

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№12 • сентябрь–октябрь • 2011

Генконсул Финляндии
Олли Перхеэнтупа:
«Я очень люблю
Пушкина и Булгакова»

Consul General of Finland
Olli Perheentupa:
Pushkin and Bulgakov
are my № 1 Russian writers

Михайловский театр:
открытие сезона

Mikhailovsky Theatre
opens new season

Владимир Барканов:
«В Петербурге
присутствует та
духовность, к которой
все мы стремимся»

Vladimir Barkanov:
Spirituality we are seeking
for is in the air of Saint
Petersburg

ISSN 2221-2914

11005



9 772221 291789



Сочетание аппаратного воздействия с профессиональной, индивидуально подобранной косметикой, классическими и уникальными ручными техниками позволит добиться потрясающих результатов на пути создания идеальных линий тела и восхитительной кожи лица. Бесплатные консультации врачей (терапевта, физиотерапевта, косметолога-дерматовенеролога) позволят правильно разработать идеальную для Вас программу оздоровления. А доктора иглорефлексотерапии и остеопатии способны не только вылечить больной орган, снять внутреннее напряжение мышц и связок, но и сбалансировать весь организм в целом.



Для тех, кто ценит время, мы предлагаем посещение VIP-кабинета: безупречный мужской маникюр и аппаратный уход за лицом Soemetech приятно удивят даже самого взыскательного джентльмена, который сможет совместить процедуры с просмотром самых важных новостей, а прекрасные дамы получают максимум удовольствия от одновременно проведенных процедур СПА-маникюра, педикюра и преображения с помощью изысканного макияжа.

Сеанс сухого флоатинга в итальянской ванне Nivola всего за 40 минут снимет ощущения скованности и усталости даже после самых длительных авиаперелетов.



СПА-сьют позволит отдохнуть целой компанией, насладившись прогревом в русской парной и процедурой «Японское долголетие» в кипарисовой ванне. Приятным дополнением будет дегустация фиточаев после спортивного, арома- или релакс-массажа.

Центр красоты и гармонии «Камертон» – это изящное соединение эстетики, оздоровления и удовольствия.

Он-лайн запись на сайте www.kamertonspb.ru или по телефону (812) 3474737

О возможных противопоказаниях проконсультируйтесь с врачом





реклама

Новый Bentley Continental GT
Искусство автомобилестроения.
Уже в Петербурге. Приглашаем на тест-драйв.



BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

www.mercuryauto.ru

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



Сила характера.

Новый Panamera Turbo S.

В чем заключается разница между Panamera Turbo и Panamera Turbo S? Больше л.с.?

Или более быстрый отклик двух турбин? Несомненно. Но, как и любой Porsche,

Panamera, прежде всего, высоко эффективен и спортивен. С 4 дверьми и 4 сиденьями.

С удивительным комфортом для ежедневного использования. Новый уровень езды на автомобиле.

Спрашивайте об условиях оформления сертификата "Одобреной Porsche гарантии на автомобили с пробегом" сроком действия один или два года, приобретая новый автомобиль в автосалоне компании Порше Центр Санкт-Петербург Приморский.

PORSCHE  ★
INTELLIGENT
PERFORMANCE



PORSCHE

**Порше Центр Санкт-Петербург
Приморский**

Официальный дилер Porsche AG

г. Санкт-Петербург,
ул. Школьная, д. 71
Телефон: +7 (812) 44 99 911

www.porsche-primorsky.ru

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»
№12 сентябрь–октябрь 2011
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:
выпускающий редактор
Лариса Ершова editor@svetskyspb.ru
контент-редактор
Вероника Зубанова
литературная обработка и корректура
Ирина Львова
корректор
Нина Постникова
перевод
Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:
Владимир Шкредов
Сергей Австрецкий

отдел PR:
PR-менеджер
Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:
Елена Гусева reklama1@svetskyspb.ru
Любовь Васильева reklama2@svetskyspb.ru

офис:
менеджер по распространению
Юлия Наливайко dostavka@svetskyspb.ru
главный бухгалтер
Елена Тамбовцева

фото на обложке:
Балет «Корсар», Михайловский театр ©
фото: Николай Круссер

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр
«Еурога House», офис № 413-414
тел. +7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetskyspb.ru

отпечатано
в типографии «Премииум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. +7 812 324 1817
Заказ № 2315
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 – 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Поговорим о соседях? Наши ближайшие соседи – финны, Финляндия – очень близкая россиянам страна. Кажется, что мы так хорошо всё друг про друга знаем, но иногда это только кажется. О сходстве и отличиях финнов и россиян рассуждает генеральный консул Финляндии в Петербурге Оли Перхеэнтупа. Искусствовед Александр Боровский рассказал об особенностях современного искусства страны Суоми. На страницах журнала меломаны познакомятся с мировоззрением финского музыканта русского происхождения Жени Гимера. Любители ретро полюбуются на старинные паровые корабли из Финляндии, а любители истории заглянут в прошлое бывшей финской провинции Куоккалы, которую облюбовал русский художник Илья Репин.

Вас ждут встречи со звёздами кино мировой величины: Хью Джекманом, Сарой Джессикой Паркер, Роуэном Аткинсоном и Орнеллой Мути. Как обычно, мы следим за фестивальной и конкурсной жизнью двух столиц: в этом номере вы увидите фоторепортаж о «Параде оркестров» в Москве, узнаете о молодом конкурсе «Золотая арфа», окупёте в историю создания фестиваля «Дягилев. Постскрипtum», познакомитесь с итогами конкурса им. Чайковского, который этим летом проходил и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Нашими собеседниками и проводниками в этой области стали продюсер и телеведущий Юлиан Макаров, директор Театрального музея Наталья Метелица, дирижёр Юрий Башмет и многие другие.

Своими мыслями об истинных ценностях поделился представитель Правительства Санкт-Петербурга в Совете Федерации Владимир Барканов. Юбилею Дмитрия Шостаковича посвящены воспоминания Ирины Таймановой. Мы отметили историческое событие – 300-летие Ораниенбаума – размещением материала о павильоне «Катальная горка».

Как обычно, мы рассказываем о городских выставках, премьерях и вернисажах. В своей постоянной рубрике Дмитрий Циликкин рекомендует, какие спектакли заслуживают того, чтобы их посмотреть. Мы приглашаем вместе с нами окупиться в культурное разнообразие нового делового сезона. Даже если на небе не будет солнца, мы обещаем тёплые встречи и яркие впечатления.

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»



*Новая коллекция
Ваших путешествий...*

СПб, Малая Морская, 17, офис 8Н, тел.: (812) 703 4434, 326 8660, www.its.com.ru

Содержание



66



82



88



92

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 12 Романовы для России
- 16 Ощущение голоса
- 20 Инъекция гордости
- 24 **Женя Гимер:** Важно найти себя!
- 27 Анонсы. Галереи
- 28 **Орнелла Мути:**
Самая сложная роль — быть матерью
- 32 **Владимир Барканов:** Что сделано без труда,
то сделано неправильно
- 35 Анонсы. Театры
- 36 Нескучная музейная жизнь
- 40 **Юлиан Макаров:**
«Золотая арфа» — не просто конкурс
- 43 Анонсы. Музыка
- 44 **Николай Буров.** Я вспоминаю...

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 46 Ощущение эксперимента
- 48 Европейская классика
- 49 Анонсы. Музеи
- 50 Да здравствует Италия!
- 52 Призрачный мир Villa Penates
- 56 Достоверность прошлого — в деталях
- 58 Оригинальный проект Ринальди
- 62 Русские потомки французской императрицы
- 66 Кавалерская мыльня
- 68 Императрица роз
- 69 Вселенная из цветов
- 70 Золотая пора в Михайловском театре
- 73 Юбилейная ассамблея
- 74 Через столетия на паровом ходу
- 76 Вершина карьеры Олли Перхеэнтупа
- 80 Самобытный феномен
- 82 Дело в шляпке
- 84 Код DSCN
- 86 История в подарок
- 88 Главное, чтобы спектакль сидел
- 90 **Владимир Катенёв:** Быть в гуще событий
- 92 Парад оркестров
- 94 **Хью Джекман:** Играть плохого парня — весело!
- 96 **Сара Джессика Паркер:** Женская доля
- 98 **Роуэн Аткинсон:**
Сохранять лицо — это по-британски



KUSSENKOVV
FASHION HOUSE

Высококачественные головные уборы, аксессуары
и верхняя одежда из натурального меха.

Центральный магазин-салон:

Россия, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 45
тел.: 8-921-935-8699, 8-931-234-38-55, 8-911-910-06-06 факс: 8-812-451-26-54
kussenkovv@mail.ru www.kussenkovv.ru

дизайнер верхней одежды Александр Петров



ДЕТИ

- 100 Детские хобби
- 101 Время впечатлений
- 102 Куклы
- 103 Любимая игрушка
- 104 Модные детки
- 106 В романтических тонах
- 108 Весёлые подвески

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 111 Персонификация VOLVO
- 112 Родовое гнездо
- 114 Ритм жизни
- 116 Спектр здоровья
- 118 Сочетание несочетаемого
- 122 Концепция роскоши
- 124 Во имя любви, чистоты и благородства
- 129 Искусство быть безупречным
- 130 Тайна восточного орнамента
- 133 Новости Европы
- 134 Все шефы в гости к нам
- 138 Изысканный соблазн
- 140 История возвышенного вкуса
- 142 Секреты охоты за терруарами
- 144 Законы сервировки
- 146 Теннис — для людей с характером
- 148 Новости компаний
- 153 Московские новости

ВЫХОД В СВЕТ

- 154 Вечер с примадонной
- 155 Final Party
- 156 Дворцовый приём
- 157 Золотой Гермес
- 157 Ралли в городе
- 158 Морская вечеринка
- 158 Нобелевский праздник
- 159 Торжественный коктейль
- 159 Семейный формат
- 160 Распространение

ANDIATA

РЕКЛАМА

ПАКТОР

магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Байконурская, 14 - ТРК "Континент"

Ефимова, 3 - ТК "Сенная" • Московский, 200

Ленинский, 123 • Суворовский, 6

Энгельса, 113 - напротив ст. м. "Озерки"

Романовы для России



21 июня Димитрий Романович Романов – праправнук императора Николая I – был удостоен ордена Дружбы за вклад в укрепление культурного, экономического и социального сотрудничества между Россией и Королевством Дания. Награду вручил лично Президент Дмитрий Медведев. После церемонии награждения Димитрий и его супруга, графиня Доррит Ревентлов, прибыли в Северную столицу, где дали журналу «Светский Петербург» эксклюзивное интервью.

Текст: Екатерина Костоусова
Фото: Евгений Пермяков

СП: Димитрий Романович, поделитесь впечатлениями о том, как происходила церемония награждения.

– Разумеется, получение награды из рук Президента России – очень значимое событие в моей жизни. Я и мой брат родились во Франции и никогда не жили в России, но я навсегда запомнил слова моего отца, князя Романа Петровича Романова, офицера русской императорской армии, который сказал мне в детстве: «Помни, что ты русский и православный. Тебе нужно хорошо учиться и знать русскую историю». С тех пор никогда не забываю, что я – русский. Если бы отец был жив, то он был бы бесконечно горд и рад, что я, его сын, стоял рядом с Президентом России, что удостоен ордена Дружбы. Конечно, для меня это очень значимо!

СП: Вы являетесь председателем фонда «Романовы для России». Какие мероприятия реализуются в нашей стране в рамках его деятельности?

– Несколько лет назад я приехал с женой в Россию именно для того, чтобы понять, кому и чем

наш фонд может помочь в этой стране. Мы отправились из Москвы на север. И какое тяжёлое чувство я испытал, зная, что Россия – могучая держава, которая первой открыла просторы космоса всему миру, продемонстрировав свою силу, вместе с тем допускает, что в некоторых госпиталях нет элементарного аспирина, а в больницах только 5–6 детей из 120 имеют слуховые аппараты. Маленькие мальчики и девочки плохо учатся, потому что они элементарно не слышат. Основная задача фонда в России – поставка слуховых аппаратов нуждающимся в этом детям и ветеранам.

Никогда не забуду случай, который произошёл со мной в Крыму. Я вручал коробочки со слуховыми аппаратами ветеранам, и ко мне подошёл очень пожилой человек, Герой СССР. Он посмотрел мне в глаза и сказал: «Димитрий Романович, спасибо большое за подарок. Но главное для меня то, что вы, Романовы, нас не забыли». Это было приятно до глубины души. Я оценил значимость того, что мы делаем для русских людей.



СП: Все потомки Вашей семьи входят в Объединение членов рода Романовых. Можно несколько слов об этой организации?

– Эта организация, зарегистрированная в Швейцарии, объединяет всех членов нашей семьи – представителей рода Романовых. В объединение входит около ста человек; прямых потомков, конечно, меньше – около двадцати.

Основана организация в 1979 году, с 1989 года председателем является мой брат, Николай Романович Романов. Идея её создания принадлежит князьям императорской крови – Всеволоду Иоанновичу, Роману Петровичу и Андрею Александровичу. Цель объединения – усиление связи между представителями нашей семьи. Мы действительно очень дружно взаимодействуем, постоянно поддерживаем контакты. Сейчас активно готовимся к 400-летию дома Романовых.

СП: Что входит в планы празднования столь значимого для русской истории события?

– Уже решён вопрос по поводу знака 400-летия дома Романовых, который мы презентовали в Италии. Заканчивается реконструкция храма Феодоровской иконы Божьей матери (Димитрий Романович является членом попечительского совета этого храма, председатель совета – Борис

Я навсегда запомнил слова моего отца, князя Романа Петровича Романова: «Помни, что ты русский и православный. Тебе нужно хорошо учиться и знать русскую историю»

Грызлов. – *Прим. ред.*). Формируется программа в соответствии с федеральными планами.

В рамках подготовки к 400-летию пройдёт конференция «Останки царевича Алексея и великой княгини Марии». Останки лежат в Москве, это маленький мешочек – всё, что осталось от мальчика и девочки. Важно собрать генетиков и других специалистов для того, чтобы мы смогли перезахоронить их прах в Петропавловской крепости. У людей должна быть возможность прийти и поклониться членам императорской семьи.

Дмитрий
Романов
с супругой
Доррит
Ревентлов



Доррит из очень старинной аристократической датской фамилии Ревентлов. Корни её семьи прослеживаются до XIII века

СП: Дмитрий Романович, Вы в Петербурге пребываете вместе со своей супругой. Как Вы познакомились?

— Моя первая жена, к сожалению, скончалась от рака. Это была очень серьёзная драма для меня, я не знал, что мне делать дальше, но при этом точно понимал, что жизнь не должна остановиться! В планы входил переезд из Дании в Женеву, где хотелось найти работу, чтобы не сидеть дома один на один с телевизором. Всё было готово к отъезду, но совершенно случайно на приёме я познакомился с Доррит, и в разговоре с ней обмолвился, что буду ужинать в посольстве Португалии с дипломатами. Она заметила, что тоже приглашена на это мероприятие. Одним словом, на ужин мы приехали вместе. Посол, который нас встретил, хорошо меня знал и сразу заподозрил, что здесь что-то не так! И, как видите, не ошибся в своих догадках... Из Дании я так и не уехал.

СП: Кто был инициатором идеи обвенчаться в Костроме, Вы или Доррит?

— Кострома имеет очень большое значение для нашей семьи, поскольку именно здесь в 1613 году в Ипатьевском монастыре был призван на престол Михаил Фёдорович, с которого и началось правление династии Романовых. Обвенчаться в этой церкви, на этом же месте, для меня и моей супруги — большая честь. Единственно, возникла небольшая проблема. Жену зовут Доррит, а её отца — Эрик. И митрополит заметил, что таких имен нет в православии, таким образом, было решено обвенчать её как Феодору Алексеевну. Хотя она протестантка, лично я не вижу различия между религиями, ведь главное — это твои мысли и их отражение в твоих поступках.

СП: Расскажите немного о своей супруге...

— Она из очень старинной аристократической датской фамилии. Корни её семьи прослеживаются до XIII века. Один из родственников создал электронное генеалогическое древо и выяснил, что Доррит — внучка фамилии Ревентлов с восемнадцатью приставками «пра-». Доррит всё время сопровождает меня в поездках по России, и она отмечает, что если смотреть в отдельности на города от запада до Владивостока, то страна очень разнообразна, как и национальная русская кухня, которую Доррит очень любит, особенно пирожки. Должен признаться, что моя жена не любит кухню как помещение, поэтому она мало готовит, мало ест и прекрасно выглядит.

СП: Какие ощущения Вы испытываете, когда приезжаете в Петербург?

— Я могу только присоединиться к мнению людей, которые считают Петербург музеем под открытым небом. Я потрясен теми изменениями, которые здесь происходят. *СП*

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
Благотворительный фонд «РЕНЕССАНС»

в рамках празднования 170-летия Сбербанка России
и 225-летия со дня рождения архитектора Огюста Монферрана

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

международный
передвижной выставочный проект

Петербург глазами ангелов: взгляд с Исаакия

выставка открыта с
1 декабря 2011 года по 17 января 2012 года в
Исаакиевском соборе
(Исаакиевская площадь, дом 4)

реклама

генеральный партнер



СБЕРБАНК

партнер



HOTEL ASTORIA
ST PETERSBURG

информационные партнеры

журнал
Светский
ПЕТЕРБУРГ

СТОЛИЦЫ
и
УСАДЬБЫ

ЖУРНАЛ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ
ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ



ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ИТАЛЬЯНСКИЙ БАС ФЕРРУЧЧО ФУРЛАНЕТТО, ОДИН ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ И ВОСТРЕБОВАННЫХ СОВРЕМЕННЫХ ПЕВЦОВ, — ЧАСТЫЙ ГОСТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ОН ВЫСТУПАЛ В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ В ПАРТИИ БОРИСА ГОДУНОВА, С ПРОГРАММОЙ РОМАНСОВ МУСОРГСКОГО И РАХМАНИНОВА, УЖЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ БЛИСТАТЕЛЬНО ИСПОЛНИЛ СВОЕГО КОРОННОГО ДОН КИХОТА, А ТАКЖЕ ДОВЕРИЛ ПЕТЕРБУРГУ ПЕРВЫМ УСЛЫШАТЬ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЮ «ЗИМНЕГО ПУТИ» ШУБЕРТА. НА ЛЕЙБЛЕ «МАРИИНСКИЙ» С МАЭСТРО ГЕРГИЕВЫМ И ОРКЕСТРОМ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ПЕВЕЦ СДЕЛАЛ НЕСКОЛЬКО ЗАПИСЕЙ. ФЕРРУЧЧО ФУРЛАНЕТТО МАСТЕРСКИ ВЛАДЕЕТ СВОИМ КРАСИВЫМ И БОГАТЫМ ГОЛОСОМ, СПОСОБЕН «АКТЁРСТВОВАТЬ ИНТОНАЦИЕЙ». ЕГО МАНЕРУ ДЕРЖАТЬСЯ ОТЛИЧАЕТ АРИСТОКРАТИЗМ, А РЕЧЬ — МУДРОСТЬ И ГЛУБИНА МЫСЛИ. ФЕРРУЧЧО ФУРЛАНЕТТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОЧЁТНЫМ ПОСЛОМ ООН, ОН УДОСТОЕН ЗВАНИЯ ПРИДВОРНОГО ПЕВЦА И ПОЧЁТНОГО ЧЛЕНА ВЕНСКОЙ ОПЕРЫ.

Ощущение голоса



Текст: Наталья Кожевникова
Фото: Игорь Сахаров





СП: Господин Фурланетто, есть ли секрет долголетия голоса?

– Секрета нет, но одним рецептом могу поделиться: петь преимущественно Моцарта. Это для голоса чистейшее лекарство, так как в операх Моцарта можно использовать голос только естественным образом. В первой половине своей карьеры я исполнял преимущественно Моцарта, что позволило сейчас вернуться к оригинальному басовому репертуару: «тяжёлому» Верди, русским романсам и партии Бориса Годунова, французским операм: «Фаусту» Гуно, «Иро-

Фиеско в «Симоне Бокканегре», Атилу. Поскольку моя карьера развивалась в правильном направлении, я могу выбирать, что мне петь: делаю то, что мне нравится, и то, что хорошо для моего голоса.

СП: Вы говорили, что у Вас три любимые роли – король Филипп в «Доне Карлосе», Борис Годунов и Дон Кихот. Расскажите о своих предпочтениях.

– Это поразительные роли, между ними трудно выбрать, и я бы добавил любимую четвёртую роль, которая абсолютно неизвестна, но это великая опера – роль Томаса Беккета в «Убийстве в соборе» Пиццетти. Эти четыре партии предъявляют высокие требования к голосу, но по ощущению исключительно музыкальны и исключительно красивы. При этом одного идеального вокала мало, исполняя эти роли, надо быть актёром на сцене.

Может быть, Дон Кихот – самая любимая из всех, потому что это невероятный характер. Каждому человеку стоило бы побыть Дон Кихотом хотя бы три часа. Дон Кихот находится в настоящей полной любви со всем, что его окружает, – людьми, природой, животными, солнечным светом, со



Я делаю то, что мне нравится, и то, что хорошо для моего голоса

диаде» и «Дон Кихоту» Массне.

Мой совет молодым певцам – петь преимущественно Моцарта, тем более что сами партии Фигаро, Дон Жуана, Лепорелло подходят именно молодым людям. Именно поэтому я и отказался от них сейчас. Моцарт учит не только вокальной технике, но и дик-

взглядом ребёнка, со всем. Он очень нежно и деликатно любит Дульсинею, он влюблён в юность и красоту. В нашем мире сегодня этого не хватает. Но помимо воплощения идеального характера, эта опера приносит вокальное удовлетворение. Сама роль, несмотря на то что она длинная и большая, так хорошо написана для голоса, что даже не требует особенных усилий.

СП: Вы рассказали про тактику своего успеха, а есть ли стратегия?

– Мой голос, сознание, актёрское мастерство развивались на правильном репертуаре, поэтому оказались готовыми для «больших» ролей в операх Верди, к Борису Годунову и Дон Кихоту. А что касается стратегии, то надо иметь хорошего менеджера. С моим менеджером Мишелем Глотцем я проработал многие годы. (Он, к несчастью, умер в феврале 2010 года). Именно он на самом деле говорил мне: «Не напрягайся, не торопись, жди подходящего момента и затем бей в точку». Благодаря ему у меня появился шанс в начале карьеры встретиться с некоторыми значительными людьми в мире музыки и театра. Я говорю о маэстро фон Караяне и режиссёре

ции: ты должен сделать текст понятным для публики немедленно – зрители не должны искать субтитры, они должны понимать всё, что ты поёшь. И такая подача слова важна в любой опере.

Во многом благодаря Моцарту всё, что я делаю сегодня, почти не требует усилий. Хотя сегодня я отказался от нескольких очень тяжёлых ролей, таких как Захария в «Набукко». Партии у раннего Верди иногда содержат чисто баритональные куски (вероятно, Верди писал их на конкретного человека). Но я по-прежнему пою чисто басового Верди – короля Филиппа в «Доне Карлосе»,

Жан-Пьер Поннеле. Можно называть это стратегией, а можно считать делом случая. У меня он был счастливым.

СП: Наряду с полноформатной драмой в опере «Дон Кихот» Вы показали совершенно невероятный психологический камерный театр, исполнив цикл «Зимний путь» Шуберта.

— К исполнению «Зимнего пути» я шёл давно. Я всегда любил эту вещь, даже начал учить где-то в 1993 году, оставляя, снова начинал, но исполнение его в концерте откладывал, потому что чувствовал, что этот шедевр должен пустить корни и жить внутри, стать твоим. И вот в этом году я решил, что готов. Мы с пианистом Игорем

Четуевым сделали запись в Вене, и вот — первый концерт. И я должен сказать, что с самой первой песни и до последней это действительно невероятный путь, требующий огромного внутреннего напряжения, полной самоотдачи, буквально съедающий тебя изнутри, но в то же время дающий абсолютное удовольствие и удовлетворение. И я никогда не переживал ничего подобного: петь без перерыва в течение полутора часов, без пауз.

СП: Петь цикл песен сложнее, чем оперный спектакль?

— Это много больше, чем спектакль, по степени концентрации эти 24 песни сравнимы с участием в нескольких спектаклях подряд. Они требуют огромного эмоционального и психологического вовлечения в этот мир Шуберта. Я впервые показываю «Зимний путь» на сцене — и это абсолютно ново и важно для меня. Это очень приятно петь:

*Мой менеджер говорил мне:
«Не напрягайся, не торопись,
жди подходящего момента
и затем бей в точку»*

для голоса здесь нет больших сложностей, да и вокальные усилия тут не так важны, как всё остальное — твоё сознание, твоё сердце... В целом это что-то ошеломляющее по ощущениям. Для того чтобы исполнить это произведение, нужна в первую очередь индивидуальность, а не певец. Ты должен действительно вырасти во всех смыслах и во всех направлениях. Нужны жизненный опыт, приходящая с возрастом мудрость. Это главное для такого шедевра.

СП: В этот раз была сделана запись «Дон Кихота» с Вашим участием, оркестром, хором и солистами Академии молодых певцов Мариинского театра под управлением маэстро Гергиева.

— Иметь возможность записать эту редкую оперу — большая удача для меня. И я рад, что останется документальное свидетельство нашей работы с Валерием Гергиевым и Мариинским театром. Взаимоотношения с маэстро Гергиевым вообще были фантастикой с самой первой нашей встречи в 2000 году в «Дон Жуане» в Зальцбурге. Потом был «Борис Годунов» в миланском Ла Скала и в Петербурге, в 2008 году — «Симон Боканегра», «Дон Кихота» уже исполнили три раза; мы также записали «Песни и пляски смерти» Мусоргского в прошлом году. Для певца и для актёра иметь возможность взаимодействовать с таким дирижёром — большое счастье. Но помимо профессиональных отношений у нас возникла настоящая дружба. И может быть, это — самое важное. *СП*



• РОССИЯ • АРМЕНИЯ • ЛАТВИЯ • США • ИТАЛИЯ • ИСПАНИЯ •
RUSSIA • ARMENIA • LATVIA • UNITED STATES • ITALY • SPAIN • FRANCE
Международная
Неделя
Консерваторий
• ФРАНЦИЯ • ГЕРМАНИЯ • ПОЛЬША • ФИНЛЯНДИЯ • НОРВЕГИЯ • ИЗРАИЛЬ •
• GERMANY • POLAND • FINLAND • NORWAY • ISRAEL •

XI Festival Фестиваль

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ



Посольство
Королевства Испания в РФ



Генеральное
консульство США
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Федеральной Республики Германия
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Республики Польша
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Королевства Норвегия
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Республики Армения
в Санкт-Петербурге

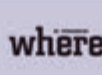


Французский институт
в Санкт-Петербурге



Итальянский
Институт Культуры
в Санкт-Петербурге

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ





Инъекция гордости

ЮРИЙ БАШМЕТ – НАРОДНО ЛЮБИМЫЙ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЕГОДНЯШНЕЙ РОССИИ (НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР) МУЗЫКАНТ: АЛЬТИСТ, НАВСЕГДА ИЗМЕНИВШИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИНСТРУМЕНТЕ – С ЗАПОЛНЯЮЩЕГО И ВТОРЯЩЕГО НА СОЛИРУЮЩИЙ, ДА ЕЩЁ КАК; ДИРИЖЁР, РУКОВОДИТЕЛЬ ОРКЕСТРОВ. ЕГО ФЕСТИВАЛИ ПРОХОДЯТ НА ОСТРОВЕ ЭЛЬБА И В ЯРОСЛАВЛЕ, ЕГО ИНТЕРЕСУЮТ ГЛОБАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ПРЕПОДАВАНИЕ В ОТДЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ НОВОКУЙБЫШЕВСКЕ. ИНТЕРВЬЮ «СП» ЮРИЙ АБРАМОВИЧ ДАЛ ВО ВРЕМЯ ПРОХОДИВШЕГО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ КОНКУРСА ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО, ГДЕ ОН «ЖЮРИЛ» КОНКУРСАНТОВ.

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото:
Евгений
Пермяков

СП: Каким Вы находите уровень конкурса и конкурсантов?

— О том, что произошло и происходит с нашей страной, надо труды писать, тогда заиграет всеми гранями понятие «конкурс Чайковского». Любая революция влечёт за собой варварские элементы, даже если это хорошая революция, и только потом устанавливается дисциплина. Гениальность возрождения конкурса Чайковского сегодня в том, что Валерий Гергиев, не теряя корней, понимая ситуацию изнутри, может оценить её со стороны, так как он много ездит, видит, и делает всё возможное,

чтобы конкурс стал опять Конкурсом Чайковского. Я с удовольствием приехал на III тур, со мной в жюри сидели Виктор Третьяков, Анна-Софи Муттер, Максим Венгеров, замечательный педагог Борис Кушнер, Мартин Энгстрём, у которого в Швейцарии самый звёздный фестиваль на земном шаре..

За годы развала слово «патриотизм» стало постыдным. Молодые боятся произнести его, как боятся сказать слово «любовь». И сегодня конкурс Чайковского – шаг в сторону возврата ценностей. Участники демонстрируют высокий конкурсный уровень, хотя «Юрия Гагарина» я пока не вижу.

При всех наших устремлениях мы не можем «родить» сейчас нового Третьякова. В своё время на конкурсе Чайковского он вышел, сыграл – и не было никаких вопросов. Откуда взялся Третьяков? Во-первых, он таким родился, во-вторых, его так воспитали и научили, в-третьих, системно поддерживали. Два месяца до конкурса участников держали под Москвой: почти тюремный режим, усиленное питание, скрипка из госколлекции. И давай готовься! Известно письмо бельгийской королевы Сталину о поддержке возрождающегося конкурса имени королевы Елизаветы в Бельгии, чтобы нашли музыканта – эдакую «глыбу», который приехал бы и поднял уровень конкурса. Спросили у Давида Ойстраха, тот посоветовал Леонида Когана, который в это время выступал с детскими концертами где-то на Волге. Его сняли с парохода, на полтора месяца закрыли, чтобы он готовился. Он приехал в Бельгию и забрал Гран-при. Конечно, это штучный товар – такие как Коган или Третьяков. Но всё равно нужна целая система, которая готовит музыкантов. А у нас на сегодняшний день почти всё разрушено, полуфабрикатное хозяйство. И вот такой конкурс сильно поднимет и всколыхнёт систему. Авторитетность жюри подтягивает уровень. А сам факт, что скрипачи и вокалисты – в Петербурге, в потрясающем зале, с таким оркестром! Какие пьесы специально написаны для этого конкурса Щедриным, Корильяно, Пендерецким! Во всём выдержан уровень. Первый мощный шаг уже сделан. Конкурс Чайковского – это возрождение нашей гордости, это важная государственная и политическая идея.

СП: Когда мы говорим «солирующий альт», то подразумеваем «Юрий Башмет», Вы создали само понятие. У Вас есть ученики, последователи, существует ли клан альтистов? И есть ли вообще в музыкальном мире клановость?

– Есть по всем показателям. Так складывается. Например, в Нью-Йорке Айзек Стерн, став президентом Карнеги-Холла, уберёг его от сноса. Говорят, что творчество и близость к властям – это очень плохо. Я так не считаю, если это идет на пользу... Разве можно говорить: плохо, что в Питере есть такой зал, как Мариинский концертный, и Валерий Гергиев договорился с властями и нашёл деньги для этого? Если какой-нибудь оркестр получил президентский грант, у ста семей музыкантов повышается и уровень благосостояния, и профессиональная ответственность. Темирканов впервые в своё время поднял вопрос о повышении оплаты труда музыкантов в высококлассных оркестрах; тогда Большой театр, Мариинский, оркестр Московской филармонии, консерватории в Москве и Петербурге получили гранты. Дальше другие стали получать. Те, кто получили первыми, попросили увеличения, они были лучшими, а теперь на уровне остальных. И так далее. Недавно был на спектакле в театре «Современник», узнал, что зарплата режиссёра – девять тысяч рублей. Куда это годится?

Music feeds our pride

The People's Artist of the USSR, a conductor, an artistic director of multiple orchestras and the pre-eminent viola player, Yuri Bashmet has ever changed our attitude towards viola, having shown that this instrument is far from being just one of the secondary orchestra ones, yet a rightful competitor to traditionally solo piano or violin. He is a frequent visitor to summer festivals such as Elbe or Yaroslavl and he's keen on global problems of music education development as well as mastering performing skills of young musicians at a particular school in Novokuybyshevsk.

Our magazine took the chance to interview one of the greatest world living musicians during the Tchaikovsky Competition, some Rounds were held in Saint Petersburg, where Yuri Bashmet was a juror of the Violin competition Final Round.

Evaluating the level of the modern Tchaikovsky competitors he confessed that to see all facets of the competition one should have clear understanding of life in modern Russia and its recent history. Every sort of revolution, whatsoever revolution it could be, means intrusion of chaotic, barbarian elements into the life. So it was here, in Russia. And so it means that we are only on the way to discipline. Today the Tchaikovsky competition is one step towards our core values. Competitors perform at a quite high level, yet perfect. Unfortunately, to give birth to some new Tret'yakov is not the question of our desire only. When he performed at the Tchaikovsky everything was pretty clear. You'd ask me how it became possible? So, to start with, Tret'yakov is Tret'yakov, he was born a perfect musician. Moreover, he was thoroughly

А в Тбилиси в Русский драматический театр, в котором почти никого не осталось, приглашают работать бесплатно всех русскоговорящих, чтобы сохранить русскую речь. Их уже не интересует театральное образование.

В области культуры мы никогда не были третьим миром, мы всегда были первыми, по классической музыке – первыми. По джазу – нет, и «Битлз» не рождались у нас, но зато были Чайковский, Гилельс, Рихтер, Ойстрах... Мы не должны быть третьим миром. И не хочется это безразличие видеть у молодёжи. Конкурс Чайковского – очень мощная инъекция для возрождения гордости, сегодня это – как если бы мы полетели первыми на Марс.

СП: *Вы сильно расширили репертуар для альта. Сейчас для Вас пишут?*

— У меня очередь из написанных, но ещё не сыгранных произведений. Я всё жду, когда Брамс напишет. Или Шостакович. И я процесс этот не отпускаю — если пишут, то надо на это реагировать. Ведь одно из пяти написанных произведений, пусть на меня не обижаются композиторы, будет интересно. А из десяти, может быть, одно будет концертом Шнитке. Мы с Александром Чайковским в Московской консерватории объявили конкурс на лучшее произведение для альта, с тем что я его буду играть. Получили уже девять произведений молодых композиторов. Мы провоцируем, а не просто ждём, когда кто-то осмелится написать.

СП: *Есть ли шанс у детей такого музыканта, как Вы, пойти по иному пути?*

— Мой сын не музыкант. Он только что защитил диплом Высшей школы бизнеса при Московском университете. А как он будет прикладывать свои знания — посмотрим. Пока я предложил ему летом помогать мне в организации. У меня несколько ежегодных фестивалей в России, в Минске, в Италии. Фестиваль «Декабрьские вечера» в Музее имени Пушкина в Москве я возглавил после смерти Рихтера. В городе Новокуйбышевске на базе детской музыкальной школы, которая носит моё имя, проводится конкурс. Мэр города пообещал мне и сделал в школе ремонт, купили два рояля. Но самое главное — там высокий уровень обучения.

В области культуры мы никогда не были третьим миром, мы всегда были первыми, но классической музыке — первыми

СП: *Ваша дочь — музыкант. Вы её опекаете или она самостоятельно продвигается?*

— Абсолютно самостоятельно. Я негативно отношусь в сфере музыки к семейственности. Не знаю, как передаются традиции у шахтёров, химиков или зубных врачей. Но я не раз сталкивался с такой ситуацией: папа дирижирует и краснеет, когда дочка или сын играет в это время соло. Редкое исключение, когда меня это не раздражало, — Леонид Коган, играющий с Ниной Коган. Это было замечательно, и мысли не возникало: «А, это его дочь». Но чаще, к сожалению, бывает иначе, так что я принципиально не «толкал» свою дочь. Меня никто и не просил это делать. Я всегда понимал, что её замечательно учат очень хорошие педагоги. Мама, моя жена, заставляла её заниматься — в детстве надо всё-таки заставлять. И она выросла в замечательно обученного музыканта с прекрасным вкусом. И она

моя любимая солистка. Сейчас я думаю, что упустил много времени, избегая ситуации «проталкивания», поэтому пытаюсь компенсировать. Конечно, есть и другие солисты, с которыми люблю выступать.

СП: *Есть ли сейчас понятие «светская жизнь»? Когда-то светское противопоставлялось са-кральному, потом было синонимом аристократичному, теперь — гламурному...*

— Сейчас это мозаика. Есть, скажем, «деревня» под Москвой (наверное, под Питером тоже), где стоят дворцы, хоть и тесно, и там есть своя инфраструктура — свой ресторан, своё отделение банка, даже своя бензозаправка. И люди живут в таком замкнутом отделённом богатом мире. Есть светские тусовки в мире попсы, гламура, где фотографируют бесконечно Ксюшу Собчак. А есть приёмы в посольствах, когда хозяин приглашает других гостей и определённый круг людей, и там почти обязательно — концерт классической музыки, вот это приближается в хорошем смысле к светскости. Такой светский круг я уважаю. А где играл Моцарт? Он играл на приёмах, в салонах. *СП*

brought up, taught and supported. And it was the system that did it! Two months before the competition performers were almost imprisoned in order to take their time for preparations. Good food, regular hours, great instruments and we could see the result. We need a special system of music education that would be a contrast to what we are having now — wrecks of the latter Soviet system and a kind of music education “fast-food”. So such events as the Tchaikovsky competition influence the modern system, give it a push. The Tchaikovsky competition is the way to renew our pride that is an important idea for our state.

The very name of Bashmet means viola soloist, because it was him who created the term. Yet Bashmet is certain that it's equally important for him to bring up disciples. And if a musician could be a manager like Gergiev or Stern, it would lead to better conditions for performers and more chances for audience.

As a soloist player Bashmet has expanded viola repertoire, however among recently written pieces it's hardly one fifth that could be interesting for performers. And, perhaps, one of tenth could turn to be Shnittke's concert. That's why in collaboration with Alexander Tchaikovsky he inspired a competition for the best viola piece, written by a young composer. The point is to provoke, tease the creativity, not only to wait, grumbling hopelessly. *СП*

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND PALACE



*Ты можешь
себе это позволить!*

КОЛЛЕКЦИИ ОСЕНЬ - ЗИМА



ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ
GRAND PALACE

Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15



НЕВСКИЙ ПР., 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7 (812) 710 5504, 449 9344, WWW.GRAND-PALACE.RU

реклама

Женя Гимер: Важно найти себя!

ГОВОРИТЬ О ПОПУЛЯРНОСТИ ДЖАЗА СЕГОДНЯ СЛОЖНО. О НЁМ ЗНАЮТ ВСЕ, А СЛУШАЮТ НЕМНОГИЕ. УСТРАИВАЮТСЯ ФЕСТИВАЛИ, ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ МУЗЫКАНТОВ, ВЫПУСКАЮТСЯ ПЛАСТИНКИ И КОМПАКТ-ДИСКИ. ДЖАЗ ДЛЯ ВСЕХ ОТКРЫТ, НО ЖИВЁТ ОТДЕЛЬНО ОТ ДРУГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ. ЭТО НЕИЗВЕСТНЫЙ И ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ МИР, РАСКРЫТЬ ЕГО МОЖНО ТОЛЬКО ИЗНУТРИ. И ПОМОЖЕТ НАМ В ЭТОМ ФИНСКИЙ МУЗЫКАНТ РУССКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЖЕНЯ ГИМЕР, КОТОРЫЙ ПРИБЫЛ В НАШ ГОРОД НА VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗА «ПЕТРОДЖАЗ-2011».



Текст: Пётр Третьяков
Фото: Елена Игнатьева

СП: Всё-таки – Вы русский или финский музыкант?

– Сегодня джазовые музыканты – космополиты, потому что эта музыка прошла очень большой путь, чтобы стать многонациональной. И если музыкант привязывает себя к какой-то определённой стране, я думаю, что он от этого больше проигрывает, чем выигрывает.

СП: Но есть джазовые школы разных стран и регионов...

– Да, конечно, у каждой страны, у каждого менталитета существуют определённые особенности, и они отражаются в музыке. Так, существует польский джаз, турецкий джаз, даже китайский джаз. Это не только американское явление. Это многообразное искусство, в котором много пришлого: мусульманского, буддистского и так далее. Ведь когда ты готов принять любую культуру вокруг тебя, ты это с большим удовольствием делаешь и что-то для себя находишь. А потом преломляешь, изменяешь с помощью своей ментальности. Так, я думаю, поступает каждый джазовый музыкант. Поэтому джазовые школы разных стран не могут быть обособленными от джаза как международного явления.

СП: Джаз имеет богатую историю, он очень развит. Как описать его язык?

– Когда джаз возник, люди узнавали его по способу выражения. В классической академической традиции никогда не было «джазовых» звуков. Эмоции, которые выражал джаз, нельзя было выразить никак иначе. Все оркестры играли очень горячо. Сегодня джаз берёт очень много от академической традиции. Он становится более умозрительным. Но всё-таки интеллектуальность и эмоциональность должны сочетаться, находиться в балансе, который нас зажигает, с одной стороны, а с другой – развивает и заставляет о чём-то думать. Думаю, что у джаза

в этом плане наилучшие показатели. И его язык более выразителен, чем язык музыки в общем.

СП: Джаз славен импровизацией. Правда ли, что лучшая импровизация – подготовленная?

– У каждого музыканта есть свои наработки. И в этом смысле он подготовлен. Но если он играет один, то это можно выучить. Если он играет с кем-то – он не знает, какие наработки у других музыкантов, не знает, кто какие будет использовать. Музыканты влияют на него, он на них. Мне кажется, настоящая импровизация – это как хорошая шутка, её нельзя придумать.

СП: А как она появляется?

– Наверное, это реакция на что-то. На какую-то банальность, которая происходит вокруг. Лучше, конечно, шутить над самим собой, чтобы не обидеть остальных. Джордж Бернанд Шоу однажды сказал: «Смех над собой – это самый здоровый смех». Надо принимать себя с юмором, иронией.

СП: То есть импровизация – это некая джазовая шутка? А как же академичность и серьёзность?

– Здесь есть и другой момент. Вот представим, что перед нами два архитектора, они одинаково талантливы, у них одинаковое количество кирпичей. Каждый из них создаёт какое-то чудесное строение. Критики и зрители в восторге, они поклоняются двум этим зданиям. Один архитектор каждое утро встает, холит и лелеет свою работу. Но кирпичей больше не будет. Что делает второй архитектор? Он разбирает своё здание на следующее утро, и никто не знает, что будет дальше. Ему главное – строить. Ему даже не результат важен, а сам процесс. И вполне возможно, что первый архитектор останется в истории, а второй умрёт в неизвестности. Но когда ты чувствуешь, что





Коммерческая музыка — это музыка без лица. Это как улыбка портье в хорошем отеле, она фальшивая, ненастоящая

тебе важнее строить, — это и есть импровизация, это и есть творчество.

СП: Это напоминает противопоставление коммерческих проектов некоммерческим. Джаз коммерциализирован?

— Безусловно. И это, наверное, плохо. Всегда существуют звёзды, эталоны: Оскар Питерсон, Майкл Брэйкер. И все хотят играть, как они. Множество студентов, которые оканчивают Академию в Беркли,

например, пытаются играть как Чарли Паркер. Но всё равно каждый из них — это не Чарли Паркер. Они, конечно, знают, что такая игра может принести деньги. Но с другой стороны, они теряют собственное лицо, а это очень страшно и обидно. Ведь если мы обратимся в историю джаза, то были Элла Фитцджеральд, Декстер Гордон и множество других людей, которых можно узнать по одному звуку. Сейчас узнаваемость стёрта. И виновата в этом коммерческая составляющая.

СП: Джаз может приносить большие деньги?

— Джазовая музыка не приносит состояний. Даже известные музыканты не зарабатывают огромных денег. Да, они не бедствуют, но с их талантом они могли бы зарабатывать больше. Есть очень хорошая шутка: «Может ли джазовый музыкант стать миллионером? Да, если он до того, как начал играть джаз, был миллиардером». С другой стороны, на хлеб как-то нужно зарабатывать. И я понимаю тех музыкантов, которые играют коммерческую музыку. Но это музыка без лица. Это как улыбка портье в хорошем отеле. Она фальшивая, ненастоящая.

СП: Почему же не становится популярной более серьёзная музыка?

— Хорошая музыка требует к себе соответствующего внимания. Это как хороший роман. Например, читать Пруста очень сложно. Но он самый лучший романист. Ты должен вникнуть в него. И когда вникнешь, то не сможешь читать лёгкую, бульварную литературу. Любая хорошая музыка требует внимания, а народ слишком занят: кто-то на работе устал, кого-то бойфренд расстроил. Не хочется думать под музыку. Это тенденция всей современной культуры, к сожалению.

СП: Но волна пройдёт и будет подъём интересной музыки?

— Я не говорю, что интересной музыки нет. Всегда помимо коммерческой есть и сложная музыка, которая заставляет думать. Есть люди, для которых важно именно это. Но их не так много, поэтому я думаю, что джаз всё-таки элитарен и никогда не станет массовым. Подавляющему большинству джаз непросто понять.

СП: Что посоветуете молодым джазовым музыкантам?

— Очень важно, чтобы они искали себя и находили. Важно не потерять лицо в этом мире. Важно суметь сориентироваться в этом потоке информации. А для этого нужно создать своё собственное видение мира. С этим у нас проблемы. Сейчас все увлечены цитатами. Они не пишут собственные мысли. А найти себя в другом невозможно, надо искать в себе. *СН*

Редакция выражает благодарность за помощь в предоставлении интервью директору фестиваля «ПетроДжаз-2011» Юлии Волкоморовой

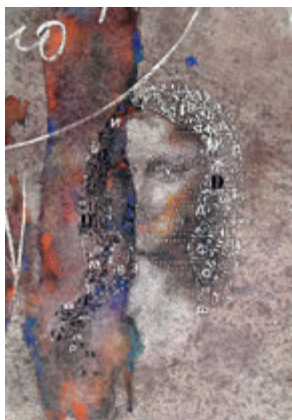
ГАЛЕРЕИ

«ВЕНЕРА. МЫМРА.
ДЖОКОНДА»Галерея «Анна Нова»
28.09.2011 – 20.10.2011

Владимир Якобчук задумался о судьбах шедевров в истории, увидев на стене петербургского дома надпись «Венера – мымра» и «Джоконда – г...о». Пройти мимо подзаборного бытования образов, созданных великими мастерами, художник не смог и ввёл их в свои произведения. В его сознании многократно скопированные и нивелировавшиеся «Джоконды», «Моны Лизы» и «Венеры» превратились в вышедшую в тираж «Мымру». Однако любой «мымризации» есть альтернатива...

VENUS. GORGON.
GIACONDA.

Having seen graffiti «Venus-Gorgon», «Giaconda - shit», Vladimir Jacobtchuk recalled the life of a masterpiece through ages. He couldn't just go past these pieces of toilet art that incorporated the world famous images. He leveled all these Giacondas and Venuses to a shabby Gorgona. However, «gorgonisation» is rather a controversial process.

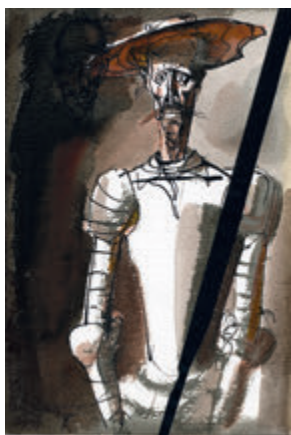
Anna Nova Gallery
28.09.2011 – 20.10.2011«ГРАВЮРА ДЕНЬ
ЗА ДНЕМ»Галерея Третьякова
1.10.2011 – 30.10.2011

Иллюстратор и каллиграф, народный художник СССР Илья Богдеско известен далеко за пределами родной Молдовы. Последние годы мастера прошли в Петербурге, где в Академии художеств он возглавлял мастерскую графики. На выставке представлены 36 гравюр к роману Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» (1985–1998) и подготовительные рисунки к ним. Это попытка впустить зрителя в мастерскую мастера, показав весь процесс изготовления резцовой гравюры.

WORLD OF
ENGRAVING

Illustrator and chirographist, People's Artist of the USSR, Ilya Bogesko's known far from his native Moldova. He's lately stayed in Saint Petersburg where he headed a Graphics Workshop in the Academy of Fine Arts.

On display: 36 engravings for Miguel de Cervantes' Don Quixote book 36, made in 1985-1998 and some drafts. Seeing both drafts and engravings people could understand how a carved engraving is made, coming through all the stations of the process.

Tretyakov Gallery
01.10.2011 – 30.10.2011«ПОПЫТКА
ПОЗНАНИЯ. ВОЙНА»МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕИ СО-
ВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ЭРАРТА
7.10.2011 – 7.11.2011

Художники Виктор Васильев (Петербург) и Илгварс Заланс (Рига) задались вопросом, который мучает людей во всем мире: что есть война для человека, живущего в XXI веке? Васильев изучает историю войн по документам, солдатским письмам, фронтовым фотографиям, и в своих картинах идёт от деталей – ржавых штыков и осколков снарядов. Для Заланса война начинается не там, где гремят взрывы, а там, где ранят словом и не умеют прощать. На его картинах – женщины и цветы, израненные души и кровотокающие обиды.

ATTEMPT OF A STUDY:
WAR

V. Vasiliev (SPb) and I. Zalanans (Riga) wondered what war is, what it means for a XXI century person. Vasiliev studies history in every detail – from documents to soldiers' letters, from shell relics to damaged weapons. Zalanans finds the source of any war in personal conflicts, rudeness, and oral abuse. He shows women and flowers, wounded souls and hurting words.


Erarta Museum and Galleries
07.10.2011 - 07.11.2011«КЛЮЧИ
ОТ ГОРОДА»Галерея «Моховая-18»
20.10.2011 – 12.11.2011

Проект Андрея Ромасюкова (живопись и графика) – путешествие по лабиринту улиц и коридоров образного мира, где «город» является и декорацией, и целью повествования одновременно. Город – очаг культуры и государства – обрастает мифами и судьбами своих жителей. Фантазмагорические события и исторические персонажи присутствуют на улицах Петербурга, портреты русских императоров складываются из вещей, оставленных на столе, а дома на площадях и улицах Северной столицы превращаются в шахматные фигуры.

KEYS TO THE CITY

Andrei Romasukov's project invites to the city labyrinths where you could ramble along both real and imaginary city corners. City that's both the centre of a state and a cultural oasis gives birth to numerous urban myths and is fed with its dwellers' souls. Fantastic events and historical characters could be met alive in the streets, Emperor's face seems to be made of things left on the table, buildings turn to be chessmen.

GM-18 Gallery
20.10.2011 – 12.11.2011



РУССКИЕ КОРНИ И ИТАЛЬЯНСКИЙ ХАРАКТЕР — ЭТОГО ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ПОСТРОИТЬ УСПЕШНУЮ КАРЬЕРУ В КИНО. НО КОГДА СЮДА ДОБАВЛЯЮТСЯ ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ, ИНТЕРЕС КО ВСЕМУ НОВОМУ И ИСКРЕННЯЯ ЗАБОТА О ДЕТЯХ И ВНУКАХ, ВОСХИЩЕНИЮ НЕТ КОНЦА. ТАКОВА ИЗВЕСТНАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ АКТРИСА ФРАНЧЕСКА РОМАНА РИВЕЛЛИ, ИЗВЕСТНАЯ ПОД ИМЕНЕМ ОРНЕЛЛА МУТИ. НА II САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФОРУМЕ Г-ЖА МУТИ РАССКАЗАЛА О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ НОВЫХ ФИЛЬМОВ И ОТКРЫЛА СЕКРЕТ, КАК ЕЙ УДАЁТСЯ ПРИ ТАКОМ ПЛОТНОМ ГРАФИКЕ ОСТАВЛЯТЬ ВРЕМЯ НА СЕМЬЮ.

Орнелла Мути: САМАЯ СЛОЖНАЯ РОЛЬ – БЫТЬ МАТЕРЬЮ

СП: Ваши бабушка и дедушка родом из Петербурга. Что для Вас значит этот приезд, что связывает Вас с городом?

– Я очень люблю русский народ и всегда говорила, что горжусь своими русскими корнями. Ваша страна меня не перестает удивлять, и я всегда приезжаю сюда с удовольствием. Конечно, и Петербург для меня очень ценен. Не только тем, что родители моей матери отсюда: мне очень нравятся архитектура города, его облик, его шарм. Петербург напоминает мне о русском искусстве, о русской музыке: в ней тоже есть особый шарм, который меня всегда притягивал.

СП: На Кинофоруме-2011 Вы работали в жюри программы «Новые территории». Сложно ли быть судьёй?

– Это очень непросто. И сложность даже не в том, что не хочется никого обидеть. В данном случае она заключалась именно в том, чтобы выделить лучший фильм. Все картины, представленные в рамках программы, прекрасны. Они все меня затронули, я бы их все отметила, поэтому выбирать было достаточно тяжело. Но у нас был прекрасный председатель жюри – киновед, основатель «Форума» Берлинского кинофестиваля Ульрих Грегор. Под его руководством нам удалось прийти к общему решению.

СП: Какие картины Вам запомнились больше всего?



– Многие: «Чёрная кровь» Миана Джанга, польский фильм «Из-за любви» Анны Ядовски, «Летающая рыба» режиссёра из Шри-Ланки Сандживы Пушпакумары. Это очень сильные работы, очень яркие. Не в смысле наличия спецэффектов или быстроты действия, нет: они вызывают очень сильные чувства, эмоции. В этом их красота, их сила. При том что для многих из режиссёров «Новых территорий» это первый или второй фильм. Нельзя забывать, что «Новые территории» – программа не только о новых странах в географии кино, но и о новых режиссёрах в истории этого искусства.

СП: Чем эти режиссёры отличаются от тех, с кем Вам приходилось работать? Что нового они привнесли в киноискусство?

Текст:
Пётр
Третьяков
Фото:
Елена
Мулина

– В первую очередь эти фильмы открыли возможность увидеть и прочувствовать ту жизнь, о которой мы уже знаем, но прочувствовать её глубже, с точки зрения персонажей и жителей той страны, о которой шла речь. Например, иранский фильм, фильм из Шри-Ланки, китайский фильм показали уже знакомые вещи, но дали нам возможность прочувствовать ту реальность, которая от нас ещё далека. Что очень важно, у режиссёров из «Новых территорий» не было тех возможностей, которые обычно есть у американских или европейских мастеров. Я не хочу сказать, что режиссёры «старой школы» снимают только за счёт средств и бюджетов, но, например, снять широкие планы Скорсезе нельзя без огромной труппы, которая за ними стоит. Молодые режиссёры были ограничены в арсенале возможных средств, тем не менее и им удавалось передавать красоту и снимать великолепные планы. Мне кажется, что именно это отличает новых режиссёров, с которыми мы познакомились: при небольших возможностях так сильно передать эмоции.

СП: Хотели бы Вы, чтобы новый проект Вуди Аллена «Бибоп Декамерон», в котором Вы принимаете участие, был похож на фильмы из «Новых территорий»?

– Сложный вопрос. Вуди Аллен – это, конечно, совсем другой жанр. У него нет цели показать что-то неизведанное, далёкое. Он оперирует гораздо более близкими нам вещами, но оперирует мастерски. Поэтому если фильмы Вуди Аллена будут похожи на картины из программы, это будет уже не Вуди Аллен.

СП: А каков мистер Аллен в работе?

– Я давно мечтала поработать с Вуди. И, без сомнения, это прекрасный опыт и большое счастье для меня. Роль у меня небольшая, и я не могу раскрывать её детали, но работать на одной площадке с Вуди Алленом – это удовольствие.

СП: Вы мать троих детей и даже бабушка. Плотный график работы мешает уделять время семье?

– Конечно, я всегда испытываю недостаток времени. И часто хочется уделять больше внимания то одному, то другому, но мне всё-таки удаётся гармонично сочетать и работу, и семью, и бизнес. Дети – огромная часть моей жизни. И, пожалуй, отношения с ними для меня стоят на первом месте. Я никогда не буду жертвовать семьёй ради работы, карьеры, бизнеса или чего-то ещё. Я, наверное, могу назвать себя счастливой матерью, но это самая сложная роль в моей жизни. Быть мамой трудно, тем более мамой троих детей. И дело даже не в работе, бизнесе, нехватке времени и так далее. Очень тяжело видеть, когда твои дети страдают, когда у них что-то не получается. Я, как и любая мать, радуюсь, когда у детей всё хорошо.



СП: Ваша старшая дочь тоже мама и актриса. Как она справляется с этим?

– У Найке очень плотный график, и она тоже зачастую переживает, что не может уделять время своему сыну. Но мне приятно, что наша судьба во многом похожа, и я могу дать ей совет, потому что сама не раз попадала в такую ситуацию. Это хорошо, когда ты можешь прочувствовать проблемы своих детей, когда ты знаешь их.

СП: Другие Ваши дети пойдут по стопам матери?

– Я пытаюсь им сказать, что актёр – это далеко не лёгкая профессия, но отговаривать их или, наоборот, принуждать даже не думаю. Они должны сами решить, что для них важно, должны сами выбрать свой путь и идти по нему. Вообще, Каролина пока ничего не решила, она, как все 19-летние юноши и девушки, хотела бы изменить весь мир. Может быть, она и станет актрисой, кто знает? Что касается Андреа, он ещё маленький, учится в школе, но тоже хочет быть актёром. *СП*

Выражаем благодарность в организации интервью оргкомитету Санкт-Петербургского международного кинофорума и Санкт-Петербургскому международному центру фестивалей и праздников



Ирада Вовненко

«ВЛЕЧЕНИЕ»

НОВЕЛЛЫ О ЛЮБВИ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ
Никаса Сафронова

Издательская группа АСТ

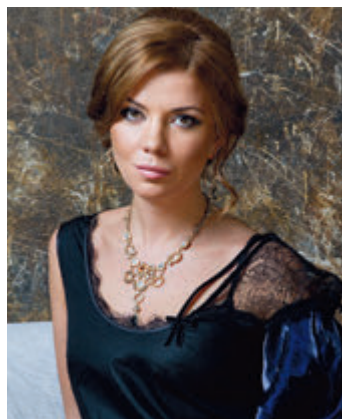
«Вчера я ещё твердо стояла на ногах, вдалеке от страшной пропасти – её называют иногда любовь. Туда падаешь, и никто не спрашивает твоего желания. Просто падаешь».

12 новелл о любви – давней, сегодняшней, страстной, нежной, безответной – но в любом случае счастливой, ведь «всякая любовь – это великое счастье».

В сексологии есть представление о «мужском» и «женском» взгляде на секс, на интимность. В этой книге мы погружаемся в «женскую» сферу чувств и суждений. Можно сказать, что героини новелл являют собой некую Эмманюэль XXI века, продолжающую поиски любви и счастья.

Для кого эта книга? Для тех, кто испытывает интерес к себе, к любви, к сексу. То есть практически для всех.

Лев Щеглов



Ирада Вовненко – молодая петербургская писательница, кандидат культурологических наук, искусствовед, председатель Берлинского салона в Санкт-Петербурге, организатор международных художественных выставок, организатор ежегодных благотворительных детских балов БФ «Ренессанс».

«Каждый человек должен найти себя, тогда он обретёт свою судьбу и любовь».



Никас Сафронов – художник, академик Российской академии художеств, профессор Ульяновского государственного университета, почётный гражданин России, постоянный участник многочисленных благотворительных аукционов и выставок.

«У каждого своя судьба, мы только должны следовать ей и всем её превратностям».

Благодарим за поддержку проекта: сеть кофеен «Кофе-Хауз», типографию ЦИФРА и лично Андрея Девяткина



Книги можно приобрести в Доме книги (СПб, Невский пр., 28) и в магазинах сети «Буквоед».

Презентация книги пройдет 5 октября в 19.00 в Доме книги (Невский пр., 28). Творческий вечер, посвященный переизданию книги «Влечение», пройдет в ресторане «Барбареско» (Конюшенная пл., 2). Заказ столиков по телефону (812) 647 8282

Владимир Барканов:

Что сделано без труда, то сделано неправильно

КАК ИЗБРАТЬ СВОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ, ЗАСЛУЖИТЬ УВАЖЕНИЕ, СОХРАНИТЬ ЧИСТОТУ ПОМЫСЛОВ И ПОСТУПКОВ? КАКИЕ ГОРОДА РАСПОЛАГАЮТ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ, СОХРАНЕНИЮ БАЛАНСА МЕЖДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ И ВНУТРЕННЕЙ ГАРМОНИЕЙ, А ГДЕ КРИТЕРИЕМ УСПЕХА ЯВЛЯЕТСЯ КАРЬЕРНЫЙ РОСТ И УРОВЕНЬ МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ? ЧТО ПОМОГАЕТ ВОССТАНОВИТЬ ДУШЕВНОЕ РАВНОВЕСИЕ? ОБ ЭТОМ И МНОГОМ ДРУГОМ РАССУЖДАЕТ ЭКС-ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В СОВЕТЕ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ БАРКАНОВ.

Текст:
Ольга
Жарковская
Фото:
Михаил
Масленников,
а также из
личного архива
В.В. Барканова

Душа и работа

— Петербург прекрасен созвучием ансамблей, ритмов, пропорций, у него особая аура. Здесь присутствует та духовность, к которой все мы стремимся. Миллионы людей приезжают в Петербург для того, чтобы духовно омыться, побывать в этой психоэмоциональной сказке и вернуться чуть добрее, чище, лучше, светлее...

Москва в этом не нуждается. Она определённая, конкретная, с купеческой ноткой зависимости от материального достатка. В общении здесь в большей мере руководствуются не душевной целостностью человека, а тем, чего он достиг в материальной сфере. Встречают по одежке и провожают по ней же. Для Москвы первостепенной является линия поведения, в которой присутствует труд, реализуются профессиональные качества.

Столица — город для работы и реализации трудовых возможностей — забирает весь трудовой напор, все возможности и желания, все те качества, которые может дать человек, нацеленный на труд. Причём могу сказать, что труд этот не всегда созидательный: он не требует особенных тонкостей и сложностей, свойственных труду в Петербурге. Здесь требуется гораздо больше качественно-го, созидательного, продуманного, интеллектуально развернутого труда, чтобы ты был понят и добился

результата и успеха. Причём это необходимо и для того, чтобы культурная элита приняла тебя, чтобы с тобой считались, чтобы твоё мнение было авторитетным.

Искушение властью

— В Северной столице труд неотделим от личности человека. В Москве, напротив, это совершенно разные сферы. Если человек достигает успеха в профессиональной области, этого достаточно, чтобы образовалось несколько групп людей, заинтересованных в общении с ним. И никого не интересует его духовный мир. Успешный человек сам никого не пускает в свой внутренний мир, а окружающие оценивают его по степени успешности, не придавая значения душевным качествам.

Петербург был и остаётся источником удовольствия для людей, которые сотканы из желания сохранить себя в любых условиях. Люди из других городов в Москве зачастую оказываются не способными противостоять искушению деньгами и властью: посвящают себя служению «золотому тельцу» и коренным образом меняют свою жизнь. У петербуржцев, на мой взгляд, существует своего рода моральный иммунитет, привитый городом. Уезжая в Москву, они остаются успешными, потому что не совершают тех действий, которые могли бы убить



их душевные порывы и качества, растворить их личности. Даже работа в большой власти в Москве не разрушает их внутреннее состояние, не порождает дисгармонию между делом и образом жизни.

У людей наполненных и самодостаточных есть возможность реализовать себя в обоих городах, не поступаясь совестью и не идя на компромиссы. Для себя я чётко определил, где мне лучше. Санкт-Петербург, мою зрелую политическую родину, я не хотел бы променять ни на какие блага. Этот город даёт мне те качества, которые необходимы для более созидательного и продуманного труда сейчас и намечают вектор на будущее.

В Москву для Петербурга

— Отправляясь работать в Москву, я думал, что придётся адаптироваться к её порядкам и нравам. Но, к счастью, вхождение в Совет Федерации было быстрым и интересным. Я точно знал, чем хочу заниматься. О том, что бюджет Санкт-Петербурга — один из самых развернутых, красивых и профессиональных, говорят все, даже политические недоброжелатели. Я занимался бюджетом восемь лет, это был настоящий и содержательный труд, от которого я не уставал. Но, занимаясь любимым делом в пределах компетенции Законодательного собрания, я понимал, что существует некий лимит и он уже

«Значительная часть моей жизни связана с одним из самых прекрасных, величественных и необыкновенных городов мира — Санкт-Петербургом. Здесь я учился, работаю, живу, постоянно ощущая особый гармоничный строй этого города, чувствуя его настроение, восхищаясь его красотой и стараясь внести свой вклад в сохранение и преобразование нашего рукотворного чуда. Работая в Москве, невольно начинаешь сравнивать два города, два образа, две столицы. Сейчас между ними уже нет соперничества, как было прежде, но существует вечное противоречие, отражённое в судьбах и характерах людей, ощущаемое остро и глубоко».

ВЛАДИМИР БАРКАНОВ

исчерпан. Мне хотелось что-то поменять. Я поехал в Москву с главной целью — служить моему городу, Санкт-Петербургу.

Я вошел в бюджетный комитет Совета Федерации — это первый прецедент участия в комитете представителя от Петербурга. На трёхсторонней комиссии под руководством министра финансов РФ мне удалось обеспечить Санкт-Петербургу деньги для строительства транспортной развязки в Приморском районе. Второе направление работы — комиссия по культуре. В октябре заседания пройдут в Петербурге. Два совещания будут посвящены судьбам памятников, значимых для истории и культуры России: уникального историко-художественного

комплекса «Исаакиевский собор» и крепости Орешек, сыгравшей важную роль в создании Северной столицы, сохранении её безопасности и становлении российской истории. Мы не только привлечём внимание к этим объектам, но и обеспечим их достойное финансирование. Для меня это дело чести.

Его величество Исаакиевский собор

– С любимым городом связана и общественная работа, которой мне посчастливилось заниматься. Она тождественна моей работе в сенате и сочетается с духовной стороной жизни.

Приходя в свой рабочий кабинет в Мариинском дворце, я каждый день любовался из окна величественным зданием Исаакиевского собора, мысленно обращаясь к нему, улавливая нюансы его настроения, менявшегося в зависимости от времени года и суток. Для меня он стал историческим, культурным, духовным центром Петербурга. Поэтому когда музей возглавил Николай Витальевич Буров – мой старший товарищ, умный созидательный человек, с которым мне довелось поработать в городской власти, – ни секунды не сомневаясь, я принял его предложение возглавить попечительский совет музея. Это общее дело, в которое я оказался вовлечённым естественным образом, мне очень по душе. Работа, позволяющая быть причастным и приносить пользу его величеству Исаакиевскому собору, дарит мне огромное счастье и радость: ведь у каждого из нас есть тайные уголки души и чувства, которые не каждому откроешь...

Путь к Богу

– У каждого путь к Богу – свой. Он всегда непрост, но существуют святые намоленные места, которые помогают человеку разобраться в себе, обрести душевную гармонию, покой, единение с Богом. Для меня таким местом стала церковь Смоленской

иконы Божией Матери и часовня Ксении Блаженной. Мне очень повезло, и я вхожу в семью нашего великого прихода – прихода отца Виктора. Он принадлежит к старой школе: с большой душевной чистотой подходит к людям и ко всем прихожанам относится с одинаковым уважением, теплотой и добром, ибо перед Богом все равны. Пребывание в церкви меня спасает и очищает, каждый раз для меня это большой праздник.

Семейные ценности

– Основные жизненные ориентиры человека, представления о долге, чести, морали закладываются с детства. Я вырос в правильной семье. Отец служил в Латвии, и семья переехала под Ригу – в город Резекне, где я и родился. Отец, настоящий мужчина – сильный, волевой, успешный, много работающий человек, – воспитывал в детях веру в будущее, в лучшее, преподавая уроки трудолюбия и уважения к человеку труда независимо от того, в какой области он занят, главное, чтобы он делал это с душой и с отдачей. Мама, любящая, заботливая – хранительница очага и чувств, воспитательница детей. Такие традиции я приветствую и надеюсь передать своим сыновьям и дочери.

Живя в Латвии, я хотел поступить на факультет промышленного и гражданского строительства. Тогда мне казалось, что красота, архитектура, ансамбль – всё это начинается с созидательного труда. Я до сих пор убеждён: всё, что сделано без труда, сделано неправильно. И первой мыслью, продиктованной стремлением созидать, была мысль о поступлении на строительный факультет. После службы в армии я уехал в Ленинград и со временем понял, что строительство жизни начинается не только с основания бетонного, но прежде всего с основания законов и морали человеческого общества. Поступил на юридический факультет ЛГУ. В Университете я обрёл друзей, которые сделали себя сами и сегодня стали успешными людьми. В основу их успеха легло умение трудиться, слушать, не уставать быть доброжелательным и открытым.

Отдых

– Политическая работа неиссякаема, но мне посчастливилось выбрать занятие по душе, и оно меня не тяготит, не утомляет. Для восстановления душевных сил, физической формы и способности созидательно и продуктивно трудиться мне достаточно полутора дней. Я обожаю рыбалку с любимыми друзьями – единение с природой и искреннее общение. У меня есть особенно любимые места, куда я готов уехать при первой же возможности, – это Крым и Алтай, который признан самой энергетически сильной точкой планеты. Эмоционального заряда, который я получаю за неделю пребывания на Алтае, мне хватает на полгода. *СП*



ТЕАТРЫ

«ЭРОС»

Театр
им. В.Ф. Комиссаржевской
1.10.2011, 21.10.2011

Премьерный спектакль лауреата Государственной премии Игоря Коняева повествует о том, что люди – даже очень близкие, родные – порой во имя собственного счастья могут пойти на преступление. Неожиданное наследство и поздняя любовь отца семейства к молоденькой девочке вскрывают потаённые мотивы каждого из членов семьи. И в пьесе, и в спектакле – эротические и «эпатирующие» детали, которые придают особый пряный вкус необычному языку автора. В главной роли – народный артист России Иван Краско.

PREMIERE: EROS

Igor Konyaev presents P. Kohout's play about oddity of life. Even the closest relations might turn to be not as sweet as devoted as it's traditionally thought. For want of personal happiness, crime could be committed. Sudden fortune, head of the family late falling in love with a young girl reveals hidden motives of either family member. Staging as well as the very play is full of shocking erotic details that reflect unusual and spicy Kohout's style.

Starring: Ivan Krasko

Komissarzhevskaya
Academic Drama Theatre
1.10.2011, 21.10.2011



«ЛЕТО ОДНОГО ГОДА»

ДК им. Горького
17.10.2011, 18.10.2011

Фантазию на темы пьесы Э. Томпсона «На Золотом озере» в постановке известного петербургского режиссёра Андрея Прикотенко покажут артисты БДТ им. Г.А. Товстоногова. «В центре истории – умный, ироничный герой – профессор славистики американского университета на рубеже лет, – говорит режиссёр. – И мы постараемся рассказать пронзительную историю о нём, о его семье, о Золотом озере, на берегу которого разворачивается действие пьесы». В главных ролях – Алиса Фрейдлих и Олег Басилашвили.

ONCE UPON A SUMMER

The Tovstonogov Bolshoi Drama Theater actors – A. Freindlich and O. Basilashevili star in A. Prikotenko's version of «On golden pond» by E. Thompson. The story's focus is a witty full of sarcasm American university professor of Slavistics at the turn of his age, his family and the golden pond where the story is set in.

Gorky Culture Center
17.10.2011, 18.10.2011



МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Александринский театр
11.10.2011 – 17.10.2011

Московский театр покажет четыре спектакля, каждый из которых идёт не менее трёх часов. А театральное изложение романа «Улисс» Джеймса Джойса (16 октября) длится 5 часов 50 минут! Зрители увидят чеховских «Трёх сестер» (11 и 12 октября), «Носорога» Эжена Ионеско (14 октября) и комедию Александра Островского «Волки и овцы» (17 октября). В спектаклях заняты: Галина Тюнина, Полина и Ксения Кутеповы, Мадлен Джабраилова, Кирилл Пирогов, Анатолий Горячев, Андрей Казаков, Олег Любимов и др.

ON TOUR: P. FOMENKO WORKSHOP THEATER

Four performances by legendary Moscow director – Joyce's Ulysses (Oct, 16), Chekhov's Three Sisters (Oct, 11-12), Ionesco's Rhino (Oct, 14) and Ostrovsky's Wolves and Sheep (Oct, 17) – guarantee 3 to 5 hours of pure enjoyment each.

Alexandriinsky Theatre
11.10.2011 – 17.10.2011



«МОСКВА – ПЕТУШКИ»

Театр-фестиваль
«Балтийский дом»
18.10.2011, 19.10.2011

Сценическую версию культовой поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» поставил режиссёр-provokator Андрей Жолдак. Он предлагает зрителю исследование метафизики русского пьянства: не смешную историю, а мистерию, путь в запутанный и неоднозначный мир главного героя. Как Венедикт Ерофеев предпочитает излагать низкое содержание высоким стилем, так и режиссёр транслирует сакральное с помощью простых приёмов. Роль Венички исполняют одновременно два актёра: Владас Багдонас и Леонид Алимов.

MOSKVA – PETUSHKI

Staged version of V. Erofeev's iconic «Moskva – Petushki» poem by provoking director A. Zholdak requests audience to collaborate in search of the metaphysics of Russian drunkenness. Zholdak leads the audience through the winding and ambiguous paths of the protagonist's soul. As V. Erofeev who prefers the most exquisite language to speak about the ugliest facets of life Zholdak uses the simplest vehicles for the most complex ideas. V. Bagdonas and L. Alimov simultaneously star as Venitchka.

Theatre Festival Baltic House
18.10.2011, 19.10.2011



Нескучная музейная жизнь



Музей в наши дни не может быть просто хранителем исторических и культурных традиций, он должен создавать новые.

В этом уверена директор Музея театрального и музыкального искусства Наталия Метелица. Её музей, обладатель первой в истории города премии «Музейный Олимп», действительно создаёт новые традиции. В частности, традицию проводить в Петербурге фестиваль «Дягилев. Постскриптум».

Текст: Наталья Кожевникова
Фото: Михаил Масленников

СП: Как небольшой музей родил такой грандиозный фестиваль?

— В 2008 году я подумала, что приближается столетие русских сезонов Дягилева. Наш музей хранит документы первых двух сезонов, гастролей. В Перми давно существует очень интересный фестиваль «Дягилевские сезоны», Андрис Лиєпа сделал проект с воссозданием ряда балетов, но полноценного фестиваля с петербургской пропиской у нас не было. Это несправедливо ни по отношению к городу, ни по отношению к Дягилеву как одному из брендов Петербурга. Дягилев фактически открыл культуру России остальному миру. Именно Дягилев впервые вывез и показал миру Римского-Корсакова, уже в последний год его жизни, именно он представил миру Рахманинова, впервые познакомил с русской иконой на своих выставках в Париже. Потом — «Русские сезоны». Он открыл миру Стравинского, Прокофьева, художников, хореографов.

Он не просто механически соединял какие-то творческие составляющие, а генерировал идеи, при этом интуитивно выбирая абсолютно точных людей на ту или иную позицию.

И он абсолютно уникален как продюсер. Возможно, его нельзя назвать меценатом, потому

что он сам искал меценатов и к концу своей жизни не нажил практически ничего, кроме коллекции редких книг и рукописей, которую он собирал всю жизнь. Никакой недвижимости, всегда жил в отелях. Но он был меценатом по сути, потому что всю жизнь отдал любимому делу, и оно было для него главным. Не ради шелеста денег.

Дягилеву было интереснее жить с коллекцией рукописей и коллекционировать таланты — создавать их, давать им возможность развиваться, нежели иметь лишнюю виллу где-нибудь.

Первый фестиваль делали в 2009 году после кризиса, когда с финансированием было очень сложно. Тогда на фестивале были и труппа Нормайера, и выставка шедевров: картина Дега «Репетиция балета» из Музея Орсе и скульптура Боччони «Бесконечность пространства» из Галереи Тейт в Лондоне. Было много значительных событий. Бюджет был огромный, и мы были просто потрясены, когда на это имя откликнулся и российский и зарубежный бизнес, и западные фонды — Делзелл фонд, Строгановский фонд, Фонд русско-немецких связей балета. Частные пожертвования были не меньше, причём люди просили даже не очень афишировать.





СП: Дягилев распахнул «окно в Европу», познакомив с культурой России, а Ваш фестиваль открывает его в другом направлении, знакомя петербургскую публику с достижениями западной культуры?

– В какой-то степени, хотя время другое, сейчас мы довольно открытая страна. Один только наш музей в течение года несколько раз выезжает с экспонатами за рубеж. И сюда приезжают ведущие мировые солисты и коллективы – в Филармонию, Мариинский театр, Михайловский театр.

Суть нашего «дягилевского» замысла – новые высококачественные имена на петербургской афише. И, кроме того, фестиваль Дягилева не имеет аналогов ни на Северо-Западе, ни в Москве, он комплексный – и музыка, и балет, и выставки (то, с чего Дягилев это всё начинал и чему придавал колоссальное значение), и научная конференция. В этом году мы начинаем цикл конференций «В кругу Дягилева», каждый год она будет иметь какой-то акцент. Меня всегда интересовала история взаимоотношений этого человека с другими людьми, личностных и творческих, которые он никогда не разделял. Открываем фестиваль 23 октября в Большом зале Филармонии исполнением впервые в России (а двух частей – впервые в мире) «Орфической трилогии» Владимира Дукельского (его американский псевдоним Вернон Дюк). Это композитор, родившийся в России и в 1920-е годы эмигрировавший в Америку. Там он работал с Гершвином, с Баланчиним. В 1924 году Дягилев заказал ему балет «Зефир и Флора» на либретто Кохно, который поставил Леонид Мясин. Дягилев назвал его своим третьим музыкальным сыном, и в 1929 году они снова должны были работать над оперой «Барышня-крестьянка», но Дягилев умер 19 августа 1929 года, и проект не реализовался.

Привозим Теодора Курентзиса, яркого интересного дирижёра с проектом «Шедевры французского барокко. Жан Филипп Рамо» в аутентичном исполнении с солисткой Барбарой Ханниган, труппу

Театральный музей становится не просто хранителем, но соучастником и даже инициатором культурного процесса, внедряется в абсолютно живую культурную среду

Анжелена Прельжокажа с балетом «Белоснежка». В рамках фестиваля будет несколько выставок.

Дягилев как-то сказал Жану Кокто: «Удиви меня». И тот удивил Дягилева, написав либретто балета «Голубой поезд». В этом году мы утвердили почётный приз фестиваля для тех, кто удивит и восхитит нас, организаторов фестиваля.

СП: Основная задача музея – сохранять. А задача фестиваля – создавать новое. Это нетипично для музея?

– Всё относительно. Каноническое представление о музее – да, хранить то, что ты собираешь как артефакты истории русского театра. Но, может быть, потому что мы музей театральный, может быть, потому что сейчас вообще более бурная музейная жизнь в городе, музей становится не просто хранителем, но соучастником и даже инициатором культурного процесса, внедряется в абсолютно живую культурную среду. Мы сами ставили два спектакля. В 2000 году сделали музейно-театральное зрелище на сцене Эрмитажного театра «Русский Гамлет», совместив спектакль с выставкой. Мы проигрывали сцену Гамлета с Гертрудой, но в разных переводах. Как-то на даче я решила собрать букет Офелии. И оказалось, что букет Офелии у каждого переводчика свой. Так возникла идея различных трактовок и образов. А выставка была основана на ассоциациях и фантазиях. В Виттенбергском университете, где учился Гамлет, преподавал Лукас Кранах. Он мог быть учителем Гамлета. Гамлет играл на флейте, у нас в музее есть флейта того времени. И так далее.

Второй такой спектакль «Ах, Петербург. Что за жизнь, право» мы делали по «Ревизору». Сделали выставку по мечтаниям городничего, как бы он жил в Петербурге, показали взятки разных времен: борзых щенков на премьеру привезли, или, например, взятки 1970-х годов – пыжиковая шапка, растворимый кофе, чай «со слониками». В спектакле Хлестаков так и не появлялся, но зато там присутствовали все, кто предполагалось, был за

сценой: родители, которых он вспоминает, Тряпичкин, которому пишет. Выставка дополняла зрелище, и когда музейные экспонаты с выставки оживают на сцене – это очень интересно.

СП: Получается, что жизнь в музее совсем не скучная?

– Да, я так не думала, когда, закончив Театральный институт, пришла сюда на должность «научный сотрудник-экскурсовод» с зарплатой 68 рублей. Я была в этом музее один раз перед поступлением в институт, и мне казалось: ну да, симпатично, но скучновато. И вот я посвятила ему всю жизнь. Конечно, я многое придумывала – проекты, фестиваль, инициировала создание Строгановского фонда. Это была потрясающая затея. Вот там действительно светские люди. Не просто состоятельные персоны, для которых самое важное «засветиться» на вечеринке по поводу открытия нового бренда. В них есть порода, воспитание. Они встречаются на интересных спектаклях, выставках, приёмах, но это не просто тусовки. Светскую жизнь надо заслужить.

СП: Расскажите о Строгановском фонде.

– Он возник в 1991 году. Так судьба сложилась, что мы делали выставку «Искусство балета в России» в Парижской опере. Ив Сен-Лоран был нашим спонсором. Я поехала знакомиться с ним, и мне сказали, что там работает русская женщина из эмигрантов. Это была баронесса Элен де Людингаузен, последняя из графского рода Строгановых. Мы с ней познакомилась, потом подружились. И как-то я спрашиваю: «Лена, неужели тебе ничего не хочется сделать для России?» Она ответила: «Абсолютно ничего, когда была в Ленинграде, не могла даже в Строгановский дворец попасть. Мама родилась во дворце, а у меня нет там прошлого. Да и как я могу помочь России, если я служащая, мы не богаты».

«Надо создать там настоящее, и появится будущее. Что до богатства, то клиенты Ива Сен-Лорана – богатейшие люди мира». Я составила письмо мэру города Собчаку. Мама – княгиня Ксения Щербатова – переписала письмо с ятями... И всё завертелось. Мы ввезли сюда около 2 млн долларов на реставрацию музеев и храмов. Это были 1990-е годы. Когда не было ещё никаких олигархов, одни только малиновые пиджаки.

Фонд мы открыли в Америке. Элен сказала: «Я не знаю, что такое благотворительный фонд в России, во Франции это будет 30% на 70%, в Италии 50% на 50% утечка денег. А в Америке – very clear, всё прозрачно. Большевики мне оставили только моё имя, я хочу, чтобы всё, что связано с ним, было абсолютно чисто». В Америке два раза в год фонды проверяют налоговые службы, и если ты меценат, по закону о меценатстве снимают часть налогов. Государство воспитывает меценатов, там выгодно оказывать помощь.



Культура – это цемент, который нас всех держит вместе. Когда сохраняешь культурную память – это и есть национальная идея

Люди, вот те, самые настоящие светские, переводили личные средства, клиенты «Ив Сен-Лоран от кутюр» – из колоссальных финансовых кланов Европы, Америки, Бразилии.

Русская аристократия так искренне сюда ехала и так искренне помогала.

Сейчас сложно, чтобы России благотворительную помощь дали люди из других государств, потому что в списке Forbes наших очень много. И когда читают, как у нас разворовываются миллиарды, никто с нами работать не хочет.

Деятельность фонда затихла, но Элен сейчас открывает русское отделение фонда, чтобы подвигнуть наш бизнес на меценатство.

Нефть и газ закончатся, а культура останется. Вот сюда и надо вкладываться. Культура – это цемент, который нас всех держит вместе. Когда сохраняешь культурную память – это и есть национальная идея.

СП: Какие проекты сейчас на очереди?

– Сейчас главное – завершить реставрацию и достойно встретить праздник в Шереметевском дворце – филиале нашего Музея. В следующем году усадьбе исполняется 300 лет. Первый граф и генерал-фельдмаршал Б. П. Шереметев вместе с Петром I отвоевал исторические земли в войне со шведами. Благодаря его победам на этих просторах и возник Санкт-Петербург. И это также – культурная память. *СП*

A close-up portrait of a middle-aged man with a bald head, wearing thin-rimmed glasses, a purple collared shirt, and a dark blue blazer. He is smiling warmly at the camera. The background is a blurred indoor setting, possibly a hallway or office.

Юлиан Макаров:

«Золотая
арфа» —
не просто
КОНКУРС

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

В ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОЯЛСЯ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ-АРФИСТОВ ИМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ «ЗОЛОТАЯ АРФА». ОБ ЭТОМ УНИКАЛЬНОМ СОБЫТИИ В МИРЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА, АРТИСТ КИНО И ТЕАТРА, ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕКАНАЛА «КУЛЬТУРА» ЮЛИАН МАКАРОВ.

СП: Юлиан Викторович, как появилась «Золотая арфа»?

– Подчеркну, что это не только конкурс, но и фестиваль. Они чередуются каждый год. Идея «Золотой арфы» возникла у нас с Владимиром Юрьевичем Темиржановым в 2008 году. Поддерживает нас продюсерский центр «Арт-Ассамблеи». В результате тщательного изучения музыкального пространства и обзора международной прессы выяснилось, что в Петербурге, как это ни странно, нет ни одного крупного значимого конкурса музыкантов-инструменталистов (есть крупные вокальные, например Елены Образцовой), отвечающего мировым критериям: знаменитые залы, представительное жюри, строгие требования к кандидатам, внушительные призы. Нас услышали и поддержали в комитете по культуре Санкт-Петербурга и в федеральном Министерстве культуры. Мы очень благодарны ответственным и неравнодушным людям в этих ведомствах.

СП: Игру участников оценивают коллеги?

– На нашем конкурсе игру оценивают музыканты высокого уровня разных специальностей, чутко воспринимающие музыкальные высказывания, а не только специалисты-арфисты. Тем более что для конкурсантов, приезжающих в Питер, техническая сторона игры на инструменте давно отошла на второй план. Для них важно умение чувствовать музыку, замысел композитора, продемонстрировать на сцене своё

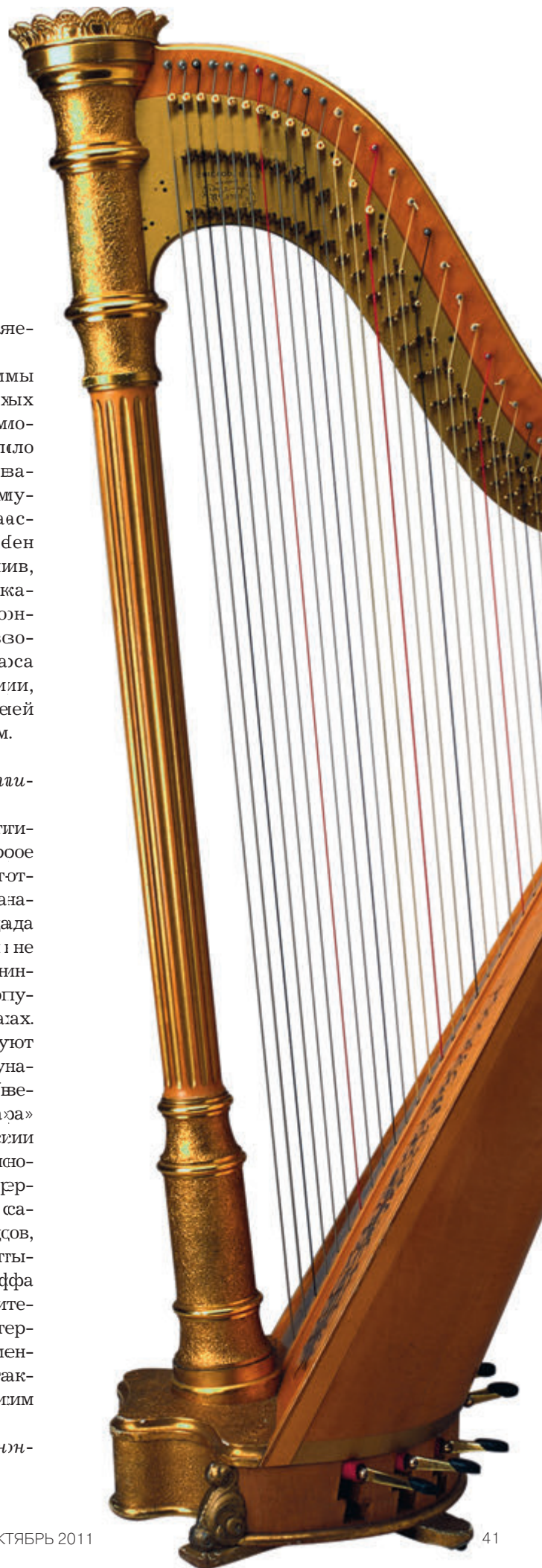
личное отношение к исполняемому произведению.

После первого конкурса ммы на деле убедили некоторых скептиков в том, что наша модель работает. У нас не было ссор, скандалов, «протаскиваний». Люди воспринимали музыку – и она, в лице прекрасной китайской арфистки Чен Ю-Инь, победила. Я счастлив, что Юрий Хатуевич Темиржанов после успеха первого конкурса вновь позволил проводить все три тура конкурса в Малом зале Филармонии, а гала-концерт победителей и членов жюри – в Большом.

СП: Чем этот конкурс отличается от других?

– Главное отличие – мультидисциплинарное жюри. Второе отличие в том, что соревнуются музыканты-арфисты. В нашей стране, от Калининграда до Владивостока, арфа почти не представлена как сольный инструмент, будучи при этом популярной в европейских странах. Сейчас во всём мире существуют три представительных международных арфовых конкурса. Уверен, что наша «Золотая арфа» чрезвычайно важна для России с точки зрения международного престижа. Третья характерная черта конкурса – один из самых высоких призовых фондов, составляющий около сорока тысяч евро плюс концертная арфа лучшей компании-производителя. Сочетание имперского Петербурга и царственного инструмента с тысячелетней историей также делает конкурс не похожим на другие.

СП: Какова программа конкурса?



Конкурс по праву носит название международного. Нам очень приятно, что в нём участвуют музыканты из десяти стран, причём иностранцев больше, чем россиян



– Программа чрезвычайно сложная. Не вдаваясь в подробности, скажу, что музыкантам придётся исполнять сложнейший концерт Глиэра для арфы с оркестром, концерт Генделя, в котором арфа потрясающе раскрывает свои возможности. Учреждена и отдельная премия за лучшее исполнение произведения Чайковского.

Конкурс по праву носит название международного. Нам очень приятно, что в нём участвуют музыканты из десяти стран, причём иностранцев больше, чем россиян.

СП: А зарубежные СМИ проявляют интерес?

– На прошлом конкурсе было аккредитовано четыре издания, а в этом году заявки подали уже двенадцать иностранных изданий, посвящённых арфовому искусству.

СП: Кто войдёт в состав жюри?

– В этом году судьями будут замечательные музыканты: Александр Князев (виолончель, Россия), Лиана Исакадзе (скрипка, Франция), Анна Макарова (арфа, Россия), Анна Верхолазнева (арфа, Австрия), Уэйн Эскоффери (саксофон,

США), Филипп Перло (флейта, Франция), Джейсон Чанг (арфа, Китай), Рольф Плагг (фортепиано, Германия).

СП: Во время конкурса имени Чайковского состав жюри менялся, что вызывало недовольство публики. Будет ли учтён этот опыт?

– Обязательно! Непременное условие работы в жюри – возможность находиться на конкурсе от начала и до конца. Кроме того, у нас не будет председателя жюри. Надеюсь, равноправие судей приведёт к объективной оценке участников, как это было и на первой «Золотой арфе».

СП: С каким оркестром будут выступать участники?

– В третьем туре и на гала-концерте арфисты будут выступать с симфоническим оркестром капеллы «Таврическая» под управлением Михаила Голикова и Оркестром Государственного Эрмитажа под управлением Фабио Мастранжело.

СП: Победителям многих конкурсов даётся возможность концерттировать с лучшими оркестрами на лучших площадках...

– Лауреаты «Золотой арфы» уже участвовали в концертных программах значимых российских музыкальных фестивалей «Крецендо» и «Музыкальный Олимп». И это обязательно будет. А самое главное – надеюсь, нынешнему победителю пощастливится выступить на одной сцене с маэстро Юрием Темиркановым.

СП: В программе конкурса – только соревнования?

– В рамках конкурса состоится несколько мастер-классов. Участники дадут благотворительные концерты для детей с онкологическими заболеваниями, а также для пациентов Исследовательского детского ортопедического института им. Г.И. Турнера.

На гала-концерте зрителей ожидает очень яркий, необычный номер – расширение представления о классическом музыкальном инструменте, арфа будет звучать вместе с группой Billy's Band, известной своей брутальной манерой исполнения. Важно и то, что 3 октября на гала-концерте «Золотой арфы» в Большом зале Филармонии выступят не только лауреаты, но и члены жюри! *СП*

МУЗЫКА

ФЕСТИВАЛЬ ФЕРЕНЦА ЛИСТА

Капелла Санкт-Петербурга
4.10.2011 – 7.10.2011

Капелла откроет новый концертный сезон фестивалем, посвященным 200-летию со дня рождения Ференца Листа. 4 октября зрители услышат его «Венгерскую коронационную мессу» и Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (солист – Павел Райкерус), 7 октября – «Фауст-симфонию» и Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (солистка – Наталия Труль). На вечере фортепианной музыки 5 октября Мирослав Культышев исполнит «Трансцендентные этюды» и Сонату си минор. Дирижеры – Владислав и Александр Чернушенко.

FRANZ LISZT FESTIVAL

New season opens with the Festival dedicated to F. Liszt's 200-th anniversary. Oct, 4, Hungarian Coronation Mass (soloist – P. Raykerus); Oct, 5, Piano Transcendental Etudes (Miroslav Kultyshev; conductors – V. and A. Tchernushenko); Oct, 7, Faust Symphony and Piano Concerto No. 2 (soloist – Natalia Trull).

State Academic Chapel
04.10.2011 – 07.10.2011



ИЛЬЯ КОЗЛОВ

Большой зал Филармонии
25.10.2011

Имя солиста-скрипача Ильи Козлова хорошо известно петербургским любителям музыки. Он – ученик Льва Ивашенко и Владимира Овчаренка, участник фестивалей и победитель конкурсов в России и за рубежом. Концертмейстер группы вторых скрипок Симфонического оркестра Филармонии под управлением Юрия Темирканова. В программе – Увертюра к опере «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, Концерт для скрипки с оркестром Феликса Мендельсона и Симфония № 2 Сергея Рахманинова. Дирижёр – Юрий Темирканов.

ILYA KOZLOV

Soloist violinist Ilya Kozlov is well known among Saint Petersburg music lovers. A disciple of Lev Ivashenko and Vladimir Ovtcharek, a participant of numerous festivals and competitions, Kozlov now is the principal second violinist of Yuri Temirkanov's Orchestra.

Rossini. Overture to the opera «The Barber of Seville»
Mendelson. Violin Concerto
Rachmaninov. Symphony No. 2
Conductor – Yuri TEMIRKANOV
Soloist - Ilya KOZLOV

D.D.Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonic. Grand Hall
25.10.2011



«БАЛ ВАМПИРОВ»

Театр Музыкальной
комедии
7.10.2011 – 16.10.2011

Мировая премьера культового мюзикла Романа Поланского состоялась в 1997 году, с 2000 года он успешно ставится в Европе и Азии. В 2011 году проект, по праву вошедший в число самых известных произведений мирового музыкального театра, показывают и в Северной столице. Грандиозные декорации, великолепные костюмы, эффектная хореография и, конечно, мощная, завораживающая музыка – всё это делает постановку настоящим шедевром. Оригинальная версия – Роман Полански, венская редакция 2009 года – Корнелиус Балтус.

VAMPIRES' BALL

Since premiere performance of the famous Roman Polanski musical (music – Jim Steinman, book and lyrics – Michael Kunze) in 1997 it has been successfully staged all around the world. In 2011 this magnificent project came to Saint Petersburg. Fabulous scenery, costumes and choreography, enigmatic music that mesmerizes audience all this makes musical a kind of «must» for every city dweller.

Saint Petersburg Theatre of Musical comedy
07.10.2011 – 16.10.2011



ВЕЧЕР ПАМЯТИ ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ

БКЗ «Октябрьский»
10.10.2011

В 2011 году исполняется 50 лет со дня сценического дебюта Лучано Паваротти. В 1961 году молодой певец впервые выступил на сцене театра в опере «Богема». Хотя маэстро уже нет, он продолжает оставаться в сердцах миллионов, а его творчество вдохновляет музыкантов всего мира. На вечере памяти Паваротти оперные арии из репертуара певца исполняют звёзды мировой оперной сцены и его лучшие ученики: Франческа Каппеллетти, Первин Чакар, Симона Тодаро, Джакомо Патти, Алессандро Скотто и др.

CONCERT IN MEMORY OF LUCIANO PAVAROTTI

50 years ago, in 1961, Luciano Pavarotti first starred in «La Boheme». Since that time maestro Pavarotti has gained in popularity with audience and inspired world musicians. Pervin Chakar, Simona Todaro, Giacomo Patti, Alessandro Scotto di Luzio, Francesca Cappelletti perform in memory of world loved tenor

Oktyabrskiy Big Concert Hall
10.10.2011





ЗАДУМЫВАЯСЬ О ПРОШЛОМ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВСПОМИНАЕШЬ ЛЮДЕЙ, С КОТОРЫМИ ПРИХОДИЛОСЬ СОЙТИСЬ В ЖИЗНИ, ПРОЙТИ РЯДОМ, А ПОРОЙ И РАЗОЙТИСЬ ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ. ДО СИХ ПОР Я ГРУЩУ ПО ТОНЕЧКЕ ШУРАНОВОЙ, УДИВИТЕЛЬНО СВЕТЛОМУ ЧЕЛОВЕКУ. И ЕСТЬ ЕЩЁ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО МНЕ НЕ ХВАТАЕТ ВОТ УЖЕ 13 ЛЕТ. ЭТО ПОСЛЕДНИЙ МУЖ ТОНЕЧКИ — АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ ХОЧИНСКИЙ.

Я ВСПОМИНАЮ...

Проект: Ирада Вовненко

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

Как актёра я знал его давно: Саша старше меня на девять лет, и мне удалось посмотреть многие его работы. Первым был фильм «Бумбараш», которому в этом году исполнилось сорок лет. Образ цыгана Левки Демченко очень близок Саше, потому что вся его жизнь была кочевой, цыганской: со съёмок — в театр, из театра — в поездку. Художественный руководитель ТЮЗа Зиновий Корогодский часто говорил своим актёрам: «Вы ведёте себя как цыгане», имея в виду отсутствие у них основательности, усидчивости. Это относилось и к Саше.

В 1971 году, когда вышел «Бумбараш», я только начинал учиться в Театральном институте. Кто знал, что после вуза, буквально три года спустя, я приду на показ в ТЮЗ и Корогодский попросит меня спеть, а за рояль сядет Саша Хочинский. До сих пор я очень хорошо помню, как пел «Спят курганы тёмные», а Саша мне тихонечко подыгрывал и улыбался.

Ранняя седина

У Саши была удивительно добрая и красивая улыбка. Но больше всего в его внешности поражало то, что в тридцать лет он был совершенно седым, с красивой гривой белых волос. Про то, как он поседел, ходят разные истории, многие ищут причину в любовных переживаниях. Я не знаю. Мне кажется, Саша просто не мог не поседеть: так чутко и сильно чувствовал он жизнь сердцем. Оно остановилось очень рано, на 55-м году жизни. Люди, которые так чувствуют и не выплёскивают

на других переживания, страдания, заставляют очень тяжело работать своё сердце и от этого рано седеют.

Четвёрка за музыкальность

Саша был исключительно музыкальным человеком — пел он совершенно фантастически! При этом, поступая в институт, он получил на прослушивании «четвёрку» за музыкальность.

Он и меня всё время заставлял освоить хоть какой-нибудь музыкальный инструмент. Вместе с Витааликом Гальпериным просил: «Спой с нами или постучи хотя бы в бубен!» Но я певцом не стал, а вот Саша с Витей Фёдоровым создали прекрасный дуэт, который был знаменит в 1970–1980-х в Ленинграде. Что только они не пели: и Окуджаву, и Галича, и Бачурина, и других. Он мог петь Вертинского или вдруг напевал белый стих Александра Володина — и получался совершенно удивительный моноспектакль.

У Саши было удивительное, очень органичное отношение к стиху и мелодии. Прошло уже тринадцать лет с тех пор, как его не стало, но после себя он оставил память — театр «Глобус», организованный тогда, когда это было практически невозможно.

Общая сцена

В спектакль «Месс-Менд» я влюбился и даже представить не мог, что когда-нибудь мне придётся играть в нём главную роль. Это озорство, созданное из «картонного» материала Мариэтты

Шагинян и переделанное Владимиром Меньшовым с компанией тюзовских артистов – Колей Лавровым, Сашей Хочинским, Колей Ивановым, Ирочкой Соколовой, Тоней Шурановой, Игорем Шибановым и другими. Спектакль волшебным существовал много сезонов подряд, его безумно любили зрители, и даже был клуб «Месс-Менд».

Хорошо помню «Тени» Салтыкова-Щедрина. Работа продолжалась 16 месяцев – долго, но так уж случилось. И все эти долгие месяцы меня не покидало чувство, что мы были неправильно распределены на роли. Мне кажется, что Клаверова должен был играть я, а Бобырева – Саша Хочинский, потому что у него «нутро» нежнее и чище, чем у меня. Я был чуть более защищён от превратностей жизни,



Игорь Шибанов, Николай Буров, Александр Хочинский

ни, чем он. Но, несмотря на этот диссонанс, я с удовольствием вспоминаю работу над спектаклем и с ещё большей радостью – наше общение. Актёрское общение разное, оно происходит и в буфете, и дома. Мы с Сашей Хочинским очень сошлись, и я тянулся нему. У нас были прекрасные поездки в Сибирь и в Среднюю Азию.

Богатство общения

Я очень благодарен Саше за то, что он меня в своё время познакомил с драматургом и сценаристом Александром Моисеевичем Володиным. Он привел меня к Юрию Кукину, к композитору Валерию Гаврилину. Мы подружились, и на много лет остались взаимная симпатия и притяжение. И сейчас я думаю, что если бы Саша не познакомил меня с этими замечательными талантливыми людьми, наверное, я был бы намного беднее. А так – случилось: он подарил мне великое богатство – свою дружбу и общение. *СП*

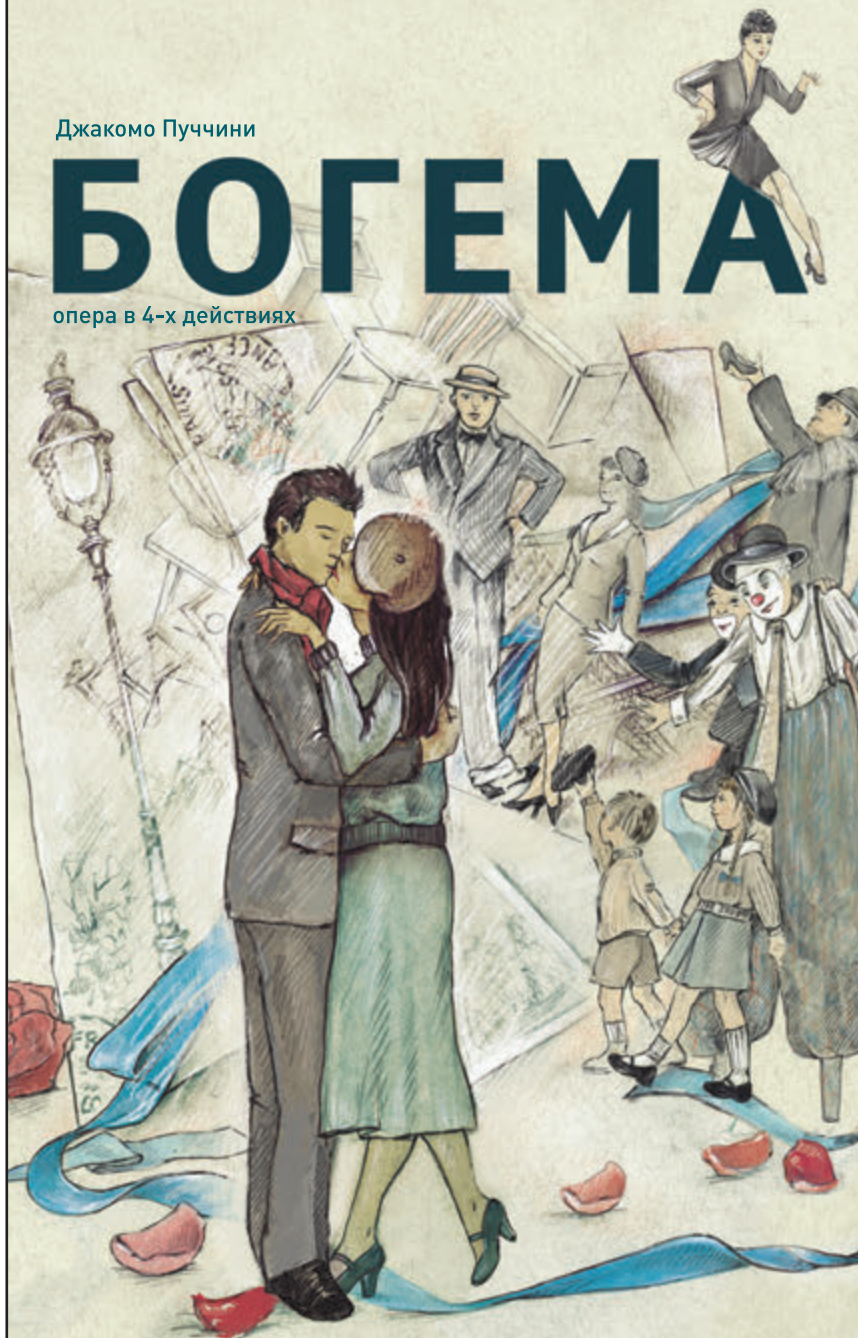
(Продолжение следует)

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

Джакомо Пуччини

БОГЕМА

опера в 4-х действиях



ПРЕМЬЕРА
27 ОКТЯБРЯ
12 НОЯБРЯ
27 ДЕКАБРЯ

НАЧАЛО В 19.00
ПЛ. ИСКУССТВ, 1

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ НА САЙТЕ МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА:
WWW.MIKHAILOVSKY.RU,
В КАССЕ ТЕАТРА: +7 (812) 595 43 05,
В ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА,
А ТАКЖЕ WWW.BILETER.RU, ТЕЛ: +7 (812) 380 80 50.

Дирижёр-постановщик:
Петер Феранец
Режиссёр-постановщик, художник-постановщик:
Арно Бернар
Художник по костюмам:
Карла Рикотти
Главный хормейстер:
Владимир Столповских



РОСНЕФТЬ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР ТЕАТРА

Ощущение эксперимента

Текст: Наталья Кожевникова
Фото: Наталья Разина

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ МАРАФОН XIX МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» БЫЛ ЩЕДР НА ЯРКИЕ, ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОГРАММЫ И ИМЕНА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ТРАДИЦИОННО ПРЕДСТАВИЛ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ СЕЗОНА. НО ОДНОЙ ИЗ ОСНОВНЫХ ИНТРИГ АФИШИ СТАЛИ, КОНЕЧНО ЖЕ, ПРЕМЬЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ.

Обе фестивальные премьеры – оперы «Аида» Дж. Верди и «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена – были отданы концертному залу. Обе оказались симпатичными экспериментами и удачными спектаклями, в обе оперы включены элементы цирка – солирующего мастерского в первом случае и фонового массового во втором.

Камерная «Аида»

Постановка грандиозной «Аиды» удивила и искушённых знатоков оперы, и любопытствующих, пришедших посмотреть на режиссёра цирка в оперном театре. В этой постановке было что-то

от детского театра, игры «понарошку», но серьёз: армия бумажных солдатиков, доспехи из фольги и бумаги, хор, расположившийся с пакетами реквизита прямо на сцене, тут же перевоплощался из солдат армии фараона в жрецов или пленных. Разнообразие световой партитуры и современных световых решений позволило почувствовать возможности современной театральной машинерии, которой укомплектован концертный зал, и добавило ощущение чуда. Утратив помпезность, опера зазвучала пронзительно, поднимая вопросы о любви, о мире, о ревности, предательстве, одиночестве.



Созданы для любви

Постановщик «Аиды» – швейцарский режиссёр Даниэле Финци Паска – известен в России по Чеховскому фестивалю, шоу Corteo Цирка дю Соллей, закрытию Олимпиады в Турине. Он сентиментальный и бесконечно жизнелюбивый фантазёр, способный создать ощущение чуда. Уверен, что самое главное – любовь и мир, что сегодня как никогда нужна поэзия.

«Когда мы обсуждали с maestro Гергиевым возможности концертного зала для постановки, я подумал, что именно в нём можно сделать не грандиозную «Аиду», как принято, а камерную. Ведь на самом деле здесь главное – история любви: двух людей, погребённых под камнями, и той, которая остаётся наверху, – Амнерис. Любовь есть в каждом персонаже, много изменений происходит внутри каждого в течение оперы.

Ведь в начале «Аиды» одно известие о войне приводит в массовое возбуждение и готовность к войне. Одной искры достаточно, чтобы включиться в общий крик. Весь мир уже давно сошёл с ума, мы мгновенно воспламеняемся. Может быть, именно сейчас время подумать, что мы созданы для любви. Что Радамес играет в бумажных солдатиков, которые оказываются живыми людьми. Может быть, стоит посмотреть внимательно на одного солдата, которого мы посылаем на войну. Надо только подумать – и можно остановить их. Моё «послание» в «Аиде» – это последние слова Амнерис, которая почти шепчет: «Мира, мира,

мира». Я бы хотел, чтобы каждый прочувствовал это до глубины души и был бы готов повторить эти слова как заклинание.

Для меня самое главное в театре – дотронуться до каких-то струн в человеке, в зрителе, разбудить душу. Это может сделать театр. Я убеждён, что театр – одна из самых прекрасных профессий, и создавать театр, проявлять в нём чудеса, – это, наверное, и есть то, что я ищу в жизни».

Волшебная сказка

Постановка «Сна в летнюю ночь» Б. Бриттена получилась симпатичной доброй сказкой с превращениями. Лунное освещение и потускневшие зеркала, мигающие огоньки, воздушные гимнасты, превращающиеся в летающих эльфов и корявые деревья, главные герои, отдыхающие на высоте нескольких метров, – стильно созданная атмосфера волшебного сна окутывает, признаётся, дремотой и зрителей.

Режиссёр-постановщик спектакля Клаудиа Шолти в России косвенно известна разве что музыкантам, поскольку её отец – великий английский дирижёр сэр Георг Шолти. Однако за пределами России она заявила о себе в области кинематографа.

«Это мой первый опыт постановки в музыкальном театре. Но я думаю, процесс творчества одинаков. Здесь были сложные технические задачи, но мы это сделали, и я очень счастлива. Мир этой пьесы мне был очень близок. И для меня она очень визуальна». **СП**

Европейская классика

ОСЕНЬЮ ФОНД «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП» ПРЕДСТАВИТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ДВА ЯРКИХ КОНЦЕРТА: 28 СЕНТЯБРЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ ВЫСТУПИТ ВЫДАЮЩИЙСЯ ВЕНГЕРСКИЙ ПИАНИСТ АНДРАШ ШИФФ, А 3 ОКТЯБРЯ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ ВПЕРВЫЕ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ПРОЙДЁТ КОНЦЕРТ ОДНОГО ИЗ ИЗВЕСТНЕЙШИХ И СТАРЕЙШИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ — ВЕНСКОГО ХОРА МАЛЬЧИКОВ.

ЭНЕРГЕТИКА ЗВУКА

Андраш Шифф каждый раз поражает публику яркой индивидуальностью, виртуозной техникой, музыкальностью игры и невероятно чистой энергетикой. Центральное место в его репертуаре занимают произведения Баха, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Бартока, Дебюсси и Равеля. Среди многочисленных наград maestro — две премии «Грэмми». Последнее выступление Шиффа в России, также организованное фондом «Музыкальный Олимп», прошло в сентябре 2010 года с невероятным успехом: публика не отпускала музыканта со сцены так долго, что получилось полноценное третье отделение. «Андраш Шифф показывает не себя в музыке, он показывает музыку, — считает Ирина Никитина, президент фонда «Музыкальный Олимп». — Я думаю, что именно в этом секрет необычайной энергетике, которая появляется в зале во время его концертов». На этот раз maestro исполнит фортепианные сонаты Бетховена, Яначека, Шумана и Бартока.



ВЕНСКИЙ СЮРПРИЗ

Венский хор мальчиков часто называют «самыми молодыми посланцами Вены», хотя сам коллектив имеет весьма солидную историю — более 500 лет назад он был основан по указу Максимилиана I как придворный ансамбль. В разные времена с хором работали Вольфганг Амадей Моцарт, Кристофер Глюк, Антонио Сальери и другие великие музыканты и композиторы. Сегодня поклонники коллектива исчисляются миллионами — хор даёт более 300 концертов в год, выступает почти во всех европейских странах, часто выезжает в Азию, Австралию, Северную и Южную Америку. Репертуар Венского хора мальчиков невероятно разнообразен и включает произведения от средневековой до современной музыки. Программу предстоящего концерта в Петербурге пока держат в секрете, но Венский хор мальчиков способен преподнести сюрприз. Кто знает, что будет на этот раз?

МУЗЕИ

«МИР ЦВЕТОВ»
ЕЛЕНА ФАЙКО

Константиновский дворец
22.09.2011 – 28.10.2011

Елена Файко (род. 1948) выставляется с 18 лет, и её выставки проходят с неизменным успехом как в России, так и за рубежом. Её яркая, самобытная живопись необычайно философична, через язык цветов она погружает зрителя в тайны мироздания. Творчество создаёт ощущение радости жизни, её многоцветности, завораживает. Живопись Елены Файко музыкальна. Мощные аккорды и тонкая изощрённая музыка дают необычайно ритмически сложные, выверенные, льющиеся краски на её полотнах.

ELENA FAIKO'S WORLD
OF FLOWERS

Elena Faiko (b. 1948) first displayed her artworks at the age of 18. Since then she's gained popularity with both Russian and overseas audience. Her artistic manner is extraordinary bright, dynamic and rhythmic. Using the language of flowers she discloses the most enigmatic secrets of the world. Watching these artworks is like listening to intricate, however masterfully composed piece of music.

Konstantinovsky Palace
22.09.2011 – 28.10.2011

«АВТОБУС И ЕГО
ИСТОРИЯ»

Петропавловская крепость
26.09.2011 – 25.10.2011

В Иоанновском равелине покажут совместный проект Государственного музея истории Санкт-Петербурга и ГУП «Пассажиравтотранс», приуроченный к 85-летию со дня начала регулярного автобусного движения на улицах города. Более 20 масштабных моделей автобусов, «тематические» произведения живописи и графики, фотографии, указательные таблицы автобусных остановок и маршрутные автобусные указатели, форма водителя и сумка кондуктора, компостеры, билетные кассы, образцы билетов и др.

ABOUT THE BUS

A jointed project by the State Museum of Saint Petersburg and SUE «Passajiravtotrans» to celebrate the 85-th anniversary of city bus commutation is on display at Ioannovsky Ravelin. More than 20 scaled bus models, painting, pieces of graphics and photos as well as such relics of the past as the bus driver's uniform, token samples etc tell the story of the city popular transport.

Peter and Paul Fortress
26.09.2011 – 25.10.2011

«ГЕНИЙ
ДА ВИНЧИ»

Музей артиллерии
1.10.2011 – 10.01.2012

Самая полная и разносторонняя из когда-либо созданных передвижных выставок о Леонардо да Винчи. Экспозиция демонстрирует весь диапазон невероятной одаренности изобретателя, художника, анатома, скульптора, инженера, музыканта и архитектора. Здесь можно увидеть 65 изобретённых им механизмов, выполненных современными мастерами по дневникам да Винчи с помощью технологий и материалов, доступных в Италии XV-го века. Самый заметный экспонат – гигантское изображение Моны Лизы размером 4,26 м x 3,05 м.

DA VINCI GENIUS

The most scaled temporary Da Vinci exhibition ever. Full range of the famous artist talents in different fields of science and art that gave birth to fabulous mechanisms and pieces of art is on display. 65 mechanisms, made by modern artists after Da Vinci's drafts, along with the dairies and gigantic Gioconda tells the story of this Renaissance genius.

Military Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps.
01.10.2011 – 10.01.2012

«БЕСПУТНЫЕ
ПРАВЕДНИКИ»

Новый музей
4.11.2011 – 18.12.2011

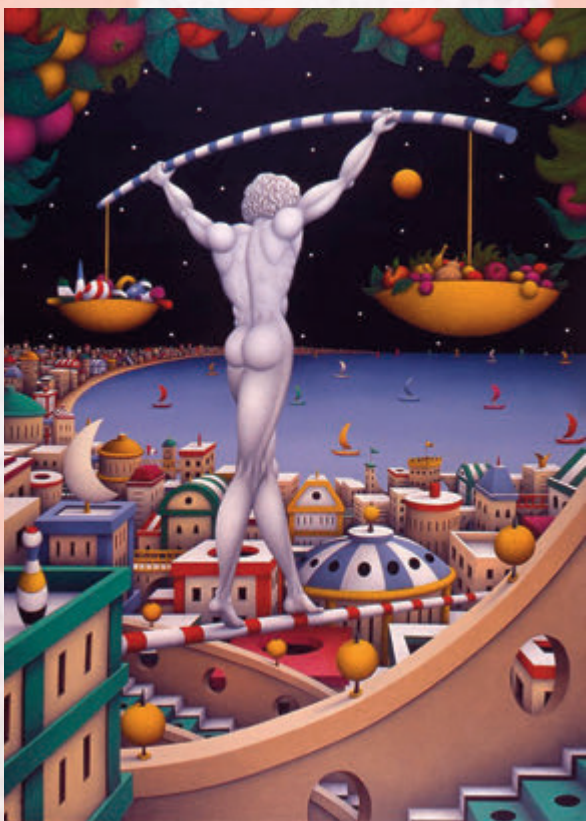
Полное название выставки – «Беспутные праведники. Орден Нищенствующих Живописцев (ОНЖ)». Это первая коллективная ретроспектива подобного формата. В экспозиции представлено около 200 работ художников 1940–1950-х годов: Александра Арефьева, Рихарда Васми, Шолома Шварца, Владимира Шагина и Валентина Громова. С их творчеством связывают возникновение ленинградского андеграунда: нищие, но внутренне свободные художники, жившие вне системы, создали выразительную картину ленинградской жизни.

RACKETY SAINTS

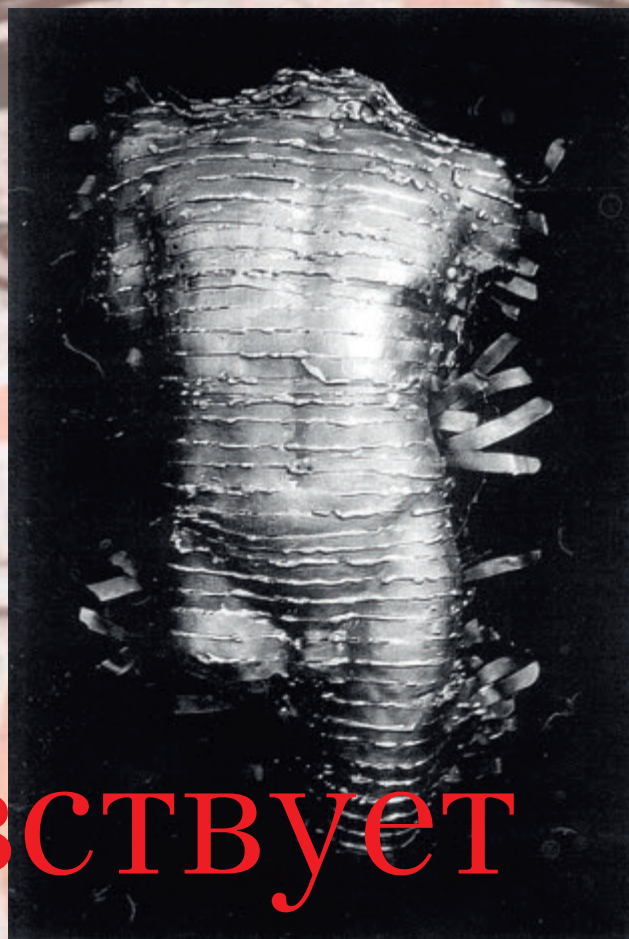
The full name of the event that is the first retrospective of the MOA members artworks is «Rackety Saints of the Mendicant Order of Artists». Roughly 200 pieces, made during 1940-50 by A. Arefiev, R. Vasmi, Sh. Schwartz, V. Shagin are on display. Poor, but free, artists, considered to be the masterminds of Leningrad Underground, who would live beyond the system, reflected the real life of Leningrad throughout that period.

New Museum
04.11.2011 – 18.12.2011





Пьер Аугусто Бреччия.
«Бухта невинности», 2003 г.



Елена Севи.
«Торс», 2000 г.

Да здравствует Италия!

НА ПРОСТОРЫ ПЕТЕРБУРГСКОГО МАНЕЖА КУРАТОРЫ ЭНЦО ФОРНАРО И АФРОДИТА ОЙКОНОМИДОУ ВЫПЛЕСНУЛИ НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ ЗАПАС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИТАЛИИ, ЗАМАНИВШИЙ НАШЕГО «ДАЧНОГО» ЗРИТЕЛЯ, НЕ ИЗБАЛОВАННОГО НОВЕЙШИМИ ЖИВЫМИ И ЗАГРАНИЧНЫМИ МАСТЕРАМИ.

Текст: Юлия Белова, кандидат искусствоведения
Фото предоставлены ЦВЗ «Манеж»

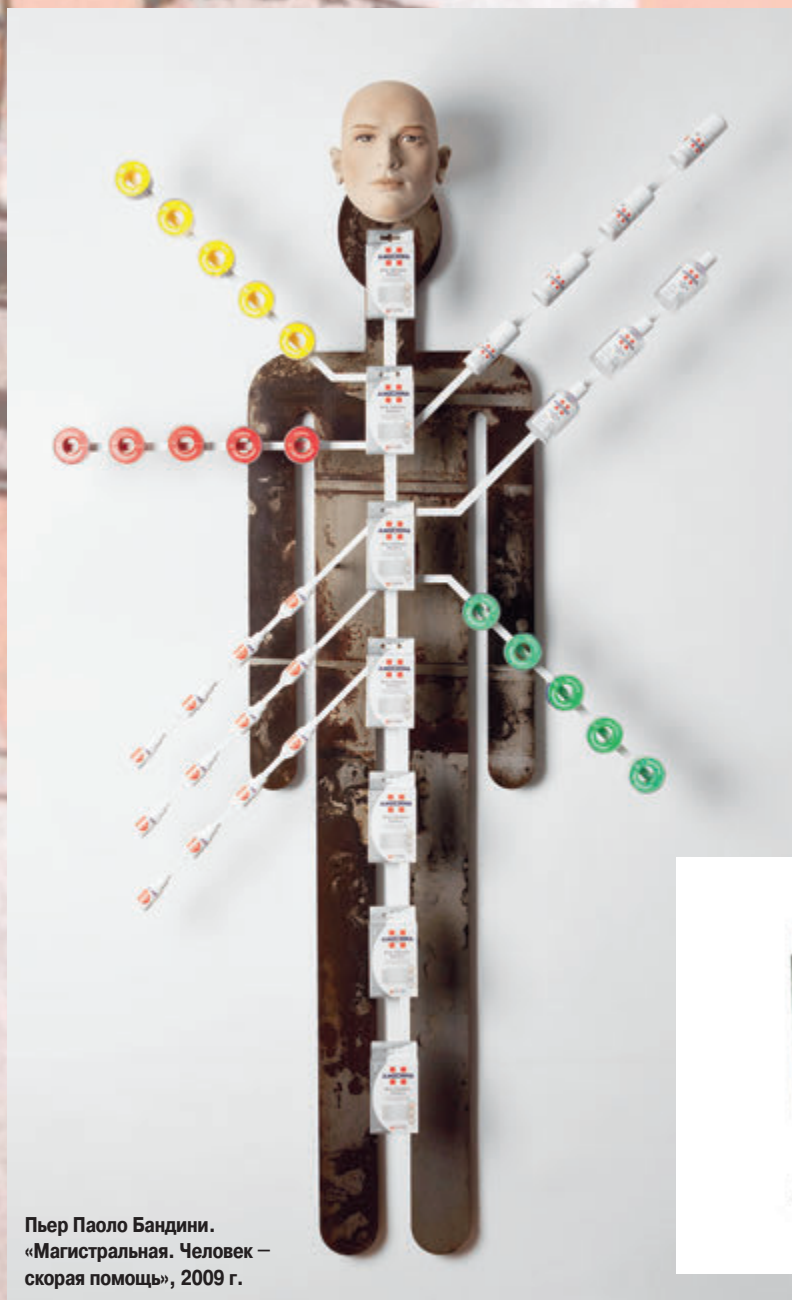
Влечение к футуризму и Новеченто¹⁾, художественным явлениям первой половины XX века, тончайшими коннотациями пронизывает насквозь экспозицию, оставляя ностальгические воспоминания об Умберто Боччони, Джорджо Моранди и Джорджо да Кирико. Творения Елены Севи, Джан Мариа Потенца и Аугусто Бреччия неспешно дискутируют с проявлениями поп-артовской мифологии Андреа Фумагалли, эксплуатирующей Роя Лихтенштейна, и живописью Гульелмины Оттер, обращенной к сокровищнице

«Синего всадника». Они благоразумно разведены на разные этажи, как хулиганы в отдельные камеры.

Виртуозная игра

Творя новую реальность, где почти каждый артефакт становится заново перефразированным минувшим, современный художник оперирует любыми материалами: от привычных холста, красок, бумаги до использованных тюбиков зубной пасты, крема для лица и роликов для

1) Новеченто (итал. Novescento) – буквально означает «двадцатый век» и является названием художественного течения в Италии.



Пьер Паоло Бандини.
«Магистральная. Человек –
скорая помощь», 2009 г.



Джан Мариа
Потенца.
«Яблоко»,
1997 г.



Джан Мариа
Потенца.
«Носорог»,
2009 г.

лейкопластыря. Пьер Паоло Бандини виртуозно играет с мусором, остроумно превращая утилитарное в произведение искусства, отдалённо напоминающее карту линий метрополитена («Магистральная. Человек – скорая помощь»), в отличие от Фумагалли, микширующего срезы реальности как комикс.

Процесс как игра


Художник новейшего времени опасается махинаций с коллективным бессознательным, боясь визуализации собственных фантазий. Муки создания артефакта подменяются игрой, имитирующей творческий процесс и ведущей к неоднозначности трактовки, зависящей от культурного слоя дешифратора. Поэтому многие работы на выставке сопровождаются авторским комментарием: творцы новой мифологии пре-творяют в слова невоплощённые архетипы,

существующие в подсознании безмолвными хранителями культуры.

Мистика реальности

Современный зритель алчет актуального искусства. Пусть он ещё не приучен лицезреть писсуары на пьедесталах и банки томатного соуса в качестве портрета действующего героя, в страхе шарахается от бывших в употреблении флаконов, но уже радостно приводит в движение скульптуры (Потенца, «Половина груши»), замороженно наблюдая за движением отполированных и фактурных поверхностей, отражающих окружающее и быстро сменяющих видимую действительность. Художник новейшего времени – мистификатор: он не только вдохновляется прошлым, растаскивая его на цитаты, но и соединяет словесное и визуальное, стыкуя разные амплуа – художник, писатель и отчасти факир. *СП*

«Самые счастливые воспоминания детства связаны у меня с пляжем в Куоккале. Как вчерашние, я помню дни, проведённые на пляже у своей будки. Эта будка была неременной принадлежностью сдаваемых дач. Дача сдавалась только целиком. По комнатам нанимать или сдавать дачу никому еще не приходило в голову. Как только дачники переезжали на нанятую дачу, хозяин водворял будку на воз и вез её на пляж. В будке хранились шезлонги, купальные костюмы и игрушки».



Призрачный мир Villa Penates



ТАК ОПИСЫВАЛ пляжную жизнь в Куоккале Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Скромная рыбацкая деревушка, как и некоторые другие на побережье Финского залива, благодаря железной дороге в одночасье превратилась в дачную Мекку. В 1889 году в центре деревни Куоккала построили платформу, которая в 1897-м превратилась в станцию. Путь до неё от Финляндского вокзала занимал всего полтора часа.

Скромный гений

Тяжело вздохнув, паровоз с огромной трубой останавливался, и первым из жёлтого вагона выходил финский кондуктор в чёрной форме. Он помогал пассажирам спуститься по лесенке на платформу. Пройдя мимо деревянного здания вокзала, окружённого разного рода магазинчиками и лавками, приехавшие попадали на Станционную площадь. Здесь магазинов было ещё больше. Среди них выделялась громким названием лавка бакалейных товаров «Меркурий». Иногда здесь можно было увидеть немолодого мужчину с

острой бородой и в простоватой шинельке. Говорливый приказчик «Меркурия» отпускал ему незатейливый товар, как и всем, сопровождая этот процесс одними и теми же бойкими шуточками. А это был Илья Ефимович Репин.

Villa Penates

Репин жил в Куоккале на вилле «Пенаты» – Villa Penates. Это была так называемая Дальняя Куоккала, плавно переходившая в Оллила (ныне Солнечное). Участок с одноэтажным домом был приобретён в 1899 году на имя Натальи Борисовны Нордман (литературный псевдоним – Северова), невенчанной жены Репина. Для неё Репин купил и летний театр «Прометей», чтобы она могла ставить здесь свои пьесы.

Купленный участок занимал площадь 8687 квадратных метров, позднее Репин прикупил ещё почти два гектара. Дом перестраивался в полном соответствии с пожеланиями новых хозяев, превратившись в нарядную дачу с высоким двухцветным фронтоном. Его украшало необычной

Текст:
Леонид
Амирханов
Фото:
предоставлены
автором
и Александром
Браво

формы слуховое окно – в виде распростертой ленточной мышцы. Появилось и порядочное «озерцо», а затем ещё несколько.

Природа и общение

Поначалу Репин бывал в Пенатах только по воскресеньям. По средам в три часа пополудни хозяева принимали гостей. Они собирались за круглым столом с вращающейся серединой, чтобы каждый имел возможность сам выбрать блюдо и переместить его в свою тарелку. И общение, и природа – всё располагало к творчеству. Репин много работал и, по словам Нордман, совсем не умел «отдохнуть, поболтать или просто понежиться». Нордман понимала, что Репин целиком принадлежит искусству, и это придавало их отношениям определённый оттенок. Она видела свою задачу в том, чтобы «не только не мешать его творчеству, а всеми силами оберегать в нём священный огонь и всё, всё приносить ему в жертву».

Ближняя эмиграция

С помощью Ильи Ефимовича рядом с «Пенатами» построил себе дачу Корней Чуковский. На мызе Лентула по Аптекарской дорожке (ныне Аптекарская аллея) жил Максим Горький. Один из тех, кто часто бывал у Репина, – Фёдор Иванович Шаляпин.

Помимо богемы сюда тянуло и разного рода революционеров: правых и левых, бомбистов и анархистов. Они называли это «уходом в ближнюю эмиграцию». Чтобы попасть к Репину в «Пенаты», требовалось от станции свернуть налево по Нагорной дороге (так в Куоккале называли улицы). Пройдя дома, вывески на которых обозначали неизбежность посещения их хозяев (кондитер, зубной врач, портной), гости попадали в парк Редингера, зятя художника Ивана Шишкина. Далее следовало выйти на Большую Морскую дорогу (ныне Приморское шоссе). На новых воротах с резными узорами имелась надпись «Пенаты 1903 г.». Прибитая в левом верхнем углу табличка напоминала – «Дача Н. Нордман».

Летом и зимой

В новом доме Репин жил и летом, и зимой. Летом среди его соседей бывали всегда и писатели, и артисты, и певцы, и художники, но всю долгую



Илья Репин
на лыжной прогулке

финскую зиму он жил как в пустыне, оставаясь вдали от какого бы то ни было культурного общества.

И снова Чуковский: «Зимняя Куоккала была совсем не похожа на летнюю. Летняя Куоккала, шумная, нарядная, пестрая, кишачая модными франтами, разноцветными дамскими зонтиками, мороженщиками, экипажами, цветами, детьми, вся исчезала с наступлением первых же заморозков и сразу превращалась в безлюдную, хмурую, всеми покинутую. Зимой можно было пройти её всю, от станции до самого моря, и не встретить ни одного человека. На зиму все дачи заколачивались, и оставались одни только дворники, сонные, угрюмые люди, редко выбиравшиеся из своих тесных и душных берлог – хоть немного отгрести сугробы снега, доходившие порою до крыш, да покормить изголодавшихся хозяйских собак».

Начиная с зимы 1908/1909 годов Репин с женой всё чаще посещают Чуковского. К нему по воскресеньям приезжали из Петербурга «разные литературные люди» и не раз за чаем затевали молодые споры о журнальных новинках и знаменитых писателях «довоенной эпохи»: Куприне, Андрееве, Брюсове, Блоке. «Репин любил эту атмосферу идейных интересов и волнений, она была с юности привычна ему. Поэтому каждое воскресенье он часов в шесть или семь стучался ко мне в окно своей маленькой стариковской рукой (всё в той же обтерханной варежке), и я, обрадованный, бежал встретить его на лестнице черного хода – парадный был по случаю морозов закрыт».





Россия — за границей

В 1918 году границей снова стала река Сестра. Куоккала опустела, но Репин продолжал жить в «Пенатах», изредка принимая «заграничных» гостей из Советской России. Всё его состояние осталось там, за рекой. Репин, его больная дочь Надежда и живший рядом с семьей сын Юрий испытывали, мягко говоря, недостаток в продуктах.

Илья Ефимович скончался 29 сентября 1930 года. После отпевания в православной церкви 5 октября Репина похоронили в его усадьбе, на том месте, которое он сам определил для своей могилы в 1927 году. Сын Юрий Ильич продолжал жить в своем доме напротив репинского. В его комнатах рядом со своими картинами он повесил картины отца.

Советско-финляндская война вынудила всех покинуть «Пенаты» и переселиться в Хельсинки. В феврале 1940 года вслед за наступающими советскими войсками в покинутый дом Репина вошли сотрудники Академии художеств. Как завещала Наталья Нордман, здесь началось создание музея.

Музей «Пенаты»

Известный сказочник Евгений Львович Шварц вспоминал: «От репинских «Пенат» осталось только название. Мы успели побывать там в 40-м году. Видели его картины. Произвела впечатление последняя — автопортрет глубоким стариком. Отчетливо чувствовалось, что жил здесь человек 80-х годов. Зеркала, расписанные цветочками. Пуфики, драпировки. Внизу — знаменитый стол с вращающейся серединой, чтобы гости сами обслуживали

друг друга. Придумала его как будто Нордман-Северова. И дух её витал в нижнем этаже дома. Как его — в верхнем. А теперь тут, за забором, только стенды с фотографиями да могила владельца».

Шварц имел в виду автопортрет, написанный в 1920 году. Трагический документ — потрясающее свидетельство о жизни Репина в Куоккале в после-революционные годы.

Вскоре разразилась, как говорят финны, «война-продолжение», и в августе 1941-го большую часть предметов вывезли в Ленинград. Второй раз советские войска вошли в Куоккалу в 1944 году, но дом Репина был разрушен до основания.

Куоккалу переименовали в Репино и восстановили дом. 14 июня 1962 года музей Репина «Пенаты» открыл свои двери для посетителей. *СП*



СОВМЕСТНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА РАССЧИТАН НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ И ПРЕДПОЛАГАЕТ РЯД ЭКСПОЗИЦИЙ, ГДЕ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ФАРФОР, КОСТЮМЫ, ОРУЖИЕ И ДР. В ОКТЯБРЕ 2011 ГОДА ПРОЙДЁТ ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ПРОЕКТА «МИР РУССКОГО ДВОРЯНСТВА. БЫТ И ЗАБАВЫ»

Текст:
В. В. Набок,
зав. отделом
научно-
хранительской
работы
Юсуповского
дворца
Фото:
предоставлено
пресс-службой
Юсуповского
дворца

Достоверность прошлого — в деталях



ЗАЖИГАЛКА

Курение табака в XIX веке было самостоятельным полноценным процессом, обставленным по всем правилам неторопливого столетия. В середине XIX века спичек ещё не было, и учёные стали всерьёз задумываться о полной автоматизации процесса зажигания огня. В начале XIX столетия немецкий химик Иоганн Вольфганг Доберейнер изобрёл первую настольную зажигалку, работающую на водороде. Аналогичная вещь представлена в разделе выставки «День».

ОБМАНКИ

Любимая забава неугомигого XIX века. Представленная на выставке обманка натюрморт-сервиз играла роль сюрту-де-табля (surtout de table), украшающего стол для десерта. Нетрудно представить себе, сколько весёлого интереса вызывало разоблачение обманки за общим застольем. Ведь чашки с блюдами, чайник, сахарницу можно видеть с разных сторон, снимать незатейливые крышечки-навершия, поднимать за стилизованные ручки-лепестки, понимая, что тыква на подносе — это чайник, а груша — сливочник.



ЮСУПОВСКИЙ дворец исторически связан с Эрмитажем: «большой знаток в древностях, в искусствах и картинах» князь Николай Борисович Юсупов-старший был человеком, которому Екатерина Великая поручила формирование художественных коллекций Царского Села и Эрмитажа.

Дух эпохи

Юсуповский дворец на Мойке принадлежит к тем дворянским особнякам, где сохранилась отделка интерьеров, где по-прежнему живёт дух ушедшей эпохи, где предметы материальной культуры являются мостиком, соединяющим времена. В Николаевском зале будет представлено более 400 экспонатов из коллекций Государственного Эрмитажа, которые нечасто извлекаются из музейных фондов. Костюмы и живопись, фарфор и мебель, детские игрушки и осветительные приборы воссоздают главное — атмосферу дворянской жизни.

Уникальность первой выставки проекта в том, что экспонаты, соединённые в логично организованные

композиции, позволят увидеть привычные вещи в новом качестве.

Быт и забавы

На этой выставке деталей будет достаточно: подробно представлен быт дворянского дома, домашние занятия хозяев — чтение, увлечение науками, игры и детские игрушки, предметы домашнего туалета — чепцы, ночные туфли, ночная ваза.

Часто особенностью выставок бывает акцент на одном, самом значимом экспонате. Выставка в Юсуповском отлична тем, что в ней все предметы «работают» на общее настроение, на создание единого образа богатого дворянского дома XIX столетия.

Выставка «Мир русского дворянства. Быт и забавы», несомненно, будет интересна и профессионалам, и знатокам, и любителям, а представленный мир вещей может дать пищу пытливому уму и чуткой душе. *СП*



Оригинальный проект Ринальди

НАРОДНАЯ ЗИМНЯЯ ЗАБАВА — КАТАНИЕ С ЛЕДЯНЫХ ГОР — ПОЛУЧИЛА В XVIII ВЕКЕ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРИ ДВОРЕ, И В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЯВИЛИСЬ УНИКАЛЬНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ — ДВЕ КАТАЛЬНЫЕ ГОРЫ: В ЦАРСКОМ СЕЛЕ И В ОРАНИЕНБАУМЕ.

Царскосельская катальная гора была построена в 1754–1757 годах и просуществовала, вероятно, до 1795 года. Строительство ораниенбаумской катальной горы началось в конце 1750-х годов по проекту Антонио Ринальди. Это самый оригинальный проект архитектора, не имеющий аналогов в Европе.

С ветерком!

Комплекс гор состоял из ската, павильона и крытых галерей-колоннад протяжённостью 532 м. С галереи второго этажа южного выступа начинался подъём на спусковую площадку, расположенную на высоте примерно 20 м.

Сама гора была сконструирована следующим образом: со спусковой площадки вниз шёл прямой скат, а за ним — три волнообразных, высота которых последовательно уменьшалась и преодолевалась за счёт инерции. Центральная колея предназначалась для катания, а две боковые — для подъёма колясочек.

Важное значение в комплексе катальных гор придавалось сохранившемуся до наших дней павильону. Лёгкое парковое сооружение в стиле рококо должно было восторгать посетителей великолепной отделкой интерьеров.

Интерьеры от кутюр

Круглый в основании, с тремя ризалитами павильон представляет собой 33-метровое трёхэтажное каменное здание, завершающееся круглым



Rinaldi's most unusual project

Accustomed by Russian imperial court in 18-th century, traditional winter entertainment — ice sliding — gave birth to unique architectural projects — two Sliding Hills in Tsarskoe Selo and Oranienbaum.

The Sliding Hill of Tsarskoe Selo was constructed in 1754–1757; unfortunately, its lifespan was not long, about 40 years. The one of Oranienbaum, started in late 1750-ties by A. Rinaldi and claimed to be the architect's most unusual project, still exists.

Complex project included a sliding slope, a pavilion and passages with colonnade that stretched about 532 meters long. The slope was about 20 meters high.

The pavilion, built in rococo style, was considered to be the essential part of the construction; its fabulous interiors were designed to admire and attract attention. Round 33 meters high three-storey building with a bell-shaped dome on the dome drum used to be topped with a gilded wooden statue. Interiors were embellished with mural paintings and rich stucco decorations. Floors were made of marmo marble.

Porcelain Study that is reckoned to be one of the pavilion attractions houses a series of 40 specially designed for the Study in 1772–1775 Meissen china pieces. The series was to glorify the victory of the Russian fleet in the Battle of Chesma, the powerful Empress and the endlessness of Russia's lands and seas using the allegorical language of ancient mythology.

Catherine the Great used the pavilion as a venue for a number of

Проект: Елена Кальницкая, генеральный директор ГМЗ «Петергоф»
Текст и фото предоставлены пресс-службой ГМЗ «Петергоф»
Фото: Анна Подъяпольская



барабаном, украшенным резными гирляндами с колоколообразным куполом.

Над внутренней отделкой павильона работали известные мастера. Франц Спинелли и Альберт Джанни производили лепные работы в Круглом зале, Белом кабинете, вестибюле и на парадной лестнице. Над росписями Круглого зала работал Серафино Бароцци, который писал по утверждённому Ринальди рисункам. Пол Круглого зала, как и полы вестибюля и Белого кабинета, облицованы искусственным мрамором. В настоящее время павильон – единственный в России памятник архитектуры XVIII века, сохранивший отделку полов в подобной технике.

Мейсенский фарфор

Настоящей жемчужиной Павильона Каталной горки является Фарфоровый кабинет, получивший свое название благодаря фарфоровым группам, выполненным специально для этого кабинета на Мейсенской мануфактуре скульптором И.И. Кендлером и мастером М.В. Асье в 1772–1775 годах. Сорок фарфоровых композиций на мифологические сюжеты в аллегорической форме прославляют победу Русского флота в Чесменском сражении 1770 года в ходе Русско-турецкой войны. Среди групп находились аллегорические изображения русских рек Волги и Днепра, группа «Меркурий», в которой Меркурий держал доску с надписью «Победа при Чесме», в группе «Триумф Амфитриты» – вокруг богини моря Амфитриты амурь держали слог «Ка-те-ри-на».

Светские рауты

После завершения строительства горы Екатерина II, будучи уже императрицей, проводила здесь торжественные обеды и приёмы. Так, например, 28 июля 1774 года в Ораниенбауме проходил Верховный Тайный совет, и по этому случаю в Круглом зале павильона состоялся торжественный обед, на котором присутствовали ближайшее

magnificent events – official meetings, dinners and balls.

Because of the poor weather conditions sliding slopes were destroying swiftly, so the last sliding session was organized in 1801 when sliding was finally banned. Wooden slides and the stone foundation of walking passages were being ruined with humidity. In 1813 the right wing of the colonnade fell down. Picturesque debris, the slides were deconstructed in 1858–1861 that led to the renovation of the southern façade, which was made under A. Yurkevich's project in 1863 1863.

Progressively degrading since 1917 pavilion, however, hasn't been demolished and still attracts visitors with the beauty of its unique interior design. *СП*



окружение императрицы и иностранные послы – всего 42 человека. А 30 июня 1777 года здесь же был дан торжественный ужин в честь шведского короля Густава III.

Вредный климат

Последнее катание проходило в 1801 году, после чего из-за ветхости скатов оно было запрещено. Сырость разрушала скаты и фундаменты прогулочных галерей-колоннад, правая часть которых в 1813 году упала.



Когда в 1831 году Ораниенбаумский дворец перешёл в собственность великого князя Михаила Павловича, горы уже представляли собой лишь живописные развалины, которые были разобраны в 1858–1861 годах.

После разбора скатов, галерей и спусковой площадки возникла необходимость заново оформить южный фасад павильона, что и было сделано по проекту архитектора А.А. Юркевича в 1862–1863 годах.

В целостности и сохранности

После революции 1917 года Павильон Кательной горки постепенно приходил в упадок, использовался как хранилище зерна, пострадал в годы Великой Отечественной войны. Однако несмотря на все сложности, павильон всё же не был разрушен и сохранил декоративную отделку своих интерьеров, в том числе уникальные полы из искусственного мрамора, росписи стен и потолков. *СП*



Родовое имение Строгановых-Голдцыхных Усадьба Марьино приглашает Вас



Марьино - это идеальное место для загородного отдыха, для организации корпоративного праздника или делового семинара, для проведения семейного торжества, юбилея, свадьбы.

Мы рады предложить нашим гостям:

- Люкс-апартаменты, залы и парадные гостиные в стиле XIX века
- Мистические подвалы усадьбы
- Прекрасную домашнюю кухню
- Интерактивные экскурсии
- Костюмированные фотосессии
- Охоту и фейерверки



Ленинградская область, Тосненский район, д. Андреевское
Тел.: (8-812) 914-34-34 918-81-25
www.usadbamaryino.ru



Русские потомки французской императрицы



Текст и фото предоставлены
Государственным музеем истории Санкт-Петербурга

В октябре 2011 года в парадных залах особняка Румянцева на Английской набережной, 44, откроется выставка «Русские потомки французской императрицы. Герцоги Лейхтенбергские в Петербурге».

НА ВЫСТАВКЕ будут представлены уникальные экспонаты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга и Государственного Эрмитажа, некогда входившие в состав богатейшей художественной коллекции герцогов Лейхтенбергских. Здесь можно будет увидеть картины итальянских, фламандских, французских, немецких мастеров XV–XIX веков, в том числе произведения Питера Пауля Рубенса, Питера Хоха, Пьетро Ротари, Элизабет Виже-Лебрен, и предметы декоративно-прикладного искусства: фарфор, мебель, оружие, изделия из бронзы из Франции, Германии, Италии, Китая и Турции.



НА СЛУЖБЕ РОССИИ

Максимилиан Лейхтенбергский обладал обширными познаниями в области естественных наук, интересовался изучением гальванопластики, минералогии и вообще горного дела. Работы герцога внесли значительный вклад в развитие гальванопластики, на базе его мастерских открылось первое промышленное гальванопластическое предприятие, специализировавшееся на изготовлении барельефов и статуй. Среди прочего здесь делалось художественное убранство для Исаакиевского собора и была изготовлена бронзовая дверь для здания Главного штаба. С 1844 года герцог Лейхтенбергский являлся главным управляющим Институтом корпуса горных инженеров. На этом посту герцог построил близ Петербурга завод, на котором были изготовлены первые в России паровозы. Герцог Лейхтенбергский был президентом Академии художеств. Он организовал первую в истории России выставку произведений из частных собраний. Также в период его президентства при академии было открыто мозаичное отделение. Петербургская городская больница № 28 известна как Максимилиановская. Попечителем её и Общества посещения бедных был Максимилиан Лейхтенбергский. После его смерти именованным указом лечебнице было присвоено имя герцога.





*Совместный проект
двух крупнейших
музеев Петербурга
позволит
на время воссоздать
атмосферу былого
великолепия,
некогда царившего
в стенах особняка
на Английской
набережной*

Внук Наполеона

История рода Лейхтенбергских-Богарне в России началась в конце 1830-х годов, когда Максимилиан Лейхтенбергский – внук Жозефины Богарне и Наполеона Бонапарта – приехал в Россию на большие кавалерийские манёвры; он произвёл приятное впечатление на любимую дочь императора Николая I, великую княгиню Марию Николаевну. В июле 1839 года состоялось их бракосочетание. Так породнились правящие семьи двух крупнейших мировых держав. Главным условием брака, выдвинутым Николаем I, было то, что молодые супруги и их дети останутся жить в России. В качестве свадебного подарка Николай I преподнёс им Марининский дворец на Исаакиевской площади.

Из Маринского к Румянцеву

Герцог Максимилиан Лейхтенбергский и великая княгиня Мария Николаевна увлекались коллекционированием предметов искусства и совместными усилиями пополняли семейное собрание, размещавшееся в стенах Маринского дворца.



Впоследствии коллекция была поделена между детьми Марии Николаевны и Максимилиана Лейхтенбергского. Часть коллекции, отошедшая к их сыну Евгению Максимилиановичу, хранилась в его резиденции – дворце на Английской набережной (ныне особняк Румянцева) – и украшала интерьеры дома вплоть до 1916 года. Три поколения семьи жили в особняке в окружении этих замечательных предметов искусства.

Из поколения в поколение

Сначала особняк принадлежал Евгению Лейхтенбергскому и его супруге, известной петербургской красавице Зинаиде Богарне, урождённой Скобелевой, сестре знаменитого «белого генерала» Михаила Дмитриевича Скобелева. О графине Богарне сохранились воспоминания великого князя Александра Михайловича: «Из трёх герцогов Лейхтенбергских, сыновей великой княгини Марии Николаевны от её брака с герцогом Лейхтенбергским, в России был известен только герцог Евгений благодаря красоте его жены Зинаиды Дмитриевны».

Затем хозяйкой дворца стала дочь герцога от первого брака – Долли. Её мать, Дарья Опочинина, была правнучкой Михаила Илларионовича Кутузова. Последним владельцем особняка на Английской набережной был сын Долли Лейхтенбергской от её брака с князем Львом Кочубеем – Евгений.

Взгляд в историю

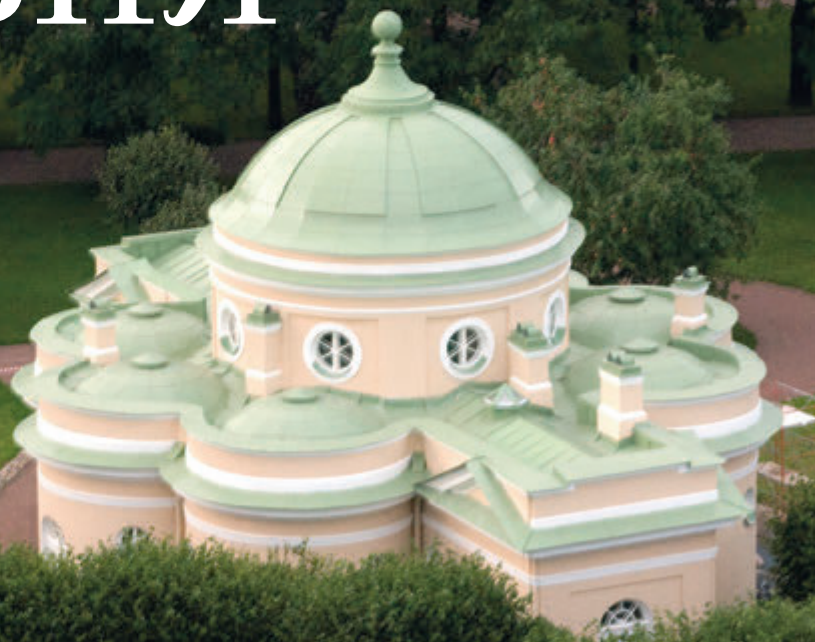
Совместный проект двух крупнейших музеев Петербурга позволит на время воссоздать атмосферу былого великолетия, некогда царившего в стенах особняка на Английской набережной, по праву считающегося одним из красивейших дворцов Северной столицы, и напомнит о судьбах его знаменитых владельцев. *ЭИ*



Выставка продлится с 7 октября 2011 года до 1 февраля 2012 года. На открытие приедут потомки герцогов Лейхтенбергских: праправнук великой княгини Марии Николаевны и Максимилиана Лейхтенбергского, прямой потомок императора Николая I – Николай-Александр-Фриц герцог Лейхтенбергский, принц Богарне (1933 г. р.) и его сын Константин-Александр (1965 г. р.).

Кавалерская МЫЛЬНЯ

В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ПАРКЕ ОТКРЫЛСЯ ПАВИЛЬОН «НИЖНЯЯ ВАННА», ИЛИ «КАВАЛЕРСКАЯ МЫЛЬНЯ». ПОСТРОЕННЫЙ В 1780 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ И.В. НЕЕЛОВА, ПАВИЛЬОН ПРЕДНАЗНАЧАЛСЯ ДЛЯ ГИГИЕНИЧЕСКИХ НУЖД ПРИДВОРНЫХ. БЫТОВАЯ ВЫСТАВКА ОТРАЖАЕТ КУЛЬТУРУ МЫТЬЯ. ОНА ПОЗВОЛЯЕТ ЗРИТЕЛЮ «ПОДСМОТРЕТЬ» НЕПАРАДНУЮ СТОРОНУ ЖИЗНИ ИМПЕРАТОРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ И УЗНАТЬ, КАКИМИ БЫЛИ ВАННЫЕ КОМНАТЫ В XIX ВЕКЕ.



Текст: Лариса Ершова
Фото: предоставлены пресс-службой ГМЗ «Царское Село»

ВАННЫЕ комнаты и бани были необходимой частью повседневной жизни дворцов. Быт в ту эпоху уже был ориентирован на максимальный комфорт, поэтому каждое помещение в экспозиции наполнено множеством вещей, назначение и смысл которых обусловлены гигиеническими процедурами.

В XIX веке чистоте уделяли большое внимание, поэтому идеальная ванная комната была оснащена всем необходимым: предметы личной гигиены, туалетный столик, термометр для воды, банные принадлежности, среди которых мочалки, губки, берёзовые и дубовые веники, а также лечебные травы, используемые в парильне.

Исторически верно воссоздана обстановка «комнат для отдыха» и «раздевальной», в них всюду

приметы времени: тяжеловесная ванна из мрамора заботливо покрыта простыней; рядом трёхступенчатая приступочка, помогающая преодолеть высокий бортик; расставлена ширма, которую оживляет развешанное на ней бельё. Выставленные на обозрение заботливо подобранные вещи погружают зрителя в предметную среду ушедшей эпохи. Перед гостями предстают умывальный прибор из тазика и кувшина, расшитые полотенца и чепчики, костюмы и платья по моде тех лет, элегантные баночки, бутылочки, флакончики для духов, пудры и кремов, трогательные детские игрушки.

В комнатах стоит мебель карельской берёзы и красного дерева; очень много печей и каминов, которыми в те времена отапливали помещения.



Деление комнат условное – хотя мужчины и женщины и мылись в разные дни, в павильоне для обзора устроены женская, мужская и детская ванные комнаты.

Парильня – сердце мыльни – обшита липой, ушаты скреплены медными обручами, повсюду шайки и тазы. Полок в парильне – из липы, которая «при необыкновенной мягкости не имеет свойства обременять обоняние тяжёлым запахом дерева».

В те далёкие времена русская баня считалась самым главным лекарством от всяких болезней, она была первой потребностью в домашней жизни как для чистоплотности, так и для наслаждения. Мыльни и русские бани топились каждую неделю. Посетители парильни приказывали бить себя вениками до изнеможения, потом бросались в бассейн, что

в центре мыльни, или в пруд, подле которого устроилась «Нижняя ванна».

Но не только вещи и банные принадлежности создают атмосферу тепла, неги и расслабленности. В экспозиции «Нижняя ванна» был использован синтезированный подход к погружению зрителей в предметно-пространственную среду XIX века. Павильон «живёт»: мы слышим звуки плещущейся воды, тихого невнятного разговора, нас согревает огонь в камине, обволакивает запахом хвои в парной и лёгкими цветочными ароматами в женской ванной. В XIX веке воздух в апартаментах ароматизировался при помощи либо пара (травы и цветы заваривались кипятком) либо приятно пахнущего дыма от сухих трав – это одно из «открытий», которое вы сделаете, посетив новую музейную площадку в Царском Селе. *СП*



В ФОРМЕ КРУГА

Павильон «Нижняя ванна» довольно необычен в архитектурном плане: в середине павильона располагается большой круглый зал с круглой ванной из олова в центре, а вокруг зала размещаются шесть низких круглых кабинетов, в каждом по три круглых окна. Стены зала, которые значительно выше стен кабинетов, образуют барабан, служащий основанием для венчающего павильон купола. В прямоугольных помещениях с двух сторон павильона располагаются котельные.

Императрица роз



Первая владелица Павловска – великая княгиня, впоследствии императрица Мария Фёдоровна. Возможно, эта территория так и осталась бы лишь одной из летних резиденций, если бы её формированию не содействовала искренняя любовь хозяйки к цветам, которые являлись одной из главных составляющих убранства Павловского парка и дворца.

Растения для Павловска специально заказывали и закупали в разных частях света – от Москвы до Новой Зеландии, цветы присылали из лучших садоводств Европы.

Специально для императрицы в 1811 году архитектор А. Воронихин перестроил бывшую дачу генерала П. Багратиона. Новая постройка была названа Павильоном Роз (Pavillon des roses). Мария

Фёдоровна питала к розам особую любовь, поэтому именно они стали главным украшением этого места. Вокруг разбили розарий. Важным элементом внутреннего убранства также были розы – павильон был украшен золочёной росписью и гирляндами из шёлковых цветов.

Цветочные мотивы присутствуют в декоре внутреннего убранства дворца, их можно увидеть в росписи фарфора и вышивках, в живописи и скульптуре. Личные покои императрицы выходили в небольшой Собственный садик, в котором были устроены многочисленные цветочные клумбы, напоминавшие драгоценные восточные ковры. Здесь Мария Фёдоровна проводила летние дни, вышивая, читая, ухаживая за цветами, подлинным знатоком которых она была. *СП*





Вселенная из цветов

ВЕНЕРА И АЛЬТАИР, НЕПТУН И МАРС, «ЗОЛОТАЯ ПЛАНЕТА» И «ИНЫЕ МИРЫ» — ВОПРОКИ ОЖИДАНИЯМ, ЭТО НЕ АСТРОНОМИЯ, А ФЛОРИСТИКА. В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ПАВЛОВСК» ПРОШЁЛ XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТОЧНОГО И ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА «ИМПЕРАТОРСКИЙ БУКЕТ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ГОДУ КОСМОСА.



ИДЕИ для композиций по теме «Цветочная вселенная» подсказали названия звёзд и планет — имена древнегреческих и римских богов и героев, о которых в Павловске напоминает каждый уголок. Шедевры Чарльза Камерона, Винченцо Бренны и Пьетро Гонзаго создали прекрасные условия для воплощения самых оригинальных замыслов флористов.

Итальянская лестница преобразилась в театральную декорацию в духе Венецианского карнавала. У павильона «Вольтер» гостей обучали флористике, травоплетению и травоткачеству. Рядом с Розовым павильоном все желающие могли научиться вырезать цветы из фруктов и овощей. Там же раскрывали секреты приготовления цветочных коктейлей.

В фестивале приняли участие не только петербургские флористические компании, но и гости из ближнего зарубежья. Ландшафтный дизайнер и флорист Яак Томсон (Эстония) рассказал об оригинальных скандинавских садовых композициях и провёл мастер-класс «Шары в оформлении сада». *СП*

Золотая пора в Михайловском театре

С НАСТУПЛЕНИЕМ ОСЕНИ ЛЮБИТЕЛИ ОПЕРЫ И БАЛЕТА С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУТ НАЧАЛА СЕЗОНА В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ, ГАДАЯ, ЧТО ИНТЕРЕСНОГО ЖДЁТ ИХ В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ГОДУ. ЧЕРЕДУ ПРЕМЬЕР ОТКРОЕТ БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» В ПОСТАНОВКЕ НАЧО ДУАТО. ТАКЖЕ ТЕАТР ПОРАДУЕТ ЗРИТЕЛЕЙ ГАСТРОЛЯМИ ЗВЁЗД МИРОВОЙ ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ СЦЕНЫ И ЦЕЛЫМ РЯДОМ СПЕЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ.

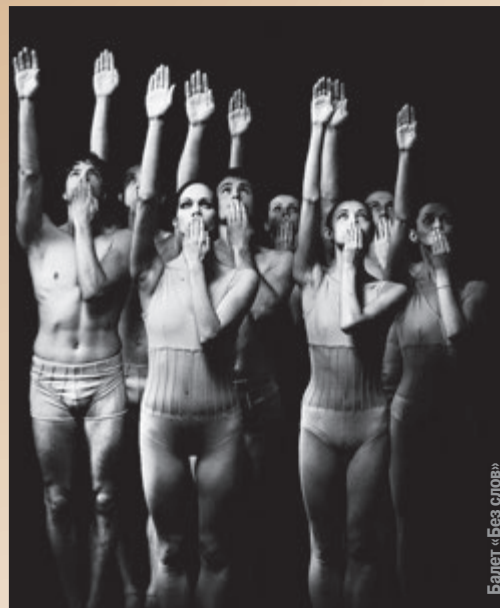
Фото: Стас Левшин, Николай Круссер



Балеты «Прелюдия», «Без слов», «Дуэнде», Nunc Dimittis

Балетный сезон открывается «Прелюди-ей» Начо Дуато. В новой постановке хореограф-перфекционист соединяет классический и современный танец, утончённость и экспрессию. Композиционная сложность, эмоциональные перепады, изысканность поз и движений – отличительные черты авторского стиля Начо Дуато. Зрители смогут оценить его особенности и в других работах мэтра, которые будут идти этой осенью, – в одноактных балетах «Без слов», «Дуэнде», Nunc Dimittis.

**Календарь: 14, 15 октября – «Дуэнде», Nunc Dimittis, «Прелюдия»
19 ноября – «Без слов», «Дуэнде», «Прелюдия»**



Балет «Без слов»

Оперы «Богема», «Любовный напиток», «Иудейка»

«Богема» Пуччини в Михайловском театре – спектакль-сон, спектакль-мечта. Творческому тандему дирижёра Петера Феранеца и режиссёра-постановщика Арно Бернара удалось передать волнующую атмосферу юности, наполненную жаждой счастья и горечью несбывшихся надежд. Комическая опера Доницетти «Любовный напиток», напротив, искрится весельем. Пронизанный юмором сюжет, очарование вокальных партий бельканто неизменно дарят спектаклю зрительскую любовь. 1 октября в партии Дулькамары выступит Чезаре Лана, знаменитый итальянский бас, солист театров Ла Скала и Ла Фениче. В «Иудейке» Жака Галеви в конце октября выступит легендарный тенор Нил Шикофф, обладатель уникального



Опера «Богема»

голоса и яркого сценического таланта. Его трактовка партии Элезара признана эталонной. Её исполнение в Михайловском театре в 2011 году принесло певцу высшую театральную премию «Золотая маска».

Календарь: 27 октября, 12 ноября – «Богема»
1, 2 октября – «Любовный напиток»
25, 30 октября – «Иудейка»



Опера «Иудейка»



Чезаре Лана

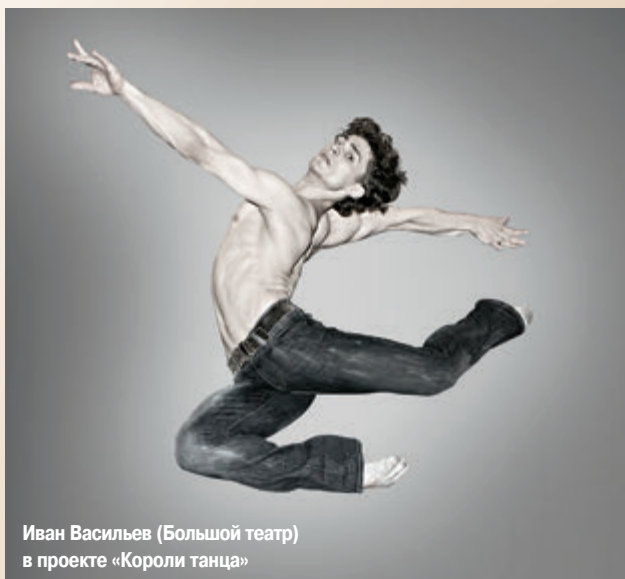
Мировая премьера «Спящая красавица»

В декабре, в сказочную преддрождественскую пору Михайловский театр представит вниманию зрителей новую версию балета «Спящая красавица», над которой работает Начо Дуато. Вдохновлённый великим творением Мариуса Петипа, хореограф планирует пересказать историю принцессы Авроры на новый, современный лад, сохранив при этом романтический

и волшебный дух классического произведения. Над костюмами и декорациями к новому балету работает Ангелина Атлагич, художница из Сербии, оформившая более 150 спектаклей в разных странах Европы. Главные партии в новом балете исполнят Ирина Перрен и Леонид Сарафанов.

Календарь: 16, 18, 20, 28, 30 декабря

Специальные события



«Короли танца»

Мировые звёзды, премьеры лучших театров балета выступят на сцене Михайловского театра в международном танцевальном проекте «Короли танца». В этом году проект отмечает пятилетие и представляет новую программу «Опус 3». В ней примут участие Гийом Котэ (Национальный балет Канады), Марсело Гомес (Американский театр балета), Денис Матвиенко (Мариинский театр), Иван Васильев и Дэвид Холберг (Большой театр), Леонид Сарафанов (Михайловский театр). Они исполняют новые работы хореографов Мауро Бигонцетти, Начо Дуато, Йормы Эло, Эдварда Клюга, Эдуарда Лока и Патрика де Бана.

Календарь: 8, 9 октября

Hubbard Street Dance Chicago

16, 17 ноября в Михайловском театре состоятся гастроли американской труппы Hubbard Street Dance Chicago. Вот уже более 30 лет этот танцевальный коллектив вызывает восхищение зрителей своим инновационным репертуаром, а критики называют пластику танцовщиков захватывающей. Труппа владеет огромным арсеналом хореографических языков и сочетает в своих работах абстрактную художественную форму с тончайшими эмоциональными нюансами. Артисты из Чикаго впервые выступят в Петербурге. Только два дня коллектив, который ежегодно выступает более чем в 40 странах мира, будет танцевать на сцене Михайловского театра.

Календарь: 16, 17 ноября



Hubbard Street Dance Chicago,
Too Beaucoup, Todd Rosenberg



Участницы Гран-при
Михайловского театра

Гран-при Михайловского театра

Ежегодный традиционный смотр-конкурс воспитанников хореографических школ «Гран-при Михайловского театра» пройдет 30 ноября – 1 декабря 2011 года. «Конкурс доброй надежды», как называли его критики, способствует сохранению и развитию традиций профессионального хореографического образования. Программа конкурса рассчитана на два дня. Финальные выступления участников состоятся 30 ноября. В этот же вечер артисты Михайловского театра исполняют балет Начо Дуато «Прелюдия». Следующим вечером, 1 декабря, пройдут церемония награждения и гала-концерт лауреатов. В концерте также выступят лауреаты Гран-при предыдущих лет, а воспитанники Академии им. А. Вагановой исполняют хореографическое сочинение Начо Дуато. В завершение гала-концерта на сцену выйдут признанные балетные звёзды, среди которых, в частности, солисты Большого театра Наталья Осипова и Иван Васильев.

Календарь: 30 ноября, 1 декабря

Юбилейная ассамблея



Проект: Валентина Орлова, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев

Текст: Анна Спиридонова
Фото: Михаил Масленников

В МЕНШИКОВСКОМ ДВОРЦЕ СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ АССАМБЛЕЯ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЗАКРЫТИЮ ДВАДЦАТОГО СЕЗОНА КЛУБА И ПРИУРОЧЕННАЯ К 300-ЛЕТИЮ ДВОРЦА.



На протяжении двадцати лет клуб занимается изучением и сохранением культуры Петербурга под девизом «Любовью к Петербургу сберечь душу города». По традиции каждый сезон завершается летом торжественной ассамблеей, которая подводит итоги года и, как правило, проходит во дворце Меншикова, с которым клуб связывает многолетнюю дружба.

В этот раз ассамблея началась перед входом во дворец, где гостям представили необычную скульптурную инсталляцию, повторяющую архитектурное убранство XVIII века: на главный фасад были установлены скульптуры, воссозданные реставратором В.В. Ларионовым, а над парадным входом поместили керамическую модель герба Меншикова, восстановленную в 2007 году скульптором В.К. Лавровым. Мастера опирались на старинные гравюры, которые сохранили память о былом экстерьере дворца, проникнутом темой прославления России и Петра I, так как это здание воспринималось монархом как его собственная резиденция и использовалось для проведения церемоний и ассамблей.

Торжественная часть ассамблеи проходила в Парадном зале дворца. Гостей встретили гимном клуба, написанным его членом, композитором

Сергеем Слонимским, а церемонию вели заместитель директора Государственного Эрмитажа Георгий Вилинбахов и председатель правления клуба Валентина Орлова. Они подвели итоги года.

Всемирный клуб петербуржцев за год издал несколько книг, организовал историческую конференцию для юных исследователей, провёл несколько международных премий, направленных на развитие гуманитарных и художественных связей с другими странами. Одна из наград была вручена на ассамблее. Особым «знаком соответствия» были отмечены Музей Сбербанка и Музей Г.Р. Державина за достижения в области сохранения и развития петербургских традиций градостроительства, архитектуры, синтеза искусств и благоустроительной деятельности.

На ассамблее также были представлены новые члены клуба. По уставу в него могут входить только 122 члена и один кандидат в члены. Такое количество символизирует главную высоту Петербурга: 122,5 метра – высота Петропавловского собора.

Поздним вечером члены Всемирного клуба петербуржцев покинули дворец, украшающий прекрасную набережную Невы и хранящий память о самых разных гостях и множествах ассамблей и празднеств. *СП*

Через СТОЛЕТИЯ на паровом ходу



Фото: Софья Коробкова



«Антеро» (Antero)

Когда-то этот корабль принадлежал железным дорогам Финляндии. Огромные локомотивы работали не на угле, а на дровах, которые нужно было где-то держать. «Антеро» хранил дрова для локомотивов зимой, а летом перевозил их на станции, откуда топливо доставлялось железной дорогой по всей стране. Когда же на смену старым локомотивам пришли новые, «Антеро» был продан маленькой лесопилке, которая перевозила лесоматериалы по озеру Саймаа.



«Турсо» (Turso)

Портовый ледокол «Турсо» был построен в Хельсинки в 1944 году. Самые активные годы своей корабельной жизни «Турсо» провёл на Неве в Ленинграде. В 2004 году он был найден и возвращён в Финляндию. Реставрационные работы, начатые в 2005 году, продолжаются по сей день. «Турсо» – единственный пароход-ледокол. Его девиз – «Вперёд на всех парах!».

В АКВАТОРИИ НЕВЫ У СТЕН ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ ПРОШЁЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ПАРАД СТАРИННЫХ ПАРОВЫХ СУДОВ, КОТОРЫЙ ОБЕЩАЕТ СТАТЬ ЕЖЕГОДНЫМ. В УНИКАЛЬНОМ ПАРАДЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ФИНСКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДА, КОТОРЫЕ КУРСИРОВАЛИ ПО РЕКАМ, ОЗЁРАМ И МОРЮ БОЛЕЕ 100 ЛЕТ НАЗАД.



«Оберон» (Oberon)

«Оберон» назван в честь одноимённой оперы Карла Марии фон Вебера. До 1970 года «Оберон» был буксиром и перевозил лес из Ёэнсуу до Варкауса. Выйдя «на пенсию», он стал прогулочным судном.



«Хурма» (Hurma)

«Хурма» была построена в 1902 году в ателье «Сообщество ателье, литейных мастерских и судостроительных верфей Выборга». Самый недорогой путь перевозки леса – водный, поэтому буксировка леса паровыми судами была обычной практикой. Этим и занималась «Хурма». В 1935 году её полностью перестроили под буксир-ледокол, поэтому судоходный сезон она начинала, когда на озерах ещё лежали льды. Для экономии паровой двигатель буксира заменили на новый, работающий на нефти. С 1974 года «Хурма» служит прогулочным судном.



«Ахти» (Ahti)

«Ахти» был спущен на воду в 1892 году и получил название «Фискарс» по имени компании, которая заказала его постройку. Это маленькое судно во время Второй мировой войны служило буксиром в Финском заливе. После войны корабль переправили на озеро Саймаа, где он работал на различных лесопромышленных предприятиях. Тогда же этот быстроходный буксир был переименован в «Ахти», что значит «темп». В 1971 году «Ахти» вышел «на пенсию», став последним паровым буксиром в финской промышленности.

A portrait of Olli Perheentupa, a middle-aged man with grey hair, glasses, and a goatee, smiling. He is wearing a dark blue suit jacket, a white shirt, and a red tie with a small white pattern. He is sitting on a light-colored sofa with his hands clasped in front of him. The background is a plain, light-colored wall.

Вершина карьеры
Олли Перхеэнтупа

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ РЕСПУБЛИКИ ФИНЛЯНДИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОЛЛИ ЭРККИ ТАПАНИ ПЕРХЕЭНТУПА – ЧЕЛОВЕК РАЗНОСТОРОННИЙ. СОЦИОЛОГ ПО ОБРАЗОВАНИЮ, РАБОТАЛ В УНИВЕРСИТЕТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ. ЛЮБИТ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ И ПРОЗУ ПУШКИНА И БУЛГАКОВА. УВЛЕКАЕТСЯ ГРЕЧЕСКИМ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ ЯЗЫКАМИ. КОРОТКО О РОССИИ ОН ОТЗЫВАЕТСЯ ТАК: «СОСЕД. БОЛЬШАЯ СТРАНА. СЮРПРИЗ».

СП: Пост генерального консула для Вас – это стечение обстоятельств или личный выбор?

– В Финляндии существуют две категории дипломатов: генералисты (общие дипломаты) и специалисты (определённой направленности). Я всегда был специалистом по сотрудничеству с Советским Союзом, впоследствии с Россией. Дипломатических сотрудников моей категории не назначают начальниками, однако у меня получилось именно так. Я стал начальником отдела России в Министерстве иностранных дел. Об этом назначении даже не мечтал. Мой начальник тогда сказал мне, что вершиной моей карьеры станет работа генеральным консулом в Петербурге – так и вышло. Сейчас часто говорю, что я не дипломат, а работаю дипломатом.

СП: Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать консул?

– Самое главное – иметь хорошие нервы и находиться в состоянии внутреннего равновесия. Бывают разные начальники и разные консульства (большие и маленькие), поэтому работа генерального консула не может быть везде организована одинаково. В Петербурге это не всегда легко, но всегда приятно, поскольку здесь очень хорошее отношение к финнам – это чувствуется. Нам не нужно создавать имидж своей страны, он уже создан и утвержден как своеобразный бренд. Думаю, в этом году будет уже 10 млн пересечений границы. Это показывает, что контакты очень тесные на уровне не только президентов, но и простых граждан.

СП: Какие российские традиции Вам нравятся?

– Церемония начала и окончания школы. В нашей стране это тоже праздник, но семейный. А в России – общественный. Все дети такие нарядные, с цветами – очень приятно на это смотреть.

СП: Чем россияне отличаются от финских граждан?

– Русские более эмоциональные, финны – сдержанные. Кроме того, русские – фаталисты в большей степени, чем финны. Мы всё-таки думаем, что можем сами влиять на свою судьбу. Возможно, это лютеранское видение.

СП: Как Вы оцениваете перспективы экономического сотрудничества наших стран?

– У нашей страны три главных мировых партнёра в торговле – Швеция, Германия и Россия. Швеция

Olli Perheentupa on top of career

A sociologist and a former university instructor, Olli Perheentupa, the Consul General of Finland in Saint Petersburg, is a versatile person. He loves classical music and Russian literature; he's interested in mastering his Greek and Latin. And his first three associations with Russia are neighbor, big country, surprise.

Olli Perheentupa remembers those days when he was appointed as the Head of the Unit for Russia, MFA of Finland the post he hadn't ever dared to dream about. When it happened, his chief foretold him that he would be the Consul General in Saint Petersburg one day. Besides, it would be his career peak. A good fortune-teller turned to be his chief, every single word of his to have come true.

An experienced diplomat, Olli Perheentupa is certain that two things a Consul must have are strong nerves and balance. Here, in Saint Petersburg, work is very challenging, however pleasant. City dwellers do enjoy Finland and the Finnish. This year the amount of the border crossing will reach 10 mln. times a year. It means that the Consulate staff has to work hard.

For Finland that traditionally has three main partners on the world trade market Russia is still the main one. Connections between countries were and still are strong.

Although pieces of Russian classical literature have been translated since XVIII century, contemporary writers are less known; the Consul's favorite Dovlatov hasn't translated yet. Therefore, he hopes that soonest reorganization of the House of Finland structure will help to develop new approaches to cooperation in the field of culture.

Today, Russian students can apply for academic programs in Finland. Last year roughly 1 000 Russian students studied in Finland.

Olli Perheentupa really enjoys some Russian traditions, for instance, the beginning and the end of a academic public

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Михаил
Масленников



и Германия находятся в зоне единого таможенного союза, а Россия – нет, поэтому есть определённые барьеры. Однако Россия стоит на первом месте в торговом обороте Финляндии. Причём большая часть торговли концентрируется именно в Петербурге и Ленинградской области. Это очень важный для нас экономический регион. Даже во время кризиса многие финские фирмы открывали здесь своё производство.

СП: Легко ли финским компаниям выходить на российский рынок?

– Да. В Петербурге действуют 10–15 организаций, которые помогают финским компаниям осуществлять свою деятельность на территории России. Помогает нашим фирмам Финско-Российская торговая палата, а также городские и региональные представительства. Мы берём на себя помощь в решении вопросов на уровне администрации. Помогаем найти необходимые контакты. Для представителей финской бизнес-элиты организуем встречи и семинары с разными комитетами Санкт-Петербурга.

СП: Каковы перспективы сотрудничества наших стран в сфере культуры?

– Русских классиков в Финляндии перевели ещё в XIX веке, и они очень популярны. Современную литературу переводят меньше, к примеру, книг Довлатова нет на финском языке. Регулярно

проводятся совместные фестивали музыки разных направлений.

В Петербурге есть Институт Финляндии, который содействует развитию культурного сотрудничества. После реорганизации Дома Финляндии в его полномочия будут входить только вопросы культуры. Уверен, это откроет много новых направлений сотрудничества.

СП: Могут ли российские студенты поступать в финские университеты по обмену?

– Легко. У нас обучение в университетах бесплатное, необходимо иметь деньги только на проживание. Мы ежегодно проводим день открытых дверей по теме «Как учиться в Финляндии». В прошлом году приблизительно 3000 граждан получили разрешение на временное пребывание в Финляндии на год, треть из них – студенты. Очень интересный эксперимент проводит организация Cross Border University, в которую входят пять финских и пять российских университетов. Студенты обеих стран могут учиться одновременно в двух вузах: первый семестр – финны в России, русские у нас, далее наоборот. По окончании трёх лет обучения студенты сдают экзамены в двух университетах и получают два свидетельства об образовании.

СП: Как Вы относитесь к благотворительности?

– В Финляндии за основу взято общество, в котором благосостояние и благополучие отдельного гражданина не зависят от благотворительности других людей. Даже неработающие граждане получают пенсию на проживание. На территории нашей страны действует много благотворительных организаций, в том числе «Красный крест» – они собирают с граждан деньги, чтобы помогать другим людям. Это хорошо.

СП: Есть ли благотворительные акции Финляндии на территории России?

*В Финляндии за основу
взято общество,
в котором благосостояние
и благополучие отдельного
гражданина не зависят
от благотворительности
других людей*

– Да, например, многие финские строительные компании ремонтировали в России качественные дома для бездомных детей. Здесь также могут остановиться на первое время матери с детьми, которые оказались в трудной жизненной ситуации.

СП: Как Вы отдыхаете?

– Люблю ходить в Филармонию – музыка поднимает настроение и даёт вдохновение. Большой зал Филармонии люблю даже без музыки. Я большой поклонник скрипки. Люблю Моцарта, Боккерини, Баха, Чайковского, Мусоргского, Стравинского. Недавно с женой слушали оперу Щедрина «Очарованный странник». Чудесная музыка!

СП: А как относитесь к литературе?

– Очень люблю прозу Пушкина. В «Пиковой даме», например, такая ритмика, как в музыке. Наизусть помню некоторые строки из «Евгения Онегина». Довольно часто перечитываю Булгакова, «Мастера и Маргариту». Экранизация очень понравилась. Русскую литературу читаю исключительно на русском языке.

СП: А из финской литературы?

celebrations. In Finland people also celebrate these days, however they tend to do it within their families. In Russia, on the contrary, fancily dresses schoolchildren with bunches of flowers could be met everywhere. This might specify the general difference between the Russian and the Finnish. The later are much reserved and less fatalistic.

In Finland, civil society is based on principles of personal responsibility and independency, yet it is the state that's responsible for people's wealth. Even unemployed are supported. However, there are a lot of charitable foundations that raise money to help people. Moreover, a lot of Finnish construction companies are eager to help Russian orphans, reconstructing high-quality houses for them.

Olli Perheentupa is fond of music. His favorite venue here, in Saint Petersburg, is the Grand Hall of the Saint Petersburg Academic Philharmonia, even when no music is performed. He admires violin. Among his favorite composers are Mozart, Boccherini, Tchaikovsky and so on. He's also into Russian literature that he reads in Russian only.

His family here, in Russia, consists of a wife and a Russian Blue cat. In Finland, there live his son and three grandchildren. *СП*

– Фундамент финской литературы – Алексис Киви, «Семеро братьев». Это душа финского народа. Люблю перечитывать Вейо Мери, он много писал о войне. Причём так гуманно!

СП: Расскажите о Вашей семье. Какие традиции соблюдаете?

– В России у меня жена и кот. А в Финляндии – один сын и трое внуков. Главная традиция – празднование Рождества. Обязательно готовим ветчину, запеканки из морковки, картошку, рыбные салаты. Главное – это рождественский запах ёлки. Этот праздник для меня – ностальгия по детству. Отмечаем также Пасху и день Ивана Купалы.

СП: Есть ли у Вас «секрет счастья»?

– Все люди разные, и счастье для каждого своё. Единственное, что я могу сказать: чем лучше мы себя знаем, тем мы счастливее, ведь тогда можно ставить для себя те задачи, достижение которых принесёт нам истинное удовлетворение. *СП*



Проект:
Александр Боровский, заведующий
отделом новейших течений
Государственного Русского
музея. Автор более
200 работ по истории искусства XX века,
а также критических статей и статей
в каталогах по современному искусству

Текст: Вероника Зубанова



Музей
современного
искусства
Киасма
(Kiasma)

Самобытный феномен

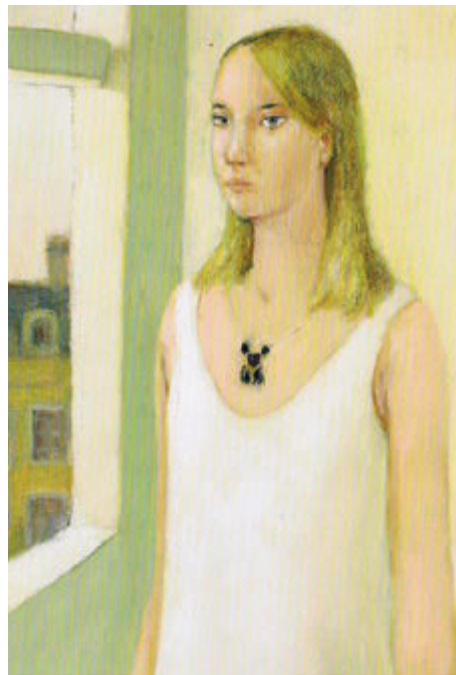
ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ФИНЛЯНДИИ – ЕГО САМОБЫТНОСТЬ. ФИНСКИЕ ХУДОЖНИКИ НЕ СТАРАЮТСЯ БЫТЬ БОЛЕЕ АМЕРИКАНСКИМИ, ЧЕМ САМИ АМЕРИКАНЦЫ. ОНИ, КАК И ВСЕ СКАНДИНАВЫ, ВЕДУТ СОБСТВЕННУЮ ЛИНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Финляндия – страна с богатой культурой: здесь много известных архитекторов и дизайнеров. Идеи Алвара Аалто, Ээро Сааринена тиражируются до сих пор. Дизайн 1950–1960-х годов живёт и процветает. Жива и линия традиционного искусства: есть среди финнов свои «маленькие Шишкины». Современное искусство Финляндии многолико.

Ars Fennica

В Финляндии существует негосударственная арт-премия Ars Fennica: обладателя приза в \$34 000 выбирает из пяти претендентов иностранный эксперт. Однажды мне посчастливилось выступать в этой роли.

Меня очень привлекло творчество Анну Туоименен – она делает чудесные простые вещи! Клубки шерсти, пропущенные через мясорубку, «на выходе» превращаются в готовое платье. Обыкновенная верёвка с прищепками на фоне финского пейзажа демонстрирует все цвета спектра. Нитки из



Вилго
Валленцельд.
«Заключенная»,
2004 г.
Фонд Пауло,
Хельсинки

разных клубков раскатаны скалкой в единое цветное поле. У этой художницы изумительный цветовой дар! Из пятёрки претендентов я выбрал её.

Kiasma

Любовь финнов к искусству особенно заметна по деятельности музеев и галерей. В Финляндии существует масса музеев современного искусства.

Вигго Валленцельд.
«Принцесса». 2003 г.
Музей
изобразительных
искусств Тампере



*Финляндия
занимает первое
место в мире
по количеству
денежных средств,
выделяемых
государством
на содержание
театров и музеев*



Вигго
Валленцельд.
«Город». 2006 г.
Коллекция
изобразительного
искусства
Финского
государства/
Университет
Лапландии,
Рованиemi



До 27 ноября 2011 года в музее современного искусства Kiasma (Хельсинки) можно посетить экспозицию ARS 11 – 300 работ разных жанров, отражающих Африку в искусстве.

Самый известный и самый посещаемый – центр визуальной культуры Kiasma в Хельсинки. Там проходит много выставок, в том числе и финских художников – и все очень достойные. Многие русские, кстати, посещают Kiasma. А в честь 10-летия музея был создан фонд Kiasma, позволяющий частным и юридическим лицам поддерживать важные национальные художественные проекты.

Galerie Forsblom

Владелец галерей Forsblom Кай Форсблум прекрасно знает современное европейское искусство. Первая Galerie Forsblom открылась в Турку в 1977 году, сейчас в Хельсинки работают сразу два пространства. И самое главное, Кай Форсблум за эти годы сумел воспитать аудиторию. На юбилее галереи были все, кто покупает современное искусство, и те, кто его создаёт. Я познакомился с изнанкой финской творческой жизни – и тоже был поражён: у всех художников мастерские, и работы покупаются.

Финны у нас

В 2004 году в Мраморном дворце проходила выставка лауреатов премии Ars Fennica. Петербуржцы могли видеть работы Маарии Вирккала, Сильи Рантанен, Маркуса Копера, датчанина Пера Киркеби, латыша Олега Тиллбергса, амстердамского исландца Хрейнна Фридфинссона.

А в конце 2008 – начале 2009 года была персональная выставка Вигго Валленцельда – очень тонкого и абсолютно сумасшедшего (в хорошем смысле слова) художника.

Одни истоки

Финны создают свою цивилизацию даже на бытовом уровне. Вы замечали: как только переезжаешь границу, сразу трава другая? Искусство связано с тем, что окружает художника.

У нас было много общего: северный модерн, тяжёлый art deco, мощная архитектура. Финляндия была частью Российской империи, и даже в первых выставках мирикусников принимали участие финские художники. А потом всё разделилось: Советы пошли по пути тоталитаризма, а финны сохранили традиции национального искусства.

В топке творчества

Финны нашли свой тонкий ответ глобализму. Их искусство укоренено в быту. Оно теряет свой пафос и превращается в повседневное. Финская цивилизация – экономная, даже скупая. И их искусство «вырастает» из этого быта. Меня всегда поражает, когда люди из ерунды делают удивительные вещи. Вставили в открытку стекло – уже арт-объект. Отсюда вывод: финны и их искусство не пропадут в этом меняющемся мире. *СН*



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским музеем открытки

Дело в шляпке

**СЕГОДНЯ МЫ СОВЕРШИМ ПУТЕШЕСТВИЕ
В МИР ЖЕНСКОЙ МОДЫ НАЧАЛА XX ВЕКА.
ПЕРЕД НАМИ ПЯТЬ ДАМ, ОЧАРОВАНИЕ
КОТОРЫХ СОХРАНИЛИ ДЛЯ НАС ФОТОГРАФЫ
И ИЗДАТЕЛИ ОТКРЫТОК. РАЗГЛЯДЫВАЯ
ИХ, ПРИХОДИШЬ К ВЫВОДУ, ЧТО ИМЕННО
ШЛЯПА ДЕЛАЕТ ЖЕНЩИНУ ДАМОЙ.**

«Когда речь заходит о завершающем элементе наряда, многие женщины выбирают шляпку в качестве уникального дополнения к наряду. Шляпки бывают различных размеров, форм и цветов, они позволяют женщине завершить свой образ, подчеркнуть стиль или выразить свою индивидуальность», — прочёл я в одном из руководств по выбору дамских шляп. Мне кажется, его автор ничего не понимает в женщинах. Хорошая шляпа для женщины — не завершение, а точка отсчёта в умении одеваться, потому что первый камень в фундамент того, как будет выглядеть дама, закладывает головной убор. Взгляните на открытки — на трёх из них одна и та же интерьер и одна и та же молодая женщина в одном и том же платье. А в итоге получились три разные дамы: одна кокетлива, другая романтична, а третья монументальна в своей серьёзности. Итак, шляпа создаёт образ.

Безусловно, то, о чём я пишу, отлично знают все женщины. Заглянем в женское подсознание. Во многих сонниках мы найдём: «Если во время сна вы не в состоянии сделать свой выбор на одной из имеющихся у вас шляп — вы ветреная натура». Оставим на совести толкователя сна его объяснение — не в этом дело, а в том, что одним из частых женских снов были и остаются мучения по поводу выбора шляпы, и это понятно — женщину в шляпке забыть нельзя. И в этом всё дело... *СП*





В СЕНТЯБРЕ ВЕСЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ОТМЕТИЛ 105-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО КОМПОЗИТОРА, ПИАНИСТА, ДИРИЖЁРА, ПЕДАГОГА И ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА. СЕГОДНЯ НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА О НЁМ ВСПОМИНАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ, ПРОФЕССОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИРИНА ТАЙМАНОВА.

КОД DSCN

Текст: Ирина Тайманова
Записала: Анна Филатова

МНОГО СТАТЕЙ, книг написано о жизни и творчестве Дмитрия Шостаковича. Я же хочу рассказать о Шостаковиче – истинном петербуржце, ленинградце. Именно в этом городе он проявил себя как редчайшая творческая личность. Шостакович создавал произведения, подвластные лишь гениальному человеку, а в жизни был прост и естествен.

Я познакомилась с Дмитрием Дмитриевичем, когда Владислав Успенский (мой муж) поступил к нему в аспирантуру Ленинградской консерватории. Шостакович вступился за Успенского, уже тогда разглядев в молодом аспиранте талантливого композитора: «Я хочу взять этого человека в класс, так как вижу, что музыка – его призвание». Это был поступок: принять под творческое крыло начинающего композитора. Так Успенский вошёл в число учеников Д.Д. Шостаковича. Годы, проведённые в классе Шостаковича (1963–1965), положили начало их многолетней дружбе. Владислав считал Дмитрия Дмитриевича своим самым главным Учителем. Всю свою любовь и признательность он выразил в книге «Шостакович в моей жизни» («Воспоминания об Учителе»).

Д.Д. Шостакович и его ученики, слева направо: Владислав Успенский, Александр Мнацаканян, Дмитрий Шостакович. Из личного архива И. Таймановой



Педагог от Бога

Мне посчастливилось быть на занятиях у Шостаковича. Он всё время сетовал на то, что не умеет быть педагогом. Правил партитуры учеников и порой был к ним весьма строг. Он уже тогда больной рукой писал пожелания и замечания на полях нот. К ученикам обращался только на «вы», называя их коллегами. Например, Бориса Тищенко, которого он высоко ценил и любил, попросил оркестровать свой виолончельный концерт, а сам оркестровал произведения Бориса.

Дмитрий Дмитриевич ходил на все концерты лучших аспирантов и искренне радовался успеху каждого ученика. А что нам стоило услышать его оценку!

Ум и обаяние

Дмитрий Дмитриевич был удивительной души человек. Он считал, что юмор – божественный дар. Его остроумие выражалось не только в блистательных музыкальных произведениях, но и в общении с людьми. Он, смеясь, рассказывал, как Маяковский с высоты двухметрового роста протянул невысокому Шостаковичу два пальца. Дмитрий Дмитриевич не растерялся: «А я ему – один».

Мы часто собирались дома у сестры Шостаковича Марии Дмитриевны, известной пианистки. Дмитрий Дмитриевич сыпал остроумными цитатами, рассказывал много баек. Например, о том, как клопы падают с потолка, имея в виду метафорически ту мелкую грязь, которая мешает в жизни. Помню, как он отмечал свое 60-летие в Доме композиторов, показывая только что написанные произведения, новую редакцию оперы «Екатерина Измайлова». И тут же умудрялся разыграть нас.

Он бывал у нас в гостях, моя мама кормила его домашними пельменями. Его скромность не знала границ. Он ограждал себя от излишних похвал и боялся причинить другим людям неудобство.

Жёсткая и глубокая музыка Шостаковича скрывает удивительную мягкость его души и в то же



© З. Баймурова

время твёрдость характера. Он сумел вынести и унижения, и клевету, и оскорбления в прессе. Конечно, это далось ему непросто и глубоко ранило его сердце.

Всё — в переплавку

Я помню Дмитрия Дмитриевича как очень обаятельного человека. Он улыбался, шутил, казался мягким, привлекательным. А иногда словно зажимался, как закрываются в жизни от ударов судьбы, становился острым, нервным, импульсивным. В каждой ситуации он раскрывался по-разному: тихий и незаметный на премьерах, застенчивый на поклонах, волевой в борьбе с оппонентами, нежный в семье, внимательный к ученикам, весёлый в компании близких друзей.

Шостакович был свободным человеком внутри и зажатым снаружи. Даже в его походке было что-то, что не позволяло его плечам расправиться. Его угнетало ощущение обязательств перед властью. Были годы, когда он всё время ждал, что за ним придут. Дмитрий Дмитриевич не был идеологизирован. Всё, что он думал о болевых точках страны, переплавлял в музыку. И в Четвёртой симфонии,

которая подверглась остракизму, и в Пятой симфонии, самой глубинной, на мой взгляд, которая начинается с темы судьбы (как у Бетховена), и в Седьмой, в его протесте против любого насилия — везде проявился его характер, квинтэссенция творчества.

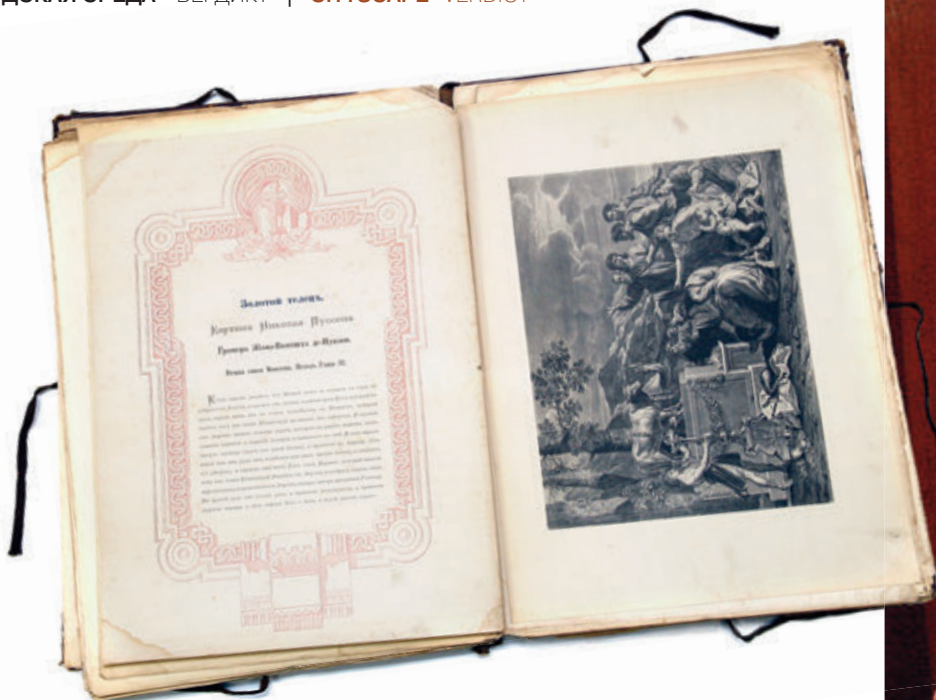
Душа Петербурга

Музыка Шостаковича мне кажется постижимой для любого интеллектуального человека. Сегодня его произведения по-прежнему с успехом идут на сцене Большого театра, в Консерватории, в Мариинском театре, по всему миру. Его музыка всегда будет актуальна, потому что она не поддаётся временному измерению.

Шостакович — явление Петербурга, его душа. Он жил естественной человеческой жизнью, оставаясь атлантом русской музыкальной культуры, на котором держался свод эпохи. Шостакович продолжает жить и сегодня. Его код зашифрован не только в нотах, но и в каждом камне Петербурга, в каждом здании, где творил Дмитрий Дмитриевич. Шостакович продолжает нести свет этому городу и миру. *СП*

Фото
из собрания
Санкт-
Петербургского
государственного
музея
театрального
и музыкального
искусства

ОТДЕЛ АНТИКВАРИАТА, КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ И ПОДАРКОВ — ОДИН ИЗ САМЫХ УЮТНЫХ И ИНТЕРЕСНЫХ УГОЛКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОМА КНИГИ. ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНО НЕМАЛО ВЕЩЕЙ, ИМЕЮЩИХ ИСТОРИЧЕСКУЮ И ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ЗНАЧИМОСТЬ: СТАРИННЫЕ КНИГИ И ГРАВЮРЫ, ИЗДЕЛИЯ ИЗ ФАРФОРА, ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СУВЕНИРЫ.



История в подарок

Текст:
Екатерина
Кудряшова
Фото:
предоставлены
Санкт-
Петербургским
Домом книги

Элитарные артефакты

Золотые марки — точные копии почтовых марок, выполненные из золота 585-й пробы, — признаны предметами элитарного коллекционирования и настоящего искусства. Они появились в России совсем недавно, поэтому не приходится сомневаться в их исключительности, а значит, и в том, что золотая марка, подаренная близкому другу, деловому партнёру или важному клиенту, произведёт глубокое впечатление. Ценность этих изящных вещей не только в драгоценном металле, но и в точном повторении почтовых марок, ставших историческими артефактами.

Исторические реплики

В Доме книги представлены золотые реплики марок с портретами русских императоров (оригиналы были выпущены в 1913 году к 300-летию дома Романовых), а также с изображениями советских космических спутников и сцен русского балета (с оригиналов 1958 и 1961 годов). Серию, посвящённую истории отечественной почты, представляют серебряные реплики, выполненные с оригиналов 1987 года. На них изображены различные транспортные средства, которыми доставляли почту с конца XIV по начало XX века, — от кибитки до паровоза. Тираж каждой



такой реплики составляет всего лишь 50–100 экземпляров, что делает их привлекательными для истинных эстетов и любителей эксклюзивных подарков.

Библейские сюжеты

«Жемчужина» антикварного отдела — широкоформатный альбом гравюр «Библия в картинах знаменитых мастеров» (I часть, «Ветхий завет»), изданный А.С. Сувориным в конце XIX века. В нём содержится около пятидесяти чёрно-белых гравюр, выполненных с известнейших картин и детально



воспроизведённых способом фото-цинкографии. Цель авторов, готовивших этот альбом, – соединить в лучшие произведения живописи, созданные на библейские темы, с гравировальным искусством и сделать их доступными широкому кругу людей.

Издание донесло до нас такие шедевры, как «Каин и Авель» Х. Дитриха (гравюра Ж. Долле), «Лот и его дочери» Гверчино (гравюра Р. Моргена), «Изгнание Агари» Ф. ван Дейка (гравюра Порпорати), «Бегство Иакова» Л. Джжиордано (гравюра Ф. Сельмы), «Медный змей» П.П. Рубенса (гравюра Больсверта), «Ангел оставляет семейство Товия» Рембрандта (гравюра Г. Мальбеста). Гравюры сопровождаются пояснительными текстами и биографическими сведениями и об их авторах.

Раритетные книги

Интересны старинные зарубежные издания в тканевом и кожаном переплётах, с золотым и

блинтовым тиснением, с авированными портретами и пейзажами. Например, «Новая галерея знаменитых женщин» (Nouvelle galerie de Femmes célèbres) поэта и критика Ш.-О. Сент-Бёва, издавая в Париже в 1865 году, и «Воспоминания черной курицы» (Mémoires d'une Poule Noire) писателя М. Барра (Париж, 1882).

Маленький музей

Европейская литография XIX века представлена рядом сюжетных карт, изысканных портретов, вручную раскрашенных акварелью. Особенно интересна двусторонняя цветная карта Санкт-Петербурга, изданная Г.Д. Мейером в 1886 году.

На ней указаны все окрестности, основные районы, тракты и здания города.

В «маленьком музее» коллекционных предметов Дома книги время как будто замедляется; хочется двигаться осторожнее, говорить тише и рассматривать каждую вещь – будь то крошечная статуэтка или собрание гравюр, – потому что за ней стоит история. *СН*

Главное, чтобы спектакль сидел

ПЕРИОДИЧЕСКИ ЗВОНЯТ ИЛИ ПИШУТ ЗНАКОМЫЕ: «ПРИЕЗЖАЕТ БАБУШКА ИЗ КИЕВА / ДВОЮРОДНЫЙ БРАТ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА / ДРУЗЬЯ ИЗ ТЮМЕНИ — НА ЧТО ИХ СВОДИТЬ В ТЕАТР?» КАКОВЫ КРИТЕРИИ ВЫБОРА В ОТНОШЕНИИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ СОБРАЛИСЬ ПРОВЕСТИ ВЕЧЕР В ТЕАТРЕ? ХОТЯТ ОНИ БЕСПРИМЕСНОГО ОТДЫХА ИЛИ ОТВЕТА НА КАКИЕ-ТО ВОЛНУЮЩИЕ ИХ ВОПРОСЫ? УВИДЕТЬ ДАВНО ЛЮБИМЫХ АКТЁРОВ ИЛИ ВСТРЕТИТЬСЯ С ЧЕМ-ТО ПРЕЖДЕ НЕВЕДОМЫМ? КАК КОСТЮМЧИКУ НАДЛЕЖИТ СИДЕТЬ ПО ФИГУРЕ, ТАК И СПЕКТАКЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ СКРОЕН ПО ЗРИТЕЛЮ.

«Дядя Ваня»,
реж. Л. Додин
Академический малый
драматический театр
Елена Андреевна —
Ксения Раппопорт
Фото: Виктор Васильев



Текст: Дмитрий Циликин

ПОПРОБУЮ дать универсальную рекомендацию, благо сейчас театральный Петербург может удовлетворить любой вкус — в этой сфере всем сёстрам по серьгам.

Мариинский театр

Из безразмерной оперной афиши Мариинского театра смело можно посоветовать «Хованщину». Традиционный, исторически достоверный спектакль 1960 года до сих пор остаётся совершенно живым и захватывающим, особенно когда за дирижёрский пульт встаёт maestro Валерий Гергиев.

Самая интересная режиссёрская работа из всего, что сейчас предлагает Мариинка, — «Тристан и Изольда» Дмитрия Черныкова, спектакль умный и глубокий. Но идёт он крайне редко.

В балете выбор зависит от солистов. Две главные звезды труппы — Ульяна Лопаткина и Диана Вишнёва — занимают принципиально разные творческие позиции. Лопаткина в последнее время тщательно воспроизводит формы своих партий, которые прежде полнились таинственным волнующим смыслом. Однако бесчисленным поклонникам знаменитой балерины и этого вполне достаточно. А вечно беспокойная и ничуть не величавая Вишнёва, напротив, неустанно ищет новые пути реализации своего таланта.

Александринский театр

Валерий Фокин вывел театр в лидеры российского театрального процесса. Всё, что ставят он и приглашённые им режиссёры, может быть более или менее удачным, но это всегда очень высокий уровень сценической культуры, качества всех слагаемых спектакля. Притом Фокин исповедует театр как форму содержательного высказывания о жизни, потому в Александринке нынче надо не просто глазеть на сцену, но и работать головой, так что искателям чистых развлечений



лучше любоваться этим прекрасным зданием снаружи.

Театр Европы

Столь же высокий профессиональный уровень держит и прославленный Малый драматический. Но его создатель Лев Додин — режиссёр глубоко трагического мироощущения, и отправиться на встречу с его сценическими сочинениями имеет смысл лишь тому, кто готов вместе с их автором исследовать мрачные стороны человеческого бытия. Исключение, пожалуй, составляет «Дядя Ваня» — лёгкий и светлый спектакль, к тому же украшенный, кроме игры прочих превосходных актёров, участием Ксении Раппопорт — одной из трёх кинозвёзд, работающих у Додина (ещё в МДТ служат Елизавета Боярская и Данила Козловский).

Театр имени Ленсовета

Куда более оптимистично смотрят на мир по соседству — на Владимирском проспекте, в Театре имени Ленсовета. В старом спектакле «Фредерик» и относительно новом «Ревизоре» в главных ролях — Сергей Мигицко, самый лучезарный актёр города, видеть которого — всегда праздник. Как и Алису Фрейдлих — с 2004 года великая актриса играет на ленсоветовской сцене моноспектакль «Оскар и Розовая



«Ревизор», реж. С. Федотов
Театр им. Ленсовета
Городничий — Сергей Мигицко, Хлестаков — Олег Фёдоров
Фото: Эдгар Зинатуллин

«Оскар и Розовая дама», реж. В. Пази
Театр им. Ленсовета
Оскар — Алиса Фрейдлих
Фото: Эдгар Зинатуллин

дама», и эта работа даёт более полное представление о её поразительном искусстве, чем роли в БДТ. Куда есть резон купить билеты как раз тем, кому охота поглядеть на «живую Фрейдлих» и «живого Басилашвили».

«Мастерская»

А вот тому, кто старым кумирам готов предпочесть новые имена, прямая дорога в театр «Мастерская», в прошлом году образовавшийся из замечательного курса Григория Козлова в Театральной академии. Молодые актёры просто брызжут обаянием и свежей энергией, которые вознаградят всех, кто не побоялся отправиться — не ближний свет! — на Народную улицу, где квартирует «Мастерская», на «Идиота» или «Старшего сына». *СП*



В ПРЕДДВЕРИИ
90-ЛЕТИЯ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТОРГОВО-
ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ
РАЗМЫШЛЕНИЯМИ
О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ,
О РАБОТЕ И ОТДЫХЕ,
О ВОСПИТАНИИ И
ОБРАЗОВАНИИ С
ЧИТАТЕЛЯМИ «СВЕТСКОГО
ПЕТЕРБУРГА» ДЕЛИТСЯ
ПРЕЗИДЕНТ СПБ ТПП,
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ
НАУК ВЛАДИМИР
ИВАНОВИЧ КАТЕНЁВ.

Владимир Катенёв: БЫТЬ В ГУЩЕ СОБЫТИЙ

О России

– Мне много приходилось ездить по разным регионам. Я вижу: Россия – богатейшая страна как с точки зрения природных ресурсов, так и с точки зрения потенциала живущих в ней людей. В мировой экономике мы должны входить в пятёрку лидеров, и я верю, что рано или поздно так и будет. Что для этого нужно сделать? Пересмотреть экономическую модель организации страны, научиться грамотно распоряжаться природными богатствами, сократить расходы на госаппарат, провести административную реформу. Модернизировать политическую систему.

В соседних странах существует один короткий номер телефона для всех экстренных случаев – и вызов автоматически поступает в ближайшее к абоненту отделение. А у нас один короткий номер для скорой помощи, другой для пожарных, третий для полиции – и у каждого отделения ещё свои семизначные телефоны. Это всё мелочи, но из этих мелочей состоит наша жизнь.

Об опыте

– Меня всегда тянуло к производству. После восьмого класса пошёл на стройку. Железнодорожный состав сгрузил кирпичи, а мы должны были раскладывать их по поддонам. Это было моё первое самостоятельное задание – и первое знакомство с несовершенством системы организации труда. Подобный опыт я получил на Киришской ГРЭС-19: в жару нас загоняли работать в котельный зал, а в трескучие морозы мы негнуцимся пальцами должны были монтировать оборудование на открытых площадках. Тогда я понял, что, оставаясь рабочим, не смогу влиять на производственные процессы, и без качественного образования в жизни не преуспеть. Поступил во втуз при производственном объединении «Ленинградский Металлический завод» (ЛМЗ).

В 1970-е в нашей стране ещё не было такого понятия, как «бизнес», и свою социальную активность можно было проявить только на общественной работе. По возрасту мне подходил комсомол. Был секретарём комсомольской организации ЛМЗ, Калининского района, первым секретарём горкома, депутатом Ленсовета. Но в конце 1980-х я вернулся в энергетическое машиностроение: появилась семья, её надо было обеспечивать.

Об образовании

– Идет девальвация образовательного процесса. Существуют две проблемы: образование стало платным и зависимым от ЕГЭ. При этом обучение в вузе теперь можно сравнить с покупкой любой другой услуги. Если вы готовы за неё заплатить – вы её получите. Платное образование подрывает устои взаимоотношений между студентами и преподавателями. У ЕГЭ тоже много недостатков. Школьникам предлагают сдать определённое количество экзаменов. В этой ситуации велик соблазн пойти по пути наименьшего сопротивления. ЕГЭ по математике и физике сегодня практически никто сдавать не хочет – а без этого в технические вузы не поступить...

О семье и детях

– Отец с детства мне говорил: жениться надо один раз и на всю жизнь. Я так и сделал. И всегда удивляюсь, когда меня спрашивают, от одного ли брака пятеро моих детей. Конечно! Иначе и быть не должно.

Дети помогают мне держать себя в тонусе. Старшему сейчас 33 года. Он пошёл по моим стопам: окончил втуз. И так же, как и я, встретил там будущую жену. Дочь окончила факультет социологии СПбГУ. Два сына учатся в ФИНЭЖе. Младшей дочери 10 лет, и о её выборе говорить пока рано.

О воспитании

– Нужно прививать детям традиционные ценности – уважение к старшим, честность, трудолюбие. Важно также подбирать для них разнообразные занятия, чтобы у них не оставалось времени на бессмысленное сидение перед телевизором или компьютером. Моя младшая дочь даже во время каникул занимается английским языком и конным спортом, ездит в спортивные лагеря. Не говоря о домашних обязанностях. Все три сына увлекались боксом, причём участвовали и побеждали в городских соревнованиях. Двое, кстати, параллельно ходили в музыкальную школу.

О доме и городе

– В детстве я мотался с родителями по командировкам: казённое жильё – своего ничего не было. Потом я жил в разных районах Петербурга, переезжая по мере увеличения семьи. Узнал и коммуналки, и хрущёвки. Сейчас квартира в центре. В числе любимых мест – Невский проспект, Дворцовая набережная, Таврический сад, Приморский парк.

Об увлечениях

– У человека должно быть три места обитания, в которых ему комфортно. У меня есть городская квартира и загородный дом. А третье место, где я отдыхаю, – это рыболовно-охотничья заимка. Охота, рыбалка позволяют побыть наедине с природой и с самим собой. Побег от цивилизации – это возможность переключиться, перейти на время в другой ритм жизни, чтобы потом с новыми силами вернуться к городским заботам.

О светском обществе

– Первое, что приходит в голову, – пушкинское «острижен по последней моде, как денди лондонский одет...». В моем понимании светский человек может быть как положительным, так и отрицательным персонажем. Отрицательный – это тусовщик. Положительный – человек, который не замкнут в своём профессиональном круге. К сожалению, многие современные топ-менеджеры закрыты для общения – до них не дозвонишься и не встретишь на светском рауте. Мне интересно бывать в разных местах – от баров до кремлевских приёмов. Я стараюсь быть в гуще событий и люблю жизнь во всех проявлениях. *СП*

Текст:
Вероника
Зубанова
Фото:
Михаил
Масленников



ПАРАД оркестров

Текст и фото:
Егор Гавриленко



ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ фестиваля перед зрителями выступили более двадцати военно-музыкальных коллективов из России, Бельгии, Великобритании, Греции, Иордании, Испании, Италии, Китая, Мексики, Норвегии, Пакистана, Украины, Франции и Швейцарии.

Ежедневно программа фестиваля открывалась выступлением воспитанников и мастеров Кремлёвской школы верховой езды и Терского племенного завода № 169. Всадники продемонстрировали зрителям программу «Возрождая традиции» на специально построенном манеже. Каждый коллектив старался запомниться зрителю своей

«изюминкой». Музыканты Оркестра военно-воздушных сил Греции станцевали сиртаки, а Национальный президентский оркестр Украины – твист. Оркестр вооруженных сил Иордании на традиционных арабских музыкальных инструментах исполнил русскую «Катюшу», а китайская культурная труппа «Ши-хо» под завораживающий ритм походных барабанов хан-чэн представила акробатические трюки с элементами боевых искусств, закончив своё выступление песней «Подмосковные вечера». Мексиканских музыкантов из марширующего оркестра «Ягуарес де ла Тамайо», одетых в костюмы цвета слоновой

НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
В МОСКВЕ ПРОШЁЛ
IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«СПАССКАЯ БАШНЯ» —
ПАРАД ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
ПОЧЁТНОЙ ОХРАНЫ ГЛАВ
ГОСУДАРСТВ И ЛУЧШИХ
РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ
ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ.



кости, сопровождали кружащиеся танцовщицы в ярких широких юбках. Сбандьераторы (флагоносцы) из итальянского города Кори искусно жонглировали флагами.

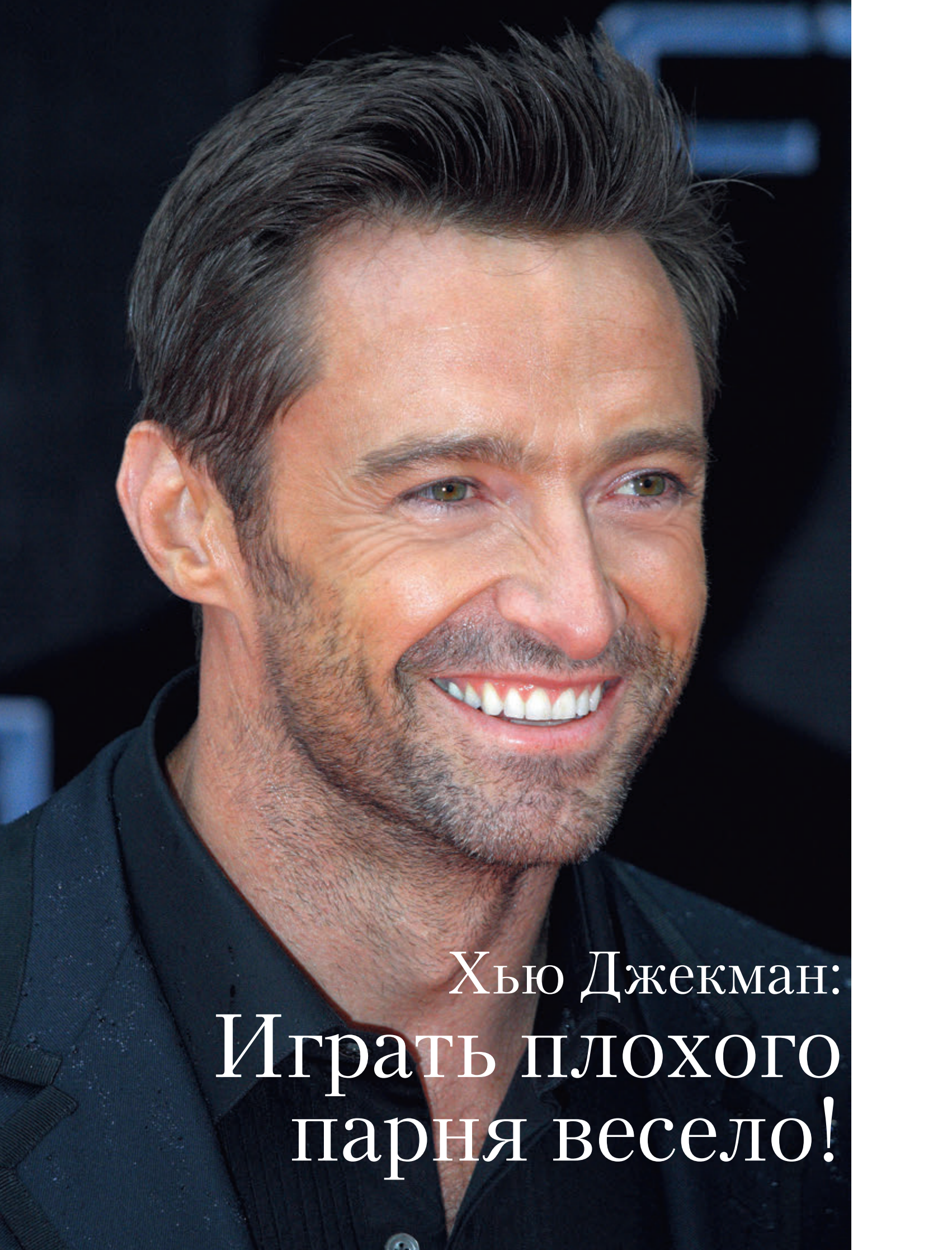
Оркестр Иностранного легиона Франции, Королевский оркестр бельгийских проводников и Оркестр испанской Королевской гвардии выступали в строгой классической манере и играли безупречно.

Под бурные овации восторженных зрителей Оркестр и церемониальный взвод гвардии его величества короля Норвегии спел на русском языке «Калинку» и «Прощание славянки». Самые же громкие аплодисменты, уже по традиции, сорвал

Оркестр суворовцев Московского военно-музыкального училища, которые исполнили «Эй, ухнем!» в современной обработке и акробатические трюки под хит Джеймса Брауна «I feel good».

Представление закрывала легендарная Мирей Матье. Она исполнила два французских шлягера («Padam...», «Pardonne moi») и русский романс «Не уезжай ты, мой голубчик».

Финальным аккордом шоу стало одновременное выступление всех участников. Под залпы фейерверка полторы тысячи музыкантов сыграли фрагменты из увертюры Чайковского «1812-й год» и «Оды к радости» Бетховена. *СП*



Хью Джекман:
Играть плохого
парня весело!

АВСТРАЛИЙСКИЙ АКТЁР И ЗВЕЗДА ГОЛЛИВУДА ПОСЕТИЛ СТОЛИЦУ В РАМКАХ ПРОМО-ТУРА НОВОГО ФИЛЬМА «ЖИВАЯ СТАЛЬ». ОБЛАДАТЕЛЬ ПОТРЯСАЮЩЕЙ УЛЫБКИ, ЛЮБИМЕЦ ЖЕНЩИН И ПРИМЕРНЫЙ СЕМЬЯНИН, ХЬЮ ДЖЕКМАН, В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, ЗАПОМНИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ЗА ТРИ ДНЯ В МОСКВЕ НИ РАЗУ НЕ ОПОЗДАЛ НИ НА ОДНО МЕРОПРИЯТИЕ СО СВОИМ УЧАСТИЕМ.



Хью Джекман окончил журналистский факультет Университета Сиднея, но не стал работать по специальности. Карьеру артиста он начинал в мюзиклах, играя и в Австралии, и в Англии, и в США. Популярность в кино ему принесли роли в фильмах «Люди Икс», «Кейт и Лео», «Пароль «Рыба-меч»». В день закрытого предпремьерного показа (в широкий прокат фильм выходит 7 октября) шёл сильный дождь. Хью, отказавшись от предложенного телохранителями зонта, терпеливо позировал фотографам и телеоператорам, долго раздавал автографы собравшейся толпе поклонников. Джекмана сопровождали его супруга Дебора-Ли Фернесс, одиннадцатилетний сын Оскар, шестилетняя дочь Ава и режиссёр картины Шон Леви.

События «Живой стали» разворачиваются в недалеком будущем – бокс запрещён за негуманность, а бои проводятся между роботами, управляемыми людьми. Когда у бывшего боксёра, а теперь промоутера Чарли Китона (Хью Джекман) дела идут хуже некуда, он встречается со своим одиннадцатилетним сыном Максом (Дакота Гойо), которого никогда не видел. Вместе они решают построить и обучить настоящего робота-чемпиона, вместе учатся дружить, любить, доверять...

Режиссёру Шону Леви отлично удалось объединить два жанра – семейную мелодраму (картина рекомендована к просмотру с детьми) и зрелищный боевик. Яркие спецэффекты не разочаруют ни взрослых, ни юных зрителей, ведь продюсерами фильма стали такие мастера, как Стивен Спилберг и Роберт Земекис.

СП: Как Вам работалось на съёмочной площадке с ровесником Вашего сына?

– Дакота Гойо – чрезвычайно одарённый ребёнок! Во время кастинга, который проходил в США, Канаде, Европе и Австралии, были отсмотрены сотни мальчишек. Мы искали не просто талантливую ребёнка, а того, в ком есть какая-то искра – нечто особенное, что нельзя контролировать, что сложно заметить, что проявляется только на киноэкране.

Когда мы встретили Дакоту, парнишку из пригорода Торонто, сразу поняли, что в нём есть именно та неповторимая черта, которую мы так долго искали. В нём было что-то, что, наверное, никогда не описать словами.

Хотя Дакота и снимался раньше, это его первый большой фильм. Он отлично работал: ведь танцевать, к примеру, перед тысячами людей очень трудно даже мне, несмотря на мои 42 года и на то, что я занимаюсь этим очень давно.

СП: Трудно ли Вам было играть плохого отца?

– Играть плохого парня гораздо веселее! Когда я воспитываю своих детей, я часто сдерживаюсь и даже если хочу их отругать, приходится держать язык за зубами, а тут я мог три месяца отрываться по полной. Отличная терапия (смеётся).

СП: Это Ваш второй визит в Москву. Какие новые впечатления?

– Мы с семьёй прокатились на метро. Люстры, арки, мозаика, скульптуры – всё это поражает! Вокруг были сотни людей, спешивших по делам. Так и хотелось крикнуть им: «Эй, поднимите головы, оглянитесь вокруг!»

Когда я воспитываю своих детей, я часто сдерживаюсь и даже если хочу их отругать, приходится держать язык за зубами

Мы побывали в Театре кошек Юрия Куклачёва. После представления моим детям разрешили зайти за сцену. Они были в полном восторге!

Моей дочери мы купили необычную забавную мягкую игрушку с большими глазами и огромными ушами. Кажется, она называется Чебурашка. Дочь прижала её к груди и не расстается с ней ни на минуту.

СП: Вы на редкость позитивный и жизнерадостный человек. Откуда Вы черпаете столько энергии?

– Моя семья дарит мне её. Я не расстаюсь с близкими больше чем на две недели. Конечно, у меня очень плотный график, но мы каждый день обедаем вместе, гуляем, проводим время друг с другом. *СН*

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

Визит был приурочен к мировой премьере художественного фильма «Я не знаю, как она делает это» по одноимённому роману-бестселлеру Элисон Пирсон, в котором Сара Джессика сыграла главную героиню.

Все дни напролёт Кейт Реди (Паркер) проводит в офисных стенах бостонской компании по управлению активами, а дома её ждут обожаемый муж, недавно лишившийся работы, и двое маленьких детей. Когда Кейт заполучает нового клиента, а её супруга берут на должность, о которой он давно мечтал, на семью остаётся совсем мало времени. Ситуация осложняется с появлением нового делового партнёра Кейт, Джека (Пирс Броснан), который становится неожиданным источником соблазна. Кейт не может разобраться, кем на самом деле хочет быть больше — мамой и женой или успешным профессионалом, нервничает и из-за этого постоянно попадает в смешные и нелепые ситуации.

Текст и фото:
Егор
Гавриленко

Женская доля

АМЕРИКАНСКАЯ АКТРИСА, ПРОСЛАВИВШАЯСЯ НА ВЕСЬ МИР ИСПОЛНЕНИЕМ РОЛИ КЭРРИ БРЭДШОУ В СЕРИАЛЕ «СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ», ЗА КОТОРУЮ ОНА ЧЕТЫРЕЖДЫ УДОСТАИВАЛАСЬ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС» И ДВАЖДЫ — ПРЕМИИ «ЭММИ», ПОСЕТИЛА РОССИЙСКУЮ СТОЛИЦУ.

СП: Госпожа Паркер, как Вы относитесь к новой героине?

– Я очень благодарна режиссёру Дугласу Макграту за эту роль. В современном мире – и в Америке, и в России – всё обстоит именно так, как показано в фильме. Моя героиня близка мне, правда, у неё всего двое детей, а у меня уже трое. Так что я не понаслышке знаю об этом испытании – современном материнстве. Такова доля любой женщины: успевать и на важную деловую встречу, и в школу за ребёнком.

СП: Как проходила работа над фильмом?

– У меня был сложный период, когда мы снимали сцены, где моей героине приходится взвалить на свои плечи большой груз ответственности за свою семью, когда в карьере её мужа не всё гладко и Кейт должна справляться со всем одна. Я очень благодарна моему партнёру Пирсу Броснану, который всегда меня поддерживал. Я ощущала большую поддержку со стороны всей съёмочной группы, в том числе режиссёра и продюсера. Это была замечательная работа, мы все очень подружились.

СП: Новая героиня Вам ближе, чем Кэрри Брэдшоу?

– Они абсолютно разные, их нельзя сравнивать. С Кэрри за столь долгое время существования сериала, а потом и выходов полнометражных фильмов, мы почти сроднились. В ней многое от меня, а во мне многое от неё. А до выхода фильма «Я не знаю, как она делает это» я никогда не воплощала на экране образ матери. Так что эта роль сильно отличается от всего, что я делала раньше. Но так как я сама совмещаю карьеру актрисы и роль матери троих детей, многие ситуации из фильма мне хорошо знакомы.

Я работающая женщина и часто привожу детей на съёмочную площадку – они сидят со мной, потом укладываю спать, отвожу в школу... Между фильмами удаётся больше времени проводить дома.

СП: Будет ли продолжение сериала?

– Я бы с удовольствием снялась в продолжении, но пока это только слухи. Думаю, настанет время, когда будет третья часть сериала, но сейчас говорить об этом преждевременно.

СП: Оправдались ли Ваши ожидания относительно России?

– Да, оправдались. Более того, впечатления о нашей стране превзошли все ожидания. В детстве я серьёзно занималась балетом и хотела стать балериной. Поэтому мне так приятно и интересно было побывать в Большом театре, ведь российские танцовщицы и танцоры внесли в развитие мирового балета огромный вклад. А здание Большого театра – потрясающее, одно из самых красивых, которые я когда-либо видела. Мне кажется, его нужно сделать одним из семи чудес света.



Я поражена музейными коллекциями Кремля. Мне очень понравились русские женщины. Видно, что они – приверженцы всего модного, гламурного и, конечно же, туфель на высоких каблуках. Мне говорили, что русские – угрюмые люди, а все эти дни я видела только улыбки.

Мне нравится русская кухня, и в Нью-Йорке я часто бываю в русских ресторанах. Но здесь еда вкуснее и изысканнее.

В свой следующий визит в Россию я обязательно постараюсь взять с собой мужа и детей – показать им Москву и Санкт-Петербург.

СП: Вы хотите, чтобы Ваши дети делали карьеру в кинобизнесе?

– Я хочу, чтобы они были счастливы! Чтобы были удовлетворёнными людьми, чтобы работа была им в радость. Это наиболее важная вещь. Если кто-то из моих детей захочет стать актёром, я отвечу: «Делайте всё, что захотите, но только после окончания колледжа». *СП*

Сохранять лицо – это по-британски

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ КОМИК РОУЭН АТКИНСОН, ПРОСЛАВИВШИЙСЯ ИСПОЛНЕНИЕМ РОЛИ МИСТЕРА БИНА, ПРЕДСТАВИЛ В РОССИИ НОВУЮ КОМЕДИЮ «АГЕНТ ДЖОННИ ИНГЛИШ: ПЕРЕЗАГРУЗКА» – БЛЕСТЯЩУЮ ПАРОДИЮ НА ШПИОНСКИЕ БОЕВИКИ И В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НА «ДЖЕЙМСА БОНДА».



Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

На несколько лет знаменитый шпион из отдела МИ-7 исчез из поля зрения: он совершенствовал своё уникальное мастерство в далёкой Азии. Самому невероятному разведчику Секретной службы её величества вновь предстоит вернуться на работу и остановить группу международных преступников, которые собираются уничтожить одного из мировых лидеров и вызвать всеобщий хаос.

Карьеру комического актёра Аткинсон начал ещё студентом, когда в театральном кружке Оксфорда он познакомился с популярным ныне сценаристом Ричардом Кёртисом («Четыре свадьбы и одни похороны», «Ноттинг Хилл», «Дневник Бриджит Джонс»).

Первый успех пришел к Аткинсону в 1979 году на фестивале в Эдинбурге. Уже тогда он выступал в роли странного инфантильного, но доброго персонажа в коротких брюках и заношенном пиджаке. Вряд ли кто-то предполагал, что через десять лет этот персонаж получит имя Мистер Бин и непревзойдённые до сих пор телевизионные рейтинги и популярность.

СП: Господин Аткинсон, правда, что этот визит в столицу у Вас не первый?

– Правда. Впервые я побывал в Москве в 1991 году. На Красной площади я снимался в рекламном ролике одной крупной британской компании. Это был целый цикл телерекламы, главным персонажем которой был шпион-недотёпа. Звали его Ричард Лейтон. Именно тогда и родилась идея снять полнометражный фильм-пародию на английского разведчика-супергероя.

СП: Первый фильм о Джонни Инглише вышел в 2003 году. Изменился ли главный герой с тех пор?

– В новом кино Джонни Инглиш мне нравится больше. Если в прошлом фильме он выглядел дурашливым и неуклюжим, то в продолжении – более естественным. Да и сама картина больше похожа на настоящее кино, а не на комедию положений. Все персонажи, кроме Джонни, вполне

вписываются в концепцию классического шпионского фильма – их играют актёры, в репертуаре которых нет ни одной комедийной роли. Это позволило не только подчеркнуть смешные черты агента Инглиша, но и сделать его более «взрослым», не таким нелепым, как в первый раз.

В отличие от Мистера Бина, Джонни Инглиш видится мне самодовольным растяпой. Но в нём нет инфантильной придурковатости, присущей Бину. Наверное, зритель разглядит в Инглише какие-то черты Мистера Бина, ведь этот персонаж умрёт только вместе со мной (*смеётся*).

Джонни Инглиш безумно самоуверен и постоянно пытается превзойти самого себя. Его амбиции намного выше, чем профессиональные навыки. Именно из-за этих несоответствий в желаниях и возможностях главный герой постоянно попадает в нелепые ситуации, при этом сохраняя лицо – это очень по-британски! Это настоящий английский юмор!

СП: Вам хотелось бы ещё раз сыграть Мистера Бина?

– Этот персонаж со мною навсегда, но снова появляться на экране ему не стоит. Я хотел бы, чтобы Мистер Бин оставался для своих поклонников и их детей героем вне времени и вне возраста. Будет очень плохо, если он появится на экранах постаревшим. Мне уже 56 лет, и портить Бина своими морщинами я не буду.

СП: Предметами Ваших шуток становились и служители церкви, и королевская семья, и политики. Существуют ли у Вашего юмора границы?

– Над королевой я шучу вот уже 30 лет и ни разу не получал никаких официальных заявлений! То же относится и к церкви, и к государственным чиновникам. В юморе не может быть запретных тем. Юмор часто помогает нам пережить горе, справиться с болью. Всё дело во времени, когда ты шутишь, в компании и в том, насколько люди готовы. *СН*



*Над королевой я шучу
вот уже 30 лет и ни
разу не получал никаких
официальных заявлений*

Детские кавбы

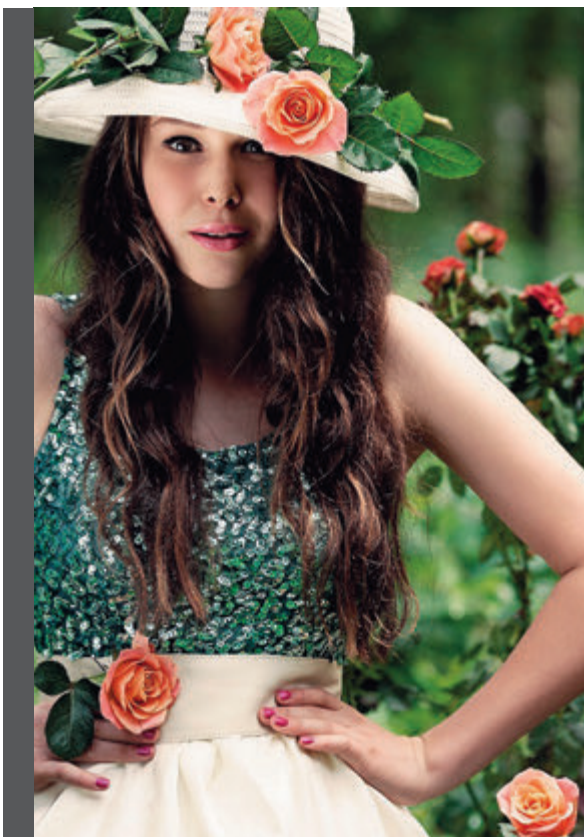
Кирилл Туник

Возраст: 13 лет

Школа: Аничков лицей

Увлечения: дзюдо, СК «Факел», чтение, музыка

Кирилл занимается дзюдо с пяти лет. Его папа в юности занимался спортом и поэтому настоял на выборе спортивной секции для сына. Борьба сразу покорила Кирилла. Когда он увидел, как проходит тренировка старших ребят, ему тут же захотелось попробовать самому. После первого занятия он определился: дзюдо, и надолго! В этом году у Кирилла много достижений: первый взрослый разряд, коричневый (последний перед чёрным) пояс и титул чемпиона города от общества «Динамо». Следующая высота, которую он мечтает взять, – получить звание мастера спорта. Спорт нравится Кириллу за возможность ставить и достигать цели, за преодоление себя, за победу, полученную через пот, слезы и боль. Своими авторитетами Кирилл считает Фёдора Емельяненко и Дмитрия Носова. Хотя спорт занимает много времени (тренировки проходят пять раз в неделю), у Кирилла остаётся время на любимые увлечения: кино, музыку, книги. Он постоянный участник образовательных программ проекта по профориентации подростков «АРТ Личность». Любимые школьные предметы Кирилла: алгебра, геометрия, история.



Алиса Герцовская

Возраст: 15 лет

Школа: King's College Madrid

Увлечения: гимнастика, конный спорт (выездка), вокал

Художественной гимнастикой Алиса начала заниматься в три с половиной года. В 2007 году она стала чемпионкой города по этому виду спорта среди детей от пяти до десяти лет. Благодаря гимнастике Алиса может похвастаться удивительной гибкостью и идеальной фигурой. Многие профессиональные фотографы замечали это, предлагали ей стать моделью. Гимнастика стала частью её жизни.

Конный спорт понравился Алисе ещё в четыре года, она участвовала во многих соревнованиях, получала награды и кубки. В детстве Алиса проявляла интерес ко всем лошадям на улице, и поэтому родители сочли нужным отправить дочь в конно-спортивный клуб.

С рождения Алиса обладает отличным голосом и слухом и даже выпустила сольный альбом.

В свободное время она любит гулять с друзьями, играть с любимыми собаками: немецкой овчаркой Кеном и чихуахуа Зямой.

Алиса мечтает стать певицей, моделью или вести собственную передачу на телевидении.



Время впечатлений

ХАЛКИДИКИ — ОДНО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В ГРЕЦИИ МЕСТ ДЛЯ ОТДЫХА С ДЕТЬМИ БЛАГОДАРЯ СОЧЕТАНИЮ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ПРИРОДНЫХ УСЛОВИЙ — ЧИСТОГО МОРЯ, ЗАПАХА МОРСКОЙ СОЛИ, ХВОИ И СМОЛЫ, ОБИЛИЯ ИЗУМРУДНОЙ ЗЕЛЕНИ — С РАЗВИТОЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ.

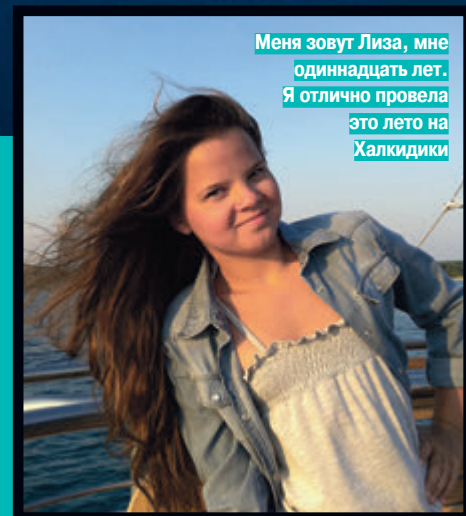
Текст и фото: Елизавета Мазурик

С мамой, моими друзьями и их родителями мы часто ездим в Грецию. В этом году мы отдыхали на Халкидики.

Отдых в компании получается гораздо веселее. С друзьями мы постоянно катались на велосипедах, плавали в море и бассейне, играли. И часто ходили в супермаркет за сладостями! За что порой нам от родителей доставалось.

По вечерам мы посещали красивые рестораны, где была очень хорошая кухня. У нас был замечательный отель, по которому можно гулять и любоваться прекрасными видами.

В один из дней начался ужасный ливень с грозой, поднялся сильный ветер, вода стала просачиваться к нам в номер через щель под дверью. Ненадолго отключилось электричество. Было очень страшно! Но на следующий день была отличная погода, как будто ничего не было.

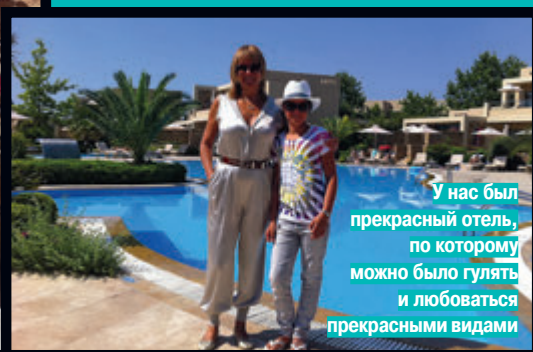


Меня зовут Лиза, мне одиннадцать лет. Я отлично провела это лето на Халкидики

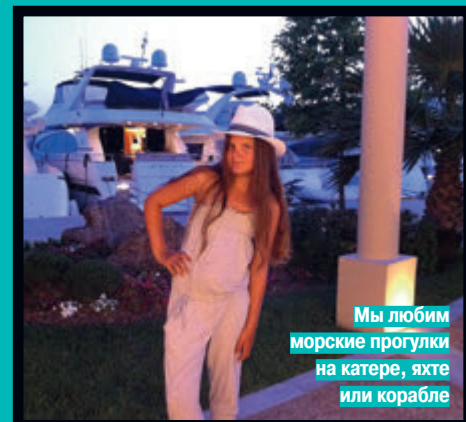
В поездках мы любим морские прогулки на катере, яхте или корабле. И в этот раз мы плавали на корабле и встречали закат, это было невероятно красиво! Только представьте: вы находитесь в открытом море, и перед вашими глазами открывается прекраснейший вид на заходящее солнце...



На следующий день была отличная погода



У нас был прекрасный отель, по которому можно было гулять и любоваться прекрасными видами



Мы любим морские прогулки на катере, яхте или корабле

Куклы

СОЗДАВАЯ КУКЛУ, ЧЕЛОВЕК ТВОРИТ СВОЙ МИР, ПОЭТОМУ В КУКОЛЬНОМ ЦАРСТВЕ
МНОЖЕСТВО ПЕРСОНАЖЕЙ, НАДЕЛЁННЫХ САМЫМИ РАЗНООБРАЗНЫМИ ХАРАКТЕРАМИ.



СОТВОРЕНИЕ

II Московская
международная выставка
«ИСКУССТВО КУКЛЫ»
28–30 октября 2011 года
ЦВЗ «Манеж»

Это очень тонкая работа: черты лица и тела, настоящие ресницы и волосы, сложные костюмы – в общем, всё как у живых людей. На изготовление таких кукол уходит колоссальное количество сил, ведь мастера фактически оживляют своих кукол, заставляя замирать от восхищения зрителей.

Любимая игрушка

У каждого была игрушка, которую обнимали во сне, которой доверяли свои тайны, которая скрашивала одиночество... У кого-то это были кукла или медведь, для кого-то это солдатики или машинка. Именно с ней, любимой игрушкой, связаны самые яркие воспоминания и первое чувство привязанности.



Ёж, салон «Кенгуру»



Иванушка и Алёна,
Большой Гостиный Двор



Кукла,
бутик
«Божья
коровка»



Автомобиль,
Большой Гостиный Двор



Велосипед,
Electra



Вертолёт,
Большой Гостиный Двор

Модные детки

ПОЧЕМУ-ТО, ВЫБИРАЯ ОДЕЖДУ ДЛЯ СВОИХ ДЕТЕЙ, МЫ ЧАЩЕ ВСЕГО ОТДАЁМ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ПРАКТИЧНОСТИ, А О ТОМ, ЧТО В ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЕ СУЩЕСТВУЮТ МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ, КАК-ТО ЗАБЫВАЕМ.



О ТЕНДЕНЦИЯХ В ДЕТСКОЙ МОДЕ СЕЗОНА «ОСЕНЬ-ЗИМА 2011-2012» РАССКАЗЫВАЕТ ХОЗЯЙКА БУТИКОВ «БОЖЬЯ КОРОВКА» НАТАЛЬЯ ЗОЗУЛЯ

Фото: Вадим Нехаев

Коллекции известных брендов детской одежды сочетают и модные тренды, и комфорт, поэтому их новые предложения как нельзя точно отражают направления развития детской моды. В этом сезоне как никогда актуальна полоска, морская тематика, ретро стиль и элегантная небрежность, то есть детская мода по-прежнему соответствует тенденциям взрослой одежды.

ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ ПОЛОСКА

Украшайте малышей полосками! Дети с удовольствием наденут, а взрослые с восхищением оценят полосатые гетры или водолазку. Только с помощью одного полосатого аксессуара – шапочки, кофточки, колготок – можно создать стильный облик вашего ребенка, но не переборщите! Деталь или какая-то часть гардероба – да, а полоска с ног до головы – нет. Лишь добавьте образу немного игривости полосатым аксессуаром – шарфом, шапочкой, зонтом.

МОРСКИЕ ВЕТРА

Морской стиль в моде во все сезоны. Это направление в ярком триколоре белого, алого и синего цветов – общая тема для мальчиков и девочек. Бело-синие полоски являются основой морского стиля – это может быть традиционная тельняшка или оригинальная форма воротника.

Обратите внимание на модные широкие яхтенные брюки глубокого оттенка индиго и броские рисунки с мотивами морского отдыха.

РОМАНТИЧНОЕ РЕТРО

Девочкам осенне-зимний модный сезон возвращает наряды 1920–1930-х годов, формируя легкий романтический образ, в котором силуэт близок к цилиндрическому – талия занижена, длина платья чуть выше колена. Поскольку в этом стиле меха выходят на первое место среди аксессуаров, то смело облачаем девочек в различные горжетки и болеро из пуха и меха. В очередной раз подтверждается истина, что всё новое – это хорошо забытое старое. Также в этом сезоне стиль ретро в «детской интерпретации» навеян одеждой парижан 1900-х годов. В коллекциях замечены цветочные принты в сочетании с чёрно-белой клеткой, классическая «гусиная лапка» и вышивка на шерстяной ткани.

ТЁПЛЫЙ ЛИДЕР

Юным модницам в этом сезоне непременно следует приобрести жакет. Универсальная тёплая вещь спокойных оттенков согреет в любую погоду и станет выгодным фоном для яркой блузки или леггинсов.

Итак, самый главный тренд сезона – жакет: объёмный меховой или из вареной шерсти. Он придаст классическим комплектам новое мягкое и нежное звучание. Как всегда в холодное время года на первый план выходит уютный трикотаж из хлопка или ангоры. Вязаное платье-свитер, туника и сарафан с карманами – must have сезона! Они особенно эффективны в сочетании с колготками одной с ними цветовой гаммы.

Этот сезон как никогда богат на различные техники декорирования, например аппликации из тесьмы шантিলы, вышивки начёсистой шерстяной нитью по тафте, шерстяные оборки и вязаные цветы.

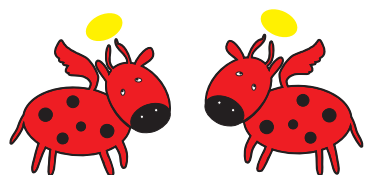
МНОГОСЛОЙНОСТЬ – МОДНЫЙ ТРЕНД

Классическая юбка по-прежнему остаётся весьма актуальной частью гардероба девочки, она выступает в роли базовой детали одежды. Длина её может быть чуть выше колена, и, кстати, это прекрасная возможность продемонстрировать стройные ножки вашей принцессы. Юбку можно комбинировать с любыми блузками, джемперами и водолазками, но обязательно два самых модных условия: толстые колготки и многослойный «верх». Тогда юной моднице будет не только удобно, но и тепло.

ЭЛЕГАНТНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ

Модные тенденции для мальчиков от 2 до 12 лет сформировались из сочетания тем путешествий и приключений, поэтому вещи демонстрируют нарочитую небрежность. Остромодная деталь – искусственно составленные принты.

Цветовая палитра навеяна красками природы и включает естественные оттенки: зелёный, бежевый, серый и коричневый. Следует обратить внимание на вельвет – он укрепляет свои позиции и появился как отделка в рубашках, брюках и куртках. Все так же в моде сложные ансамбли – куртки-бушлаты, толстовки, рубашки из шотландки, брюки с пятью карманами – они поддержат модный в этом сезоне небрежный и элегантный образ, предназначенный для мальчиков с яркой индивидуальностью. *СП*



БОЖЬЯ КОРОВКА
бутики модной детской одежды

Monnalisa, Miss Grant, Microbe, Paul Smith,
Falke, Ricosta, Sanetta, Marco Polo

Санкт-Петербург

Большой пр. П.С., 58, (Галерея бутиков «Априори»), тел. 495 4078
пр. Энгельса, 33/1 (ТМ «Светлановский»), тел. 326 3895

<http://www.bk-butik.ru/>



реклама



В романтических тонах



Романтический интерьер привлекает своей простотой и очарованием старины. Каждая вещь как будто досталась в наследство от бабушки. Пастельные тона, словно выцветшие от времени, создают атмосферу гармонии и спокойствия. Здесь, в окружении милых безделушек, дети будут чувствовать себя уютно.



1. Шкаф Harmonie. 2. Кровать Harmonie.
3. Зеркало напольное Harmonie. 4. Стол компьютерный
Harmonie. 5. Шкатулка. 6. Стул Harmonie

Country Corner
DECORATION & EMOTIONS



ФРАНЦУЗСКАЯ МЕБЕЛЬ В СТИЛЕ «ПРОВАНС»

Истинная французская элегантность. Традиции искусных мастеров XVIII-XIX веков. Изысканность форм, изящество деталей, привлекательная простота и чистота линий, создают чарующую атмосферу Прованса. Лучшие традиции прошлого переплетены с тенденциями настоящего, превнесут в Ваш интерьер утончённую элегантность, чувственность, сдержанный и ненавязчивый шик



Подарите себе уют и очарование Франции



МЦ «Гранд Каньон»
МЦ «Мебель Сити 1»
МЦ «Мебель Сити 2»
МЦ «Континент»

ул. Шостаковича, 8, 3-й этаж, стенд 316, 346
ул. Мебельная, 1, 1-й этаж, стенд 26, 93
ул. Кантемировская 37, 2-й этаж, стенд 2, 64
ул. Варшавская, 3, 4-й этаж, стенд 446

Тел. (812) 610-9030
Тел. (812) 610-9050
Тел. (812) 610-9040
Тел. (812) 647-0809

реклама

Всёлые подвески

Очаровательная подвеска украсит нежную шейку ребенка. Главное достоинство – универсальность: подвеску можно комбинировать с различными цепочками, и она подходит практически к любому наряду.

Подвеска, Сидра



Подвеска Mini,
Giovanni Ferraris



Кулон, Киду



Подвеска,
Сидра

Кулоны, Киду



Подвеска, Киду



Подвеска,
Сидра



Новая серия книг «Страна История»

СЕРИЯ РАССЧИТАНА НА ДОШКОЛЬНИКОВ, ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИХ РОДИТЕЛЕЙ И УЧИТЕЛЕЙ. В ОКТЯБРЕ ПОСТУПИТ В ПРОДАЖУ.



Благодаря волшебному калейдоскопу Петя попадает в страну Историю, где знакомится с Петром I, Елизаветой Петровной и Екатериной II. Именно от них он узнает много интересного о Царском Селе.

В форме сказочного повествования автор рассказывает об убранстве Екатерининского дворца, о Янтарной комнате, о Китайской деревне, о Фрейлинском садике и многом другом.



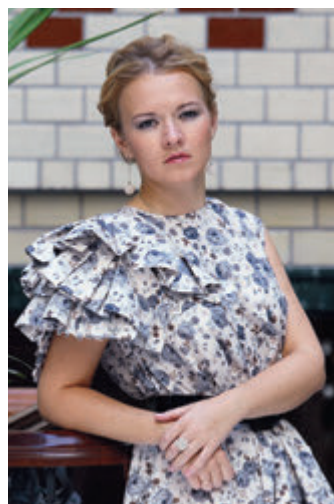
Накануне Рождества, когда сбываются самые сокровенные желания, в жизни Пети происходят новые приключения. Серебряный ангел, подаренный мальчику, оживает, и вместе с ним наш герой совершает удивительное путешествие в страну Историю,

где знакомится с известным архитектором Огюстом Монферраном и узнает занимательные сведения о строительстве Исаакиевского собора.

Ирада Вовненко и Таисия Бартова-Грозовская – творческий тандем молодых петербургских авторов, искусствоведов, сотрудниц Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». С детства знающие и любящие Санкт-Петербург, они знакомят юного читателя с историей города.



Ирада Вовненко – петербургский автор, искусствовед, кандидат культурологических наук, организатор детских балов благотворительного фонда «Ренессанс».



Таисия Бартова-Грозовская – музейвед, искусствовед, пресс-секретарь Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» и Общественного совета Санкт-Петербурга.

Издание подготовлено при поддержке:

JUVELIRTORG ЮВЕЛИРТОРГ

Партнёры проекта:

LIFRA
РЕКЛАМНО-ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

INFOSKOP
ОТКРОЙТЕ СВОЙ ПЕТЕРБУРГ

Книги можно приобрести в Доме книги (СПб, Невский пр., 28) и в магазинах сети «Буквоед». Презентация серии – 19 октября в 18.00 в Доме книги (Невский пр., 28), 20 октября в 18.00 по адресу Лиговский пр., 10, «Буквоед»

Персонафикация VOLVO

Текст: Пётр Третьяков
Фото: Михаил Масленников

КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО ЕЩЁ МОЖНО ДОБАВИТЬ К НАДЁЖНОСТИ И ЭЛЕГАНТНОСТИ АВТОМОБИЛЕЙ VOLVO? ОНИ СЛAVЯТСЯ СВОЕЙ БЕЗОПАСНОСТЬЮ, ГАРМОНИЧНОСТЬЮ ИНТЕРЬЕРА, НЕПОВТОРИМЫМ СТИЛЕМ. ОДНАКО НЕДАВНО ВЛАДЕЛЬЦЫ VOLVO ПОЛУЧИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ДОБАВИТЬ В ЭТОТ СПИСОК ЕЩЁ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. КОМПАНИЯ «СВИД-МОБИЛЬ» – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР VOLVO В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ – СТАЛА ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ДИСТРИБЬЮТОРОМ ТЮНИНГОВОГО АТЕЛЬЕ HEICO SPORTIV.

ИСТОРИЯ сотрудничества HEICO SPORTIV и Volvo началась 40 лет назад, и сегодня тысячи людей, выбирая тюнинг для легендарных шведских автомобилей, отдают предпочтение именно этой марке. «Мы хорошо понимаем философию Volvo, – говорит Холгер Хедке, управляющий директор HEICO SPORTIV GmbH&Co.KG (Германия), – и наша работа – подчеркнуть эту философию, добавив к ней немного спортивности и чуть больше индивидуальности».

Его слова становятся понятны, когда смотришь на белоснежную Volvo S60 от HEICO SPORTIV в демонстрационном зале «Свид-Мобиль». Стильные накладные передних и задних бамперов, оригинальный дизайн выпускной системы, особенные



колёсные диски, накладные на пороги, а также эксклюзивные формы ручки АКПП и флажков закрытия замков – всё это теперь доступно для владельцев Volvo. Но это не просто элементы дизайна, тюнинг – это образ жизни, способ выражения, идея. Приятно, когда она воплощается в такой красивой форме. *СП*

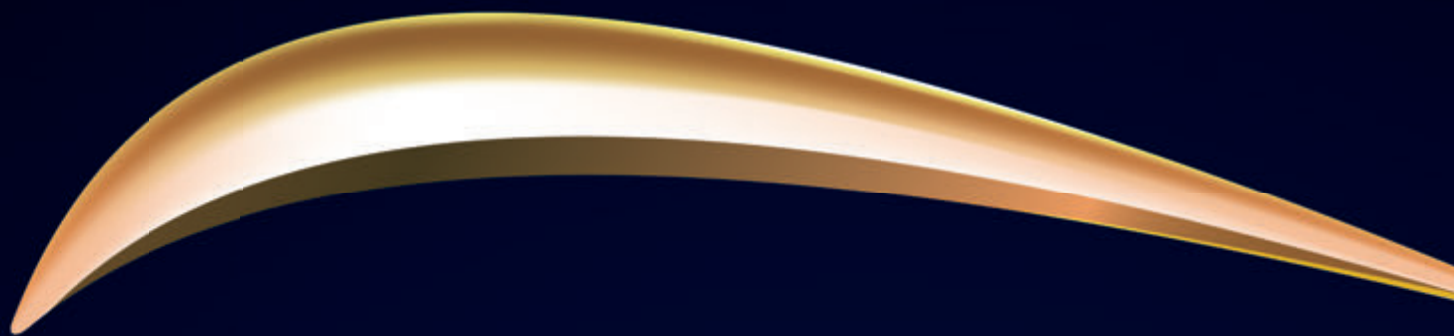


XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕННИСНЫЙ ТУРНИР

ST. PETERSBURG

2011 OPEN

22 - 30 ОКТЯБРЯ



заказ билетов
335 4024

ОФИЦИАЛЬНОЕ
РАДИО ТУРНИРА





Родовое гнездо

УЮТНЫЙ, ТЁПЛЫЙ ДОМ, В КОТОРОМ СОХРАНЯЮТСЯ КОЛЛЕКЦИИ СТАРИННОЙ МЕБЕЛИ И ПРЕДМЕТОВ БЫТА XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ. КОННЫЕ ПРОГУЛКИ ПО ТЕНИСТЫМ АЛЛЕЯМ ПАРКА. ХОТИТЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ИСТИННЫМ ДВОРЯНИНОМ? ДЛЯ ВАС ОХОТНО РАСПАХНЁТ СВОИ ДВЕРИ БЫВШАЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА МАРЬИНО, КОТОРАЯ 30 СЕНТЯБРЯ ПРАЗДНУЕТ СВОЙ 200-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.

Текст: Екатерина Костоусова
Фото: Вадим Нехаев

Усадьба Марьино, расположенная в деревне Андрианово Тосненского района, принадлежала знатному дворянскому роду графов Строгановых и князей Голицыных. Первой владелицей была Софья Владимировна Строганова, урождённая княжна Голицына. Она прославилась своей просветительской и меценатской деятельностью.

Исторические перемены в России повлияли на развитие усадьбы. С 1918 по 1929 год в усадьбе

находился Музей дворянского быта, который закрыли как «вредный», затем был детский дом, в годы Великой Отечественной войны – немецкий госпиталь, а перед перестройкой – пансионат завода «Сокол».

Вспоминая традиции

В 2008 году усадьбу Марьино купила владелица Музейно-выставочного центра «Петербургский



художник» Галина Степанова, которая начала её активное возрождение: «Мы должны не только сохранить созданный прежними владельцами дворцово-парковый ансамбль, но и воссоздать атмосферу, которая тут царила в течение XIX века, а также постараться сохранить великолепные русские пейзажи. Сейчас мы на начальном этапе. Но планы на будущее – грандиозные!» – рассказывает о перспективах усадьбы Галина Степанова.



Галина Степанова,
хозяйка усадьбы «Марьино»

Возрождая истоки

За три года новая владелица усадьбы спасла от гибели английский парк, провела серьёзные работы по воссозданию Жаровской гидротехнической системы, приспособила под конюшню старое заброшенное здание сеновала. Парк реконструируется по плану 1845 года, в нём восстановлены пруды с водопадами, мосты через речки. К весне следующего года готовятся три гектара земли для закладки фруктового парка.

В честь юбилея

200-летие Марьино усадьбы будет отмечаться в усадьбе 30 сентября в кругу близких её друзей. Запланирована программа торжественных мероприятий, в которую войдут презентация сохранившегося дворца и английского парка, торжественное открытие Колонны и праздничный фейерверк. Гости смогут приобрести сувениры и печатную продукцию.

*Мы готовы обеспечить
радушный приём
каждому гостю*

На званом приёме

Прежние владельцы Марьино славились своим гостеприимством и хлебосольством. «Эти традиции мы стараемся сохранять и сейчас. Мы готовы

обеспечить радужный приём каждому гостю. Сегодня усадьба работает как гостевой дом, – говорит нынешняя владелица Марьино. – Это место, где каждый может почувствовать себя истинным дворянином!»

В оформлении парадных и гостевых комнат используются живописные и графические работы XIX–XX веков, мелкая пластика из фарфора и бронзы, шёлковые ткани и гобелены, антикварная мебель, а также современная мебель из дорогих пород дерева. К услугам гостей – комфортабельные номера с живописным пейзажем за окном. Целые сутки вам будет обеспечен полный пансион. Вашему вниманию будет предложен широкий спектр развлекательных мероприятий: интерактивные экскурсии по усадьбе, бильярд, велосипедные прогулки, катание на лодках по реке Тосне и прудам, прогулки на лошадях, костюмированные фотосессии и многое другое. *СП*

РИТМ ЖИЗНИ

Откровение Стивена Крофта, директора LINN Products

Каждый человек, будь то мультимиллионер или простой бродяга, ночующий в подворотнях, имеет свой ритм жизни, заведённый порядок. Да что говорить, наша Солнечная система, смена времён года — это всё ритмы и циклы. Мы можем ускоряться или замедляться, но ритм и некие точки экстремума в нём останутся. Так устроены человек и природа вещей.

Что лежит в основе любого музыкального произведения? Ритм. Он же лежит в основе нашей жизни. Если сердце не будет биться точно в такт с определённым ритмом, мы долго не протянем.

О РИТМАХ ЖИЗНИ И ДУШИ...

Кто такой хороший дизайнер или архитектор? В моём понимании это не тот, кто может создать великолепный интерьер или спроектировать красивый и удобный дом. Это тот, кто воплощает образ жизни клиента, проецируя его на быт, привычки и... ритм жизни. Обогащает ли дизайнер мир заказчика? Бесспорно, да. А что является самым ценным продуктом чело-

нарушил ритм своей жизни, он нарушил ритм своей души. Есть такое замечательное выражение — «моя душа поёт», которое означает состояние счастья, благодати, радости, любви. Когда мы слушаем любимую музыку и радуемся ей — наша душа поёт. Мне посчастливилось работать в компании LINN, которая была создана около 40 лет назад в Шотландии из любви к музыке и для воспроизведения музыки. Сегодня LINN — это поставщик аудиорешений британского королевского двора. Каждый раз, приезжая в Россию, я осознаю, насколько богата её культура. Я помню, как стоял потрясённый, увидев в Петербурге русский право-

состоятельными людьми из России и бывая у них в гостях, видел, что большинство из них тратят огромные деньги на красивую изысканную мебель, ковры и даже картины. Но в их потрясающих домах стоит техника такого уровня, что становится понятно: культуры потребления музыкальной домашней аппаратуры высокого класса в России нет. И вот я, недоумевая, вежливо поинтересовался у владельца, почему так? Он пробормotal что-то про медве-

НЕ ЛИШАЙТЕ СЕБЯ ПРЕКРАСНОГО!

Мы прослушали 17-ю сонату Бетховена в до-миноре Allegretto. Музыка проникла в душу этого человека, он молчал. Я сказал тогда: «Вот человек, которому судьба наступила на ухо так, что он практически потерял слух. Но он написал эту музыку, будучи полностью глухим. Зачем же вы сами себя обрекаете на глухоту, ведь я же вижу, как вам понравилась то, что вы услышали!»



Правопреемник LP12, лучший музыкальный цифровой проигрыватель Linn Klimax DS, мечта настоящих меломанов



Лучший виниловый проигрыватель в истории мирового High-End — Linn Sondek LP12, производится с 1972 г.

веческой цивилизации? Культурное наследие! Архитектура, живопись, скульптура, музыка, танец — всё это мы ищем, когда приезжаем в новую страну и хотим узнать о ней больше. Я многое могу сказать о человеке, если знаю, какую музыку он любит. Но если мне кто-то говорит, что он вообще не слушает музыку или он её не любит, — это либо глупец, либо лжец, и если это лжец, он лжёт в первую очередь самому себе. Такой человек не только

славный храм Спаса на Крови. Я привёл к этому месту своих британских друзей, и мы стояли молча, не в состоянии передать наши чувства. Музыкальное наследие русских композиторов огромно. Я убеждён: в крови каждого русского человека, в его душе есть огромное место для ритма, музыки и танца.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОГО ЗВУКА

Но я был поражён, когда, общаясь с некоторыми

дья — так я узнал знаменитую русскую идиому об отсутствии слуха. Потом он добавил, что у него очень мало времени и, когда оно у него появляется, он предпочитает ходить в театр или на концерт, чем слушать музыку дома. Я посмотрел на него с удивлением и сказал, что сам слушаю музыку дома, чтобы определить, что хочу услышать в филармонии или на концерте. На следующий день мы встретились в нашем фирменном магазине LINN на Невском проспекте. Я решил, что поставлю ему только одну композицию на нашей топовой системе LINN Klimax Aktiv, чтобы он понял, насколько человек может обогатить свой домашний мир с помощью аппаратуры, способной раскрыть творения музыкальных гениев в качестве, сопоставимом с живым исполнением.

В заключение я хочу сказать читателям: не лишайте себя прекрасного, не думайте, что вы должны быть большим знатоком музыки, чтобы получать удовольствие от её прослушивания! Сотни и тысячи композиторов и артистов трудились для того, чтобы передать свои чувства для вас, ведь не всегда можно посетить все концерты, дабы это услышать... Откройте тяжёлую, глухую дверь равнодушия, выбрав правильный ключ в огромной тяжёлой связке и открыв старый ржавый замок недоверия и стереотипов, — распахните её с силой, войдите твёрдой поступью в новый невероятно красивый мир музыки! Приходите в гости к нам в музыкальный салон LINN Prestige, к нашим русским партнёрам на Невский, 147, и мы вручим вам нужный ключ к этой двери! *СН*



реклама



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Suppliers of Entertainment Systems
Linn Products Limited
Glasgow.

- Элитная аудио-видео аппаратура
- Системы управления освещением
- Мультирум
- Умный дом

Официальный дистрибьютор Linn в России ООО «Линн Престиж»
Музыкальный салон «Линн Престиж»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147,
тел./факс: +7 (812) 313 98 13
www.linn-prestige.ru

Спектр здоровья

СВЕТОТЕРАПИЯ БЫЛА ОПИСАНА ВРАЧАМИ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР: ЕГИПЕТСКИЕ, ГРЕЧЕСКИЕ, РИМСКИЕ И АРАБСКИЕ ДОКТОРА С НЕЗАПАМЯТНЫХ ВРЕМЕН РАССМАТРИВАЛИ ЕЁ КАК НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ. ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ БЛАГОДАРЯ ОТКРЫТИЯМ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ ЭТОТ МЕТОД БЫЛ УСОВЕРШЕНСТВОВАН И СЕЙЧАС ПРИМЕНЯЕТСЯ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ.

В ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ СВЕТОТЕРАПИИ «БИОПТРОН» ЛЕЖАТ ОТКРЫТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ НИЛЬСА РИБЕРГА ФИНСЕНА, ПОЛУЧИВШЕГО В 1903 ГОДУ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ ЗА ВКЛАД В МЕДИЦИНСКУЮ НАУКУ.

Активизирует и укрепляет

Мы знаем, что человеческий организм преобразует свет в электрохимическую энергию, которая активизирует обменные процессы и укрепляет иммунитет. Именно эта особенность лежит в основе действия «Биоптрона Про-1», лечебное воздействие которого на организм выражено в восстановлении повреждённых участков, активизации природного потенциала. Светотерапия «Биоптрон» была разработана в Институте биоинформации в Цюрихе (Швейцария) в сотрудничестве с компанией «Биоптрон АГ» и получила патент как новый метод лечения. Она широко используется в реабилитационной медицине для заживления ран различной степени сложности. Светотерапия «Биоптрон» также хорошо зарекомендовала себя в косметологии как anti-age-терапия.

Комплексный подход

В комплект «Биоптрон» кроме семи цветных фильтров, изготовленных по специальной технологии, входят три косметических продукта на основе растительных экстрактов и эфирных масел, которые содержат положительную биоинформацию. Здесь можно говорить о возникновении такого медицинского приёма, как цветопунктура (воздействие цветовым лучом на биологически активные точки). Вместе с вышеперечисленным набором к комплекту прилагается подробное описание двенадцати программ восстановления психофизиологического состояния человека. Каждая программа включает определённое сочетание фильтров, последовательность их применения, время лечебного сеанса, указание зон обработки.

ПУТЬ К ИСЦЕЛЕНИЮ

«Биоптрон» предельно прост в использовании, абсолютно безопасен, при его применении отсутствуют болевые симптомы и неприятные ощущения, он не имеет противопоказаний как для взрослых, так и для детей. Цветовой спектр «Биоптрона» имеет широкий диапазон воздействия на все системы человеческого организма, начиная с психоэмоциональной и заканчивая эндокринной, сердечно-сосудистой и желудочно-кишечным трактом.

Лечебный эффект «Биоптрона» имеет пять основных направлений: энергетические резервы, защитные силы, душевное здоровье, обмен веществ, кожа и ткани. Система светотерапии «Биоптрон» Zepter не имеет ограничений. Используя эту технологию, каждый может сделать свой путь к здоровью значительно короче.

Поляризованный свет «Биоптрона» успокаивает боли в мышцах и суставах, одновременно ускоряя регенерацию тканей и, таким образом, существенно сокращая время заживления травм различного типа. Свет «Биоптрона» эффективно способствует заживлению ссадин, ушибов и кровоподтеков, помогает при растяжении связок или вывихах, уменьшает воспаление и отек. Именно поэтому он часто используется в спортивной медицине и физиотерапии. Биоптрон применяется в центрах физиотерапии, но эта уникальная технология становится неотъемлемой частью каждого дома.



реклама



БИОПТРОН – забота о здоровье всей семьи

Одним из важных преимуществ Светотерапии БИОПТРОН, современного метода терапии, является простота использования. Прибор может применяться даже для лечения детей и пожилых людей.

- Аллергические респираторные заболевания
- Неврологические заболевания
- Детские мышечно-скелетные нарушения
- Детские кожные инфекции
- Аллергическая экзема
- Инфекции верхних дыхательных путей

Система Светотерапии БИОПТРОН - забота о здоровье всей семьи. Применение лечебного света не имеет ограничений по возрасту и может использоваться и самыми молодыми, и самыми пожилыми членами семьи. БИОПТРОН помогает при лечении травм детей и взрослых, может использоваться в качестве дополнительной терапии, укрепляет иммунную систему и помогает уменьшить болевые ощущения, которые

могут помешать насладиться всей полнотой жизни. Светотерапия имеет давнюю историю. На протяжении тысячелетий люди во всем мире знали, что свет благотворно влияет на их здоровье. В течение последних лет метод светотерапии был усовершенствован благодаря открытиям современной науки, и сейчас используется с огромным успехом. Результатом исследований является поляризованный полихроматический Свет БИОПТРОН, сочетающий

видимый свет и часть инфракрасного спектра. Использование светотерапии оказывает приятное расслабляющее действие, оно удобно в применении и гигиенично. Короткое время сеанса позволяет вам не менять привычный распорядок дня. Подходящей моделью Системы Светотерапии для использования в домашних условиях является БИОПТРОН Про 1, функциональный дизайн которого делает применение простым и удобным.

БИОПТРОН®

Офисы Zepfer
Биржевой пер., 2, тел (812) 334-22-00
Коломяжский пр., д. 28/3, тел.: (812) 643-05-10
ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН:
Невский пр., д. 164, тел.: (812) 717-06-11

 zepfer®
INTERNATIONAL

 8-800-2002-700
Звонки по России бесплатно

Имеются противопоказания, перед применением следует ознакомиться с инструкцией по применению или получить консультацию специалиста.

СОЧЕТАНИЕ

Текст: Марина Филиппова
Фото: предоставлены автором



СЕГОДНЯ СПРОС НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОФОРМЛЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ТАК ЖЕ ВЕЛИК, КАК И НА ПЕРСОНАЛЬНО СШИТУЮ ОДЕЖДУ. ЕСЛИ ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ В ПРОСТРАНСТВЕ КОМФОРТНО, ЗНАЧИТ, ЭТО ИДЕАЛЬНО СКРОЕННЫЙ ПОД ТЕБЯ ИНТЕРЬЕР. КОНЕЧНО, МОДА НА ДИЗАЙН ПОМЕЩЕНИЙ НЕ МЕНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ СЕЗОН, НО НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ, ОПРЕДЕЛЁННО, СУЩЕСТВУЮТ.



МАРИНА ФИЛИПОВА –
владелица студий MARINA FILIPPOVA
Designs в Москве и Санкт-Петербурге.
Она одна из немногих российских
декораторов, чьи работы ценятся
не только в России, но и за рубежом.

Марина – уроженка Санкт-Петербурга,
получила экономическое образование
в Санкт-Петербургском университете
экономики и финансов, изучала историю
искусств в Университете штата Вермонт
в США, окончила Академическую школу
дизайна в Москве. Декорированием
частных и общественных интерьеров
занимается на протяжении 10 лет.

Марина Филипова является призёром
Российской архитектурной биеннале
в области декорирования интерьеров.
Её стиль уникален и хорошо
узнаваем. Она прекрасно
разбирается в архитектурных
стилях, ценит антикварные и
винтажные предметы, умеет сочетать
классику и современность.

НЕСОЧЕТАЕМОГО

В НАСТОЯЩЕЕ время ценятся комфортные эклектичные и современно оборудованные интерьеры с умело подобранными цитатами из прошлого. Примерами таких интерьеров служат работы молодого французского декоратора Жана Луи Денио, который сделал головокружительную карьеру благодаря своему исключительному вкусу и трудолюбию. Безупречно чистые линии, рафинированные материалы, умело вписанный антиквариат и современное искусство – всё, что так ценится в современном интерьере.

Безусловно, темп нашей жизни накладывает отпечаток на пространство, в котором мы живём. Ежедневно мы поглощаем тонны информации, отсеиваем всё самое необходимое, самое лучшее.

Современный интерьер — это выжимка всего лучшего из прошлого, настоящего и будущего.



Проект в Лондоне. Гостевая спальня.
Мебель Thomas Pheasant.
Бра Van der Straeten.
Люстра выполнена по эскизам декоратора

Проект в Санкт-Петербурге. Столовая.
Винтажная консоль, купленная на аукционе в Лондоне.
Антикварное зеркало, Франция.
Антикварные канделябры, Россия.
Свет Alison Berger. Мебель Christian Liaigre



Поэтому и современный интерьер – это выжимка всего лучшего из прошлого, настоящего и будущего. Винтажная мебель, современное искусство, техника hi-end – с этими составляющими интерьер приобретает настоящий класс. И хотя мода на винтаж у нас приживается с трудом, поскольку годы расцвета Голливуда или свингующих 70-х для нас остались в параллельном мире в силу исторического контекста, грамотно подобранные винтажные вещи определённо добавляют шарма любому интерьеру. Что касается современного искусства в интерьере, то нельзя сказать, что модно какое-то конкретное направление. Сегодня модно не быть в стороне, иметь свой вкус и мнение, ведь искусство – вещь довольно субъективная. Конечно, не каждый сможет

В современном интерьере особое место занимает антиквариат, который давно уже перестал быть уделом только коллекционеров

позволить себе приобрести скульптуру Филипа Хикли или полотно С у лажа, что неудивительно: цены на работы этих художников взлетели сегодня до небес. Среди отечественных художников есть немало нераскрытых имён. Воспользуйтесь этим, пока не нашёлся наш Саатчи и не взвинтил на них цены! Однако вернёмся к разговору о современных тенденциях в интерьере.

Совершенно точно можно сказать: чем чище интерьер, чем меньше у него дроблений, тем выше класс. Взять, к примеру, работы Кристиана Лиэгра. Его интерьеры – энергия дзен, сдобренная добротной французской классикой. Чистые линии, натуральные материалы, каждый предмет – вещь в себе.

В современном интерьере особое место занимает антиквариат, который давно уже перестал быть уделом только коллекционеров. Антиквариат обеспечивает связь поколений, главное, не перестараться и не стать заложником антикварных вещей. Пусть это будут один-два предмета, но зато какие! В лучших современных интерьерах можно встретить мебель от Адне до Рульмана, от Пуайера до Арбю. Сейчас работы этих мастеров уже считаются антиквариатом. Спрос на них растёт с каждым годом. Поэтому если вам улыбнулась удача и вы купили такую вещь по хорошей цене, будьте уверены – вы сделали правильное вложение! Если вы увлечены дизайном и хотите, чтобы ваш интерьер выглядел стильно, подберите реплику. На самом деле сейчас многие мебельные компании делают ремейки знаменитых моделей. *СМ*

Проект в Санкт-Петербурге. Прихожая. На полу – карпатский мрамор. Винтажная люстра, купленная через интернет-магазин в США. Винтажные торшеры. Картина современного французского художника. Мебель Christian Liaigre

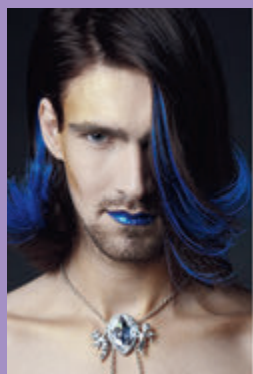




САЛОН «ДОМ РАСПУТИНА» — ЭТО САЛОН КЛАССА ЛЮКС, ГДЕ РАЗРАБОТАЛИ СВОЮ КОНЦЕПЦИЮ РАБОТЫ С КЛИЕНТОМ — КОНЦЕПЦИЮ РОСКОШИ.

∞

Концепция роскоши



ГРАМОТНОЕ руководство, стремление к развитию, комплексный подход, прекрасное техническое оборудование и наличие квалифицированного персонала – вот формула успеха салона красоты!

Салон «Дом Распутина» уже шесть лет состоит в Ассоциации высокой парикмахерской моды Франции, HCF (Haute Coiffure Francaise), а с 2010 года хозяйка салона Елена Кукушкина занимает должность президента российской секции Ассоциации HCF.

Парижский вектор

Членство в этой ассоциации даёт право два раза в год присутствовать на показе в Париже, где представляются сезонные тенденции в причёсках от Ассоциации высокой парикмахерской моды Франции. С этого года ассоциация представила коллекцию «весна-лето 2011» в разных городах мира, и первым из них стал Пекин. Мастера салона «Дом Распутина» присутствовали на шоу и посетили мастер-класс.

Также салон «Дом Распутина» проводит собственные мастер-классы во многих регионах России. Совсем недавно в рамках презентации российской секции HCF «Дом Распутина» представил в Санкт-Петербурге собственное шоу с коллекцией «Русский бал».

О коллекции «Русский бал»

Изучив модные тенденции, мастера салона «Дом Распутина» отразили в коллекции «Русский бал» взгляд мировых домов моды на русский стиль. Массивные причёски, украшенные уникальным методом «вышивки по волосам», в сочетании с мундирными платьями из кладовых Государственного Эрмитажа и ювелирными изделиями от компании Etalon Jenvi стали частью парикмахерского шоу, которое в полной мере дало характеристику русскому образу. Мастера превратили стереотипный образ России в китч, и это пришлось по душе не только соотечественникам, но и зарубежным гостям.

Полезное сотрудничество

Салон «Дом Распутина» в течение пятнадцати лет сотрудничает с марками группы L'Oréal. Благодаря этому взаимодействию мастера салона имеют уникальную возможность обучаться в ведущих

европейских парикмахерских школах. Так, мастера уже посетили Париж, Лондон, Вену, Барселону, Краков. Салон «Дом Распутина» держит руку на пульсе модных тенденций, что позволяет ему участвовать в подготовке модных показов петербургских дизайнеров, таких как Янис Чамалиди и Татьяна Котегова.

О творческом процессе

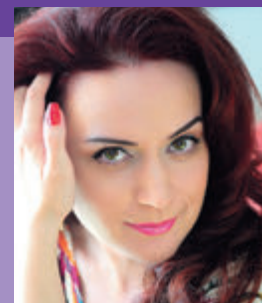
В салоне «Дом Распутина» существует артистическая команда, создающая образы новых коллекций. В неё входят ведущие мастера и стилисты салона: Сергей Рябинкин, Валерия Хойхина, Татьяна Александрова и ещё пять человек: парикмахеры и визажисты. Команда, как большая семья, вместе переживает взлёты и падения, подерживая друг друга в сложных ситуациях. В этом сообществе лучшей наградой за труд и бессонные ночи являются слова благодарности и искреннее восхищение гостей на показах.

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВА,

топ-стилист и преподаватель школы «Дом Распутина»:

– Первым моим учителем был очень талантливый мастер Сергей Зверев. Я много училась, и однажды арт-директор «Дома Распутина» Сергей Рябинкин пригласил меня преподавать. На собеседовании Елена Кукушкина – директор салона «Дом Распутина» и сети салонов Fashion Club – старалась узнать о моих амбициях и творческих планах и, удостоверившись, что я готова двигаться вперед, взяла меня в салон. И вот уже шесть лет я работаю в «Доме Распутина», преподаю, посещаю модные шоу, стажируюсь за рубежом.

Статистики определили, что в число самых счастливых людей в профессии входят и парикмахеры. Парикмахеры творчески реализуются в каждом новом образе, в каждой причёске. Дарить людям хорошее настроение – это самое прекрасное, что может быть в жизни! Это и есть роскошь! Роскошь новых возможностей.



L'ORÉAL
PARIS
PROFESSIONNEL

Fashion Club
Пр-т Славы, д. 52, к. 1
Тел. 453 06 05

Fashion Club
Московский пр-т., д. 75
Тел. 316 17 95

Дом Распутина
Гороховая ул., д. 64
Тел. 407 58 01

www.rasputin.org.ru

Во имя любви, чистоты и благородства

Текст: Анна Спиридонова
Фото: предоставлены
ювелирным
домом Albatonte.
Елена Мулина



Ювелирный дом Albamonte Gioielli находится в историческом центре Петербурга в старинном особняке Булатовых. С самого начала своего существования Albamonte делает ставку на исключительное качество изделий из первоклассных драгоценных и полудрагоценных камней. Возрождая утраченные традиции изготовления фамильных драгоценностей, компания работает в русле современных тенденций с лучшими ювелирами мира. Об уникальности коллекций этого ювелирного дома мы поговорили с владелицей Albamonte Еленой Хлопиной.



СП: Елена, как возник ювелирный дом Albamonte?

— Идея создания ювелирного дома была реализована в 2008 году, когда мы представили ювелирный бренд, у которого принципиально новая концепция от создания коллекции и до конечной реализации. Итальянское слово Albamonte переводит-

ся как восход в горах, многоцветное сияние, что перекликается с сиянием камней и драгоценных металлов, с которыми мы работаем.

СП: С кем из известных дизайнеров Вы сотрудничаете?

— Наш главный дизайнер — итальянский мастер Стефано Риччи, римлянин в седьмом поколении — очень известен в ювелирном мире. Он двенадцать лет проработал в ювелирном доме Bulgari, где создал коллекцию Parentesi. Её дополняют, трансформируют, но основа Стефано существует до сих пор. Сейчас он занимается частными заказами и преподаёт в Римском университете искусств. По второму образованию Стефано — архитектор, и часто вдохновение он черпает в памятниках архитектуры, поэтому, конечно, он полюбил Петербург. В ходе первой встречи возникло взаимопонимание, и он одобрил нашу концепцию развития бизнеса.



Коллекция Bianco E Nero



LA DOLCE VITA

Коллекция создана под влиянием «Сладкой жизни», известного фильма Федерико Феллини 1960 года. Сцена купания Аниты Эжберг и Марчелло Мастоияни в фонтане Треви стала ключевой сценой кинематографа XX века, и именно к ней обратился известный итальянский дизайнер Стефано Риччи при создании данной коллекции.

Творчество Стефано Риччи – это воспевание любви и чистых отношений между людьми, это то, что будет жить вечно. Недавно мы начали работать с Карло Палмиеро. Он известен в Европе более тридцати лет. Его часто называют флористом драгоценностей. Изделия Палмиеро никогда не выглядят статичными, они динамичны и всегда притягивают к себе взгляд.

СП: Получается, Вы работаете исключительно с итальянскими ювелирами?

– Не только. Также мы работаем с американским дизайнером Даниэлем Коренном и его компанией Daniel K, которая опирается на семейный алмазодобывающий и гранильный бизнес и имеет далеко идущие планы. В мире не так много ювелирных компаний, которые никогда не идут на компромисс в качестве и предлагают украшения pret-a-porte столь высокого уровня.

СП: В чём уникальность дома Albamonte?

– Прежде всего это высокое качество во всём, так как у нас работают профессионалы высшего класса. Очень важно то, что наши дизайнеры осуществляют авторское курирование коллекций, при этом мы следуем пожеланиям наших клиентов. Все камни, с которыми мы работаем, сертифицированные. Наша главная миссия заключается в том, что мы возрождаем традицию фамильных драгоценностей, которая была утрачена в нашей стране за годы социализма. Мы считаем, что пришло время создавать оригинальные драгоценности, которые будут передаваться по наследству.

СП: Как создаются такие украшения?

– Это одно из наших know-how. Мы организуем встречу дизайнера с заказчиком и в ходе беседы определяем стратегию создания украшения. Стефано Риччи помимо всего прекрасный психо-

Наша главная миссия заключается в том, что мы возрождаем традицию фамильных драгоценностей, которая была утрачена в нашей стране за годы социализма

лог. Так вместе с заказчиком мы разрабатываем фамильный символ. Это достаточно революционный шаг, ведь мы расширяем представление о так называемом must have. Обычно в традиционный набор украшений, которым должна обладать женщина, включают бриллиантовые серьги-пусеты, кольцо-солитер с одним крупным камнем и теннисный браслет, в котором камни расположены в один ряд. Мы убеждены, что этот набор должно дополнить украшение, выполненное по индивидуальному заказу, которое может стать началом семейной коллекции.

СП: Расскажите про коллекции Albamonte.

– Мы создали шесть коллекций. Подбор первых трёх курировал Стефано Риччи. Коллекция Amore Eterno («Вечная любовь») раскрывает красоту бриллианта, символа вечности и значимости отношений между мужчиной и женщиной. Bianco e Nero («Чёрное и белое») – удивительно элегантное собрание изделий из чёрных и белых бриллиантов. В коллекции Arcobaleno («Радуга») драгоценные камни играют всеми цветами природы и позволяют их обладательницам подчеркнуть свой стиль и индивидуальность, а также создать хорошее настроение во все времена года. Следующая коллекция – La Dolce Vita – это совместная работа Стефано Риччи с Клаудио Франки, в которой ярко выражены эмоции, связанные с воспоминаниями об ушедшем веке.



Коллекция Amore Eterno



Коллекция Arcobaleno

В едином ювелирном творении посредством языка золота и драгоценных камней сливаются в союзе из ярких поэтических образов архитектурные формы богатой эпохи барокко. Из новинок оригинальностью идеи и сложной техникой исполнения выделяется коллекционная линейка, выполненная Карло Палмиеро специально для Albamonte. Также в одной из последних коллекций компания Daniel K воплотила свой романтический взгляд и утончённую фантазию для нашего ювелирного дома.

СП: Шесть коллекций – это уже большой путь. Как Вы можете его охарактеризовать?

– Мы ищем себя и постоянно развиваемся. Я думаю, что наша отличительная черта – это индивидуальное многообразие, а стиль можно охарактеризовать как изысканную, утончённую классику. *СП*

КОММЕНТАРИИ СПЕЦИАЛИСТА



ВСЕВОЛОД БОБОВНИКОВ,
генеральный директор дома Albamonte:

– Выбирая камень, необходимо требовать сертификат на бриллиант или экспертное заключение, кроме того, следует знать, что бриллианты оценивают по системе «4 C»: colour (цвет), clarity (чистота), carat (вес), cut (огранка). Эти четыре показателя одинаково влияют на цену.

Каратность. Главную роль при оценке бриллиантов имеет их вес. Вес алмаза измеряется в каратах (ct). Само слово «карат» происходит от названия семян караибского дерева, которые служили в древности природной мерой веса алмазов. Один карат соответствует 0,2 г. Масса бриллиантов измеряется с точностью до 0,01 карата. Крупные и мелкие камни оцениваются по-разному. Оценивая крупные бриллианты, специалисты уделяют наибольшее внимание их чистоте, цвету и параметрам огранки. Оценка небольших камней менее детализирована. Существуют три весовые группы бриллиантов: мелкие – массой менее 0,29 карата, средние – массой от 0,3 до 0,99 карата, крупные – весом более 1 карата. С аукционов продаются, как правило, крупные бриллианты, весом более 6 карат. А камни более 25 карат имеют собственные имена.

Огранка – технологический процесс изготовления бриллианта из алмаза. Параметры огранки влияют на игру камня. Существует множество видов огранки – «круглая», «багет», «овал», «маркиз», «груша», «изумруд» и др.

Чистота – отсутствие или степень наличия внутренних и внешних дефектов. Бриллианты с более высоким уровнем чистоты более ценны. При определении уровня чистоты учитывают характер включений. Большинство включений в бриллиантах не влияют на их блеск и структурную целостность, однако крупные затемнения или черные точки нарушают способность бриллианта отражать и рассеивать свет. Надо заметить, что натуральных камней без дефектов почти не бывает.

Цвет. Самые дорогие из белых бриллиантов – бесцветные, при наличии желтого оттенка бриллианты теряют цену прямо пропорционально его интенсивности, в то время как интенсивные желтые, розовые или синие, а также красные бриллианты могут стоить намного дороже, чем бесцветные. Из всех цветных алмазов красные являются самыми редкими. Большинство добываемых алмазов находятся в диапазоне бледно-желтого или коричневого цвета, который называют нормальным цветовым диапазоном. Абсолютно светлого, прозрачного алмаза просто не бывает.

Искусство быть безупречным

Текст: Анна Филатова
Фото: Вадим Нехаев



РОККИ ЛАЛВАНИ РОДИЛСЯ В ИНДИИ, В ДЖАЙПУРЕ. В ЕГО ЖИЗНИ НЕТ СЛУЧАЙНОСТЕЙ. ОН ПОРТНОЙ В ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ. С ЮНОСТИ РОККИ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ СЕМЕЙНЫМ БИЗНЕСОМ — ФАКТУРОЙ ТКАНИ, ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПОШИВОМ ОДЕЖДЫ, ДИЗАЙНОМ И РАСКРОЕМ. ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛ В ЛОНДОНСКОЙ ШКОЛЕ ДИЗАЙНА TAILORS & CUTTERS.

СЕГОДНЯ ВМЕСТЕ С БРАТЬЯМИ ОН ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ СЕМЬИ — ШЬЁТ МУЖСКИЕ КОСТЮМЫ НА ЗАКАЗ. СЕТЬ САЛОНОВ-АТЕЛЬЕ ПРЕМИУМ-КЛАССА «ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ» — ИХ ФАМИЛЬНЫЙ БИЗНЕС, ГОРДОСТЬ И ПРИЗВАНИЕ.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С РОККИ ЛАЛВАНИ, ВЛАДЕЛЬЦЕМ САЛОНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О СЕКРЕТАХ УСПЕХА И УЗНАТЬ ТЕНДЕНЦИИ МУЖСКОЙ МОДЫ В ЭТОМ СЕЗОНЕ.

СП: Господин Лалвани, расскажите о Вашем ателье как о роде бизнеса.

— Это семейное достояние — наш дед был портным, потом его сыновья, а теперь и мы. Мой двоюродный брат, президент Индийского бизнес-альянса Сэмми Котвани, 20 лет назад открыл первое элитное ателье по пошиву мужского костюма в Москве.

Первыми клиентами были дипломаты. Сегодня, когда у компании открыты представительства в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новороссийске, Казани, Киеве, Астане, Алма-Ате, Ташкенте, Варшаве, Уфе, Хельсинки и Баку, мы можем с гордостью сказать, что нашими клиентами являются самые влиятельные политические деятели, иностранные и российские бизнесмены, известные артисты и художники.

СП: Почему, как Вы думаете, все эти люди выбирают именно Ваше ателье? Чем одежда, сшитая у Вас, отличается от костюмов, скажем, из дорогих бутиков?

— Большинство заказчиков стали нашими постоянными клиентами. И это неудивительно, мы занимаемся индивидуальным пошивом от начала до конца — bespoke, то есть снимаем большое количество мерок, делаем фотографии, создаем лекала, шьём, и только после тщательной примерки идёт окончательная посадка изделия по фигуре клиента. Согласитесь, что не у каждого клиента идеальная

фигура, а с помощью индивидуально пошива можно скрыть её недостатки и выделить достоинства.

СП: У Вас ателье полного цикла, то есть можно выбрать ткань, подобрать фасон, или Вы только шьёте?

— Рабочий процесс давно отлажен и не меняется годами. В Петербурге мы так же, как и в любом другом ателье, предлагаем ткани, фасон — для каждого клиента индивидуальный, снимаем мерки и отправляем все данные в Лондон, где шьём. Через три-четыре недели проходит примерка. Если что-то надо подкорректировать, то это мы уже делаем здесь. Кстати, внутри наших костюмов вышита персональная монограмма с инициалами обладателя костюма или его полное имя. Но мы не просто шьём, но и разрабатываем подчас новый имидж во всём.

СП: Как Вам кажется, не вытесняет ли костюм из гардероба современного мужчины более демократичная и удобная одежда?

— Костюм остаётся классикой, которая вряд ли когда-нибудь уйдёт из мужского гардероба. Современные модные тенденции и технологии обработки тканей облегчают конструкцию костюма, она становится более удобной, например, это свойственно однобортным, слегка приталенным пиджакам на одной или двух пуговицах, которые вошли в моду именно из-за универсальности модели.

СП: Какие тенденции в цвете на этот деловой сезон?

— Самые актуальные цвета — тёмно-синий, коричневатый, серый, горчичный. Ставка делается скорее на «подачу» цвета за счёт фактуры ткани, когда он приобретает особую глубину, насыщенность, сияние. Одна из последних тенденций, характерная для стиля casual, — брюки и пиджак разных цветов из разных тканей. Что касается цвета, то многие клиенты предпочитают контрастные подкладки.

СП: Как Вы считаете, что самое важное в костюме?

— Тайна обаяния мужского костюма кроется именно в деталях. Например, сегодня в моде небольшие лацканы, прямые или едва зауженные брюки. На официальный приём лучше надеть костюм-тройку, при этом жилет должен иметь глубокую горловину, что придаёт фигуре утончённость, или жилет должен иметь воротник, повторяющий воротник пиджака, — эта ультрамодная нота сделает из вас не только знатока моды, но и поможет скрыть некоторые недостатки фигуры. Сшитый на заказ костюм — это, пожалуй, истинное произведение искусства, которым можно наслаждаться, постоянно к нему возвращаться и находить новые ноты и красочные мазки, которые и вновь подарят комфорт и удовольствие. *СН*



The Imperial Tailoring Co.

Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей
Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

Тайна восточного орнамента

ЭТОМУ КРАСИВОМУ, НЕ ВЫХОДЯЩЕМУ ИЗ МОДЫ ОРНАМЕНТУ СОТНИ, А МОЖЕТ БЫТЬ, И ТЫСЯЧИ ЛЕТ. ОН ИМЕЕТ ДЕСЯТКИ РАЗНОВИДНОСТЕЙ, НО ЛЮБАЯ МОДНИЦА С ЛЁГКОСТЬЮ УЗНАЕТ ЕГО И НАЗОВЁТ «ОГУРЦОМ». МОДЕЛЬЕРЫ НАЗЫВАЮТ ЕГО БОЛЕЕ ИЗЫСКАННО — «ПЕЙСЛИ». ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭТОГО РИСУНКА СОПРОВОЖДАЕТСЯ НЕСКОЛЬКИМИ ЛЕГЕНДАМИ.

Текст: Марианна Николина

ИНТЕРЕСНО, что в природе на самом деле существует прототип этого узора, так называемого «индийского огурца». Впрочем, его также именуют «восточным» или «турецким». Плод этого растения по форме очень похож на основу орнамента, но принадлежит к другому семейству и является скорее... тыквой.

Ещё одна версия гласит, что «огурец» — не что иное, как стилизованный язык пламени. Этот узор также называется «бута», что с древнего языка санскрита переводится как «огонь».

Другая, не менее поэтичная история рассказывает, что орнамент — клише подписи некоего отважного персидского правителя, оставившего её кровью на судьбоносном для Персии документе.

В Индии узор называют манговым, соотнося его со священным в стране плодом. Таким образом, генеалогическое древо знаменитого рисунка представляется довольно загадочным. Да, иногда его называют и «слезой Аллаха». Будем надеяться, что это была слеза радости, потому что почти во всех странах, где узор считается национальным, он либо воплощает надежду о богатстве и процветании, либо используется в культовых целях.



Шотландское имя

Несмотря на широкую популярность «огуречного» орнамента, европейцы заполучили его сравнительно недавно, в конце XVIII века, причём благодаря шалям. Подлинные кашмирские шали с «огуречным» орнаментом впервые попали в Европу через Великобританию, куда доставлялись из тогдашней британской колонии Индии. Затем ткани с подобным орнаментом стали производить в шотландском городе Пейсли (отсюда и название «пейслийский узор»), во Франции и даже в России. Российские образцы, сделанные на мануфактуре помещицы Мерлиной, стоили в 1806 году баснословно дорого – тридцать тысяч рублей. Тончайшее полотно невероятной красоты и необычные цвета заставляли ценителей прекрасного платить за шаль целое состояние.



студия
«Вязанные новеллы»
 Кашемир и шёлк,
 вязанные изделия на заказ
 «Владимирский Пассаж», 4 этаж
 тел. +7 921 888 1300

В сотрудничестве
 со Студией
**Личного Гардероба
 Nero Cigno**
 индивидуальный пошив
 одежды из тканей, кожи
 любой сложности
 Предварительная запись по тел.
 +7 921 900 6336

реклама

Современная история

Сегодня тонкая, укашенная восточными «огурцами» шаль из ерсти пашмины стоит тоже недешево – от пяти сот долларов. Модельеры регулярно используют пейслийский узор в своих коллекциях, и всех превзошёл итальянский модный дом Etro, который предлагает не только красивые образцы текстиля с таким орнаментом, но также сумки и чемоданы.

В современной России традицию производства изделий с пейслийским узором поддерживает Павловопосадская платочная мануфактура, которая выпускает шерстяные и шелковые платки и палантины со знаменитыми восточными мотивами.

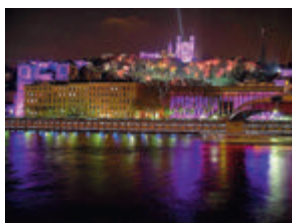
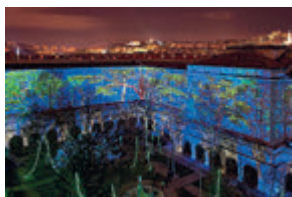
Магия пейслийского узора состоит в том, что он всегда выглядит актуальным. Благодаря богатству цветов в палитре орнамента его можно бесконечно обыгрывать в costume, дополняя различными аксессуарами. Эта его особенность всегда выручит владельца шарфа, платка или галстука. Возможно, именно поэтому его одинаково любят и мужчины, и женщины. *СН*



**Фестиваль
огней****Франция, Лион
8.12.2011 – 11.12.2011**

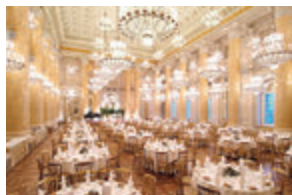
Грандиозное световое шоу, ежегодно привлекающее туристов со всего мира, на целых четыре дня делает Лион истинной столицей Франции. Праздник уходит корнями в далёкое средневековье, когда во время эпидемии чумы жители города обратились к Деве Марии с просьбой о заступничестве, после чего страшная болезнь обошла город стороной. В благодарность за это была воздвигнута великолепная статуя покровительницы города, открытие которой из-за плохой погоды неоднократно переносилось. Окончательной датой было названо 8 декабря, однако и тут погода не смилостивилась. Наперекор ей жители стали зажигать свечи во славу Девы Марии, что и положило начало празднику.

Fantastic light show that makes Lyon the real capital of France for 4 days and attracts millions of tourists. Rich history, rooted in far-far past and perfect organization makes this event the one you must see. Myriads of lights shows the unique beauty of Lyon, one of the French most touristic places.

**Lyon, France
8 11.12.2011****Императорский
бал****Австрия, Вена, Хофбург
31.12.2011**

Продолжая традицию знаменитых Императорских балов в Хофбурге, бал 2011 года обещает стать самым романтичным за всю историю проведения. Удивительное сочетание привычной «лёгкой классики» Штрауса и Легара со ставшими уже классическими мелодиями из бродвейских мюзиклов в стенах величественной императорской резиденции сделает этот вечер поистине незабываемым. Сочетание традиций и современности, знаменитого вальса «Голубой Дунай» и таких музыкальных, тем как «I got Rhythm» и «Big Spender», как никогда символично в преддверии Нового года.

The 42nd Kaiserball at the Hofburg Vienna on 31 December 2011 will be the most romantic New Year's Eve in history. An unforgettable evening with rhythmic and romantic melodies by legendary stage musical composers such as Andrew Lloyd Webber and Leonard Bernstein in the former imperial residence. Themed Aspects of Love, this year's Kaiserball promises to be a fairytale evening.

**Hofburg Vienna
31.12.2011****Ретроавто-
пробег****Великобритания,
Лондон Брайтон
6.11.2011**

Традиционный пробег ретроавтомобилей, ежегодно проходящий в Англии, не оставит равнодушными любителей автоклассики и автоэкзотики. Величественное шествие прекрасных творений автопрома напояняет о тех временах, когда автомобиль был не средством передвижения, а произведением искусства, над которым время не властно. В автопробеге принимают участие автомобили выпуска до 1905 года, что с каждым годом делает событие всё более привлекательным для любителей и коллекционеров.

Traditional Veteran Car Run, held annually on the first Sunday of November, makes hearts of both motor-classics and motor-exotics beat stronger. Spectacular examples of car industry first steps remind the time when a car was far from being just a vehicle, but a masterpiece that time has no power on. Limited to pre-190 cars only, the Run inflames rare cars collectors and amateurs' interest from year to year.

**London Brighton, UK
6 November****Веселый
Хогмани****Шотландия, Эдинбург
29.12.2011 – 01.01.2012**

Эдинбургский традиционный фестиваль Хогмани приглашает гостей со всего мира весело встретить Новый год. Четыре дня беззаботного веселья в городе старинных замков и привидений, удивительные приключения в мире экспериментального театра. Мировые звёзды, танцы всю ночь и знаменитое факельное шествие – всё это развеет зимнюю хандру и навсегда изменит представления о Новом годе как о скучном семейном торжестве.

The world's best New Year party ever, the warm embrace of the Torchlight Procession as it flickers through the historic city centre, thrilling experience with Europe's leading street theatre companies, dances beneath the stars world – that's famous Edinburgh's Hogmanay Street Party. The event combines five live music stages, dance floors, the headlining Concert in the Gardens and one of the world's greatest fireworks displays. Four incredible days of exciting cultural highlights and celebratory events that would change your attitude towards New Year.

**Edinburgh, Scotland
29.12.2011 – 01.01.2012**

Все шефы в гости к нам

Летом Гранд Отель Европа принимал лучших шеф-поваров мира – представителей ассоциации поваров глав государств «Клуб де шеф де шеф». Выбор отеля неслучаен – ведь именно здесь привыкли останавливаться высшие лица государств и королевские особы.

Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото: Михаил
Масленников

АССОЦИАЦИЮ поваров глав государств «Клуб де шеф де шеф» основал в 1977 году Жиль Брагар, французский дизайнер поварской формы. Всё началось с приглашения нескольких шеф-поваров глав государств в ресторан Поля Бокюза во Франции. На ужине присутствовали 10 лучших шеф-поваров, включая тех, что работали в Белом доме и Елисейском дворце. Вечер имел большой успех, и Жиль Брагар предложил основать ассоциацию, встречаться ежегодно, каждый раз выбирая для собрания новую страну.

Эксклюзивный клуб

«Клуб де шеф де шеф» является самым эксклюзивным гастрономическим клубом в мире, в него принимаются только шеф-повара глав государств или шеф-повара, занимающиеся организацией официальных правительственных приёмов в том случае, когда у главы государства нет постоянного шеф-повара. Если шеф-повар покидает свой пост, он автоматически исключается из клуба, а на его место приходит его преемник.



В состав клуба входят более 30 шеф-поваров со всего мира, управляемые советом, в который входят выдающиеся шеф-повара или политические деятели. Среди них её королевское высочество Маха Чакри, кронпринцесса Таиланда, его светлость Альберт II, принц Монако, и президент правящей партии Франции Жан-Франсуа Копе.

Президентом клуба является шеф-повар его высочества князя Монако Альберта II Кристиан Гарсиа, а вице-президентом – шеф-повар её величества королевы Великобритании Марк Флэнаган.

Российский приём

Ежегодно члены клуба собираются в разных странах, чтобы познакомиться с местной кухней, колоритом и историей страны. В России подобная встреча проводится впервые. Управляющий рестораном «Европа» Дмитрий Захарченко приложил немало усилий, чтобы гости почувствовали колорит званных русских вечеров.

Фото: Александр Лебедев,
www.lebedev-studio.com
Ассистенты фотографа:
Павел Лебедев, Ирина Борисова
Стиль: Лидия Черемных
Post Production: Вадим Константинов
Make-up: школа профессионального
макияжа Cinema Professional,
www.atelier-makeup.ru



На строгий суд гостей были представлены настоящие гастрономические шедевры: трио из копчёного лосося, камчатского краба и балтийской сельди, свекольный суп с парфе из козьего сыра и чёрной икрой, глазированная телятина на косточке с картофельным пюре, лисичками,

чёрными трюфелями и анчоусным маслом, ягодный мусс в шоколаде с апельсиновым бренди.

Секрет вкуса

Марк Флэнаган с нескрываемым восторгом назвал закуску (трио из копчёного лосося, камчатского краба и балтийской сельди) идеальным блюдом – как по презентации, так и по содержанию.

Однако стоило появиться на столах свекольному супу, как всё внимание собравшихся мгновенно переключилось на это великолепие кулинарного и декораторского искусства.

«Это была ошеломляюще оригинальная сервировка: летний вариант супа, сервированный на ледяной подложке!» – высказал своё восхищение Кристиан Гарсиа.

«Всё гениальное просто, – резюмирует создатель кулинарного шедевра шеф-повар Гранд Отеля Европа Марко Альбан. – Этот суп удивительно прост в приготовлении, и в этом главный секрет его вкуса. Оригинальная сервировка призвана лишь дополнить общее впечатление».



ЧЕМ ПРОЩЕ – ТЕМ ЛУЧШЕ

НОРБЕРТ КОСТНЕР, шеф-повар официальных приёмов его величества короля Таиланда

СП: Как формировалась тайская кухня?

– Таиланд – это единственная азиатская страна, которая никогда не была чьей-либо колонией, поэтому влияние на формирование тайской кухни оказал лишь Китай. Около 90% населения Таиланда составляют буддисты, поэтому в еде предпочтение отдаётся низкокалорийным компонентам (овощам, зелени, морепродуктам).

СП: Что отличает кухню Таиланда от кухни других стран?

– В кулинарии существуют пять основных вкусов: сладкий, солёный, горький, кислый и острый. Один из них в блюде всегда доминирует, но при этом важно, чтобы остальные вкусы также присутствовали. В тайской кухне доминирует острый вкус, но в пищу добавляется множество пряностей, придающих блюду оттенки самых разнообразных вкусов.

СП: В чём секрет кулинарного искусства?

– Единственное правило, которое работает на 100%: чем проще, тем лучше. Важна естественность. Каждому вкусу можно добавить свою «изюминку», но при этом важно сохранить гармонию этого вкуса. Если слепой человек съел блюдо и не понял его ингредиентов – это провал для повара: еда негармонична, она без вкуса.

СП: Какими принципами Вы руководствуетесь при составлении королевского рациона?

– Накормить – это не самое главное. Важно, чтобы человек встал из-за стола и почувствовал прилив энергии, который даёт ему пища. Но самое главное: ингредиенты должны быть свежими, а еда – здоровой и полезной, ведь «ты есть то, что ты ешь».



ЕДА ДОЛЖНА БЫТЬ ДОМАШНЕЙ

**ТИМОТИ ВАСИЛКО,
шеф-повар премьер-министра Канады**

СП: Каковы особенности национальной канадской кухни?

– Они варьируются. Во-первых, страна разделена на три основных региона. Во-вторых, Канада – страна молодая, и поэтому она испытывает влияние других государств. Например, запад испытывает

большое азиатское влияние, центральная часть Канады – Восточной Европы, а восток страны тяготеет к европейской кухне. Поэтому особенности национальных блюд зависят от того, в каком регионе Канады вы находитесь.

СП: Каким правилом Вы руководствуетесь при приготовлении блюд?

– Я использую качественные ингредиенты – это единственное правило. В этом весь секрет. Каждый день я готовлю разную еду, поэтому и блюда «от шеф-повара» каждый день меняются. В моём генеалогическом древе присутствуют украинские корни (я вырос на Украине), поэтому я неплохо владею основными принципами национальной кухни этой страны: готовлю борщ, голубцы, вареники.

СП: Вы готовите для руководителя своей страны на «украинский» манер?

– Если вы готовите из хороших ингредиентов, то разницы нет – на украинский или канадский манер. Будет вкусно! Не возбраняется также совмещение принципов приготовления пиццы различных национальностей. Главное – это результат!

СП: По какому принципу составляется меню?

– Главный принцип – приготовленная пицца должна быть здоровой и полезной. Кроме того, руководитель страны проводит много времени в резиденции, поэтому для меня важно, чтобы еда была не ресторанная, а домашняя.



ГЛАВНОЕ – ПОЛЕЗНО И ВКУСНО

ЖЕРОМ РИГО,
шеф-повар Кремля

СП: В чём секрет кулинарного искусства?

– Нет никакого секрета. Свежие ингредиенты – вот и всё. Причём для меня не принципиально, для кого я готовлю – для Дмитрия Медведева или для посетителей ресторана, в котором



работаю. Главное – чтобы еда была полезной и вкусной.

СП: Как состоялось Ваше знакомство с русской кухней?

– Я француз. Девять лет живу в России, здесь и учился особенностям традиционной русской кухни.

СП: Кухню какой страны предпочитаете лично Вы?

– Личных пристрастий к какой-то определенной кухне у меня нет. Однако я не могу себе позволить владеть только русской или французской кухней: на приёмах президента бывают гости из различных государств. В мои обязанности входит составление полного меню. Я должен учесть тот факт, что половина гостей – русские (это всегда одни и те же люди, чьи пристрастия мне известны), а вторая половина – представители других стран (они всегда меняются), им я должен предложить их традиционные блюда.

СП: Какие блюда Вы готовите дома?

– Я живу один, поэтому не готовлю себе вообще ничего.

СП: Вы единственный повар, который готовит для президента России?

– Я отвечаю только за подачу еды на банкетах и официальных приёмах в Кремле. Если подобные мероприятия проводятся за границей, то я сопровождаю президента. Дома Медведеву готовит другой повар.

СП: И что же любит Дмитрий Медведев? Раскройте секрет?

– Я не могу. Если блюдо будет названо, то всюду, куда бы он ни приехал, ему будут это блюдо готовить. Тогда оно ему надоест. *СП*

Узысканный соблазн

АРОМАТ СВЕЖЕЙ ВЫПЕЧКИ ОБЛАДАЕТ ПРИТЯГАТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ. САМО СЛОВО «КОНДИТЕРСКАЯ» ЗВУЧИТ НАСТОЛЬКО ВКУСНО, ЧТО МОЖНО НЕ СОМНЕВАТЬСЯ: ВНУТРИ ЖДЁТ МНОГО СОБЛАЗНОВ.

Фото:
Вадим
Нехаев

Ослепителен и ярок сливочно-ягодный тирамису освежающего десерта, изысканность которого подчеркнута шоколадным декором



Узыскательный «Медовик» - кладезь витаминов. Воплощение детских воспоминаний с выразительным медовым вкусом, оттенённым ароматом лесных ягод



ТОРТ – В ПОДАРОК

Торты от кондитерской ресторана «Ф.М. Достоевский» – это игра воображения Анастасии Горн. К созданию сладких подарков команда кондитеров под руководством мастера подходит творчески, изготавливая эксклюзивные торты любой сложности. Их девиз: чем креативнее идея, тем интереснее воплощать её в жизнь. В ресторане «Ф. М. Достоевский» создают настоящие кондитерские шедевры, учитывая все пожелания гостей – как по оформлению, так и по начинке десерта.

В Петербурге есть место, где сладкие запахи просто завораживают, – ресторан русской кухни «Ф.М. Достоевский» в роскошных интерьерах бутик-отеля Golden Garden. Здесь без суеты и спешки можно расслабиться, отдохнуть, заказать кофе и десерт. Это веками проверенный способ насладиться жизнью: тают во рту выдержанные в благородном коньяке фрукты, хрустит нежный шоколад, освежают нотки ягодной симфонии. Шелест газеты, аромат кофе, тонкий вкус элитного десерта – атмосфера безмятежного счастья...

Десертная карта ресторана «Ф.М. Достоевский» разработана шеф-кондитером Анастасией Горн. Приготовленные ею лакомства оформлены с французским изяществом и русским шиком. В основе всех рецептов – один из основных принципов итальянской кулинарной школы: всё только натуральное! Ценители оригинальных десертов могут попробовать конфеты ручной работы, насладиться домашним мороженым или отведать сладкое блюдо по авторскому рецепту Анастасии Горн. В специальном меню «Даров осени ларец» представлены десерты на основе фруктов и лесных ягод. *СП*

В прохладные дни тёплый ароматный сливовый тирамису с рикоттой согреет душу напоминанием о лете, удивит интересным сочетанием сыра и сливы



”Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ”

Ресторан изысканной русской кухни

*Осеннее предложение от шеф-повара
Андрея Вайтовича!*

Владимирский, 9
г. Санкт-Петербург

тел.: +7 (812) 334 2244
www.goldengarden.ru

реклама

История возвышенного вкуса

РЕСТОРАН «ВИКТОРИЯ», РАСПОЛОЖЕННЫЙ НА ШЕСТОМ ЭТАЖЕ «ТАЛИОН ИМПЕРИАЛ ОТЕЛЯ», ПРЕДЛОЖИЛ ГОСТЯМ ОРИГИНАЛЬНЫЙ СПОСОБ ЗНАКОМСТВА С ГОРОДОМ. НОВОЕ МЕНЮ ОБЪЕДИНИЛО В СЕБЕ СТАРИННЫЕ РЕЦЕПТЫ И ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ КРЫШ, ВИД НА КОТОРЫЕ ОТКРЫВАЕТСЯ С ТЕРРАСЫ ЗАВЕДЕНИЯ. ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВ СОГЛАСИЛСЯ РАСКРЫТЬ СЕКРЕТЫ НЕОБЫЧНОГО МЕНЮ.

Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото:
Вадим
Нехаев

СП: Такое в нашем городе, пожалуй, никому в голову не приходило. Что Вас вдохновило?

— Безусловно, панорамный вид, открывающийся с террасы, точнее — крыши зданий, по которым можно смело создавать летопись Петербурга. Пришла идея передать тонкости русской истории посредством кулинарного искусства. Завтрак, обед или ужин в нашем ресторане — это увлекательное гастрономическое путешествие в мир традиционной русской кухни, раскрывающее тайны легендарных крыш Петербурга.

СП: Как удалось совместить несовместимое — историю и кулинарию?

— Кулинария — это такое же искусство, как живопись или музыка. Подобно тому как художник красками рисует настоящее, я изобразил с помощью оттенков вкуса прошлое. В основе каждого блюда — классические русские каноны, разбавленные нотками современности. Новое звучание блюдам придаёт пышный декор ягодами, игра соусов; «подушки» из шпината, на которых подаётся рыба, использование редких ингредиентов (некоторые из них мы заказываем в Европе).

СП: Как Вы составляли это меню?

— Исторические факты о жизни зданий нам предоставил петербургский краевед и писатель Лев Лурье. Лучшие городские фотографы сделали прекрасные снимки крыш. Я в свою очередь ознакомился с книгами советского историка и журналиста Вильяма Похлёбкина, который подробно описал особенности русского застолья. Далее, вдохновившись идеей, разработал оригинальные рецепты и названия блюд.

СП: Например?

— Перепела, фаршированные гусиными печёнками, утиные филейчики с клюквой и красной медовой капустой, запечённая кефаль с луговыми травами, лосось, ароматизированный можжевельником и водкой...

СП: А какое Ваше любимое блюдо?

— Уха.

СП: Не поделитесь секретом её приготовления?

— Можно попробовать такой вариант: варим насыщенный куриный бульон, далее вынимаем птицу, кладем очищенную рыбу и готовим привычным способом. Куриный вкус уйдёт, но останется очень тонкая изысканная нотка, которая придаст рыбе совершенно иное звучание.

СП: В обновлённом меню другой рецепт — из осетров и шампанского...

— В нём ноткой, о которой шла речь выше, является шампанское. Напиток добавляется, когда блюдо уже полностью готово, но ещё стоит на плите. Очень необычный привкус получается. Этот рецепт я прочитал в старинной книге классического кулинарного искусства.

СП: Как в Петербурге приживаются новаторские идеи в сфере кулинарии?

— Если идея яркая и необычная, то она найдёт отклик среди благодарных ценителей гастрономических изысков. Также очень важна репутация ресторана. К примеру, многие из наших постоянных посетителей уже оценили особенности нового меню. *СН*



реклама

моцарелла бар

**ДОСТАВКА
ЕДЫ**

с 12.00
до 23.00

пицца • суши • wok

955 10 75

БОЛЬШОЙ ПР. П.С., 13/4

меню на сайте www.probka.org

ТЕРРИТОРИЯ ДОСТАВКИ:
ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОРОНА И КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ
МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ЗАКАЗА 1000 Р.



моцарелла бар
потому что мы любим еду

Секреты охоты за терруарами



«Локэйшн, локэйшн и ещё раз локэйшн». Раньше так звучала формула идеального ресторана, а теперь это формула идеального вина. Почва, солнце, ветер, высота, температура. Место может повлиять на вкус вина гораздо сильнее, чем вы можете себе представить.

Текст:
Пётр Третьяков
Фото:
предоставлены
компанией
Undurraga

НЕ ЗРЯ ЖЕ наряду с популярными сортами винограда известность получают и винные долины, в которых они растут. Специалисты чилийской винодельческой компании Undurraga давно заметили эту тенденцию и в 2007 году создали линейку вин, основанную только на этом принципе. Они назвали ее Terroir Hunter.

Это вино для настоящих ценителей. Для тех, кто ищет что-то особенное в уже знакомых вкусах. Для тех, кто чувствует многогранность и глубину этого благородного напитка. Именно поэтому оно принесло своему создателю Рафаэлю Уррехоле звание лучшего энолога 2009 года. Секретами охоты за терруарами г-н Уррехола поделился с нашими читателями.

СП: Рафаэль, расскажите об этой коллекции. Чем она отличается от других терруарных вин?

— Мы с самого начала этого проекта решили занять другую позицию, нежели ту, которую предлагала Undurraga. Изначальный замысел был в том, чтобы находить интересные терруары с особыми условиями, выращивать на них один сорт

винограда, производить вино, выбирать из этого лучшее и только его продавать. При таком подходе вы бы не попробовали Совиньон Блан из долин Лейда и Ло Абарка, осталась бы только Касабланка. Поэтому я был против. Я сказал, что в этой коллекции мы должны дать возможность любителям вина увидеть характер терруара так же, как видим его мы. А понять это можно только в сравнении. Поэтому в этой линейке каждый сорт винограда представлен в двух или трёх видах — из разных регионов.

СП: Вы говорите о характере терруара. А что Вы вкладываете в это понятие?

— Это целый комплекс факторов начиная от состава почвы, климата и заканчивая расстоянием от океана, месторасположением, средней температурой и так далее. Но это лишь внешние черты. Под характером я понимаю и энергетику места. Я абсолютно убеждён, что энергетика терруара гораздо сильнее отражается во вкусе вина, чем климатические показатели и минерализация почвы. Энергетика — это как раз то, что мы хотим передать.



СЛОВАРЬ

Терруар (Terroir) — совокупность почвенно-климатических факторов и особых характеристик местности (рельеф, роза ветров, наличие водоемов, лесных массивов, окружающий животный и растительный мир), определяющая тип и особенности вина, кофе и чая.

Энолог — человек, который занимается оценкой виноградников, пробой почвы, воды и вина. Обычно сам выращивает виноград и занимается производством вина (виноделием).



СП: Часто ли Вы полагаетесь на интуицию в Вашей работе?

— Да. Для меня это очень важно. Вино — это же не просто напиток. Я отношусь к нему как к произведению искусства, поэтому, как и в любом искусстве, здесь есть техническая сторона, а есть эмоциональная. Для меня вторая имеет очень важное значение.

СП: Значит, Ваша формула хорошего вина — это «техника + интуиция»?

— Не совсем так. Как и большинство виноделов, я считаю, что 80% вина — это виноград. Из плохого винограда

хорошее вино не сделать. На второе место по важности я бы поставил терруар. И уже потом самого винодела, его характер, интуицию, опыт и желание сделать лучшее вино. Но это не значит, что хороший виноград — залог вкусного, приятного и ароматного вина. Потому что вино, сделанное на 99%, — плохое вино. Именно поэтому мы работаем над каждым аспектом процесса виноделия, улучшая его год от года.

СП: Удачной Вам охоты!

— Спасибо. *СН*

UNDURRAGA



Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 112,
тел.: (812) 325-9972, 310-3073

Москва, ул. Промышленная, 11-А,
тел.: (495) 730-3546, 730-3547

Законы сервировки

Текст: Анна Спиридонова Фото: Вадим Нехаев

Изучая правила этикета, стоит помнить, что они созданы для удобства, а значит, главное – чувствовать себя комфортно и вести себя уместно ситуации и окружению. Приборами пользуются в соответствии с их расположением – начиная с крайних и заканчивая теми, что находятся рядом с тарелкой.

Расстояние между приборами должно составлять немного меньше 1 см, равно как и расстояние между тарелкой и приборами. Концы ручек приборов, так же как и тарелки, должны отстоять от края стола на 2 см. Количество и наименование приборов, используемых для сервировки, зависит от предполагаемого меню.



Слева – вилки

Слева между основным блюдом и пирожковой тарелкой выкладывают три вилки. Самая большая вилка (возле тарелки) предназначена для горячих блюд, затем вилка со специальными зубчиками для рыбных блюд и маленькая (для закусок). Вилки кладут выпуклой стороной вниз. Кстати, если к хлебу подадут сливочное масло, то на тарелку для хлеба (или пирожковую), которая располагается слева от вилки, кладут маленький нож для масла.

Справа – ножи

Справа от основного блюда лезвием к тарелке лежат три ножа: самый большой – для основных блюд, дальше короткий и широкий – для рыбных блюд и маленький – для закусок. Если подается суп, то ложка располагается справа с краю. Единственная вилка, которая выкладывается справа от тарелки, – это вилка для устриц – небольшая с двумя зубчиками.



§ Приборами пользуются в соответствии с их расположением



Сверху – все для десерта

Сверху над большой тарелкой – место десертного прибора: нож выкладывается ручкой вправо, а рядом параллельно ему – вилка и ложка ручкой вправо. Специальный прибор используется также для фруктов, и состоит он из маленького ножа и вилки с двумя зубцами. Десертные приборы раскладывают в следующем порядке от тарелки к центру стола: нож, вилка, ложка. При этом нож и ложку кладут ручками вправо, а вилку – влево.

Рыбный прибор

Этот прибор самый необычный: у вилки может быть три зубца (средний предназначен для извлечения костей) или, чаще всего, четыре укороченных и широких рожка.

У ножа тупое лезвие, имеющее вид лопатки. Это единственный нож, лезвие которого может быть серебряным, что было принято ещё до изобретения нержавеющей стали: спривкоснове-ние неблагородного металла с рыбой придавало последней неприятный привкус. Если же таковые отсутствую-ют, то для рыбных блюд предлагают две обычные вилки и выкладывают с другими приборами справа и слева от тарелки-подставки.



Правила пользования

Нож и вилку держат так, чтобы пальцы не касались лезвия или зубцов. Если вы время от времени перестаёте пользоваться прибором, то кладите его только на край тарелки, но не на скатерть. Если вы воспользовались лишь вилкой, то нож должен опираться на правый край тарелки, где он меньше всего мешает.

Прерывая еду, вилку и нож следует положить на тарелку крест-накрест – нож острием влево, вилку выпуклой частью вверх – так, чтобы рукоятка ножа была расположена как часовая стрелка, указывающая на пять, а рукоятка вилки – на семь часов. Место скрещивания должно приходиться на зубцы вилки и треть ножа. Можно положить вилку и нож ручкой на стол, а другим концом на тарелку, а после окончания трапезы – параллельно друг другу, так, чтобы ручки условно указывали на пять часов. Столовую ложку тоже всегда оставляют в тарелке.



С чего начать?

Дабы не запутаться в приборах, необходимо помнить за столом основное правило: начинать надо с вилки и ножа, которые лежат дальше от основной тарелки. Так постепенно выбираются все приборы: закусочные, рыбные, для вторых блюд, а в заключение трапезы используют десертный или фруктовый прибор. Если же путаница случилась, то не стоит расстраиваться и тем более подавать вид: официант незаметно исправит вашу ошибку и доложит недостающие приборы.



Теннис – для людей с характером

Текст: Пётр Третьяков
Фото: Михаил Масленников

СЕСТРОРЕЦК ДАВНО СТАЛ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГСКИХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕННИСА МЕСТОМ ПОЧТИ СВЯЩЕННЫМ. КАЖДЫЙ ГОД ЗДЕСЬ ПРОХОДИТ ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЕЙШИХ СЕРИЙ ТЕННИСНЫХ ТУРНИРОВ «СЕСТРОРЕЦКИЙ ТУР». СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «СТАРЫЙ ПАРКЪ» ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПОЛЕ БОЯ, ГДЕ ТОЛЬКО МАСТЕРСТВО И ВОЛЯ РЕШАЮТ, КОМУ ДОСТАНУТСЯ ЛАВРЫ ПОБЕДИТЕЛЯ. ВЕДЬ, КАК СЧИТАЮТ УЧАСТНИКИ, ЗРИТЕЛИ И ПАРТНЁРЫ СОРЕВНОВАНИЯ, ТЕННИС — ИГРА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ХАРАКТЕРОМ.



Анна МИРОНОВСКАЯ,
начальник отдела маркетинга
строительной корпорации «Возрождение Санкт-Петербурга»
и ООО «Особняк»

СП: Когда теннисные корты появятся в планах застройки коттеджных посёлков?

— Пока, к сожалению, теннисные корты в плановую застройку не входят, но, видимо, нужно об этом подумать. С другой стороны, можно ведь строить коттеджи неподалеку от теннисных кортов. Так, наш коттеджный посёлок «Жемчужина Разлива» находится буквально в двух шагах от этого места, поэтому любители тенниса точно найдут, где поиграть.



Мария ПАННОВА,
генеральный директор
ювелирного дома Boucheron

СП: Ювелирные украшения и теннис — очень неясная связь. Вы так не считаете?

— На самом деле великие ювелирные компании поддерживают мировые теннисные соревнования. Это модный вид спорта для обеспеченных людей. И компания Boucheron — не исключение. У нас есть свой стиль, который признаётся во всем мире. Что касается тенниса, то очень много красивых, крупных, видных украшений, но есть и довольно много мелких. Все очень хорошего качества и, кстати, не мешают держать ракетку.



Ирина НЕСТЕРЕНКО,
начальник отдела рекламы
и маркетинга филиала компании
«Автодом» в Санкт-Петербурге
(официальный дилер BMW и MINI)

СП: Марка BMW известна своей поддержкой турниров по гольфу. Почему теннис поддерживается меньше?

— В России именно теннис поддерживается в большей степени. Полей для гольфа у нас не так много, а теннисных кортов вполне достаточно. Вообще BMW активно поддерживает спорт. Всё-таки это не просто автомобиль премиум-сегмента, а ещё и спортивная машина. И в этом смысле теннис очень соответствует духу нашей марки.



Владимир ШАМАХОВ,
президент Федерации тенниса
Северо-Западного региона

СП: Кто Ваш кумир в теннисе?

— У меня кумиров нет нигде. Но мне нравилась игра Сампраса и Федерера. Здесь я не оригинален: как и многие, люблю разнообразную игру. Но в последнее время я пристально слежу за Новаком Джоковичем. Уверен, он долго будет в лидерах. У него физическая форма хорошая и техника в порядке. Но главное, у него волевой характер. В теннисе это имеет решающее значение. Это победа над собой. Тот, кто может победить себя, заставить себя собраться, терпеть запредельные нагрузки, тот и выигрывает. Игра-то агрессивная.



Татьяна БИБИКОВА,
генеральный директор
компании LINN Prestige

СП: За кого Вы болеете на этом турнире?

— Мне нравится сама игра. Фаворитов нет, потому что все игроки талантливые, волевые и характерные. Вообще люди, которые играют в теннис, достаточно спортивные, активные. Сейчас мы даже думаем, чтобы в следующем году выставить на турнир команду от LINN Prestige.

АКВА-ФИТНЕС КЛУБ | **ПАРУС**
наб. Робеспьера 4

368 55 55

**ВЫГОДНЫЕ
СЕМЕЙНЫЕ КАРТЫ**

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ:

- глубокий бассейн 22 м
- сауна, парная
- тренажерный зал, кардио
- силовые, аэробные классы
- йога, пилатес, ЛФК
- массаж эстетический, лечебный
- персональные тренировки
- танцевальные классы
- диетолог, программы похудения
- занятия для беременных

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- школа плавания
- школа фехтования
- школа фламенко
- школа хореографии
- детский фитнес
- школа раннего развития
- ЛФК для детей

СКОРО ОТКРЫТИЕ!!!

- русская баня с парильщиком
- душ Шарко
- гидромассажная ванна
- душ Виши





СИМВОЛ ВРЕМЕНИ

В будущей столице Олимпийских игр распахнул свои двери бутик часовой марки OMEGA. OMEGA является официальным хронометристом Олимпийских игр, поэтому открытие бутика в Сочи весьма символично.

Бутик поражает своей целостностью и гармонией. Концепция оформления основана на философских константах: Воздух, Вода, Солнце и Земля. Ключевой элемент дизайна – стальной дождь, нисходящий потоками водопада, – символизирует время, быстротечное и нескончаемое. Земля – сверкающее стекло, которое символизирует слои земли как отражение истории времени. Солнце – свет, который направлен на каждый объект. Воздух отбрасывает тени и отражает солнечный свет. Фантастической красоты витрины передают соединение этих четырех элементов.



ВСЕСЕЗОННЫЙ КУРОРТ РОССИИ

С начала строительства «Горки-Города» – одного из крупнейших объектов в Красной Поляне – прошёл почти год. По замыслу создателей, новый город должен стать первым всесезонным курортом в России и достойной альтернативой ведущим мировым туристическим центрам.

Гостям «Горки-Города» будет предложен как активный отдых: горные лыжи, пешие и верховые прогулки, катание на горном велосипеде, рафтинг, альпинизм, треккинг, так и альтернативные виды отдыха: посещение wellness-центров и лечение минеральными водами. Кроме того, в полной мере доступны традиционные городские развлечения: посещение фермерского рынка, уютных кафе и ресторанов, участие в фестивалях, выставках и кинопремьерах.

ВКУС МЕКСИКИ

Ginza Tour и Jose Cuervo приглашают совершить незабываемый тур в Мексику, в рамках которого представится возможность побывать в городе Текила на старейшей в Латинской Америке дистиллерии Jose Cuervo. Там можно будет продегустировать все виды текилы Jose Cuervo, насладиться их уникальным вкусом и прогуляться по плантациям агавы, из которой делают этот продукт. Мексика с мягким и лёгким послевкусием Jose Cuervo – отдых, который запоминается надолго!



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПЕРВЫЙ ANTIВОЗРАСТНОЙ

L’Oreal с момента основания поддерживала женщин в их стремлении сохранить природную красоту, несмотря на возраст. Марка L’Oreal Professionnel, вступающая во второе столетие своего существования, представляет абсолютно уникальный продукт, инновационный по своей сути, – краситель INOA Supreme.

INOA Supreme – первый антивозрастной краситель для волос без аммиака и без запаха, позволяющий полностью закрасить седину, оказывающий бережное воздействие на кожу головы и уплотняющий по всей длине структуру волос, теряющих с возрастом ткани. Краситель разработан специально для волос с процентом седины от 70 до 100%.





ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

В Гербовом зале Государственного Эрмитажа 4 ноября впервые в России пройдёт концерт американской оперной дивы нового поколения Николь Кабелль. Солистка Метрополитен Опера и Ковент Гарден Николь Кабелль является сегодня одной из самых востребованных лирических сопрано в мире. Выступление оперной примадонны станет ярчайшим событием культурной жизни Санкт-Петербурга. В программе концерта – шедевры мировой оперной классики, а также произведения американских композиторов.

Концерт проводится фондом фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» (художественный руководитель – заслуженная артистка России Мария Сафарьянц).

«КРАФТ БАЗАР»

«Крафт Базар» – выставка-ярмарка, которая создана как часть международного проекта «Мир хобби. Москва – Санкт-Петербург», – пройдёт в Северной столице 18-23 октября. Это мероприятие призвано объединить людей, имеющих деловой и творческий интерес и работающих в области индустрии хобби.

Craft (крафт) в переводе с английского языка означает «ремесло, ручная работа». Раскрыть яркое многообразие мира ручной работы – основная задача выставки. Посетители смогут принять участие в занимательных мастер-классах и мастер-шоу.

Впервые в рамках выставки пройдёт фестиваль пэчворка Kurochka Ryaba!



ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

В рамках мирового турне Soldier of Love богиня души Sade (Шадэ) даст единственный концерт на сцене Ледового дворца. 5 ноября сердца зрителей не смогут устоять перед магией самой загадочной певицы. Она и её песни преисполнены изысканности и утонченности. Её низкий чувственный голос поёт о любви, как никакой другой.

Вся её жизнь и творческая карьера были пронизаны противоречиями. Смешение кровей и культур (её отец – темнокожий из племени йоруба, мать – англичанка) сделало Шадэ непохожей на других. Тонкий флёр восточной мудрости, изысканности и, конечно, любовь во всех её проявлениях – это песни Шадэ.



НОВЫЙ СЕЗОН ДЕФИЛЕ

В «Ленэкспо» с 6 по 9 октября 2011 года состоится ключевое fashion-событие модного Петербурга – 24-я неделя прет-а-порте «Дефиле на Неве», на которой будут продемонстрированы десятки авторских коллекций одежды прет-а-порте и прет-а-порте де люкс.

«Дефиле на Неве» ориентировано на популяризацию отечественной моды. Успех и признание проекта за 12 лет работы подтверждает его национальный статус. Неделя проходит при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. Посетителям шоу-рума «Дефиле на Неве» в Ленэкспо будет предложена возможность не только детально изучить модели до и после показов, но и приобрести их непосредственно в шоу-руме. «Дефиле на Неве» – самое громкое модное событие года!

Генеральный партнёр модной недели – Carte Noire.

МОДНЫЕ ЧТЕНИЯ

Смешение форматов – дело рискованное, но очень увлекательное. В Галерее высокой моды состоялось модное дефиле, которое доказало благородство риска. Модели в роскошных нарядах, отразивших все модные тенденции сезона «осень-зима», шли под аккомпанемент фортепиано и чтение молодыми актёрами рассказов журналистки Ирины Бондаренко. Зрители смогли оценить коллекции D&G, GF Ferre, Just Cavalli, Love Moschino, Azzaro, Bill Tornade, Missoni, Givenchy, Smalto, Daks, Versace Jeans. В завершение приятного вечера гости выпили шампанского, которое ждёт всех любителей риска.

**ЯПОНСКАЯ ОСЕНЬ**

В рамках фестиваля «Японская осень» в городе пройдёт порядка 40 мероприятий. В числе образовательных программ будут проводиться лекции и встречи со студентами. В рамках культурных программ петербуржцев познакомят с такими явлениями традиционной национальной культуры, как танец, икебана, чайная церемония. Ожидается интерес горожан к демонстрации современной японской робототехники. Женщин привлекут семинары по японской кухне и оригами. Творческих людей не оставят равнодушными фотовыставки и семинары по каллиграфии. Довольно много нового обещает анимефестиваль. Кроме того, всю осень в кинотеатре «Родина» будут транслироваться фильмы выдающихся японских режиссёров разных лет. Вход свободный.

**ОСТЕОПАТИЯ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ**

В Центре красоты и гармонии «Камертон» ведут приём дипломированные врачи-остеопаты, которые обладают мощным арсеналом средств, помогающих подростку адаптироваться к интенсивным физическим и интеллектуальным нагрузкам нового учебного года.

Профилактические визиты к остеопату обеспечат правильную осанку, сбалансированный позвоночник, стабильное кровоснабжение внутренних органов и головного мозга. Это поможет избежать угрозы возникновения сколиозов, близорукости, головных болей, невротических и других неприятностей. Ребёнок станет более выносливым и крепким.

«ЭМИРЕЙТС»: КОМФОРТ И УДОВОЛЬСТВИЕ

Авиакомпания «Эмирейтс» – международная авиакомпания ОАЭ – открывает регулярные рейсы из Северной столицы 1 ноября 2011 года. «Эмирейтс» предлагает высокий уровень услуг: пассажирам гарантировано первоклассное обслуживание, надёжность и безопасность.

Если хотите лететь с комфортом, то выбирайте «Эмирейтс». Питание и места в салоне можно выбрать заранее на сайте компании. К услугам пассажиров великолепное меню и изысканные напитки. Кроме того, авиакомпания разработала отличную систему развлечений: у каждого пассажира есть возможность смотреть фильмы, играть в игры, слушать музыку – скучать не придётся. Во время полёта можно пользоваться телефоном, зарядить ноутбук или просто отдохнуть в полностью раскладывающихся в кровать креслах – кстати, со встроенной функцией массажа... Остаётся только наслаждаться!





КОНЦЕПЦИЯ ОБНОВЛЕНИЯ

В сентябре легендарный отель «Астория» представил 90 обновлённых номеров категорий Deluxe и Superior Deluxe. Реновация номерного фонда приурочена к празднованию столетнего юбилея гостиницы, которое состоится в 2012 году.

Автором проекта стала директор по дизайну международной сети Rocco Forte Hotels Ольга Полицци. Обновлённые интерьеры сочетают в себе современные тенденции с классическими элементами декора. В основу концепции легло оформление номеров в двух цветовых гаммах – лёгком и свежем светло-зелёном и насыщенном бордовом. Стены украсили стильные чёрно-белые фотографии артистов Мариинского театра, партнёром которого выступает «Астория».

PROBA-IPRA GWA 2011

В Северной столице 2 декабря наградят лучших профессионалов PR из России и стран СНГ по итогам 2011 года. В Эрмитажном театре пройдёт церемония вручения XII премии по связям с общественностью PROBA-IPRA GWA.

Организаторы конкурса – Северо-Западное отделение Российской ассоциации по связям с общественностью (СЗ РАСО), Государственный Эрмитаж и коммуникационное агентство SPN Ogilvy. С 2004 года конкурс PROBA сотрудничает с мировым конкурсом IPRA Golden World Awards, проводимым Международной ассоциацией по связям с общественностью (IPRA): обладатели российской премии PROBA выходят на соискание одной из самых престижных международных наград в области PR.



ДЕЛОВОЙ ТУР В ИНДОНЕЗИЮ

Коллегия директоров приглашает принять участие в деловом туре в Индонезию в период с 3 по 14 ноября 2011 года. Такая поездка – отличная возможность одновременно активно отдыхать, эффективно обучаться и налаживать деловые контакты с потенциальными партнёрами смежных сфер.

Путешествие включает посещение Сингапура, одного из крупнейших финансовых и политических центров Азии. Сингапур причисляют к «восточноазиатским тиграм» за быстрый скачок экономики до уровня развитых стран. Эффективные и современные решения, полученные в деловом туре, откроют вам целый мир идей и возможностей!

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

В отеле «Амбассадор» открылся третий сезон вечеров «Вернисаж искусств в «Амбассадоре». Фабио Мастранжеоло приглашает». В рамках проекта прошёл творческий вечер народного артиста России Александра Филиппенко, в исполнении которого прозвучали фрагменты произведений русских писателей – Гоголя, Зощенко, Довлатова. Лауреат международных конкурсов Мария Чернова исполнила на рояле музыкальные миниатюры. В финале вечера художник Виталий Касаткин подарил актёру специально написанную для него картину, на которой изображён дом, в котором жил Сергей Довлатов.

По традиции вечеров Александр Филиппенко приготовил фирменное блюдо – торт с клубникой, который с восторгом оценили гости вечера.



DOP – СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА

В Гранд Отеле «Эмеральд» прошла презентация сыра «Грана Падано» и ветчины «Прощутто Сан-Даниэле», защищённых знаком гарантии качества Евросоюза DOP (denominazione di origine protetta). Знак присваивается продуктам, исторически производимым на территории происхождения по традиционным рецептам, проверенным веками.

Так, рецепт изготовления сыра «Грана Падано» придуман более 1000 лет назад на Великой Паданской равнине местными монахами, а ветчина «Прощутто» производится в особых условиях местечка Сан-Даниэле. Питательные свойства продуктов, защищённых DOP, обеспечивают им диетическую ценность и эксклюзивность.

**ЭЛЕГАНТНЫЙ ДЖАЗ**

Lady in Jazz – фестиваль, ставший всего за два года существования новым брендом в сфере современной музыки. Соединив красоту музыки с очарованием вокалисток, Lady in Jazz воплотил в жизнь идею об объединении в рамках одного события элегантности, даже элитарности, с демократичностью: и в музыке, и в атмосфере. Сегодня Lady in Jazz – значимое светское событие для ценителей джазовых импровизаций.

23 октября на сцене концертной площадки Jagger состоится юбилейный пятый фестиваль, на котором выступят: Olesya Yalunina, Elefant's Groove, Elizabeth Allai, Fruktы. Lady in Jazz – всегда разная, но неизменно талантливая музыка.

PANDORA РАСШИРЯЕТ ЭКСПАНСИЮ

На Невском проспекте открылся флагманский бутик датской ювелирной компании PANDORA. Все украшения PANDORA сделаны вручную из серебра и золота, инкрустированы драгоценными камнями, жемчугом и эмалью, оформлены муранским стеклом. Из множества восхитительных подвесок можно выбрать элегантное серебряное сердечко, сияющий бриллиант, знак зодиака или другие символы, напоминающие о дорогом сердцу событии.

Ведь многие женщины собирают свои браслеты как странички только им понятного дневника, рассказывающего о важных моментах в их жизни – встречах и расставаниях, рождении малыша, памятных датах. Неслучайно украшения марки PANDORA покорили женщин в более чем 55 странах мира.

**ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР**

Владимир Соловьёв – популярный шоумен, который добился известности своим феноменальным умением совмещать монологи на злободневную политическую тематику с острым чувством юмора, а также умением раскрывать острые темы.

Оригинальную интерпретацию происходящего на сегодняшний день и свою взыскательную оценку Владимир Соловьёв представит петербуржцам 22 октября на сцене Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Творческий вечер – уникальная возможность услышать неожиданные комментарии и оценки происходящим событиям в политической сфере России и всего мира из первых уст. На встрече со зрителями, слушателями, читателями известный писатель, радио- и телеведущий поделится своим взглядом на окружающую действительность во всех её проявлениях.

Московские новости

Король моды

На выставке под названием «Пуаре – король моды» представлено более 160 экспонатов Поля Пуаре: наряды, обувь, головные уборы, ткани и многое другое. Выставка творчества Пуаре подобного масштаба проходит в России впервые.

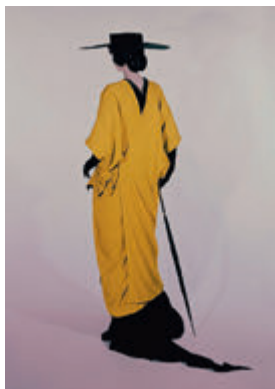
Пуаре был выдающимся реформатором женского костюма, именно этот художник определил особое место кутюрье в современном мире. Он стал диктатором моды, задающим не только фасон платья, но и стиль жизни.

Путь Поля Пуаре к славе был необычайно быстрым. За несколько лет не слишком удачливый торговец зонтиками стал обладателем собственной марки. Пуаре создал индустрию роскоши, производящую в стиле мастера одежду, обувь, шляпы, аксессуары, духи, то есть всё то, что превращает обычную женщину в королеву.

Пуаре учил женщин чувствовать, знать, любить собственное тело. Начиная с 1907 года мастер предлагал клиентам платья в стиле Директории, Консульства и Империи. Они не требовали использования жёсткого корсета, и женщина могла одеваться без помощи горничной, которая шнуровала традиционный корсет.

В 1920-х годах Поль Пуаре вновь проявил чутье пророческого новатора, впервые использовав в своих коллекциях чулки телесного цвета и бюстгалтеры современной формы.

**Музей Московского Кремля
Выставка открыта
до 15.01.2012**



Юбилейная выставка

Выставка знаменитого русского живописца Николая Ге к 180-летию со дня рождения – один из самых масштабных проектов года. Экспозиция продемонстрирует около 180 работ, в числе которых впервые перед публикой предстанет коллекция рисунков Н.Н. Ге.

Недавно Третьяковская галерея стала владельцем выдающейся коллекции рисунков классика. На родину вернулась важная часть творческого наследия мастера, более века находившаяся в частных собраниях Швейцарии.

Представляемая коллекция графических произведений Н.Н. Ге была собственностью сына художника. В 1900 году он переселился в Швейцарию, где составил завещание, по которому в обмен на пожизненную ренту передавал это наследие в собственность Беатрис Ваттвиль. Новая владелица поместила коллекцию в своём замке Жэнжэн. После смерти госпожи де Ваттвиль имение было продано с аукциона, и коллекция надолго затерялась. В 1974 году собрание рисунков художника было приобретено на блошином рынке Женевы его последним владельцем.

Возвращение коллекции в Россию – выдающееся событие в культурной жизни нашей страны. Художественная ценность этих произведений, демонстрирующих уровень мастерства Ге как рисовальщика, огромна.

**Крымский Вал, 10
Выставка продлится
до 5.02.2012**



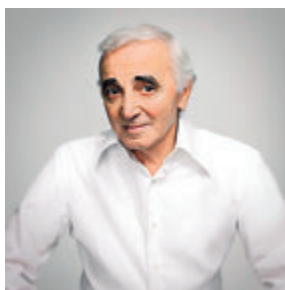
Прощальное турне

Великий французский шансонье Шарль Азнавур в рамках прощального мирового турне выступит в Москве. Его концерты называют двумя часами нежности, ностальгии и любви.

Французский шансонье и актёр армянского происхождения, титан мировой музыки написал более 1000 песен, сыграл более 60 ролей и продал более 100 миллионов дисков и стал первым французом – обладателем «платинового» диска. Популярность мэтра давно перешагнула языковые барьеры: в разные годы песни Азнавура исполняли Рэй Чарльз, Ширли Бейси, Лайза Минелли, Бинг Кросби и Фред Астер. Проникновенный голос, трепетное исполнение, вечная тема любви в исполняемых песнях, скромность, понимание зрителей и уважение к поклонникам – слагаемые безумного успеха Азнавура.

Шарль родился в Париже, дебютировал на сцене в 9 лет. В 22 года молодой исполнитель отправился на гастроли по Франции и США вместе с мегазвездой того времени Эдит Пиаф. Именно это турне и стало началом его профессиональной карьеры, удачно сложившейся: он снимается в кино, выпускает автобиографические книги, создает новые песни и мюзиклы, занимается политикой.

**Государственный
Кремлёвский дворец
12.12.2011**



Концерт Каррераса

Концерт культового испанского певца Хосе Каррераса, имя которого золотыми буквами вписано в историю оперного искусства, пройдёт в столице. Титул короля оперы подтверждают миллионные тиражи синглов, 150 «золотых» и «платиновых» дисков, более 50 оперных партий и блистательные выступления на лучших сценах мира. Легендарный тенор порадует российских зрителей лучшими произведениями композиторов-классиков.

Ещё ребёнком Каррерас любил петь при любой возможности. Перед публикой впервые выступил в одиннадцатилетнем возрасте на сцене Барселонского оперного театра. В 1974 году дебютировал в Метрополитен-опера и Ковент-Гарден. Выступал также в Ла Скала, Опере Зальцбурга и других ведущих оперных театрах мира. Прославился в лирических партиях из опер Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Пуччини.

После обнаружения у него в 1987 лейкемии Каррерас долго лечился, но вернулся на сцену.

В 1990 году на весь мир прозвучал состоявшийся в Риме «Концерт трёх теноров», в котором помимо Каррераса приняли участие два столь же великих тенора современности – Пласидо Доминго и Лучано Паваротти.

**Концертный зал
«Крокус Сити Холл»
21.12.2011**





ВЕЧЕР С ПРИМАДОННОЙ

ЧТО: фестиваль «Большой вальс»
 ГДЕ: Екатерининский дворец (Царское Село)
 КОГДА: 23.07.2011

При поддержке ОАО «Банк Москвы» состоялся концерт «Вечер с примадонной». Елена Образцова и её ученики исполнили арии из опер и оперетт. В заключение вечера гости были приглашены на коктейль, организованный при поддержке социально-культурного фонда «Хеннеси».

1 – в зрительном зале; 2 – Алёна Филонова («Банк Москвы»); 3 – Дмитрий Хромов, солист театра «Геликон-Опера»; Евгения Шириняц, сопрано; Святослав Лютер, дирижёр; 4 – Алексей Флек («Банк Москвы»), Мария Мусиенко («Большой вальс»); 5 – Невена Продева, сопрано; 6 – Ольга Чернышёва с супругом и друзьями (BC Communications); 7 – Дмитрий Хромов, солист театра «Геликон-Опера»; 8 – Александр Волков («Банк Москвы»); 9 – Елена Образцова, народная артистка СССР; 10 – гостья фестиваля; 11 – Валерий Усенко («Новотель»); 12 – Святослав Лютер, дирижёр; 13 – дирижёр Алексей Карабанов с супругой



FINAL PARTY

ЧТО: прощальная вечеринка
ГДЕ: «Джельсомино Cafe»
КОГДА: 13.08.2011

Легендарное «Джельсомино Cafe» дало последнюю вечеринку по случаю своего закрытия. Эти шесть лет были незабываемы: самые красивые девушки, самые любимые артисты, самые крутые исполнители... Весь цвет мирового шоу-бизнеса, который бывал в Петербурге, выступал у нас! Здесь отгремели самые крутые вечеринки Петербурга! В программе final party – культовые люди и любимые солисты заведения. Но мы не говорим «прощай!». Мы обещаем вернуться. По осени. И это будет невероятная «Джельса». See you!

1 – Алина Герман, дизайнер, с друзьями; 2 – Андрей Цхай («Джельсомино Cafe»); 3 – Ольга Атрощенко и Анна Мусихина («Агентство f-pr»);
4 – Алиса Развадовская («Джельсомино Cafe»); 5 – Валентина Силина и Галина Бычковская («Мансарда»); 6 – Екатерина Ястребова с подругой;
7 – команда «Джельсомино Cafe»; 8 – Алексей Игудин, клипмейкер, с друзьями



Фото:
Софья
Коробкова

ДВОРЦОВЫЙ ПРИЁМ

ЧТО: торжественный приём, ГДЕ: Китайский дворец, Ораниенбаум, КОГДА: 12.09.2011

На приёме в честь дня рождения «Общества друзей Петергофа» гостям показали первую очередь реставрации дворцово-паркового ансамбля в Ораниенбауме. В парке гостей встречали музыкальные ансамбли и театрализованное представление. Во время фуршета у пруда Китайского дворца была показана красочная видеоинсталляция «Волшебство отражения», посвящённая 300-летию Ораниенбаума.

1 – Ю.А. Левченко – зам. руководителя – старший вице-президент ОАО Банк ВТБ, А.Н. Говорунов – председатель правл. ОАО «Северо-Западный Сбербанк России»; 2 – Т.Н. Носович – зам. ген. дир. ГМЗ «Петергоф» по учёту и хранению, В.Н. Ляковский – зам. ген. дир. ГМЗ «Петергоф» по благ. и содержанию территорий, А.Г. Леонтьев – глав. архитектор ГМЗ «Петергоф»; 3 – А.В. Писаревская – рук. по связям с общ. ГТРК «Санкт-Петербург», И.В. Золотова – советник по вопросам культуры ОАО Банк ВТБ, А.А. Гетманский – ком. директор рекл. агентства «Скарабей»; 4 – Т.С. Сяпина – зав. сектором «Собственная дача» (Ораниенбаум), Е.Я. Кальницкая – ген. директор ГМЗ «Петергоф», Ю.С. Варшавский – коллекционер; 5 – Китайский дворец; 6 – А.Н. Губанков – председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга, М. Гранж – директор Французского института, А.С. Некрасов – пом. дир. Французского института; 7 – Лара Голицына – потомок последних владельцев Ораниенбаума, с дочерью; 8 – Т.Б. Вергун – зам. ген. директора ГМЗ «Петергоф» по эксп. и выст. работе, А.И. Чубатюк – ООО «Деметра»; 9 – А.Н. Губанков – председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга; 10 – И.С. Полтарак – Ассоциация антикаваров СПб, с супругой; 11 – А.Я. Соснов – гл. ред. журнала «Русский Меценат», А. Мелешина – дир. по корп. отношениям Heineken Russia; 12 – С.В. Федоров – председатель прав. Ассоциации промышленников и предпринимателей, Ю.П. Линец – главврач городской Николаевской больницы; 13 – Ю.С. Варшавский – коллекционер, с супругой; 14 – Л.Д. Фомичёва – президент ЗАО «Интерфакс – Северо-Запад», с супругом, Н.А. Смольникова – проектировщик; 15 – А.Н. Губанков – председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Е.Я. Кальницкая – ген. директор ГМЗ «Петергоф»; 16 – Г.А. Агалина – ген. директор ЗАО «Первые Петергофские реставрационные мастерские»



ЗОЛОТОЙ ГЕРМЕС

Фото:
Вадим
Нехаев

ЧТО: конкурс «Золотой Гермес». Церемония награждения
ГДЕ: ресторан «Летний дворец», КОГДА: 28.07.2011

По итогам VII ежегодного конкурса «Золотой Гермес», проводимого Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли среди организаций потребительского рынка Санкт-Петербурга, состоялась церемония награждения. Девятнадцать победителей конкурса были отмечены главным призом – золотой статуэткой Гермеса и дипломом губернатора.

1 – Анна Рухмакова (Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли); 2 – ресторанно-гостиничный комплекс «Летний дворец»; 3 – Лариса Луста, певица; 4 – Юрий Сулягин (ООО «Атлантик-Сити»), Гийома Леруа Болье (ООО «Шопинг Сентер Менеджмент Интернэйшнл»), Наталья Блинова (департамент по торговле ОАО «Большой Гостиный Двор»); Дмитрий Барчуков (ЗАО «Адамант»), Игорь Илюхин (Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли); 5 – Виктор Васильев (ЗАО «Полуостровский рынок потребительской кооперации»), Иветта Белова (администрация Василеостровского района СПб); Ольга Трифонова (администрация Пушкинского района СПб), Николай Нарышкин (ООО «Кузнечный рынок»); 6 – Владимир Лежнин (ООО «Летний дворец»); 7 – Анна Набтова (ООО «Нева Кейтеринг»), Марина Пехтина (ЗАО «Бон-Аппетит»), Нина Панкова (Санкт-Петербургский торгово-экономический институт); 8 – Наталья Борейко (администрация Кировского района СПб)



РАЛЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО: тест-драйв Mercedes-Benz C-класса
ГДЕ: автоцентр «Олимп», КОГДА: 23.07.2011

Особенности Mercedes-Benz C-класса покорили собравшихся на тест-драйв, проходивший в формате «ралли в городе». Летним вечером гостей ожидали профессиональная фотостудия, изысканный фуршет, розыгрыши призов, выступления артистов театра «Буфф» и группы Ronninbeat. Также вниманию публики были представлены картинная галерея и выставка ювелирных украшений класса люкс.

1 – гость мероприятия тестирует новый Mercedes-Benz C-класса; 2 – выступление саксофониста Никиты Пивеня; 3 – ведущий Тимофей Зудин проводит викторину на знание марки Mercedes-Benz; 4 – художник-портретист Василий Сапрыкин беседует с участницами тест-драйва; 5 – выступление артистов театра «Буфф»; 6 – гости мероприятия; 7 – музыкальная группа Ronninbeat; 8 – художник-мозаист Алексей Чирков впервые представил российской публике картину «Всё меняется, ничто не исчезает», выполненную в мозаичной технике





МОРСКАЯ ВЕЧЕРИНКА

ЧТО: 20-летие холдинга «Атлант-М»
ГДЕ: ресторан Le Cristal
КОГДА: 8.09.2011

Праздник начался с поднятия флага компании под звуки военно-морского оркестра. Затем в ресторане был показан видеofilm, а по завершении официальной части директора отделов приняли участие в конкурсе барменов.

Вечер продолжил концерт джазовой певицы Эми Питерс, после которого под залпы салюта был подан торт. Всем гостям была презентована книга о компании.

- 1 – Олег Хусаенов, Александр Пырко, Сергей Савицкий («Атлант-М»);
- 2 – Максим Туровец («Атлант-М Лахта»), Андрей Чекуров («Атлант-М Балтика»);
- 3 – Дмитрий Лазовский («Атлант-М Балтика»), Александр Пырко («Атлант-М»);
- 4 – Олег Хусаенов (председатель совета директоров холдинга «Атлант-М»);
- 5 – Гости вечера; 6 – Марина Байбикова («Атлант-М Балтика»)



НОБЕЛЕВСКИЙ ПРАЗДНИК

ЧТО: День рождения Людвиг Нобеля
ГДЕ: Ярославль, Рыбинск
КОГДА: 27.07.2011

Фонд Людвиг Нобеля и его руководители – Ярослав Голко, Евгений Лукошков и Анна Яковлева – организовали торжества, посвящённые 180-летию со дня рождения выдающегося русского учёного, промышленника и мецената Людвиг Эммануилович Нобеля. В Губернаторском доме в Ярославле состоялась конференция, посвящённая вкладу семьи Нобелей в развитие России, а в Рыбинске был открыт закладной камень на месте будущего памятника Людвигу Нобелю.

1 – лауреаты премии Людвиг Нобеля и гости церемонии; 2 – Елена Образцова, Алексей Леонов, Леонид Рошаль; 3 – мэр города Ярославля Виктор Волончунас на конференции, посвящённой 180-летию Людвиг Нобеля; 4 – руководитель Фонда Людвиг Нобеля Анна Яковлева и директор Музея братьев Нобелей в Рыбинске Владимир Рябой; 5 – руководители Фонда и лауреаты премии с губернатором Ярославской области Сергеем Вахруковым; 6 – лауреаты премии, руководители Фонда и почётные гости на фоне памятного камня; 7 – руководитель Фонда Людвиг Нобеля Евгений Лукошков демонстрирует медаль, изготовленную к 180-летию со дня рождения Людвиг Нобеля





ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОКТЕЙЛЬ

ЧТО: презентация клиники Medici
ГДЕ: Крестовский остров, Кемская ул., 1
КОГДА: 08.09.2011

По случаю презентации в стильных интерьерах клиники Medici собрались все самые красивые люди Петербурга. Под звуки классической музыки на торжественном коктейле гости познакомились с персоналом клиники и осмотрели современно оборудованные кабинеты. В рамках мероприятия была представлена выставка известного художника Игоря Чолярия.

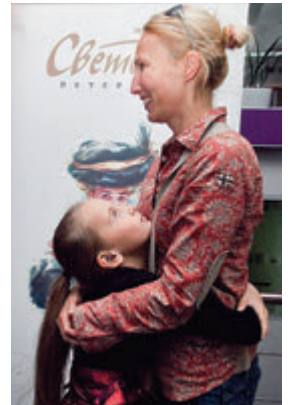
1 – струнный квартет; 2 – Игорь Чолярия с другом; 3 – Лев Авербах (CORIS);
4 – Катя Андержанова с супругом Фазылом Абдулбариевичем; 5 – гостя вечера; 6 – гости вечера;
7 – Кирилл Протасов (MEDICI) с гостями; 8 – Наталья Пирогова (MEDICI);
9 – работа художника Игоря Чолярия; 10 – Борис Сурис

СЕМЕЙНЫЙ ФОРМАТ

Фото:
Софья
Коробкова

ЧТО: открытие студии «Парус»
ГДЕ: наб. Робеспьера, 4
КОГДА: 18.09.2011

На празднике маленьких гостей развлекали и шоу мыльных пузырей, и шоу дрессированных собак. Феи Винкс проводили с ребятами увлекательные конкурсы и игры. Для взрослых была организована презентация студии. На мероприятии можно было получить консультацию диетолога и попытаться счастья в розыгрыше призов от организаторов мероприятия.



1 – гостей ждало много сюрпризов; 2 – шоу-мыльных пузырей; 3 – детей ждали игры и конкурсы; 4 – маленькая клиентка клуба «Парус»; 5 – ведущие организовали аквагрим; 6 – маленькие гости праздника; 7 – было интересно и взрослым, и детям; 8 – праздник проходил одновременно в трёх залах студии



Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
VOX	Соляной пер., 16
Гимназия	Конногвардейский бул., 21
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Антрекот	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарьский пр., 16
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Летний дворец	Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7
Волна	Петровская наб., 4
Палкинъ	Невский пр., 47
Чаплин холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	ул. Ольгина, 8
Daniel	Пушкин, Средняя ул., 2/3

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

Отели:

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Marco Polo St Petersburg	В. О., 12-я линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетер	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7

Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Вероника	ул. Савушкина, 8
СПИК Институт Красоты	ул. Савушкина, 36
Евромед	Суворовский пр., 60
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Эксперт поликлиника	Пионерская ул., 63
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2
Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	пр. Науки, 19/2

Аристократ	ул. Чехова, 5
Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bentley, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Мах Мах	Большой пр. П. С., 16
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Fashion Factory	Невский пр., 38 П. С., Большой пр., 84
Iya Yots	П. С., Большой пр., 16/1

Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
Albamonte Gioielli	ул. Рылеева, 1/9

Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
---------	-----------------------------------------------------------

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»
----------	-----------------------------------

Авиакомпании:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

Строительство:

Ходдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Linn Prestige	Невский пр., 147
Дилижанс	Московский пр., 79, пл. Льва Толстого, 9, ТЦ «Толстой сквер»
Baker	Московский пр., 79
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24
GAUTIER салон французской мебели	ул. Савушкина, 126

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

Вы можете также приобрести журнал: в гастрономе «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1 в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28 в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86 в «Лавке писателя» – Невский пр., 66 Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке – <http://www.svetkyspb.ru/issues/>

подписка на журнал
«Светский Петербург»



www.svetskyspb.ru

телефон: 8 (812) 703 55 95
E-mail: dostavka@svetskyspb.ru

Стоимость подписки на год – 1743 руб.

A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a thick fur hooded coat. She is looking slightly to the side with a subtle expression. Her hand is visible near her chest, wearing a large ring and several bracelets. The background is a plain, light-colored wall.

What Becomes A Legend Most?[®]

BLACKGLAMA

МЕХОВОЙ САЛОН

Москва, Новинский бульвар, 8, ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж
+7 (495) 773 6580