский остров: там нет такой агрессивной рекламы, как в центре, и больше вечно.

Quiet places are more to my liking

The international project “Year Spain-Russia 2011” contains various economical, scientific and cultural events, among which Spain will participate in the Saint-Petersburg economical forum; the Prado museum and the Hermitage will exchange exhibitions, and both capitals will see ballet and opera visiting performances as well as film festivals.

The Consul General says that mission in Russia will congenially conclude his diplomatic carrier which includes ambassador and consul services in different countries. It is a very interesting place and gives a good chance to fulfill his long-time dream of mastering Russian.

To Mr. Conde’s impression, Saint Petersburg is a real live museum. Together with his wife he enjoys walking about the city – discovering it, feeling its spirit and absorbing its music. They admire magnificent collections of the Hermitage and Russian Museums, expositions of Ethnography museum and the Museum of Arctic and Antarctic as well as minor displays of toys and musical instruments in special collections.

He has already chosen his favourite places in the city. The Fantanka embankment and quiet places such as the Moika River, Griboedov and Kryukov canals with less urban bustle are closer to his heart, as well as Vassilievsky Island devoid of aggressive ads and giving the impression of eternal as compared to the city centre.

Mr. Conde shares the popular idea that Russian and Spanish people are close in mentality and adds to it their common ability to concentrate and to overcome obstacles. In general, the Russians and the Spanish are freedom-loving, courageous and overmuch emotional people.

Spaniards work nowadays as hard as the Russians do. But the Spanish are very specific in outdoor life habits; it’s very characteristic of them after work

СП: В каждом городе есть свои знаковые фигуры. Гений Барселонны – Гауди. Кто для Вас является «гением Петербурга»?

– Гений Санкт-Петербурга – его основатель, Петр I; но дух Петербурга воплощают такие великие писатели, как Достоевский и Гоголь. Ведь благодаря литературным героям, созданным их гением, о Санкт-Петербурге узнал весь мир. Есть даже экскурсионные маршруты «Петербург Достоевского». В молодости я прочитал «Шинель» Гоголя и представил себе несчастного человечка, стиснутого ледяными руками каменного города. Когда приехал сюда, увидел, что город изменился; не такой уж он и ледяной. Захотелось перечитать «Легенды Невского проспекта».

СП: Господин консул, почему для дипломатической миссии Вы выбрали нашу страну?

– Это моё последнее назначение. С дипломатической миссией мне довелось побывать во многих странах – я был послом, консулом. И мне хотелось закончить свою карьеру в стране, в которой я ещё не работал. Россия – очень интересная страна. К тому же я давно мечтал выучить русский язык, чем сейчас и занимаюсь.

СП: Как началась Ваша карьера?

– В детстве я мечтал стать исследователем или врачом. Мой отец был судьей и, когда в двадцать пять лет я вернулся из Парижа, он посоветовал мне попробовать поступить в академию дипломатической службы, что я и сделал. К тому времени я хорошо знал языки. Учился два года. До этого я изучал право, экономику и политические науки. Мое первое назначение было в Конго.

СП: Скажите, сколько языков Вы знаете?

– Родной испанский, английский и французский, как базовые языки. Португальский – язык моей супруги, поэтому мы дома говорим по-португальски. Я надеюсь, что буду говорить по-русски.

СП: Расскажите, пожалуйста, о своей семье.

– Во многом мои успехи – заслуга моей жены, которая всегда меня поддерживает. Она была со мной во всех странах, даже в тех, где тяжело. Например, в Ливии, где я работал послом.

У меня четверо детей: два сына и две дочери, сейчас у них уже своя жизнь. Они гораздо умнее меня, один сын – экономист, другой – адвокат, дочери – врач и журналист. Моя супруга из Бразилии, поэтому двое детей живут в Бразилии, один в Португалии и один в Испании. Мы очень любим собираться вместе, правда, сейчас это редко получается.

СП: Какие, по-Вашему, качества надо прививать с детства?

– Может быть, это покажется традиционным, но я считаю, что есть две основные ценности: трудолюбие и честность.

СП: Назовите, пожалуйста, три главные ассоциации, которые возникают у вас при упоминании России.

– Первая – культура; прежде всего, литература и музыка. Российская революция 1917 года и Вторая мировая война.

СП: Вы назвали почитаемых Вами русских писателей, а кого из испанских писателей Вы любите?

– Сервантеса, как самого универсального писателя, Лопе де Вега; люблю стихи Лорки. В апреле мы ждём племянницу великого поэта, которая является президентом его фонда.

СП: Испания дала миру не только гениальных художников, писателей, поэтов, но и великий испанский кинематограф. Кто сейчас в Испании снимает кино мирового класса?

– Самый известный современный испанский режиссер – Педро Альмодовар. В рамках программы в России будет представлено современное испанское кино.

СП: Испанцы – заядлые футбольные болельщики. В Санкт-Петербурге много поклонников клубов «Реал Мадрид» и «Барселона». В каких Вы отношениях с футболом?

– Мне нравится футбол. К сожалению, из-за работы я не всегда могу ходить на стадион; но вчера «Реал-Мадрид» выиграл, я смотрел по телевизору, болел. «Барселона» сейчас – команда №1 в мире. Но мне нравится команда менее известная – «Атлетико Мадрид».

В Санкт-Петербурге я первый раз увидел хоккей на льду; мне кажется, что это очень красивый вид спорта для настоящих мужчин.

СП: У каждого народа есть своя «фишка»: у итальянцев – кухня, футбол; а что больше всего любят испанцы?

– Определяющая испанского характера – жизнь на улице: совместное времяпрепровождение с друзьями в маленьких барах, тавернах. После работы начинается расслабленная, неторопливая жизнь, беседы за бокальчиком вина. И всё это – на воздухе, большими компаниями.

СП: Что из местной кухни порекомендуете к бокальчику испанского вина?

– Есть два блюда, которые являются частью мировой гастрономии – паэльля и гаспаччо.



СП: Какая, на Ваш взгляд, самая интересная национальная традиция Испании?

– Сиеста. Правда, в последнее время сиесту проводят только летом. Коррида, конечно. Некоторым людям она кажется кровавым спортом, а для меня это праздник. Мне нравится коррида на лошади. Смотреть корриду надо в Мадриде, Севилье, в андалузском городе Рондо на площади XVIII века. Самый известный тореадор Испании – Хосе Томас. Он рискует жизнью больше других, и не раз бывал ранен.

СП: Есть ли общие черты в наших национальных характерах?

– Умение преодолевать трудности и концентрироваться. А ещё русские и испанцы – свободолюбивые, мужественные народы, и эмоции у них хлещут через край.

СП: Ваши три заветных желания?

– Первое – возможность прожить ещё одну такую же жизнь. Я очень доволен тем выбором в жизни, который сделал. Второе – чтобы мои дети и внуки жили в мире без проблем (я имею в виду экологические проблемы). И третье – прожить остаток жизни достойно и в добром здравии. *СП*

to enjoy their friends' company in little bars and taverns or in the open air - relaxed, leisurely, drinking wine.

Consul General speaks Spanish, English, French and Portuguese as his wife's mother tongue.

His wife is a constant companion and real support. Their two sons and two daughters chose different professions and now live their own lives in Brazil, Portuguese and Spain; thus longed-for family unions are unfortunately rare. In bringing children, both boys and girls he tried to cultivate such basic values as diligence and honesty.

If he caught a gold fish who could make his three cherished wishes true they will be the following: to live the same life, as he is really happy with the choice he made in life; to have his children and grandchildren live in the world free from ecological problems; and finally, to live the rest of his days as a healthy and worthy man. *СП*



Хуан Санчес Котан.
Натюрморт
с дичью, овощами
и фруктами. 1602.
Прадо. Мадрид

Магия Котана

ХУАН САНЧЕС КОТАН (1561–1627) ПОЛОЖИЛ НАЧАЛО ИСПАНСКОМУ НАТЮРМОРТУ — ИЗОБРАЖЕНИЯМ СКРОМНЫХ ПРЕДМЕТОВ НАРОДНОЙ ТРАПЕЗЫ В ПОДЧЕРКНУТО МОНОМЕНТАЛИЗИРОВАННЫХ ФОРМАХ. ОН ПО ПРАВУ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ХУДОЖНИКОВ ЗОЛОТОГО ВЕКА ИСПАНСКОЙ ЖИВОПИСИ.

Текст:
Юлия
Белова,
кандидат
искусство-
ведения

МНОГИЕ испанские мастера обращались к жанру натюрморта, что было связано с определённой нормативностью живописи этого времени: преобладание религиозной тематики и достаточно строгий церковный контроль.

Всплеск чистого натюрморта, т. е. жанра вне символических значений, где нет скрытого тайного смысла ни в изображенных предметах, ни в их сочетаниях, связан именно с тем, что в этом виде нет правил, нет детерминирующих религиозных или иных сюжетов и канонов. Именно здесь — в чистом натюрморте — художник абсолютно свободен живописать действительность, предметы, вещи, причём преподнося

их зрителю не только в их обыденности, но и как нечто значительное, существующее вне времени.

Жанр бодегон

В испанском искусстве с конца XVI века складывается особый жанр натюрморта — бодегон, ведущий свое происхождение от окна-витрины в продуктовой лавке. В окне выставлялись и подвешивались продукты, вещи и предметы, продававшиеся в этом заведении. Прохожий видел в неглубоком пространстве оконной амбразуры — как в своеобразной раме — фрукты, овощи, птицу, которые соблазняли его на покупку.



В испанской живописи начинается стремление к реалистическому, т. е. непосредственному отражению действительности, чьей неотъемлемой частью оказывается метод работы с натуры. Изначально натюрморт тяготеет к особой вещности – визуальной иллюзорности изображаемого, поскольку художник здесь чувствует себя в роли волшебника, внушая зрителю, будто перед ним не изображение, но сама вещь.

Художник Котан

Выдающимся мастером этого жанра является испанский художник XVII века Хуан Санчес Котан. Он родился в городке Оргас недалеко от Толедо 25 июня 1560 г. Когда ему исполнилось 20 лет, он начал работать в Толедо, и помимо натюрмортов, снимавших ему мировую славу, он брал заказы на картины с религиозными сюжетами и портреты. Основная убедительность натюрмортов мастера пользовалась успехом, и картины быстро расхаживались среди толедской знати. В 1603 г. он прерывает свою карьеру, вполне успешную, переезжает в Андалусию, где становится монахом-картезианцем. И отныне – до самой смерти 8 сентября 1627 г. – он пребывает в монастыре св. Павла в Гранаде. Причины этого неожиданного поступка до сих пор не ясны.

Из собрания Музея Прадо

На выставке из Музея Прадо в Мадриде, проходящей в Эрмитаже, представлен «Натюрморт с дичью, овощами и фруктами» кисти Котана, написанный незадолго до его решения заключить себя в монашеской обители. Подпись автора и дата – 1602 год – не оставляют никаких сомнений в подлинности этой работы.

Несомненно, он испытал влияние итальянской живописи эпохи Возрождения, ясно читающееся в построении композиции. Предметы скомпонованы в четкие группы и разделены ясными пространственными цезурами. С одной стороны, это сделано так, чтобы зритель или покупатель легко наблюдал всё, что выставлено на продажу.



Хуан Санчес Котан.
Натюрморт. 1600.
Мадрид. Частная
коллекция

Хуан Санчес Котан.
Натюрморт. 1602.
Художественный
институт. Чикаго

Хуан Санчес Котан.
Натюрморт с дыней
и овощами. 1603.
Сан-Диего, США

Мастер приёмов

Объёмность предметов выразительно выступает из тьмы, что подчёркнуто ярким лучом света, падающего из неизвестного источника. Именно этот приём – сильный, концентрированный пучок света, рельефно выхватывающий фактуру вещей, и оказался в пространстве натюрморта Котана.

Предметы расположены по дуге в неглубоком пространстве только переднего плана, ориентированы параллельно плоскости холста, написаны энергично и визуально зримо при лаконизме изобразительных средств.

Осязаемая трехмерность, скульптурность форм овощей и фруктов, прорывающих картинную плоскость и световые контрасты, являются характерными для Котана приёмами. Отдельные предметы незначительно заслоняют друг друга, что создаёт эффект случайности композиции, которая в действительности тщательнейшим образом продумана и потому лишь кажется зрителю непреднамеренной в своей естественности. *СП*



Натюрморт Котана и другие шедевры испанской живописи из Музея Прадо – в Эрмитаже до 29 мая.



Швейцария становится ближе

Швейцарская компания CSGP SA много лет сотрудничает с российскими компаниями. В лице русскоговорящей сотрудницы Анны Челноковой (на фото), являющейся гражданкой страны, CSGP SA может стать проводником Ваших интересов в Швейцарии.



В CSGP SA будут рады сотрудничеству, предложат помощь в развитии вашего бизнеса, а также окажут дополнительные и смежные услуги: финансовые, бытовые, юридические, личные.

Вам помогут подобрать партнеров, организовать контакты, развить бизнес, провести экспортно-импортные операции. При необходимости окажут содействие в открытии счета в банке, оформлении документов, обеспечат юридическое сопровождение и финансовое консультирование. В CSGP SA выполнят разовые и постоянные поручения, станут временным или постоянным представителем либо вас, либо Вашего бизнеса. Словом обеспечат вам полноценное сопровождение в этой стране, которая с компанией CSGP SA станет ближе. Взаимодействие с CSGP SA откроет новые горизонты, а арсенал услуг компании призрачные перспективы обратит в реальность.

> **SGP SA**
3, rue du Soleil-Levant
CH-1204 Geneva
www.csgp.ch
+41 79 609 25 79
+41 22 319 41 99
ania@magrat.net



УСЛУГИ В ШВЕЙЦАРИИ

- Открытие банковских счетов
- Иммиграционные вопросы
- Учреждение и администрация компаний (как Швейцарских, так и иных юрисдикций)
- Помощь в юридических вопросах и посредничество с адвокатами
- Посредничество со специалистами в разных сферах
- Налоговые вопросы
- Корпоративные услуги
- Консультационные услуги
- Организация медицинских услуг (доктора, клиники, профилактика)
- Помощь в покупке/строительстве недвижимости и организация сделок по недвижимости, рефинансирование недвижимости в Швейцарии и в Европе
- Устройство в стране (бытовые вопросы: школы, общее обустройство, личная помощь в переезде в страну, административные вопросы)
- Организация поездок на курорты Швейцарии и Европы

реклама

Открылся
новый
дино-парк

Германия

Новый дино-парк GONDWANA – Das Praehistorium представляет собой музей и аттракцион, гости которого смогут перенестись в прошлое на миллионы лет назад. В окружении пышной зелени посетители могут увидеть самых разнообразных представителей фауны нашей планеты, обитавших на ней задолго до появления человека. В разработке и создании парка приняли участие ведущие эксперты в области палеонтологии, ботаники, дизайна и спецэффектов, которые смогли воссоздать все пейзажи, звуки и запахи доисторической эпохи.

Кроме анимированных фигур динозавров в натуральную величину, посетители смогут увидеть и настоящий скелет самого большого ящера, когда-либо жившего на Земле. Музей расположен на территории бывшей угольной копи Landsweiler-Reden в районе Нойнкирхен-Саар (Neunkirchen-Saar) на самом западе Германии. Выбор места неслучаен – эти угольные шахты являются останками леса эпохи палеозоя, который находился на этом месте 300 миллионов лет назад и теперь возродился с помощью GONDWANA – Das Praehistorium. Рядом с парком находится Центр биодokumentации (Centre of Biodocumentation), в котором можно увидеть интересные зоологические, ботанические и геологические коллекции.

Новый
сезон
развлечений

Франция

С наступлением весны французские парки развлечений предложат новые программы и аттракционы.

В Антибе открылся для посетителей Marineland. Он является самым большим морским парком в Европе и занимает площадь 25 гектаров, которую населяют более 4500 представителей различных видов морских обитателей. В июне здесь начнёт работу аквапарк Aquasplash площадью 5 тысяч квадратных метров.

В Пуатье парк Futuroscope приглашает посетителей окунуться в мир подводных существ, обитавших на Земле 82 миллиона лет до нашей эры. Совершить путешествие можно при помощи полусферического экрана площадью 900 квадратных метров, на который транслируется видео IMAX@3D.

В Плайи в парке Астерикса каждую субботу будут проходить «Галльские ночи» – посетители смогут совершить прогулку под звёздным небом и полюбоваться шоу фейерверков.

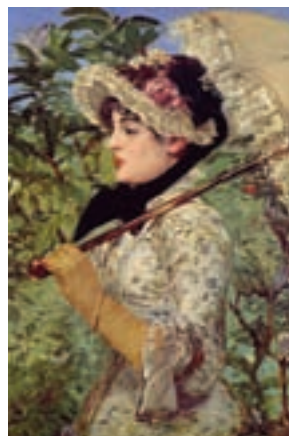
В парижском Диснейленде с 6 апреля начнется фестиваль Moments Magiques Disney. Гости парка смогут пережить приключения героев фильмов киностудии Диснея, в частности совершить путешествие в мир фильмов «Алиса в Стране чудес», «Питер Пэн», «Король Лев», «Белоснежка», «Красавица и Чудовище», «Золушка».

Выставка
Эдуарда
Мане

Франция

Выставка «Мане, творец современности» выдающегося художника XIX века Эдуарда Мане в Музее д'Орсэ в Париже расскажет о месте художника в истории, о влиянии его творчества на современников и общество того времени. В течение семи лет он занимался в мастерской Тома Кутюра, который научил его использовать опыт великих колористов прошлого. Влияние старых мастеров сказалось в первых работах художника, но Мане отвергал учебные каноны своего наставника. Художник открыто призывал искать красоту в «сегодняшней» жизни. Со временем Мане все чаще отказывался от композиционных схем классики, стремился воссоздать как бы случайно увиденные, подсказанные самой жизнью решения. Сцены обыденной жизни становятся главными в творчестве Мане.

В экспозиции представлено порядка 200 живописных полотен, рисунки, фотографии. Зрители проследят связь произведений Мане с полотнами Тома Кутюра (которого многие называли французским Веронезе), стихами Бодлера, живописью художниц Берты Моризо, Евы Гонсалес.

Виртуальная
прогулка
по каналам

Италия

По каналам Венеции теперь можно прогуляться, не приезжая в Италию и не выходя из своего дома: появился сайт <http://maps.veniceconnected.it>, на котором можно совершить обзорную экскурсию по фотоснимкам, сделанным в высоком разрешении с камер, установленных на борту венецианских лодок.

Во время экскурсии можно познакомиться с такими достопримечательностями, как площадь св. Марка, Дворец дождей, колокольня, Часовая башня... Не выходя из дома, можно насладиться видом на знаменитый Мост вздохов, после чего можно увидеть кварталы Каstellо и Каннареджо, где находятся площадь Санта-Мария Формоза, св. Иоанна и Павла; монумент Коллеони, Райская арка, дом Марко Поло и дом Брагадинов (здесь бывал Казанова), мост Риальто...

Виртуальный тур содержит также советы о том, какие живописные места в Венеции стоит посетить, куда лучше всего отправляться за покупками, и демонстрирует не только каналы, но и узенькие улочки, где не может проехать машина, и где возможна только пешая прогулка.





MERCADO DE SAN MIGUEL

**В САМОМ ЦЕНТРЕ МАДРИДА НАХОДИТСЯ
ВКУСНАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ —
СТАРИННЫЙ РЫНОК САН МИГЕЛЬ, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ
ПАМЯТНИКОМ АРХИТЕКТУРЫ. ЭТО АБСОЛЮТНО
ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ МЕСТО, ГДЕ
МОЖНО ПОПРОБОВАТЬ ВСЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ
РАЗНООБРАЗИЕ ИСПАНИИ.**

Автор: Анна
Спиридонова
Фото: архив
пресс-службы



Сан Мигель — храм гурмана



Рынок Сан Мигель расположен в центре старого Мадрида — на площади Сан Мигель, которая возникла в конце XVIII столетия. В начале XIX века его облюбовали торговцы, и площадь превратилась в рыночную. В 1916 году испанский архитектор Альфонсо Дубе-и-Дьес выстроил на площади конструкцию из металла и стекла в стиле модерн. В качестве прообраза он ориентировался на парижский рынок Лез Аль, который до наших дней не сохранился.

В конце XX века здание изрядно обветшало, но ситуацию спасли частные инвесторы, которые превратили старинный рынок в модное гастрономическое место. Обновлённый и отреставрированный, он открылся в 2009 году и успел стать важной европейской достопримечательностью.

Сохранив историческую отделку с современными украшениями, ог-

ромными стеклянными стенами, заключёнными в металлические каркасы, инженеры оснастили здание современным оборудованием и необычно решили проблему обогрева и охлаждения: зимой вместо батарей здесь газовые фонари, а в жару вместо кондиционеров – микродождь: мельчайшие капли распыляются в воздухе.

Сегодня рынок Сан Мигель – это гастрономический культурный центр в самом сердце Мадрида. Кроме продуктовых лавок здесь находятся книжный магазин, посвящённый гастрономии, цветочный бутик и магазин дизайнерской кухонной утвари. Также в нём есть дегустационный зал, библиотека, лекторий, где регулярно проводятся мастер-классы, конкурсы шеф-поваров, презентации книг и даже концерты. Рынок является не только дневным, но и ночным центром, ведь с воскресенья по четверг он открыт до полуночи, а с пятницы по субботу – до двух ночи.

На 33 прилавках рынка предлагается огромное разнообразие продуктов: фрукты, сыры (около 100 разновидностей), рыба, паста и деликатесы. Но главная особенность рынка заключается в том, что всё купленное здесь можно сразу же попробовать, для этого везде уютно расставлены столики с креслами. Тут встречается весь Мадрид, покупающий здесь сэндвичи, десерты, закуски, пиво и даже вино. На рынке соседствуют два винных бара и кофейня, стойки которых размещены среди витрин.

Некоторые прилавки отданы эксклюзивным продуктовым маркам. *Casa del Bacalao* торгует традиционной треской, *La Boucherie* представляет лучшее мясо в Европе, *Il Pastaio* отвечает за свежую пасту, *Jugosa* – за соки, а *Horno San Onofre* – за изысканные сладости. Это сбывшийся сон гурмана, открытый для эстетов от еды в самом сердце старого города. Рынок поражает не только дорогими деликатесами, он отображает гастрономическое разнообразие Испании. Это храм свежих продуктов, причём привезённых из разных уголков плодородной страны. Это царство выбора и свободы!

Уникальность этого места кроется в противоречии: изысканная еда



здесь предлагается в неформальной обстановке, свободной и приятной. В основе концепции лежит абсолютная демократичность, ведь деликатесы доступны всем без официоза. Люди выбирают закуски с витрин, пробуют, беседуют, и всё это в непринуждённой атмосфере рынка, а не изысканного ресторана. Итак, главная достопримечательность рынка – симбиоз атмосферы и гастрономического вкуса; старинной архитектуры и еды – уникальной, испанской и абсолютно свежей! *СП*



САН МИГЕЛЬ – ТУР

В баре можно заказать устрицы с шампанским, потом отправиться к сыроному прилавку – очевидно, там вас будет ждать закуска в виде сырной тарелки. Гастрономическое путешествие можно продолжить у соседней витрины – здесь продаётся сочная ветчина. Её захочется запить красным вином – вуаля – к вашим услугам винный бар. Далее стоит проследовать к прилавку с горячими закусками и завершить тур в кофейне. Можно взять книжку в недавно открывшейся здесь библиотеке – получится незабываемый гастрономический тур!



Проект:
Александр Боровский,
заведующий отделом
новейших течений
Государственного
Русского музея
Текст: Вероника Зубанова

Жоан Миро.
«Напорморт со
старым ботинком»,
1937 г. Нью-Йорк,
Музей современного
искусства



Проводник искусства в массы

ВЫСТАВКА МУЗЕЯ ПРАДО В ПЕТЕРБУРГЕ — ОГРОМНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ ЭРМИТАЖА И ЛИЧНО МИХАИЛА БОРИСОВИЧА ПИОТРОВСКОГО. СОБЫТИЯ ТАКОГО МАСШТАБА ГОРОД, ПОЖАЛУЙ, ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛ. НО ИСПАНСКОЕ ИСКУССТВО — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ДИЕГО ВЕЛАСКЕС И ФРАНСИСКО ГОЙЯ. В ИСПАНИИ XX—XXI ВЕКОВ ТОЖЕ ЕСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТАЛАНТЫ, И ИХ ПОКЛОННИКИ.



В рамках года «Россия — Испания 2011» в Государственном музее современного искусства Российской Академии художеств (Москва, Гоголевский бульвар, 10) проходит выставка работ, демонстрирующих актуальное искусство Испании последних десяти лет, — «Вымысел и реальность» из коллекции музея Патио Эррериано (Вальядолид, Испания). В экспозиции — разные виды изобразительного искусства: живопись, видео, фотография, инсталляция, скульптура и рисунок. Каждый из художников (Хуан Усле, Хосе Мануэль Бальестер, Хорхе Галиндо, Лаура Торрадо, Антони Мунтадас, Джорджи Коломер, Анхела де ла Крус, Пельо Иразу и другие) — значимая фигура современного искусства Испании. Выставка продлится до 9 мая 2011 года.

Звездным часом Испании был модернизм. Хуан Миро, Сальвадор Дали, фантастическая архитектура (и не только Антонио Гауди) — Испания, возможно, задержалась на этом пути, но искусство модернизма здесь поистине народное. Пятна на сетчатке глаза, движущиеся формы, — в Испании нет чистой абстракции: всегда за абстрактной формой стоит особый психологизм. Испанский модернизм становится медиатором между радикальным искусством и широкой публикой. Раньше считалось, что каждый портье в Париже разбирается в живописи. Сегодня это не так. Но каждый испанец и сегодня разбирается в модернизме. Я не знаю другого города в мире, где любой торговец знает Миро. Даже небольшие художники оказываются подхваченными этой волной и чувствуют себя грандами модернизма. Барселона, несмотря на огромные толпы туристов, — это город модернизма. Там очень хорошие музеи современного искусства (Сальвадора Дали, Хуана Миро, Пабло Пикассо и Антони Тапиеса), и они доступны для публики; в них все демократично и понятно массам. Хотите миф о сумасшедшем художнике — вы его получите. Есть даже «маршруты модернизма» — на главной пешеходной улице Барселоны миллионы туристов ежедневно топчут мозаику Миро.

Испания для России всегда была «своей». Но большинство россиян всё-таки начинают своё знакомство с испанским искусством не с Музея Прадо.

У петербургской культуры глубокие связи с Испанией. У моего поколения «Испания в сердце» (название книги стихов

чилийского поэта Пабло Неруды – Прим. ред.). Гражданская война, стихи Федерико Гарсиа Лорки, воспоминания Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь» – всё это создавало образ Испании. Для художников старой школы Испания – это Веласкес, знакомый им по Эрмитажу. Когда мой отец (художник Давид Борисович Боровский – Прим. ред.) увидел картины Веласкеса в Прадо, он чуть не заплакал. Дух Испании вдохновлял петербургский академизм. Художник Андрей Мыльников даже создал художественное посвящение Испании: триптих «Распятие» объединил корриду, войну в Испании 1930-х годов и смерть поэта Гарсиа Лорки.

Прошлые поколения интеллигенции были готовы к встрече с испанским искусством: книги Лиона Фейхтвангера и Ильи Эренбурга; Франсиско Гойя и Федерико Гарсиа Лорка, Антонио Мачадо и Диего Веласкес – всё это было (по крайней мере, в ленинградской культуре) у школьников. Знакомство с Испанией, в основном, шло через литературу. Сегодня роль такого «адаптора» играет массовый туризм и демократичные музеи. Такая приманка: у нас «русское народное блатное хоро-водное», у них – «народ, подходи, получай Гауди». И это тоже хорошо: начав с низового, туристского уровня, кто-то может прийти и к пониманию высокого искусства.

Жаль, что в последнее время прочных контактов у Русского музея с испанскими художниками как-то не сложилось. Года два назад была выставка Маноло Вальдеса: его металлические скульптуры – вариации на тему «Менин» Диего Веласкеса – стояли во дворе Мраморного дворца. Выставку привезла финская галерея Forsblom, а впервые я увидел эти скульптуры в Хельсинки на Эспланаде. Вальдес – уникальный испанско-американский художник-медиатор, посредник между великим Веласкесом и современностью. Недаром те же «Менины» я видел выставленными и в Нью-Йорке – вдоль Бродвея. Я рад, что мы его показали петербуржцам. Все-таки Петербургу очень не хватает современного искусства, в частности скульптуры. У нас всё историческое и классическое – и художники; и горожане боятся что-то менять. А в маленьком (по сравнению с нашим городом) Кёльне – несколько тысяч уличных скульптур! Вальдес – образец того, как живет скульптура в современном городе. Дрожащая атмосфера в деталях складок, изумительные приседания – в творчестве Вальдеса присутствует благородный дух испанской живописи, который транслируется в современную урбанистику.

Даст Бог, нам удастся устроить выставку ещё одного фантастического испанца – Якоба Ниёбло. Формообразующим началом его творчества стали тарелки бедняков. Его работы – культ пятна, культ благородной экспрессии. Мозг, сетчатка и мир у него сливаются в каком-то удивительном оптическом единстве. *СП*



Маноло Вальдес.
«Менины»



Жоан Миро.
«Женщина,
накладывающая
пудру», 1949 г.



Жоан Миро.
«Голландский
интерьер I», 1928 г.
Венеция, собрание
Пегги Гуггенхейм

Московские новости

Бессознательный сюр

Выставка «Коллективное бессознательное. Графика сюрреализма от де Кирико до Магритта» открылась в Государственном историческом музее. Выставочные залы при помощи инсталляций и видеопроекций погружены в сюр представленных авторских графических работ великого бельгийца Рене Магритта, Сальвадора Дали и др. Выставка продлится до 25 апреля.



Баховский фестиваль

Благодаря инициативе Дома музыки Международный фестиваль музыки И. С. Баха пройдет в Москве. Правда, это не старт ежегодного проекта, а разовое событие.

Московский фестиваль делает ставку на имена исполнителей академического толка. Для исполнения шести «Бранденбургских концертов» на закрытие 25 мая приглашены музыканты из «баховской мекки» – Лейпцига, где композитор трудился кантором в церкви св. Фомы. Это «Бах-оркестр» лейпцигского Гевандхауса, камерный коллектив объединившихся для исполнения музыки Баха музыкантов «Гевандхаусоркестра», одного из знаменитейших симфонических оркестров мира.



Модная выставка стиля

Крупнейший международный фотофестиваль «Мода и стиль в фотографии 2011» проходит на нескольких площадках столицы: в «Мультимедиа Арт Музее», музее «Московский Дом фотографии», ГУМе, в ЦВЗ «Манеж», МГВЗ «Манеж», в Московском музее современного искусства (Ермолаевский пер., 17), Галерее искусств Зураба Церетели (ул. Пречистенка, 19), галерее «Глаз», Галерее АЗ, а также в других ведущих галереи и клубы Москвы.

В программе заявлена ретроспектива звезд мировой фотографии из экспозиций крупнейших фондов и музеев мира. Выставка продлится до 15 мая.



Прогрессивное переживание

В Третьяковской галерее открылась выставка «Александр Лабас. На скорости XX века». Александр Лабас – ученик Ильи Машкова из «Бубнового валета» и русского сезанниста Петра Кончаловского. Лабас – выпускник и педагог знаменитого ВХУТЕМАСа, один из создателей «Общества художников-станковистов» (ОСТ).

В экспозиции представлено полторы сотни работ, в основном 1920-х – начала 1930-х годов, самых продуктивных для художника. В галерее покажут несколько вещей из серии «Октябрь», но революционная тема не была для Лабаса главной. Его интересовала научно-техническая составляющая нового мира. Работы художника полны восторга перед прогрессом, любовью к нему проявлялась в очеловечивании изображаемого, из чего видно, что его интересовала не механика, а переживание.

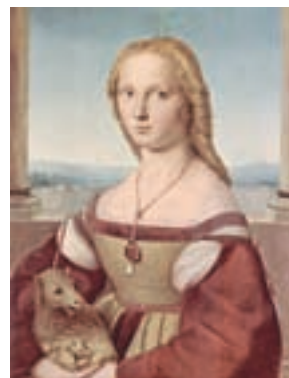
Выставка будет сопровождаться показом фильма-хроники о новинках транспорта и авиации в СССР 1920–1930-х годов. Это, возможно, поможет лучше понять работы самого романтического русского экспрессиониста.

Выставка продлится до 18 мая.



Выставка одной картины

В Музее изобразительного искусства им. А. С. Пушкина из Рима привезли знаменитое произведение – «Даму с единорогом», шедевр молодого Рафаэля. Портрет датируют 1505–1506 годами, когда автору было всего двадцать два, и он приехал во Флоренцию совершенствоваться в мастерстве. Принято считать, что Рафаэль увидел там «Мону Лизу» Леонардо да Винчи, потому что композиция его портрета блондинки несколько похожа на знаменитый портрет брюнетки. Как известно, «Дама с единорогом», хранящаяся в галерее на вилле Боргезе в Риме, была открыта в тридцатые годы прошлого века. После рентгеновского анализа картины неизвестного автора. Были раскрыты поздние записи и установлено авторство Рафаэля. За единорогом (символом девственности) рентгеном был обнаружен недописанный щенок (символ супружеской верности). В московских музеях картин старых мастеров немного, а Рафаэля вообще нет. Так что «Дама с единорогом» – кратковременное украшение художественной жизни столицы. До 10.05.2011





Воспевающий красоту

В ДНИ ТРАДИЦИОННЫХ ЗИМНИХ ГАСТРОЛЕЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА В БАДЕН-БАДЕНЕ ВПЕРВЫЕ ПРОШЛА ВЫСТАВКА «ВЫРАЖЕНИЕ КРАСОТЫ» МОЛОДОГО, НО УЖЕ ДОВОЛЬНО ИЗВЕСТНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОТОХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА ГУЛЯЕВА. ОН СНИМАЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО БАЛЕТ И РАБОТАЕТ С ТАКИМИ ПРИМАМИ, КАК, НАПРИМЕР, УЛЬЯНА ЛОПАТКИНА И ДИАНА ВИШНЁВА.

Текст: Сабина Бахшиева
Фото: Александр Гуляев



*Я всегда пытаюсь
снимать
неправильно, сделать
фотографию,
которая отличалась
бы от обычного
снимка*



Выставка театральной фотографии
Александра Гуляева открыта по адресу:
Steinstrabe 3, Baden-Baden.

Людей, понимающих одновременно и балетную специфику, и специфику съёмки – единицы. Как правило, лучше всех снимают балет те, кто когда-то занимался им сам. И Александр

Гуляев как никто иной способен передать с помощью фотографии красоту и энергетику танца. В прошлом известный танцовщик, Гуляев провел на сцене как солист балета более двадцати лет, из них 10 лет – в Голландском национальном балете. Но именно фотография – искусство света и тени – как нельзя лучше отражает его поэтическое и философское мировосприятие. Его тёплые, открытые миру фотографии волнуют, захватывают, удивляют.

СП: Александр, как запечатлеть динамическое искусство балета в статике фотоснимка?

– И просто, и сложно. Я всегда пытаюсь снимать неправильно, сделать фотографию, которая отличалась бы от обычного снимка. Я ищу красоту во всём, будь это статичная поза или полёт, в Амстердаме или в России. Меня волнует одна модель – красота. Объяснить, почему я нажимаю кнопку именно в то или иное мгновение, невозможно – это чистая интуиция, это полёт. Когда я начинаю снимать, я лечу. Может, слишком громко сказано, но это так.

СП: А почему именно фотография? И нужно ли для этого иметь образование?

– Я двадцать лет провел на сцене, жил для зрителя, красота была сутью моей жизни. Когда я перестал танцевать, мне показалось, что земля уходит из-под ног. А потом на меня чуть ли не с неба свалилась фотография, и жизнь вновь стала обретать вкус. Ведь я снова, не произнося ни слова, мог говорить с людьми о красоте.

Чтобы делать работы, интересные людям, образование не обязательно. Но оно помогает освоить технические стороны процесса. Это всегда синтез: необходимо иметь и талант, и работоспособность, и своё видение, да и образование не помешает. Я, например, изучал графический дизайн в Амстердаме.

СП: Обычной «мыльницей» можно сделать шедевр?

– Думаю, да. Шедевр сидит у вас в голове, техника – это только средство выражения. У меня есть как работы, сделанные хорошей аппаратурой, так и фото, снятое слабой камерой. Но вы не найдёте в них отличия. Однако... лучше всё-таки иметь хорошую камеру.

СП: Сложно ли добиться взаимопонимания между звездой балета и фотографом? И от кого больше зависит результат?

– Я уже сказал, что у меня одна модель – красота. Я перфекционист, мне необходима идеальная фотография. Работая с такой примой, как Ульяна Лопаткина, ощущаешь груз ответственности: её любят и боготворят тысячи людей. Но все-таки я упрямо снимаю Ульяну не так, как она хочет себя видеть, а так, как я её вижу. Меня не пугает, что она звезда; я чувствую себя человеком, который имеет право её фотографировать.

Я уверен: лучшие снимки Ульяны еще не сделаны, поэтому я не имею права бояться. Она мне доверяет, а это много значит. Конечный результат, естественно, зависит от нас обоих.

СП: Какими качествами должен обладать фотохудожник?

– Надо фотографировать то, что любишь; для меня это балет. Второе – забыть обо всём; у меня нет личной жизни, у меня нет других интересов, я полностью посвятил свою жизнь театральной фотографии. И третье – верить, может быть, не столько в себя, сколько в удачу; быть смелым, не бояться.

СП: Вы попадали в экстремальную ситуацию во время съёмки?

– Каждая съёмка спектакля – это экстрим. Я как будто на войне: всё против меня, свет то слепит, то не вовремя выключается, каждую секунду нужно менять настройку камеры. Я сбрасываю за спектакль по 2–3 кг. Для меня балетная съёмка как линия фронта, и я не преувеличиваю. Кроме технических моментов возникают и другие: хочется никому не мешать, а получается, что вспышки раздражают то танцовщиков, то зрителей. Иногда бывает, что из трёх тысяч снимков, сделанных на спектакле, я в конечном результате оставляю 2–3 фотографии. И это нормально.

СП: Вы разделяете искусство и работу? Вы ремесленник или художник?

– Я не хочу быть ремесленником ни в коем случае. Я прихожу на спектакль, можно сказать, беременным. После спектакля я два месяца занимаюсь снимками, то есть моя беременность длится два месяца, а потом рождается 3–4 ребенка. Я не могу разделить искусство и работу. Для меня фотография – это не просто способ заработать на жизнь, это и есть моя жизнь, моя сущность, моя страсть.

СП: Кому первому Вы показываете работу?

– Дочери. Её мнение для меня чрезвычайно важно. Она говорит очень искренне, и я ей верю. Она – мой ангел-хранитель. *СП*



Текст: Станислав Дьяковский,
вице-президент Всероссийской
ассоциации горнолыжных инструкторов
и Национальной горнолыжной школы
России по Северо-Западному региону

Райский уголок Альп

Церматт (Zermatt) входит в число лучших горнолыжных курортов Альп и расположен в долине, на высоте 1620 м. Здесь три пятизвездочных отеля, 34 – четырёхзвездочных, 36 – трёхзвездочных, а также целый список резиденций и шале. В симпатичном Best Western Alpen Resort, в котором мы жили, есть спа и бассейн. Но на таком курорте главное – горнолыжные трассы.

Знаменитая гора Маттерхорн (Matterhorn, 4478 m) принадлежит сразу двум странам – Швейцарии

ШВЕЙЦАРИЯ — НЕБОЛЬШАЯ АЛЬПИЙСКАЯ СТРАНА С НАСЕЛЕНИЕМ ВСЕГО 7,1 МЛН ЧЕЛОВЕК. ТЕРРИТОРИЯ ЕЁ ПРАКТИЧЕСКИ ПОЛНОСТЬЮ ПОКРЫТА ГОРАМИ, ЗДЕСЬ РАСПОЛОЖЕНО БОЛЕЕ ДВУХСОТ ГОРНОЛЫЖНЫХ КУРОРТОВ, ГДЕ КАЖДЫЙ МОЖЕТ «ПОЩЕКОТАТЬ» НЕРВЫ И ДОБАВИТЬ В КРОВЬ ПОРЦИЮ АДРЕНАЛИНА.

и Италии. Зона катания обширна, трассы на любой вкус и цвет: от простых «зелёных», до крутых «чёрных». На высоте 3900 м появляется некоторое ощущение недостатка кислорода в воздухе. Здесь долго не задерживаются. Вниз по «красным» и «чёрным» трассам. Новичкам, прежде чем подняться на такую высоту, необходимо некоторое время потренироваться внизу. Количество подъемников позволяет избежать очередей даже в «высокий» сезон. Есть и трассы с перевала на плато Плато-Роза (Rosa, 3480 м) в итальянскую Червинию (Cervinia).

После катания масса ресторанчиков, баров, дискотек приглашают принять участие в *Après Ski* («после лыж»), которое, в зависимости от физического состояния его участников, может продолжаться до самого выхода на склон утром следующего дня.

Еще один курорт — не менее знаменитый, но более фешенебельный Санкт-Мориц (St. Moritz). Путь из Церматта в Верхний Энгадин, где и расположен Санкт-Мориц, стоит проделать на панорамном поезде «Ледниковый Экспресс» (Glacier Express). Расстояние в 290 км поезд преодолевает за 7,5 часов. Есть и более быстрые варианты, но здесь само путешествие становится целью.

Панорамные вагоны позволяют в течение всей поездки любоваться картинами альпийских озёр и лугов, гор, прорезанных ущельями и покрытых лесами, водопадов и горных деревушек. Наверх, на перевал Оберальп (Oberalps, 2033 m), вниз в каньон, где Рейн берет свое начало, через 91 тоннель и по 291 мосту. Впервые по этому маршруту «Ледниковый Экспресс» прошёл ещё в 1930 году.

Санкт-Мориц отличается от Церматта, расположенного вдоль горной долины, компактной планировкой. Здесь почти 2 тысячи апартаментов и 162 отеля, из которых 7 имеют 5 звёзд, 24 — 4 звезды, 46 — 3 звезды и 85 — 2 и 1 звезду. В Санкт-Морице за просто можно встретить, к примеру, принца Чарльза и его сыновей, прогуливающих по набережным озера или «наматывающих» километры трасс. Кроме горнолыжного, Санкт-Мориц носит статус ещё и термального курорта. Курорт разделен озером на две части — Дорф (Dorf) и Бад (Bad). В зоне катания Дорфа проложено максимальное количество трасс на горе Corviglia, которые дополняют трассы Corvatch'a, разных категорий сложности (всего на курорте их около 250 км), а в Бад «катальщики» получают в термах полную релаксацию после напряжённой «работы» на склоне. *СП*

Вверх по музыкальной лестнице

ОСКАР КУЧЕРА РЕГУЛЯРНО ПРИЕЗЖАЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ НА РАБОТУ КАК АКТЁР. ТЕПЕРЬ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ ЕГО МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ И В КАЧЕСТВЕ МУЗЫКАНТА. ТО, ЧТО В ЭТОЙ РОЛИ ОН ОКАЗАЛСЯ В САМОМ НАЧАЛЕ ПУТИ, ОСКАРА НЕ ПУГАЕТ. ОН УВЕРЯЕТ, ЧТО ЛЮБИТ ПОДНИМАТЬСЯ ПО ЛЕСТНИЦЕ. ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ОПОРА БЫЛА КРЕПКОЙ.

Оскар Кучера:

«Мы поняли, что наша музыка нравится публике, а это очень важно, потому что я не могу, как многие рокеры, заявить, что пишу её для себя. Если бы я делал её для себя, я писал бы в стол и пел для друзей. А хочется делать это для людей, профессионально, и, в конечном счёте, зарабатывать на этом деньги».

Автор:
Анастасия
Костина
Фото:
Елена
Игнатьева

По словам Оскара, музыкой он занимается более тридцати лет, а стихи пишет около двадцати. В прошлом году решил перевести увлечение в профессиональное русло – провёл серьёзный кастинг и собрал собственную группу. Сейчас готовит первый студийный альбом.

Решение стать актёром и рок-музыкантом пришло ещё в юности, после просмотра фильма «Братья Блюз». В то время его интересовали процессы, происходившие в советской рок-музыке. Ему импонировала та степень свободы, которую позволяли себе рок-исполнители, озвучивавшие так называемые «запрещённые» темы. Оскар вспоминает, что когда в его жизнь вошла западная музыка, он удивлялся, почему Роберт Смит (солист группы The Cure – Прим. ред.) поет песни Виктора Цоя и группы «Алиса». Со временем пришло осознание, что всё наоборот.

Позже Оскар заметил, что в мире многое изменилось, а большинство российских рок-музыкантов так и осталось на уровне далеких 1980-х. «Сейчас появилось много новых исполнителей, которые в эпоху открытой информации почему-то подражают «второсортному» материалу, – говорит

Оскар Кучера. – Мне это неинтересно». Свою музыку Оскар относит к направлению фанки-поп, самым известным западным представителем которого является, пожалуй, Jamiroquai. По словам Оскара, пока он еще находится в «поиске записи». Музыка на концерте звучит намного интереснее, чем в записи. Леонид Агутин объяснил, что концертное звучание и альбомное – абсолютно разные вещи, требующие индивидуального подхода. И Оскар тут же погрузился в поиски решения этой задачи, что происходит фактически без отрыва от съёмки очередного сезона «Улиц разбитых фонарей».

В 2010 году Оскар Кучера подписал контракт с продюсерским центром «Студия на Таганке». А молодой музыкант и его команда уже успели сыграть несколько концертов, в том числе в Петербурге, Москве, Стамбуле, Анталии. Свою группу он назвал Band'R и считает, что каждый волен интерпретировать это название так, как ему нравится. «Если у кого-то возникают ассоциации с Остапом Бендером, пусть так, – поясняет Оскар. – Ведь мы делаем весёлую музыку, мы хулиганам на сцене». *СП*

режиссёр
Андрей Эшпай

Никита Михалков

актриса
Юлия Пересильдкинодраматург
Геннадий Островский

МОСКОВСКИЕ ДЕБЮТЫ

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОГО ДОМА КИНО СОСТОЯЛОСЬ НАГРАЖДЕНИЕ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ – ПОБЕДИТЕЛЕЙ XVIII ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКИХ И ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМОВ «СВЯТАЯ АННА».

Основанный в 1993 году, кинофорум «Святая Анна» – один из наиболее представительных на постсоветском пространстве. Символ фестиваля – образ святой Анны с картины Леонардо да Винчи – выражает проявление внимания к творчеству молодых. Для многих это уникальный шанс показать свои работы широкой публике и оценить творения коллег. Конкурс «Святая Анна» является той отправной точкой, которая позволяет его участникам уверенно войти в «большое кино». Так, например, в 1994 году лауреатом фестиваля стал режиссёр Тимур Бекмамбетов, известный и популярный сегодня не только в России, но и за рубежом.

Программа фестиваля включала показы и обширную образовательную часть. С теми, кто делает свои первые шаги в кино, опытом и знаниями поделились Владимир Хотиненко, Александр Митта, Сергей Пускепалис, Алексей Попогребский, Никита Михалков.

На конкурс было представлено 316 фильмов. В состав жюри вошли известные деятели российского кинематографа: киновед и культуролог Кирилл Разлогов, режиссёр Андрей Эшпай, кинодраматург Геннадий Островский, легендарный кинооператор и заведующий кафедрой операторского мастерства во ВГИКе Вадим Юсов, актриса Юлия Пересильд, режиссёр-документалист Марина Разбежкина.

Первую премию за лучший документальный фильм получил Дмитрий Кубасов («Таня Пятая», Школа документального кино), за лучший анимационный – Михаил Дворянкин («Подарок», студия «А-Фильм»). Лучшим игровым был признан фильм Максима Зыкова «Это кажется, что прошло, а на самом деле может и не прошло» (ВГИК, мастерская С.А. Соловьева и В.Д. Рубинчика). Максиму Зыкову повезло дважды. Председатель Попечительского совета фестиваля Никита Михалков отметил его фильм специальной денежной премией и прямо на сцене по-отечески расцеловал смущённого юношу. *СП*

ректор ВГИКа
Владимир МалышевОлеся Судзиловская
и Андрей МерзликинМаксим Зыков, 1 премия
за лучший игровой фильмкинооператор
Вадим Юсоврежиссёр
Андрей Житинкин

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

ТЕАТРЫ

ФЕСТИВАЛЬ «ВСТРЕЧИ В РОССИИ»

**Театральные
площадки города
24.04.2011 – 01.05.2011**

XIII Международный фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии покажет лучшие спектакли русскоязычных театров стран СНГ и Балтии. В афише этого года много премьерных постановок по произведениям русской классики. Специальная программа фестиваля посвящена городу Таллину – культурной столице Европы 2011 года. Также фестиваль продолжит традицию открывать новые театральные коллективы. В рамках фестиваля осуществляются обширные просветительские и образовательные программы. Лучший спектакль фестиваля получит Премию имени народного артиста СССР Кирилла Лаврова.

MEETINGS IN RUSSIA FESTIVAL

**Theaters of Saint Petersburg
24.04.2011 – 01.05.2011**

XIII International Festival of Russian Theaters from the Commonwealth of Independent States (presents the best Russian CIS and Baltic Countries theaters' productions. This year's focus is on Russian classics. The Festival's special programme is devoted to Tallinn, the European Capital of Culture 2011. The Festival traditionally opens new names in the world of theatrical production. Within the Festival's programme vast educational projects are carried out. The best production will be awarded The People's Artist Kirill Lavrov Award.



СПЕКТАКЛЬ «ВСЕ ОПЛАЧЕНО»

**ДК «Выборгский»
25.04.2011, 26.04.2011**

Московский театр «Ленком» представляет спектакль «Все оплачено». Обеспеченный мсье Амалькар носит зонт даже в солнечную погоду и мучается от одиночества. Не желая вследствие душевных травм иметь дела с настоящей любовью, он приобретает за большие деньги её суррогат: нанятые им стареющая актриса, нищий художник и проститутка. Каждый вечер они разыгрывают перед ним спектакль о любви и дружбе. Стоит ли говорить, что даже большущий зонт на сцене не спасёт от проникновения в его постановку подлинных чувств.

TOUT PAYÉ

**Vyborgsky Cultural Center
25.04.2011, 26.04.2011**

Moscow Lenkom performs Tout payé on stage of Vyborgsky Cultural Center. Wealthy Messier Amalkar is used to carrying umbrella even when it's sunny and suffering from loneliness. His broken heart now is closed for real love, yet he is ready to pay for its fake substitutions. He hires an aging actress, a beggar artist and a prostitute to perform real love and friendship. Although a gigantic umbrella is permanently on stage, little can be changed with its help. Moreover, Messier Amalkar can't protect his performance from the intrusion real feelings.



СПЕКТАКЛЬ «ДОН ЖУАН»

**Театр им.
В. Ф. Комиссаржевской
27.04.2011**

Кто-то видит в Дон Жуане соблазителя и дамского угодника, кто-то – непокорную метущуюся натуру. Дон Жуан режиссёра Морфова гораздо сложнее – он талантлив в каждом своём вздохе, и этот талант сжигает его изнутри, заставляя губить и рушить все вокруг. И каждая Женщина для него – новый выдох страсти, ещё одно препятствие на пути к желанной свободе-смерти.

Спектакль – лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» в пяти номинациях, был выдвинут на соискание национальной театральной премии «Золотая маска» – в четырёх номинациях.

DON GIOVANNI

**Komissarzhevskaya
Academic Drama Theater
27.04.2011**

Some people believe that Don Giovanni is not more than a seductive womanizer, other people reckon him to be a rebel never to be conquered. The Don Giovanni of director Morpov's production is the one who's burnt in the flame of his own talent, destroying everything and everyone. A woman for him is a fresh breath of passion, yet she hinders him to reach his most desirable goal – freedom that's pure and simple death. The production was nominated in 5 categories for the "Golden Soffit" Award and 4 categories for the "Golden Mask" Award.



ДРАМА «ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ»

**БДТ им. Г.А. Товстоногова
29.04.2011 – 30.04.2011**

Пьеса по драме Ф. Гарсиа Лорки была написана на основе документальных событий: дом женщины, послужившей прототипом Бернады Альбы, стоял по соседству с домом родителей Гарсиа Лорки. Маленький Лорка стал невольным свидетелем разыгравшейся семейной трагедии. В 2011 году исполнится 75 лет со дня гибели Лорки. Поэт был убит в начале Гражданской войны в Испании. Смерть его до сих пор окружена сонмом загадок и тайн.

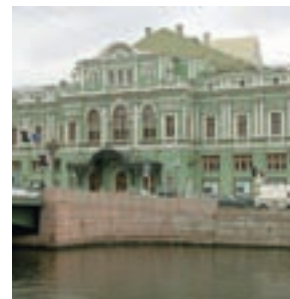
Спектакль в постановке народного артиста России и Грузии Т. Н. Чхеидзе и оформлении народного художника Грузии Г. В. Алекси-Месхишвили.

THE HOUSE OF BERNARDA ALBA

**Tovstonogov Bolshoi
Drama Theater
29.04.2011 – 30.04.2011**

One of the most celebrated European dramas of the 20th century, the play, based on real events, tells the story of a real woman who used to be the Lorcas neighbor that made young Garcia undeliberately witness this family tragedy. In 2011 there will be 75 years since Lorca was murdered in the beginning of the Civil War in Spain, however, his death is still an unsolved mystery.

Director: People's Actor of Russia and Georgia Timur Chkheidze; set design: People's Artist of Georgia Georgi Aleksii-Meskishvili.



О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ



центр эстетической
медицины

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

*Вас будет радовать
отражение!*



**Современные методы
эстетической
медицины**
для Вас!

- Александритовая высокоскоростная лазерная эпиляция.
- Радиочастотный лифтинг — безоперационная подтяжка кожи лица и тела.
- Увеличение и коррекция формы губ.
- Биоревитализация кожи вокруг глаз, введение наполнителей.
- Устранение мимических морщин (ботокс, диспорт, теосиаль, ялупро, иал-систем, вискодерм)
- Эффективные процедуры по снижению веса и коррекции фигуры.

ул. Артиллерийская, 4
тел.: (812) 719 7747, 719 6777, 008, 09
www.preobragenie.spb.ru

Лицензия ЛО-1 СПб №78-01000881

Реклама

GERTMAN

Салон натурального трикотажа
из шелка и кашемира
представляет
собственную коллекцию
в классическом стиле

ТК «Перинные ряды»
ул. Думская, 4
секция В-21
+7 921 328 9098
кашемиришелк.рф

ESCADA

FINE JEWELRY




PALAIS ROYAL
JEWELLERY BOUTIQUE

СУВОРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 11
ТЕЛ. (812) 777 1199
WWW.PR-JEWELLERY.COM

товар сертифицирован реклама


**РУССКАЯ
ВУДОЧНАЯ №1**
Более 200 Сортov Русских Водок

**РЕСТОРАН
В ЛУЧШИХ РУССКИХ
ТРАДИЦИЯХ**



**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ВОДКИ
В УНИКАЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**

Экскурсии с гидом
Сувениры и подарки
Открыты ежедневно с 12.00 до 19.00

**МУЗЕЙ
РУССКОЙ
ВОДКИ**

реклама
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КОННОГВАРДЕЙСКИЙ БУЛЬВАР, ДОМ 4
РЕСТОРАН: +7(812) 570 64 20, info@vodkaroom.ru, www.vodkaroom.ru
MUSEUM: +7(812) 570-6422, www.vodkamuseum.ru

Группа компаний «Сити и Город»

Rolls-Royce: Звёздный дуэт

В мировой истории автомобилестроения нет ни одного бренда, который обладал бы таким же магическим притяжением, как Rolls-Royce. С самого начала в создании Роллс-Ройса были замешаны мастера интриги французы, любовь и женщина. Лучше завязки для романа длиной в столетие и не придумаешь.

Автор:
Марианна
Николина

ЕСЛИ БЫТЬ точными, то своим появлением этот роскошный автомобиль обязан Чарльзу Стюарту Роллсу и Фредерику Генри Ройсу. Собственно, их фамилии и заявлены в названии марки Rolls-Royce. Женщину, которая имеет отношение к автомобилю – именно её миниатюрная копия украшает капот Роллс-Ройса, звали Элеонор Торнтон.

На пути к славе

Будущие партнёры в бизнесе Фредерик Ройс и Чарльз Роллс происходили из совершенно разных слоев общества. Первый был беден и мог рассчитывать только на себя и уже с десяти лет работал. Второй принадлежал к богатой и знатной семье и получил прекрасное образование. Ирония судьбы такова, что именно стеснённый в средствах Фредерик Ройс начал копить деньги на предприятие, и они стали основой дела. Ройса и Роллса объединила страсть к автомобилям, но до момента знакомства в 1904 году они шли к заветной цели каждый своим путём.

Инженер — Фредерик Ройс

Ройс был прирождённым инженером – его интересовали конструкторские решения и возможности усовершенствования. Он мечтал о собственном бизнесе и, поработав под началом Хайрема Максима – всемирно известного изобретателя одноимённого пулемета, наконец, отделился и вместе с другом организовал в Манчестере фирму F.H. Royce & Co. Дела пошли неплохо, настолько, что в 1903 году Ройс



смог купить собственную машину, французский Desauville. Автомобиль был неважного качества и постоянно раздражал хозяина поломками. Это был тот случай, когда обстоятельства сами подтолкнули исторический ход событий. Фредерик Ройс, будучи недовольным купленной машиной решил сконструировать собственную, отвечающую всем его требованиям. Спустя год он создал автомобиль, обладающий прекрасными техническими характеристиками и надёжный в эксплуатации.

Продавец — Чарльз Роллс

До этого времени Чарльз Роллс, влюблённый в автомобили, уже давно раскатывал на Peugeot Phaeton – авто, подаренном ему состоятельным отцом. Осознав, что автомобили играют особую роль в его жизни, он решил сделать их частью своего бизнеса и в 1902 году открыл компанию CS Rolls & Co по продаже авто.

Вскоре молодая компания Роллса стала одним из крупнейших британских продавцов автомобилей. Однако успех продавца не удовлетворял Чарльза Роллса. Он мечтал о другом – о машине, которая была бы его личным творением. Производство мало интересовало Роллса. Как истинный бизнесмен он планировал найти базовую компанию-партнёра для создания машины и начать реализовывать свою мечту.

Бизнес-партнёрство

Необходимой фирмой оказалась компания Фредерика Ройса. Партнёры подписали договор и уже через некоторое время представили публике первые образцы совместного труда. Бизнес-партнёры идеально дополняли друг друга в своем проекте – Ройс был гениальным конструктором, а Роллс как никто умел наладить продажи.

Спустя два года после начала дела, в 1906 году Роллс-Ройс впервые был представлен в Америке. Возможно, именно этот момент послужил залогом звёздного старта нового автомобиля.

Дорогую и красивую машину полюбили кинозвезды. Пройдёт ещё несколько десятилетий, и Роллс-Ройсы станут

непременным атрибутом кинофильмов о жизни элиты, свидетельством роскоши.

Леди на капоте

Как-то одного известного красавца и сердцееда упрекнули в невероятном количестве романов, он ответил: «Ничего подобного, рядом со мной всего лишь три женщины – одна в сердце – это он говорил о возлюбленной, вторая в машине – это, надо полагать, было сказано о жене, а третья – серебряная, на капоте». Последним замечанием актёр прихвастнул насчет собственного Роллс-Ройса, говоря о фигурке «Элли» или, как её чаще называют, «Дух вдохновения»...

Сверкающая леди на капоте Роллс-Ройса, изображенная в развевающемся на ветру одеянии, была миниатюрной копией Элеонор Торнтон





Чарльз Роллс за рулем, вместе с ним в автомобиле: принцесса Монако, леди Мэри Скотт и сэр Томас Октав Мердок Солвич, один из пионеров авиации в Великобритании

*Роллс-Ройс
остается
символом роскоши,
произведением
автомобильного
искусства,
желанным и не
всем доступным*

Сверкающая леди на капоте Роллс-Ройса, изображённая в развевающемся на ветру одеянии, была миниатюрной копией уже упомянутой Элеонор Торнтон. Интересно, что первые образцы Роллс-Ройсов обходились без её присутствия.

В 1909 году Джон Монтегю лорд Белью, являвшийся автором первого учебника по вождению, захотел выделить свою машину среди других. Для этого в 1911 году лорд Белью заказал своему другу, скульптору Чарльзу Сайксу будущий символ Роллс-Ройса.

Дух вдохновения

Сайкс блестяще справился с поручением, создав женскую фигурку с откинутыми назад руками, будто спустившуюся с неба на капот роскошного авто. В её характере он постарался передать качества автомобиля – красоту, грацию и скорость. Прообразом «девушки на капоте» стала... секретарша Сайкса, хорошенькая Элеонор Торнтон, в которую художник был безнадежно влюблён. Первое время фигурка называлась «Олицетворение скорости», однако позднее, когда Чарльз Сайкс продал права на её использование владельцам компании Роллс-Ройс, её переименовали в Spirit of Ecstasy, что можно перевести как «Дух восторга» или «Дух вдохновения».

Фигурку «Элли» изготавливали из бронзы и хромированной нержавеющей стали, но в мире есть несколько десятков Роллс-Ройсов





Один из трех автомобилей, построенных Ройсом Манчестер, 1904 год

Rolls-Royce модель «Silver Wraith» («Серебряный дух»)



на капоте которых красуются «Летящие девушки» из чистого золота и серебра. Некоторые были выпущены совсем недавно, в 2007 году, когда компания объявила о выходе ограниченной серии из 25 седанов Rolls-Royce Phantom, окрашенных в необычный белый цвет Metallic Ghost Silver, со статуэткой «Дух экстаза» из серебра и особой отделкой салона. Выпуск серии был приурочен к 100-летию юбилею модели Rolls-Royce Silver Ghost.

Известно, что существовало несколько моделей «Элли», и в 1934 году на рынке появились Роллс-Ройсы, где «Дух Восторга» стоял на коленях. Возможно, это связано с тем, что в 1933 году не стало Фредерика Ройса. Чарльз Роллс погиб намного раньше, ещё в 1910 году, разбившись на аэроплане.

Игра на улучшение

Сегодня Роллс-Ройс пытается быть современным. Хотя автомобили по-прежнему собираются вручную, за исключением окраски некоторых деталей. Каждый автомобиль проходит на испытательном полигоне две тысячи километров, после чего машину разбирают, проверяя каждый узел. Затем Роллс-Ройс окрашивается 12 слоями краски и окончательно собирается в соответствии с пожеланиями будущего владельца.

Не теряя своего очарования ретро и практически не меняя облика, Роллс-Ройс оснащается новым оборудованием. На последней выставке в Женеве была представлена новая модель автомобиля с гибридным двигателем. Он гораздо экономичнее предшественника, но это скорее игра на улучшение имиджа, потому что кому придёт в голову экономить несколько литров бензина, если он передвигается на автомобиле ценой в целое состояние. *СП*



Празднование столетия компании Rolls-Royce Мидландс Отель, Манчестер, 2004 год

Модель Rolls-Royce 16EX 1928 год



РИТМ ЖИЗНИ

Размышления Стивена Крофта,
директора LINN Products

Каждый человек, будь то multimиллионер или простой бродяга, ночующий в подворотнях, имеет свой ритм жизни, заведённый порядок. Да что говорить, наша Солнечная система, смена времён года — это всё ритмы и циклы. Мы можем ускоряться или замедляться, но ритм и некие точки экстремума в нём останутся. Так устроен человек и природа вещей.

Что лежит в основе любого музыкального произведения? Ритм. Он же лежит в основе нашей жизни. Если сердце не будет биться точно в такт с определённым ритмом, мы долго не протянем.

О РИТМАХ ЖИЗНИ И ДУШИ ...

Кто такой хороший дизайнер или архитектор? В моём понимании это не тот, кто может создать великолепный интерьер или спроектировать красивый и удобный дом. Это тот, кто воплощает образ жизни клиента, проецируя его на быт, привычки и... ритм жизни. Обогащает ли дизайнер мир заказчика? Бесспорно, да. А что является самым ценным продуктом человеческой цивилизации? Культурное наследие! Архитектура, живопись, скульптура, музыка, танец — всё это мы ищем, когда приезжаем в новую страну и хотим узнать о ней больше. Я многое могу сказать о человеке, если знаю, какую музыку он любит. Но если мне кто-то говорит, что он вообще не слушает музыку или он её не любит, — это либо глупец, либо лжец, и если это лжец, он лжёт в первую очередь самому себе. Такой человек не только нарушил ритм своей жизни, он нарушил ритм своей души. Есть такое замечательное выражение — «моя душа поёт», которое означает состояние счастья, благодати, радости,

любви. Когда мы слушаем любимую музыку и радуемся ей — наша душа поёт. Мне посчастливилось работать в компании LINN, которая была создана около 40 лет назад в Шотландии из любви к музыке и для воспроизведения музыки. Сегодня LINN — это поставщик аудиорешений британского королевского двора. Каждый раз, приезжая в Россию, я осознаю, насколько богата её культура. Я помню, как стоял потрясённый, увидев в Петербурге русский православный храм Спаса на Крови. Я привёл к этому месту своих британских друзей, и мы стояли молча, не в состоянии передать наши чувства. Музыкальное наследие русских композиторов огромно. Я убеждён: в крови каждого русского человека, в его душе есть огромное место для ритма, музыки и танца.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОГО ЗВУКА

Но я был поражён, когда, общаясь с некоторыми состоятельными людьми из России и бывая у них в гостях, видел, что большинство из них тратят огромные деньги на красивую изысканную мебель, ковры и даже картины. Но в их потрясающих домах стоит техника такого уровня, что становится понятно: культуры потребления музыкальной домашней аппаратуры высокого класса в России нет.



И вот я, недоумевая, вежливо поинтересовался у владельца, почему так? Он пробормотал что-то про медведя — так я узнал знаменитую русскую идиому об отсутствии слуха. Потом он добавил, что у него очень мало времени и, когда оно у него появляется, он предпочитает ходить в театр или на концерт, чем слушать музыку дома. Я посмотрел на него с удивлением и сказал, что сам слушаю музыку дома, чтобы определить, что хочу услышать в филармонии или на концерте. На следующий день мы встретились в нашем фирменном магазине LINN на Невском проспекте. Я решил, что поставлю ему только одну композицию на нашей топовой системе LINN Klimax Aktiv, чтобы он понял, насколько человек может обогатить свой домашний мир с помощью аппаратуры, способной раскрыть творения музыкальных гениев в качестве, сопоставимом с живым исполнением.

НЕ ЛИШАЙТЕ СЕБЯ ПРЕКРАСНОГО!

Мы прослушали 17-ю сонату Бетховена в до-миноре Allegretto. Музыка проникла в душу этого человека, он молчал. Я сказал тогда: «Вот человек, которому судьба наступила на ухо так, что он практически потерял слух. Но он написал эту музыку, будучи полностью глухим. Зачем же вы сами себя обрекаете на глухоту, ведь я же вижу, как вам понравилось то, что вы слышали!» В заключение я хочу сказать читателям: «Не лишайте себя прекрасного, не думайте, что вы должны быть большим знатоком музыки, чтобы получать удовольствие от её прослушивания! Сотни и тысячи композиторов и артистов трудились для того, чтобы передать свои чувства для Вас, ведь не всегда можно посетить все концерты, дабы это услышать... Отворите тяжёлую, глухую дверь равнодушия, выбрав правильный ключ в огромной тяжёлой связке и открыв старый ржавый замок недоверия и стереотипов, — распахните её с силой, войдите твёрдой поступью в новый невероятно красивый мир музыки!» Приходите в гости к нам в музыкальный салон LINN Prestige, к нашим русским партнерам на Невский, 147, и мы вручим вам нужный ключ к этой двери! *СП*





LINN
Prestige



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Suppliers of Entertainment Systems
Linn Products Limited
Glasgow.

- Элитная аудио-видео аппаратура
- Системы управления освещением
- Мультирум
- Умный дом

Официальный дистрибьютор Linn в России ООО «Линн Престиж»
Музыкальный салон «Линн Престиж»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147,
тел./факс: +7 (812) 313 98 13
www.linn-prestige.ru

Бархат

триумфальное
возвращение

Текст: Ершова Лариса
Фото предоставлено компанией
DELUXE HOME CREATION



БАРХАТ КАК ЭЛЕМЕНТ отделки интерьера был популярен всегда. Достаточно вспомнить шикарные королевские апартаменты, украшенные тяжелыми гардинами из бархата, а также покрывалами, подушками и всякими безделушками из этого благородного материала. Сочные краски, отличная текстура, а главное – способность поглощать свет и сохранять тепло сделали эту ткань популярной среди аристократии.



НЫНЕ БАРХАТ и подобные ему ткани снова в моде – он возвращается. Бархат уникален для создания роскошного или торжественного впечатления. Кроме того, он отлично сочетается с массивной мебелью из ценных пород дерева и подчеркивает изысканность интерьера. А тяжелые гардины, подходящие к нему по стилю, создают уют и придают интерьеру респектабельность. Дизайнеры предлагают использовать бархат для декорирования стен, мебели, элементов дизайна и даже потолка.



СЕГОДНЯ специализированные магазины предлагают широкий выбор расцветок бархата – от классических однотонных до ультрасовременных, с нанесенными на него различными узорами и рисунками. Использовать такую ткань можно в самых разных стилях. Бархат отлично поглощает свет и звук, долго сохраняет свой первоначальный вид, придает уют и особые ноты любому интерьеру, поэтому популярность этого материала вновь велика.

ПРИ СОСТАВЛЕНИИ интерьера с использованием бархата следует помнить, что этот материал нужно применять дозированно, то есть оформлять им небольшие детали обстановки – например, обивку для дивана или кресла, подушки. Кроме того, бархат по-разному отражает свет, и от направления ворса зависит создаваемый эффект. Чтобы избежать неравномерного отражения света, дизайнеры предложили оригинальный ход – направлять освещение снизу вверх. В этом случае ткань играет новыми оттенками и предстает во всей своей красе.





Christofle

фамильные традиции

ТАК СЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ШАРЛЬ КРИСТОФЛЬ (1805—1863) УЧИЛСЯ ОБРАБОТКЕ МЕТАЛЛА У СВОЕГО БУДУЩЕГО ЗЯТЯ — ЮЭ КАЛЬМЕТТА. В 1830 ГОДУ ОН СТАЛ УПРАВЛЯЮЩИМ ПРЕДПРИЯТИЕМ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СЕРЕБРА. В 1842 ГОДУ ШАРЛЬ КРИСТОФЛЬ КУПИЛ ПАТЕНТ НА СЕРЕБРЕНИЕ МЕТАЛЛОВ ПРИ ПОМОЩИ ГАЛЬВАНИЧЕСКОГО СПОСОБА И УЖЕ В 1845 ГОДУ ОСНОВАЛ СОБСТВЕННУЮ ФИРМУ «ШАРЛЬ КРИСТОФЛЬ И КОМПАНИЯ». ИМЯ КРИСТОФЛЬ СО ВРЕМЕНЕМ СТАЛО ВО ФРАНЦИИ НАРИЦАТЕЛЬНЫМ И ОБОЗНАЧАЕТ «СЕРЕБРЕНИЕ».



Текст:
Юлия Белова,
кандидат
искусство-
ведения
Фото предо-
ставлено
компанией
«Кристофль»

«КРИСТОФЛЬ» гарантирует сохранность покрытия в течение 60 лет.

Изделия «Кристофль» имеют особый белый блеск серебряной поверхности; они дают яркий блик на свету, как зеркало, отражая окружающее пространство. Такой эффект достигается благодаря превосходному сплавлению двух металлов и качеству покрытия: достаточно плотный слой серебра высокой пробы (содержание серебра 0,925) придает светотеневой насыщенности особенную выразительность. В 1769 году один из французских инициаторов плакировки Жан Юге стал клеймить свои изделия, помимо личного знака, изображением короны и цифрами от «3» до «6», которые означали пропорцию серебра в общем весе. И «Кристофль» также следует этим правилам обозначения содержания серебра в изделии.

Предметы роскоши, производимые «Кристофль», пользовались популярностью у императорских дворов Франции и России. В числе его заказчиков были французские монархи Луи-Филипп, Наполеон III и русские императоры Александр II, Александр III и Николай II.



В 1863 году семейное предприятие продолжил родственный тандем: сын Шарля Кристофля Поль и его племянник Анри Буйе. В наши дни фирма по-прежнему принадлежит потомкам Шарля Кристофля.

В XX веке «Кристофль» расширил линейку предметов для стола. Еще в античности люди использовали для еды четырёхзубую вилку, ложку и нож. В дополнение к этому «джентльменскому набору» в «Кристофль» изобрели удобный нож для сыра с характерным зубчиком, которым удобно резать сыр и класть ломтики на сервировочную посуду, а также незаменимый предмет для всех гурманов — вилку для устриц.

«Кристофль» всегда умел привлечь наиболее талантливых художников и дизайнеров, которые исполняли рисунки и модели для будущих произведений. В разные периоды ушедшего столетия с фирмой сотрудничали и знаменитый Мэн Рэй, и Жан Кокто, и датский ювелир Кристиан Фьердинстед, и один из крупнейших архитекторов XX века Джиро Понти. В 1955 и 1956 годах он создал наборы столовых предметов (ложка, трёх- и четырёхзубая вилки, нож), которые не только отличались утончённой и лаконичной формой, но и являлись образцом исключительной



В «Кристофль» изобрели удобный нож для сыра с характерным зубчиком и, незаменимый предмет для всех гурманов – вилку для устриц



функциональности, столь востребованной в современности.

«Кристофль» всегда чутко реагировал на новые веяния, переходя от эклектики середины XIX столетия через модерн рубежа веков к art deco и модернизму. Лучшие произведения двух ушедших веков и современные образцы модного дизайна можно приобрести для личной коллекции в фирменных магазинах по всему миру. Например, можно купить кофейник 1880 года работы скульптора Каррье-Беллеза. В декоре этого предмета растительные мотивы превращаются в эротичные формы полуобнаженной нимфы в стиле art nouveau. *СП*





Свободная электрика

В XXI веке стиль 70-х приобрёл скромное обаяние новизны. Ключевые темы вдохновленной семидесятыми коллекции переходят в весенне-летние аксессуары Louis Vuitton. Дух коллекции передают простые линии, спокойные силуэты, изящная геометрия и этнический стиль.

В моде синтетические материалы с крупными яркими узорами: цветочными принтами, животными мотивами, китайскими орнаментами. Образ сезона – «неосемидесятые».

Нота совершенства

ИДЕАЛЬНЫЙ СЛУХ ПОЗВОЛЯЕТ НЕ ТОЛЬКО СЛЫШАТЬ, НО И СОЕДИНЯТЬ НОТЫ В ГАРМОНИЧНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ. В ЦЕНТРЕ КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ «КАМЕРТОН» ЛУЧШИЕ КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И СПА-РАЗРАБОТКИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НАРАВНЕ С ИМИДЖЕВЫМИ УСЛУГАМИ, ТАК ЧТО ВЕСЬ КОМПЛЕКС СПОСОБЕН ДАРИТЬ ОЩУЩЕНИЕ ПОЛНОГО ОБНОВЛЕНИЯ.

Текст:
Дарья
Соколова

Центр открыт на Петроградской стороне совсем недавно, но подготовка к этому событию велась на протяжении полутора лет. В результате не упущена ни одна деталь – создан комфортный интерьер, правильно определены зоны услуг, даже администраторы в «Камертоне» не просто осуществляют запись и встречают гостей, а дают подробные рекомендации по той или иной процедуре.

«Мы стремимся гармонично соединить здоровье и красоту. Например, после массажа или процедуры ухода за лицом, как правило, необходимо освежить укладку, чтобы комфортно продолжить день, – говорит управляющий центром Анна Лемегова. – Мы хотим дать клиенту возможность пройти все этапы преображения в одном месте, чтобы, покидая наши стены, он смог бы почувствовать себя полностью обновлённым».

Интерьер и архитектурное деление «Камертона» воплощают эту идею. На первом этаже представлены имиджевые услуги – визажистов, стилистов и колористов; при этом есть возможность получить консультацию доктора-трихолога, который занимается лечением проблем кожи головы и волосяного покрова. Также здесь работает кабинет экспресс-маникюра и педикюра. Поднимаясь на второй этаж, посетители попадают в зону оздоровления и комплексного ухода за лицом и телом.

Здесь собраны новейшие технологические достижения со всего мира, эксклюзивные для Петербурга. Например, в кабинете гидроталассотерапии можно опробовать на себе действие так называемой ванны «сухого флоатинга». Благодаря мембранам, наполненным тёплой жидкостью, тело оказывается в состоянии невесомости, а позвоночник – естественного расслабления. Процедура сопровождается гидромассажем, хромотерапией и способна за сорок минут дать эффект отдыха, как после полноценного сна, что так необходимо жителю мегаполиса.

Отдельного внимания заслуживает и СПА-сьют, состоящий из термо-резонансного комплекса – гармоничного соединения всех преимуществ русской парной, финской сауны и турецкого хамама, а также японской кипарисовой ванны, массажного кабинета и комнаты отдыха.

Все технологии нацелены на глубокое действие, поэтому первое посещение начинается с консультации врача-терапевта, который учитывает индивидуальные особенности организма и помогает выбрать наиболее комфортный и эффективный вид услуг.

В отношении заботы о красоте и здоровье не может быть фальшивых нот, а специалисты центра красоты и гармонии «Камертон» знают, как настроить звучание вашего внутреннего камертона на нужный лад.



Нановиниры: без шума и пыли



В РОССИИ, НАКОНЕЦ, ПОЯВИЛАСЬ МЕТОДИКА, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ БЫСТРО, БЕЗОПАСНО, А САМОЕ ГЛАВНОЕ БЕЗ ОБТОЧКИ СОБСТВЕННЫХ ЗУБОВ, СОЗДАТЬ ОБВОРОЖИТЕЛЬНУЮ УЛЫБКУ. ПРОПАГАНДИСТАМИ НОВОГО ВИТКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОМАТОЛОГИИ В РОССИИ СТАЛИ ВРАЧИ СЕТИ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК «ВЕРОНИКА», ПОЛУЧИВШИЕ СЕКРЕТЫ ТЕХНОЛОГИИ НАНОВИНИРОВ ОТ ИЗВЕСТНЫХ МИРОВЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ УНИВЕРСИТЕТА ЮЖНОЙ КАЛИФОРНИИ.

Текст:
Ксения
Лапшина
Фото:
Елена
Игнатьева

Зачастую для того, чтобы добиться совершенной улыбки, необходимо изменить или добавить небольшой штрих. Технология, о которой нам рассказал стоматолог-ортопед клиники «Вероника» Алексей Баландин, как раз для тех, кто хочет иметь идеальную улыбку и максимально сохранить свои зубы.

ГУМАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Нановиниры представляют собой ультратонкие, незаметные и прочные накладки, которые приклеиваются на внешнюю сторону зуба поверх эмали и не требуют предварительной обработки зубов. В отличие от своих предшественников – коронок и других изделий, с помощью которых можно осуществить реставрацию зубов, нановиниры идеально повторяют форму, рельеф и цвет природного зуба. Важно, что установленные нановиниры сохраняют свой

цвет на протяжении многих лет: на их гладкой поверхности не откладывается зубной камень и не оседает зубной налёт, а это значит, что конструкции не нуждаются в полировке. С помощью этой технологии можно скрыть сколы эмали, изменить форму и цвет зуба, закрыть межзубные промежутки, «выпрямить» искривлённые или развернутые зубы.

– Когда процедура завершена, улыбка пациента выглядит абсолютно естественно и возникает ощущение, что на зубы просто добавили немного эмали, – говорит Алексей Баландин. – Поскольку мы не обрабатываем предварительно зубы пациента, технология является обратимой. Конечно, трудно представить, что человек захочет снять нановиниры – ведь улыбка после процедуры становится красивее в несколько раз. Тем не менее можно всё вернуть обратно.

Еще один плюс состоит в том, что эта процедура абсолютно безболезненная: пациенту не придется бояться уколов или встречи с бормашиной. Специалисты уже нарекли нановиниры прорывом в области эстетической стоматологии. И это справедливо, ведь в результате процедуры человек ничего не утрачивает, а только приобретает.

НА ШАГ ВПЕРЕДИ

Еще совсем недавно, говоря о щадящей стоматологии, российские дантисты мечтательно устремляли взор на Запад, где на протяжении уже девяти лет технология нановиниров успешно практикуется. Сегодня ситуация перевернулась. Врачи сети стоматологических клиник «Вероника» – одни из немногих в России, кто в совершенстве владеет этой технологией. Обучали петербургских врачей известные во всём мире специалисты из Лос-Анджелеса. В составе «звёздной» делегации работали гуру зуботехнической мысли – Вилли Геллер, приложивший руку к улыбкам первых лиц государств, миллионеров и звёзд Голливуда, Доминико Моциони и профессор Мамали Ришат.

– Мы обучались технологии у первоисточника; более того, получили одобрение Вилли Геллера по отработанному на мастер-классе навыкам, а значит, мы можем гарантировать нашим клиентам качество и надежность, – уверен Алексей Баландин.

СИ



Мамали Ришат, Вилли Геллер, Баландин Алексей

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

УЛЫБКА МЕЧТЫ БЕЗ ОБРАБОТКИ ЗУБОВ

ТОЛЬКО ЭТОЙ ВЕСНОЙ*
НАНОВИНИРЫ — 25 000 руб. за 1 ед.
Вне акции – 35 000 руб.



С ПОМОЩЬЮ НАНОВИНИРОВ МОЖНО:

изменить
форму и
цвет зуба

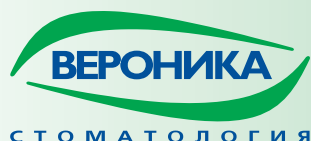
закрывать
межзубные
промежутки

скрыть
сколы и
трещины

исправить
маленькие
и узкие зубы

Суперпрочные. Сверхтонкие. Незаметные.

НАНОВИНИРЫ – ВЕРШИНА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СТОМАТОЛОГИИ



тел. (812) 777 7709

www.veronica.ru

*до 31 мая 2011 г.

В режиме реального времени



ДЛЯ МУЖЧИНЫ ВАЖНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЖИЗНИ ЯВЛЯЕТСЯ УСПЕХ В КАРЬЕРЕ И СТАБИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ, НО ДОСТАТОЧНО ЛИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТИХ ЦЕЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ? В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ МУЖЧИНА ИЩЕТ НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ, НО ОДНО ОСТАЁТСЯ НЕИЗМЕННЫМ: НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА – СЛОЖНАЯ ЛИЧНОСТЬ СО СВОИМИ СИЛЬНЫМИ И СЛАБЫМИ СТОРОНАМИ, НО ТВЁРДЫМИ ПРИНЦИПАМИ.

Текст:
Полина Рейн
Фото
предоставлены
Центром
эстетической
косметологии
SYDNEY

Центр эстетической косметологии SYDNEY представляет инновационные технологии, которые разрешают проводить любые косметологические процедуры, отвечающие требованию времени, что позволяет достичь хороших результатов, большой эффективности пройденных процедур. Врачи Центра SYDNEY помогут подобрать оптимальные программы. Вам останется лишь выбрать удобное для вас время.

Современные методики

Мужская косметология имеет ряд особенностей, которые обусловлены спецификой кожи: она гораздо плотнее и подвергается ежедневному механическому воздействию при бритье. С возрастом мужчин беспокоят расширенные поры, нездоровый цвет лица, сосудистые звёздочки, кожные дефекты, раздражения.

Решать подобные проблемы в Центре SYDNEY, специалисты предлагают с помощью процедур на аппарате OXY MEGASTATION. Принцип его действия основан на введении питательных и омолаживающих компонентов в самые глубокие слои кожи под давлением кислорода. Видимый результат подтянутости кожи создается уже после первой процедуры, и, что не менее важно, процесс не требует восстановительного периода, а значит, сразу после посещения Центра можно отправляться на деловую встречу.

Быть молодым после 40

Также становится популярной среди мужчин процедура RF-лифтинг – безоперационное восстановление контура лица: устранение признаков увядания кожи, уменьшение носогубных складок и морщин на лбу.





Проходить процедуры в Центре SYDNEY легко и комфортно, ведь каждому пациенту гарантируется индивидуальный подход и эффективность процедур.

Самым «продвинутым пользователям» в центре предлагаются инъекционные методики, такие как мезотерапия, ботокс, биоревитализация.

Быть подтянутым и стройным

Другая не менее значимая для сильного пола особенность – «пивной животик». Один из вариантов избавления от таких нежелательных особенностей фигуры – физиотерапевтический комплекс, аппарат «Эсма». Новейшая технология дает возможность выбрать несколько вариантов программ: мягкий вариант – рассчитан на тренировку отдельных видов мышц; средний – направлен на локальное расщепление жира и лимфодренаж.

Восстановление тонуса

Особенности мужского организма также связаны с напряжённой работой, которая ведёт к общему ослаблению организма. Последнее поколение оборудования LPG для процедур «липомассаж по телу» и «эндермолифт по лицу» нацелены на восстановление тонуса. Аппарат действует на подкожно-жировую клетчатку, усиливает кровообращение и таким образом восстанавливает естественный обмен веществ – исчезает отёчность.

В SYDNEY любая программа по коррекции фигуры начинается с анализа состава тела на уникальном, единственном в Петербурге аппарате IN BODY (импедансометрия), на котором читаются особенности пациента – состояние здоровья, процент содержания жира и воды в организме. Затем разрабатываются рекомендации по питанию с расчетом ежедневного количества необходимых калорий. В программу могут входить LPG-массаж, процедуры мезотерапии, фототерапия, миостимуляция, различные виды массажей. Результатом станут упругое тело и гладкая кожа, которые будут радовать вас очень долго.

Безболезненно и эффективно

Специалисты Центра SYDNEY отмечают, что в последнее время востребованной услугой среди мужчин становится удаление нежелательных волос на теле. Благодаря технологии фотоэпиляции эта процедура абсолютно безболезненна.

Специалисты центра владеют всеми известными видами массажа лица и тела, такие процедуры будут полезны каждому, у кого выражен болевой синдром или хроническая усталость.

Центр SYDNEY предлагает также SPA-программы, разработанные специально для восстановления сил и душевного равновесия мужчин. Оздоровительные SPA-программы для мужчин помогают бороться с усталостью, стрессом, болевыми ощущениями, обладают противовоспалительным, регенерирующим действием. После такой процедуры улучшается кровообращение, возникает ощущение прилива сил. Организм насыщается полезными витаминами и микроэлементами, кожа становится упругой и бархатной.



SPA-программа помогает достичь глубокой физической и психологической релаксации.

Нет мелочей

Непременным условием безупречного внешнего вида современного человека являются ухоженные руки и ноги.

Центр эстетической косметологии SYDNEY предлагает широкий выбор процедур и средств по уходу для рук и ног. Аппаратные и терапевтические методики обеспечат безупречный результат и ухоженный вид вашим рукам и ногам.

Процедуры ухода за ногами, лечение проблемных зон, тщательная обработка кожи стоп, мозолей, натоптышей специальными методами, позволяют сохранить продолжительный эффект.

В Центре SYDNEY особое внимание уделяется безопасности и стерильности проведения процедур. Хирургическая стерилизация инструментов – обязательное действие, от которого напрямую зависит репутация центра.

Австралийский Центр эстетической
косметологии SYDNEY
Санкт-Петербург, ул. Исполкомская, д. 9-11
Тел.: +7 (812) 717 7450, 717 7460
www.sydneygroup.ru

реклама

Совершенство и престиж

ДИЗАЙН НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ И ЧАСОВ, ЕЖЕГОДНО ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ CARRERA Y CARRERA, ВСЕГДА СООТВЕТСТВУЕТ ПОСЛЕДНИМ ТЕНДЕНЦИЯМ В МОДЕ, ОТРАЖАЯ ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ НА ГЛАВНЫХ МИРОВЫХ ПОДИУМАХ – БУДЬ ТО ЦВЕТОВАЯ ГАММА, ПРОПОРЦИИ ИЛИ ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ.



Carrera y Carrera не раз создавала украшения для европейской аристократии. Её Королевское Высочество, госпожа Летиция Ортиз Рокасолоно, принцесса Астурии (Испания) имеет тиару, созданную компанией. Королева Фабиола Бельгийская шла под венец в диадеме, сделанной испанскими ювелирами. Мириам, принцесса Венгрии, преданная поклонница марки, создала дизайн целой коллекции.

Украшения *Carrera y Carrera* полюбили многие знаменитости мировой величины. Топ-модели Елена Кристенсен, Наоми Кемпбелл, Клаудия Шиффер, Эухения Силва и Наталья Водянова, поп-звезды: Мэрайя Кэри, Шакира, Виктория Бэкхем, Алишия Киз, актрисы Мелани Гриффит, Мэрил Стрип, Скарлетт Йоханссон – все они большие поклонницы и клиентки фирмы *Carrera y Carrera*. Самые авторитетные журналы мод рекомендуют последние ювелирные и часовые коллекции в качестве must have.

Каждый год *Carrera y Carrera* сотрудничает с Gaudi Barcelona Fashion Week и премией в области моды Aguja de Oro («Золотая игла») в Испании, а в России является официальным ювелиром Московского международного кинофестиваля.

Сегодня, на рассвете XXI века, *Carrera y Carrera* является одной из самых престижных международных ювелирных компаний. Ценность уникальных украшений *Carrera y Carrera* подтверждается на выставках в лучших музеях мира: White House Museum в Вашингтоне, Hadley Museum в Кентукки, Yamanashi Museum в Японии, в Музее Московского Кремля в Москве. *СП*



Мода без границ

Текст: Дарья
Соколова
Фото: Елена
Игнатьева

ОЧЕРЕДНАЯ МОДНАЯ СЕССИЯ ОТКРОЕТСЯ НЫНЕШНЕЙ ВЕСНОЙ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬИМ ПО СЧЕТУ «ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ». ПЕРЕД СТУДЕНТАМИ И СЛУШАТЕЛЯМИ СТОИТ ПРОСТАЯ ЗАДАЧА: НАЙТИ МОДУ ВО ВСЕМ И ПОНЯТЬ, ЧТО ДЛЯ НЕЁ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ГРАНИЦ.

К тенденциям можно относиться по-разному: безоговорочно следовать им или отрицать сам факт их существования. Одни персоны способны их диктовать, другие – только заимствовать. Организаторы 23-й петербургской недели моды pret-a-porter «Дефиле на Неве» пришли к выводу, что тон всему сезону задают как раз «антимодники» – люди, которые открыто нарушают «правильные» решения глянцевого журнала или вовсе не обращают на них внимания. Именно они способны предлагать свежие решения и, как это ни странно, создавать те самые тенденции, которых сами не признают. Мода, для которой не существует границ, стала лейтмотивом нынешнего «Дефиле».

В этом году среди участников можно увидеть Викторию Афанасьеву, Полину Раудсен, Наталью Солдатову, Катю Андержанову, Татьяну Гордиенко, марку *Anten* и многих других, кто в скором времени будет или уже формирует петербургскую моду. «Мы хотим удивить зрителя. К примеру, вы приходите на показ совершенно незнакомого дизайнера и ахаете от удивления – какую красоту он делает; но как бы вы узнали о нём, если бы не «Дефиле»? – говорит президент «Дефиле на Неве» Ирина Ашкинадзе. – Мы даем возможность увидеть что-то новое, ещё, может быть, совсем неизвестное. Хотя, бесспорно, есть и признанные модельеры, которые существуют на рынке уже более десяти лет. Среди них: МД Харлен, Анна Овиченникова, Татьяна Гордиенко, Татьяна Сулимина, Лилия Киселенко, Стас Лопаткин, Янис Чамалиди и Татьяна Котегова».

«В нынешнем сезоне «Дефиле на Неве» впервые пройдет в изменённом формате. В модный центр превратится «Ленэкспо», стены которого каждый год принимают бизнес-элиту всего мира. «Думаю, это логичный выбор места для нашего проекта. В России мода только становится частью бизнеса, и мы надеемся, что атмосфера «Ленэкспо» будет способствовать этому процессу», – говорит Ирина Ашкинадзе. Кроме места жительства «Дефиле» изменит привычный подход к организации. Весенняя модная неделя пройдёт в формате «показ + выставочный стенд в шоу-руме», а потому работы дизайнеров можно будет увидеть не только на подиуме, но и на расстоянии вытянутой руки. *СП*



Ирина Ашкинадзе:
– Уже много лет под эгидой нашего проекта в Петербурге развивается модный бизнес, открываются новые бутики и проекты, а имя «Дефиле на Неве» стало брендом самого Петербурга.

Ювелирная работа

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДИЗАЙНЕР ЕЛЕНА ЦВЕТКОВА ОТМЕЧАЕТ В АПРЕЛЕ ЮБИЛЕЙ. НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В АКТИВЕ У ЕЛЕНЫ ЦВЕТКОВОЙ НЕ ТОЛЬКО МОДНЫЙ ДОМ, НО И ЮВЕЛИРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО, О КОТОРОМ ОНА РАССКАЗАЛА В ИНТЕРВЬЮ «СВЕТСКОМУ ПЕТЕРБУРГУ».

ТЕКСТ: Наталья Гладышева
ФОТО: Софья Коробкова

СП: Как началась история ювелирного дома Elena Tsvetkova?

– Это случилось в Париже, мы вместе с Людмилой Борисовной Нарусовой зашли в Дом Шанель на Вандомской площади. В тот момент на мне было кольцо, которое я сделала сама, и один из менеджеров поинтересовался у Людмилы Борисовны: «У вашей подруги кольцо из новой коллекции Диора?» – «Нет, – ответила она, – это русский дизайнер, и я горжусь знакомством с ним!» После чего Нарусова сказала: «Дай честное слово, что откроешь собственный ювелирный дом». В итоге, в 2007 году появился ювелирный дом Elena Tsvetkova, крёстной матерью которого я считаю Людмилу Борисовну Нарусову.

СП: Откуда Вы черпаете идеи для своих ювелирных произведений? Что Вас вдохновляет?

– Клиенты – они хотят хорошо выглядеть и демонстрировать собственную индивидуальность. Мне интересно придумывать для них украшения, которые бы не противоречили правилам и одновременно были неординарными – каждая вещь ювелирного дома Elena Tsvetkova уникальна.

Кроме того, довольно часто ко мне обращаются с просьбой обновить вещи, в этом случае я оставляю суть украшения, но одновременно делаю его актуальным.

СП: С чем Вам больше всего нравится работать, с какими техниками или материалами?

– Существует несколько направлений, в рамках которых мы работаем. Например, флорентийская мозаика – изящные вставки, которые могут украсить самые разные предметы. Замечательный скульптор Сергей Спириин делает для нас вещи с невероятной эргономикой. Есть флористическое направление, в котором используются растения, листья и травы, а также серебро и эмаль. Природные мотивы можно увидеть и в изделиях из натурального камня. Уникальны работы, выполненные в техниках обливной, перегородчатой и выемчатой эмалей. Широко используется финифть.

Все работы с камнями и дорогими металлами производят мастера высочайшего уровня. К примеру, художник-эмальер Лада Филимонова удостоена ордена Михаила Ивановича Перхина. Я никогда не создаю ничего, чего не надела бы сама или не смогла поставить в собственной гостиной. *СП*





ЛЮДМИЛА НАРУСОВА

Елена Цветкова – уникальное явление нашей жизни. Талантливый художник во всём – моде, стиле жизни и ювелирном искусстве.



ЕЛЕНА БАБИЧ, депутат ЗакСа, руководитель фракции ЛДПР, заместитель председателя Комитета по законодательству

Елена Цветкова... И в памяти всплывают драгоценности, которые сразу хочется назвать семейными, потому что со временем их ценность будет только возрастать. Каждое изделие Елены Цветковой имеет яркую индивидуальность, у каждого своя душа...



КОНСТАНТИН СУХЕНКО, депутат ЗакСа

Я знаком с петербургским модельером Еленой Цветковой двадцать лет. За эти годы Елена расширила свой профессиональный диапазон, и в ее модном доме появилось еще одно направление – ювелирное. Я желаю Елене укреплять свои позиции как в Петербурге, так и за его пределами.



Гармония стиля



Чтобы руководить компанией и успешно продвигаться по карьерной лестнице, нужно выглядеть респектабельно. Это часть профессии, которая приносит дополнительные деньги.

БЕЗЛИКАЯ, НЕВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ОБУВЬ СВОДИТ НА НЕТ ЭФФЕКТ САМОГО ЭЛЕГАНТНОГО КОСТЮМА. ВАЖНЕЙШАЯ ДЕТАЛЬ ГАРДЕРОБА МУЖЧИНЫ – ОБУВЬ – УКАЗЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО НА ЕГО ВКУС, НО И НА СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС.

Дизайнер модного дома «Императорский Портной» Рокки Лалвани – настоящий эксперт в вопросах мужской одежды и обуви. Он знает: выбор пары ботинок, как и выбор ткани для пошива костюма, требует правильного осмысления – только в этом случае будет достигнут нужный результат. Чтобы облик владельца хорошего костюма был завершённым, обувь должна соответствовать его положению и уровню мероприятия. Эту проблему решает обувь, сделанная на заказ.

Каждый сшитый вручную по индивидуальному заказу ботинок представляет собой настоящее произведение обувного искусства. С одной стороны, всё просто – он защищает тонкое строение стопы человека от повреждений и травм. Но, с другой стороны, ботинок ручной работы говорит о стремлении его обладателя к первенству, индивидуальности и отличию от других. Ведь он может самостоятельно выбрать форму, фасон, цвет модели, сорт кожи или комбинацию кож для её изготовления – и всё для того, чтобы добиться требуемого эффекта.

Главный секрет индивидуального пошива обуви заключается в деревянной колодке. Она идеально соответствует форме и объёму ступни заказчика, и обувь собирается по ней так же, как создаётся добротный костюм по индивидуальным лекалам, разработанным по меркам заказчика.

Форма носа обуви, её цвет обладают определенной магией, которая вступает в силу, только когда человек наденет ботинки на ноги. При создании модели мастеру приходится учитывать комплекцию, рост, манеру и динамику походки заказчика, его собственное «я». То, что нравится в руках, не всегда пригодно на ногах. Здесь важно найти компромисс и гармонию, иначе хозяин новой пары рискует выглядеть несоразмерно стилю.

«Я знаю, что многие клиенты, заказывая костюм в нашем салоне, уже знают, с какими ботинками будут его носить, и именно к ним подбирают цвет и фактуру ткани будущего изделия, – говорит Рокки Лалвани. – И это правильно. По традициям западного делового мира обуви уделяется большее внимание, нежели прочим частям мужского гардероба. В Петербурге, пожалуй, строгим требованиям в подборе классической мужской обуви и собственному девизу «для политиков, бизнесменов, джентльменов» отвечает буютик «Карьерист» на Вознесенском проспекте, 44/46». *СП*



The Imperial Tailoring Co.

MOVEMENT
2010/2011



Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

Наследие Баленсиага

В понимании Кристобая Баленсиага мода была не набором функциональных вещей, а искусством высочайшего толка. Он воспевал роскошь, учил стилю, ругал женщин за излишества и не подпускал к своим работам даже прессу.

ТЕКСТ: Дарья Соколова

ФОТО: ФОТОВАНК (1), архив пресс-службы (2)

МОДНЫЙ мир не знал более застенчивого и нелюдимого дизайнера, чем Кристоаль Баленсиага. За свою жизнь он едва ли дал более десятка интервью, не любил фотографироваться и всячески избегал светских раутов. Он перестал пускать прессу на свои показы, считая, что журналисты могут помешать истинной публике объективно оценивать его работы. Журналы могли увидеть его коллекции только спустя семь недель после презентации, но редакторы самых известных билбордов были готовы ждать. Лучшей рекламой дома Balenciaga был гений его основателя.

Первая и верная

Несмотря на скромность, свой первый заказ четырнадцатилетний Кристоаль получил благодаря неслыханной наглости. После смерти отца-рыбака, будущий кутюрье вместе с матерью переезжает в Сан-Себастьян, где работает подмастерьем у городского портного. Однажды, проходя мимо церкви, он встречает выходящую после мессы маркизу Кассу Торрес, и, оценив ее наряд, замечает: «Будь у меня кусок хорошей ткани, я бы сшил костюм лучше!» Дама, удивлённая самоуверенностью мальчика, даёт распоряжение привезти ему ткань, и через некоторое время она была поражена результатом. Маркиза стала первой и одной из самых верных клиенток Баленсиага.



Cristobal
Balenciaga
1950, фотограф
Irving Penn

На испанский манер

В начале XX века он проходит обучение у известного на тот момент испанского портного Калле де Хернини, а затем берёт уроки у Коко Шанель. Позже она скажет, что Кристоаль – единственный модельер, способный сделать всё сам – смоделировать, раскроить, разрезать и сшить наряд. Аккуратность и бережливость останутся с ним навсегда, так что помощники могли заказывать ткань для модели с точностью до сантиметра. При раскройке ни один лоскуток не был лишним. Европейские тенденции на испанский манер очень быстро стали популярны на родине модельера. В 1919 в Сан-Себастьяне был официально открыт дом моды Balenciaga.

Исходная позиция

Кутюрье никогда не ставил знак тождества между модой и массовым производством. Каждое изделие, вышедшее под его маркой, должно было быть исключительного качества и дизайна. Такую позицию не смогли разрушить даже войны: гражданская в Испании, когда Баленсиага был вынужден переехать в Париж, и Вторая мировая, вскоре захватившая собой всю Европу. Французской резиденцией Дома стал бутик на улице Георга V в одном из самых роскошных кварталов города. Он был не по карману начинающему модельеру, но появившиеся в списке постоянных клиенток Марлен Дитрих, Ингрид Бергман, Глория Гиннес и принцесса Виндзорская доказали, что риск был оправдан.



Классический ряд

Сложно перечислить все изобретения испанского модельера, ставшие классикой и основой современной моды. Он первый примерил на хрупкий женский образ платье-балахон, жакеты с объёмными спинками (мешок), придумал особый крой рукава, позаимствовав его у мужской рубашки. Обладая отменным чувством юмора, представил миру платья с завышенной талией baby-doll и знаменитую «шляпу-коробочку».

Каждое творение модельера было отточенным и идеально продуманным произведением искусства.

Образец вкуса

Он прославлял роскошь и не любил излишества. Мог отказывать даже самой богатой клиентке, если та без разбора заказывала сотни платьев, даже не понимая, зачем они ей нужны.

В наши дни модный дом находится в надёжных руках Никола Гескьера. Он стал креативным редактором в 1997 году и за это время успел заслужить и похвалу, и критику. Дизайнер остался верен канонам марки, но привнес в них современный дух. Ведь и риск для Balenciaga давно стал хорошей традицией. *СП*



ALMA AGUILAR

Alma Aguilar – одна из самых юных представителей испанского дизайна, участвовавшая в Нью-Йоркской неделе моды. Компании Alma Aguilar входит в Испанскую ассоциацию модельеров, которая насчитывает всего 15 членов.



VICTORIO & LUCCHINO

Victorio & Lucchino – модный дом, которому с легкостью удастся сочетать южноиспанский стиль и тенденции мировой моды. Они смогли завоевать симпатии не только испанцев, но и ценителей моды по всему миру.



MIGUEL PALACIO

Miguel Palacio снискал славу благодаря своим коктейльным платьям и платьями в пол. Miguel Palacio был удостоен самой важной награды в Испании – премии Telva.

Автор: Кристина Качуровская
Фото: Zeppelin/Fotolink

В МАДРИДСКОЙ НЕДЕЛЕ
МОДЫ ЕЖЕГОДНО
ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ
БОЛЕЕ 50 ДИЗАЙНЕРОВ,
ИМЕЮЩИХ САМОБЫТНЫЙ
ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННОЕ
ВИДЕНИЕ КОСТЮМА.

Мадрид: Модная неделя



LYDIA DELGADO

Lydia Delgado начала свою карьеру как балерина в Gran Teatro de Opera del Liceu, но её желание создавать ювелирные украшения и одежду оказалось сильнее. На сегодняшний день Lydia Delgado – ведущий дизайнер испанской моды.



DEVOTA Y LOMBA

Devota y Lomba – марка была основана дизайнерами Модесто Ломба и Луисом Девота. Дизайнеры имели большой успех, создавая костюмы для постановок Испанского национального балета. Модесто Ломба является президентом Испанской ассоциации модельеров и своей главной задачей считает продвижение бренда «Испанская мода» за пределами страны.



KINA FERNANDEZ

Kina Fernandez профессиональную карьеру начала в 1979 г., но до сих пор остаётся одним из самых востребованных дизайнеров Испании.



Taleon Club
Taleon Imperial Hotel

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ШЕДЕВРЫ В "ТАЛИОН ИМПЕРИАЛ ОТЕЛЕ"

«Талион Империял Отель» – единственный в Санкт-Петербурге отель класса «люкс», расположенный во дворце XVIII века, идеально подойдет для приема самых взыскательных гостей.

Ресторан «Талион»: торжественная атмосфера, отменный сервис, континентальная кухня, богатая винная карта, коллекция редких коньяков и лучших сигар, живая музыка, устричные вечера по пятницам, изысканный бранч каждое воскресенье.

Ресторан «Виктория»: традиционная русская кухня в современном исполнении, живая музыка, терраса с видом на Невский проспект и Казанский собор.

Ресторан «Грибоедов»: домашняя грузинская кухня, блюда на углях, свежее испеченный в торне лаваш, летняя терраса.



 LEADING
HOTELS®

Невский пр., 15 (вход с наб. р. Мойки), тел. +7 (812) 324 9911
www.taleonimperialhotel.com



Испания в бокале

Текст:
Наталья
Гладышева
Фото:
Вадим
Нехаев

ИСПАНИЯ ВХОДИТ В ТРОЙКУ ВЕДУЩИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ВИНА НАряду с Францией и Италией. Испанские вина по праву считаются одними из лучших в мире. Генеральный директор сети винотек VON VIN Дмитрий Журкин знает всё об особенностях вина, произведённого на Пиренейском полуострове, и готов поделиться своими знаниями.



СП: Можно ли определить основные принципы, которых придерживаются виноделы этой страны?

– Испанцы более чем кто-либо любят выдерживать вино в дубовых бочках. Эта традиция пришла к ним в конце XIX века из Франции, когда бордоские виноделы разорились из-за нашествия тли. Безработные французы отправились на испанские винодельни и с удивлением обнаружили, что местные разливают вино в меха из плохо выделанных козьих шкур. Поэтому в те времена молодое вино в Испании ценилось больше старого – оно не имело специфического запаха. Французы научили соседей выдерживать вино в бочках из дуба, и теперь именно эта процедура лежит в основе испанской винной классификации.

СП: Какова же эта классификация?

– Joven – молодое вино без бочковой выдержки, crianza – вино, «воспитанное» в бочке не меньше 6 месяцев, reserva проводит год в бочке и год в бутылке. Gran reserva – не менее двух лет

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

в бочке, с точки зрения современного вкуса – передержанное в дубе. Вино категории gran reserva постепенно исчезает из испанских винных каталогов, ориентированных на экспорт: международный рынок не слишком любит вино, «передавленное» дубом, поэтому основной потребитель подобного напитка – сами испанцы.

СП: Раз уж речь зашла о классике, нельзя не упомянуть Риоху?

– Да, Риоха – примерно такой же символ для страны, как Бордо для французов. Одноимённое вино – довольно фруктовое, приятно «воспитанное» дубом, с тонами черники и ежевики, а в послевкусии всегда присутствует оттенок вишнёвой косточки. В винотеках Bon Vin представлено несколько производителей из Риохи. В частности, Bodegas Ollara и их Rioja Otoñal (буквально – «осеннее»), прекрасное молодое вино, – четыре месяца выдержанное в дубовой бочке. Есть и более выдержанные вина того же региона: Summa Añares Reserva – исключительное вино-юбилей 2001 года, с меньшей бочковой и более долгой выдержкой в бутылке, а также Mayor de Ondarre Reserva – зрелое, самодостаточное вино с тонами сухофруктов и специй.

СП: Вы упомянули новый подход к виноделю. В чём именно он выражается?

– Новое виноделие технократично, оно не боится экспериментов и зачастую полностью меняет представление о том, что такое испанское вино. К примеру, долгое время считалось, что испанцы не умеют делать белые сухие вина. Однако в Галисии белое вино делали всегда и, как недавно выяснилось, весьма неплохое. Оно очень сдержанное, сухое до хрусткости, чистое, минеральное с нотами аниса и цитрусовых, чрезвычайно свежее и тонкое. Есть теория, что растущий исключительно в Галисии виноград сорта Альбариньо был завезён монахами-цистерцианцами из долины Рейна и что ближайший родственник здешнего белого – рислинг. В Bon Vin представлены галисийские вина Bodegas Pazo Pondal: более строгое Albariño и более молодое Leira, что означает «стог сена» – вино с нотами свежескошенной травы, которое действительно напоминает рислинг.



ВЫДЕРЖКА

Joven – молодое вино без бочковой выдержки

Crianza – вино, «воспитанное» в бочке не меньше 6 месяцев

Reserva – проводит год в бочке, год в бутылке

Gran reserva – выдержанное не менее двух лет в бочке

СП: Какие ещё вина заслуживают внимания?

– В области Наварра существует винодельня Bodegas Viña de Magaña, в которой для производства вина используют не только испанские, но и французские сорта винограда, вдумчиво работают с выдержкой в дубовых бочках и получают в итоге продукт исключительного качества. Высокотехнологичная Bodegas Enate из Аелласьона Somontano – лучшая винодельня 1999 года, по мнению Gourmet Wine Guide. В производстве они используют самые современные технологии, что позволяет им создавать вино, которое раньше было сложно представить в Испании: великолепно сделанное Somontano Enate Chardonnay-234 – возможно, лучшее Chardonnay в стране, одновременно свежее и пряное; розовое Cabernet Sauvignon и довольно любопытное красное Somontano Cabernet Sauvignon-Merlot, все по очень привлекательным ценам. *СП*



наб. кан. Грибоедова, 29
 Невский пр., 115
 Гапсальская ул., 5,
 Московский пр., 161
 ул. Фурштатская, 62
 П.С., Большой пр., 1
 бульвар Новаторов, 8
 ул. Кораблестроителей, 32, корп. 3

Vinissimo
 П.С., Малый проспект, 52
 Лахта, Лахтинский пр., 85.
 ТК «Гарден Сити» (ОБИ)

<http://www.bonvin.ru/>

Правило четырёх

У каждого повара свои профессиональные секреты. Однако есть правила единые для всех, вне зависимости от национальных особенностей или сезонности блюда. Тайны вкусов нового весеннего меню открыл Джузеппе Приоло – шеф-повар итальянского ресторана Francesco.

Текст: Дарья Соколова

Фото: Елена Игнатьева

«ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ вкусного блюда необходимы три составляющие: свежайшие продукты, профессиональный коллектив и талантливый шеф-повар. Именно из них складывается секрет хорошей кухни», – считает главный кулинар итальянского ресторана Francesco.

В собственных умениях Джузеппе Приоло сомневаться не приходится – на его счету опыт работы в разных странах мира и третий год в должности шеф-повара в Петербурге. Второй критерий – качество продуктов. Для Francesco это в буквальном смысле дело чести, ведь итальянская кухня во многом основана на использовании свежих овощей, зелени и фруктов. Большая часть из них поставляется на поварской стол прямо с солнечного полуострова. «А понаблюдать за тем, как работает команда наших поваров, вы всегда можете через открытую кухню, расположенную в зале на втором этаже», – говорит управляющий рестораном Франческо Барбато.

Весеннее меню включает в себя как популярные в любой период и уже любимыи





посетителям блюда, так и новые вкусы, специально разработанные Джузеппе для наступившего сезона. «Когда я впервые приехал в Петербург, все уверяли меня, что люди здесь не избалованы солнцем. Но я вспоминаю прошлое лето и сказал бы, что такому количеству тёплых дней позавидует даже Италия», – удивляется шеф-повар. Специально для жаркого времени года в меню представлены лёгкие и освежающие блюда. К примеру, салат с копчёным угрем, фенхелем и красным апельсином. По словам г-на Приоло, это кушанье имеет арабские корни, хотя уже более семисот лет оно пользуется популярностью на его родине в Сицилии. Многие блюда появятся в меню вслед за наступлением сезона для определенных продуктов. В апреле, в самый разгар «охоты» за чёрными трюфелями, ресторан предложит своим посетителям карпаччо с сыром пекорино и этим экзотическим видом грибов. «Очень простое и вкусное блюдо – то, что нужно для весны», – подмечает Джузеппе. В мае и июне посетители смогут попробовать суп из белой спаржи. И, конечно, паста! О ней в итальянской кухне забыть невозможно. Нынешней весной ее будут готовить со свежими томатами, баклажанами, цуккини, с добавлением орегано и моцареллы буффало.

Джузеппе Приоло не любит раскрывать секретов своего мастерства. «Ингредиенты у всех одинаковы: паста, масло, овощи... Всё дело в деталях, а подробностями с вами не поделится ни один шеф-повар», – смеётся он. Тем не менее он согласился приготовить несколько блюд из весеннего меню на глазах сотрудников журнала: салат с угрём, карпаччо и по-настоящему летний десерт – фруктовый сорбет. Признаемся, мы старались проследить за всеми движениями Джузеппе. Он резал, жарил, красиво сервировал блюда на тарелках, а потом улыбнулся и сказал: «Вначале я перечислил вам три компонента, но чуть было не упустил главный – когда я готовлю, я счастлив!» *СП*

i



ФРАНЧЕСКО БАРБАТО, управляющий рестораном **Francesco:**

«Гости отмечают, что больше всего им нравится наша тёплая и уютная атмосфера. Думаю, это очень ценно, ведь Francesco представляет собой итальянский дом, где вам всегда рады. Мне интересно проводить время в зале. Среди посетителей у меня уже много друзей, которые просят посоветовать что-то из нового меню, и я с удовольствием рассказываю им об особенностях того или иного блюда. Каждый работник нашего ресторана, включая меня и шеф-повара Джузеппе Приоло, начинает день с того, что осматривает ресторан и задаёт себе вопрос: «Все ли меня радует?» Наши гости должны быть довольны всем, а иначе, зачем же мы здесь работаем?»

Страна вожделенных мечтаний

ОТПРАВЛЯЕМСЯ В БРАЗИЛИЮ – СТРАНУ ВОЖДЕЛЕННЫХ МЕЧТАНИЙ ОСТАПА ИБРАГИМОВИЧА БЕНДЕРА, НА РОДИНУ ПЕЛЕ И ДОННЫ РОЗЫ Д’АЛЬВАДОРЕС. И НЕ ПРОСТО В БРАЗИЛИЮ – В САМЫЕ НАСТОЯЩИЕ АМАЗОНСКИЕ ДЖУНГЛИ, ГДЕ ТАК МНОГО ДИКИХ ОБЕЗЬЯН И ПРОЧЕЙ ЖИВНОСТИ, ПОЛЗУЧЕЙ И СКАЧУЩЕЙ. И ТАК МАЛО СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ. СОЗРЕЛИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОКУНУТЬСЯ В НАТУРАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ И РАСШИРИТЬ СОБСТВЕННУЮ ГЕОГРАФИЮ? ВПЕРЕД!

Текст
и фото:
Елена
Шагоян

Самолет резко снижается над океаном. По ту сторону иллюминатора – яркое солнце, цветущая зелень, пенный прибой. Еще Пабло Неруда говорил: «Достаточно побывать в Рио, чтобы узнать Бразилию и бразильцев». Поверим поэту и начнём знакомство.

О, Рио-Рио!

Мчим по скоростной автостраде в фешенебельный район Леблон – поближе к знаменитому пляжу Копакабана. Из-за маленьких декоративно вылизанных часовен выглядывают уродливые фавелы – местные «трущобы», по сравнению с которыми наши «хрущобы» – райские гнёздышки. Привыкаем к контрастам. Позади остаётся самый большой

в мире стадион Маракана, который может вместить одновременно 180 тысяч зрителей, что в стране победившего футбола неудивительно.

Из серой дымки выплывает гора Корковадо, на вершине которой в 700 метрах над уровнем моря возвышается статуя Христа-Спасителя, раскинувшего руки над Рио. Бразильцы – набожный народ. Правда, истая вера в Христа сочетается у них с полной вольностью в манере одеваться (что поделаешь, климат такой) и неистребимой тягой к развлечениям (опять же, горячие люди). Гульба возникает стихийно и идёт лавинообразно. По вечерам на улицы выносят динамики, в большом тазике колотят пунш и, приняв чуток на загорелую грудь, пускаются в пляс.



Из серой дымки выплывает гора Корковадо, на вершине которой возвышается статуя Христа-Спасителя, раскинувшего руки над Рио

который по праву считается родиной пляжного волейбола. Что они выделывают с мячом! Чем только не играют! А что касается трудолюбия бразильского пролетариата, лучше об этом тактично промолчать. Кариоки – так называют себя местные жители – признаются, что ходят на пляж до работы, после и вместо. Видимо, культ тела не оставляет времени на созидательный труд. На пляже своя сегрегация: на мысе Арподор, где самые большие волны, куражатся сёрферы; Копакабана наводнена туристами, у столба №9 на Ипанеме собирается «золотая молодёжь».



По красной дорожке

Возможно, нет в мире больше такого места, где на одном клочке земли было бы так много приятностей: океан, многокилометровые пляжи, отвесные скалы, покрытые тропическим лесом холмы, солёное озеро, а посреди всего этого – огромный мегаполис с широкими проспектами и сумасшедшим трафиком.

Останавливаемся в хорошем, т. е. в благополучном районе. Леблон сыт и доволен жизнью. Здесь даже тротуары вымощены мозаичной плиткой, а самая шикарная улица города – Гарсиа-д’Авила – и вовсе покрыта красными ковровыми дорожками.

Можно сразу в Сорасабана Palace. Пять звёзд, из окна – вид на самый крутой пляж Копакабана,

Сахарная Голова

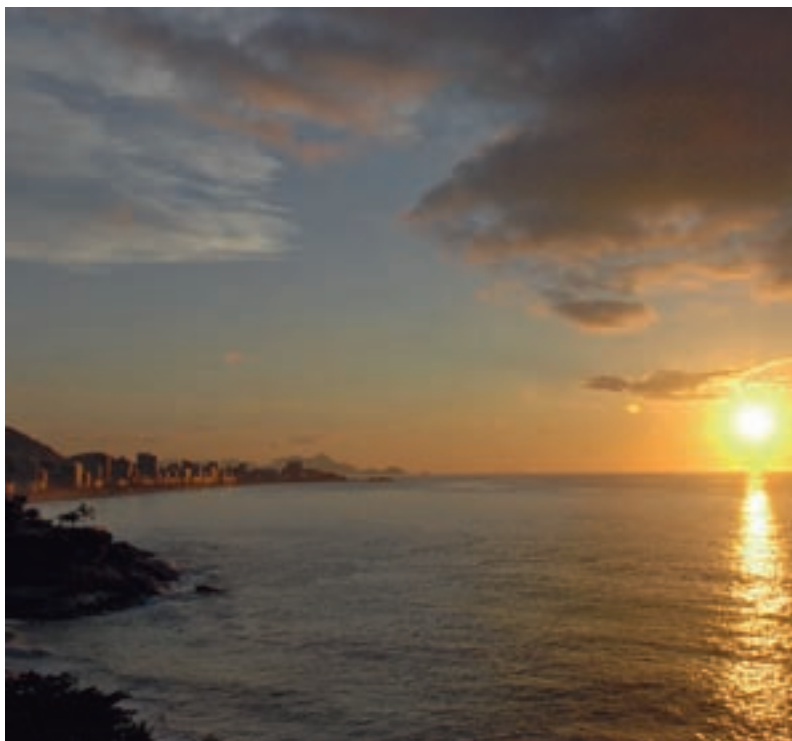
Воспользовавшись фуникулёром, поднимитесь на Корковадо. А там – пешочком 225 ступеней до смотровой площадки. Отсюда открывается величественная панорама: гора Сахарная Голова – излюбленная «учебка» приезжих альпинистов, гигантский мост Niteroi, залив Гуанабара с яхт-клубом, чудесные ботанические сады и Атлантический океан с прекрасными пляжами и крохотными островами.

Когда начинается время огней, и небоскрёбы буквально на глазах «вырастают» друг из друга, поднимитесь на Сахарную Голову, чтобы узреть этот город в его самый романтический час. Насладитесь благами цивилизации и неповторимым

колоритом Рио – с его мулатками, разносящими воду в фавелы Ботафого; с загорелыми фанатами сёрфинга на ослепительно белых пляжах; с автобусами, лавирующими между пешеходами и с людскими толпами, разбивающимися о каменные громады небоскребов. Запомните его по запаху настоящего бразильского кофе. Нам же пора прощаться с городом мечты великого комбинатора. Наш путь – на север страны, подалее от людских муравейников, в джунгли Амазонки.

Амазонка!

Это один из самых романтических маршрутов столь популярного сегодня экотуризма. Самолет бразильской авиакомпании Varig за шесть часов



доставит вас в Манаус, столицу штата Амазония. Подлетая к Манаусу, ещё с самолета с удивлением смотришь на двухцветную чёрно-жёлтую реку.

Это «Свадьба рек» – амазонское чудо: две крупнейшие реки Бразилии Рио-Негро с её чёрной водой, и жёлтая Рио-Салимос, сливаясь, образуют Амазонку и на протяжении нескольких километров текут параллельно двумя потоками, не смешиваясь.

В Манаусе идеальные условия для начала экспедиции в джунгли: широкое русло реки и множество островов. Неподвластная человеку стихия разлившейся реки, девственные леса, где обитают непуганые животные, будоражат воображение сильнее, чем любой город мира. И всякий, единственный увидевший Амазонку, запомнит это зрелище навсегда. Вторая по длине река мира, она покрывает путь более шести тысяч километров. Уровень воды в ней превышает уровень Миссисипи в 15 раз, а ширина её в некоторых районах достигает нескольких километров.

Back to Nature

Трёхчасовое путешествие по Рио-Негро на катере заканчивается в устье реки Ариа, на берегах которой буйство красок достигает невероятного накала. И среди цветущих пальм, коих здесь насчитывается более шестидесяти видов, диковинных лиан и гигантских папоротников, игрушечным домиком торчит из воды Ariau Tower – отель в тропиках. Вот где настоящий праздник жизни!

Отель – это несколько бунгалов, где всё сделано вручную. Несмотря на спартанскую внешнюю простоту, Ariau Tower имеет четыре звезды. Можно было присвоить и пять – в джунглях со строительством не парятся. В отеле десять номеров «люкс» и один «люкс-империал», в котором гостили Марлон Брандо и Гельмут Коль.

Молодожёнам предлагается специальный номер – Tarzan's House. В этом романтическом домике, висящем, как гнездо, на верхушке 35-метрового дерева, нетрудно ощутить себя Тарзаном и Джейн. Сквозь пол комнаты (если можно назвать комнатой этот гигантский скворечник) прорастают живые ветви, такие же ветви служат и потолочными балками. Лучшее место для медового месяца представить себе невозможно.

Рай земной

Через пару дней вы начинаете считать джунгли своими. У вас появляется любимая пальма, любимая обезьяна. Лежа в гамаке в библиотеке (да-да, так что вопрос «как пройти в библиотеку» в три часа ночи – совсем не шутка) вы пьёте ароматный сок гуаявы и подумываете о несправедливости того, что родились в северных широтах. Где еще вам приготовят уху из выловленных вами же пираний? Где ещё ночью вы сможете поохотиться на крокодилов? Если повезёт, можно

*Неподвластная человеку
стихия разлившейся
реки, девственные
леса, полные непуганых
животных, будоражат
воображение сильнее,
чем любой город мира*

поймать семиметрового. Только, ради бога, понаблюдайте, как это делают сами бразильцы. Даже самый маленький кайман первым делом пускает в ход зубы, а уж потом, по ответной реплике, судит о том, какого роду-племени был укушенный.

Один из номеров развлекательной программы – двухдневный рейд по дикому лесу. Дайте вашему проводнику \$20 на чай, и он откроет вам секреты выживания в джунглях. Покажет, как сделать одежду из подручных средств, как смастерить дудочку из пальмовых листьев, как найти и правильно срезать водоносную лиану. Намётанный глаз проводника оградит вас от неприятных встреч с ядовитой жераракой и гремучей змеей.

Через неделю вы уже влюблены в эту страну. Наблюдая быт бразильцев, понимаете, что великий Пеле мог родиться только здесь. Футбол в Бразилии стал второй религией. Играют в него везде и всюду – на стадионах и пляжах, у городских банков и в школьных дворах, в огромных городах и богом забытых амазонских деревушках. По количеству футбольных ворот на душу населения Бразилия, безусловно, впереди планеты всей. Даже индейцы, обитатели труднодоступных тропических джунглей, не ведающие порой о предназначении электрической лампочки, – и те имеют собственное футбольное поле, разбитое у хижины вождя.

Только в Бразилии

Плывя на каноэ по затопленным лесам, любясь крошечными колибри и мудро-задумчивыми туканами, продираясь вслед за проводником через непроходимые чащи, вдруг вздрагиваешь при мысли, что мог весь отпуск прожариться где-нибудь на Кипре. И не увидишь знаменитую бразильскую гевею, дающую лучшие в мире сорта натурального каучука, а также могучую бертолецию, ствол которой можно обхватить только троём. Не попробовать плоды пальмы пирицао, называемые персиковыми орехами, не увидеть цветение шоколадного дерева и самые большие в мире водяные лилии Victoria Regia, чьи



листья-платформы, достигающие трёх метров в диаметре, могут свободно выдерживать человека – если, конечно, тот не переусердствовал в поедании крокодильего жаркого.

Прощаясь с Ariau Tower, поднимемся на сорокаметровую высоту смотровой вышки и бросим печальный взгляд на реку, на полёт черного грифа-урубубу и в предвечерних сумерках послушаем бразильскую легенду о том, как появились звёзды. А звёзды здесь вовсе не те, что мы видим дома, изредка поднимая глаза к небу. Нет привычного ковша Медведицы – мы в другом полушарии. Утром – Рио. Финальный аккорд – ночь в клубе, где танцуют лучшую самбу в мире. И... прощай, Бразилия, твои экзотические сказки останутся в сердце навсегда. *СН*



УСАДЬБЕ МАРЬИНО 200 ЛЕТ

В 2008 году бывшее родовое имение Строгановых-Голицыных усадьба Марьино (в районе г. Тосно) вновь стала частным владением. Сейчас пишется новейшая история поместья, которое возрождает его владелица Галина Георгиевна Степанова.

Усадьба Марьино сегодня – это исторические интерьеры XIX века, прекрасная домашняя кухня, живописные окрестности и традиционные дворянские развлечения. Здесь есть все условия для загородного отдыха, для организации корпоративного праздника или делового семинара, для проведения семейного торжества, юбилея, свадьбы.

В 2011 году Марьино отмечает свой 200-летний юбилей и приглашает гостей стать активными участниками усадебной жизни.

GINZA PROJECT ПРЕДСТАВЛЯЕТ: НОВЫЙ РЕСТОРАН «БРИЧМУЛА»

В апреле в Петербурге открывается ресторан «Бричмула». Новое заведение от холдинга Ginza Project культивирует аутентичную национальную еду. В интерьерах с уникальной деревянной резьбой и росписью представлены избранные вкусы лучших узбекских блюд в их классическом исполнении: плов, лагман, блюда из сочной баранины, манты и мампар, самса и шурпа – для «Бричмулы» отбирались самые колоритные и интересные рецепты. Мангал, тандыр, казан – открытая кухня позволит наблюдать за вдохновенным творчеством лучших ошпазов – поваров национальной кухни. Круглогодичная светлая терраса – поклон уютной чайхане, где приятно потягивать зеленый чай из пиалы летом и наслаждаться пряным пилавом зимой.



ГАРМОНИЯ ФЬЮЖН

Дизайн Andrew Martin – безумный, без границ и ограничений фьюжн. Немного шотландской клетки, немного античности, артефакт африканского происхождения, аутентичные предметы из Индокитая, капля ретро – смешать. Интерьер готов. И главный дизайнерский эффект в том, что все эти разнородные предметы вместе выглядят абсолютно органично. Достаточно хоть раз побывать в интерьере, оформленном предметами этой марки, чтобы почувствовать гармонию в эклектике.

Среди бестселлеров марки кресла в обивке с изображением ливерпульской четвёрки; рабочий стол, украшенный британским флагом; рок-н-ролльный стул с клёпками, диваны из состаренной кожи с принтами в виде британского и американского флагов или пятиконечной звезды. Их приобретают в рабочие кабинеты известные политики и бизнесмены. Сейчас эти диваны есть в наличии в салоне.



ЭПАТАЖНАЯ МУЗА

Презентация новой модели часов Lady in Red известной часовой марки Ulysse Nardin прошла в роскошных залах Юсуповского дворца.

История марки Ulysse Nardin насчитывает почти два столетия. За это время швейцарская мастерская успела вырасти в крупное производство и прославиться своими изобретениями в области часового искусства.

Неслучайно часы Ulysse Nardin были удостоены более четырех с лишним тысяч наград.

На создание новой модели главу компании Рольфа Шнайдера вдохновила эпатажная экс-шпионка Анна Чапман. Г-жа Чапман выступает не только в роли музы Ulysse Nardin, но и в роли президента благотворительного фонда «Право на улыбку». Именно идея совместной помощи заболевшим детям и стала ключевой при создании новой модели часов Ulysse Nardin.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАСХАЛЬНЫЙ АУКЦИОН

20 апреля 2011 в 19.00 в «Толстой сквер» праздничное агентство Spbpresent и Императорский фарфоровый завод проводят благотворительный пасхальный аукцион. Выставленные лоты – фарфоровые яйца Императорского фарфорового завода, расписанные известными деятелями культуры и искусства – Моникой Белуччи, Шерон Стоун, Элтоном Джоном, Андреем Макаревичем, Юрием Шевчуком, Евгением Гришковцом и др. Собранные средства будут направлены на пасхальные подарки для детского дома №53 Выборгского района.

Ведущий – Андрей Ургант. Вход на аукцион по приглашениям.

АПРЕЛЬСКАЯ НЕДЕЛЯ FERRARI MASERATI

В этом году Неделя FERRARI MASERATI в Петербурге состоится с 14 по 23 апреля и пройдет с необычайным размахом. В центре внимания будут роскошные автомобили FERRARI и MASERATI как верх итальянского дизайна, вкуса и технического совершенства.

Неделя FERRARI MASERATI организуется компанией Mercury, эксклюзивным дистрибьютором и импортером автомобилей FERRARI и MASERATI в России. Неделя объединит светские, модные, культурные и спортивные мероприятия. Открытие пройдет в одном из лучших ресторанов города и станет самым модным мероприятием этой весны. Далее в салоне последует показ модельного ряда FERRARI и MASERATI, а заключительным аккордом станет тест-драйв, который состоится на автодроме в Шушарах, первом гоночном треке в городе. Те, кто захочет продолжить знакомство с роскошными итальянскими автомобилями, смогут отправиться в Италию, где Mercury Auto организует luxury-тур по Тоскане. Участников тура ждет посещение заводов Ferrari и Maserati, музея автомобильной роскоши Panini Museum; в маршрут включены лучшие винодельни Тосканы, пятизвездочные отели и рестораны – обладатели звезд Michelin.



ВЕЧНАЯ ЦЕННОСТЬ

В часовом доме «МИГ» можно прикоснуться к тайне часов Cuervo y Sobrinos. Их великолепие и элегантность, как и способность противостоять колебаниям моды, ценили Эйнштейн, Карузо, Черчилль, Хемингуэй, Кларк Гейбл, Элеонора Дузе, Пабло Неруда и другие знаменитости, чьи имена внесены в «золотую книгу» этой старейшей фирмы. Cuervo y Sobrinos, постоянно стремясь удовлетворить запросы самой требовательной клиентуры с утонченным вкусом, по-прежнему использует ручной труд. Опытные мастера используют для изготовления циферблатов с эмалевыми цифрами покрытый эмалью фарфор. Главный секрет надежности автоматического механизма – фактурная шлифовка стилей cotes de Geneve и «жемчужный» (perlage). Ко всем часам прилагается великолепный хумидор – ящичек для хранения гаванских сигар. Часы Cuervo y Sobrinos отличаются эстетическое совершенство, изящество формы и высочайшее качество. Здесь каждый предмет возведен до уровня произведения искусства.



ЗАСЕДАНИЕ КОЛЛЕГИИ ДИРЕКТОРОВ

19 мая пройдет закрытое заседание сообщества «Коллегия директоров», посвященное особенностям взаимоотношений в команде управленцев.

Главы корпораций уверены, что менеджеры являются их верными соратниками и надёжной опорой в реализации корпоративных целей.

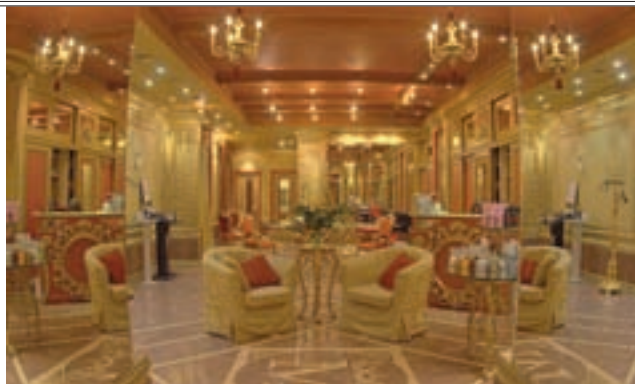
На заседании можно будет узнать:

- Всегда ли принцип делегирования – панацея?
- Команда топ-менеджеров – способ самоутверждения в качестве руководителя?
- Как снизить зависимость результата от человеческого фактора?
- Диктатура как стиль управления: бунт неизбежен?

В заседании примут участие члены Коллегии директоров – первые лица российских и иностранных компаний.

АКЦИЯ ОТ «МАДАМ ГРАНД»

Дворец красоты «Мадам Гранд» приглашает всех воспользоваться специальным предложением: 50% скидки на такую услугу, как выпрямление волос. Эта процедура натурального кератинового разглаживающего ухода доступна только в салонах красоты. Она уникальна тем, что содержит 45% натурального природного кератина и не содержит токсичные вещества, а также подходит любому типу волос. Результат вас удивит – красивые, гладкие волосы надолго. Акция продлится всю весну – до 31 мая.



ГЕРЕЛЛО В ГОСТЯХ У МАСТРАНЖЕЛО

В отеле «Амбассадор» прошел тринадцатый вечер «Вернисаж искусств в «Амбассадоре». Фабио Матранжело приглашает. Этот проект – традиция возрождения салонов, где происходит симбиоз разных видов искусств.

В этот раз долгожданным гостем Фабио стал народный артист России Василий Герелло. В исполнении самого востребованного баритона мировой оперной сцены прозвучали известные арии и романсы. Вместе с Василием выступил ансамбль «Оркестрина Армония». Прославленный артист покорила публику не только своим исполнительским искусством, но и кулинарным талантом – Василий приготовил на кухне «Амбассадора» украинский борщ. По традиции проекта приглашённый участник готовит свое фирменное блюдо, а потом угощает гостей. В финале Василий Герелло спел с Фабио Матранжело дуэтом. Талантливый человек талантлив во всём.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ВЕСНА

Весна – время обновления. В ресторане «Европа» Гранд Отеля Европа искусные мастера возродили былую красоту дубового паркета, а шеф-повара подготовили свои сюрпризы: три фиксированных меню, включающих лучшие предложения от шеф-повара Марко Альбана. Меню состоят из двух, трёх или четырех блюд, каждое из которых сопровождается изысканным вином, подобранным нашей сомелье Анной Серебренниковой. Стоимость меню вычисляется по формуле $2+2=2000$ рублей для двухкурсового меню, $3+3=3000$ рублей для трехкурсового и $4+4=4000$ рублей для четырехкурсового. Неизменными в ресторане «Европа» остались блестящие вечера Чайковского, которые проводятся каждую пятницу, субботние музыкальные вечера «Класс и джаз» и восхитительный воскресный джаз-бранч.



«АСТОРИЯ» РАСПАХНЕТ СВОИ ДВЕРИ

Только с 13 по 21 апреля известный немецкий шеф-повар Йорг Беренд представит на суд гурманов специальное меню из баварских блюд в ресторане «Давыдов» отеля «Астория». Кулинар продемонстрирует своё мастерство в рамках «Недели Германии 2011», спонсором которой выступает легендарный петербургский отель. Йорг Беренд пристально подходит к выбору ингредиентов блюд, используя в своей кухне исключительно натуральные высококачественные продукты, искусно подчёркивая их вкус различными специями и пряностями. При этом для немецкого шеф-повара важно, чтобы его гости получали удовольствие и от атмосферы, царящей в ресторане, и от общения с интересными собеседниками. В рамках «Недели Германии» пройдёт серия музыкальных выступлений, культурных, научных, образовательных выставок и круглых столов на актуальные для России и Германии темы.

A black and white photograph of a woman with dark hair styled in a voluminous, ruffled fur hat. She is wearing dark, textured gloves and has her hands raised to her head. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

What Becomes A Legend Most?[®]

BLACKGLAMA

Москва, Новинский б-р., 8,
ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж, меховой салон Blackglama
+7 (495) 773-6580



ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА

ЧТО: благотворительный детский бал «Восточные сказки»

ГДЕ: Юсуповский дворец

КОГДА: 05.03.2011

Фото:
Елена
Игнатьева

В Юсуповском дворце прошёл благотворительный детский бал «Восточные сказки».

Инициатива проведения бала принадлежит благотворительному фонду «Ренессанс».

Один из изысканных дворцов Северной столицы гостеприимно открыл свои двери для семей известных политиков, бизнесменов, деятелей культуры и искусства. На бал были приглашены воспитанники детского дома №53, находящегося под патронатом Северо-Западного банка Сбербанка России.

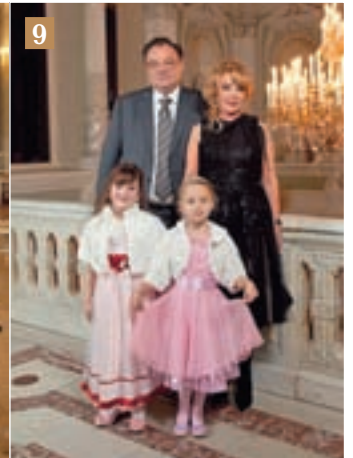
Гостей встречали виллисы – магические персонажи балета «Жизель». В Мавританской гостиной расположилась живая иллюстрация к сборнику сказок «1001 ночь».

Концертную программу Михайловского театра возглавил один из ведущих хореографов современности Начо Дуато. Гранд Отель Европа организовал праздничный фуршет для детей и их родителей. В рамках данного мероприятия провели аукцион, где была представлена картина знаменитого художника Никаса Сафронова «Цветы из голубого замка». В заключение мероприятия прошло «Огненное шоу».

Всем детишкам были вручены подарки: памятные сувениры от БФ «Ренессанс» и необыкновенно вкусная «Коломенская пастила», предоставленная генеральным партнёром – фондом «Наше будущее».

Все вырученные средства были направлены Санкт-Петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы», деятельность которой связана с оказанием помощи детям с тяжёлыми формами инвалидности.

1 – «Огненное шоу»; 2 – гости бала в театре Юсуповского дворца; 3 – Начо Дуато, выдающийся хореограф, художественный руководитель балетной труппы Михайловского театра; 4 – Мария Иванова; 5 – Олег Филатов (Северо-Западный банк Сбербанка РФ) и воспитанники детского дома №53; 6 – Выступление Михайловского театра; 7 – Алина Подпальная и Анна Опарина; 8 – Евгений Алексеев, Вовненко Алексей, Юлия Десяткина, Валерий Опарин, Борис Иванов, Константин Подпальный; 9 – Валерий Коваленко, Елена Чепильникова (журнал «Столицы и Усадьбы»), Настя и Настя; 10 – Ника Стрижак, Максим Вовненко, Юлия Стрижак, Наталья Такмакова, Анастасия Мельникова; 11 – Нина и Анна Алексеевы; 12 – Ирада Вовненко (БФ «Ренессанс») с семьей: Алексей, Максим и Петя Вовненко; Гусанов Тофик и Евгения; 13 – Рустэм Ибрагимов (ОАО «Лукойл») и Ирада Вовненко (БФ «Ренессанс»); 14 – Ирина Хлопова (Гранд Отель Европа) с дочерью Лизой; 15 – ведущие бала. Захар Такмаков, Варвара Стрижак, Мария Мельникова и Никита Стрижак; 16 – Нина Васильевна Кукурузова (Юсуповский дворец); 17 – Борис Иванов и Лилия Николенко после аукциона с картиной Никаса Сафронова «Цветы из голубого замка»; 18 – Юлия Пашковская (Гранд Отель Европа) Организаторы мероприятия благодарят за неоценимую поддержку данного проекта генеральных партнёров: фонд региональных социальных программ «Наше будущее», журнал «Светский Петербург», всех партнеров проекта: ОАО «Сбербанк России», Гранд Отель Европа, рекламно-полиграфическую компанию «ЦИФРА», компанию «ПОСТЕР», реставрационно-строительную фирму «ВОДОЛЕЙ ПЛЮС» и всех информационных партнёров.





ТЕПЛАЯ ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

ЧТО: встреча членов «Собрания друзей Исаакиевского собора»

ГДЕ: отель «Ambassador»

КОГДА: 21.02.2011

Фото:
Елена
Игнатьева

На традиционную встречу членов «Собрания друзей Исаакиевского собора» пришли известные политики, бизнесмены, деятели культуры и искусства. В изысканном зале ресторана высокой авторской кухни Le Vernissage ценители художественного наследия и духовной культуры Петербурга наслаждались великолепной панорамой города с видом на Исаакиевский собор.

В официальной части мероприятия директор ГМП «Исаакиевский собор» Николай Буров рассказал об основных направлениях деятельности музея. Друзья Исаакиевского собора, внесшие вклад в развитие музейного комплекса, были награждены почётными дипломами.

Лейтмотивом неформальной части вечера стала тема путешествий. Незабываемыми впечатлениями от поездок по миру поделились с гостями вечера представитель от Санкт-Петербурга в Совете Федерации Владимир Барканов, вице-президент Сбербанка России, председатель Восточно-Сибирского банка Алексей Логинов, генеральный консул США Шейла Гуолтни, генеральный консул Азербайджанской республики Гудси Османов.

Музыкальным подарком гостям вечера стало выступление петербургской певицы Ольги Павенской, которое способствовало созданию особой дружеской атмосферы встречи.

1 – вице-президент Сбербанка России – председатель Восточно-Сибирского банка Алексей Логинов; 2 – заместитель председателя Северо-Западного банка Сбербанка России Тамара Целота и директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николай Буров; 3 – Вероника Трапеше, заместитель генерального директора Михайловского театра Татьяна Архипова, руководитель отдела международного культурного сотрудничества Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Ирада Вовненко; 4 – член Совета Федерации от Санкт-Петербурга Владимир Барканов и директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николай Буров; 5 – заместитель директора Эрмитажа Георгий Вилинбахов; 6 – генеральный директор отеля Ambassador Андрей Шарапов; 7 – генеральный директор компании Devore Нина Алексеева и ивент-менеджер Directors Collegium Лилия Николенко



ДИНАМИТ В «БЕГЕМОТЕ»

Фото:
Елена
Игнатьева

ЧТО: постпраздничная вечеринка
ГДЕ: ресторан-бар «Бегемот»
КОГДА: 24.02.2011

В постпраздничный день в «Бегемоте» было жарко! Тёплое общение, зажигательный dance и взрыв эмоций противостояли холоду февральского дня. Вкусная еда и уютная обстановка дополнились весёлым и интересным выступлением специального гостя вечера – группы «Динамит», которая просто «взорвала» непосредственный и демократичный дух заведения. В «Бегемоте» можно было не только поесть и попить, но и попеть – зал караоке как обычно был к услугам гостей. Особая аура бара и настроение гостей как всегда были на высоте. Мероприятие прошло при поддержке сигарет VOGUE.

1 – Максим Брызгалин (Бегемот); 2 – dj МИША; 3 – Анастасия Приц (Ginza Project); 4 – группа «Динамит»; 5 – Анна Каменева (Салон недвижимости)



В АТМОСФЕРЕ БЛЮЗА

ЧТО: музыкальный вечер LINN in GRAD
ГДЕ: Невский пр., 147
КОГДА: 17.02.2011

Фото:
 Елена
 Игнатъева

Как бы ни было в феврале холодно и тоскливо, но когда вечером собираются друзья и хорошие знакомые LINN Prestige и Bella Casa, и в их руках наполненные бокалы источают аромат хорошего красного вина, а в атмосфере витает блюз в живом исполнении виртуозных музыкантов, на душе становится тепло, и сердце радуется.

И кто бы мог подумать, что аппаратуру LINN можно сравнить с творчеством Ван Гога и Сальвадора Дали? Оказывается, можно провести параллели: эмоциональный и экспрессивный Ван Гог и виртуозная техника Дали, поражающая своей детальной реалистичностью и безудержной фантазией. Удивительно, но в звучании LINN гости смогли обнаружить и то, и другое!

1 – Лидия Метельская, American Leather, и Татьяна Тагирова; 2 – Джени Яснец, архитектор, Ульяна Туник, Bella Casa, Ирина Батракова; 3 – Дмитрий Чурин, Linn Prestige; 4 – Сергей Сафронов с супругой; 5 – Татьяна Бибикова, Linn Prestige; 6 – Артур Прокопенко; 7 – Светлана Серебрякова; 8 – Наиль Кадыров, «Каменный лев», Павел Зелицкий, Евгений Губерман; 9 – Рубен Закарян, Жанна Герцовская, Кира Арутюнова, «Винный дом Каудаль», Юрий Мушкин



ГОЛОСАМИ ВЗЫГРАЛ ОРГАН

ЧТО: презентация нового органа

ГДЕ: Таврический дворец

КОГДА: 25.02.2011

В рамках официальных мероприятий «Года Испании в России» состоялась торжественная презентация нового концертного органа в Таврическом дворце. Музыкальный инструмент был подарен городу С. М. Мироновым и сенатором А. Г. Гурьевым. В концертной программе приняли участие прославленные испанские органисты Роберто Фреско (Мадрид), Хуан де ла Рубиа (Барселона), а также петербургские музыканты: Камерный симфонический оркестр капеллы «Таврическая» под управлением лауреата международных конкурсов Михаила Голикова, солистка Мариинского театра Жанна Домбровская (сопрано), лауреат конкурса им. П. И. Чайковского Олеся Петрова (меццо-сопрано) и др.

Была представлена фотовыставка «Музыкальный Таврический дворец». Специально для церемонии известные флористы А. и В. Бермяковы создали композиции из живых цветов.

Генеральный партнёр церемонии открытия органного зала Таврического дворца – Внешэкономбанк.

Фото:
Елена
Игнатьева

1 – Герхард Гренцинг, основатель и глава фирмы Gerhard Grenzing S.A.; 2 – Алена Петрова, генеральный директор ПЦ «Арт-Ассамблеи», Сергей Некрасов, директор Всероссийского музея А. С. Пушкина, Елена Сахно, президент ПЦ «Арт-Ассамблеи»; 3 – Владимир Дмитриев, председатель Внешэкономбанка; Михаил Кротов, генеральный секретарь Совета МПА СНГ; 4 – Людмила Кулешова, генерал юстиции, Яна Чумакова, хозяйка галереи «Русское искусство от А до Я»; Фатима Шанаева, адвокат, Надежда Коротовских, ген. дир. группы компаний «Интерсервис Групп Логистик» (ИСГЛ), Карина Айриева, юрист; 5 – Камерный симфонический оркестр капеллы «Таврическая»; 6 – Александр Торшин, первый заместитель председателя Совета Федерации РФ; Михаил Кротов, генеральный секретарь Совета МПА СНГ; 7 – Ольга Таратынова, директор ГМЗ «Царское Село»; 8 – Ольга Есиповская, помощник председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ С. Миронова; 9 – Эрнст Штайнманн, генеральный консул Швейцарии; Себастьян Фицдайон, почётный консул Австралии, Шейла Гуолтни, генеральный консул США; 10 – Андрей Гурьев, член Совета Федерации Федерального Собрания РФ



ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ

ЧТО: дегустация хлебного вина
ГДЕ: ресторан «Русская рюмочная 1»
КОГДА: 17.02.2011

Фото:
Рудольф
Ельник

В ресторане «Русская рюмочная 1» впервые за последние 115 лет состоялась дегустация исторического русского хлебного вина. Его выпуск был прекращён в России в 1895 году. Дегустация солодового и ржаного полугара прошла в сочетании с историческими закусками и блюдами русской кухни XIX века, специально подобранными для такого случая шеф-поваром.

Хлебное вино – это премиальный зерновой дистиллят, он имеет крепость 38,5%, пахнет ржаным хлебом и разлит в воссозданные елизаветинские полуштофы объёмом 0,615 л.

Полугар – продукт с 400-летней историей, который называют хлебной водкой. Своим названием он обязан «методу отжига», которым определяли крепость или, как тогда говорили, «доброту» крепких напитков. Аналогов полугару нет ни в России, ни за границей.

1 – Борис Родионов и Руслан Брагин; 2 – Анастасия Орехова, Алексей Родионов и Егор Яковлев; 3 – Виктор Мережко; 4 – Владимир Красинский и Леонид Гарбар; 5 – Андрей Ургант с супругой Еленой Ургант; 6 – Эркин Тузмухамедов и Юлия Топольская; 7 – Сергей Рогожин; 8 – Борис Родионов и Виктор Мережко; 9 – Виктория Райская, Анна Фрадкина, Эльдар Бекиров, Влад Лавринович



«БЕЛЬКАНТО» В ЭРМИТАЖНОМ ТЕАТРЕ

ЧТО: закрытие фестиваля «Музыкальный Эрмитаж»
ГДЕ: Эрмитажный театр, **КОГДА:** 27.02.2011

В Эрмитажном театре состоялось закрытие замечательного фестиваля «Музыкальный Эрмитаж», сочетающего в своих программах самые разные жанры – от классики до джаза и современной импровизационной музыки. Отличительной чертой фестиваля, снискавшего интерес не только петербургской публики, является высокий профессионализм исполнения и международный статус – в этом году его участниками стали музыканты из 8 стран Европы и США.

Настоящим открытием этого года стала программа из цикла «Новый норвежский джаз», а завершился фестиваль традиционно полюбившимся концертом «Бельканто» с участием победителей конкурса молодых оперных певцов в итальянском городе Сполето.

Художественный руководитель фестиваля – композитор Сергей Евтушенко.

Официальные партнёры: компания «Филипс», «Онего Шиппинг», Гранд Отель Европа при поддержке компании «Рояль», генеральных консульств и институтов культуры Италии, Нидерландов, Швеции, Норвегии и Польши.

Генеральные информационные партнёры: «Телеканал РЕН ТВ Петербург», радио «Эрмитаж» и журнал «Светский Петербург».

1 – Джампьеро Собрино (кларнет), Фабио Мастранджело (дирижер); 2 – солисты Летиция Вителару (сопрано) и Роберто Креска (тенор), дирижер Матс Лильефорс; 3 – Клаудио Лепоре (театр г. Сполето), Сергей Евтушенко (художественный руководитель фестиваля), Джорджо Маттиоли (директор Итальянского института культуры в Санкт-Петербурге); 4 – Музыкальный Эрмитаж. Закрытие; 5 – Матс Лильефорс (дирижер); 6 – Ян Нюберг (генеральный консул Швеции в Санкт-Петербурге) и Снежана Ангелова (авиакомпания SAS); 7 – Наира Александян (продюсерский центр Grazia), Лариса Ананова; 8 – Дыдыкин Александр Николаевич, Силантьева Нина Витальевна (Государственный Эрмитаж); 9 – Сергей Евтушенко

Фото:
Елена
Игнатьева



ПОСВЯЩЕНИЕ МАЭСТРО

ЧТО: открытие V международного фестиваля «Посвящение Маэстро»

ГДЕ: государственный Эрмитаж

КОГДА: 12.03.2011

Фото:
Елена
Игнатьева

Фестиваль «Посвящение маэстро» позволяет услышать произведения разных эпох, стилей и стран в исполнении лучших музыкантов, превращая посещение вечернего Эрмитажа в эстетическое наслаждение в соединении с удивительными интерьерами, скульптурами, картинами великого музея.

«Концерты в Эрмитаже – это дань традиции, начало которой было положено ещё Екатериной Великой. Находясь в сердце нашего города, Промсвязьбанк не может оставаться непричастным к возрождению культурных и исторических традиций Санкт-Петербурга. «Мы поддерживаем музыкальные фестивали Эрмитажа уже на протяжении восьми лет», – говорит вице-президент, управляющий Санкт-Петербургским филиалом Промсвязьбанка Татьяна Крылова.

1 – солистка Большого театра Мария Максакова, народный артист России Василий Герелло, заслуженный артист России Сергей Словачевский; 2 – Наталья и Олег Никитины; 3 – Татьяна Родыгина с другом; 4 – глава представительства компании «Сосьете Жас Хеннесси и Ко.» Ален Корнебер и Татьяна Ширкина, художественный руководитель фестиваля Мария Мусиенко; 5 – Большой Итальянский просвет. Дирижер – заслуженный артист России Сергей Словачевский; 6 – Елена Данилкина, Дмитрий Клоков, Татьяна Михайловна Крылова и Надежда Плыгун – ОАО «Промсвязьбанк» с гостями; 7 – директор коммуникационного агентства VCommunications Ольга Гаврилова с супругом



ГОЛЬФ ПРАВИТ БАЛ

ЧТО: «Бал гольфа 2011»

ГДЕ: Гранд Отель Европа, ресторан «Крыша», КОГДА: 03.03.2011

В первые весенние дни состоялось традиционное ежегодное событие в жизни всех поклонников гольфа – «Бал гольфа 2011», организованное гольф-клубом «Дюны».

Во время официальной части президент Федерации гольфа Санкт-Петербурга Сергей Спицын и директор гольф-клуба «Дюны» Сергей Баранчуков поздравили и вручили подарки лауреатам прошедшего гольф-сезона. Благоприятная атмосфера общения, шоу-программа, праздничная лотерея и фуршет приятно разнообразили праздник.

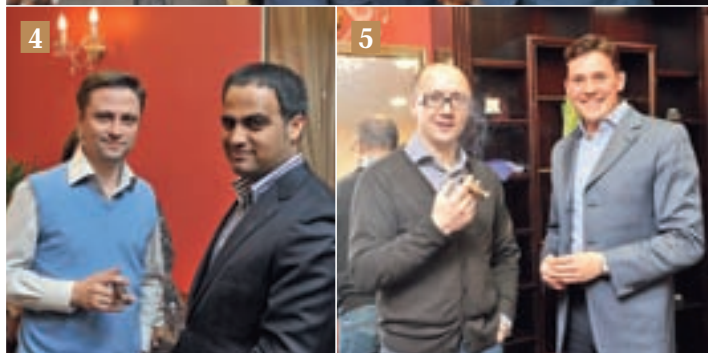
Многие из участников стали счастливыми обладателями подарков от компаний-партнёров мероприятия, среди которых «Индивидуальный туристический сервис» (ITS), «Эрмитаж Групп», ОАО «СГ МСК», «Ладога», торговая марка Vogner, бутика MonCheriWedding, «Дистрифарм» (аптечная марка ЛЕРАК), «Смоленские бриллианты» и многие другие.

1 – Руслан Угаров, Сергей Федоров, Игорь Чугунов, Александр Проскуров – члены гольф-клуба «Дюны»; 2 – Леон Ларкин, ген. директор Grand Hotel Europa, Вальтер Нойманн ген. директор «Астории»; 3 – Марина Кликунова, член гольф-клуба «Дюны», чемпионка СПб по гольфу и чемпионка гольф-клуба «Дюны» в 2011 году; 4 – Лачин Кирилл, чемпион Санкт-Петербурга по гольфу 2011; 5 – Андрей Богданов, торговая марка Vogner, Мельникова Анастасия, PR-менеджер гольф-клуба «Дюны», Игорь Заблочный, P.E. GROUP; 6 – Филипп Рамболь, ведущий вечера, Игорь Татаринов, чемпион гольф-клуба «Дюны», член гольф-клуба, Сергей Спицын – президент Федерации гольфа Санкт-Петербурга, Анастасия Мельникова – PR-менеджер гольф-клуба «Дюны»; 7 – показ моделей от Vogner; 8 – Сергей Спицын, президент Федерации гольфа Санкт-Петербурга, И.Л. Позниовская, ген. директор ИД «Спорт день за днем», Дмитрий Мосин, PR-менеджер компании «Ладога», «Царская золотая»; 9 – Ирина Ашкинадзе «Дефиле на Нева», Юлия Галич-Кириллова, ген. директор студии Estetista

**Фото:
Елена
Игнатьева**



Фото:
Вадим
Нехаев



Шахматный лоск

ЧТО: встреча друзей
ГДЕ: Модный дом «Императорский Портной»
КОГДА: 18.03.2011

В салоне Модного дома «Императорский Портной» состоялась встреча поклонников игры в шахматы.

Гвоздём вечера стала презентация книги воспоминаний выдающегося шахматиста и знаменитого пианиста Марка Евгеньевича Тайманова. Гости рискнули бросить вызов гроссмейстеру и сыграли с ним партию в шахматы. Победа досталась гроссмейстеру. «Императорский Портной» познакомил гостей с новинками английских и итальянских тканей сезона весна-лето 2011.

Партнёры вечера: арт-галерея «Декарт», авторская мастерская «Кадун», винный дом «Каудаль».

1 – Марк Евгеньевич Тайманов; 2 – Никита Степанов, Владислав Харин; 3 – Сергей Фёдоров, Сергей Сафронов, Александр Васильев; 4 – Андрей Подлеснов, Рокки Лалвани, «Императорский Портной»; 5 – Андрей Тушкевич, Роман Шишкин

Роскошь в движении Bentley

ЧТО: тест-драйв тур Bentley
ГДЕ: рестораны Le Cristal, «Пристань»
КОГДА: 25–26.03.2011

В рамках тест-драйв тура официальный дилер Bentley Санкт-Петербург представил новое купе Bentley Continental GT. Гости наслаждались захватывающими ощущениями от вождения нового купе и спортивным азартом от разгона до 100 км/ч за 3,9 секунды на самой быстрой модели Bentley Supersports.

Провести время в кругу почитателей легендарного бренда можно было в уютных lounge-зонах ресторанов. Для гостей был открыт Whiskey & Cigar bar. Гости угощались виски Highland Park, который создают по древним традициям Шотландии, и дегустировали сигары кубинских брендов, о тонкостях которых рассказывал сигарный сомелье табачного салона «МААС».

1 – Дмитрий Иванов; 2 – New Bentley Continental GT; 3 – Вахтанг Анакидзе; 4 – Каролина Анакидзе с сыном Антоном; 5 – Михаил Никулин; 6 – Катерина Веселова; 7 – Артем Хорошанский



Фото:
Елена
Игнатьева



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: АЛКОГОЛЬ И КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Фото:
Рудольф
Ельник,
Елена
Игнатъева

ОТКРЫТИЕ ДОМА КРАСОТЫ CARITA

ЧТО: открытие «Дома Красоты Carita Астория»

ГДЕ: отель «Астория»

КОГДА: 26.02.2011

В отеле «Астория» состоялось торжественное открытие «Дома Красоты Carita Астория».

Торжественный вечер, прошедший в зимнем саду «Астории», посетили более 250 гостей, в число которых вошли звезды театра и кинематографа, выдающиеся политики и бизнесмены. Одновременно с открытием нового Дома Красоты бренд Carita отметил 13 лет уже сложившегося успеха в Санкт-Петербурге. Вечер прошел под знаком гармонии красоты и стиля, верность которой хранит знаменитый отель «Астория» и косметический бренд Carita.

Партнёры вечера: ювелирный дом Cartier, Air France, «Галерея 46», «Русский Стандарт», «Гурме Клуб», Garçon.

1 – Виктор Мызников и Анна Джексон-Стивенс (Coast) и Софья Чернова; 2 – Анастасия Климова (ведущая вечера); 3 – Вальтер Нойманн (генеральный менеджер «Астории») и Людмила Кудрявцева (Baltic Travel); 4 – Валери Варен (Carita International); 5 – Наталья Такмакова, Эдуард Медведев (арт-директор «Домов Красоты Carita» в Санкт-Петербурге), Елена Никольская; 6 – Юрий и Наталья Дормидошины и Станислав Ершов; 7 – Павел Иванов со спутником; 8 – Корин Жак («Рив Гош») и Алексис Монотт (Carita International)

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	ул. Почтамтская, д. 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
VOX	Соляной пер., 16
Гимназия	Конногвардейский бул., 21
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Антрекот	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе

Моццарелла, бар	Московский пр., 153, наб. кан. Грибоедова, 64, Большой пр. П. С., 13/4
Тритон	наб. реки Фонтанки, 67
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Von Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Летний дворец	Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7
Волна	Петровская наб., 4
Палкин	Невский пр., 47
Чаплин холл	Пироговская наб., 5/2

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
ПетроградЪ Gallery	наб. кан. Грибоедова, 42
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О. 6-я линия, 5/5

Отели:

Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Астория	Большая Морская ул., 39
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59
Marco Polo St Petersburg	В.О., 12 линия, 27
Англетер	Малая Морская ул., 24

Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Вероника	Савушкина ул., 8
СПИК Институт Красоты	Савушкина ул., 36
Евромед	Суворовский пр., 60
МирраМед	ул. Марата, 2
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Эксперт поликлиника	Пионерская ул., 63
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7 Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18

Madam Grand	Невский пр., 170
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2
Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	Науки пр., 19/2
Аристократ	Чехова, 5
Салон Ларисы Казьминой	ул.Таврическая, 9; Невский пр., 15

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98
Атлант М Лахта	ул.Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Бутик Ирины Танцуриной	Большая Морская ул., 16
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Max Mara	Большой пр. П. С., 16
InterStyle	Большой пр. П. С., 19
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Helmuth	Невский пр., 44
Fashion Factory	Невский пр., 38, П.С., Большой пр., 84
Iya Yots	П.С., Большой пр., 16/1

Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П.С., Большой пр., 60
Optics Gallery	П.С., Большой пр., 56
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
Albamonte Gioielli	Рылеева ул., 1/9

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский 30»
----------	----------------------------------

Авиакомпания:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

Строительство:

Холдинг RVI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Linn Prestige	Невский пр., 147
Дилижанс	Московский пр., 79, пл. Льва Толстого, 9, ТЦ «Толстой сквер»
Baker	Московский пр., 79
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул.Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

Вы можете также приобрести журнал: гастроном «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1 Санкт-Петербургский Дом Книги на Невском – Невский пр., 28

Elegance is an attitude*



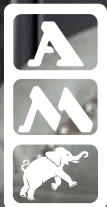
Ингеборга Дапкунайте

LONGINES®



ANDREW MARTIN

FABRICS • TRIMMINGS • WALLPAPERS • FURNITURE • ACCESSORIES



SHOWROOM ANDREW MARTIN FURNITURE

197101, С-Петербург, Каменноостровский пр-т., 24

Тел: (812) 331 50 17 Факс: (812) 331 50 18

DeLUXE Home Creation

www.andrewmartin.co.uk