

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№13 • ноябрь • 2011

Генконсул Италии
Луиджи Эстеро:
Россия – это культура

The Consul General
of Italy Luigi Estero:
Russia means culture

Людмила Вербицкая:
Сохраним наш
прекрасный язык!

Lyudmila Verbitskaya:
Let's maintain
our great Russian
language!

Заглянем на балы
прошлого

Glance back:
the balls of the past



ISSN 2221-2914

11006



9 772221 291789



**Центр красоты и гармонии
«Камертон» – соединение
профессиональной
медицины, имиджевых услуг
и уникальных СПА-зон.**

По настоящему уютная атмосфера, роскошный интерьер, комната отдыха, кабинет VIP-обслуживания (проведение нескольких процедур одновременно), СПА-сьют, фитобар, косметологический бутик, бутик аксессуаров, TV, интернет.

МЕДИЦИНА: остеопат. Косметолог. Дерматовенеролог. Терапевт. Иглорефлексотерапевт. Физиотерапевт. Трихолог. Фототрихограмма. Спектральный анализ волос. Подолог. Психолог. Биодинамика. Психологическое декодирование. Холистический массаж. Медицинский массаж.

КОСМЕТОЛОГИЯ: косметология тела. Косметология лица. Аппаратная, инъекционная, классическая. Биоревитализация. Микродермабразия. Контурная пластика. Мезотерапия. Ботокс. Омоложение лица. Пилинги. Лифтинг. Лечение акне. Эпиляция, депиляция. Безоперационная липосакция.

МАССАЖНЫЕ ТЕХНИКИ: лимфодренажный массаж, антицеллюлитный массаж, спортивный массаж, медовый массаж, массаж лица, релакс-массаж.

СПА-ЗОНЫ: китарисовая ванна, сухой флоатинг Nivola, терморезонансный СПА-комплекс, парение венниками, «душ впечатлений», гидромассаж, скрабирование, обертывание, талласотерапия, жемчужно-пузырьковая ванна Florida, СПА-маникюр и педикюр, СПА-уходы за волосами, СПА-день, индивидуальные СПА-программы.

ЭСТЕТИКА: Визаж. Окраска бровей и ресниц. Маникюр. Педикюр. Нейл-дизайн. Детский маникюр. Стрижки. Свадебные прически. Окрашивание волос. Биоламинирование, фитоламинирование. Восстановление структуры волос.

Рады встрече с Вами с 10.00 до 22.00 ежедневно по адресу:
г. Санкт-Петербург,
ул. Л. Толстого, 2, лит. А;
Он-лайн запись на сайте
www.kamertonspb.ru
или по телефону (812) 347 4737
(многоканальный).

О возможных противопоказаниях проконсультируйтесь с врачом







реклама

Новый Bentley Continental GT
Искусство автомобилестроения.
Уже в Петербурге. Приглашаем на тест-драйв.



BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

www.mercuryauto.ru

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



Сила характера.

Новый Panamera Turbo S.

В чем заключается разница между Panamera Turbo и Panamera Turbo S? Больше л.с.? Или более быстрый отклик двух турбин? Несомненно. Но, как и любой Porsche, Panamera, прежде всего, высоко эффективен и спортивен. С 4 дверьми и 4 сиденьями. С удивительным комфортом для ежедневного использования. Новый уровень езды на автомобиле.

Спрашивайте об условиях оформления сертификата "Одобрённой Porsche гарантии на автомобили с пробегом" сроком действия один или два года, приобретая новый автомобиль в автосалоне компании Porsche Центр Санкт-Петербург Приморский.

PORSCHE
INTELLIGENT
PERFORMANCE



PORSCHE

**Порше Центр Санкт-Петербург
Приморский**

Официальный дилер Porsche AG

г. Санкт-Петербург,
ул. Школьная, д. 71
Телефон: +7 (812) 44 99 911

www.porsche-primorsky.ru

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»
№13 ноябрь 2011
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:
выпускающий редактор
Лариса Ершова editor@svetskyspb.ru
контент-редактор
Вероника Зубанова
литературная обработка и корректура
Ирина Львова
корректор
Нина Постникова
перевод
Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:
Владимир Шкрёдов
Сергей Австрицкий

отдел PR:
PR-менеджер
Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:
Елена Гусева reklama1@svetskyspb.ru
Любовь Васильева reklama2@svetskyspb.ru

офис:
менеджер по распространению
Юлия Наливайко dostavka@svetskyspb.ru
главный бухгалтер
Елена Тамбовцева

фото на обложке:
Цветная художественная открытка.
Vienna, M. Munk, 1910-е г. Из коллекции
Центрального детского музея открытки

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр
«Europa House», офис № 413-414
тел. +7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetskyspb.ru

отпечатано
в типографии «Преминум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. +7 812 324 1817
Заказ № 3033
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 — 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Завершается перекрёстный год Италии и России, и нам немного жаль расставаться с этой волшебной солнечной страной, внесшей огромный вклад в мировое искусство. Сегодня мы поговорим с носителями её нынешней культуры и обсудим отношения между нашими странами. Генеральный консул Италии в Санкт-Петербурге сравнит характеры и традиции жителей двух стран. Актриса и режиссёр Стефания Сандрелли поделится размышлениями о судьбах итальянских женщин. Вспомним мы и о любимом острове российских революционеров и деятелей искусства — Капри. Римский дизайнер петербургского ювелирного дома Albamonte Стефано Риччи расскажет о своей Dolce Vita. Шеф-повар Валентино Маркатти научит готовить блюда настоящей итальянской кухни.

В этом номере вас также ждут встречи с представителями современной российской культуры. Президент СПбГУ профессор Людмила Вербицкая расскажет о процессах, происходящих в современном русском языке. Вы узнаете, за что журналист и общественный деятель Владимир Соловьёв любит политику и не любит политиков. Актриса Александра Захарова поговорит о странностях материнской и отцовской любви.

Не обойдётся и без звёзд мировой величины: выдающийся польский композитор Кшиштоф Пендерецкий расскажет о том, что помогает ему найти вдохновение. А один из самых востребованных певцов мира бас-баритон Уиллард Уайт поделится своими мечтами.

И, конечно, мы не забыли о предстоящем самом любимом празднике — Новом годе. На страницах журнала вы сможете узнать о том, где можно оригинально встретить самую волшебную ночь года. Рождественские концерты и музыкальные фестивали, светские балы и детские сказки — зимний сезон в Петербурге открыт.

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Schoeffel 

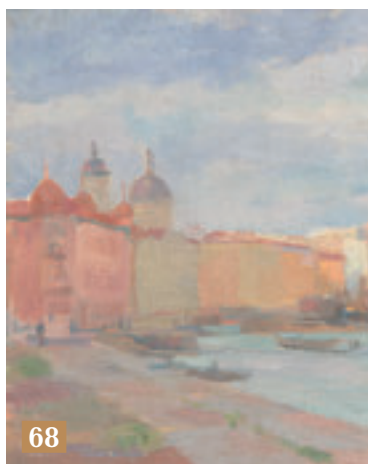


DIADEMA
салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru

Содержание



БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 12 Людмила Вербицкая:**
Сохраним наш прекрасный язык!
- 16 Владимир Соловьев.** Человек сегодняшнего дня
- 20 Александра Захарова:** Театр — это режиссёр
- 24 Уиллард Уайт.** Больше чем мечта
- 27 Петербургские набережные.**
Музыкальный фестиваль
- 27** Рождественские концерты
- 28 Стефания Сандрелли.** Правило исключения
- 32 Кшиштоф Пендерецкий.** Состояние души
- 35 Площадь искусств.** Зимний фестиваль
- 36 Владимир Дунин.**
Успешный человек должен быть личностью
- 42 Николай Буров.** Я вспоминаю
- 44 Анонсы.** Музыка
- 45 Анонсы.** Театры

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 46** Главное Адмиралтейство
- 48** Зимние сказки в Михайловском
- 52** Задиристый фестиваль
- 55** Книга открытий
- 56** Следы времени
- 58** Драконов каскад
- 62** Уникальная эклектика
- 66 Анонсы.** Музеи
- 67 Анонсы.** Галереи
- 68** Лирический дар
- 71** Звёзды — детям
- 72** В вихре бала
- 74** Петербургский сезон
- 78** Объединяя усилия
- 83** Погружение в роскошь
- 84 Луиджи Эстеро:** Россия — это культура
- 88** Открытие Lanvin

Christofle



LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044
WWW.CHRISTOFLE.COM



90



130



134



146

ДЕТИ

90 **Monnalisa:** модники и модницы

92 Трамплин в десятилетие

94 Ребёнок будет здоров!

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

96 Остров сирен

100 Дикая красота природы

102 Её величество техника LINN

104 Фарфоровые интерьеры

106 Обычные вещи — необычайно хорошо

108 Алгоритм красоты

110 В ожидании праздника

112 Новости Европы

113 За здоровьем — в Сингапур!

114 Красота всегда в моде

116 Утончённый уход

118 Гармония души и тела

120 Императорский портной

122 Модная феерия

124 Соболь пятой седины

126 Фонтан любви

128 Вечные ценности Boucheron

129 Тёплый праздник

130 Особый «Новый год»

134 Такая разная Италия

136 Многогранные тонкости

140 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

144 Шереметевский бал

145 В лёгком жанре

146 Творческий вечер

147 Юбилейные торжества

148 Итальянские страсти

149 Небарная вечеринка

149 Закрытие турнира

150 Благотворительный концерт

150 Космическое путешествие

151 Новости Москвы

152 Распространение

 **BLACKGLAMA**
AMERICAN LEGEND MINK

CRISTALLIZED
WITH SWAROVSKI




KUSSENKOVV
FASHION HOUSE

Высококачественные головные уборы, аксессуары
и верхняя одежда из натурального меха.

Центральный магазин-салон:

Россия, Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 45
тел.: 8-921-935-8699, 8-931-234-38-55, 8-911-910-06-06 факс: 8-812-451-26-54
kussenkovv@mail.ru www.kussenkovv.ru

дизайнер верхней одежды Александр Петров

A portrait of an elderly woman with short, wavy, reddish-brown hair, wearing glasses and a leopard-print jacket. She is sitting in a black chair, smiling slightly, with her hands clasped in her lap. The background is a dark wood-paneled wall with a door handle visible on the right.

Людмила Вербицкая:
Сохраним наш
прекрасный язык!

**РУССКИЙ ЯЗЫК – ЖИВОЙ. О ПРОИСХОДЯЩИХ В НЁМ ПРОЦЕССАХ
РАСКАЗАЛА ПРОФЕССОР ЛЮДМИЛА ВЕРБИЦКАЯ, ПРЕЗИДЕНТ
СПБГУ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ФОНДА
«РУССКИЙ МИР», ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (МАПРЯЛ).**

СП: Людмила Алексеевна, как меняется культура речи?

– Русский литературный язык в современных условиях претерпевает социальные, психологические, структурные изменения. Усилилась бюрократизация языка, с одной стороны, а с другой – делается попытка включать в письменную речь элементы устной. Утрачивается высокий стиль (напомню, что Владимир Соловьёв считал, что словом высокого стиля мы обращаемся к Богу, среднего – к собеседнику, низкого – беседуем сами с собой). Это привело к тому, что средний стиль занял место высокого, а низкий – место среднего.

СП: Насколько стремительно происходят эти изменения в XXI веке?

– Ещё совсем недавно язык был задушен штампами, жёсткой идеологизированностью. Именно поэтому речь, звучавшая с высоких трибун, заполнявшая газетные страницы, была названа «деревянной». Перестройка принесла вседозволенность, языковая культура резко упала. Средства массовой информации буквально захлестнул поток просторечных, жаргонных, а нередко и непристойных слов.

Огромное количество заимствованных слов (с 1960 по 1985 год – 9000 новых слов, а с 1984-го – каждый год по 2000) приводит к вытеснению коренных русских слов и к замедлению естественного развития языка, так как ему всё время приходится «обороняться» от вторжения «инородных тел».

СП: Язык может развиваться без иностранных заимствований?

– Безусловно, язык не может развиваться вне мирового культурного контекста. В истории русского языка были периоды существенного пополнения лексики за счёт заимствований: из немецкого языка – при Петре I, из французского – в XIX веке, из английского – после Второй мировой войны. Однако сегодняшняя наплыв американизмов, переполнивших экономическую, коммерческую, финансовую, музыкальную лексику, язык рекламы и средств массовой информации, трудно сравнить с любым другим периодом развития русского языка. Мы слышим на каждом шагу: дилер, клиринг, триллер, брокер, дистрибьютор, фьючерс, ремейк, клип, шоумен, андерграунд и т. д.

Безусловно, со временем русский язык избавится от всего случайного, всего неоправданного коммуникативно, как это уже не раз бывало. Но сегодня кажется, что возникла угроза для самобытности нашего прекрасного языка.

СП: Почему общество теряет языковую культуру?

– Несовершенство наших учебных программ в комбинации с политическими, экономическими, социальными потрясениями последних десятилетий сформировало новое поколение, лишённое не только языковой, но и какой-либо вообще культуры. И тот язык, которым пользуются сегодня очень многие молодые люди, демонстрирует эту деградацию.

Язык отражает состояние общества, и тот факт, что мы пользуемся упрощённым, засорённым, вульгарным русским языком, говорит о болезненном состоянии общественного сознания. Неслучайно появление в нашей речи такого огромного числа выражений из тюремного и воровского жаргона. Неслучайно засилье бюрократизмов, невнятных обтекаемых формулировок, не позволяющих однозначно понять содержание высказывания. Язык беспристрастно иллюстрирует уровень нравственности в обществе.

СП: Можно ли это изменить?

– Исправить положение могут только просвещение, образование, гуманитаризация – к сожалению, в этом отношении тенденции не внушают оптимизма.

Нужно ввести больше чтения вслух и заучивания стихов в детских садах, ведь усвоенное в раннем возрасте формирует личность человека и остаётся с ним на всю жизнь. Сейчас много говорят о значении физкультуры и спорта, которые тренируют и укрепляют тело человека, и гораздо меньше – о литературе и искусстве, которые формируют его сознание и душу. В результате вместо урока чтения в школьной программе появляется дополнительный урок физкультуры.

Абсолютно необходим серьёзный курс русского языка в высшей школе, включающий в себя наряду с орфографией и грамматикой логику и риторику. Такой курс уже появился, его надо развивать и дополнять. Ведь низкий уровень языка служит нам плохую службу и в бизнесе, и в управлении, и в общественной жизни. Наши служащие часто неспособны написать простой документ, инструкцию или другую деловую бумагу, не говоря уже о научной статье.

СП: В своё время Вы готовили карманные словарики для депутатов, работали с политиками. Были ли эти меры оправданны?

– Не сомневаюсь, они сыграли положительную роль. Первый словарь (нормы ударения

Текст:
Вера
Кочеткова
Фото:
Елена
Игнатъева,
из личного
архива

Л.А. Вербицкой



и произношения) включал всего 856 слов. Они были вручены членам правительства. Помню, открыв словарь на букве «ж», Михаил Касьянов, глава правительства на тот момент, с удивлением констатировал: «Надо же, оказывается, слово «жалюзИ» произносится с ударением на последнем слоге, а я всю жизнь говорил «жАлюзи»...»

Бывая на слушаниях в Государственной думе, в Совете Федерации, я обращала внимание, что кое-кто пользуется ими. Но далеко не все. И в этом может убедиться любой, кто слушает речь народных избранников.

СП: Насколько важна культура речи для чиновников?

– В течение многих лет я добиваюсь, чтобы кандидаты в депутаты Госдумы сдавали экзамены по культуре русской речи. Все, независимо от партийной принадлежности. Владеть речью, уметь формулировать свою мысль, грамотно писать совершенно необходимо образованному человеку. Когда слушаешь, как говорят и что пишут иные думцы, вздрагиваешь. Грустно. Никто не думает о том, что речь публичных деятелей может очень сильно воздействовать на окружающих, а значит, их речь должна быть абсолютно нормативной.

СП: Действены ли плакаты в метро «Давайте говорить правильно!»?

– Впервые они появились в год 300-летия Петербурга. Проект был позитивно воспринят горожанами, однако не просуществовал долго. И сейчас он возобновлён. Я надеюсь, что плакаты помогут кому-то прояснить для себя некоторые спорные

языковые вопросы. Меня радует, что поступает много откликов на этот проект: нам звонят и пишут, задают вопросы, просят размещать плакаты так, чтобы их было удобно читать, рекомендуют изменить их формат – одним словом, интерес публики очевиден. Надеюсь, что мы сможем исправить ещё много типичных ошибок.

СП: Вы также проводите Всемирный фестиваль русского языка...

– В 2010–2011 годах МАПРЯЛ при поддержке фонда «Русский мир» и Министерства образования и науки Российской Федерации провела I Всемирный фестиваль русского языка. В рамках фестиваля проходили праздники русской словесности в США, Казахстане, Польше, Китае, Марокко, Великобритании и других странах. Организовывались конференции, круглые столы, мастер-классы, открытые уроки, книжные выставки.

В семидесяти трёх странах проводились конкурсы на знание русского языка, в которых могли принять участие школьники, студенты, преподаватели и все желающие. В заключительной церемонии фестиваля приняли участие пятьсот сорок победителей конкурсов на лучшее владение русской речью, конкурсов русской песни, викторин на знание русской истории и культуры, а также победители конкурса зарубежных преподавателей русского языка и литературы.

СП: А чем занимается фонд «Русский мир»?

– Основными целями фонда являются популяризация русского языка, являющегося национальным достоянием России и важным элементом

российской и мировой культуры, и поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом. Фонд поддерживает российские и зарубежные научные и образовательные центры русистики, русскоязычные средства массовой информации и русскоязычные сайты, создаваемые за рубежом, способствует развитию международных связей российских регионов, содействует научным и образовательным обменам.

Одной из важных форм действия фонда является создание русских центров за рубежом. Они могут проводить образовательные программы, организовывать выставки и художественные акции, конкурсы, фестивали, конференции, семинары и т. д.

СП: Насколько это востребовано?

– В настоящее время двадцать шесть русских центров работают в странах бывшего СССР, и сорок пять – в странах дальнего зарубежья, при этом в некоторых из них открыто по два центра (в Великобритании, США, Германии, Италии, Сербии), в Южной Корее и Польше – по три, а в Китае – шесть.

СП: Какие ещё меры по повышению языковой культуры проводятся в Санкт-Петербурге?

– При губернаторе города работает Совет по культуре речи, в который входят ведущие лингвисты города. Кроме проекта «Давайте говорить как петербуржцы» Совет планирует ряд других акций, таких как экспертная оценка качества публичной речи, создание телевизионной программы, посвящённой вопросам языка, взаимодействие с топонимической

комиссией, контроль за содержанием и оформлением городских вывесок и рекламных плакатов.

Мы недавно презентовали «Комплексный словарь русского языка» на 25 000 слов. Он многофункционален. Во-первых, это толковый словарь, во-вторых, грамматический, в-третьих, производительный. В него вошли все основные, наиболее часто употребляемые слова, появившиеся в нашем языке в последние годы. Язык же меняется. Не может не меняться. Он – живой!

СП: Как влияют на формирование языковой культуры СМИ?

– Изменения в языке – это неизбежные последствия революций и болезненных реформ, которые так отражаются в сознании и речи людей. Но обратите внимание: многие «наелись» «олбанской» терминологии или вседозволенности мата, как в Интернете, так и на уличных митингах. Пришло время, когда не только педагогам режет глаз неграмотность в электронной переписке, sms или других средствах коммуникации. Как мне сказал один студент: «Уже охота быть понятым и понимать». Так на смену неизбежному упрощению языка – а это требование цивилизации высоких технологий – идёт его систематизация. У людей растёт потребность говорить понятно. А достичь этого можно за счёт грамотности. Кстати, телевидение, уловив эту тенденцию, не масово, но осторожно меняет языковую политику.

СП: И всё-таки как научиться говорить правильно?

– Есть только один, но очень действенный способ – читать качественную литературу. *СП*



Человек сегодняшнего дня

ВЛАДИМИР СОЛОВЬЁВ – ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛИСТ, ПУБЛИЦИСТ, ПЕВЕЦ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. ОН ПИШЕТ КНИГИ, ВЕДЁТ ПРОГРАММЫ НА РАДИО И ТВ, ПРОВОДИТ МАСТЕР-КЛАССЫ, ТРЕНИНГИ И ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА. ДО ТОГО КАК СТАТЬ ИЗВЕСТНЫМ, ОН ЗАНИМАЛСЯ БИЗНЕСОМ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, РАБОТАЛ ДВОРНИКОМ И СТРОИЛ ГАРАЖИ. ОН СПИТ ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ЧАСА В СУТКИ, ВОСПИТЫВАЕТ СЕМЕРЫХ ДЕТЕЙ И КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ ЧАСЫ. КАК ОН ВСЁ ЭТО УСПЕВАЕТ И ДЛЯ ЧЕГО ЕМУ ЭТО НУЖНО, СПРОСИМ У НЕГО САМОГО.

Текст: Вероника Зубанова
Фото: Елена Игнатьева

СП: Владимир Рудольфович, Вы как-то сказали, что самое интересное сегодня – это политика. Так и осталось?

– Для меня да. Я завидую Юрию Башмету и Владимиру Спивакову, для которых политика не играет никакой роли: для них есть некий высший мир и высшая правда в мире звуков. Я, хоть и выступаю в Консерватории, не человек музыки. Я человек сегодняшнего дня. Для меня политика – это единственное абсолютно чистое проявление шекспировских эмоций. Ни в одной другой сфере человеческой жизни такого нет.

СП: А культура?

– Культура – часть политики, особенно у нас. В этом трагедия театра: режиссёр всегда зависим. Сколько театров, которые могут окупать себя

самостоятельно? А значит, они должны потакать. Для меня вопрос, как искать спонсорские деньги, не стоит: я полностью самоокупаем.

СП: Ваши спектакли – тоже о политике?

– Они всегда о людях, о политике, о жизни: как жить, для чего... Моим близким друзьям – Андрею Макаревичу и Михаилу Веллеру, чьё мнение для меня очень важно, – кажется, что мне удалось создать особый жанр, который совмещает проповедь с политинформацией.

СП: Есть политики, которые Вам близки?

– По-моему, Владимир Владимирович Путин в своё время сказал: «Ганди умер, и поговорить не с кем». Мне многие политики близки и интересны. Не бывает, чтобы человек достиг какого-то определённого



уровня узнаваемости в политике и оказался скучным. Но это не всегда значит, что я их поддерживаю.

Моё отношение к человеку не зависит от его отношения ко мне. Главное, чтобы были мозг и доброе сердце. Для меня одни из самых тонких, глубоких, мудрых и порядочных людей – это мои друзья Андрей Макаревич и Александр Кутиков. Герман Греф – замечательный собеседник. Есть один человек, с которым я не беседовал, но я его просто обожаю – Бутусов. Я несколько раз беседовал с Юрием Юлиановичем Шевчуком, и он на меня производит замечательное впечатление. При этом у нас политические взгляды не совпадают совершенно, но это не играет никакой роли. Один из самых обаятельных и очень вежливых людей, безупречных в отношениях со всей съёмочной группой, – Геннадий Андреевич Зюганов. А те люди, которые, казалось бы,

должны быть мне политически близки, зачастую меня разочаровывали в человеческом плане.

СП: А всегда хочется приблизить тех, кто понравился?

– Никогда. Ни в коем случае. Я очень требовательно отношусь к тем, кто становится другом и попадает в ближний круг общения. У меня друзья – постоянная компания, мы встречаемся каждую неделю (если нет гастролей) с семьями в ресторане. Это очень небольшая компания, ряд людей известных и публичных, при этом они достигли должностей и званий уже после того, как мы начали общаться.

СП: В светской жизни участвуете?

– Нет, я не светский человек. Для меня это абсолютная потеря времени. Идеальная светская



жизнь – это XIX век, Вена. А у нас зачастую под светской жизнью подразумеваются тусовки, где всё мешается в одну кучу: замечательный Михаил Куснирович со своими вечерами (в том числе симфонической музыки) и группа оголтелых персонажей, которые почему-то решили, что они и есть богема. Просто понятие богемы другое. Владимир Спиваков, Даниил Гранин, многие другие достойные люди – это элита. Она есть, только всё меньше и меньше старается выставить себя напоказ. Счастье, что эти люди сегодня востребованы.

СП: У Вас много проектов. Как Вы всё успеваете и что интереснее всего?

– Думать. Именно поэтому, как правило, разные формы размышлений и общения с людьми превращаются в разные жанры. А вообще я воплощение известной фразы социалистических времен, которую приписывают то ли Марксу, то ли Энгельсу: «Отдых – это перемена занятий!»

СП: А на семью времени хватает?

– Надо очень любить детей, чтобы не жертвовать ради них своей карьерой. Когда ты говоришь: «Я ради вас отдал всё» – это пошлость. Мои дети знают, что их отец много работает. За счёт этого у них всё есть. Мне нравится много работать. В нашей

семье мужчины всегда много работали. Мы показываем пример. Я вообще считаю, что детей надо воспитывать только примером. Меня воспитала моя мама, и для меня счастье, что мои дети много времени проводят с ней. Мама восполняет то, что не успеваю дать я. И в принципе так правильно. Дети впитывают не только наши слова, но и то, как мы относимся к своим родителям, к супругам, к их братьям и сёстрам. Не помню случая, чтобы я наорал на своих детей или поднял на них руку. Это невозможно.

СП: Чему следует учить молодёжь?

– Первое – умению учиться, второе – уважению к старшим, третье – любви к Родине. Мой дед всю свою жизнь служил своей стране, он – один из основоположников советского вертолётостроения, много лет работал. Другой мой дед не вернулся с войны. Мой прадед получил Георгия в Первую мировую. Смотришь: вся семья воевала и строила, воевала и строила. И после этого отдать свою Родину вурдалакам? С какой пьяной радости?

СП: Любовь к Родине можно воспитать?

– Её нельзя не воспитать. Конечно, патриотизм не есть синоним любви к власти. Ничего подобного! Один из самых больших патриотов – Чаадаев, которого вряд ли можно заподозрить в любви к власти.

Но даже ругань власти не должна превращаться в хамство. Это раб вместо критики матерится и хамит. Когда ты общаешься с властью, ты должен ощущать уважение к себе. Представим, что мы дадим возможность россиянину поужинать с президентом и обратиться к нему с вопросом или просьбой. Сколько людей воздержится от того, чтобы порешать свои личные вопросы? А можете представить ситуацию, в которой американец будет просить своего президента, чтоб ему провели газ, улучшили жилищные условия, прислали дочке новое платье? Им в голову это не придёт. А у нас постоянно рабское проявление. А как себя ведёт раб, которому кажется, что его обидели? Он чувствует себя безнаказанно, он себя ведёт, как воинствующий хам. Он не уважает никого, потому что он себя не уважает.

СП: Слава что-то даёт Вам или всё-таки обременяет?

– Я не думаю, что имею отношение к славе. Это временная узнаваемость, которая быстро проходит. И смешно и глупо из себя что-то корчить. Последние несколько лет я очень четко ограничиваю мелькание на экране: я бываю только на своей передаче. Хотя приглашают много, я специально отказываюсь, понимая, что нельзя собой перекормить зрителя. Тем более что моя передача у людей вызывает очень разные чувства. Есть те, которые хорошо относятся, есть те, которые ненавидят. Это всегда неудобство. Конечно, мечтаешь жить с одним лицом, а работать с другим.

СП: Не получается?

– Когда узнают, не получается. Если куда-то уезжаешь, то получается. Приятно общаться с людьми интеллигентными, которые не бросаются с криком «Вован!», когда ты сидишь с женой в ресторане. Хотя иногда бывают и смешные ситуации. Я как-то ехал и увидел драку, вышел из машины – разнять, успокоить. И вдруг толпа рассыпается с криком «Владимир Рудольфович, здравствуйте!». А могли и побить (*смеётся*).

СП: Вы поддерживаете физическую форму с помощью занятий спортом, а что делаете для поддержания интеллектуальной формы?

– Смотрю я вообще всё – в дороге: я же не сам вожу машину. Я быстро читаю, поэтому читаю очень много. Из последнего – Андрея Вадимовича Макаревича «Евино яблоко», параллельно Михаила Веллера, Мураками (он мне вообще нравится). Очень люблю Лукьяненко – это такой отдых. Из серьёзного всё время что-то читать надо. Смешное, что появляется по экономике и политологии, – например, «Фрикономику» и «Суперфрикономику» я с удовольствием прочитал.

СП: А классика?

– Я, к счастью, был хорошо воспитан. В моём возрасте многие вдруг начинают возвращаться

к Толстому, к Достоевскому. Но я и так их хорошо помню. А с годами меняется оценка. Иногда мне важнее воспоминание, ощущение – эмоциональное восприятие того времени, того меня. То впечатление, тот «захлёб аорты», который был у меня от «Мастера и Маргариты» Булгакова в четырнадцать лет, в зрелом возрасте не повторить. И перечитывая Достоевского, вдруг начинаешь понимать, что это тебе не близко. Есть страницы очень точные, очень верные, очень правильные. А есть те, где тебя коробит, и ты прямо видишь, как кредиторы вытаскивают рукопись из-под пера писателя, не давая ему внести правки.

СП: Как Вы, коренной москвич, относитесь к Петербургу?

– Я очень благодарен Петербургу за то, что в последние годы москвичей стали не любить меньше (*смеётся*). Если же говорить серьёзно, я обожаю Питер. У меня здесь живёт и работает очень

Я очень требовательно отношусь к тем, кто становится другом и попадает в ближний круг общения

близкий друг, с которым я учился в аспирантуре. В 1980-е годы я часто жил у него в профессорской квартире напротив зоопарка. Я часто бываю в Питере, и в один из приездов мальчик в гостинице меня спросил: «А Вы в первый раз в нашем городе?» Я подумал, что в первый раз сюда приехал лет, наверное, за пятнадцать до рождения этого мальчика. А то и больше.

У каждого москвича – свой роман с Питером. И у меня здесь чуть ли не с последних классов школы были девочки, которых я страстно любил и к которым регулярно мотался на выходные.

СП: А сейчас?

– Я не очень хорошо знаю город, кроме очевидных туристических мест. Но, конечно, трудно найти более прекрасное место на земле, особенно во время белых ночей. И поэтому для меня особенно оскорбительны проект здания «Газпрома», премия арт-группе «Война» за пошлость на мосту, которую они считают жестом, и пиратский флаг на «Авроре». Это очередное доказательство того, что Петербург в последние годы страдает от нашествия варваров, которые выбрали Северную Пальмиру меккой для своих издевательств. Почему мы позволяем этим дикарям глумиться над великими творениями, к которым они не имеют никакого отношения? *СП*

ТЕАТР «ЛЕНКОМ» МАРКА ЗАХАРОВА НА ТРАДИЦИОННЫЕ ОСЕННИЕ ПЕТЕРБУРГСКИЕ ГАСТРОЛИ ПРИВЁЗ ПРЕМЬЕРУ «ПЕРА ГЮНТА». СПЕКТАКЛЬ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ В СТРЕМИТЕЛЬНОМ ТЕМПЕ, ОСТАВЛЯЯ ЗА БОРТОМ ИБСЕНОВСКУЮ ЭПИЧНОСТЬ И ФИЛОСОФИЧНОСТЬ И КОНЦЕНТРИРУЯСЬ НА ПОИСКАХ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ – ПОИСКАХ ПУТИ, СМЫСЛА ЖИЗНИ, ПОИСКАХ САМОГО СЕБЯ. ГЛАВНУЮ РОЛЬ С НЕВЕРОЯТНЫМ НЕРВОМ ИСПОЛНИЛ АНТОН ШАГИН, В РОЛИ ЕГО МАТЕРИ ОЗЕ – НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА, КОТОРАЯ ПРОТЯГИВАЕТ ЧЕРЕЗ ВЕСЬ СПЕКТАКЛЬ ПРОНЗИТЕЛЬНУЮ ЛИНИЮ МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ, СПОСОБНОЙ ОХРАНИТЬ ГЕРОЯ ДАЖЕ С ТОГО СВЕТА.

Александра Захарова: Театр – это режиссёр

СП: Насколько Вам близка эта роль?

– Для меня удивительно, как можно было не прочесть эту драму Ибсена, а фактически переписать её и зарифмовать. И я не могу определить жанр спектакля – в нём много музыки, танцев, стремительных диалогов. Озе, которую я играю, – это в первую очередь мать. Почти забытое слово. Все говорят «мама». На самом деле это слово очень интимное, и говорить «мама» может только ребёнок.

В роли Озе у меня чёрный парик. Я – заядлая блондинка – поменяла цвет волос, и это оказалось для меня замечательно, иное ощущение. И потом я перешла в другой возраст, я играю мать. Я ушла от ролей прекрасных молодых Ассолей. Я совершила подвиг, когда передала Алле Югановой роль Нины Заречной, а вместе с ролью подарила роскошную шляпу, которую когда-то купила в Австрии и долго играла в ней Нину Заречную.

В роли матери Пера Гюнта самое главное для меня то, что она как тигрица кидается на защиту своего тигрёнка, своего сына, любит его такой любовью, что даже с того света пытается ему помочь. И он чувствует это.

Озе умерла от тоски, когда ушёл Пер Гюнт, когда он исчез. Любовь – это самое главное. Любовь к детям, к родителям, к деревьям, к животным. Но материнская любовь – это самое сильное чувство. Мать отдаёт. Все остальные забирают. Только родители живут, отдавая ребёнку как можно больше. Чтобы ему было как можно лучше. Не требуя взамен, как правило, ничего. Потому что предполагают, что ребенок вырастет и уйдёт. Главное – в него вложить.

СП: Вы с пиететом говорите о родителях. Ваши родители максимально вложили в Вас и, в общем-то, определили Ваше будущее?

– Я из актёрской семьи. Мама – актриса, папа – режиссёр, и они не отвели меня в храм, в храм я по-

дровку. Мама в институте выпускала стенгазету и однажды попросила его помочь... И вот сейчас они спорят, сколько лет они вместе – пятьдесят семь, страшно представить.

Выросла я, бегая по саду Эрмитаж, где был Театр миниатюр, созданный Вадимом Соломоновичем Поляковым. Маму пригласили в этот театр. Худрук был молодой – Поляков, и мама сказала: «Вот мой муж, он должен работать в этом театре». Поляков сказал: «Нинка, ты дура» – и взял мужа тоже.

А потом отец стал ставить спектакли и в учебном театре, и в Театре сатиры и был в числе трёх режиссёров, «запрещённых» в Москве: Фоменко выслали, он уехал в Петербург работать в Театре Комедии, у Эфроса закрыли «Трёх сестёр», у отца – «Доходное место».

Мама пожертвовала своей карьерой, и всё, что у неё было, она отдала отцу, а потом всё, что осталось, – мне.

Потом был такой спектакль «Банкет» (пьеса Арканова и Горина) – на сцене все время идет банкет, как пир во время чумы. Тогда отца спас Андрей

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото:
Ирина
Туминене

«Ну что, домой или светская жизнь?» Я выбирала светскую жизнь

том сама пришла, они меня отвели в театр, за кулисы, где я выросла, как говорят в цирке, понюхала опилок.

Мои родители вместе учились в ГИТИСе. Отец хорошо рисовал: маслом, карикатуры, после, когда снимал фильмы, всегда сам делал раска-



Александрович Гончаров – он его пригласил поставить «Разгром» в «Маяковку». Этот спектакль от закрытия спасла вдова Фадеева Ангелина Степанова, мхатовская актриса, она пригласила кого-то из членов правительства на просмотр, кажется Суслова, он пришёл – и «Разгром» оставили.

Утром я шла с мамой на репетицию. После репетиции мама говорила: «Ну что, домой или светская жизнь?» Я выбирала светскую жизнь, и мы шли в ресторан Всесоюзного театрального общества на Тверской. Это было совершенно удивительное место, своеобразный клуб со своим духом, который сейчас исчез. Там собирались замечательные актёры, общались, разговаривали. Было мясо тар-тар, цыплята табака, салат оливье. Сказочное место. Там встречали Новый год. Приходили Царёв, Яншин, мхатовцы, на старый Новый год столы большие заказывали, все с детьми.

СП: У Вас не было шансов стать кем-то другим, кроме как актрисой...

– Абсолютно. Я смотрела все мамины спектакли, я выросла там. В саду Эрмитаж кроме Театра миниатюр был Зеркальный театр, а в глубине сада стоял деревянный театр, собранный из дерева без единого гвоздя, который возили на выставку в Париж. И в этом театре были эстрадные концерты, там выступала Мария Владимировна Миронова, пел Утёсов. А потом приехала большая машина с железной «дурой», которая размахнулась – и снесла этот театр. Мне кажется, сейчас так бьют кувалдой по русскому репертуарному театру. Изо всех сил.

СП: Ваш театр пока остаётся репертуарным...

– Мы привозили в Петербург «Вишнёвый сад» и играли в БДТ ещё перед ремонтом. Там были ужасные трещины – и казалось, что не только физически театр стал разрушаться, а дух уходит. Дай Бог, чтобы что-то вернулось. Правда, Товстоногова уже нет. Все большие артисты вышли из этого театра: Смоктуновский, Луспекаев, Лебедев, Басилашвили, Доронина, Юрский, Шарко. Они смогли разбрестись по разным театрам и встать в центре какой-то труппы. Только репертуарный театр рождает такие фигуры. Марку Анатольевичу Захарову удалось вырастить несколько поколений актёров именно потому, что театр репертуарный и у него есть лидер.

Я вообще думаю, что театр – это режиссёр. Можно быть великим артистом и проспаться под лестницей, как Смоктуновский в театре «Ленком». Смоктуновского не увидели, пришёл Товстоногов, и оказалось, что Смоктуновский – это новое слово, новая ступень, новая эпоха актёрского существования, он действительно

совершил открытие, но был лидер, личность, которая объединяла, – это редкий дар. Важно попасть к режиссёру. Можно сыграть тридцать два «Вишнёвых сада», грандиозно играть Раневскую, но не пойдут смотреть, потому что должно быть прочтение творца. Творца – создателя целого спектакля, концепции. А мне вообще повезло – я родилась в этой семье. И такая личность создаёт авторский театр. Как только появляется большой режиссёр, появляется авторский театр. Этому подтверждение – великий Товстоногов, Фоменко, Додин, Гончаров, Эфрос, Любимов, Захаров.

СП: И тогда возникает театр-имя, когда мы говорим «театр Захарова».

– Так и есть.

СП: Есть ли общее во всех постановках, «почерк, стиль», что отличает театр Захарова?

– Марк Анатольевич ставит очень разные спектакли – полярно противоположные. «Чайка» и «Юнона и Авось», «Женитьба Фигаро» и «Вишнёвый сад». Вот вдруг – «Пер Гюнт».

И такой спектакль молодой получился – в семьдесят восемь лет, такое ощущение, что ему двадцать два года, море по колено. Это говорит о каком-то даре немислимом, о гениальности. К сожалению, Захарова не сразу «догоняешь». Я поняла, чего от меня хотят в «Чайке», может быть, года через два только, к сожалению.

Я не уверена, что и сейчас делаю именно то, чего он хотел от меня в Озе.

Он очень точные замечания делает. Вообще, у нас Моцарты ещё рождаются, а Сальери почти нет. У нас нет профессионалов, у нас очень мало людей владеют профессией, к сожалению. А Захаров, кроме того что он со своей мелодией, со своей нотой, со своей интонацией, со своей какой-то тоской, которая пронизывает все спектакли, он ещё и удивительный профессионал.

СП: А репетиции продолжаются, когда спектакль выпущен?

– Обязательно! Часто что-то меняется. Марк Анатольевич смотрит за спектаклями, он самый суровый зритель, он всё видит, может приободрить, и каждый раз он говорит: «Вот самый лучший спектакль я не видел». На самом деле, когда он не смотрит, что-то отвязывается внутри, и спектакль правда идёт лучше, не как перед учителем на экзамене.

СП: Никогда не было поблажек как дочке?

– Нет, я десять лет простояла в массовке, и первая моя роль Офелии была у Глеба Анатольевича Панфилова. Я ему очень благодарна: в первой работе я вышла на сцену с такими актёрами, как Чурикова, Абдулов, Янковский, Козаков. А у Захарова я даже в детских спектаклях

играла в массовке. И все равно я шла на эти спектакли с радостью. Это школа.

В кино можно обмануть, в театре обмануть нельзя. Ты выходишь на сцену, и никто тебе не поможет. Либо есть энергия, заразительность и к тебе зал подключается, либо нет. И тебя просто не замечают. Это ещё хуже, чем когда не любят.

СП: Светская жизнь, к которой приобщились в детстве, продолжается?

– На тусовках немного ощущаю себя лишней. А вот когда приходят гости домой, когда зажигаются свечи, камин, собираются друзья и дома собаки (у меня две собаки, совершенно изумительные – фокс и эрдель), вот это – радостно.

Когда я была маленькой, мы жили вначале с родителями мамы, в старом Замоскворечье, на Ордынке, а напротив фабрика «Рот фронт», и пахло шоколадом. Привозили какао-бобы огромными фурами, эти бобы валялись повсюду. Когда мы, дети, подходили к фабрике, в нас кидали конфетами. А потом мы переехали в первый актёрский кооператив, на углу улицы Чехова (где стоит «Ленком») и Садового кольца. Это самое шумное место, но первый актёрский кооператив назывался «Тишина». Туда приехали все артисты. Как-то мама спросила: «Саша, а кто живёт на втором этаже?», а я ответила: «Колли, на седьмом – тоже колли, на пятнадцатом – овчарка, на четырнадцатом – две болонки». Я настойчиво просила собаку. Собаку надо было не маленькую и не большую. Мама дружила с

Раисой Соломоновной Ширвиндт, мамой Александра Ширвиндта, удивительной женщиной, остроумной, красивой, чуть ли не самой красивой женщиной в Москве, у которой было прозвище «Камея», и она сказала: «Я тебе организую собаку, будешь довольна, это немецкая игрушка». И нам привезли фокса с квадратной мордой. А тогда вышел роман «Белый Бим, чёрное ухо». Рыдали все взахлёб. И всех собак называли Бимами. Меня не остановило, что наша собака – девочка. Так что была Бима. Сейчас у нас уже третья. Ширвиндт называет её собакой третьего созыва. *СЖ*



*Как только
появляется
большой режиссёр,
появляется
авторский театр*

Больше чем мечта

БАС-БАРИТОН УИЛЛАРД УАЙТ, ОДИН ИЗ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ ПЕВЦОВ МИРА, ХОРОШО ЗНАКОМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПУБЛИКЕ. ВПЕРВЫЕ ОН ПОЯВИЛСЯ НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ – 2010» В ОПЕРЕ БЕЛЫ БАРТОКА «ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯЯ БОРОДА», ЗАТЕМ БЫЛИ КОРОЛЬ МАРК В ВАГНЕРОВСКОМ «ТРИСТАНЕ», МЕФИСТОФЕЛЬ В БЕРЛИОЗОВСКОМ «ОСУЖДЕНИИ ФАУСТА», ПРОСТАК БОТТОМ В ОПЕРЕ БРИТТЕНА «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ», СОЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ОТ СТРОГОЙ КЛАССИКИ БРАМСА ДО ГЕРШВИНА И «ЭЙ, УХНЕМ».



Текст: Наталья Кожевникова
Фото: Валентин Барановский

Сын докера с Ямайки, Уайт окончил престижную Джульярдскую школу и сегодня поёт ведущие партии едва ли не во всех крупнейших театрах мира. В 1995 году Уиллард Уайт был награждён званием командора ордена Британской империи и посвящён в рыцари. В настоящее время он является президентом Королевского северного музыкального колледжа.

Обширный репертуар Уайта простирается от позднего Возрождения Монтеверди до значительных опусов XXI века, он выступает в русском репертуаре, партии в современных операх – его «коронка». Он очень разный – и в сценическом поведении, и в звучании голоса; он необыкновенно артистичен на сцене, а в жизни – романтик и философ.

СП: Вы поёте разные партии, есть ли что-то, от чего Вы могли бы отказаться?

– Мне нравится исполнять максимально всё, что доступно моему диапазону, нравится постигать смысл этих произведений, нравится примерять разные стили. Могу отказаться от исполнения, только если мне не нравится музыка. Произведение должно затронуть мою душу, чтобы я мог с его помощью что-то сказать людям.

СП: Когда произошло знакомство с миром музыки? Вряд ли это была сразу опера...

– Я пел всегда, но однажды почувствовал особенную грусть, и мне даже не хотелось, чтобы кто-нибудь помог мне. Я чувствовал, что что-то надо изменить и найти свой путь. И, поверите или нет, в моей голове промелькнуло – «пой».

Зачем-то мне дан такой голос, и стоит использовать его. Конечно, я мог выбрать джаз, но я понимал, что мой голос пригоден для классической музыки и специфически для оперы. И я до сих пор получаю удовольствие от звуков, которые получают, от пения. В пении задействовано всё моё

тело, но эти звуки ещё соотносятся с моими чувствами и мыслями. Я чувствую оперу, она «позвала» меня, мы, можно сказать, «состоим в браке». Уже в течение 40 лет.

СП: Статус рыцаря что-то изменил в Вашей жизни?

– Моя жизнь изменяется постоянно, каждый момент. Стать рыцарем – большая честь. Я был удивлён, получив это звание, я никогда этого не добивался. Я принял это с огромным удовольствием. И вообразил, если бы мои родители были живы, им было бы чрезвычайно приятно, что их сын пел так, что стал рыцарем. Но, пожалуй, моя жизнь всё-таки изменилась – стала более публичной, всё, во что я верю, что я делаю, получило признание.

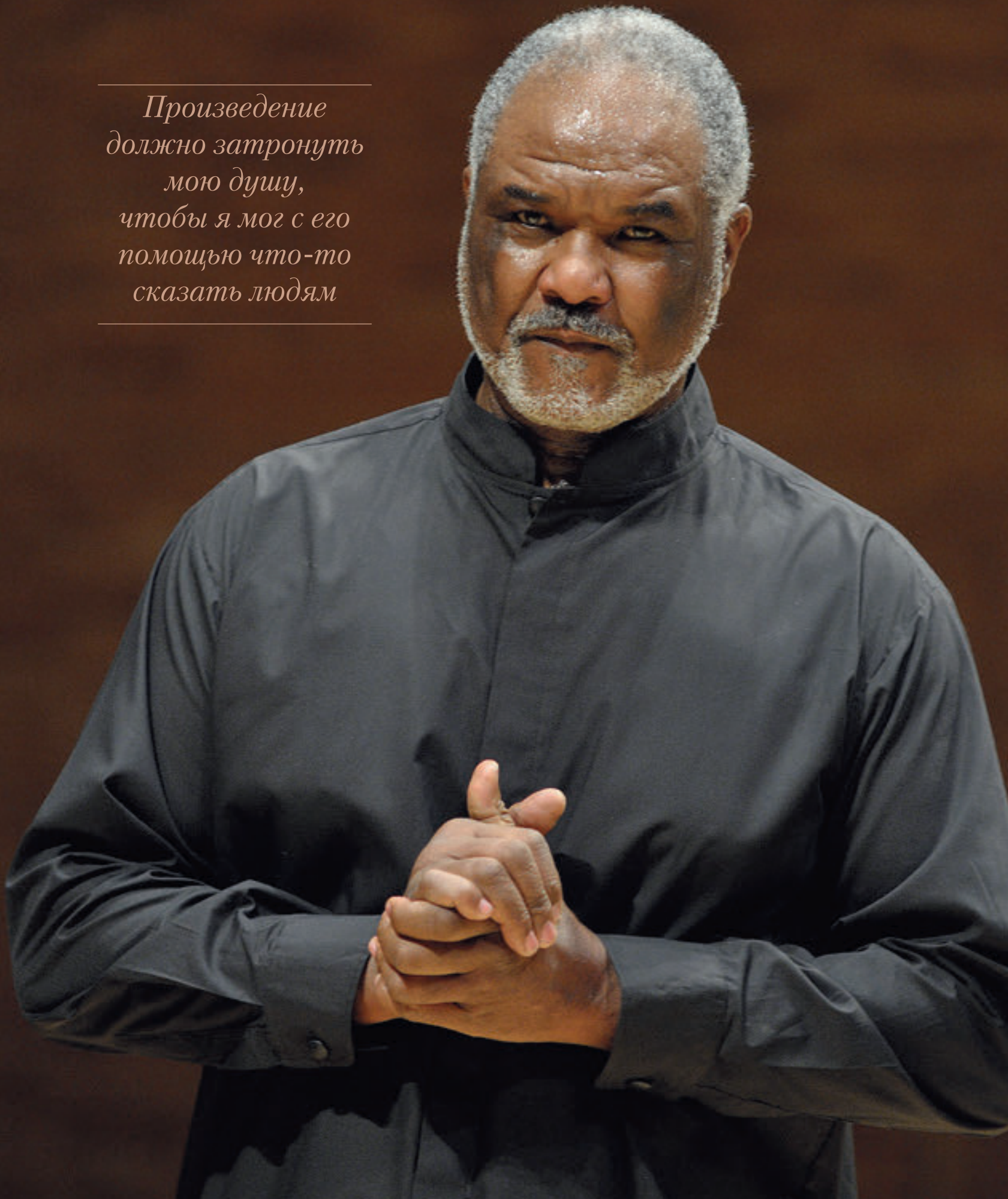
СП: Вы работаете в театрах по всему миру. А где Ваш дом?

– У меня есть дом в Лондоне, есть дом в Париже. Мне позволено жить замечательной жизнью: петь в Санкт-Петербурге и Нью-Йорке, в Лос-Анджелесе и Париже, я перемещаюсь всё время. Так что трудно сказать. Мой дом – вот здесь (показывает на сердце). Я должен быть в гармонии с собой и в мире со всем, что у меня есть прямо сейчас.

Сейчас спектакли в Ковент-Гардене, в Английской национальной опере. Здесь, в Петербурге, – «Сон в летнюю ночь». После еду в Испанию, где буду петь в опере Курта Вайля «Махагонни», потом снова в Лондон на несколько спектаклей, потом на Ямайку на пару недель. Затем – в Берлин на премьеру «Записок из мёртвого дома». В декабре – небольшой круиз, потом репетиции постановки «Иоланты» в Мадриде и так далее.

Я не могу соревноваться в расписании с маэстро Гергиевым, если я буду петь ежедневно, как он дирижирует, – я буду мёртв. Я – певец, и мне

*Произведение
должно затронуть
мою душу,
чтобы я мог с его
помощью что-то
сказать людям*





Когда я нахожусь в гармонии со своими мыслями, с внутренним миром, мой голос открывается ещё больше

приходится давать себе отдыхать. Я даю отдых голове, приводя в порядок мысли, не позволяю себе сердиться, переживать по поводу того, чего люди не делают, а должны бы. Это съедает много энергии. Я пою в своё удовольствие и пытаюсь получать удовлетворение от всего, что делаю. Эта земля – восхитительное место, мне выпала честь и подарок: прожить здесь жизнь со всеми проблемами, со всеми прелестями, со всей грустью и радостью.

СП: Есть ли у Вас секрет сохранения голоса?

– Не знаю, есть ли секрет. У меня есть вера. Вот, например, «Эй, ухнем» – это о тяжёлом усилии людей, и я знаю, что это такое. У всех людей в мире, объединённых тяжёлым трудом, есть что-то общее, и не имеет значения, что именно они делают. И все песни – это поиск любви, поиск мира. Эта могучая песня – тоже своего рода поиски облегчения. Чтобы донести её, я должен очень чётко

и осознанно произносить слова. Если они что-то значат для меня, возможна взаимосвязь с публикой. Вот это секрет: быть в любви с болью, быть в любви с радостью, быть в любви с возможностью выразить себя. Когда я пою песню, одну и ту же, я пою её каждый раз по-разному, что-то новое меня задевает, и я не могу держать это при себе. И в этом тоже секрет (если это секрет) – я должен принять себя и позволить отдать всё, что у меня есть, – это лучшее, что я могу.

Да, ещё есть правила, чтобы оставаться в форме. Я никогда жестко не заставляю себя, потому что долженствование вызывает напряжение. Прежде я пытался держать свой голос в постоянной готовности, и это вредило. Я научился отпускать свои страхи, и чем меньше я говорю: «Это должно быть так», тем больше голос открывается. Мой голос – самый замечательный учитель для меня. Я не могу регулировать других людей, я здесь не для этого. Но я могу регулировать сам себя. И когда я нахожусь в гармонии со своими мыслями, с внутренним миром, мой голос открывается ещё больше.

СП: Вы готовите партию в опере Леона Яначека по Достоевскому «Записки из мёртвого дома»...

– Я нахожу очень интересным, когда классические пьесы – текст, история – могут быть применены к нынешнему времени. Человеческие чувства и эмоции, страх, раздоры, любовь – они такие же и сегодня. Мы только живём несколько иначе. Что касается постановки, когда я нахожусь трудной или неблизкой интерпретацию персонажа, мне предложенную, я как актёр должен найти решение и возможность сделать образ. Это мои творческая воля и профессионализм. Я уважаю идеи каждого, даже если не согласен с этими идеями.

СП: Есть ли у Вас мечта?

– У меня давно есть мечта быть способным каждый момент воспринимать как прекрасный и быть искренним в своих чувствах. Я перестал желать осуществления конкретных вещей. Я думаю, что настоящая мечта – иметь возможность петь, и это больше чем мечта. Это может звучать тривиально, но я так чувствую. Я не знаю, как я пришёл в этот мир, не знаю, за что меня наградили таким голосом, не знаю, почему я такого цвета, но в этом есть магия, и я сдаюсь. Я позволяю себе быть таким и быть благодарным. И это делает меня богатым. Я не знаю, что случится в следующий момент, не знаю даже следующее слово, которое скажу, – я просто живу и стараюсь прожить жизнь без разочарований и крушений. Когда хватаешься за конкретную мечту, а она не сбывается, – это разочарование и обида. А может быть, рядом есть что-то более замечательное, а я это игнорирую. Так что оставаться открытым – лучшее, что можно сделать. *СП*

Министерство культуры Российской Федерации
Комитет по культуре Санкт-Петербурга

14-25.12.2011

XII ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Международный зимний фестиваль



XII International Winter Festival

ARTS SQUARE



Художественный руководитель – маэстро Юрий Темирканов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

14 декабря

среда, 20.00

Открытие фестиваля

Заслуженный коллектив России
академический СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Дирижер

Юрий ТЕМИРКАНОВ

Солист

Джон ЛИЛЛ

(Великобритания)



БЕТХОВЕН

Концерт № 3

для фортепиано с оркестром

Симфония № 3 «Героическая»

December 14, Wednesday, 2011 8 pm

“ARTS SQUARE” XII International Winter Festival. *Opening*

ST. PETERSBURG PHILHARMONIC ORCHESTRA

Artistic Director and Principal Conductor – Yuri TEMIRKANOV

Soloist – John LILL (Great Britain)

BEETHOVEN. Piano concerto No. 3; Symphony No. 3 “Eroica”

The Delzell Foundation

ФОНДЛАДОГА

РЖД SNEGIRI

GRAND HOTEL EUROPE
ST. PETERSBURG

ИЛИМ

Tatseon Imperial Hotel

btc Baltic Travel Company

Ассоциация Северо-Запад
Финансовый Центр Рунета

WOLFGANG PETERSON
MONOTEL

Coca-Cola

ААДОГА

where St. Petersburg

КВАНТУРА

УЮНДЕ НЕБЕД
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВОДОКОНС

FOR BLS

Сретенский

РАДИО РОССИЯ

LONGINES

ОРЕАНАА

ВТБ

АЭРОС

380-80-50 билетер.ру
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

МЕТРОКОМ

Правило ИСКЛЮЧЕНИЯ



В истории мирового кинематографа есть много примеров, когда успешные актёры вставали по другую сторону камеры. Правда, делали это в основном мужчины. Женщины предпочитали оставаться в кадре, а потом уходить с широкого экрана, изредка появляясь на фестивалях, конкурсах и кинопремьерах. Но из любого правила есть исключения. Стефания Сандрелли – яркий тому пример.

Текст: Пётр Третьяков
Фото: Елена Игнатьева

В ЕЁ АКТЁРСКОМ послужном списке более сотни фильмов таких мэтров, как Бернардо Бертолуччи, Этторе Скола, Марио Моничелли, Тинто Брасс. Но два года назад синьора Сандрелли впервые села в режиссёрское кресло. Её первая работа – «Кристина Кристина» – фильм о женщине, снятый сквозь призму женского взгляда (Стефания также выступила автором сценария). Это история тяжёлой судьбы Кристины Пизанской, поэтессы XIV века.

СП: Стефания, почему Вы выбрали эту историю для своего первого фильма?

– Это произошло совершенно случайно. Я прогуливалась по Риму, забрела в один из книжных магазинов и увидела книжечку стихов Кристины Пизанской. На обложке была изображена миниатюрная девушка, которая сидела за столом и что-то писала. Как позднее выяснилось, это был автопортрет Кристины. Помню, тогда я поразились тому, как моя дочь Аманда похожа на неё: такая же миниатюрная, с таким же открытым лицом. А в сегодняшнем кинематографе очень сложно отыскать актрису подходящего для этого фильма возраста без пластических операций. Именно поэтому я предложила эту роль Аманде, и она сделала мне большой подарок, согласившись. Потом я стала изучать жизнь Кристины, искать биографические заметки, книги о ней.

СП: Это фильм о поэтессе?

– Я чётко расставила приоритеты для себя: в первую очередь я хотела показать женщину, а потом уже поэтессу. Поэтому сильно пришлось резать фильм; удалять из него сцены, которые я бы с удовольствием оставила, но тогда он получился бы очень затянутым. С другой стороны, я не могла не показать её творческую жизнь, потому что именно через неё проявляется характер героини. Важно было увидеть становление Кристины как поэтессы, историю её обучения этому искусству. Суть была в том, чтобы отразить биографию исторической личности и характер женщины. В фильме есть несколько сильных моментов, когда моя героиня декламирует стихи. Даже мурашки по коже.

СП: Чем обусловлен выбор женской тематики?

– Не могу сказать, что это был выбор. Я вообще такой человек, который редко что-то выбирает: ставит перед собой несколько вариантов и берёт один из них. Я просто следую своим инстинктам и делаю то, что мне нравится. Меня поразила судьба этой женщины. Я удивилась, почему до сих пор нет фильмов о ней. Ведь это яркая история успеха – очень популярная сегодня тема. Кристина – внутренне сильная личность, при этом очень женственная. Она была одной из

*Женщине
тяжелее
снимать кино,
чем мужчине*





Джулия – Стефания Сандрелли. «Конформист», 1970 г. Реж. Бернардо Бертолуччи

первых профессиональных писательниц, что для XIV века было нонсенсом, первой начала говорить о равноправии женщин, и с ней даже связывают истоки феминистского движения (хотя не думаю, что она была настолько радикальна). Может быть, так было потому, что Кристина по происхождению итальянка – страстная, сильная. И она хотела защитить мир женщин, показать, что нам тоже есть что предложить в мире мужчин. При этом она сама осталась без мужа, он погиб. А в те времена, если женщина вдовела, она должна была или снова выходить замуж, или уходить в монастырь. Я почувствовала необходимость рассказать эту историю.

СП: И сегодня женщинам живётся непросто...

– Женщине тяжелее снимать кино, чем мужчинам. И поэтому я понимала Кристину, когда работала над сценарием, и позже, когда уже начался съёмочный процесс. Я чувствовала то же, что чувствовала она, когда писала свои стихи. Очень приятно, что мой продюсер Роберто Чикуто понял это и дал нам полную свободу в выражении. Мы были несколько ограничены в средствах, но я сумела их грамотно распределить, поэтому картину о Франции мы снимали в Италии. Потом Роберто сказал, что фильм получился очень похожим на меня. Простым и естественным. Это очень приятно.

СП: У Вас большой опыт работы с режиссёрами-мужчинами. Повлияли ли они на Ваш стиль?

– Я всегда говорю себе, что у меня очень счастливая актёрская судьба. Моя работа – это стечение встреч и обстоятельств. И может быть, моя способность находить лучшее в роли, делать фильм более гармоничным возникла из-за того, что я работала со многими режиссёрами, которые сильно отличались друг от друга. При этом у меня никогда не было разочарования. Я всё впитываю как губка и, не теряя этого багажа, иду дальше.

У меня никогда не было выбора между семьей и работой. Я знала, что моя дочь важнее любых ролей у самых именитых режиссёров

СП: Один из самых известных режиссёров, с которыми Вы сотрудничали, – это Бернардо Бертолуччи...

– Еще до того, как мы начали работать вместе, я посмотрела его первый фильм. Это было давно. Мой предыдущий муж, отец моего ребёнка, занимался музыкальным сопровождением к той картине. Тогда я познакомилась с Бертолуччи.

«Партнёр», в котором я снялась, был третьим фильмом Бернардо. Он ещё не успел полностью раскрыться как режиссёр, но я доверилась ему. Я всегда ему доверяла. Нас объединяет то, что мы вместе начали очень молодыми. Я была молодой актрисой, он – молодым режиссёром. И ещё мы оба безгранично любим кино. Именно это позволило нам проникнуться взаимной симпатией, найти гармонию и плодотворно работать над фильмами.

Я снялась у него в четырёх лентах. И, как он говорил позже, я всегда брала лучшее из роли, поэтому он часто давал мне много свободы. Например, в «Конформисте» мы с партнёром часто продолжали играть, когда слова в сценарии уже кончились. Бернардо нас не останавливал. Потом мы видели, что эти сцены не вырезаны.

СП: Ваша дочь Аманда – тоже известная актриса. Как Вам удавалось совмещать её воспитание и постоянную работу в кино?

– У меня никогда не было выбора между семьей и работой. Я знала, что моя дочь важнее любых ролей у самых именитых режиссёров. И я благодарна тем, кто понимал это и поддерживал меня. Я верила, что так правильно, и сейчас вижу подтверждение этому. Аманда – хозяйка своей судьбы, работы. Она прежде всего актриса театра. Моя дочь очень ответственно подходит к своему ремеслу, и я рада, что смогла привить ей эту ответственность. При этом она очень тонко чувствует роль, очень сильно переживает её внутри себя. Поэтому я ни секунды не сомневалась, что она сможет сыграть Кристину. *СП*



тел. 542-12-60
факс 542-50-90
www.radiohermitage.ru

РАДИО ЭРМИТАЖ

90.1 FM



ВОЛНА СПОКОЙСТВИЯ И КОМФОРТА

КШИШТОФ ПЕНДЕРЕЦКИЙ — ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЁР, ПЕДАГОГ. ОН САМЫЙ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫЙ, ВОСТРЕБОВАННЫЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ. АВТОР СТА ПЯТИДЕСЯТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОПЕР, ОРАТОРИЙ И СИМФОНИЙ, ПОЧЁТНЫЙ ЧЛЕН КОРОЛЕВСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ АКАДЕМИЙ В ЛОНДОНЕ И СТОКГОЛЬМЕ, ЛАУРЕАТ ВСЕХ ПРЕСТИЖНЫХ ПРЕМИЙ МИРА.

Текст: Наталья Кожевникова
 Фото: Марек Беблот
 (Marek Beblot)

Состояние души

Он пишет почти всегда на заказ, он не стесняется быть конъюнктурным, но заказы не мешали Баху быть Бахом, а вдохновение, как говорил Чайковский, ежедневно усаживаясь за сочинение, «не любит посещать ленивых». Пендерецкому найти вдохновение помогает его уникальный сад, где композитор уединяется от людей.

Когда-то отличавшаяся сложностью авангардного языка, сегодня его музыка нашла некую мудрую простоту и ясность, не утратив стиля,

сохранив экспрессивность, эмоциональность, нерв. И свидетельство тому — цикл песен на стихи польских поэтов «Я погрузился в море снов... Песни грёз и ностальгии», который был исполнен на фестивале «Звёзды белых ночей» оркестром Мариинского театра под управлением маэстро Гергиева.

Премьера сочинения, состоявшаяся 14 января 2011 года в Варшаве, также была доверена композитором Валерию Гергиеву и ознаменовала собой



окончание года Шопена. Для своих песен Пендерецкий использовал стихи таких поэтов, как Адам Мицкевич, Александр Ват, Тадеуш Мичинский, Леопольд Стафф и Збигнев Херберт.

Сам композитор так рассказал о замысле произведения: *«Я хотел отразить состояние души Шопена. В его письмах во всём присутствует ностальгия по Польше.*

Мне кажется, что сегодняшнее исполнение маэстро Гергиев провёл даже лучше, чем на премьере,

с большим напряжением. В своей жизни мне доводилось работать со многими дирижёрами, с Караяном, Метой, и я должен сказать, что Гергиев – невероятный музыкант: такое ощущение, что он «видит» партитуру целиком. Ему даже не нужно было учить партитуру, он просто разложил ноты и стал дирижировать – такой талант редко встречается.

Произведение косвенно посвящено Шопену, и, конечно, там должны были оказаться



*У меня есть сад, который я сам посадил,
в нём тысяча семьсот видов деревьев*

стихотворения о музыканте, в особенности в III части произведения, которая представляет собой реквием. Я использовал тексты поэтов – современников Шопена (Норвида, одного из наших великих поэтов, близкого друга Шопена, Стефана Витвицкого, тоже друга Шопена, который жил в Париже) и современных поэтов Польши. Кого-то я открывал заново, кого-то – впервые. Большинство текстов написано поэтами в эмиграции, поэтому главная нота – ностальгия. Эта же нота главная и у Шопена – она наполняет его письма и сочинения после того, как он не смог вернуться на родину.

В первой части цикла тематическая доминанта – деревья. Деревья занимают важную часть

моей жизни. У меня есть сад, который я сам посадил, в нём тысяча семьсот видов деревьев: всё, что может расти в нашем климате. Думаю, это самый богатый арборетум (дендрарий) в Восточной Европе.

Мой сад – часть моей жизни. Это место, где я сочиняю. А для меня это что-то наподобие пристанища, убежища, где я лучше всего себя чувствую, это моё самое любимое место. Можно даже сказать, что я там пустил корни – так же, как деревья.

*Когда-то я писал очень трудную музыку, а сейчас (может, это из-за возраста, но я думаю, что благодаря контакту с природой и деревьями) моя музыка стала более мягкой». **СП***

Фонд «Дворцы Санкт-Петербурга»

Петербургские набережные

II Международный музыкальный фестиваль

Вечер фортепианной музыки

Государственная академическая
капелла, Камерный зал
24 ноября 2011 года

Маурицио Бальнини

Итальянский пианист, лауреат крупнейших международных конкурсов, постоянный участник престижных музыкальных фестивалей. Выступает с сольными программами, сотрудничает с Филармоническим оркестром Монте-Карло, Симфоническим оркестром Барселоны, Цюрихским камерным оркестром.

В программе – Д. Скарлатти,
Ф. Лист, И.С. Бах – Ф. Бузони

Концерт итальянских музыкантов

Мариинский дворец, Ротонда
29 ноября 2011 года

Федерико Мондельчи

Саксофонист, неоднократно представлял Италию на мировых фестивалях. Музыкант с огромным успехом исполняет аранжировки танго Пьяццоллы. С 1990 года он выступает также как дирижёр. Мондельчи – подвижник исполнения современной музыки и новатор в области инструментальной техники.

Джампьеро Собрино

Инструменталист-виртуоз, один из самых ярких представителей итальянской кларнетовой школы, Собрино сотрудничает с величайшими дирижёрами, принимает участие в международных фестивалях. Выступает с оркестрами Италии, Канады, Таиланда.

Музыканты выступают в сопровождении Архангельского камерного оркестра, дирижёр – Владимир Онуфриев



Рождественские концерты

Музыкальные сезоны в Константиновском

Константиновский дворец
24 декабря 2011 года

В рамках одного из самых престижных светских вечеров пройдёт рождественский вечер «Любовные дуэты». Исполнители – сопрано Катажина Мацкевич (Польша), меццо-сопрано Екатерина Сергеева, тенор Егише Манучарян (Армения), баритон Владимир Целебровский, бас Пётр Мигунов. Вечер продолжится в Голубом зале, где слушателей будут ждать угощение и развлечения.

Новогодний концерт

Михайловский замок
31 декабря 2011 года

В концерте примет участие блистательный саксофонист Федерико Мондельчи с программой собственных интерпретаций произведений Нино Рота, Эннио Морриконе, Астора Пьяццоллы. В исполнении Марии Сафарьянц прозвучат знаменитые концерты из цикла «Времена года» Антонио Вивальди.

Художественный руководитель –
заслуженная артистка России Мария Сафарьянц



УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ ЛИЧНОСТЬЮ

«ЭЛИТА ЛЮБОГО ОБЩЕСТВА СОСТОИТ ИЗ УСПЕШНЫХ, ЯРКИХ И ОБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ, — УВЕРЕН ГОСТЬ РУБРИКИ «ПЕРСОНА», ИЗВЕСТНЫЙ БИЗНЕСМЕН, БЛАГОТВОРИТЕЛЬ, ВЛАДЕЛЕЦ И ПРЕЗИДЕНТ ГРУППЫ КОМПАНИЙ «СИГМА-ГАЗ» ВЛАДИМИР ДУНИН. — ТОЛЬКО ТАКИЕ ЛЮДИ ИМЕЮТ МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ЦЕЛЕЙ И АМБИЦИЙ. А АМБИЦИИ — ЭТО ПРУЖИНА, СЖАТАЯ ВНУТРИ ЛЮБОЙ СИЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ. И УСПЕХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИХОДИТ, КОГДА ЭТА ПРУЖИНА НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ. ЭТО АКСИОМА. НО ТАКИЕ ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, ЧТО ОНИ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ ПРОСТО ОБЯЗАНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ СВОЕМУ ВЫСОКОМУ СТАТУСУ».



«Светский Петербург» поинтересовался у Владимира Дунина о роли личности в современной жизни, а также о его отношении к таким понятиям, как успех, культура, бизнес, элита общества и о многом другом.

СП: Начнем издали. Владимир, скажите, чьи философские взгляды Вам наиболее близки?

— Трудно ответить однозначно. Но я целиком и полностью разделяю знаменитое философское изречение Альберта Эйнштейна, которое в последнее время часто цитируют: «В мире есть только две бесконечные вещи: Вселенная и человеческая глупость. И то насчёт Вселенной я не уверен...» Согласитесь, гениальные слова! Я вообще люблю коллекционировать «золотые фразы» великих и мудрых людей.

СП: И какая из этих «золотых фраз» подходит Вам лично?

— О, их много! Всё-таки умных людей за множество столетий планета Земля родила немало. Но если выделять, то мне как бизнесмену больше всего подходит известная фраза Оскара Уайльда: «У меня непритязательный вкус. Мне вполне достаточно самого лучшего!»

СП: Как Вы считаете, благотворительность — это зов сердца, PR-ход, дань моде или что-то другое?

— По-моему, благотворительность — это состояние души. Я считаю, что у любого нормального человека при наличии возможности хотя бы иногда должно возникать желание помочь кому-либо. И это нормально. Потому что жадность порождает бедность.

СП: Какие вещи, на Ваш взгляд, не переводятся на деньги?

— Безусловно, это любовь и дружба. Потому что любовь и дружба — это или есть, или нет! Это неразменные монеты. Это не должно зависеть от количества денег или положения в обществе. Это скорее на уровне подсознания: потому что любишь и дружишь не за что-то, а просто потому, что любишь и дружишь!

СП: Скажите, кто сегодня в Вашем понимании элита общества?

— Сегодня элита общества — это «штучный товар». Это узкая прослойка успешных, интересных и образованных людей, которые гордо несут само понятие «личность». Потому что не всё в этой

жизни измеряется количеством нулей на твоём банковском счёте. Культура, благородство, забота о людях, благотворительность, меценатство – важные составляющие успешного человека. Конечно, таких руководителей немного – но, слава Богу, они есть! И я их знаю. И вообще я убежден: стремление быть лучше, стремление соответствовать своему статусу так или иначе окупается сторицей.

СП: Владимир, что для Вас означает такое понятие, как успех?

– Успех – это удовлетворение собственных амбиций. Я, например, со школьных лет веду дневник, где сначала обозначаю свои цели, а уже потом изо всех сил пытаюсь их достичь. Это касалось всего, чем я занимался в жизни: и учёбы, и спорта, и музыки, и бизнеса.

Наверное, это в большей степени результат воспитания, а может, и «генетического кода»: мой отец был известным конструктором атомных подводных лодок, а мама – начальником крупного департамента в нефтегазовой отрасли Северо-Запада. Так вот и получается – я фактически продолжил дело своей матери, взяв «в дорогу» светлую голову своего отца.

СП: Ваши сильные качества?

– Мои сильные качества – чёткая организация, грамотный расчёт и упорство в достижении цели. Вообще мой стиль работы – step by step. Знаете, как бывает: кому-то бесконечно «фартит», кто-то берёт свои крепости с наскака, у кого-то всё «в шоколаде» благодаря влиятельным родственникам. Меня же приводит к результату только целенаправленный, шаг за шагом, упорный труд. Можно сказать, я трудоголик. Я как тот самый муравей, чья планомерная работа изо дня в день в итоге позволяет построить огромный процветающий муравейник.

СП: Признайтесь, а откуда у Вас страсть к культуре?

– О, это старая история. Давным-давно я учился на джазовом факультете Музыкального училища им. Мусоргского в моём родном Санкт-Петербурге вместе со звездой российского джаза Игорем Бутманом. Это было замечательное время, которое мне много дало впоследствии. Тогда я и не думал о большом бизнесе. Более того, параллельно с учёбой мы с Игорем также занимались хоккеем и вместе играли за юношескую команду петербургского СКА. В дальнейшем я окончил Институт культуры им. Крупской, а потом получил ещё юридическое и экономическое образование. Но в том-то и дело, что пока Бутман усиленно

занимался своим любимым саксофоном, я... уже потихоньку стал зарабатывать первые деньги в ресторане. Как говорится – каждому своё! У каждого свои таланты.

СП: А как же амбиции?

– В этом, наверное, и заключался парадокс: имея абсолютный слух, играя на нескольких инструментах, прославившись как хороший аранжировщик, записывая партитуры для различных оркестров, записывая известные песни для популярных исполнителей того времени, таких как Боярский, Понаровская, Глызин, Пресняков, я понимал, что это мой потолок как музыканта и в музыке мне звездой не стать.

В общем, как раз мои амбиции и, наверное, умение реально смотреть на вещи в сумме поставили точку на этом этапе жизни. А вот моего старинного друга Игоря Бутмана, с которым мы крепко дружим и сегодня, я от души поздравляю с недавним присвоением ему звания народного артиста России!

СП: Владимир, скажите, наверное, легко руководить успешной газовой компанией?

Цивилизация – это прежде всего культура. Именно культура может стать стартовой площадкой, благодаря которой можно подтянуть уровень цивилизованности всей страны

– Вообще-то много лет назад, когда я возглавил «Сигму-Газ», эта компания была далеко не такой процветающей. Сказать по правде, она была первым кандидатом на банкротство. Но я почувствовал, что работа по поднятию известной компании из тяжёлого кризиса – по мне, по моему характеру, по моим амбициям. Не скрою, были варианты занять более «сладкое место» и обогатиться намного быстрее, но я не пошёл по этому пути. И не жалею. У каждого свои звёзды!

В 2012 году газовому бренду «Сигма-Газ» исполняется девятнадцать лет, и, не буду скромничать, я испытываю большое удовлетворение от того, что на протяжении уже многих лет моя Группа компаний занимает первое место на рынке сжиженных газов и продуктов нефтехимии Северо-Западного федерального округа. В общем, что не получилось в джазе – получилось в газе!

СП: Какие, на Ваш взгляд, сегодня отношения между бизнесом и культурой?

– Сегодня всё больше умных людей в России задумываются над тем, что быстрые деньги «из ничего» – это нецивилизованный путь или (как минимум) пройденный этап развития. Цивилизация – это прежде всего культура. Именно культура, каким бы странным это ни показалось, может стать стартовой площадкой, тем базисом, благодаря которому можно подтянуть уровень цивилизованности всей страны. Я в этом абсолютно убеждён.

Возьмём старушку Европу, по которой я очень давно и очень много путешествую. Там множество недостатков. Однако там высочайший уровень культуры. Люди в своей массе – практически все – интересуются политикой, театром, экономикой, спортом, следят за своим внешним видом, здоровьем, у каждого человека есть хобби и стремление быть лучше. И это важно. Очень важно. Чем выше уровень людей, тем выше уровень страны!

СП: И вот встречаешь так называемых новых русских...

– Вот именно! А ведь эти люди, как правило, ведут себя крайне бесцеремонно: над словом «опера» просто смеются, слово «театр» вызывает у них ухмылку, слово «балет» не знают вообще, слово «живопись» для них как оскомина, а классическая музыка – просто за гранью сознания! Я уже молчу о моём любимом джазе. Честно сказать, мне вообще непонятно, зачем этим людям деньги. Серость – она ведь и с деньгами серость. А вот за Россию становится просто обидно...

СП: Что, на Ваш взгляд, стало причиной такого спада уровня культуры?

– Конечно, после того «эксперимента», который семьдесят четыре года над нами проводили коммунисты, очень тяжело оставаться в цивилизации. Однако не будем забывать, что в 1913 году Россия по экономическому развитию занимала пятое место в мире. Заглянув в историю, мы видим, что Русская земля рождала исключительных, замечательных учёных, писателей, композиторов, поэтов, художников. Знаменитые российские балы производили фурор во всей Европе! Жизнь бурлила именно эстетикой, культурой, я бы сказал, аристократизмом. И пусть многое утеряно безвозвратно, сегодня всё больше людей начинают задумываться: а ведь в жизни чего-то не хватает! И это что-то – отнюдь не вокруг нас, а внутри. Возможно, это тот самый исконно русский аристократизм. Потому что жизнь без культуры пуста!

СП: Владимир, Вы сегодня затронули тему хобби. А какое хобби у Вас?

– Это моя старая любовь – поэзия. Стихи, которые я пишу «в стол» на протяжении всей жизни. Это небольшие зарисовки о жизни, о чувствах, о психологии людей, о взгляде на вечные ценности. Словом, мои стихи – это моё ощущение мира. Я их никогда не собирался публиковать. Но в дело вмешалась моя молодая супруга – потомственная петербургская писательница Катерина Кунина. Вот так и получилось, что в 2008 году я выпустил первый пробный сборник, а в ближайшее время собираюсь опубликовать уже полноценную, большую книгу своих стихов – и называться она будет «Кризис среднего возраста».

СП: А как же любовь к джазу?

– Конечно, любовь к джазу тоже не могла пройти бесследно. Я до сих пор сочиняю музыку, с удовольствием записываю лучшие свои опысы на студии OFFTOWN Music (Германия),



ДОСЬЕ

Владимир Дунин

родился 24 июня 1962 года в Ленинграде.

2005 г.: В. Дунин – лауреат премии «Топ-менеджер Российской Федерации – 2005».

2006 г.: Группа компаний «Сигма-Газ» – обладатель звания «Лидер экономики Северо-Запада», присуждаемого за многолетний труд на благо региона.

2007 г.: В. Дунин – лауреат премии «Топ 12 лидеров», присуждаемой лучшим бизнесменам года Санкт-Петербурга.

2008 г.: В. Дунин включен в «Национальную энциклопедию личностей Российской Федерации».

2009 г.: В. Дунин включен в европейское издание «Who is who в России».

2010 г.: В. Дунин – лауреат IV Национальной независимой бизнес-премии «Шеф года».

2011 г.: Группа компаний «Сигма-Газ» – обладатель награды «Компания – лидер Северо-Запада в своем сегменте рынка», присуждаемой Санкт-Петербургским бизнес-клубом.



нередко музицирую со старыми знакомыми-джазменами, а на корпоративные праздники «Сигмы-Газ» приглашаю только джазовые ансамбли. Кстати, во всех моих офисах и автомобилях также звучит исключительно джаз. Как говорят мои коллеги по газовому цеху, джаз – это фирменный знак «Сигмы-Газ». Наверное, неслучайно слова «джаз» и «газ» так хорошо рифмуются.

СП: И где можно услышать Вашу музыку?

– Несколько моих композиций периодически звучат на джазовых FM-станциях Петербурга и Москвы. А в следующем году я собираюсь выпустить свой первый профессиональный сольный альбом, который будет называться очень символично – *Between gas and jazz* («Между газом и джазом»).

СП: С кем из великих джазовых музыкантов Вы хотели бы сыграть?

– На самом деле их много. Но в первую очередь это представители моего любимого соул-джаза: легендарные Джордж Бенсон, Эл Джеро, Стиви Уандер. Ну и конечно же, с удовольствием сыграю с моим старинным другом, первым джазменом России Игорем Бутманом, что периодически мы с ним с успехом и делаем.

СП: Владимир, интересно, а каким культурным мероприятиям Вы отдаёте предпочтение?

– Если говорить в целом, то я традиционный петербургский театрал. Очевидно, здесь тоже не обошлось без родительских генов. Можно сказать, что я театрал в самом широком смысле этого слова. Мне интересен практически весь спектр культурной жизни: и драма, и опера, и балет, и концерты, и выставки. Ежемесячно, из года в год вкушая этот «пирог», понимаешь, что это хорошая пища для ума, хорошая пища для мозгов – если, конечно, они есть у человека. Что касается театра как такового, то я с удовольствием хожу буквально на всё – от классики до ультрасовременных постановок. Главное условие – чтобы театр не был вульгарен, а наоборот, заставлял думать, размышлять, анализировать.

СП: Какие интересные постановки Вы отметили бы из сегодняшней театральной жизни?

– Прежде всего, большое впечатление произвёл новый спектакль «Пер Гюнт» знаменитого «Ленкома» с превосходной режиссурой Марка Захарова. Умно, изящно и в высшей степени талантливо! Я бы сказал, в лучшем захаровском стиле. Также запомнился антрепризный спектакль под названием «Игра в правду» в исполнении блистательного квартета актёров во главе с Гошей Куценко. Что касается классического жанра, то, бесспорно, пять баллов за оперу

Доницетти «Любовный напиток», которую стала привозить в Россию наша знаменитая прима Анна Нетребко.

СП: Ну и, наконец, что в Вашем понимании есть счастье?

– Не знаю. Оно ведь у каждого своё. Главное – как ты сам себя ощущаешь. Лично я себя ощущаю счастливым человеком.

СП: Если не секрет, почему?

– Во-первых, потому что у меня есть замечательная семья и замечательные друзья. Семья, где царит любовь и ради которой хочется достигать ещё более высоких целей, и друзья, которые меня уважают, ценят и любят, точно так же, как и я их.

*Из года в год вкушая весь
спектр культурной жизни,
понимаешь, что это хорошая
пища для мозгов – если,
конечно, они есть у человека*

Во-вторых, потому что у меня есть возможность свободно путешествовать по миру и посещать любимые премьеры и интересные концерты во всех культурных столицах мира, включая Москву, Санкт-Петербург, Париж, Милан, Лондон, Нью-Йорк и, конечно же, мою любимую Вену. Для меня это словно бальзам для души.

И, наконец, я счастливый человек, потому что у меня есть любимое дело. Не секрет, что любому мужчине непременно хочется состояться в какой-либо области. По сути, это наша обязанность! И, конечно, моя любимая «Сигма-Газ» – это как мой любимый ребёнок, которым ты живёшь и за которого переживаешь все двадцать четыре часа в сутки. И это тоже моё счастье.

СП: Чего бы Вы хотели пожелать читателям «Светского Петербурга»?

– Желаю всем читателям Вашего журнала и вообще всем петербуржцам достойной жизни, ярких впечатлений и, конечно же, разнообразия в культурной программе, чем, собственно, и славится наш с Вами светский Петербург.

А своим коллегам – успешным людям, бизнесменам и руководителям – я хочу пожелать: старайтесь быть личностью всегда и во всём – и тогда к вам потянутся люди! *СП*

Я ВСПОМИНАЮ...

Я ВСПОМИНАЮ САШУ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ЕЩЁ И ЗА ТО, ЧТО ОН МЕНЯ ОПЕКАЛ. КОГДА Я ЖЕНИЛСЯ (В ФЕВРАЛЕ 1992 ГОДА, А ЭТО ТРУДНОЕ ВРЕМЯ, НЕ БЫЛО НИЧЕГО), ОН — ПОПУЛЯРНЫЙ, УЗНАВАЕМЫЙ АРТИСТ — ПОМОГАЛ, ЧЕМ МОГ. НАВЕРНЯКА НЕ ТОЛЬКО МНЕ, НО И МНОГИМ ДРУГИМ РЕБЯТАМ.

Проект: Ирада Вовненко
Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»



(Окончание. Начало в № 12)

Ко мне он относился как к равному младшему. Это его особенное отношение научило и меня помогать, общаясь на равных.

Семейный круг

Сашина семейная жизнь складывалась трудно. Каждая его жена была очень талантливым человеком. Я плохо знал Иру Асмус — его первую жену, замечательную клоунессу, но я хорошо знаю Марину Азизян, Тонечку Шуранову. Эти три женщины прошли через его жизнь.

Ещё Саша был замечательным сыном своей мамы — непростого, трудного человека. Я никогда не лез в их отношения, но наблюдал со стороны его общение с отчимом Рэмом Лебедевым, который был моим другом и партнёром.

Потаённая история

История отца Саши трагична. Юрий Хочинский был одним из самых известных эстрадных певцов. Он ушёл из жизни в 23 года, по собственной воле. Во второй половине 1940-х годов грампластинки с записями Юрия Хочинского разлетались, быть может, даже активнее, чем записи Клавдии Шульженко и Леонида Утёсова — настолько он был популярен. Но судьба сложилась трагически...

И на Саше лежал какой-то тайный отпечаток, знак рока. Я чувствовал в Саше скрытую грусть. Хотя он никогда не был человеком одиноким, я не припомню, чтобы у него были враги. Он любил всех и считал, что человек не может быть плохим, просто нужно внимательнее к нему приглядеться.

Годы скитаний

В то время ТЮЗ был самым модным ленинградским театром в Москве: чуть ли не каждую неделю мы ездили на творческие вечера, раз в год бывали на гастролях — это была большая честь: в те

времена столица принимала артистов выборочно. И когда Корогодский был отделён от ТЮЗа, изгнан внешними силами, то Саша Хочинский и Тонечка Шуранова тоже ушли из театра. Начались годы скитаний. В конце концов оба оказались в Театре сатиры на Васильевском острове, который не просто приютил, а создал условия для работы больших артистов.

Под крылом журавлика

Я часто встречался с Сашей на разных пушкинских праздниках, видел, что, несмотря на внутреннюю силу, он сдаёт физически. Мне было безумно жаль его. Саша ушёл, когда ему едва исполнилось 54 года. Тонечка — через пять лет... Они нашли упокоение на Серафимовском кладбище, под одним памятником.

Если бы они были артистами МХАТа, сверху мемориала находилась бы чайка. А на их памятнике изображено что-то летающее, несуразно доброе и странное. Может быть, тот самый журавлик из «Бумбараша»?

В память жившим упоённо...

Не каждому на роду написано родиться 29 февраля. Саша всегда шутил, что день рождения нужно отмечать раз в четыре года — тогда будешь в четыре раза моложе.

Я не представляю Сашу пожилым человеком. А между тем всего через три года я поеду на кладбище, чтобы вспомнить Сашу по случаю его 70-летия. Это будет либо 28 февраля, либо 1 марта, потому что в 2014 году не будет 29 февраля.

Есть во всём этом какой-то знак. Этот последний, почти не существующий день зимы — шаг в весну, хотя бы календарную. Вспоминаю ребят, живших упоённо, но ушедших слишком рано, — и сам по-другому делаю следующий шаг. Это очень важно: когда нечего вспомнить, то и шагаешь как попало. *СП*

МИХАЙЛОВСКИЙ
ТЕАТР

21 ДЕКАБРЯ

МАРИЯ ЛИТКЕ, ЕКАТЕРИНА СЕВРЮКОВА,
ДМИТРИЙ ГОЛОВНИН, ДМИТРИЙ ДАРОВ

В ОПЕРЕ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

БАЛ-МАСКАРАД

Музыкальный руководитель и дирижёр: Петер Феранец

Режиссёр-постановщик: Андреис Жагарс
Художник-постановщик: Андрис Фрейбергс
Художник по костюмам: Кристине Пастернака
Художник по свету: Кевин Уайн Джонс
Главный хормейстер: Владимир Столповских
Хореограф: Элита Буковска

ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ, 1 | НАЧАЛО В 19.00

Билеты продаются на сайте Михайловского театра: www.mikhailovsky.ru,
в кассе театра: +7 (812) 595 43 05, в театральных кассах города,
а также www.bileter.ru, тел: +7 (812) 380 80 50.



РОСНЕФТЬ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР ТЕАТРА

МУЗЫКА

«Хворостовский и друзья»

**БКЗ «Октябрьский»
6.12.2011**

Благодаря циклу «Хворостовский и друзья» Петербург уже познакомился с Рене Флеминг, Суми Йо, Екатериной Сюриной, Чарльзом Кастроново. На сей раз оперная звезда выступит вместе с выдающимся итальянским тенором Марчелло Джордани. У него широчайший репертуар: «Турандот», «Реквием», «Евгений Онегин», «Фауст», «Ромео и Джульетта», «Мадам Баттерфляй», «Кармен» и другие. Концерт пройдёт в сопровождении Балтийского симфонического оркестра под управлением Константина Орбеляна.

Hvorostovsky and friends

Within the «Hvorostovsky and Friends» series Saint Petersburg audience has already got acquainted with Renee Fleming, Sumi Jo, Ekaterina Surina and Charles Castronovo. Today is tenor Marchello Giordani's, who stars in «Turandot», «Requiem», «Eugene Onegin», «Faust» and «Madam Butterfly» famous parts, turn. The Baltic Symphony Orchestra under Konstantin Orbelyan's conduct accompanies the singers.

**Oktyabrskiy Big Concert Hall
06.12.2011**



«Баядера»

**Театр музыкальной
комедии
17–18.12.2011**

В 2007 году оперетту Имре Кальмана поставил в Театре музыкальной комедии Миклош Габор Кереньи (Венгрия). В 2009–2011 годах, в рамках культурного обмена, «Баядера» в его постановке шла в Будапештском театре оперетты и мюзикла. Теперь спектакль возвращается в Петербург. В нём участвуют Виктор Кривонос, Владимир Яковлев, Ольга Лозовая, Светлана Лугова, Александр Мурашко, Антон Олейников, Евгений Тиличев и другие. Музыкальный руководитель и дирижёр – Андрей Алексеев.

Bayadere

I. Kalman's «Bayadere» was staged by Miklos-Gabor Kerenyi in 2007. Since then the performance has travelled to Budapest to finally return to the Saint Petersburg Theatre of Musical Comedy stage.

Stars: V. Krivonos, V. Yakovlev, O. Lozovaya, S. Lugova, A. Murashko, A. Oleinikov, E. Tilichev.

Conductor and musical director – A. Alekseev.

**Saint Petersburg Theatre
of Musical Comedy
17–18.12.2011**



«Верди-гала»

**Большой зал Филармонии
15.12.11**

В рамках фестиваля «Площадь искусств» прозвучат фрагменты самых известных опер великого итальянца – «Травиата», «Риголетто», «Жанна д'Арк», «Набукко» – в исполнении знаменитых музыкантов (Дезире Ранкаторе, Ольги Леман-Балашовой, Франческо Мели и Лео Нуччи) и хора Королевского театра Пармы. Дирижировать программой будет Андреа Баттистони, дирижёр Королевского театра Пармы, музыкальным директором которого является маэстро Юрий Темирканов.

Verdi gala

Within the XII International Winter Festival «Arts Square» framework Saint Petersburg Academic Philharmonia presents the very best of G. Verdi's evergreen «La traviata», «Rigoletto», «Giovanna d'Arco», «Nabucco» operas performed by famous Italian vocalists D. Rancatore, O. Lehman-Balashova, F. Melli, L. Nucci and Theatre Regio di Parma chorus. Conductor – Andrea Battistoni.

**D.D. Shostakovich Saint
Petersburg Academic
Philharmonia. Grand Hall
15.12.11**



«Невские хоровые ассамблеи»

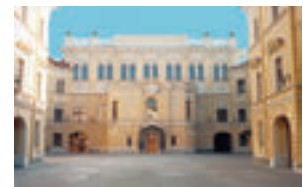
**Капелла Санкт-Петербурга
19–26.11.11**

Всероссийский фестиваль посвящён 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. В форуме примут участие профессиональные и любительские хоровые коллективы разных направлений и стилей, исполняющие русскую духовную, светскую и народную музыку. Художественный руководитель фестиваля – Владислав Чернущенко. Концерты пройдут в Капелле, Шереметевском дворце, лютеранской церкви Св. Петра и Павла, Сампсониевском соборе. Закрытие фестиваля и гала-концерт участников – 26 ноября в Исаакиевском соборе.

Nevsky Choral assemblies

All-Russian Festival, dedicated to M. V. Lomonosov's 300-th anniversary. Professional and amateur choruses that perform in different styles will take part in the event. Director – Vladislav Chernushenko. Venues: State Academic Capella of St. Petersburg, Sheremetievsky Palace, Lutheran Church of St. Peter and Paul and Sampsonievsky Cathedral. Festival closure – 26.11. 2011, St. Isaac's Cathedral.

**State Academic Capella
of St. Petersburg
19–26.11.11**



ТЕАТРЫ

«Серебряный век в романсе»

Дом Кочневой
5.12.11

Премьера музыкально-кукольной мелодрамы будет интересна не только любителям романса и поэзии, но и зрителям, которые желают окунуться в атмосферу Серебряного века. К 140-летию композитора Вальтера Нувёля прозвучит его никогда не исполнявшаяся музыка – романсы на стихи Михаила Кузмина. Взаимоотношения героев подчеркнут картины истории Ларисы Фрейзер (Австралия) и сценки Теневого театра персонажами комедии дель арте – Коломбины, Пьеро и Арлекина. Режиссёр – Алла Масловская.

Premiere: Silver Age in songs

Musical muppet-show for audience that is interested not only in songs and poetry, but the very atmosphere of the Russian Silver Age. To commemorate Valter Nuvel, a composer whose 140-th birthday is being celebrated now, his music – songs on M. Kusmin's lyrics – will be performed for the first time ever. Sketches by L. Freizer (Australia) and performances of the Shadow Theatre will visualize relationships of Kusmin's protagonists.

Dom Kochnevov
5.12.11



«Возвращение в любовь»

Балтийский дом
6.12.11, 16.12.11, 22.12.11

Сентиментальное путешествие в легендарные шестидесятые годы. Главный герой спектакля – Поэт – рассказывает историю о времени, о людях, о любви. Творческие люди – физики и лирики – мечтали о «мире без границ», о свободе личности, о правде. Они любили и были любимыми. Впервые со сцены драматического театра прозвучат новые песни Раймонда Паула на стихи Евгения Евтушенко. В главной роли – народный артист России Вадим Яковлев.

Back into love

Sentimental trip back to legendary 1960-ies. The protagonist – a Poet – tells about his time, people around him, his love. Scientist and poets, everybody dreamt about freedom, open world with no boundaries and no lies. They loved and were loved. New Raymond Pauls songs on E. Evtushenko's lyrics first to be sung on stage. Starring: V. Yakovlev.

Theatre Festival Baltic House
6.12.11, 16.12.11, 22.12.11



Духовой оркестр Олега Меньшикова

ТЮЗ им. А.А. Брянцева
10–11.12.11

Впервые в Петербурге – Олег Меньшиков и его «брас-бэнд». Музыканты играют, поют, танцуют, устраивают дуэли на барабанах. Идея вечера – музыкальные иллюстрации воспоминаний артиста: мелодии, которые сопутствовали ярким и важным моментам жизни. Меньшиков вспоминает эти моменты, читает стихи. Текст написан специально директором «Товарищества О. Меньшикова» Алексеем Кабешевым. Музыка Модеста Мусоргского, Мориса Равеля, Нино Рота, Рэя Чарльза и песни Леонида Утёсова. Хореография Егора Дружинина.

Oleg Menshikov's brass band

Oleg Menshikov's and his «brass-band» first performance in Saint Petersburg. Musicians play, sing, dance, fight duels. The main idea of the performance is to present the actor's memories against the musical background, to connect important events with music that accompanied them. Menshikov himself recites poems, remembers bright moments from his life. Script: A. Kabeshev. Music: M. Musorgsky, M. Ravel, N. Rota, R. Charles, L. Utesov. Choreography: E. Druzhinin.

Bryantsev Theatre of Young Spectator
10–11.12.11



«Идеальное убийство»

ДК им. Горького
17–18.12.11

Московский Театр сатиры (художественный руководитель – Александр Ширвиндт) покажет сценическую версию пьесы Дж. Поплуэлла «Миссис Пайпер ведёт следствие», сюжет которой очень схож с сюжетом фильма «Ищите женщину». Иронический детектив с участием любимых актёров – отличный вариант расслабиться в выходные. В спектакле заняты Ольга Аросева, Фёдор Добронравов, Илья Олейников, Александр Чевычелов, Наталья Селезнёва, Иван Михайловский, Светлана Антонова и др. Автор инсценировки – Андрей Житинкин.

Ideal murder

Moscow Academic Theatre of Satire presents J. Popplewell's «Busybody» staging. The comedy that resembles famous Soviet «Find that woman» movie is a perfect way to relax during the week-end. Full of irony twisted plot and favorite actors O. Aroseva, F. Dobronravov, I. Oleynikov, A. Chernyavski, N. Selesneva etc. Director – A. Zhitinkin.

Gorky Culture Center
17–18.12.11



Главное Адмиралтейство



Портрет архитектора А.Д. Захарова. Художник Н.С. Елисеева. Копия с оригинала С. Щукина, нач. 1800-х. Холст, масло, ГМИ СПб

ВПЕРВЫЕ С ИСЧЕРПЫВАЮЩЕЙ ПОЛНОТОЙ НА ВЫСТАВКЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА БУДЕТ НАГЛЯДНО ПРЕДСТАВЛЕНА ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СУЩЕСТВОВАНИЯ АНСАМБЛЯ АДМИРАЛТЕЙСТВА – АРХИТЕКТУРНОГО ПАМЯТНИКА И ОДНОГО ИЗ СИМВОЛОВ ГОРОДА.

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ верфь, заложенная по указу Петра I в ноябре 1704 года, – крупнейший в России центр кораблестроения, который играл решающую роль в формировании застройки левого берега Невы. В честь верфи центральный район города получил название Адмиралтейская часть. Адмиралтейскими позже были названы канал и площадь, а в середине XIX столетия – также проспект, набережная и сад.

Уже в 1711 году ансамбль Адмиралтейства был перестроен и расширен. Над центральными воротами здания по проекту Х. ван Болоса был установлен шпиль с корабликом-флюгером (впоследствии он был дважды заменен). В части комплекса



разместились Адмиралтейств-коллегия и первый в России морской музей. В 1730-х годах Адмиралтейство было перестроено в камне по проекту И.К. Коробова. С этих пор здание с высокой башней было архитектурной доминантой левого берега Невы. С середины XVIII века на башню Адмиралтейства ориентируется знаменитый градостроительный «трезубец» – Невский и Вознесенский проспекты, Гороховая улица.

В 1806 году началась коренная реконструкция комплекса Адмиралтейства. Ансамбль, возведённый по проекту А.Д. Захарова, стал одним из самых прославленных памятников русского ампира. Обширный комплекс Главного Адмиралтейства



**Выставка «Главное
Адмиралтейство.
К 250-летию
А.Д. Захарова»**

**Петропавловская
крепость, Невская куртина**

8.11.2011 – 1.03.2012

На выставке представлены экспонаты из фондов ГМИ СПб, связанные с самой известной постройкой зодчего – зданием Главного Адмиралтейства в Петербурге: архитектурная графика, живописные и графические произведения, предметы декоративно-прикладного искусства, запечатлевшие один из самых знаменитых памятников города на Неве.



положил начало формированию цепи парадных площадей имперской столицы.

В середине XIX века строительство кораблей на верфи Адмиралтейства было прекращено. Здание полностью заняло Морское министерство. В 1870-х строительство Адмиралтейской набережной исказило великолепный ансамбль, а фасад здания со стороны Невского проспекта почти полностью скрыли разросшиеся деревья Александровского сада.

В 1920-х годах начались работы по реставрации Адмиралтейства, а реконструкция сада (по проекту И.А. Фомина) помогла вернуть один из лучших петербургских видов.

В экспозиции можно увидеть копии гравированных чертежей А.Д. Захарова 1815 года, и созданные на их основе гипсовые модели уничтоженных статуй.

Живописные произведения Ф.П. Садовникова, гравюры по рисункам М.И. Махаева, фотографии конца XIX–XX века дают представление о том, как менялся облик Адмиралтейства и прилегающей к нему городской территории.

На выставке представлена коллекция предметов, в оформлении которых использовано изображение Адмиралтейства. Это фарфоровые изделия, канцелярские принадлежности, сувениры, открытки, значки, марки, упаковка и этикетки. *СП*

Адмиралтейство.
По рисунку
И. Иванова 1814 г.
Гравюра,
раскрашенная
акварелью.
ГМИ СПб



В Михайловском театре зимой будет жарко. Зрителей ждут премьеры, гала-концерты, выступления звёзд мировой балетной и оперной сцены.



Зимние сказки в Михайловском

Фото: предоставлены пресс-службой Михайловского театра

ЗИМНИЙ СЕЗОН начнётся 30 ноября, когда стартует третий ежегодный смотр-конкурс воспитанников хореографических школ России «Гран-при Михайловского театра». «Конкурс доброй надежды», как называют его в профессиональной балетной среде, поддерживает педагогические коллективы и обеспечивает преемственность традиций в русской хореографической школе.

Гран-при Михайловского театра

В этом году Гран-при соберёт учеников из Москвы, Перми, Новосибирска, Красноярска, Уфы и Санкт-Петербурга. Финал конкурсного отбора пройдёт 30 ноября. Воспитанники Московской академии хореографии покажут балет «Арлекинада» в хореографической версии Фёдора Лопухова, которую воссоздал Юрий Бурлака. А ученики Академии им. А. Вагановой исполнят балет «Мадригал» Начо Дуато, который с ними репетирует сам мэтр. Они представят его 1 декабря на гала-концерте лауреатов конкурса, которые вместе с призом Михайловского театра получают шанс построить успешную балетную карьеру. Также в этот вечер зрители увидят признанных балетных звёзд: Лючию Лакарра, Марлона Дино (Баварский государственный балет, Мюнхен), Наталью Осипову, Ивана Васильева и Леонида Сарфанова.

Так в дни смотра сцена Михайловского театра объединит несколько балетных поколений, юных учеников и выдающихся артистов с мировой славой. Гран-при Михайловского театра – это та самая единственно возможная в балете передача умений и мастерства «из ног в ноги», демонстрирующая преемственность традиций и постоянное обновление, без чего не могло бы существовать искусство балета.

«Спящая красавица»

Необыкновенный рождественский подарок ждёт зрителей Михайловского театра. Художественный руководитель балета Начо Дуато, прививающий академической труппе вкус к современному танцу, в декабре (16, 18, 20, 25, 28–30) представит свою



Василий Петренко
за дирижёрским
пультом

редакцию балета «Спящая красавица». Волшебная история о принцессе Авроре будет рассказана на современный лад, при этом, как признаётся Дуато, он постарается сохранить «невероятно романтический и волшебный дух классического произведения Пети-типа. «Для меня музыка Чайковского – совершенно другой мир, я никогда раньше с ней не работал, – говорит Начо Дуато. – Это сложно, но меня это вдохновляет. Я стараюсь следовать музыке – движения должны выражать то, что заложено композитором. Жаль, что я не могу встретиться с Чайковским: я бы обязательно попросил его совета».

Над декорациями и костюмами к новому балету работает Ангелина Атлагич, художница из Сербии, оформившая более ста пятидесяти спектаклей в театрах различных европейских стран. Источником вдохновения в этой работе для неё стала эпоха рококо и барокко, в которую она добавит нотку современности. «Спящая красавица» – это история о пробуждении ото сна, о взрослении, о том, что иногда мы живём как во сне, – уверена Ангелина. – О том, что нужно бороться за своё счастье. О том, что быть принцессой – не значит быть счастливой. Мне кажется, в наше время нужны сказки, они помогают

>
Эскиз костюма
к балету
«Спящая красавица»

>>
Начо Дуато
обсуждает костюмы

└
За кулисами
Гран-при
Михайловского
театра



обратиться к чему-то важному и сокровенному – к ребёнку внутри нас, если хотите».

Главные партии в новом балете исполняют солисты театра Ирина Перрен и Леонид Сарафанов.

Американские шедевры

Праздничным вечером 31 декабря пройдёт гала-концерт оркестра Михайловского театра под управлением Василия Петренко. Василий Петренко – признанный лидер молодого поколения дирижёров, музыкант с мировым именем. Он выступает в лучших театрах мира – Парижской опере, Опере Цюриха, на Глайндбурнском фестивале и на других престижных площадках мира. В 2010 году он был удостоен «Оскара» классической музыки – награды Classical Brit Award.

Для новогоднего концерта выбраны шедевры Бернштейна и Гершвина, которые прозвучат в исполнении оркестра театра и замечательных певцов: легендарного сэра Уилларда Уайта, бас-баритон которого знают во всём мире, сопрано Айлин Перез, лауреата многочисленных оперных конкурсов, тенора Джеймса Валенти, приглашённого солиста лучших театров Европы и Америки, и Индиры Махаджан, звезды оперы Гершвина «Порги и Бесс».

В программе вечера фрагменты из оперы «Порги и Бесс», оперетты «Кандид», мюзиклов «Вестсайдская история», «Увольнение в город», «Адажио для струнного оркестра» Сэмюэла Барбера, симфоническая поэма Дж. Гершвина «Американец в Париже» и «Кубинская увертюра». *СП*



Анна Нова

Ювелирный дом



Золото 585° - 13,13 гр.
Серебро 925° - 102,20 гр.
Нефрит зеленый, яшма
кварцит-белоречит, гранаты.
Золочение.

www.stoneart-annanova.ru

по вопросам приобретения обращаться по телефону +7 (911) 953 5692

ЗадристыЙ фестиваль

У КАЖДОГО ГОРОДА СВОИ КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ: ПАМЯТНИКИ, МУЗЕИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ, ТЕАТРЫ, ФЕСТИВАЛИ... ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА — ИМЕННО ТАКОЙ СИМВОЛ ГОРОДА КАК КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ, СВОЕОБРАЗНАЯ ПРИМЕТА ОСЕНИ. СЕЙЧАС, КОГДА ФЕСТИВАЛЬ ПРОШЁЛ В ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ РАЗ, УЖЕ СЛОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО НАЧИНАЛСЯ ОН КАК ВЕСЕННИЙ ФОРУМ. ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ ПРИЕЗЖАЛИ ВО ВНОВЬ ПЕРЕИМЕНОВАННЫЙ В 1991 ГОДУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В АПРЕЛЕ-МАЕ. ЧЕРЕЗ ПАРУ ЛЕТ ПОСЛЕ СВОЕГО РОЖДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЬ СМЕНИЛ СТАТУС НА ОСЕННИЙ. И ТЕПЕРЬ ТРАДИЦИОННО В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ — НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ У ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ МНОГОЕ ИЗ ТОГО, ЧЕМУ АПЛОДИРУЮТ ЕВРОПА И ДАЖЕ ТАКИЕ ДАЛЕКИЕ СТРАНЫ, КАК АМЕРИКА И АВСТРАЛИЯ.

Текст: Катерина Павлюченко

10 дней одного года

Историю «Балтийского дома» делали и продолжают делать режиссёры, известные во всем мире: Андрей Жолдак, Люк Персеваль, Кристиан Люпа, Иво ван Хове, Эймунтас Някрошюс, Римас Туминас, Оскарас Коршуновас и многие-многие другие мэтры современного театра. Кто-то приезжает-уезжает, а кто-то, как литовцы Някрошюс и Туминас, становятся друзьями форума. С их лицами ассоциируется фестиваль, на их спектакли обычно не достать билет за несколько месяцев до их старта. В 2007 году «Балтдом» провёл эксперимент и посвятил всю программу творчеству Някрошюса. Вильнюсский театр «Мено Фортас» привёз в Питер все имевшиеся на тот момент в его репертуаре спектакли: от «Гамлета» с рокером Андриусом Мамонтовасом в главной роли до свежего в то время «Фауста». В 2011 году организаторы «Балтийского дома» решили повторить эксперимент и все десять фестивальных дней отдали работам Римаса Туминаса.



Знакомство с Туминасом

Его отношениям с «Балтийским домом» не один десяток лет. Они познакомились, когда Вильнюсский Малый театр привёз в Петербург свой новый спектакль «Улыбнись нам, Господи», который позже признали лучшей постановкой десятилетия.



Его отношениям с Россией также много лет. Они сложны, запутанны, отягчены различными обстоятельствами, обязательствами, обозначены многими успехами и несколькими скандалами. Сегодня Туминас служит одновременно в двух театрах: Малом театре Вильнюса и Театре имени Е.Б. Вахтангова в Москве. Спектакли, поставленные в этих городах, и приехали на «Балтдом – 2011».

Интернационал на сцене

Всего спектаклей Туминаса было пять: «Троил и Крессида», «Дядя Ваня» и «Горе от ума» (тот самый спектакль, на котором побывал некогда нынешний премьер-министр России Владимир Путин и дал актёрам несколько советов) из Москвы, «Мистрас» и «Ревизор» из Вильнюса. В «Ревизоре» в роли Городничего на сцену вышел Сергей Маковецкий, который в противовес литовцам играл на русском языке. Симбиоз получился любопытный. Показательно, что игра Маковецкого была настолько заразной,



^
«Гуарапский писарь»
Абхазский
драматический
театр им. С. Чанба
Режиссёр
Валерий Кове

<
Сергей Маковецкий
в роли Ивана
Войницкого
в спектакле Римаса
Туминаса «Дядя
Ваня» (Театр
им. Вахтангова)

<<
«Троил и Крессида»
Театр им. Вахтангова
Режиссёр
Римас Туминас



^
«Мистрас»
Малый театр
Вильнюса
Режиссёр
Римас Туминас

увлекательной, он настолько вовлекал литовских партнёров в диалог с собой, что актёры из Вильнюса нет-нет да и срывались на русскую речь.

Кроме постановок Туминаса в наш город приехали спектакль из Абхазии «Гуарапский писарь» и «Пиноккио» московского театра «Практика», в котором главную роль исполнила Алиса Гребенщикова. В рамках фестиваля сыграли премьерный спектакль самого театра «Балтийским домом» «Возвращение в любовь», созданный на основе стихов Евгения Евтушенко, положенных на музыку Раймонда Паулса.

Миф о русском театре

И ещё одна постановка основной программы обратила на себя внимание: это гомерически смешной спектакль итальянца Риккардо Соттили «Верю! Не верю!», поставленный по мотивам «Театрального романа» Михаила Булгакова и «Шести персонажей в поисках автора». Этот русско-итальянский проект (часть актёров с итальянской стороны, часть с русской) – единожды сыгранный перформанс. Текст к нему мастерски и остроумно написали Владимир Хаунин и Юрий Лоттин. Текст «для тех, кто понимает» наполнен всевозможными ассоциациями: с известными режиссёрами, актёрами, ситуациями... И посвящён серьёзной современной



проблеме: актуальности или неактуальности того самого русского стационарного театра и системы Станиславского, которую в последнее время стало очень модно подвергать сомнению. Мнение авторов очевидно: русский театр погряз в мифе о самом себе. Не одно поколение должно смениться, чтобы мы его пережили, переросли, передумали. А пока что современникам остаётся лишь от души хохотать над самими собой. Вместе с «Балтийским домом», который, несмотря на солидный возраст, продолжает быть молодым и задиристым. *СП*

Книга открытий

В ДОМЕ КНИГЕ «ЗИНГЕР» И В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ «БУКВОЕД НА ВОССТАНИЯ» ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ СЕРИИ ДЕТСКИХ КНИГ «СТРАНА ИСТОРИЯ». АВТОРЫ ОТВЕТИЛИ НА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВОПРОСЫ МАЛЕНЬКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ И РАССКАЗАЛИ ИМ О ТОМ, КАК СОЗДАВАЛАСЬ КНИГА, ПОДЕЛИЛИСЬ С РЕБЯТАМИ ДАЛЬНЕЙШИМИ ТВОРЧЕСКИМИ ПЛАНАМИ И МЕЧТАМИ.

Ирада Вовненко познакомила гостей со своим младшим сынишкой Петей, который стал прообразом главного героя. В новой книге «Путешествие Петьки с ангелом» мальчик Петя путешествует во времени и изучает историю Санкт-Петербурга. Знакомится со строительством Исаакиевского собора, его неповторимым художественным убранством, изучает основы православной культуры и исконно русских традиций. Вместе с главным героем юные читатели совершают удивительные путешествия в разные исторические эпохи, узнают интересные сведения, посещают прекрасные дворцы, парки, соборы и музеи. Путешественникам помогают помещенные в основной текст книги увлекательные «Подсказки», в которых Таисия Бартова-Грозовская постаралась объяснить исторические факты, устройство православного храма и многое другое.



Ирада Вовненко и Таисия Бартова-Грозовская – творческий тандем молодых петербургских авторов, искусствоведов, сотрудниц Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Следы времени



Раритетные издания, выпущенные в императорской России (зачастую единственным тиражом), сегодня труднодоступны.

Не всегда есть возможность достать ценный экземпляр в архивохранилище или в антикварном магазине, не говоря уже о том, чтобы поставить его на полку личной библиотеки. Выгодной альтернативой для коллекционеров служат репринты старинных изданий, представленные в Санкт-Петербургском Доме книги.



Текст: Екатерина Кудряшова
 Фото: предоставлены Домом книги

Как известно, раньше книги шивались вручную, чаще всего были переплетены в натуральную кожу с тиснением и имели большой формат, особенно если речь шла об иллюстрированных альбомах. Изобразительным материалом в них служили гравюры, литографии, карандашные наброски, сделанные рукой знаменитого человека. В процессе изготовления репринта старинное издание с помощью современных технологий воссоздаётся с точностью до мельчайших деталей.

Таким способом воспроизведён роскошный двухтомник «Невский проспект: 1703–1903». Он

вышел в свет в начале XX века к 200-летию Петербурга благодаря известному русскому искусствоведу и публицисту И.Н. Божерянову. С исключительной точностью автор собрал для своего труда материалы об истории города, быте и нравах петербуржцев, выдающихся деятелях культуры и искусства. Справочные сведения о жизни имперской столицы в сочетании с яркими историческими иллюстрациями на многие годы сделали книгу востребованной в кругу петербургской интеллигенции.

Труд Божерянова по сей день считается одним из самых значительных в петербурговедении. *СП*



Драконов каскад

ЭТО ГИДРОТЕХНИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ ИЗВЕСТНО В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ ПОД РАЗЛИЧНЫМИ НАЗВАНИЯМИ — «МАЛЫЙ ГРОТ», «РУИННЫЙ КАСКАД», «ДРАКОНОВ КАСКАД». ДО НАШИХ ДНЕЙ ОНО ДОШЛО ПОД НАЗВАНИЕМ «ШАХМАТНАЯ ГОРА».

Проект: Елена Кальницкая, генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Текст: Вера Кочеткова

Фото: предоставлены пресс-службой ГМЗ «Петергоф»



«Шахматная гора» – центральное фонтанное сооружение восточной части Нижнего парка. Четыре наклонных скала, покрытые водой, в солнечный день сверкают как гигантские зеркала. Наверху расположен грот, вход в который стерегут три крылатых дракона. По уступам, окрашенным в шахматном порядке, вода стекает в полукруглый бассейн, закрывая нижний грот. Вдоль туфового основания – две лестницы с мраморными скульптурами.

По замыслу Петра

Каскад рассчитан на обозрение снизу. Создатели парка умело использовали природные условия в целях достижения художественного эффекта. Для оборудования каскада использован естественный рельеф местности: склон протянулся вдоль всей территории Нижнего парка. Его протяжённость – 2 километра, высота – 11–14 метров. На нём расположены также каскад «Золотая гора» (в западной части парка) и Большой каскад (в центральной части).

Замысел строительства принадлежал Петру I, который довольно обстоятельно описал всю композицию. Каскад должен был иметь сходство

Dragon of the chess mountain

“Minor Grotto”, “Ruin Cascade”, “Dragon Cascade” all these names were used for a hydraulic engineering work that is now known as the Chessboard Hill Cascade.

The Chessboard Hill is the central part of the fountain, the upper part is constructed as a grotto that is guarded by three winged dragons. Chessboardlike slopes lead water streams into the basin. Alongside the tufa foundation there ascend two beautifully decorated with marble sculptures stairs.

The Cascade that was supposed to be watched from below was skillfully adjusted to natural relief. The slope (2 km long, 11 to 14 meters high) that houses a number of cascades stretches throughout the whole Lower Park. It’s Peter I, who is considered to plan the Cascade that had to resemble the Minor Cascade in French Marly,

с Малым каскадом в Марли, резиденции французского короля. Но его строительство при жизни Петра I не было окончено.

Драконова гора

В 1722–1728 годах в создании каскада участвовали архитекторы И. Браунштейн, Н. Микетти, М. Земцов, Т. Усов. В 1738 году был утверждён новый проект художественного оформления каскада, составленный И.Я. Бланком и И.П. Давыдовым. Он был декорирован тремя раскрашенными дра-

Замысел строительства принадлежал Петру I, который довольно обстоятельно описал всю композицию

конами, вырезанными из дерева по восковым моделям Г.К. Оснера, что и позволило назвать каскад «Драконовой горой». Основными декоративными материалами в отделке грота и сливных ступеней послужили туф и раковины устриц.

Примерно в то же время под руководством садового мастера Б. Фока по сторонам «Драконовой горы» устроили пять земляных террас соответственно членению сходных лестниц. На террасах были проложены дорожки, а по их краям

however Russian Emperor had died before the construction was completed.

Through 1722 1738 architects I. Braunshtein, N. Michetti, M. Zemtsov and T. Usov worked over that project. In 1738 I. Blank and I. Davidov presented a new plan of decoration. According to the plan three painted dragons carved after J.-C. Hosner's wax models were to appear on top of the Cascade. Since then the Cascade has been known as the Dragon Mountain. In late 1730-ties B. Fock, the landscape designer, arranged five terraces aside the stairs, paths ran through them. Eight pyramid-topped trees were planted from either side of the path.

In 1769 wooden steps that had gone rotten were removed, instead there appeared specially protected canvas that was painted black and white to resemble the chessboard pattern marble Monplaisir Palace's Grand Hall floor. In 1874 wooden dragons, removed ten years earlier, were replaced by lead ones, designed after N. Benua's drawing. A year later P. Stavasser's "Satyr and nymph" group was added; its bronze eagle, both wings stretched, ruined the primordial plan of the Cascade decoration.

The Cascade is thought to be a unique architecture, statuary and hydraulic piece of work. *СП*



СИМВОЛ МОГУЩЕСТВА

В XVIII веке вошел в моду «китайский стиль», это явление отразилось в интерьерах, архитектуре и паркостроении. Самый распространённый символ этого стиля – дракон, олицетворяющий Китай, китайскую нацию, китайскую культуру. На протяжении веков дракон был символом китайского императора, власти, государства.

Китайский дракон – это фантастическое существо, в образе которого заметны признаки многих животных: небольшие рога похожи на рога оленя, голова напоминает голову верблюда, глаза заячьи, шея змеиная, чешуя – как у карпа, лапы тигриные, а когти соколиные.

В древности китайцы считали, что сила дракона неразделима с водой, которая создаёт условия для жизни. Люди верили, что драконы предзнаменуют благополучие и обладают могуществом, выполняют любое пожелание. Они свободно живут в водной стихии, гордо шествуют по земле и парят в облаках.

Как правило, дракон раскрашен в главные расцветки, канонизированные в Китае четыре тысячи лет назад: красный, белый, жёлтый, синий и зелёный. Любое направление мира в этом каноне обозначалось собственным цветом: Восток – синий, Юг – красный, Запад – белый, Север – чёрный.





посажено по восемь пирамидально подстриженных деревьев.

В шахматном порядке

В 1769 году сгнившие деревянные ступени, с которых ещё раньше сняли туф и устричные раковины, заменили и временно покрыли их просмоленным холстом, расписанным чёрными и белыми квадратами в шахматном порядке в подражание мраморному полу Парадного зала дворца Монплезир. С тех пор каскад получил название «Шахматная гора».

Деревянных драконов сняли в 1864 году, и на их место через десять лет установили свинцовых, выполненных по рисунку Николая Леонтьевича Бенуа (1813–1898). В 1875 году каскад был дополнен скульптурной группой «Сатир и нимфа» работы Петра Андреевича Ставасера (1816–1850) и бронзовым орлом с распростертыми крыльями, что нарушило первоначальный замысел каскада.

Синтез искусств

Декоративное оформление каскада – это пример синтеза архитектуры, скульптуры и фонтанного искусства. Ритм спускающихся вниз ступеней каскада подчёркивается струящейся водой и десятью мраморными скульптурами.

Это редчайшая коллекция декоративной парковой скульптуры XVIII века. Здесь и Андромеда, спасённая Персеем от морского чудовища, и бог морей Нептун, и царь богов Юпитер (Зевс), и боги, олицетворяющие силы природы. Особенно выразительны фигуры Помоны – богини осеннего изобилия, Адониса – бога умирающей и воскресающей природы и Плутона – бога подземного царства. *СП*

Родовое имение Строгановых-Годлицыных Усадьба Марьино приглашает Вас



Марьино - это идеальное место для загородного отдыха, для организации корпоративного праздника или делового семинара, для проведения семейного торжества, юбилея, свадьбы.

Мы рады предложить нашим гостям:

- Люкс-апартаменты, залы и парадные гостиные в стиле XIX века
- Мистические подвалы усадьбы
- Прекрасную домашнюю кухню
- Интерактивные экскурсии
- Костюмированные фотосессии
- Охоту и фейерверки



Ленинградская область, Тосненский район, д. Андреевское
Тел: (8-812) 914-34-34 918-81-25
www.usadbamaryino.ru

УНИКАЛЬНАЯ ЭКЛЕКТИКА



Панорама
Выборга

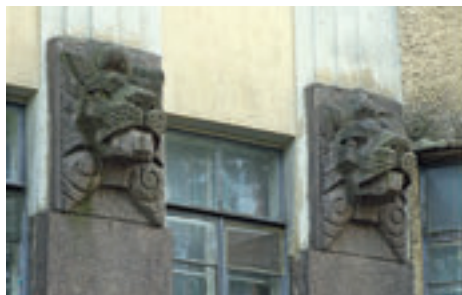
Текст: Леонид Амирханов
Иллюстрации:
предоставлены автором



Железнодорожный
вокзал в Выборге.
Открытка начала XX в.

Каждый город, застраивавшийся на протяжении столетий, – это смешение стилей, архитектурных направлений, но почти всегда это смешение весьма органично. Дома не мешают друг другу, а наоборот, дополняют. Архитектура Выборга – тому яркий пример.

«Большинство зданий Выборга красивы и прочны. На них, как и на самом городе, лежит отпечаток какой-то добросовестной аккуратности, стремления устроить свою жизнь лучше, удобнее». Это впечатление записал в своей книге «Финляндия» малоизвестный художник С. Меч, побывавший в Выборге в 1872 году.



Вокзальные приметы

До автомобильного бума в Выборг ездили на поезде: в 1871 году открылось движение по Финляндской железной дороге. Первый железнодорожный вокзал был деревянным и очень маленьким. В 1913 году Элиэль Сааринен и Герман Гезелиус построили грандиозный и суперсовременный для того времени вокзал в стиле национального романтизма. Архитекторы использовали добываемый на островах Выборгского залива гранит. Фундаменты из необработанного гранита – одна из примет Выборга.

Советские войска, отступая из города в 1941 году, взорвали здание вокзала. Новое, скучное здание построено в 1951 году, а о старом напоминает сохранившийся вход в багажное отделение.

Львиная троица

Выйдя на Привокзальную площадь, следует осмотреться и обратить внимание на дом выборгского фабриканта Матти Пиетинена, – «дом с львиными головами». Это здание считается воплощением «калевалского» духа в Выборге: его гранитные маски на уровне второго этажа – герои «Калевалы». Каждая деталь – яркий образец стиля народной романтики. Центральную арку парадного



подъезда охраняют три гранитные львиные головы – утроенный символ независимой Финляндии. В здании, созданном в 1907 году архитекторами Б. Юнгом, О. Буманссоном и А. Линдгреном, были индивидуальные ванны, туалеты, а также первый в городе лифт. В годы войны дом был разрушен. Ремонт во многом исказил облик здания. Лишившись высокой угловой башни, оно утратило и выразительность силуэта. Однако уникальные гранитные маскароны, украшающие фасад, сохранились.

^
Сандрики
на здании бывшего
Финляндского
банка
(пр. Ленина, 2)

Г
Фрагмент
декоративного
убранства дома
фабриканта Матти
Пиетинена

Красная площадь

Красная площадь Выборга – настоящий архитектурный музей. В основном дома здесь построены в конце XIX – начале XX века. Это и историзм, и модерн, и функционализм. Перепады этажности здесь весьма значительные. В советское время такой «частоток» вызывал у «командиров» сильное недовольство, породившее идею подравнивать дома, чтобы, как и люди, не высывались. К счастью, Красная площадь сохранилась в почти том виде, в каком её застроили финские архитекторы.

Главный здесь – дом с башнями, «дом Москвина», фасад которого напоминает огромного мудрого филина. Дом построен по проекту Пааво Утилы в 1907 году. Башни сделали дом похожим на усыпальницу датских королей – готический собор в Роскиле.

Самый старый на площади – «аптечный дом», который построил Фредерик Теслеф в 1889 году. Занимавший первый этаж аптекарь Йоган Казимир Цвейберг оставил городу 167 тысяч марок на украшение. Благодаря чему в городе появились творения скульпторов Ю. Липпола – «Лесной мальчик» и Ю. Мянтюнена – «Лось». После войны «аптечный дом» подвергся реконструкции, но аптека по-прежнему работает.

<
Дом фабриканта
Матти Пиетинена,
1908 г.,
арх. Б. Юнг,
О. Буманссон
и А. Линдгрэн,
(Ленинградский
проспект, 31)





<
Здание бывшего
Финляндского
банка, 1910 г.,
арх. Г. Нюстрем
(пр. Ленина, 2)



^
Крытый рынок.
Открытие первой
половины XX в.

Рыночная площадь

Крытый рынок – изумительный автограф архитектора К. Сегерштадта, оставленный в 1906 году. Казалось бы, рынок (прибежище торговли) и часовая башня – вещи несовместные. Но именно башня придаёт этому зданию градообразующее значение.

На другой стороне площади выделяется здание бывшего Финляндского банка. Это «кирпичный» стиль от архитектора Г. Нюстрема. Первый этаж и ныне используется по своему прямому назначению. А на фасаде располагаются треугольные сандрики со скульптурными композициями, подтверждающими значение Выборга как города промышленного и торгового.

Еще один банк – бывший Объединённый банк Северных стран – служит оригинальным фоном для Круглой башни. Построенная в XVI веке, она несколько раз предназначалась к сносу, но город сохранил её. Стены башни сложены из валунов и у основания имеют толщину около четырёх метров. Это оборонительное сооружение долгое время служило складом, но сейчас выполняет «общепитовскую» функцию.

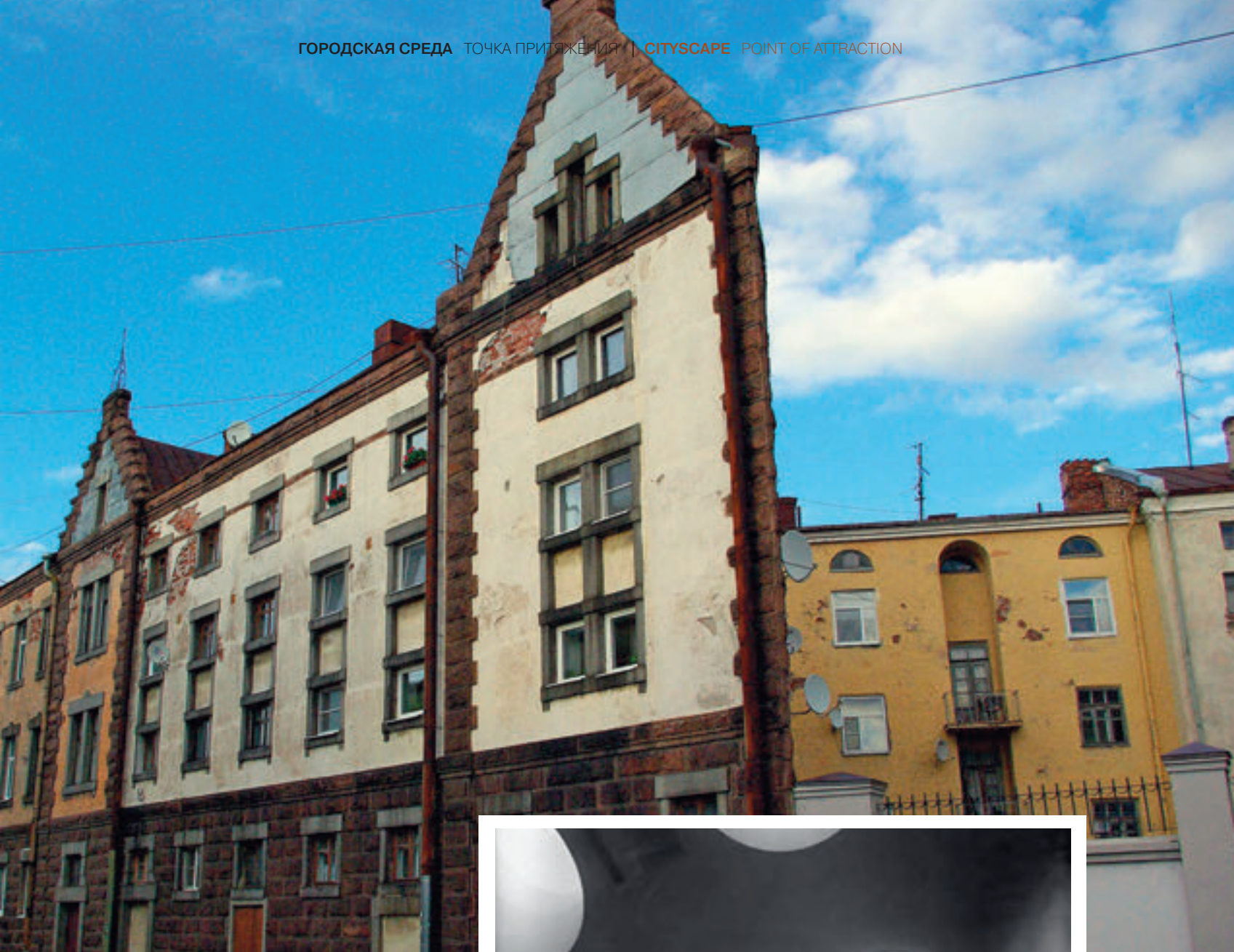
>>
Читальный зал.
Библиотека
Алвара Аалто
в Выборге
(пр. Суворова, 4)



Внимание: функционализм

В 1920–1930-х годах в независимой Финляндии расцвёл функционализм. Апологеты этого стиля утверждали, что если здание «хорошо функционирует», то оно уже красиво. Уно Вернер Ульберг в 1930-м построил здание Картинной галереи на... пороховом погребе бастиона Панцерлак, защищавшего Выборг ещё в XVI веке. Использование «ненужных» фундаментов ему так понравилось, что через три года Ульберг воздвиг





здание для Выборгского губернского архива на фундаменте, который предназначался для православного собора. В здании учтены все мелочи – например, для освещения лестничной площадки использованы оригинальные стеклянные призмы, каждый ряд которых наклонён для равномерного рассеивания света.

Ещё одно хранилище, но уже для книг, построили в 1935 году по проекту академика Алвара Аалто. И здесь функционализм сквозит в каждой детали. Архитектор соединил архитектуру здания с протекавшими в нём функциональными процессами. «Действительная архитектура только там, где человек стоит в центре внимания» – этот принцип Аалто становится понятным, когда порог оказывается за спиной входящего. *СП*



<
Потолок.
Библиотека
Алвара Аалто
в Выборге
(пр. Суворова, 4)

МУЗЕИ

Мир как палимпсест

Эрарта
21.10.2011 – 15.01.2012

Палимпсест – рукопись, писанная на пергаменте по смытому или соскоблённому тексту. Художники Йоханнес Брюс и Маргрет Айхер своими работами говорят: нет абсолютно мёртвого прошлого – оно продолжает жизнь в настоящем, позволяя себе творческие преобразования. Маргрет Айхер «переплавляет» образы и идеи искусства в медиагобелены – гобелены, созданные с помощью оцифровки изображений. Йоханнес Брюс создает сложносочинённые фотоработы «по мотивам» образов из области естествознания.

World as palimpsest

A palimpsest is a type of manuscript, written on previously used parchment, so that a text replaces older ones, carefully erased. This idea of multilayered present appeared to be familiar to Johannes Brus and Margaret Eicher, artists who are certain that past is undead, though it changes. Margaret Eicher transforms art images and ideas into media tapestry, weaving digital images into patterned «carpet». Johannes Brus focuses on Natural History that he uses as a source of inspiration for his intricate photos.

Erarta Museum
21.10.2011 – 15.01.2012



Русский стиль

Петропавловская крепость
25.11.2011 – 31.12.2012

В Инженерном доме представлена выставка из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга, посвящённая яркому и своеобразному явлению отечественной культуры XIX–XX веков – «русскому стилю». Экспонаты отражают этапы и направления развития стиля. Это проекты зданий, стилизованных под архитектуру средневековой Руси, афиши, рекламные плакаты, промышленная упаковка, мебель, произведения из керамики и стекла, костюм, бытовые предметы XIX–XX веков.

Life à la russe

Exhibition from the State Museum of the History of Saint Petersburg presents bright phenomenon of Russian culture at the edge of XIX–XX centuries, known as the Russian Style. Exhibits, displayed in the Engineer House show the stages and directions of the style development throughout its lifespan from 1830-ties till 1980-ties. Projects of buildings in Neo-Russian style, advertisements, furniture, clothes are on display.

Peter and Paul Fortress
25.11.2011 – 31.12.2012



Грани иллюзий

Константиновский дворец
18.11.11 – 14.12.11

Выставка в рамках проекта «Современные художники России» представит пластические работы Ольги Победовой из оптического стекла и графику Анны Богдановой. Оптическое стекло по-иному отражает, преломляет и рассеивает свет – отсюда неповторимый эффект благородства и выразительности форм. В диалог с абстрактными скульптурами вступают графические работы: мерцающие и дробящиеся, иллюзорные и реальные, они позволяют прикоснуться к изнанке бытия, что скрывается за изменчивыми контурами и линиями.

Facets of illusions

Olga Pobedova's optic glass statuary and Anna Bogdanova's graphic works on display within the Contemporary Russian Artists project. Specific characteristics of optic glass create unique effects. Stuff made of this material impresses with distinctive dignity and clear shape. Graphic works show the other side of existence. They disclose that reality that is hidden behind gleaming illusions of multiple facets and lines that shape the reality.

Konstantinovskiy Palace
18.11.11 – 14.12.11



Диалог с новатором

ЦВЗ «Манеж»
7.12.11 – 18.12.11

Феликс Волосенков – один из выдающихся живописцев Петербурга, участник более трёхсот коллективных и более тридцати персональных выставок в России и за рубежом. Его искусство – сложный диалог с живописцами разных эпох и направлений, где затрагивается проблема создания новой художественной системы. В работах присутствуют и стилизация, и пародия. Он всегда в поиске, в стремлении выйти за пределы известного. И такое новаторство вызывает порой прямо противоположные оценки критиков.

Felix Volosenkov

One of Saint Petersburg prominent artists, Felix Volosenkov is known to have participated more than 300 group and 30 personal exhibitions both in Russia and abroad. He speaks with artists of different epochs and styles, keeping the track of a conversation that is to open new art realms. He uses different methods being always in search of new, trying to expand the boundaries of mundane.

Central Exhibition Hall «Manege»
7.12.11 – 18.12.11



ГАЛЕРЕИ

Поэзия
акварели

Галерея Третьякова
Пионерская ул., 2
2.11.2011 – 15.12.2011

Это уже вторая в галерее выставка работ Ирины Масленниковой (1925–2006). Её творчеству отдали дань коллекции Русского музея и Третьяковской галереи. Её персональные выставки проходили в Петербурге и Москве. Работы Масленниковой никогда и нигде не оставляют равнодушными, будь то её знаменитые литографии, масштабные картины маслом или крохотные акварельные этюды. Эта экспозиция посвящена акварели: более пятидесяти работ, более пятидесяти лет творчества мастера.

Poetry of watercolor

I. Maslennikova's second exhibition in the Tretyakov Gallery. I. Maslennikova (1925–2006) is a well-known artist whose artworks gained recognition with critics and audience. Nobody will feel indifferent having seen any of Maslennikova's famous lithographies, scaled paintings or tiny watercolors. 50 watercolors on display are to present more than 50 years of the artist's life.

Tretyakov Gallery
2.11.2011 – 15.12.2011

Пространство
композиции

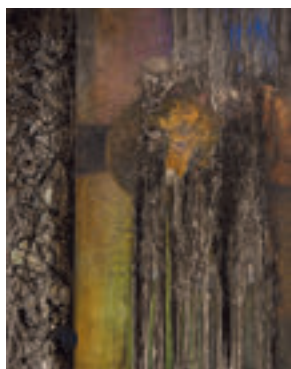
Галерея «Моховая-18»
Моховая ул., 18
18.11.2011 – 10.12.2011

Проект художника Сергея Киселёва «Пространства...» – это многопространственные композиции на холсте, погружающие в созерцание и повествующие об отношениях предметов и времени. Кувшины, бутылки, старые кофемолки – артефакты на «кухне» Времени – обнажают перед зрителем свою душу. Большая часть произведений серии «Спираль», работу над которой художник начал в 2011 году, выставлена впервые. Также – специально к выставке – fashion-холдинг Fabric Fancy разработал и исполнил три арт-платья.

Space of composition

S. Kiselev's project, telling about the time-object correspondence within multidimensional compositions on canvas, will certainly make you meditate. Jars, jugs, bottles, coffee-grinders – utensils in the kitchen where Time is a chef – show their souls to the audience. Mostly from the «Spiral» series, started in 2011, a number of works is first time on display. Three Art-gowns specially designed for the exhibition by fashion-holding Fabric Fancy are also on display to accompany Kiselev's artworks.

GM-18 Gallery
18.11.2011 – 10.12.2011

Натура
и натюрморт

Lazarev Gallery
6-я линия В.О., 5
25.11.2011 – 31.01.2012

Обнажённая натура (une nature vivante) и натюрморт (nature morte, мёртвая натура) – классические жанры живописного искусства – показаны глазами современных художников. Живопись, фотография и скульптура Ольги Тобрелутс, Рината Волигамси, Шимона Окштейна (США), Владимира Цеслера и Сергея Войченко (Белоруссия), Сергея Маршенникова, Джефа Дилса (Бельгия), Ильи Гапонова, Константина Новикова, Петра Тютрина, Жени Шефа (Германия) – представят последние тенденции развития этих жанров.

Une nature vivante –
nature morte

Two classical genres art nude (une nature vivante) and still life (nature morte) performed by contemporary artists. Paintings, photos, statues by Olga Tobreltus, Rinat Wologamsy, Shimon Okshtein (USA), Vladimir Zesler, Sergei Voitchenko (Belorussia), Sergei Marshennikov, Jeff Dils (Belgium), Ilya Gaponov, Konstantin Novikov, Peter Tjutrin, Zheny Scheff (Germany) present the latest tendencies in the genres development.

Lazarev Gallery
25.11.2011 – 31.01.2012

Другое
измерение

Галерея Anna Nova
Ул. Жуковского, 28а
16.12.2011 – 15.01.2012

Проект Ирины Дрозд сопоставляет различного рода материи. На живописных полотнах – мир живой природы, где действует гармония. Мир неживой природы вторгается в выставочное пространство инсталляцией кубическо-кристаллических пород, проводами-сталактитами, ровными геометрическими формами. Но он не вступает в единоборство с изображениями живой природы, а дополняет их контрастностью своей странной механической растительности и преобразует в новую сферу размышления.

Other dimension

Irina Drozd's comparative project aims to work out similarities and differences of materials: harmonious world of the Nature contrasts deadly geometry of the Art. However, mechanical world of artificial life doesn't contradict balanced world of real life. These two worlds complete each other, creating new field of contemplation.

Anna Nova Gallery
16.12.2011 – 15.01.2012



Лирический дар

ОНА НИКОГДА НЕ ПРОДАВАЛА СВОИ КАРТИНЫ, НЕ РАБОТАЛА НА ЗАКАЗ И НЕ ВХОДИЛА НИ В КАКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ. ЕЁ ТВОРЧЕСТВО БЫЛО ВЫРАЖЕНИЕМ СОБСТВЕННОГО ВЗГЛЯДА НА МИР. В 2011 ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИЦЫ ВИКТОРИИ БЕЛАКОВСКОЙ. ЮБИЛЕЮ ПОСВЯТИЛИ ВЫСТАВКУ В МУЗЕЕ АННЫ АХМАТОВОЙ.



Текст:
Вера Кочеткова
Фото:
предоставлены
Музеем Анны
Ахматовой
в Фонтанном
доме

Виктория Марковна Белаковская (1901–1965) родилась и выросла в городе Александрии Херсонской губернии. И всё же она – истинно ленинградская художница. В 1923 году она переехала в Петроград и поступила в Академию художеств, училась в мастерской Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. В Государственном Русском музее хранятся восемь полотен и двадцать семь акварелей и рисунков Виктории Белаковской.

Самостоятельная единица

Муж Белаковской Виктор Николаевич Прошкин также был художником. Они были дружны с объединением «Круг художников»¹, но сами не входили ни в какие творческие союзы.

«Виктория Марковна всегда была самостоятельной творческой единицей. В этом смысле её можно сравнить с импрессионистами, которые вписывались в единую художественную среду своего времени, оставаясь при этом свободными от всяческих догм, человеческих страстей, споров о будущем искусства», – говорит старший научный сотрудник, хранитель изобразительных фондов Музея Анны Ахматовой Светлана Бобкова.

Даже когда в 1949 году началась борьба с космополитизмом и Белаковская подверглась гонениям «за буржуазные взгляды в искусстве», для неё это не стало трагедией – она продолжала работать для себя. «В отличие от многих художников того времени, она попыталась понять, что в её



ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ ПРОШКИН,
заслуженный художник Российской Федерации,
член Санкт-Петербургского союза художников:

В своём творчестве моя мама Виктория Белаковская часто обращалась к образу Санкт-Петербурга. Причём интересно, что она выбирала места не парадные, а «потаённые», дающие возможность выразить личное отношение художника к городу, передать настроение, пастельные тона и краски.

1) Объединение «Круг художников», созданное выпускниками ВХУТЕИНа, существовало в Ленинграде с 1926 по 1932 год. Членами объединения были в общей сложности до пятидесяти живописцев, графиков и скульпторов.



кропотливой работе не устраивает власть имущих, — поясняет Светлана Бобкова. — Она попыталась что-то в себе изменить. А потом и время изменилось».

Жизнь и судьба

Работы художницы — отражение непростой эпохи и сложной судьбы. Оставшись без средств к существованию, она помогала мужу — главному художнику Кировского района — в его оформительской работе и не прекращала занятий живописью. «Человек необыкновенного трудолюбия, она писала с утра до вечера, — рассказывает Светлана Бобкова. — Она не была человеком религиозным, но вся её жизнь проникнута любовью к окружающему миру: к цветам, природе, близким, городу». Её отношение к жизни можно проследить по автопортретам: от самых ранних — «Автопортрет с кистью», «Автопортрет в тюбетейке», «Автопортрет в черном жакете» (1938) — до последнего, созданного за несколько месяцев до смерти. «Особенно сильно отличаются глаза, — комментирует Светлана Бобкова. — В 1930-х годах она была полна решимости и творческих замыслов — и это подчеркивают и цветовой ряд, и активный разворот фигуры на три четверти, и настроение. Последний автопортрет выполнен в приглушённых тонах, которые в целом соответствуют всему позднему периоду её творчества».



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ГЕРМАН,
российский искусствовед, главный научный сотрудник Русского музея, член Международной ассоциации художественных критиков:

Виктория счастливо сочетала в своей живописи традиционную культуру постимпрессионистской, чаще всего «сезаннистской» направленности, с её дерзким и вместе с тем тонко нюансированным колоритом, её настойчивую предметность с глубоким постижением и приятием истин, открытых отечественным авангардом.

Пройдя огранку тонкой и нервической школой К. Петрова-Водкина, у которого Виктория Белаковская училась, её искусство обрело особую пластику, хрупкость, соединённую со спокойной монументальностью.





АЛЕКСАНДР ДАВИДОВИЧ БОРОВСКИЙ,
искусствовед, куратор, заведующий отделом
новейших течений Государственного Русского
музея, заслуженный деятель искусств РФ:

Мне всё очевиднее становится односторонность распространённой концепции развития искусства 1920–1950-х годов. А именно: под воздействием тоталитаризма авангардное вещество в этом искусстве убывает, сервиллизм, соответственно, возрастает. Дело сложнее. Петров-Водкин учил своих студентов (в том числе Белаковскую) искусству масштаба, сравнимого с размахом искусства коллективистских эпох. Гипермасштаб стал средством возвеличивания и сервиллизма.

Любая самостоятельность формы этим целям противоречила. Соответственно, у художников были две возможности – служить или уйти в тень, обрекая себя на камерность. Белаковская приняла вынужденную камерность не как поражение – она показывает очень упёртую, принципиально немаргинальную камерность и утверждает камерность как достоинство.

В сталинскую эпоху она несёт своё частное (образы домочадцев прежде всего) с гордостью. Государственный прессинг, а она и её друзья, несмотря на террор, войны и эвакуации, растили детей, как-то по-своему одевались, сохраняли свой стиль жизни. Это очень интересно – наблюдать, как она в портретах всматривается и в себя, и в своих друзей: вот Е. Магарил после блокады и эвакуации. Белаковская пишет её в шляпке, подчёркивает женственность – несмотря ни на что. При этом она находит адекватную этому сохранённому частному миру живописную форму. Отнюдь не вялую или пассивную – с каким-то вызовом, эстетскую даже. Мне почему-то вспоминается текст из старого любимого фильма: «Конечно, мы не господа положения, но по положению мы господа...»



Любимый Ленинград

Чета художников жила в мастерской на набережной Макарова с видом на Неву и Петропавловскую крепость. Но у Виктории Белаковской нет открыточных, парадных изображений нашего города. Любой её пейзаж связан с личностными переживаниями, с тонкими, интимными чувствами. В её работах чувствуется сопричастность городу и живущим в нём людям. Это лирические пейзажи.

Город присутствовал в творчестве Виктории Марковны с самого начала и до конца жизни: «Николаевский мост» (1925), «Апрель у Биржевого моста» (1935), «На набережной Макарова» (1950), «Тучкова набережная» (1953), «Строительство. Гавань» (1960) и др.

Виктория Белаковская не продавала свои картины. Но в дар от неё и от её потомков произведения Виктории Белаковской получили Русский музей, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Работы художницы также находятся в частных коллекциях. *СП*



СЛОВАРЬ

Сервиллизм (от лат. *servilis* – рабский) – рабская психология, раболепие, стремление прислуживать, угодливость.



Фото:
Елена
Игнатъева

Звёзды — детям



В Большом зале петербургской Филармонии состоялся первый концерт нового благотворительного проекта «Звёзды мировой оперной сцены — детям».

В концерте на одной сцене встретились всемирно известные оперные звёзды, которые в сопровождении симфонического оркестра Музыкального театра Республики Карелия исполнили знаменитые арии и дуэты из классики мирового репертуара. Инициатором этого концерта выступил Владимир Галузин, которого поддержали его коллеги.

Участники концерта решили во весь голос напомнить о том, что есть тысячи ребят, которым судьба бросила вызов. У каждого из них своя грустная история, счастливый конец которой возможен при условии оказания им помощи.

Из средств, собранных на концерте, более 200 детей в Санкт-Петербурге и Ленинградской области получают помощь, необходимую для поддержания их здоровья и развития. *СП*



Организаторы проекта

«Шаг навстречу»

Благотворительный фонд помощи гражданам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Фонд развивает деятельность по нескольким направлениям, в том числе оказывает помощь детским домам, детям, страдающим различными заболеваниями, поддерживает семьи, институт женского здоровья, восстанавливает церкви и др.

РЕК «Российский еврейский конгресс»

Крупнейшая светская еврейская организация России. Действует как некоммерческий благотворительный фонд, объединяя в Общественном совете влиятельных чиновников, бизнесменов, деятелей науки и культуры. РЕК продвигает программы для детей с ограниченными возможностями.



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским музеем открытки

В вихре бала

КАК ИЗВЕСТНО, НА ОТКРЫТКАХ НАЧАЛА ХХ ВЕКА ОТРАЖЁН МИР ВО ВСЕМ ЕГО МНОГООБРАЗИИ. И ЭТО ПОНЯТНО. ЛЮДЯМ НАЧАЛА ВЕКА ОТКРЫТКА ЗАМЕНЯЛА ТЕЛЕВИЗОР. КАК ИНАЧЕ ТОГДА МОЖНО БЫЛО ПОСМОТРЕТЬ ИЗ МАЛЕНЬКОГО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДКА «РЕПОРТАЖ» О СВЕТСКОМ БАЛЕ В СТОЛИЦЕ?

КУПИЛ ОТКРЫТКУ – и это твоё окно в мир. Сегодня мы, используя старые открытки, заглянем на балы прошлого.

Бал – это прежде всего танцы. И им посвящено большинство открыток. Вот на одной в вихре танца кружатся только дамы. Переворачиваем открытку и читаем: «Белый бал». Открытка издана сто лет назад, и мы сразу понимаем: наш «белый танец» связан с бальными традициями наших прабабушек и прадедушек.

Бал – это игры. Посмотрите, как увлечены игрой светские дамы и господа на другой «бальной» открытке. Трудно через сто лет понять правила игры, но, заразившись её азартом, можно придумать не одну игру для создания весёлого лёгкого чувства, без которого бал не бал.

Бал, если он, конечно, не «белый», невозможен без любви, влюблённости и просто лёгкого флирта мужчин и женщин. И это тоже есть на открытках.

И уж совсем невозможно представить светский бал без изысканных костюмов и хороших манер. Вот силуэтные открытки, на которых три танцующие пары не только подготовили к балу замечательные исторические наряды, но и демонстрируют манеры поведения, по которым мы без труда определяем принадлежность изображённых людей к светскому обществу. *СП*





Петербургский сезон

СВЕТСКИЙ СЕЗОН В БЫЛОМ ПЕТЕРБУРГЕ НАЧИНАЛСЯ ОСЕНЬЮ, КОГДА ПУБЛИКА ВОЗВРАЩАЛАСЬ С ДАЧ, И ПРОДОЛЖАЛСЯ ДО ВЕЛИКОГО ПОСТА. ОН ВКЛЮЧАЛ СПЕКТАКЛИ В ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРАХ, ЗВАННЫЕ ОБЕДЫ СТОЛИЧНОЙ ЗНАТИ, ЖУРФИКСЫ В ДОМАХ ЛИТЕРАТОРОВ, УЧЁНЫХ, МУЗЫКАНТОВ, ХУДОЖНИКОВ, НО ГЛАВНОЕ — БАЛЫ. КУЛЬМИНАЦИЕЙ СЕЗОНА СЧИТАЛИСЬ ПРИУРОЧЕННЫЕ К РОЖДЕСТВУ И НОВОМУ ГОДУ ЗИМНИЕ БАЛЫ, НЕРЕДКО КОСТЮМИРОВАННЫЕ.

Текст:
Юлия Демиденко



Их история началась в царствование Петра I, когда в России установилась традиция светских праздников: ассамблей и маскарадов. Непринуждённое веселье давалось россиянам с трудом, на ассамблеях не всегда можно было найти танцующую даму, во время маскарада целые толпы приближённых царя собирались вместе и часами молча прогуливались в масках по ново-стройкам молодой столицы, находя веселье главным образом в чрезмерных возлияниях. Однако уже в период женского правления — при Анне Иоанновне, Елизавете Петровне и Екатерине II — балы в Петербурге сделали обычным делом, а увлечение ими охватило едва ли не все слои столичного общества.

Реальный «Маскарад»

Костюмированные балы в ту пору были больше чем просто развлечением. Маски устраняли чины и звания, создавали иллюзию равенства. Неслучайно в Екатерининскую эпоху зародилась традиция всесословных придворных маскарадов, когда любой городской обыватель мог оказаться в императорском дворце, а сама государыня с удовольствием





посещала публичные костюмированные балы. В 1829 году привилегию на устройство общественных балов в своём доме на Невском проспекте получил полковник Василий Энгельгардт, а в 1835 году Михаил Лермонтов описал один из его балов в своей драме «Маскарад».

«Мужики» во дворце

Традиция всесословных балов сохранялась в александровское и николаевское царствования, когда на так называемый Большой бал в Зимнем дворце наряду с дипломатами приходили и «мужики» — представители купечества. Впоследствии она прервалась, но январский танцевальный вечер в Зимнем дворце продолжал оставаться самым важным событием столичного сезона. Характер всех прочих, более камерных балов зависел во многом от моды и настроений, царивших при дворе.

В последнее царствование придворные балы стали скорее редкостью — императрица Александра Фёдоровна не любила светских



развлечений, а петербургский большой свет сторонился замкнутой и не умевшей веселиться государыни.

На благо народа

Публичные балы, которые устраивались в Петербурге повсеместно с 1860-х годов, на рубеже XIX–XX веков стали своего рода эпидемией. Записные бонвиваны успевали посетить 4–5 мероприятий за один вечер, ведь обязательные зимние балы проходили не только в Дворянском и Купеческом собраниях, но и в музыкальных, театральных, спортивных обществах, различных землячествах, клубах (Охотничьем, Яхт-клубе) и учебных заведениях. Стоит добавить к этому и праздники в частных домах – от великокняжеских дворцов до многокомнатных квартир столичных чиновников разных уровней.

Нередко эти балы служили не только развлечению публики, но и самым благородным целям. Сбор от входных билетов на них, средства от устройства лотерей, от продажи шампанского или сувениров направлялись в пользу военных инвалидов, погорельцев, вдов и сирот чиновников различных ведомств, бедных студентов и т.д. Впрочем, и связанные с устройством праздников расходы были немалые.

Из жизни в искусство

Каждый бал представлял собой сложное, тщательно продуманное и срежиссированное мероприятие. Его программа (проходил ли он в больших столичных залах, рассчитанных на несколько тысяч человек, таких как зал Благородного собрания или Мариинского театра, или же в особняках столичной знати, вмещавших всего несколько сотен гостей) включала не только



танцы. Обязательными были концертная часть с участием настоящих звёзд столичной театральной сцены, разнообразные лотереи и конкурсы, в том числе конкурс на лучший костюм, а также кульминация вечера – костюмированное шествие. Считается, что знаменитые петербургские балеты Мариуса Петипа, например «Спящая красавица», были навеяны пышными столичными балами.

«Балмейкеры» прошлого

Праздничные вечера нередко были посвящены какой-либо одной теме: бал-сказка, бал цветов, «В снегах», белый бал или знаменитый придворный бал «в русском стиле» 1903 года. В соответствии с темой известным художникам заказывали афиши, пригласительные билеты, программы праздника, а также оформление танцевального зала, сцены, буфета и киосков, в которых знаменитые драматические актрисы, певицы и танцовщицы продавали цветы и шампанское. В числе оформителей петербургских балов встречаются имена Константина Маковского, Григория Гагарина, Льва Бакста. Костюмы гостей тоже должны были отвечать теме бала. В Петербурге были даже специальные портновские мастерские, специализировавшиеся на изготовлении маскарадных костюмов. Бальные залы обильно украшались цветами, а музыкальное сопровождение обеспечивали оркестры императорских театров или столичных гвардейских полков.

Балы в столице прекратились с началом Первой мировой войны, а вскоре и сама жизнь перестала давать поводы для веселья... *СП*



Праздничные вечера нередко были посвящены какой-либо одной теме: бал-сказка, бал цветов, «В снегах», белый бал...



Объединяя усилия

20-летний юбилей «Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга»



В НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ, КОГДА РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО ОКАЗАЛОСЬ НА ПОРОГЕ НОВОЙ ЭПОХИ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ, НАЧАЛАСЬ КАРДИНАЛЬНАЯ ПЕРЕСТРОЙКА ДЕЛОВОГО СООБЩЕСТВА ПЕТЕРБУРГА. В ЭТОТ ПЕРИОД В ГОРОДЕ БЫЛА СОЗДАНА ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «МАРКЕТИНГ-КЛУБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА», В КОТОРУЮ ВОШЛИ ПЕРВЫЕ ЛИЦА ЗНАКОВЫХ КОМПАНИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ. ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕЛОВАЯ ЭЛИТА, ОБЪЕДИНИВШИСЬ, ОТКЛИКНУЛАСЬ НА ЗОВ ВРЕМЕНИ. ПРЕДСТОЯЛО РЕШИТЬ МНОЖЕСТВО НЕПРОСТЫХ ЗАДАЧ. ОДНАКО «МАРКЕТИНГ-КЛУБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» ОКАЗАЛСЯ НЕПОКОЛЕБИМ ПЕРЕД ЛИЦОМ ИСПЫТАНИЙ И В ДЕКАБРЕ НЫНЕШНЕГО ГОДА ГОТОВИТСЯ ОТПРАЗДНОВАТЬ СВОЙ 20-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.

Марина
Кононыхина,
директор ООО
«Маркетинг-клуб
Санкт-Петербурга»



Текст: Екатерина Костоусова
Фото: из личного архива М. Кононыхиной

«Маркетинг-клуб Санкт-Петербурга» был учрежден 13 декабря 1991 года при поддержке Союза промышленников, администрации города в лице мэра А.А. Собчака и председателя Комитета по внешним связям В.В. Путина. Клуб был создан при содействии старейшего в Германии гамбургского «Маркетинг-клуба», объединяющего деловую элиту этого важнейшего портового, экономического, а также медиацентра Европы.

В символах — традиции

«Морские нотки» стали лейтмотивом и в деятельности петербургского «Маркетинг-клуба». В первую очередь они нашли отражение в логотипе клуба — изображение Невы и ростральной колонны как символа Санкт-Петербурга и торгового судоходства. С морской тематикой были связаны и первое торжественное заседание «Маркетинг-клуба», которое состоялось в Золотом зале Интерклуба моряков на набережной канала Грибоедова, и подписание учредительного протокола организации в историческом здании Кляйн-Михеля на базе отдыха ХК «Балтийское морское пароходство», генеральным директором которого является В.И. Харченко — президент петербургского «Маркетинг-клуба».

Viribus unitis*

Клуб — это сообщество успешных и известных профессионалов. Его члены — топ-менеджеры брендовых компаний разных сфер деятельности: финансов, промышленности, строительства,

Учредительное
заседание ООО
«Маркетинг-клуб
Санкт-Петербурга»
13.12.1991 г.



*) «Объединяя усилия» (лат.) — девиз клуба.



Делегация
«Маркетинг-клуба
Гамбурга»

науки, образования, консалтинга, юриспруденции, здравоохранения, культуры, выставок и т.д.

В 1990-х годах в списке «Маркетинг-клуба» насчитывалось более тридцати учредителей, сегодня членами организации являются девяносто человек. «За двадцать лет существования в клубе сложились даже династии, – говорит директор «Маркетинг-клуба» Марина Кононыхина. – Ежегодно у нас происходит небольшая ротация: во-первых, ряды старшего поколения пополняют представители «молодого» бизнеса; во-вторых, некоторые члены нашего клуба, расширяя географию своего бизнеса, переезжают в Москву и в другие регионы, однако, при этом не теряют связи с клубом. При приёме в клуб кандидаты проходят достаточно жёсткий отбор. Мы не стремимся к большому количеству – для нас важны рекомендации!»

По намеченному вектору

Успешно реализуя поставленные задачи на протяжении двух десятилетий, петербургский «Маркетинг-клуб» не только стал центром общения деловых кругов Северной столицы, но и значительно расширил направления своей деятельности и прямые контакты на международном уровне. В списке приоритетных задач клуба – создание благоприятной бизнес-платформы



Учредитель от администрации СПб, мэр, проф. А.А. Собчак, начальник БМП, президент Союза ассоциаций В.И. Харченко



Президент МК СПб Виктор Харченко приветствует почётного члена клуба, главу представительства Торговой палаты Гамбурга в Калининграде д-ра Штефана Штайна

для развития деловых связей топ-менеджеров Санкт-Петербурга, обмен опытом и информацией по стратегическому управлению бизнесом, решение проблем менеджмента в условиях стремительного развития информационных технологий.

«В ряду важнейших задач также выделяется социальная ответственность бизнеса. Материальный интерес не всегда является самоцелью. Успешный бизнес предоставляет рабочие места, расширяет возможности духовного развития», – рассказывает Марина Кононыхина.

Накапливая опыт

Тесное взаимодействие осуществляется в форме регулярных заседаний, конференций, семинаров, выездных мероприятий, реализации социально-культурных проектов. За двадцать лет состоялось немало значимых встреч, в частности, мероприятия совместно с «Союзпетростроем», с главными архитекторами города, с Гильдией мебельщиков в ТЦ «Мебель Сити». Встречи в Военмехе, в музее

Военно-космической академии им. А.Ф. Можайского, в Управлении ОЖД. Проходили заседания на ЗАО «Биржа «Санкт-Петербург» и на теплоходе «Анна Каренина» совместно с коллегами из Германии. Выездное мероприятие проводилось в Софийском соборе Царского Села. В банке «Александровский» состоялось знакомство с деятельностью «ЭГО-Холдинга». Не менее значимыми оказались встречи с представительством МИДа в Санкт-Петербурге, знакомство с деятельностью ГУП «Водоканал» и Императорского фарфорового завода, поездка в порт Усть-Луга с осмотром терминалов. Клуб принимал участие в праздновании 300-летия Петербурга на паруснике «Мир» и в организации летнего музыкального праздника в Павильоне роз Павловска.

Члены клуба активно участвуют в международных выставках в России и за рубежом. Они неоднократно встречались на территории «Ленэкспо» для обсуждения результатов экономических и инновационных форумов. Регулярные заседания проходили в Доме немецкой экономики, налажено



сотрудничество с Российско-Германской внешне-торговой палатой.

«Нас интересуют разные сферы бизнеса, так как самое интересное происходит на стыке отраслей и профессий. Именно постоянная профессиональная и информационная «подпитка» друг друга рождает новые идеи!» – поясняет Марина Кононыхина.

Межклубные связи

«Маркетинг-клуб» занял достойную нишу на международной арене. Активное сотрудничество он наладил с партнёрским клубом и Академией маркетинга Гамбурга. Взаимодействие с финским Южно-карельским клубом нацелено на передачу опыта в сфере приграничной торговли и юридических аспектов этого бизнеса. Состоялась встреча в Финско-Русском инновационном центре в формате networking. В культурной программе мероприятия участвовал муниципальный оркестр Лаппеенранты.

В числе партнёров «Маркетинг-клуба» Северной столицы – коллеги из Дюссельдорфа и Центр

русской культуры Таллина. Проводятся регулярные встречи с сочинским «собратом», клубом «Лидер»: обмен опытом между топ-менеджерами этих городов представляет особый интерес в рамках подготовки России к Олимпиаде-2014.

Меценатская деятельность

«Маркетинг-клуб» закрепил за собой статус коллективного мецената в сфере культуры, а также инициатора и спонсора различных гуманитарных проектов. При поддержке клуба в Летнем театре в Сочи были возрождены Петербургские музыкальные сезоны симфонического оркестра «Классика» под руководством заслуженного артиста РФ А.Я. Канторова. «Маркетинг-клуб» оказал спонсорскую помощь в праздновании 200-летнего юбилея канцлера А.М. Горчакова, в возведении памятника мэру А.А. Собчаку и др.

Особый интерес вызвали культурно-исторические акции в Италии, в рамках которых был установлен памятник русской императрице Марии Александровне в Сан-Ремо и проведен

«Наш клуб – ровесник событий новейшей истории России. Общась, мы сверяли свои жизненные ориентиры, осваивали новый опыт реформ и социальных преобразований...»

музыкальный фестиваль «Гала-Чайковский». Мероприятия прошли при поддержке Комитета по культуре и Комитета по внешним связям, а также Генерального консульства Италии в Санкт-Петербурге.

Подготовка к юбилею

В честь 20-летнего юбилея петербургского «Маркетинг-клуба» выходит в свет книга – «зеркало» основных исторических этапов деятельности этой организации: от начала перестройки до наших дней. На страницах издания читатели ближе познакомятся с членами клуба, узнают истории их становления в профессии и бизнесе.

В ближайшие планы клуба входят встреча в Северо-Западном институте Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, проведение ряда мероприятий в рамках года «Россия – Германия», круглые столы с представителями депутатского корпуса, администрации города и представителями прессы, приглашение известных экспертов в сфере экономики и управления.

Неслучайно дата рождения петербургского «Маркетинг-клуба» совпадает с днём памяти святого апостола Андрея Первозванного, крест которого является символом верности и служения Отечеству. «Маркетинг-клуб» положил начало новым традициям в деловой жизни Санкт-Петербурга, и, следуя им на протяжении двадцати лет, он способствует укреплению экономического и общественного потенциала нашего города. *СП*

Редакция журнала «Светский Петербург» от всей души поздравляет «Маркетинг-клуб Санкт-Петербурга» с юбилеем. Желаем придерживаться заданного курса развития! Дальнейшего процветания, творческого вдохновения и реализации всех намеченных целей!

Приём делегации партнёров Делового клуба Сочи



КОМПАНИЯ
MERCURY AUTO,
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИЛЕР FERRARI
И MASERATI
В РОССИИ,
ОРГАНИЗОВАЛА
ДЛЯ КЛИЕНТОВ
ПУТЕШЕСТВИЕ
FERRARI MASERATI
EXPERIENCE В
ИТАЛИЮ, НА РОДИНУ
РОСКОШНЫХ
СУПЕРКАРОВ.



Погружение в роскошь

Сближение с Maserati

Вначале гости побывали на заводе Maserati в Модене и убедились, что автомобили собираются вручную и что особое внимание уделяется контролю качества. В частном музее Panini Museum группу ждало знакомство с уникальными историческими моделями – редкими экземплярами лимитированных серий. Но самыми тёплыми чувствами к суперкарам от Maserati гости прониклись во время прохождения тест-драйва модельного ряда Maserati по окрестностям Флоренции. Испытав в движении модели GranCabrio, GranTurismo S, Quattroporte Sport GT S и новинку 2011 года GranTurismo MC Stradale, участники поездки открыли для себя их спортивный нрав и безупречный стиль.

Осознание Ferrari


Знакомство с Ferrari началось с посещения легендарного завода, расположенного в Маранелло. Музей Ferrari также открыл свои двери для участников поездки. Один из его этажей посвящён технологическим инновациям, применяемым в болидах Формулы-1, и их внедрению в автомобили класса «ГранТуризмо». Второй день программы был посвящён Ferrari California, тест-драйв которой помог раскрыть потенциал и возможности одной из актуальнейших моделей.

Участники поездки насладились ужином в знаменитом ресторане Enoteca Pinchiorri во Флоренции, отмеченном 3 звёздами Michelin, и отдохнули на роскошном курорте Il Salviatino. *СП*



Фото: предоставлены
компанией Mercury Auto



A portrait of Luigi Eustero, a man with dark hair and glasses, wearing a dark suit, a light blue striped shirt, and a purple tie. He is standing with his arms crossed in front of a white background with a portion of the Italian flag (green, white, and red) visible on the right side.

Луиджи Эстеро:
Россия – это культура

КОГДА ЛУИДЖИ ЭСТЕРО (LUIGI ESTERO) БЫЛ МАЛЕНЬКИМ, ОН МЕЧТАЛ СТАТЬ АРХЕОЛОГОМ ИЛИ КИНОРЕЖИССЁРОМ. КОГДА ВЫРОС, ИЗУЧАЛ ЭКОНОМИКУ И ФИЛОСОФИЮ. А ПОТОМ СТАЛ ДИПЛОМАТОМ. ЛЕТОМ 2011 ГОДА ЛУИДЖИ ЭСТЕРО ПОЛУЧИЛ НАЗНАЧЕНИЕ НА ДОЛЖНОСТЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛА ИТАЛИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

СП: *Господин Эстери, как Вы выбирали профессию?*

– Есть люди, которые выбирают дипломатическую карьеру, будучи совсем молодыми или даже детьми. В моём случае все случилось иначе. Мысль стать дипломатом пришла мне в голову после окончания философского факультета Миланского университета.

Я первым в нашей семье выбрал карьеру дипломата. Когда я был ребёнком, меня интересовали различные страны и культуры. Мне очень нравилось рассматривать флаги государств. В Италии, чтобы стать дипломатом, необходимо пройти очень строгий конкурс, но не существует ничего невозможного. Главное – прилагать усилия.

СП: *Какими качествами должен обладать консул?*

– Во-первых, дипломат должен испытывать глубокое уважение и любознательность в адрес той страны, где он работает. Во-вторых, консул должен отдавать себе отчёт в том, что он работает на бла-

Консул должен отдавать себе отчёт в том, что он работает на благо своего государства, он должен отстаивать интересы своей страны

го своего государства. Это достаточно сложно, но он должен отстаивать интересы своей страны. Немаловажными оказываются и личные качества: терпение, упорство в достижении своих целей, умение вести диалог – слушать и понимать собеседника.

СП: *Это Ваш первый консульский пост?*

– Я работал в дипломатических представительствах Италии в Сан-Пауло (Бразилия) и Бухаресте (Румыния). После этого я возглавлял отдел в Департаменте миграционной политики МИД Италии в Риме.

СП: *Что отличает Россию от других государств?*

Russia means culture

Luigi Estero used to dream to be an archeologist or a director, studied Economics and Philosophy and turned to be a diplomat. In 2011 he was appointed the Consul General of Italy in Saint Petersburg.

The idea to choose a diplomatic career first came to Luigi Estero after he had already graduated from Milan University. By that time he had already dreamt to be an archeologist, a director, he'd spent hours watching flags and knowing different countries and cultures. The first person in his family to have chosen the career of a diplomat, Luigi Estero had to come through tough competition. However impossible is nothing. Just do your best!

Luigi Estero has already worked in Brazil and Romania so he's ready to share his ideas about the qualities a Consul needs. To start with, it's essential to respect the country you work in and try to understand it. Yet it's crucial to care about the country you work for – to be persuasive, persistent and steady in getting your objectives. In search of Russian national character, Luigi Estero has discovered that the Russians are as complicated as their great literature is, and much sociable than the Italians are. However, the Consul General associates Russia with a snow-covered steppe and a deer primordially.

To understand the country Luigi Estero would read, listen to, watch, examine, check up, therefore, when appointed his current position, he was well prepared and managed to see the completed puzzle of contemporary Russia: official reports gave him information on politics and economics, Russian literature helped to understand people, their past and present.

Russia-Italy cross-cultural exchange year has almost ended up, the Consul General is eager to make some conclusions. Luigi Estero states that Russia and Italy has a lot in common. Their mutual projects could blossom and succeed in future. Each country has its own strengths that could make a perfect combination.

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Елена
Игнатьева



– Если опираться на знания, почерпнутые из русской литературы, то за каждым русским стоит замечательная русская культура. Приезжая сюда, интересно оценивать, так ли это. Мое предварительное видение подтверждается, и я считаю русских очень глубокими людьми. Возможно, это наследие той самой культурной традиции.

СП: Вы уже успели оценить какие-то русские традиции?

– Я обратил внимание, что русские люди умеют собираться вместе за каким-то напитком, в зависимости от ситуации (скажем, за чашкой чая), и долго беседовать обо всём: о жизни, о воспоминаниях, о чувствах. Это понравилось. Итальянцы больше индивидуалисты, у них свои цели, они редко обращают внимание на других.

СП: Какие ассоциации возникают у Вас на слово «Россия»?

– Заснеженная степь с оленем. Литература.

СП: Как Вы изучали нашу культуру?

– Подготовка была двойная. Первый путь – это музыка, литература (что-то я для себя открыл, что-то заново прочитал). Всегда любил русскую литературу. Особенно внимательно читал Достоевского, Набокова, слушал Шостаковича – очень нравится.

Но поскольку работать необходимо в современной России, изучал отчеты в Министерстве

иностраннных дел Италии: нужно было ознакомиться с экономической и политической жизнью страны.

СП: Кто из русских художников кажется Вам самым национальным?

– На данный момент могу назвать только Малевича. Я ещё не очень глубоко знаком с русской живописью.

СП: Перекрестный год Италии и России подходит к концу. Можно уже подвести какие-то итоги?

– Год получился очень насыщенным, проводились самые разные мероприятия. В них нашли отражение все виды изобразительного и выразительного искусства. За этот год итальянское представительство обратило внимание на значительное увеличение количества виз, выдаваемых российским гражданам. Отношения между странами получили новый импульс. Появился большой интерес к изучению языков. Нельзя не упомянуть также экономический аспект, потому что среди стран, наиболее заметных на мировом рынке, Россия для Италии ближе и интереснее всех. Обе страны обладают большим, а главное, разным потенциалом. Россия – это энергетические ресурсы, а Италия может успешно их реализовывать. Италия не только хорошо производит товары, но и умеет грамотно их продавать. Наши страны прекрасно друг друга дополняют.

СП: Каково Ваше отношение к благотворительности?

– Это одно из приоритетных направлений в работе консульства. На нашем официальном сайте создан специальный раздел, посвящённый благотворительной деятельности, называется он «Солидарность». Благотворительность необходимо поддерживать всем, государственным и частным организациям – это наша обязанность.

СП: Как Вы проводите свободное время?

– Когда только приехал в Петербург, посещал театры, музеи, изучал новые места. Сейчас жизнь и так слишком наполнена культурными событиями,

Я считаю русских очень глубокими людьми. Возможно, это наследие той самой культурной традиции

ми, поэтому свободное время провожу в спокойной обстановке – в кругу своей семьи: совместные прогулки и ужины в ресторанах, также пытаюсь заниматься спортом, чтобы поддерживать себя в физической форме.

СП: Чем занимаются члены Вашей семьи?

– Моя семья живёт на Сицилии, в городе Энна, где я родился. Мать по образованию учитель, работала директором школы. А отец трудился в сфере государственных услуг – в области здравоохранения. Мой брат, который младше меня на два года, живёт в Милане. Он – музыкальный критик, директор известного в Италии журнала о классической музыке. Самые близкие люди – жена Сабрина и двое сыновей – со мной в Петербурге. До переезда Сабрина работала в Риме преподавателем итальянского языка, сейчас она находится во временном отпуске. Сыновья ещё маленькие, одному девять лет, другому пять.

СП: А папа уже видит, кем они станут в будущем? Чем ребята увлекаются?

– Интересуются, как и все дети, футболом, баскетболом. У старшего сына тяга к точным наукам, к математике – он сосредоточенный мальчик. А младший сын – свободный художник: ему нравится рисовать, играть на музыкальных инструментах.

СП: Есть ли у Вас любимые художники и композиторы из Италии или других европейских стран?

Charity is supposed to be an important line of the Consulate work. Every responsible person and organization has to support charitable projects.

A busy person, carrying lots of duties, Luigi Estero is a family man. His parent's family still lives in Enna (Sicily), where he was born. His mother used to work as a headmistress, his father – as an official in the Health Department. Younger brother, who is a music critic, dwells in Milan where he issues a popular magazine on classical music. His own family members – wife Sabrina and to sons – live here, in Saint Petersburg. Sabrina would work as a teacher of Italian, yet at the moment her main responsibilities are of a wife's and a mother's.

Luigi Estero learns Russian however the language turns to be quite difficult, so it will take him some time and efforts to master his speaking skills.

As bright and attractive as the country he is to present in Saint Petersburg, Luigi Estero has his own secret of happy life - carpe diem, value your every day and be happy with what you have. Set your targets and get your objectives every day. That was the lesson Brazil taught him.

That is advice worth being taken! *СП*

– Их много. Они нравятся не только мне, но и многим другим. Это Моцарт, Вагнер, Россини, Верди.

СП: Русский язык изучаете?

– Изучаю, он мне очень нравится. Но язык непростой, поэтому понадобится определённое время, чтобы его освоить.

СП: Есть у Вас любимые места в Петербурге?

– Очень нравятся набережные Невы: с одного берега смотреть на другой, и наоборот. Крайне неравнодушен к Ботаническому саду: оранжерея, падающий свет, распускающиеся цветы, художники, которые это рисуют... Был очень впечатлён! Меня поражает сам факт, что в Петербурге при характерном для него климате Ботанический сад очень красивый и там легко поддерживается жизнь растений.

СП: Вы производите впечатление счастливого человека. Поделитесь «рецептом»?

– Жизнь состоит из множества мелких вещей, каждую их них нужно ценить и радоваться тому, что у тебя есть на настоящий момент. Каждый день нужно прожить, чего-то добившись. Это урок, который я выучил в Бразилии. *СП*

Открытие Lanvin

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

В самом центре столицы, в Третьяковском проезде состоялось долгожданное открытие монобрендового бутика знаменитого французского Дома моды Lanvin. В роскошном трёхэтажном особняке представлены мужская и женская коллекции одежды и аксессуары pret-a-porter, а также наряды haute couture, выполненные лишь в нескольких экземплярах.

История Дома Lanvin началась в 1890 году, когда парижская модистка Жанна Ланвин открыла своё ателье по изготовлению шляп. А вскоре хозяйка мастерской начала шить и модную одежду.

Стоит отметить, что Жанна Ланвин была не только первой всемирно признанной женщиной-дизайнером, но и первым модельером, придумавшим детскую моду. До неё детская одежда шилась по образцу взрослой.

Имя модельера и дизайнера Альбера Эльбаза, креативного директора Lanvin, уже вошло в историю мировой моды. Он родился в 1961 году в Касабланке, позже его семья переехала в Израиль. После службы в армии он получает образование в Колледже дизайна и перебирается в Нью-Йорк. За время своей карьеры Альбер Эльбаз успел поработать в таких известных домах моды, как Guy Laroche, Yves Saint-Laurent. В 1997 году модельер становится кавалером ордена Почётного легиона.

Альбер Эльбаз был назначен креативным директором Дома Lanvin в октябре 2001 года. Отличительная черта его коллекций – сочетание элегантности и сдержанности с шиком и современностью.

Главным гостем вечера стал сам Альбер Эльбаз. Известный дизайнер покориł столичный бомонд своим добродушием, открытостью, непринуждённой манерой общения и, конечно же, улыбкой. *СП*





MONNALISA

МОДНИКИ И МОДНИЦЫ



**Ольга
НОВОЖИЛОВА**
владелица
бутика Monnalisa:

— Мы решили показать одну из самых интересных коллекций Monnalisa. В основном показы Monnalisa приурочены к Pitti Bimbo — международной выставке одежды для детей, которая проходит два раза в год — весной и осенью. Мы также с выходом новых сезонных коллекций планируем проводить детские дефиле.

На Кузнецком мосту в отеле «Арабат Парк Хайат» в Москве 16 октября прошёл показ детской осенне-зимней коллекции марки Monnalisa сезона 2011/2012 годов.

Monnalisa — мировой лидер по производству одежды и аксессуаров для детей в сегменте luxury. Показ известного итальянского бренда посетили многие известные модницы, а также знаменитости и почётные гости.



**Валерий
СОРОКОВОЙ,**
постановщик показа:

— Детские дефиле необходимы детям и их родителям для понимания веяний моды и мировых трендов. Особенно это важно для девочек, они ведь будущие женщины, а значит, должны уметь себя подать. А для детей это прежде всего возможность поучаствовать в престижном показе сильной дизайнерской коллекции.



**Пьер
НАРЦИСС, певец:**

— Наша дочь принимает участие в дефиле, в показе новой коллекции Monnalisa. Мы считаем, что девочке подобные показы нужны — это своеобразная женская школа, которая и закаляет, и дисциплинирует. Мне нравится бренд, потому что он является на сегодняшний день самым креативным и ярким — таким, как современная музыка.





Семь лет – возраст очень пластичный, когда возникающие проблемы с лёгкостью можно нивелировать. Часто родители думают, что всё само пройдёт, но, как правило, получается обратный эффект: у ребёнка снижается мотивация учиться, выявляется негатив, связанный с учебным процессом. Поскольку детям свойственно выбирать стратегию избегания неудач, то есть опасность, что ребёнок может увязнуть в сложной ситуации. Тогда на помощь приходит детский психолог.

Будем внимательны!

Анализ периода

Первый класс – это смена социальной роли, в которой ведущим типом деятельности является учёба, элементы системности и должностования выходят на первый план. Для того чтобы ребёнок мог максимально реализовать себя в учебном процессе, важно понять, что происходит с ним на этом этапе адаптации. Психолог проводит диагностику учащегося в двух направлениях: в эмоционально-волевой сфере и в развитии его познавательных функций.

Трамплин в десятилетие

Текст: Анна Филатова
Психолог: Вероника Негинская
Фото: Вадим Нехаев

Погружение в «кризис семи»

Диагностика ситуации

У моего маленького клиента очень высокий уровень познавательной активности. Что прекрасно. Какой простор для дальнейшего развития! Поэтому родителям можно порекомендовать и дальше поддерживать ребёнка во всех начинаниях, расширять его кругозор и постоянно подпитывать новой информацией.

Что касается эмоционально-волевой сферы, здесь возникают разного рода трудности. У ребёнка не совсем благоприятно строятся отношения с педагогом. Отсюда негативные эмоции, что может служить предпосылкой для снижения мотивации. По мнению учащегося, педагог относится к нему не так, как ему хотелось бы, не поощряет его активности. Пока все эти моменты не носят крайне выраженного отрицательного характера, но если не обратить внимания, это может закрепиться и тормозить развитие и эффективность учебного процесса.

Фактор объективности

У каждого из участников этого процесса свой взгляд на данную ситуацию. Но всё-таки в первую очередь мы отталкиваемся от точки зрения ребёнка, познавательную активность которого необходимо развивать и поощрять. И первостепенная задача педагога – помочь, заинтересовать, увлечь своих учеников.

Но вместе с тем следует иметь в виду, что период адаптации у всех разный. Кто-то через две недели чувствует себя как рыба в воде, а кому-то требуется полгода. Учебный процесс сам по себе динамичен, поэтому в период адаптации будьте очень внимательны к своему чаду, поддерживайте, поощряйте и воодушевляйте его.

Конструктивный диалог

Рекомендации родителям

Для начала следует проговорить эту ситуацию с ребёнком. Определить его ожидания и потребности. Следующий шаг – выйти на контакт с педагогом и обозначить всё, что вас беспокоит. Наши переживания – естественный процесс, и о них стоит говорить. Тем более если это касается ребёнка, который в силу возраста не может объективно оценить, что с ним происходит.

Открытый диалог с педагогом лучше вести не с точки зрения требований, а с точки зрения вопросов и выражений собственных тревог: «Я вижу, что моего ребёнка что-то тревожит. Как вы думаете, можем ли мы вместе помочь ему приспособиться к новым условиям?» И так далее.

Проблемы закаляют

Резюме

Начинается этап взросления. Родители, стараясь оградить дочерей и сыновей от проблем внешнего мира, часто создают искусственные условия безопасности и комфорта, в которых дети не могут приобрести навык преодоления жизненных трудностей. В школе у них как раз формируются эти необходимые качества. Ведь первый класс – как трамплин: один прыжок – и на все десять лет!

Редакция благодарит интерьерный салон «Галерея 46» и лично Наталию Шведюк за помощь в подготовке материала

Ребёнок будет здоров!

С ПЯВЛЕНИЕМ МАЛЫША ЖИЗНЬ МЕНЯЕТСЯ ПОЛНОСТЬЮ. РАДОСТИ И ТРЕВОГИ, ПЛАНЫ И НАДЕЖДЫ – ВСЁ СВЯЗАНО С РЕБЁНКОМ. И, КОНЕЧНО, НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ ПРО ОТДЫХ, ВЕДЬ ЭТО НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. СКОРО ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ, И УЖЕ КАЖДЫЙ НАЧИНАЕТ СТРОИТЬ ПЛАНЫ, КАК ПРОВЕСТИ ПРАЗДНИКИ ИНТЕРЕСНО, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ РЕБЁНКА. ЗИМА – СЕЗОН ПРОСТУД! ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ!!



КАПУСТИНА Анастасия Станиславовна,
заведующая отделением педиатрии международной
клиники МЕДЕМ, врач-педиатр, врач-инфекционист

О том, как подготовиться к зимним поездкам, читателям журнала «Светский Петербург» рассказывает заведующая отделением педиатрии международной клиники МЕДЕМ Анастасия Капустина.

СП: Какие болезни угрожают нашим детям осенью и зимой?

– В первую очередь это простудные заболевания, которые принято называть ОРЗ. С ОРЗ знакомы все, но иногда под видом простуды могут скрываться тяжёлые заболевания. А это то, что нельзя обнаружить невооруженным глазом, необходимы современные методы диагностики, и зачастую дети попадают к нам несвоевременно.

В первую очередь это ангина, вызванная стрептококком, которая встречается даже у детей раннего возраста. Ангина опасна тем, что возможны осложнения со стороны сердца, почек и суставов.

Кроме того, под маской ангины часто скрывается инфекционный мононуклеоз, и только

современные методы лабораторной диагностики позволяют поставить правильный диагноз в момент обращения. Это важно для лечения и дальнейшего диспансерного наблюдения.

У каждого малыша должен быть постоянный педиатр, с которым всегда можно обсудить необходимость прививок, решить вопрос об индивидуальных нагрузках на ребенка

Сегодня существуют новейшие тест-системы, и уже во время приёма врач может поставить нашим маленьким пациентам диагноз, что позволяет начать лечение вовремя.

СП: Как же уберечь детей от этих недугов и подготовиться к поездке на зимние каникулы?

– Мы считаем, что крайне важна преемственность. У каждого малыша должен быть постоянный педиатр, который всегда придёт на помощь маме. С ним всегда можно обсудить необходимость прививок, решить вопрос об индивидуальных нагрузках на ребёнка: наши дети посещают множество занятий, в том числе спортивных.

Вопрос о нагрузке всегда необходимо решать с личным врачом, так как только врач, который постоянно наблюдает ребёнка и знает о нём всё, поможет сформировать режим дня и отдыха, оптимальный для ребёнка.

Кроме того, педиатр всегда сможет решить вопрос о необходимых консультациях специалистов, напомним о диспансеризации: регулярном посещении стоматолога, офтальмолога, невролога, детского хирурга, для мальчиков – уролога.

Когда ваш малыш находится под постоянным наблюдением личного врача, вы всегда сможете спланировать отдых, который доставит удовольствие и принесет пользу всей семье. Удачных зимних каникул! *СП*



реклама

- КРУГЛОСУТОЧНАЯ ДЕТСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА
- ПРОГРАММА ВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ЖИЗНИ
- ВЫЗОВ ВРАЧА НА ДОМ
- ВСЕ ВИДЫ ДИАГНОСТИКИ И АНАЛИЗОВ
- КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СТАЦИОНАР
- ПЛАНОВАЯ И ЭКСТРЕННАЯ ДЕТСКАЯ ХИРУРГИЯ

тел.: +7 (812) 336 33 33

ООО "Международная клиника МЕДЕМ", ул. Марата, д. 6, www.medem.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



ОСТРОВ СИРЕН

Глубокое изумрудное море и дивные панорамы, живописные поселки и руины римских вилл, монастырь XVII века Сан-Джакомо и развалины замка Барбаросса, средневековая крепость Кастильоне, дворцы и храмы, башни и гроты... На западе Италии, омытый кристально-прозрачными водами Тирренского моря, находится Капри – легендарный «остров сирен».

Текст и фото:
Ольга Жарковская, искусствовед

ЭТОТ РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ курорт с мягким климатом, сказочной красоты природой, многочисленными памятниками старины и фешенебельными гостиницами был излюбленным местом отдыха европейской аристократии со времен римского императора Августа, называвшего остров раем праздности. В истории мировой культуры Капри навсегда останется «островом сирен», чьему обаянию невозможно противостоять и которому, вопреки всем политическим перипетиям, самой историей предначертано источать гармонию, творчество и вдохновение.

Остров вдохновения

Участок между островом и Сорренто стал проливом, где, согласно легенде, подкарауливала

Восток — Запад

На острове два города: Капри на востоке и Анакапри на западе. Изысканно-светский город Капри с его бутиками и ювелирными магазинчиками — настоящее средоточие роскоши. Здесь, за столиками кафетериев, в тени разноцветных зонтов, собираются элита литературы и кино, бизнесмены, политики и законодатели мод. Это место для тех, кто хочет показать себя и посмотреть на других.

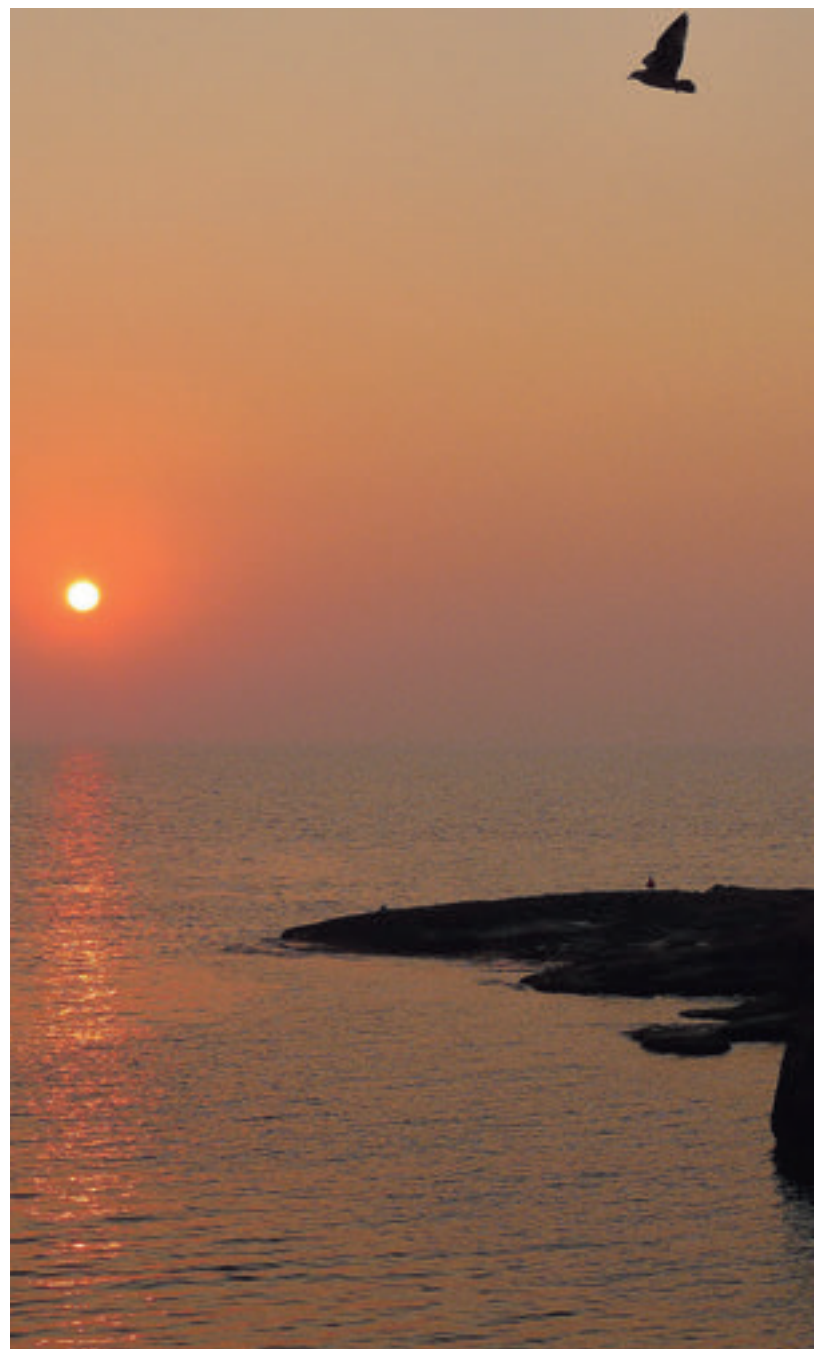
Анакапри — это спокойный курорт, утопающий в зелени, поросший оливковыми садами и виноградниками. Некогда тихая деревушка, сейчас Анакапри — самое престижное место на острове.



моряков сирена Партенопа, жившая на острове со своими сёстрами. Гомеровские сирены своим чарующим пением заманивали на остров художников, писателей, музыкантов, учёных, артистов. Здесь творили знаменитые живописцы Сильвестр Щедрин и Иван Айвазовский, написал «Вальпургиеву ночь» Феликс Мендельсон-Бартольди. Здесь Массне создал «Ленивую песню», Вагнер работал над оперой «Тристан и Изольда», а Дебюсси сочинил «Холмы Анакапри». В разные годы на Капри жили Леонид Андреев, Иван Бунин, Иван Тургенев, Пётр Чайковский, Фёдор Шаляпин, многие известные русские художники.

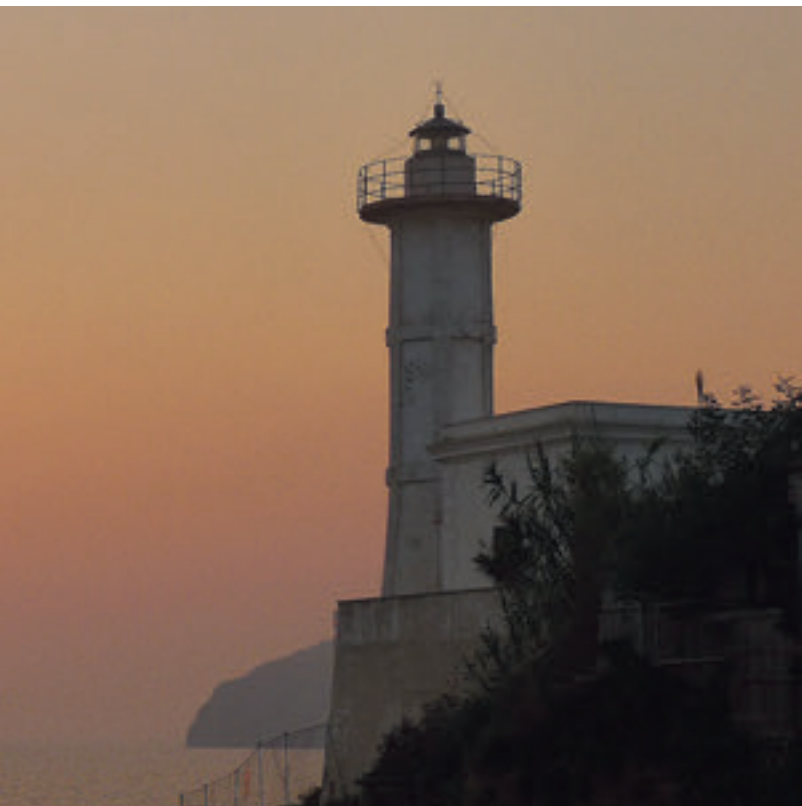
«Здесь удивительно красиво, какая-то сказка бесконечно-разнообразная развёртывается перед тобой. Капри — кусок крошечный, но вкусный... Здесь пьянеешь, балдеешь и ничего не можешь делать. Всё смотришь и улыбаешься... Будем купаться в голубом море, пить белое и красное Capri и вообще жить!»

Максим Горький
(из письма к Леониду Андрееву)



Революционный настрой

Но этот остров лишь на первый взгляд кажется красивой иллюстрацией в стиле dolce vita: он не только дарит покой и безмятежность, но и вдохновляет на дела, способные изменить судьбы мира. Именно здесь В.И. Ленин, навекая Горького, обдумывал «счастливое будущее» своей родины, и под южным итальянским солнцем разгорались жаркие споры о философских материях. О кружке российских социал-демократов, Каприйской школе большевиков, действовавшей здесь в начале XX века, снят документальный фильм «Другая революция. Горький



и Ленин на Капри», премьера которого состоялась в сентябре 2010 года в местном клубе «Чертоза св. Джакомо».

За железным занавесом

Одним из печальных последствий тех идей и планов, которые вынашивал вождь мирового пролетариата в дни своего пребывания на Капри, стало то, что на долгие десятилетия этот остров, как и весь буржуазный мир, был отгорожен от Советской России непроницаемым железным занавесом. Но истории свойственно возвращаться на круги своя. Наши соотечественники заново открыли для себя Капри. Так, очарованный этими местами Рудольф Нурев приобрёл живописный архипелаг Ли Галли у побережья Амальфи. *СП*



Новый проект
ресторанной группы
«Тритон»

Triton Beach Летнее настроение!

Наб. реки Фонтанки, 67. Тел.: 310-94-49
www.triton-restaurant.ru

**Ресторан
“Русская Чарка”**
Традиционная русская кухня
в центре Санкт-Петербурга.

**Самолепные пельмени,
домашняя выпечка,
наливки и настойки,
собственного производства.**

**К Вашим услугам:
Банкетный зал на
100
посадочных
мест.**

ТРИТОН
ресторанная группа

реклама

Наб. реки Фонтанки, 92,
тел.: +7 (812) 495-55-58, 666-66-66
www.triton-restaurant.ru

Дикая красота природы

КЕНИЯ – УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА. ЗДЕСЬ УЖИВАЮТСЯ ПЕРВОБЫТНОЕ ПРОШЛОЕ И БЛАГОУСТРОЕННОЕ НАСТОЯЩЕЕ. КОМПАНИЯ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕРВИС» ПРИГЛАШАЕТ ВАС НАСЛАДИТЬСЯ КРАСОТАМИ ДИКОЙ ПРИРОДЫ, ПОУЧАСТВОВАТЬ В ЭКСТРЕМАЛЬНОМ САФАРИ, ПОНЕЖИТЬСЯ НА БЕЛОСНЕЖНОМ ПЛЯЖЕ И ОТДОХНУТЬ В ШИКАРНОМ ОТЕЛЕ.



Фото: предоставлены компанией ITS

ПРИРОДА Кении богата и уникальна – бескрайние саванны, пляжи, мангровые заросли, глубокие озера. На территории страны находится более 50 национальных парков и заповедников, где всё разнообразие африканской флоры и фауны представлено в естественной среде обитания. Особенно привлекает туристов возможность увидеть «большую африканскую пятёрку» в полном составе – льва, леопарда, слона, носорога и буйвола.

Великая миграция

С июня по сентябрь в Кении можно увидеть чудо природы – ежегодную «великую миграцию животных». Процесс миграции связан с сезоном дождей – стада идут с юга на север вслед за дождевыми облаками, спасаясь от засухи. Около двух миллионов антилоп гну, зебр и других

копытных в поисках свежей травы следуют из национального парка Танзании Серенгети в заповедник Масаи-Мара, находящийся на территории Кении. Животные движутся сплошным бесконечным потоком – это фантастическое зрелище называют величайшим театром дикой природы на земле.

Многообразие Кении

В Кении туристам предлагают сафари на джипах в разное время суток, с тем чтобы увидеть максимальное количество африканских животных в период их суточной активности.

Яркие впечатления обеспечены тем, кто решится пролететь над заповедником на воздушном шаре – особенно если встретить рассвет прямо в воздухе. После приземления туристов ждёт вкусный завтрак,



реклама

накрытый прямо посреди саванны, и бокал шампанского – отметить приобщение к загадочному, непостижимому миру нетронутой природы Кении.

Любителей истории ждут знакомство с традициями африканского племени масаи, сохранившего первобытный уклад жизни, а также экскурсии к памятникам колониального прошлого страны.

Купание в лагунах

Поклонников пляжного отдыха Кения не разочарует: на курортах Момбаса и Малинди их ждут комфортабельные отели, есть также уединённые бутик-отели на островах. Тёплые воды Индийского океана позволяют наслаждаться купанием в лагунах круглый год, широкие белоснежные пляжи из кораллового песка подходят для прогулок и загорания. *СП*

5
ПРИЧИН
ПОСЕТИТЬ
КЕНИЮ

- 1 Нетронутая цивилизацией природа и дикие животные в среде их естественного обитания на просторах 50 национальных парков Кении.
- 2 Отдых на побережье Индийского океана – белоснежные пляжи и комфортабельные отели.
- 3 Грандиозное «шоу дикой природы» – «великая миграция» двух миллионов животных в Масаи-Мара, которая начинается в июне и длится по октябрь.
- 4 Проживание в шикарных лоджах с высоким уровнем сервиса на лоне дикой природы национальных парков.
- 5 Круглый год хорошая погода и удобный часовой пояс.



**Индивидуальный
Туристический Сервис (ITS)**

Санкт-Петербург
Малая Морская ул., 17, офис 8Н
Телефоны:
(812) 703 44 34, (812) 326 86 60
www.its.com.ru

Её величество техника LINN

Великобритания — родина Шекспира и Байрона. Здесь готовится односолодовый виски, а в самом центре Соединенного Королевства — в Шотландии — находится компания LINN, официальный поставщик королевского двора Великобритании. Высокий титул компания получила в 2002 году, и теперь техникой LINN укомплектованы монаршие резиденции.

Музыку на аудиосистемах LINN слушают принцесса Анна, принц Уильям и другие представители королевского двора Великобритании, а также мегазвезды мирового шоу-бизнеса Мадонна и Дэвид Боуи. К списку высоких особ — почитателей техники LINN можно добавить владельцев дорогих яхт и эксклюзивных Aston Martin, бизнесменов, политиков и спортсменов, имена которых известны во всём мире. Они выбрали аудиосистемы LINN и стали меломанами самого высокого уровня.

Первым продуктом LINN был проигрыватель виниловых дисков, он сразу стал эталоном в сегменте High End. Даже сегодня, спустя 40 лет, про-

на каждое изделие, поэтому мастер несёт личную ответственность за качество.

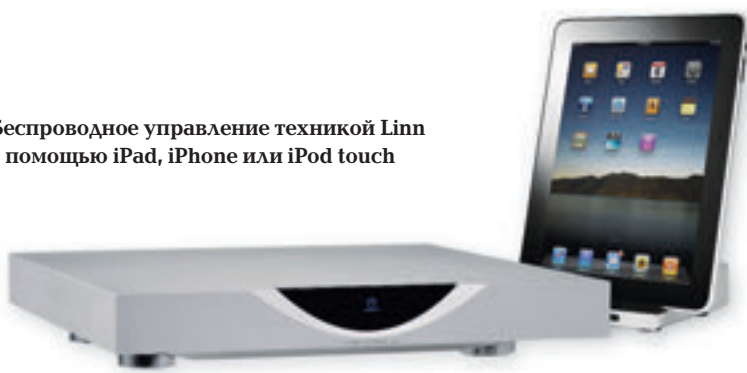
Качество для LINN — дело чести.

Техникой LINN, в какой бы комплектации она ни была инсталлирована, очень удобно управлять из любой точки, она беспрекословно понимает команды с iPad, iPhone, iPod и с других устройств, на которых установлена операционная система Android.

Среди производителей High End у LINN нет конкурентов. Инженеры создали технику, которая воспроизводит звук, максимально передающий нюансы живого звучания музыкальных инструментов, уникальные обертона голоса, оркестра в домашних условиях. На технике LINN приятно слушать и классическую музыку, и джаз, и рок-н-ролл.

Изысканные формы акустических и кинотеатральных систем LINN украсят интерьер ваших апартаментов. *СН*

Беспроводное управление техникой Linn с помощью iPad, iPhone или iPod touch



игрыватель Linn Sondek LP12 всё ещё является эталоном, с которым сравнивают всё, что появилось после него.

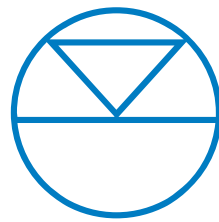
«Восприятие музыки напрямую зависит от качества источника сигнала», — провозгласил в 1972 году основатель LINN Айвор Тифенбрюн. Легендарный проигрыватель винила убедил покупателей в том, что нет смысла в приобретении дорогих колонок, если на них подаётся искажённый сигнал.

Сегодня ассортимент значительно вырос. LINN выпускает самые современные сетевые проигрыватели любых доступных форматов аудио, процессоры для домашних кинотеатров, усилители и акустические системы. Вся техника собирается вручную на заводе LINN в Глазго. Клеймо мастера, как на лучших швейцарских часах, ставится



Linn — официальный поставщик кинотеатральных и стереосистем королевского двора Великобритании

Стиль Жизни от LINN



LINN



реклама



- Аудиосистемы высочайшего класса
- Кинотеатральные решения на базе техники LINN
- Инновационные технологии в дизайне интерьера

Официальный дистрибьютор LINN в России ООО «Линн Престиж»
Музыкальный салон «Линн Престиж»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147,
тел./факс: +7 (812) 313 98 13
www.linn-prestige.ru



Столик.
Дерево ногу,
позолота-бронза,
фарфор.
Севрская
фарфоровая
мануфактура.
Франция, XIX в.

Появлением парцелиновых кабинетов в Европе и России мы обязаны увлечению монархов коллекционированием китайского фарфора. Во дворцах отводились специальные комнаты для его хранения, отделанные изысканными фарфоровыми панелями. Фарфоровые столики на тоненьких ножках, вазы, гирлянды, парадные канделябры и консоли, гармонично подобранные друг к другу, сегодня рассказывают нам о вкусах своих владельцев.

Фарфоровые интерьеры

Текст: Вероника Кононыгина, искусствовед, руководитель фонда «Наследие» ОАО «Императорский фарфоровый завод»

В Петербурге фарфоровый кабинет можно посмотреть в Елагином дворце. В одном из парковых павильонов Ораниенбаума размещена редчайшая коллекция настенных фарфоровых украшений: 40 фарфоровых групп были созданы специально для «Катальной горки» на Майсенском заводе знаменитым мастером XVIII века И. Кендлером и скульптором В. Асье. Мифологические сюжеты, по которым выполнены скульптуры, являются своеобразными аллегориями, прославляющими Россию как могущественную морскую державу.

Мода на камерность

При Павле I в Россию приходит мода на маленькие ужины и завтраки в противоположность роскоши екатерининского придворного церемониала. Появляются камерные сервизы. Элегантные тетя-тетя или дежене дополнялись обычно круглым столом с расписной фарфоровой пластиной

Такие ансамбли изготавливались на Императорском фарфоровом заводе. Приятно отметить, что это типично русское новшество. В Европе не



изготавливали круглые фарфоровые пласти диаметром свыше 80 см. Обжиг большого фарфорового пласта требовал специальных муфельных печей, которые и были построены в России.

Фарфоровая пара

В 1789 году Екатерина II преподнесла в дар на именины Марии Фёдоровне столешницу с видом Павловска по акварелям С. Щедрина. Стол, находящийся сейчас в Павловском дворце, изготовлен из редкого корневого дерева. Ножки стола украшены белыми глазурованными кариатидами. На фарфоровой столешнице живописно изображен Павловский дворец в первоначальном облике Чарльза Камерона. Столик был парным подаренному в том же году Павлу Петровичу с видами Гатчины.

Декоративные столы

В Европе этого времени изготовлением декоративных столов славились, в частности, французская Севрская мануфактура, а позже, в эпоху классицизма, Берлинская королевская мануфактура.



Изготовленные из драгоценных пород дерева (эбеновое, палисандр, сикомора), они часто украшались фарфоровыми вставками с портретами знатных дам, чередующимися с цветочными медальонами, позже архитектурными ландшафтами. Поражает богатство их форм и назначения: встречаются перчаточные и письменные столы, бюро с выдвигаемыми ящичками, музыкальные поптитры и столики с умывальными чашами.

^
Комод с пятью фарфоровыми панелями.
Мартин Карлин, 1772 г.
Лувр, Париж

Мелкая пластика

Неотъемлемой частью фарфорового кабинета является мелкая пластика. Начало производства фарфоровой скульптуры в России относится к 50-м годам XVIII века. Первые фигурки изготавливались на Императорском фарфоровом заводе. В конце 60-х годов их производство освоил частный завод английского купца Гарднера. Уже в то время они стали предметами коллекционирования – ими украшали интерьеры столовых, гостиных и будуаров. *См*

<
Столик для умывания и туалета.
Дерево, фарфор.
Германия, 1720 г.



<
Панель «Игра в нарды» навесного шкафа.
Фарфор, ручная роспись.
Дрезденская фарфоровая мануфактура.
Германия, 1875 г.



Обычные вещи — необычайно хорошо

**У CHRISTOFLE УДОБНО ВЫБИРАТЬ
СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ. КОЛЛЕКЦИЙ МНОЖЕСТВО,
НО ВСЕ ОНИ РАЗДЕЛЕНЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:
DESIGN — ЭТО ЛАПИДАРНАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ,
TIMELESS — СДЕРЖАННАЯ КЛАССИКА,
А HERITAGE — АРХИВНЫЕ ЦИТАТЫ МАРКИ. ДЛЯ
ЗНАМЕНИТОГО ДОМА ТВОРИЛИ ДЖО ПОНТИ,
КАРИМ РАШИД, МАРСЕЛЬ ВАНДЕРС, МАРТЕН
ШЕКЕЛИ, КРИСТИАН БЬЕШЕР
И МНОГИЕ ДРУГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ.**

Текст:
Лариса
Ершова
Фото:
предоставлены
компанией
Christofle

Американский скульптор Мишель Ока Донер сделал конусообразную вазу Palm, а также крупные и резкие украшения Palmaseae.

Французский декоратор Андре Путман свою коллекцию кухонной утвари Vertigo построила на изогнутых дугообразных кольцах, сделав знаменитым по-особому изогнутое кольцо — символ коллекции. Кольца — это ручки чашек и крышек, ножки подносов, держатели для салфеток. Такой же

элемент — кольцо — Путман использовала в коллекции украшений «925».

За подписью «К + Т» (Томас Келлер и Адам Тиани) у Christofle вышла барная коллекция: ведёрки для льда и шампанского, шейкеры для коктейлей, бокалы.

«ВУ» — коллекция Бернара Йота для винолюбов: декантер, штопоры, пробки, кольца Бахуса. В регулярных коллекциях Christofle можно найти

интересные изделия Ора-Ито, например наборы для суши. В китайской версии палочки закруглены, в японской – обрублены. Или пару волнообразных асимметричных сосудов для «хитрой» и «спокойной» воды (если перевести на русский – для газированной и негазированной).

В коллекции музейных репродукций, цитирующей Christofle с середины XIX века, можно найти и имперский стиль, и натурализм, и ориентализм, и японизм, и ар-нуво с ар-деко. Но больше всего здесь изделий, посвящённых «кухне» и гастрономии.

Сегодня гамма столовых приборов и аксессуаров Christofle включает в себя роскошные классические, яркие современные и элегантные нейтральные модели. Какой бы стиль и метод сервировки вы ни выбрали, у этой марки всегда найдётся достойная коллекция для осуществления ваших замыслов. Потому что на протяжении всей своей истории Christofle сотрудничал и продолжает сотрудничать с выдающимися дизайнерами. *СП*



Алгоритм красоты

ВСЕГДА БЫТЬ УХОЖЕННОЙ И КРАСИВОЙ ПРИ ПРАВИЛЬНОМ ВЫБОРЕ КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ. ШВЕЙЦАРСКАЯ ЛИНИЯ ПРЕМИУМ-КЛАССА LA DANZA, РАЗРАБОТАННАЯ НА ОСНОВЕ НОВЕЙШИХ ТЕХНОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ И ПРОИЗВЕДЁННАЯ ИЗ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫХ ИНГРЕДИЕНТОВ, — ЭТО ЛУЧШЕЕ, ЧТО МОЖНО ПОДАРИТЬ ВАШЕЙ КОЖЕ!

Специалисты ZEPTEK INTERNATIONAL проанализировали пожелания женщин и выбрали самые актуальные задачи антивозрастного ухода за кожей.

Антивозрастная косметика La Danza ориентирована на женщин от 40 лет. La Danza борется с

возрастными изменениями, повышает эластичность кожи, увлажняет и восстанавливает, подходит для всех типов кожи и, что особенно важно, не вызывает привыкания. Активные ингредиенты средств линии La Danza наполняют клетки энергией и активизируют процесс регенерации кожи.

ПРАКТИКА УХОДА LA DANZA

Крем-комплекс La Danza против старения (PNK-708) разгладит морщины, повысит упругость кожи и восстановит овал лица. Чтобы минимизировать вредное воздействие на кожу атмосферы мегаполиса, следует ежедневно использовать крем La Danza с подтягивающим действием (PNK-721). Регулярное применение этого крема с высоким содержанием активных ингредиентов улучшит цвет лица, устранил признаки усталости кожи, повысит упругость и тонус. Также многоцелевую защиту кожи от воздействия загрязнённой окружающей среды обеспечит защитный крем-комплекс La Danza (PNK-720), который содержит микрокапсулированный витамин С, борющийся с признаками преждевременного старения.

Избавиться от морщин вокруг глаз можно, регулярно используя крем для кожи вокруг глаз La Danza (PNK-707) с микрокапсулированным витамином Е и смягчающими компонентами. Крем восстановит баланс влажности и разгладит морщины.

Очищающий уход с помощью La Danza повысит эластичность кожи, разгладит существующие морщины и предотвратит появление новых. Для этого можно использовать очищающее средство с витаминами (PNK-701) и фруктовое освежающее средство (PNK-702) с фруктовыми кислотами.

Если кожа выглядит уставшей и тусклой, то отшелушивающий бамбуковый гель (PNK-703) с микрогранулами бамбука нежно удалит ороговевшие клетки, возвратив коже сияние и здоровый, ухоженный вид. Средство подходит для всех типов кожи, включая сухую и чувствительную.

Раз в две недели кожа нуждается в обязательном восстанавливающем уходе. Фруктовая маска La Danza двойного действия (PNK-704) содержит несколько микрокапсулированных витаминов и обладает мощным питательным, увлажняющим и смягчающим действием.

Фруктовые кислоты деликатно очищают кожу от ороговевших клеток и делают ее мягкой и шелковистой.

Средства линии La Danza производятся из высококачественных ингредиентов с применением новейших технологий и не оказывают агрессивного воздействия на кожу.

Как бы ни была красива женщина, шлейф дорогого аромата сделает её ещё более привлекательной.

Специалисты ZEPTEK INTERNATIONAL позаботились и об этом, создав оригинальный парфюм серии La Danza – духи (PNK-731) и туалетную воду с женственным сладковатым ароматом. Духи La Danza – последний штрих вашей красоты!

Антивозрастная программа
La Danza* – путь к здоровой
и молодой коже!



реклама

* La Danza – линия косметических средств
из Швейцарии, разработанная
из высококачественных ингредиентов

zepter
INTERNATIONAL
WWW.ZEPTER.RU

ОФИСЫ В САНКТ ПЕТЕРБУРГЕ:
Биржевой пер., 2, тел.: (812) 334-22-00
Коломяжский пр., д.28/3, тел.: (812) 643-05-10

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН:
Невский пр., д.164,
тел.: (812) 717-06-11

Запишитесь на бесплатную
консультацию косметолога
8-800-2002-700

В ожидании праздника

КАКИМ БЫ НИ БЫЛ ВОЗРАСТ, ПРЕДДВЕРИЕ НОВОГО ГОДА – ИДЕАЛЬНЫЙ ПОВОД, ЧТОБЫ ПОДУМАТЬ О СОХРАНЕНИИ СВОЕЙ КРАСОТЫ И СОЗДАНИИ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ. СЕГОДНЯ МЫ ГОВОРим О СОВРЕМЕННЫХ СПОСОБАХ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ КРАСОТЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД.

Искусство выражать эмоции

Неподдельные эмоции – качество, дарованное женщинам природой. Жизненные пассажи нас удивляют, смешат, заставляют нахмуриться, а иногда даже расплакаться. Из всего этого складывается индивидуальная мимика, а также мимические морщины.

Забыть о них позволяет комплексный подход к красоте – сочетание инъекций ботокса и филлеров. Особенно эффективна такая комбинация с 30 лет, когда кожа активно теряет упругость и увлажненность. Эффекта от одной процедуры ботокса хватит месяца на четыре, а от введения филлеров – вплоть до одного года.

Для профилактики появления мимических морщин применять ботокс можно уже с 18–20 лет. Специалисты считают, если делать ботокс смолу, у морщин практически нет шансов. Кстати, после многократных инъекций постепенно уходит и сама привычка непроизвольно хмуриться, которая является одной из причин формирования морщин.

*Истинная леди знает,
что внешняя красота
и ухоженность являются
продолжением внутренней
гармонии и благородства*

Всего 15 минут – и избавление от «гусиных лапок», морщин на лбу и переносице гарантировано. После окончания действия препаратов кожа становится лучше, чем была до инъекций. Зоны воздействия ботокса находятся в покое, и «заламывания» кожи в местах, где до инъекций были мимические морщины, не происходит. Мышцы отдохнули, мимика дисциплинировалась.

Утонченную соблазнительность улыбке добавит процедура коррекции формы и объема губ –

введение филлера на основе гиалуроновой кислоты.

Вода – источник молодости...

Существует прямая зависимость молодости и красоты кожи от содержания в ней гиалуроновой кислоты. Одна её молекула связывает и удерживает около себя до 500 молекул воды!

В зимнее время процедуры с гиалуроновой кислотой особенно полезны для кожи, так как она иссушается из-за недостатка кислорода и постоянных перепадов температур. С помощью инъекций гелеобразный препарат (филлер) вводят в области, которые выдают возраст – лицо, шея, руки, зона декольте.

По окончании действия филлеров эффект увлажнения кожи изнутри сохраняется ещё долгое время. В коже увеличивается количество коллагена, что препятствует появлению новых морщин.

«Ювидерм Ультра» – пока единственный препарат последнего поколения на основе гиалуроновой кислоты со столь длительным зарегистрированным сроком действия – около года. Его замечательная особенность в том, что он содержит анестетик (лидокаин). Это делает процедуру уникальной: не больно, а результаты потрясают красотой и естественностью.

... а репутация должна быть сухой

Ботокс дает стойкий результат при избавлении от повышенной потливости в области подмышек, ладоней и стоп. Даже тем, кто не страдает выраженной формой этого недуга, а собирается в экзотические страны на отдых или по делам, рекомендуется сделать превентивные уколы ботокса. Однократное введение ботокса позволит забыть о следах на одежде и неприятном запахе на срок до полугода.

Истинная леди знает, что внешняя красота и ухоженность являются продолжением внутренней гармонии и благородства. Поэтому в зимний период обязательными остаются уход за собой и поддержание молодости, красоты, а значит – хорошего настроения!



С возрастом наша кожа теряет природную влагу. Результат:

- сухость кожи;
- морщины: мимические, вокруг глаз, губ, выраженные носогубные складки;
- недостаточная полнота губ;
- нечеткий овал лица.

Наполните Вашу кожу энергией молодости при помощи Ювидерм Ультра и Ботокс!

С 15 ноября по 15 января
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ
НА ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ И МОЛОДОСТИ
Ботокс и Ювидерм Ультра.

Запись на бесплатную консультацию — тел.: 430-43-21

Санкт-Петербург
ул. Савушкина, 36


СПИК
институт красоты

тел.: 430-43-21
www.spik.ru

В мире Караваджо

Италия, Рим
7.01.2012

Рим – вечный город, сочетающий поразительные визуальные эффекты, необычные музыкальные события и атмосферу никогда не останавливающейся жизни, – приглашает любителей разнообразных впечатлений во дворец Дориа-Памфили. Концерт цикла «В мире звуков и картин времен Караваджо», который состоится в стенах прославленного дворца, чьи коллекции живописи могут соперничать по богатству с коллекциями виллы Боргезе, подарит чудесную возможность насладиться музыкой XVI века, исполняемой на аутентичных инструментах. Убранство роскошных интерьеров перенесёт слушателей в эпоху позднего Ренессанса. Знакомство с коллекцией произведений искусства, любовно собранной многими поколениями владельцев дворца, завершится концертом барочной музыки. Концерты проходят раз в месяц и пользуются большой популярностью у любителей музыки.

The concert series «Sounds and Visions of Caravaggio» combines Early Art and Music in Rome. Enjoy a guided tour through the magnificent Doria Pamphilj Palace, one of the most prestigious Ancient Art Galleries in Rome, and an enthralling live performance in the superb Sala del Trono (throne room). The musicians will perform on historical instruments of Caravaggio's time, which are also present in many paintings by the artist. Take your chance to enjoy marvelous music in the finest embellishments of Rome most beautiful historical concert halls.

Rome, Italy
7.01.2012



Путешествие к сердцу ислама

Великобритания, Лондон
26.01.2012 – 15.04.2012

Выставка в Британском музее расскажет об истории хаджа, представит предметы, связанные с паломничеством в Мекку, и даст уникальную возможность прикоснуться к этому важному для мусульманского сознания явлению. В экспозиции представлены предметы декоративно-прикладного искусства, текстиль, книги, рукописи, культовые вещи, раскрывающие суть и красоту хаджа. Хадж, одно из центральных понятий ислама, – паломничество в Мекку, которое каждый мусульманин стремится совершить хотя бы раз в жизни. Очень личное и вместе с тем важное для самоидентификации путешествие, хадж имеет свою культуру и традиции, которые эволюционируют с течением времени, оставаясь, по сути, неизменными.

One of the five pillars of Islam central to Muslim belief, Hajj is the pilgrimage to Mecca that every Muslim must make at least once in their lifetime if they are able. This major exhibition charts the history of this deeply personal journey. Examining the extraordinary travel logistics involved and how the wider operation of the event has changed over time, the exhibition compares how pilgrims over the centuries negotiated this often monumental undertaking and how it continues to be experienced by people from all corners of the globe today. Beautiful objects, including historical and contemporary art, textiles and manuscripts, bring to life the profound spiritual significance of the sacred rituals that have remained unchanged since the Prophet Muhammad's time in the 7th century AD.

British Museum, London, UK
26.01.2012 – 15.04.2012



Выставка катеров и яхт

Великобритания, Лондон
5.01.2012 – 15.01.2012

Уже много лет подряд унылая послепраздничная скука январского Лондона, навещающая на грустные размышления о долгой дождливой зиме, как по волшебству сменяется предвкушением приключений. Международная выставка катеров и яхт, известная как London Boat Show, предоставляет возможность увидеть своими глазами всё, что способно раскатать водные просторы: от лодки до яхты, от простой моторки до роскошного парусника. Посетители выставки смогут не только полюбоваться выставленными образцами, но и поговорить с экспертами в области судостроения, получить всю необходимую информацию по подбору катера или яхты, понаблюдать за соревнованиями по водным видам спорта и просто приятно провести время. Выставочное пространство спроектировано так, чтобы дать возможность посетителям провести целый день на свежем воздухе – специальная зона для пикников даст возможность отдохнуть с семьёй или друзьями в традиционно английском стиле.

Grayish London winter will turn to summer in full blossom anticipations in a second as soon as you find yourself in the hang-cliffing world of London Boat Show. Hundreds of exhibitors show boats from dinghies to sailing vessels at this fair, including some lined up along the quarter-mile-long marina beside the ExCeL Centre. There's also a water sports action pool, model boat pool and picnic area, and the Knowledge Box, with talks by professionals and industry experts.

London, UK
5.01.2012 – 15.01.2012



Антикварный салон

Франция, Гренобль
19.01.2012 – 23.01.2012

Страсть к собирательству стара как мир и с каждым годом приобретает все более широкие масштабы. Для всех, кто отдал дань этому благородному увлечению, возможность встретиться с теми, кто разделяет любовь к старине, антикварные салоны не только место приобретения новых сокровищ в коллекцию, но и возможность обменяться впечатлениями и узнать последние новости мира коллекционеров. Поэтому предстоящий салон в Гренобле является уникальным событием в жизни коллекционеров и собирателей. Антикварный салон в Гренобле представит лучшие коллекции антикварного искусства со всего мира. Салон познакомит с образцами антикварной мебели, предметов быта, декоративно-прикладного искусства, ювелирными украшениями. А возможность встретиться с коллекционерами, реставраторами, искусствоведами и арт-дилерами делает это событие обязательным для посещения всеми, кто серьёзно интересуется антиквариатом.

Salon des Antiquaires de Grenoble is the unique event that will bring over a hundred exhibitions from across the globe to an area long deprived of world-class antique shows.

Dozens of dealers from France and Europe will be making their first appearance in Los Angeles, giving enthusiasts the opportunity to see the best collections the world has to offer in the comfort of their own city.

Grenoble, France
19.01.2012 – 23.01.2012





реклама

За здоровьем – в Сингапур!

**ВЫСОЧАЙШИЙ УРОВЕНЬ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ
И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ ВРАЧЕЙ, ВОСТОЧНОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО И ДОСТУПНЫЕ
ЦЕНЫ – ЗА ЭТИМ СТОИТ ПОЕХАТЬ В СИНГАПУР.
А ПОМОЖЕТ ВАМ В ЭТОМ КОМПАНИЯ SINGAPORE VITA AGENCY.**

Сингапур обладает «звёздной» репутацией международного центра медицины: высокотехнологичное медицинское оборудование, доступ к новейшим клиническим исследованиям, квалифицированные эксперты, обслуживание и уход мирового класса. Государство инвестирует сотни миллионов долларов в систему здравоохранения и научные исследования в области медицины. Ежегодно здесь проходят обследование и лечение почти полмиллиона пациентов со всего мира. Ведущие сингапурские госпитали по праву конкурируют с лучшими клиниками Америки и передовых стран Европы, имеют сверхсовременное оборудование и высококлассных специалистов практически во всех областях медицины. Часто в госпиталях Сингапура вылечивают тех, кто отчаялся получить квалифицированную медицинскую помощь в других странах. Для медицины Сингапура нет ничего невозможного!

Конечно, не так-то просто решиться приехать в далёкую страну и обратиться к незнакомым специалистам. Все проблемы, связанные с организацией поездки, возьмёт на себя Singapore Vita Agency. Мы поможем в выборе клиники и специалистов, подберём необходимый курс лечения, подготовим нужные медицинские документы,

решим все организационные вопросы, связанные с прибытием в Сингапур, облегчим ваше общение с лечащим врачом. Мы обеспечиваем полное сопровождение пациента в клиниках на всех этапах обследования и лечения (включая услуги перевода), а также круглосуточную информационную поддержку и помощь. Кроме того, мы можем забронировать для вас экскурсии и билеты на развлекательные мероприятия.

Генеральный директор Singapore Vita Agency Анастасия Бели – петербурженка, живущая в Сингапуре. Она на личном опыте убедилась в высоком качестве местных медицинских услуг и сегодня предлагает с отечественникам лечение в лучших клиниках самой цивилизованной и безопасной страны мира. *СП*

Адрес

79 Anson Road, #21-02, Singapore, 079906

Тел. (+65) 6517 0730, факс (+65) 6225 2738

E-mail: info@sgvita.com.sg

Сайт: <http://www.sgvita.com.sg/>

Официальный представитель в России

Евгения Руденко, тел. +7 (921) 962 02 75

Текст:
Вероника
Зубанова
Фото:
предоставлено
компанией
Singapore
Vita Agency

Красота всегда в моде

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ «ЭСТА» – ЭТО КОМАНДА НАСТОЯЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ, КОТОРАЯ ВСЕГДА РАДА ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С НОВЕЙШИМИ АППАРАТНЫМИ И ЭКСКЛЮЗИВНЫМИ МЕТОДИКАМИ, А ТАКЖЕ ПРОВЕСТИ КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ УХОДА ЗА ЛИЦОМ И ТЕЛОМ.

ОПЫТНЫЕ врачи-дерматокосметологи, используя аппаратные и инъекционные методики, помогут решить весь спектр эстетических проблем.

Процедуры коррекции тела на новейшем аппарате LPG Integral – эффективный метод коррекции фигуры и повышения эластичности кожи. Фотоэпиляция и фотоомоложение обеспечат сверхбыструю эпиляцию, а также омоложение кожи, включая удаление пигментных пятен и капиллярной сетки. Прессомассаж стимулирует естественный лимфодренаж и способствует выведению излишка жидкости и токсинов.

Позаботьтесь о красоте и здоровье вашего тела! Мы предлагаем процедуры, которые соединили мощь океана и питательную ценность водорослей. Программы направлены на укрепление силуэта, детоксикацию и минерализацию организма. Фанготерапия (грязелечение) обладает противовоспалительным и обезболивающим действием, применяется при болях в спине, суставах и мышцах.

В центре вы можете составить индивидуальную программу избавления от лишнего веса.

Мезотерапия и инъекции обеспечат разглаживающие мимических морщин.

Система ухода за руками восстановит кутикулу, укрепит ногтевые пластины, сделает кожу нежной и эластичной. При желании в салоне можно произвести наращивание ногтей. Специалисты педикюрного кабинета сделают ваши ноги красивыми и ухоженными. А в довершение всего парикмахеры-стилисты помогут создать неповторимый образ.

В перерывах между процедурами вам предложат чашечку ароматного кофе или бодрящего чая. В Центре современной косметологии «ЭСТА» можно приобрести средства для ухода за лицом, телом и волосами.

Мы заботимся о красоте и здоровье каждого клиента!

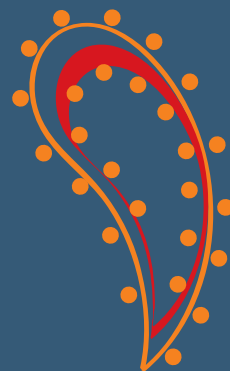
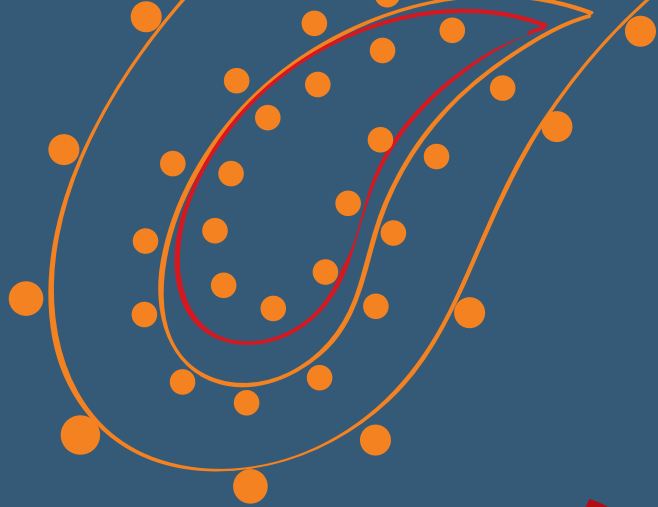
Санкт-Петербург,
Учительская ул., 18, корп. 3

Тел.
248-86-43

E-mail: csk-esta@mail.ru,
www.csk-esta.ru

ЭСТА
центр
современной
косметологии

реклама



лапша

карри ● паста ● вок

ПРИГЛАШАЕМ ВАС
В НОВЫЙ РЕСТОРАН
АЗИАТСКОЙ КУХНИ

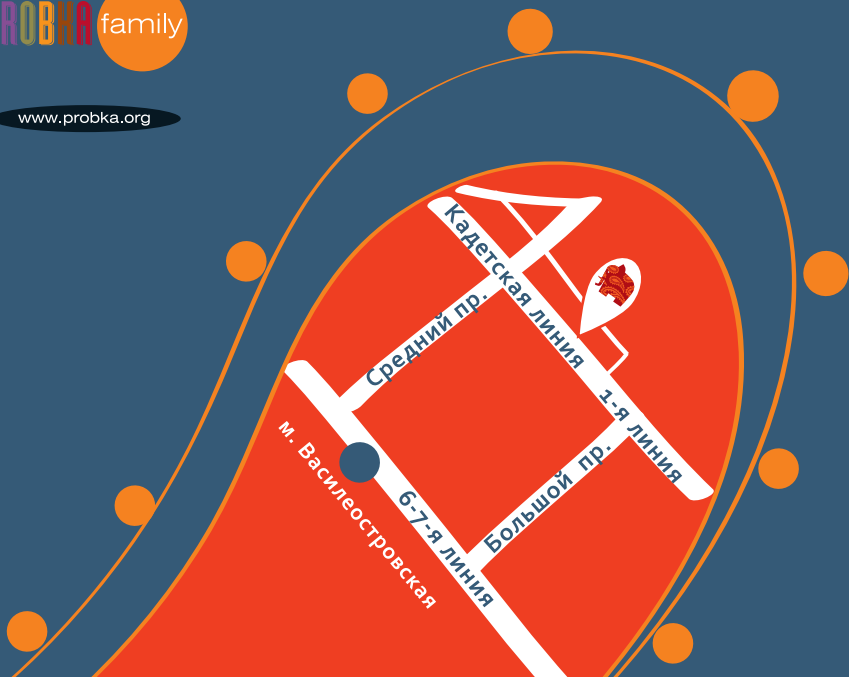
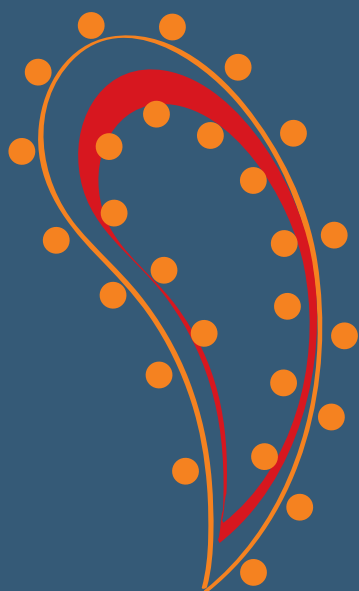
шеф-повар Thonny Wie Rido



В.О. Кадетская линия, д.9
920-44-14



www.probka.org



дату открытия уточняйте по телефону

реклама

Утончённый уход

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УХОД ЗА ЛИЦОМ И ТЕЛОМ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ОМОЛАЖИВАЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ, НО И ПРИЯТНЫЙ ПРОЦЕСС, СПОСОБСТВУЮЩИЙ БОРЬБЕ СО СТРЕССОМ. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ РАЗРАБАТЫВАЮТ ИННОВАЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ НА ОСНОВЕ ИЗВЕСТНЫХ С ДРЕВНОСТИ ПРОДУКТОВ.

ВОДОРОСЛИ активно используются в современной косметологии. Они содержат йод, магний, калий, железо, кремний, медь, цинк, а также витамины и аминокислоты. Бурые водоросли выводят токсины, ускоряют процесс регенерации кожи, способствуют выработке коллагена и сохраняют эластичность тканей. Красные водоросли увлажняют и питают кожу. Голубые водоросли оказывают укрепляющее действие, успокаивают и защищают кожу.

Процедуры талассотерапии помогают при многих острых и хронических проблемах позвоночника. Водоросли способствуют расслаблению нервной мускулатуры, активизируют метаболизм клеток. В фитокомплекс также входят эфирные масла шалфея, апельсина и ромашки, которые обладают обезболивающим и противовоспалительным свойствами.

Водорослевая ванна с ламинарией, которая знаменита высоким содержанием йода и активных минералов, способствует коррекции фигуры. Она помогает даже при гормональном дисбалансе и нарушении обменных процессов, которые трудно поддаются традиционным методам коррекции.

Восточные методики ухода за кожей с множеством ароматов возвращают тело и душу в состояние расслабления и отдыха. Хаммам помогает избавиться от токсинов, расслабить тело и открыть поры. Сочетание жары и пара идеально подготавливает тело для процедуры влажного моделирования на горячем камне или скамье. В хаммаме часто проводят гоммаж – очищение кожи от отмерших клеток. Он выполняется при помощи специальной рукавички – традиционного марокканского изделия из вискозы с шероховатой текстурой. Также проводится солевой или аюрвердический гоммаж. Эта процедура улучшает внешний вид и структуру кожи. Следующие этапы ухода – маски, моделирование и увлажнение кожи.



УНИКАЛЬНАЯ ГИДРОТЕРАПИЯ
ДУШ ВИШИ
ДУШ ШАРКО

ПОДВОДНЫЙ
ГИДРОМАССАЖ

РУССКАЯ БАНЯ
С ПАРИЛЬЩИКОМ, КУПЕЛЬ

ЭКСТРЕННЫЕ ПРОГРАММЫ
КОРРЕКЦИИ ВЕСА

МАССАЖНЫЙ КАБИНЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УХОДЫ
ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА
С МИНЕРАЛАМИ, ВИТАМИНАМИ
И МИКРОЭЛЕМЕНТАМИ

LA SULTANE DE SABA
THALION

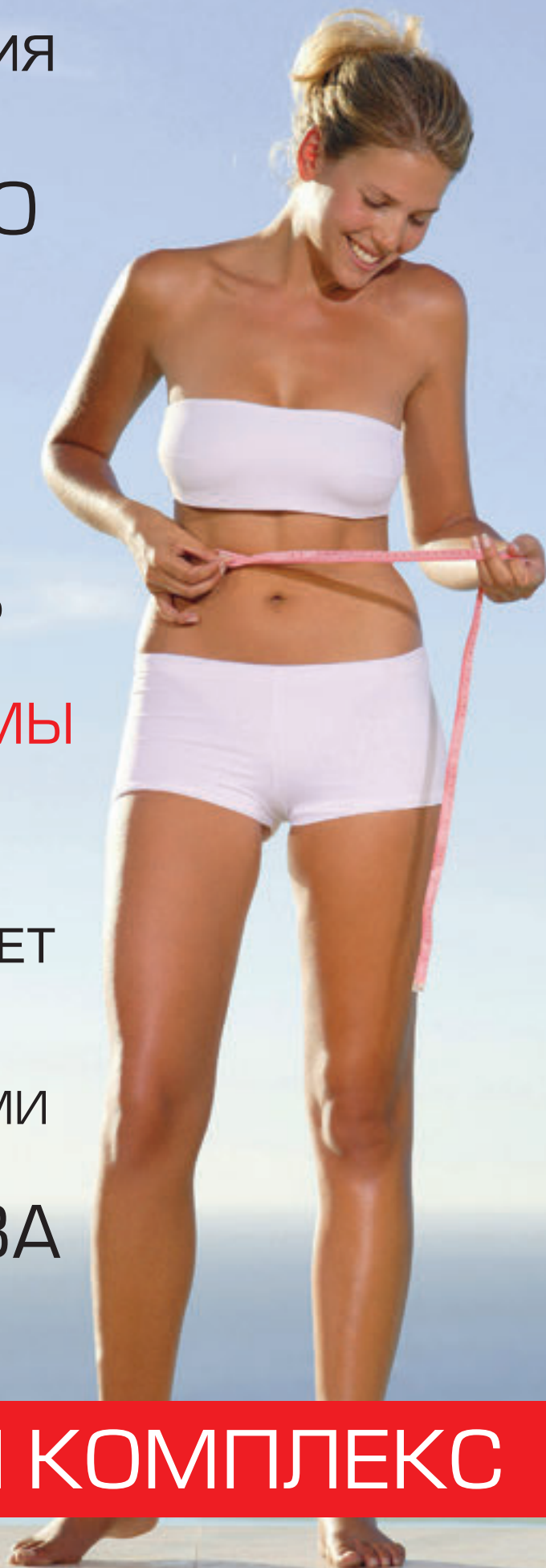
ВОДОЛЕЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС

реклама

(812) 368 54 54
(812) 368 55 55



НАБ. РОБЕСПЬЕРА, 4
(ВХОД С НАБЕРЕЖНОЙ)



Гармония души и тела



ЖИТЕЛИ МЕГАПОЛИСОВ ВСЁ ЧАЩЕ ИСПЫТЫВАЮТ ЖЕЛАНИЕ УЙТИ ОТ ОБЫДЕННОЙ СУЕТЫ, НАЙТИ СВОЙ ОАЗИС СПОКОЙСТВИЯ И ВНУТРЕННЕЙ ГАРМОНИИ. РУКУ ПОМОЩИ В УСЛОВИЯХ СТРЕССА И ИНТЕНСИВНЫХ ПЕРЕГРУЗОК ГОТОВ ПРОТЯНУТЬ МЕДИЦИНСКИЙ СПА-ЦЕНТР «КАМЕРТОН». О ТОМ, КАК ПОДАРИТЬ СЕБЕ ОЩУЩЕНИЕ ПОЛНОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА, ПОЧУВСТВОВАТЬ ПРИЛИВ ЭНЕРГИИ И БОДРОСТИ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ЦЕНТРА КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ ОЛЬГА МИХАЙЛОВА.

редко за квалифицированной помощью обращаются и представители сильного пола. Например, приходит мужчина средних лет, мы выявляем у него гипертоническую болезнь, излишний вес, начальные проявления остеохондроза, при этом выясняется, что первопричиной этих недугов является постоянное стрессовое состояние, которое пациент не воспринимает всерьёз. Только после снятия эмоционального напряжения лечение его заболеваний будет результативным.

С.П.: Дети тоже оказываются в зоне риска?

– Безусловно, в центр приводят и детей – их подавленное или, наоборот, гиперактивное состояние может быть связано с интеллектуальными перегрузками, адаптацией в новом социуме, переходным возрастом. В данном случае мы предлагаем обратиться за консультацией работающего в центре психолога. Для восстановления эмоционального фона ребенка специалист в случае необходимости прибегает к методам психологического декодирования (переключению сознания ребенка от волнующих его проблем) или биодинамики – гармонизации всех жизненных процессов в организме.

С.П.: Какие услуги по восстановлению жизненной энергии представлены в центре «Камертон»?

– Центр красоты и гармонии «Камертон» – это сочетание лучших мировых методик классической и альтернативной медицины. Для восстановления внутренних резервов организма мы используем, к примеру, расслабление в ванне «сухого флотинга» с гидромассажем и хромотерапией. Сорок минут этой процедуры приравниваются к восьми часам полноценного сна. Не менее действенными оказываются сеансы массажа или посещения русской бани Маслова, гармонично сочетающей в себе эффект турецкого хаммама, финской сауны и традиционной русской парной. *СП*

Текст:
Екатерина
Костоусова

СП: Ольга Борисовна, чем могут быть опасны постоянные перегрузки организма?

– Современный ритм мегаполиса накладывает свой отпечаток на здоровье и психоэмоциональное состояние живущих в нём людей. Занятые работой, делами и различными хлопотами, мы зачастую не замечаем сигналов организма о нехватке жизненной энергии. Отсюда вытекают такие проблемы, как хроническая усталость, упадок сил, угнетённое состояние психики, общая апатия. Как следствие – развитие и обострение хронических заболеваний.

СП: Кто наиболее подвержен интенсивным перегрузкам?

– Чаще всего нашими клиентами становятся женщины, однако не-



ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND  PALACE

*Ты можешь
себе это позволить!*

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



реклама

НЕВСКИЙ ПР., 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7 (812) 710 5504, 449 9344, WWW.GRAND-PALACE.RU





The Imperial Tailoring Co.

Модный Дом The Imperial Tailoring Co.
представляет коллекцию



реклама

Модная феерия

КОГДА «ГОВОРIT» ДИЗАЙНЕР, ВСЬ МИР МОДЫ ПРИХОДИТ В ДВИЖЕНИЕ. НА XXIV СЕЗОНЕ НЕДЕЛИ ПРЕТ-А-ПОРТЕ «ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ» МЭТРЫ FASHION-БИЗНЕСА НЕ ПРОСТО ДИКТОВАЛИ ТРЕНДЫ, А ПОКАЗЫВАЛИ, КАК СДЕЛАТЬ ПРЕКРАСНУЮ СКАЗКУ БЫЛЬЮ И ПОВЕРИТЬ В МЕЧТУ.

Текст:
Кристина
Александрова

ТЕМОЙ мечты пронизана новая коллекция Полины Раудсон «Алые паруса». Трогательная история девушки Ассоль, которая ждала своего принца вопреки злым языкам развернулась на подиуме павильона «Ленэкспо» в первый день модного шоу. Юная героиня в представлении дизайнера не только романтична и влюблена, но и решительна, целеустремлённа. В этом сезоне современные Ассоль выбирают шёлк и лён: летящие юбки, блузы асимметричного кроя, струящиеся плащи. Казалось бы, это так просто. Но что если рассыпать на ткани звёзды и попросить ветер задрапировать платье на свой вкус? В коллекции и Раудсон базовые чёрный и белый цвета органично дополнены оттенками Балтийского моря, а блестящие элементы на чёрном фоне рождают в воображении зрителей картины звёздного неба и падающих метеоритов.

Отражение солнца

В каждом сезоне дизайнеры делятся со зрителями своими достижениями. В этом году модному дому Стаса Лопаткина исполняется 10 лет. Показ его новой коллекции «Отражение солнца» открывается видеороликом. На экране модельер принимает из рук своих муз привычные атрибуты творца моды: портновский метр, катушку ниток, отрез ткани. И словно по мановению ю

волшебной палочки создаёт роскошное платье. «Ласковый бриз целует затылок...», и под песни Виктора Цоя, перемежающиеся классическими композициями, на подиуме появляются модели в платьях из шёлка, шифона, хлопка. Причудливые причёски, поражающие воображение принты, проблескивающие сквозь ткань пайетки — наслаждаться этими образами, удивляться контрастам можно вечно. Как признался сам модельер после показа, ему хотелось именно такого необычного «диссонанса».

Комфортный минимализм

После невероятной феерии образов зрителям просто необходимо было хотя бы на время вернуться в повседневную жизнь. Виктория Афанасьева, она же Vikki, обращается в своей коллекции «Без названия» к чувствительности меры. Комфортный минимализм — вот девиз предстоящего сезона. Но эти вещи не так просты, как может показаться на первый взгляд. Рисунки нанесены на изнаночную сторону шёлка, при этом к телу обращена глянцевая сторона ткани, что дарит яркие ощущения о благодатности платьев и брюк свободного кроя, созданных Vikki.





Генеральный партнёр
Модной недели – Carte Noire

Официальный партнёр
Модной недели –
Sony VAIO, Intel

Официальный автомобиль
Модной недели –
CITROËN DS3

Официальный
fashion-партнёр –
Торговые центры «МЕГА»

С подиума в Эрмитаж

После слов благодарности Ирины Ашкинадзе, завершающих шоу, зрители погрузились в последнюю на этом дефиле сказку. Коллекция «Ретроспектива haute couture» Яниса Чамалиди представляет собой целую череду образов: воинствующие амазонки, лесные нимфы, загадочные маски Венецианского карнавала, дамы сердца рыцарей. Последнее представленное модельером белое платье с необычным

корсетом и длинным шлейфом вызвало бурю аплодисментов. Теперь часть коллекции отправится на хранение в Эрмитаж.

Завтра будет...

Есть ли какой-то рецепт приготовления современной модной сказки? У каждого дизайнера найдётся свой ответ. И в каждом сезоне он будет разным. В этом году коллекции также представили Екатерина Смолина, Ия Йоц, Дарья

Потехина, Марина Морозова, Анна Овчинникова, Олег Наумов и многие другие. Дефиле завершило свою работу, оставив модникам множество тем для размышлений и надежду на очередные открытия и новые истории, теперь уже в следующем сезоне. *СП*

Соболь пятой седины



РУССКИЙ СОБОЛЬ ВСЕГДА ПОДЧЕРКИВАЛ ВЕЛИЧИЕ РУССКИХ ЦАРЕЙ И ИМПЕРАТОРОВ, ОСЛЕПЛЯЯ СВОИМИ БОГАТСТВОМ И КРАСОТОЙ ИНОЗЕМЦЕВ. И СЕЙЧАС ЭТОТ МЕХ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДМЕТОМ РОСКОШИ, ГОВОРИТ О СТАТУСЕ И ДОСТАТКЕ СВОЕГО ОБЛАДАТЕЛЯ.

«На рынке встречается много недобросовестных продавцов, любого соболя они называют баргузинским. Но помимо кряжа (ореола обитания) есть более важные характеристики меха. Если мы покупаем дорогой мех соболя, то платим в основном за седину, за крупный размер, за бездефектную шкурку, за качественную выделку. Самый дорогой соболь – это крупные шкуры с большим количеством седины», – рассказывает шеф компании LENA Илья Смирнов.

Существуют семь цветов соболя и пять седины, и по всем этим показателям цена сильно варьирует. Свойства соболя уникальны: у шкурки очень тонкая и прочная кожаная ткань. За счет ворса средней пушистости шубы из соболя очень легкие и гигроскопичные. В них не холодно и не жарко. И носкость такого меха выше, чем у шкурки норки.

В своей массе дикий соболь ценится гораздо больше – мех имеет характер, что можно удачно показать в изделии. Однако существует особый вид фермерского соболя – очень темный с большим количеством седины. В дикой природе такая расцветка не встречается. Таких шкур бывает от тридцати до семидесяти в год. Из этого количества можно сшить только одно пальто, и стоимость изделия может достигать миллиона долларов.

«На изделия из соболя мы предоставляем гарантийный сервис в течение шести лет. Мех хранится определённым образом, чистится; также в гарантийное обслуживание входит перекрой изделия». *СП*

Интересные факты

Н.С. Хрущёв во время официального визита в Великобританию подарил королеве Англии набор шкурок баргузинского соболя пятой седины.

Компания LENA изготовила шубу из баргузинского соболя пятой седины по индивидуальному заказу для королевы Таиланда.

В год в мире продаётся 300–400 тысяч шкур соболя. Из них только две тысячи – с большим количеством седины.





LENA
SINCE 1988

Санкт-Петербург

www.lenafur.ru

Петроградская сторона
Кронверкская ул., 7
+7 (812) 244-72-46

«Атлантик Сити»
ул. Савушкина, 126А
+7 (812) 334-42-82

отель «Астория»
ул. Большая Морская, 39
+7 (812) 494-50-20

Фонтан любви



LA DOLCE VITA ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ – ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК ФИЛОСОФСКУЮ ФРЕСКУ ОБ ИТАЛЬЯНСКОМ ОБЩЕСТВЕ, ПЕРЕЖИВАЮЩЕМ «ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО» ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕТ НИЩЕТЫ.

ЛЁГКОСТЬ И ЭСТЕТИКА КИНОКАРТИНЫ ПОБУДИЛА СТЕФАНО РИЧЧИ, РИМСКОГО ДИЗАЙНЕРА ПЕТЕРБУРГСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ДОМА ALBAMONTE, НА СОЗДАНИЕ ОДНОИМЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ УКРАШЕНИЙ.

Фото: предоставлены ювелирным домом Albamonte

В десяти концептуальных работах кратко и ярко выражены эмоции, связанные с воспоминаниями об ушедшем веке. Фильм *La Dolce Vita* демонстрирует действительно красивую жизнь элиты – беззаботную, элегантную, страстную, мечтательную, эпатажную.

Источником вдохновения для Стефано Риччи стала сцена ночного купания шведской красавицы

Аниты Экберг и Марчелло Мастороянни в фонтане Треви – барочном грандиозном сооружении, из центра которого на морской раковине, запряжённой тритонами и морскими конями, выезжает мифический бог Океан. Художник, мысленно путешествуя во времени, буквально вдыхает мечты в драгоценные материалы – золото, бриллианты, самоцветы.



Перо Стефано Риччи стремительно вырисовывает на белом листе бумаги спирали, повторяющие момент буйства сил природы, которые вызвал Океан, – неудержимый поток воды, обрушивающийся на камни.

Ожившая мощь морских коней исходит из скульптурной композиции фонтана Треви, обретая грацию, которая навеки стала частью истории. Четвёрка лошадей предстаёт как абстракция, облагороженная светом падающей прозрачной яркой воды.



Теперь ювелирное изделие – посвящение повелителю морей. Бриллиант – Океан – поддерживается четырьмя внушительными опорами и царит над «водой», сотканной из множества маленьких ярких бриллиантов.





Фигура фонтана своим идеальным гибким контуром словно обнимает весь Вечный город, источающий красоту. Даже в самой неправильной форме есть затрагивающие душу элементы удивительного и прекрасного.



На фасаде фонтана Треви дизайнер обнаруживает ещё одно скрытое послание: колонны преобразуются в три нити бриллиантов, которые берут начало от крупного кристалла, опирающегося на символично изображённую рустованную колонну.



Прекрасная Анита в чёрном платье, оттеняющем её белоснежную кожу, грациозно танцующая в фонтане, превращается в элегантное кольцо с контрастной игрой белых и чёрных бриллиантов.

Ювелирное изделие, в котором четыреста бриллиантов кристальной ясности как бы выделяют в конце восхитительную каплю, рассказывает о страстном поцелуе Аниты и Марчелло.



Разгадана тайна «сладкой жизни», раскрыты значения древних символов, переданных в фильме Феллини. Стефано Риччи завершает коллекцию «объятием», выраженным тонкими, но сильными формами одного бриллианта.

albamonte gioielli®



Бутик Albamonte Gioielli
ул. Рылеева, 1/9
тел. (812) 275 8808
www.albamonte.ru

Вечные ценности Boucheron

О ВЕЧНОМ И ПРЕКРАСНОМ, ОБ ИЗЫСКАННОЙ РОСКОШИ И НЕОБЫКНОВЕННОМ ПРИВКУСЕ НОВОГОДНЕЙ НОЧИ МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА BOUCHERON НАТАЛЬЕЙ ТРАЧУК.

Фото:
Елена
Игнатъева

В бутике ювелирного Дома Boucheron на Невском проспекте – мягкий свет и сияние драгоценностей. Здесь особая атмосфера и в воздухе витает непередаваемое настроение – страсть и волшебство ювелирного Дома Boucheron.

СП: Наталья, Boucheron имеет свой облик для каждого. Каков он для Вас?

– Характерными для ювелирного Дома Boucheron в первую очередь считаются классика и традиции, которые опираются на богатую историю бренда и никогда не устаревают. Во-вторых, бренд предлагает современный и оригинальный дизайн ювелирных украшений, вдохновлённый, например, чувственным миром животных. И что немаловажно, клиенты, безусловно, понимают, что во всех изделиях используются камни только самых высоких характеристик. Это как бриллианты, так и мадагаскарские и кашмирские сапфиры, колумбийские изумруды и цейлонские рубины.

СП: Какие женщины носят украшения Boucheron?

– Те, что любят быть настоящими женщинами. Они получают удовольствие и инвестируют с чувством и разумом,

очень редко – опрометчиво и под влиянием диктуемых тенденций. Они хотят отличаться и выражать свою индивидуальность.

СП: Каким Вам видится будущее Boucheron в России?

– Здесь немало поклонников таланта дизайнеров Дома Boucheron. Состоятельные люди охотно приобретают ювелирные украшения. Сам же ювелирный дом, как и прежде, в эпоху Фредерика Бушера, процветает благодаря энергичности владельцев, их неисчерпаемому таланту и крепким традициям.

СП: Кто покупает изделия Boucheron?

– Конечно мужчины! Драгоценности, несомненно, являются самым красивым и традиционным подарком для женщины.

СП: И каждая женщина хотела бы в новогоднюю ночь получить украшение от Boucheron?

– Безусловно! Ведь ювелирные украшения Boucheron пронизаны волшебством. Как и праздник Новый год. И каждое преподнесённое украшение способно сделать новогоднюю ночь незабываемой и волшебной... *СП*



«Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ»
РЕСТОРАН

Тёплый праздник

ИГРИСТОЕ ВИНО, ЗАПАХ МАНДАРИНОВ И САМЫЕ БЛИЗКИЕ ЛЮДИ, СОБРАВШИЕСЯ ЗА ОДНИМ СТОЛОМ, – ЕДВА ЛИ НАЙДЕТСЯ БОЛЕЕ ЛЮБИМЫЙ И ТЁПЛЫЙ, СОГРЕВАЮЩИЙ СВОИМИ ТРАДИЦИЯМИ ПРАЗДНИК, ЧЕМ НОВЫЙ ГОД.

Текст:
Дарья
Соколова
Фото:
Софья
Коробкова

В новогоднюю ночь гостей ресторана «Ф.М. Достоевский» ожидает хлебосольное русское застолье из трёх сетов: золотое ризотто с чёрным трюфелем, цыплёнок табака под манго-соусом и пожарская котлета с брусникой. В винной карте помимо шампанского и других напитков будут различные настойки, а также фирменная укропная водка.

В меню предусмотрен детский сет для самых маленьких. В нём будут такие любимые ребятами куриные крылышки и наггетсы, запечённые с сохранением полезных свойств.

Праздничную программу составят танцевальные номера, выступления фокусника и музыкальные композиции романсового дуэта Галины и Олега Ивановых.

Гостям Golden Garden Boutique Hotel предоставляется скидка 15% на стоимость новогоднего ужина. *СП*

Ресторан «Ф.М. Достоевский»:

СПб, Владимирский пр., 9

тел. +7 812 334 2244

www.goldengarden.ru



**Андрей Вайтович,
шеф-повар ресторана
«Ф.М. Достоевский»:**

– Мы постараемся создать атмосферу домашнего и уютного праздника, когда вокруг нет лишней суеты. Обязательно будут традиционные оливье и селёдка под шубой, однако я представлю их в необычном варианте – дуэтом.

Новый год – праздник особый, пронизанный детской верой в Деда Мороза и твёрдым убеждением в том, что 1 января – веха начала кардинальных перемен в жизни. Для тех, кто хочет провести зимние праздники оригинально и нестандартно, предлагаем интересные варианты новогодних и рождественских площадок.



Ночь приятных воспоминаний

**Отель «Англетер»
31 декабря 2011 года**

Канун Нового года «Англетер» предлагает провести в незабываемой атмосфере советского Ленинграда. Гости вернутся в детство или юность, наполненные трогательными советскими фильмами, песнями и танцами, мерцанием бенгальских огней и восторженным ожиданием приближающегося боя курантов.

Этот вечер станет незабываемым погружением в праздничную атмосферу, навеянную многогранной историей Северной столицы. Специально приглашённый на новогодний вечер русско-американский пианист Дмитрий Гайворонский будет исполнять классическую музыку.

В новогоднее меню от шеф-повара Антонио Вочи войдут традиционные блюда русской кухни, без которых не обходится ни один праздник в России, в том числе соленья и блины с красной икрой. В банкетном зале ресторана «Борсалино» откроется детская комната, где для маленьких гостей будет организована развлекательная программа.

Юбилейный Новый год

**Отель «Астория»
31 декабря 2011 года**

Гостей ждёт полный драйва и задора джаз-рок-концерт квартета Billy's Band. Романтические песни городских бродяг, подкупающая искренность исполнения заставят слушателей заворожённо внимать музыке. Ценители классической музыки обязательно отдадут должное таланту скрипача Александра Якушева, а лучшие мировые хиты в исполнении Яны Родион и кавер-группы «Пирамида» порадуют любителей живого вокала. Ещё в эту ночь отель вступает в свой юбилейный год – в 2012-м «Астория» отпразднует 100-летие! Ведущий вечера Билли Новик поведает о событиях и легендах, которыми полна история отеля. Ужин обернётся гастрономическим путешествием по русской и интернациональной кухням, попутчиками в котором станут лучшие вина из погребов «Астории». В «Волшебной библиотеке» на первом этаже отеля маленьких гостей встретит необычайно красивая новогодняя ёлка, декорированная дизайнерами Дома Cartier. Пряничные домики, шоколадные игрушки, свечи и множество подарков порадуют малышей. Юбилейный торт «Столетие» ждёт гостей каждый день в гостиной «Ротонда» во время послеобеденного чая с 15 до 20 часов.



Рождественские сказки

**Отель «Кемпински Мойка 22»
Декабрь 2011 года**

В декабре в отеле «Кемпински Мойка 22» проходят сказочные рождественские вечера. Здесь празднуют от души: огромная ёлка, пряничный домик, фирменное имбирное печенье, сладкая вата, леденцы, рождественская лавка с матрёшками, расписными щелкунчиками, фигурками из марципана, карамельными яблоками и многим другим. На входе вас встретит Щелкунчик, Мари нальёт ароматного глинтвейна, а Дроссельмайер расскажет о программе вечера, в которую войдут выступления детского хора, струнного квартета или детского театра танца.

Пышное празднование Нового года в ресторане «Бельвю Брассери» стало уже традицией для светской публики. Это идеальный вариант полюбоваться невероятной панорамой заснеженного города сквозь украшенные морозными узорами окна и насладиться изысканной французской кухней с русским колоритом. Настоящее искушение? Стоит поддаться...





«Восточный экспресс»

Гранд Отель Европа
31 декабря 2011 года

Волшебная пора Нового года подарит всем гостям головокружительное путешествие в незабываемый мир музыки, моды, искусства и изысканных угощений.

Волшебное путешествие на «Восточном экспрессе» откроет для гостей тайны Парижа, Стамбула, Венеции, Лондона и Вены. Плеяда великих композиторов ждёт встречи с ценителями высокого искусства. Разнообразная гастрономическая программа, искусно составленная шеф-поваром Марко Альбаном, дополнит великолепие этого вечера.

Утопая в блеске загородных императорских резиденций, гостей встретит «Икорный бар». Величие Петергофа подчеркнёт фрагмент из оперы Гретри «Ричард III», захватывающее путешествие продолжится в очаровательном Павловске, загадочном Ораниенбауме и блистательном Царском Селе. Праздничное меню сделает незабываемым новогодний ужин: царские устрицы и лобстер, икра и нежная говяжья вырезка с белыми трюфелями Alba в сочетании с французским шампанским и великолепными винами.



Итальянская феерия

**Отель «Амбассадор»
31 декабря 2011 года**

Приглашаем вас провести новогоднюю ночь в волшебной атмосфере карнавальных красок и итальянских мелодий в панорамном ресторане «Вернисаж».

Традиции далёкой страны в эту ночь станут ближе и раскроют секреты её обаяния. Итальянский колорит зачарует вас, зажигательные ритмы песен Сан-Ремо закружат в танце, а разнообразные сюрпризы создадут праздничное настроение.

Шеф-повар отеля «Амбассадор» порадует вас гастрономическими изысками, приготовленными специально для новогодней ночи, которая принесёт радость и счастье, огонь жизни и новые мечты!





Такая разная Италия



Итальянская кухня – это не только паста, пицца и ризотто. В каждом регионе Италии гордятся своими традициями и рецептами. В рамках фестиваля Bella Italia, прошедшего в отеле «Коринтия Невский палас», Петербург посетил знаменитый итальянский шеф-повар Валентино Маркаттили (Valentino Marcattili).



Текст: Вероника Зубанова
 Фото: Рудольф Ельник

ВАЛЕНТИНО МАРКАТТИЛИ – один из самых известных на международном уровне итальянских шеф-поваров. Свою первую звезду Мишлена он получил в возрасте 20 лет (вторую – в 22 года), и до сих пор его ресторан «Сан-Доменико» в Имоле (провинция Болонья) привлекает гурманов со всего мира. Одноимённый ресторан в Нью-Йорке уже через несколько месяцев после открытия получил звание лучшего итальянского ресторана и высокую оценку кулинарного критика «Нью-Йорк Таймс» Брайана Миллера.

Валентино Маркаттили – международный консультант, автор книги «Стол в Сан-Доменико», участник программ Би-би-си и шоу «Кухня мирового уровня». Его стиль – это точное воссоздание блюд высокой итальянской кухни, соблюдение гармоничного баланса между традициями и современными изысканиями в гастрономии.

Оценить его кулинарное мастерство петербуржцы смогли в ресторане «Империал». В специальном меню а la carte Валентино предлагал попробовать настоящую региональную кухню Италии. «Все продукты – масло, пасту, специи – мы привезли из Италии, – с гордостью говорит Валентино Маркаттили. – Лимоны с Сицилии, оливковое масло из Умбрии, чёрные оливки из Лигурии, baby cherry томаты – из маленькой деревушки неподалеку от Сиракуз».

Гости по достоинству оценили жареные креветки, завернутые в бекон с гороховым кремом, куриный салат



с бальзамическим уксусом и орехами, ризотто с пармезаном и винным соусом, морского окуня в нарезке с базиликом и помидорами, филе рыбы тюрбо с мидиями и мартини-соусом, пасту каламарата с рыбным соусом и другие блюда.

«Паста должна быть эспрессо», – учил гостей шеф-повар, имея в виду, что каждую порцию нужно готовить отдельно и непосредственно перед подачей. «Вы берёте кофе, варите кофе, подаёте кофе, – поясняет синьор Маркаттили сравнение. – Если он сварен пару часов назад, пить его уже никто не будет. То же и с пастой: если в ресторане вам подают её раньше чем через 10–15 минут – значит, её просто разогрели и полили соусом».

Валентино Маркаттили с удовольствием делился с гостями фестиваля секретами своих блюд: «Гребешки имеют сладкий вкус, а цикорий – горький. Соединение этих двух полюсов смягчает оливковое масло. Главное – не слишком долго готовить».

Особенно впечатлило гостей фирменное блюдо от шефа – домашние равиоли с яйцом и соусом «Сан-Доменико». «Это моё собственное изобретение, – говорит Валентино. – Внутри большого равиоли – сыр рикотта, шпинат, пармезан, трюфели и почти сырое яйцо. Это блюдо нужно есть очень горячим!»

Сладкоежек синьор Маркаттили тоже не обидел: приготовил и классический тирамису, и итальянский zuppa inglese, и мороженое cassata с дикими фруктами в малиновом соусе, и торт из горького шоколада с карамелизованным бананом.

В рамках фестиваля прошёл мастер-класс Валентино Маркаттили для желающих расширить свои познания в области итальянской кухни, а также итальянский воскресный бранч и эксклюзивный ужин из шести блюд с итальянским вином. *СП*



Многогранные ТОНКОСТИ

Текст: Анна Спиридонова

Фото: Вадим Нехаев



Правила поведения

Вино наливают с правой руки сидящего, бутылку при этом держат всей кистью примерно на уровне этикетки, стараясь не наклонять резко, чтобы не взболтать возможный осадок. Горлышко бутылки не должно упираться в край бокала!

Мужчина должен заботиться о том, чтобы у дамы, сидящей рядом, в бокале было вино – то, которое она предпочитает. Если только что открыли новую бутылку, мужчина должен сначала налить немного вина себе, а затем даме (но хозяину следует поступить иначе: налить напиток сначала гостям, а потом себе).

Не следует пить полный бокал вина сразу, достаточно пригубить. Не стоит также выпивать всё содержимое бокала: может случиться так, что вам нечем будет отреагировать на тост почётного гостя. Согласно этикету бокал нужно держать только за ножку! Если после тоста чокаются, то мужчина должен держать свою рюмку (бокал) ниже рюмки (бокала) дамы.

§ Мужчина должен заботиться о том, чтобы у дамы, сидящей рядом, в бокале было вино – то, которое она предпочитает

Бокалы сервируют рядом с тарелкой, ближе к середине стола, так, чтобы большие бокалы не закрывали собой меньшие по размеру. Бокал для красного вина обычно больше, чем тот, что используется для белого вина и для воды. Белого вина принято наливать чуточку больше, чем красного. Объясняется это тем, что вино надо пить охлаждённым, к тому же бокалы для красного вина больше по размеру. Бокал или рюмка наполняются не менее чем на треть и не более чем на половину объёма (шампанское – не более чем на две трети). Это позволяет слегка наклонять или вращать бокал, чтобы полнее ощущать аромат и букет напитка.





Значение формы и размеров

Первая причина существования разных форм бокалов обусловлена нашей способностью воспринимать вкус. Рецепторы на языке устроены так, что горький вкус мы почувствуем только на корне языка, сладкий – на его кончике, солёный – более-менее равномерно по языку, кислый вкус – по бокам.

А с помощью различных форм бокала можно направить вино так, чтобы усилить яркие нотки в букете и заглушить те, что будут мешать почувствовать нотки, которые хотел передать винодел.

Например, из широкого бокала мы будем стараться делать небольшой глоток, а чтобы насладиться вином из узкого бокала, нам придётся немного запрокинуть голову. При этом разные вкусовые зоны передадут различные оттенки букета вина.

Вторая причина обусловлена содержанием фенолов в вине. Если бокал широкий, с кислородом соприкасается большая площадь вина, фенольные соединения превращаются в эфиры, отчего вкус напитка принимает более выраженный сухой вкус. Именно поэтому только в правильном бокале вино раскроет весь букет и подарит истинное наслаждение. Заполняют бокалы на треть, остальной объём занимает аромат напитка. Да не просто так, а слоями. Самые лёгкие цветочные и фруктовые ароматы поднимаются первыми, затем растительные, минеральные и земляные нотки. Самые тяжёлые нотки, древесные и алкогольные, остаются внизу бокала, прямо над поверхностью вина.



§ Все безалкогольные напитки подают к столу охлаждёнными до 8–12°C

Каждому своё

Существуют общие правила выбора бокалов для вин: для красного вина следует выбирать большие и достаточно широкие бокалы объёмом 120–150 мл; для белого – средние бокалы, немного уже, чем для красного, так как белое вино обладает большим ароматом; объём бокала – 65–90 мл.

Размер бокала зависит от крепости алкоголя, и здесь существует чёткое правило: чем крепче, тем меньше посуда. Для крепких спиртных напитков подают водочную рюмку ёмкостью 35–50 мл, рюмка чуть больше – мадерная (50 мл) – используется для креплённых вин, таких как мадера и портвейн. Бокалы для вина различаются по типу вина: белое вино пьют из так называемой рейнвейной рюмки на высокой ножке (75 мл), а для красного вина существуют лафитные рюмки (100 мл). Бокалы для шампанского – узкие, на высокой ножке (125 мл). Для минеральной воды и соков существуют фужеры ёмкостью 200–250 мл, а для пива – цилиндрические стопки объёмом 250–500 мл.

Расстановка на столе

Эта строгая субординация отражается в определённом порядке расстановки посуды для напитков на столе, соответствующем общему правилу подачи напитков: от лёгких переходить к более насыщенным, от молодых – к выдержанным, от сухих – к сладким, от белых – к красным, от ординарных – к марочным. Бокалы ставят перед тарелкой немного справа. Их выстраивают по одной линии или полукругом «по росту»: на левом «фланге» – маленькие рюмки для крепких напитков, на правом – более крупные бокалы для лёгких вин.

Рядом с фужером ставят коническую или цилиндрическую стопку для различных безалкогольных напитков. Для утоления жажды лучше всего подходит газированная или минеральная вода. При этом все безалкогольные напитки подают к столу охлаждёнными до 8–12°C.

Редакция благодарит отель «Кемпински Мойка 22» и лично Ольгу Манушину за помощь в подготовке материала



РЕЗУЛЬТАТ ПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БКЗ
ОКТЯБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

16 декабря Hennessy

СИНЕМАТЕКА ЖАНА МАРИ БУРСИКО И КОМПАНИЯ HENNESSY ПРЕДСТАВЛЯЮТ:



НОЧЬ ПОЖИРАТЕЛЕЙ РЕКЛАМЫ

ПРОДЮСЕРЫ: НАТАЛИЯ ГОРИНА, АЛЕКСАНДР СМЕЛЯНСКИЙ, ДАНИИЛ КОСТИНСКИЙ

заказ билетов www.adshow.ru

ОРГАНИЗАТОР ШОУ

ТВИН Медиа
Рекламное Агентство
www.tvinmedia.ru

ОРГАНИЗАТОР ЦЕРЕМОНИИ AWARDS

MMGR
рекламная поддержка

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

G.RU
GEOMETRIA

**РУССКОЕ
РАДИО
107.8 FM**

metro
ТАБЛЕТКА МИРОВЫХ СТОЛИЦ

АФИША@mail.ru

the Chief

Я ПОКУПАЮ

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ПАРТНЕР

1
ТВ
ПЕРВОЕ ПОПУЛЯРНОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МЕДИА-ПАРТНЕР

**Focus
Media**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР НОЧИ

ПРЕССинформ

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР

САНЕС
SATURN.RU



ЧЕСТВОВАНИЕ COGNAC

Представители Национального межпрофессионального бюро Cognac (BNIC) посетили Санкт-Петербург по случаю проведения мероприятий в рамках кампании по продвижению и защите территориального обозначения (IG) Cognac. Давид Буало, посол Национального межпрофессионального бюро Cognac (BNIC), представил петербургской профессиональной публике территориальное обозначение (IG) Cognac и рассказал об особенностях его производства (терруар, виноградник, процесс винификации и дистилляции, выдержка, ассамбляж, категории конечного продукта). За теоретической частью последовала – практическая дегустация различных категорий Cognac: VS, VSOP и XO.

ОТКРЫТИЕ TRAITON BEACH

Новый проект ресторальной группы «Тритон» – ресторан Traiton Beach – место, в котором лаконично сочетаются ресторан, бар, кальянный зал, уютная атмосфера, стильный интерьер, превосходное качество кухни и летнее настроение! Интерьер ресторана выполнен в теплых тонах, антураж составляют эксклюзивные декорации, плетёная мебель, зелень, интерьерная подсветка, фотографии девушек в стиле Vogue.

Несомненным отличием ресторана является наличие действующего бассейна!

Меню представлено блюдами европейской, итальянской, японской, тайской и восточной кухни, ценителей вин ждут предложения от лучших производителей, а любителей сладкого – расширенное десертное предложение.



ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ВОЯЖ

Агроном и энолог Тьерри Фрич много лет проработал в эльзасских винодельческих хозяйствах. Благодаря своей эрудиции и доскональному знанию эльзасских вин он является истинным послом вин Эльзаса.

Для россиян, приезжающих в Эльзас, настоящим откровением становится сходство эльзасской кухни с русской: в Эльзасе популярны блюда из квашеной капусты с копчёностями, солёные и маринованные овощи, всевозможные сосиски и колбаски, разнообразные паштеты, блюда из рыбы. И поскольку эльзасские вина идеально сочетаются со всеми этими блюдами, то совершенно очевидно, что они должны сочетаться и с блюдами русской кухни. Убедиться в этом смогли гости гастрономического раута, организованного Межпрофессиональным советом вин Эльзаса в ресторане «Палкинъ».

НАДЕЖДА МИРА

Надежда Самсонова – первая и единственная чемпионка мира по парикмахерскому искусству в Петербурге. В «Талион Империял Отеле» прошла пресс-конференция, на которой Надежда рассказала о долгом и упорном пути к чемпионству и тяжелейших условиях чемпионата. На встрече с журналистами были представлены две работы Надежды – причёска, воспроизведённая на манекене, которая и принесла победу, и «дневная» причёска на модели. Лариса Казьмина (чемпионка мира по подиумному макияжу 2010 года), верный наставник и друг, поддерживала Надежду на соревнованиях. В мае 2012 года нас ждёт новый проект двух чемпионки мира – Надежды и Ларисы – «Шоу чемпионов».





БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АУКЦИОН

7 декабря в ресторане «Палкинъ» пройдет V благотворительный новогодний аукцион. Выставленные лоты – фарфоровые пингвины Императорского фарфорового завода, расписанные известными деятелями культуры и искусства: Андреем Макаревичем, Кевином Костнером, Вячеславом Зайцевым, Земфирой, Жераром Депардьё, Эмиром Кустурицей, Иваном Охлобыстиным, Орнеллой Мути, Евгением Гришковцом, Роджером Уотерсом (Pink Floyd) и другими. Организаторы аукциона – праздничное агентство Spbpresent.ru, ИФЗ, Radisson SAS Royal отель. Собранные средства будут направлены на новогодние подарки для детского дома №53 Выборгского района СПб.

ВРЕМЯ КУКОЛ

«Время кукол» – это выставка, которая пройдет с 15 по 18 декабря. Она представит новые коллекции кукол и авторских мишек Тедди. «Время кукол» стало обязательным сопровождением предновогодней суматохи в Петербурге. Здесь можно не только полюбоваться на удивительные шедевры, но и приобрести все понравившееся в личную коллекцию. Исключение – музейные и частные собрания, дающие возможность увидеть редкие игрушки и коллекционные предметы. В одном из залов будет стоять украшенная игрушками прошлых десятилетий ретроёлка, глядя на которую можно будет вспомнить детство, ностальгировать и черпать идеи для творчества.



В КАНУН ВОЛШЕБНЫХ ПРАЗДНИКОВ

В канун волшебных праздников Дед Мороз пригласил детей к себе – в ноябре всенародно любимый дедушка отмечал свой день рождения. Это первый праздник в череде предновогодних событий, и в нём есть всё, за что мы так любим Новый год: ёлки, запах мандаринов, весёлая музыка, сурпризы и подарки!

Празднование прошло в Галерее бутиков «Гранд Палас» 20 ноября. Для своих маленьких гостей Дед Мороз подготовил волшебные фокусы, новогодние песни, дрессированных животных и весёлые игры.

Дети помогли Деду Морозу в подготовке к празднованию Нового года, став учениками Школы новогоднего мастерства.



ПОСЛАННИЦА OMEGA

Легендарная супермодель Синди Кроуфорд открыла обновлённый бутик OMEGA в ГУМе и специальную выставку, посвящённую новой коллекции Constellation от компании OMEGA.

Обновлённый бутик наполнен комфортом и поражает целостностью и гармоничностью пространства. Он оборудован с учетом новейших дизайнерских тенденций и согласно натурфилософскому концепту компании.

Лицо Синди Кроуфорд ассоциируется со швейцарской компанией с 1995 года. Синди стала частью семьи OMEGA благодаря тому, что её неповторимый стиль отражает ценности компании, многие из которых, такие как высочайшее качество, надёжность и традиции, Синди разделяет.

ВСЕЛЕННАЯ БРЕНДА

На Большой Конюшенной открылся бутик Jaeger-LeCoultre, в котором царит дух самого рафинированного бренда haute horlogerie, в чьих красивейших ювелирных корпусах работают одни из самых совершенных механизмов! Дата открытия выбрана не случайно – мануфактура празднует 80-летие создания своих часов REVERSO. По легенде, они были сделаны для британских офицеров, любителей поло, которые попросили придумать часы с небьющимся стеклом. Небьющееся стекло изобретать не стали, зато придумали конструкцию корпуса, которая позволяла переворачивать часы на время игры стеклом вниз. Эта элегантная модель прошла испытание временем и завоевала неслыханную популярность.

Ожидается, что новый бутик превратится в клуб ценителей тонкого часового искусства, живущих в Северной столице.

**КАМЕРТОН
ВЫСОКОЙ
ГАРМОНИИ**

У идеологов Центра красоты и гармонии «Камертон» и дизайнера Ии Йоц есть общее понимание красоты, которое способствовало тому, что Центр красоты выступил официальным партнером показа новой коллекции «Камертон» модного дома Ии Йоц на петербургской неделе pret-a-porter «Дефиле на Неве».

Коллекция Ии Йоц заигрывает с образами позднего Густава Климта, в каждой модели прочитывается томное наслаждение женственностью, которая служит эталоном высокой гармонии. Приталенный силуэт, юбки в пол, крой по косой и романтический декор – из таких деталей состоит визуальная феминность по версии Ии Йоц.

**ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬ РОССИИ**

Гранд Отель Европа, петербургский отель класса «люкс», назван лучшим отелем России и СНГ по версии международной премии My Planet Travel Awards.

Здание Гранд Отеля строилось при участии архитектора Карла Росси. В результате реконструкции отель наполнился современным комфортом. На историческом этаже расположены 10 уникальных именных «люксов», среди которых апартаменты «Достоевский», «Романов» и «Паваротти».

Радужно открыты двери ресторанов и баров, работает собственная шоколадная фабрика. По пятницам в ресторане «Европа» проходят знаменитые вечера Чайковского.

Любителей водных прогулок ждет собственная лодка Гранд Отеля Европа «Катарина» – единственное в городе настоящее «Венецианское такси».

ROLLS-ROYCE: НАРУШАЙТЕ ПРАВИЛА

Самые предусмотрительные из нас уже задумались о грядущей праздничной поре, самом весёлом, волшебном времени года – Рождестве. В предновогодних хлопотах так легко забыть о самом себе, так непросто остановиться на мгновение, вспомнить самые яркие моменты уходящего года, самые непростые решения, самые сложные сделки, бесчисленные перелёты, тяжёлые переговоры, вспомнить все свои победы, все свои достижения и подумать о том, что так желанно, что может стать лучшим подарком, когда ты на вершине...

А что может быть прекраснее, чем увидеть в любимых, дорогих вашему сердцу глазах счастье, благодарность за сбывшуюся мечту? Ведь именно вы в силах сделать это. На Рождество принято дарить милые безделицы? Забудьте об этом! Нарушайте правила, подарите Rolls-Royce...





ОБРЕТЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВА

Традиции Востока вдохновляют марку L'Oréal Professionnel на рождение новой легенды «МУТНИС OIL. Питательное масло для всех типов волос». Синергия двух уникальных видов масла – авокадо и виноградных косточек – наполняет волосы сиянием. Волосы глубоко насыщаются питательными веществами и обретают совершенную, струящуюся структуру. В совершенной синергии масел создана абсолютно лёгкая, тающая текстура ухода, которая обеспечивает оптимальный баланс питания, защиты и блеска для всех типов волос. Роскошный аромат масла нежно раскрывается лёгкими, утончёнными нюансами. МУТНИС OIL станет новой иконой стиля в области профессионального ухода за волосами.

УНИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ

Ровно три года назад клуб-ресторан Jagger открыл новую страницу в истории концертных площадок Санкт-Петербурга. Сочетая в себе ресторан, собственную пивоварню и зрительный зал с лучшим в городе светом и звуком, Jagger стал новой легендой, заведением с уникальным форматом. Создателей Jagger вдохновила мировая тенденция: возрождение рок-культуры, тренд последних нескольких лет, о чём свидетельствуют многочисленные исследования. Каждый день в клубе проводятся живые концерты лучших коллективов мира и самых харизматичных исполнителей. День рождения клуба Jagger – 18 декабря – это отличный повод пропустить бокальчик фирменного пива, поужинать за соседним столиком с легендами рока и послушать их вживую!



МЕГРЕЛЬСКИЕ СЕКРЕТЫ

В новом ресторане «Хочу харчо» холдинга Ginza Project можно отведать то, что прославилало маленькую, но гордую Мегрелию и стало её визитной карточкой. В меню собраны все самые «сочные» мегрельские блюда – хачапури, в который кладут много сулугуни, ароматное чахохбили и, конечно, наваристый харчо. Бренд-шеф нового заведения Иза Дзандзава посвящена во все секреты мегрельских хозяек – она обязательно использует в харчо лесные орехи и лично привозит особую аджику.

По-домашнему уютный интерьер располагает к душевным беседам. Два этажа и летняя веранда способны вместить 300 человек, но ощущение посиделок в узком кругу остаётся благодаря зонированию пространства ресторана. Ресторан принимает гостей 24 часа в сутки!



О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ



*Вас будет радовать
отражение!*

**Современные методы
эстетической
медицины**

для Вас!



- Александритовая высокоскоростная лазерная эпиляция.
- Радиочастотный лифтинг – безоперационная подтяжка кожи лица и тела.
- Увеличение и коррекция формы губ.
- Биоревитализация кожи вокруг глаз, введение наполнителей.
- Устранение мимических морщин (ботокс, диспорт, теосиаль, ялупро, иал-систем, вискодерм)
- Эффективные процедуры по снижению веса и коррекции фигуры.

ул. Артиллерийская, 4
тел.: (812) 719 7747, 719 6777, 008, 09
www.preobragenie.spb.ru

Лицензия АО-1 СПб №78-01000881 Реклама



ШЕРЕТЕВСКИЙ БАЛ

ЧТО: Шереметевский бал
 ГДЕ: Парижская консерватория имени Сергея Рахманинова
 КОГДА: 17.09.2011

Фонд Людвига Нобеля, существующий в Санкт-Петербурге с 2005 года под руководством Ярослава Голко, Евгения Лукошкова и Анны Яковлевой, в очередной раз порадовал россиян, организовав торжества в честь 80-летия председателя президиума Международного совета российских соотечественников графа Петра Петровича Шереметева – потомка и продолжателя традиций русского благородного рода. В Парижской консерватории имени С. Рахманинова состоялся праздничный вечер, собравший множество выдающихся представителей культурной элиты России и Франции.

1 – поздравление графу от посла России во Франции Александра Орлова; 2 – граф Борис Шереметев, сын юбиляра, в окружении гостей; 3 – шведский скульптор Гудмар Оловсон и руководитель Фонда Людвига Нобеля Евгений Лукошков; 4 – граф Пётр Шереметев, профессор Леонид Рошаль, доктор Ксавье Эммануэлли; 5 – «Заздравная» от народной артистки СССР Елены Образцовой; 6 – Анатолий Карпов и Ярослав Голко с супругой; 7 – Фонд Людвига Нобеля: Элла Васильева и Марина Пышкова; 8 – поздравления юбиляру от президента организации Medecins Sans Frontieres («Врачи без границ»), президента Международной общественной службы скорой помощи Samusocial International доктора Ксавье Эммануэлли; 9 – Пётр Петрович Шереметев и Наталья Такмакова; 10 – Наталья Такмакова, Гудмар Оловсон, Лена Деттервик, Жан Павлевский, Анна Яковлева, граф Пётр Шереметев; 11 – поздравление от руководителей Фонда Л. Нобеля Ярослава Голко и Анны Яковлевой; 12 – Анатолий Карпов; 13 – князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский с гостей; 14 – Елена Образцова и Леонид Рошаль



В ЛЁГКОМ ЖАНРЕ

ЧТО: Открытие сезона Английского клуба
 ГДЕ: Театр музыкальной комедии
 КОГДА: 26.09.2011

Вечер начался с торжественной части, в которой председатель правления Андрей Галенко озвучил программу нового сезона. Концерт с участием молодых и заслуженных артистов театра поразил собравшихся высоким уровнем вокального и хореографического исполнения мелодий Кальмана, Легара, Штрауса, Оффенбаха. Развлекательная программа продолжилась танцами.

1 – супруги Дроботенко; 2 – на парадной лестнице; 3 – супруги Вепотневы; 4 – семья Евгения Третьякова; 5 – генеральный консул Японии Ичиро Кавабата с супругой и супруги Алексеёвы; 6 – супруги Полтораки; 7 – Евгений Алексеев, Анатолий Злобин, Николай Буров, Владимир Барканов, Ольга Таратынова, Дмитрий Тютин, Наталья Такмакова; 8 – Евгений Колчин с супругой; 9 – супруги Овсищеры; 10 – Сергей Кириллов, Александр Борисов, Евгений Третьяков, Геннадий Торбов; 11 – супруги Яцуба; 12 – супруги Злобины; 13 – Дарья Эллиотт, Гарет Ворд с супругой Еленой; 14 – супруги Германовы; 15 – супруги Пунтусовы



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

ЧТО: творческий вечер
ГДЕ: ресторан Barbaresco
КОГДА: 29.09.2011

Фото:
Софья
Коробкова

Творческий вечер Ирады Вовненко и Никаса Сафронова, посвященный переизданию книги «Влечение», прошёл в тёплой, уютной атмосфере дружеского общения. Ирада и Никас зачитывали отрывки из книги «Влечение», общались с гостями, отвечая на многочисленные вопросы, делясь размышлениями о жизни, творчестве и любви...

1 – Никас Сафронов и Ирада Вовненко; 2 – Анна Каменева; 3 – Аркадий Соловьев, Александр Галибин, Николай Буров; 4 – Дмитрий Буренин; 5 – Ника Стрижак, Анастасия Мельникова, Юлия Стрижак; 6 – Игорь Бондаренко; 7 – Сергей Башкиров и Александра Маццео; 8 – Лариса Луста; 9 – Рустем Ибрагимов, Владимир Барканов, Ольга Жарковская, Николай Буров, Алексей Логинов; 10 – Наталья Тюльпанова и Ирада Вовненко; 11 – Андрей Ургант со спутницей; 12 – Андрей Федечко; 13 – Ирада Вовненко и Ольга Разина; 14 – Никас Сафронов, Елена Бадмаева, Ирада Вовненко, Игорь Бондаренко, Рустем Ибрагимов; 15 – Татьяна Нолл; 16 – Ирада Вовненко подписывает книги



ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА

Фото:
Юрий
Божков

ЧТО: 200-летие усадьбы Марьино
ГДЕ: усадьба Марьино, КОГДА: 30.09.2011

Галина Степанова – владелица усадьбы Марьино – дала торжественный приём, где собрались друзья и партнёры. В этот день состоялось открытие колонны в честь 200-летнего юбилея усадьбы, в Белом зале дворца прошёл концерт оперной дивы Марии Максаковой. Завершился приём торжественным ужином и грандиозным фейерверком.

1 – Галина Степанова, владелица усадьбы; 2 – праздничный фейерверк; 3 – Дмитрий Баранов, первый садовник усадьбы Марьино; 4 – открытие колонны в честь 200-летия усадьбы Марьино; 5 – гости вечера; 6 – фото на память; 7 – Мария Максакова, солистка Мариинского театра; 8 – Вадим Знаменов, президент ГМЗ «Петергоф», Ольга Черданцева, Галина Степанова с внуком Львом; 9 – Наталья Ющенко (краеведческий музей Тосно) и Павел Оповровский, дирижёр; 10 – гости праздника; 11 – Мария Максакова



ИТАЛЬЯНСКИЕ СТРАСТИ

ЧТО: день рождения ресторана Capuletti
 ГДЕ: trattoria Capuletti
 КОГДА: 27.10.2011

По случаю торжества в ресторане прошло выступление звёздных гостей, и самое лучшее вино лилось рекой. Шеф-повар Гаэтано Калабрезе приготовил настоящие итальянские угощения. Торговая марка Camel порадовала гостей музыкальным перформансом и подарками, а также помогла создать настоящую атмосферу праздника. Все радовались...

1 – команда ресторана Capuletti; 2 – гости; 3 – Елена Уварова; 4 – инсталляция от Camel; 5 – Ирина Володина; 6 – Анна Николаева; 7 – «Джипси Кингс»; 8 – Анна Наумова



НЕБАРНАЯ ВЕЧЕРИНКА

ЧТО: вечеринка участников St. Petersburg Open 2011
 ГДЕ: бар «Небар»
 КОГДА: 25.10.2011

В одном из самых весёлых и шумных баров города «Небар» состоялась вечеринка участников St.Petersburg Open 2011. Организаторы турнира каждый год собирают всех теннисистов, представителей АТР и партнёров, чтобы поделиться впечатлениями о турнире. Игроки не оставили без внимания это мероприятие, несмотря на напряжённое расписание матчей.

1 – Филип Полашек (Словакия) и Жулиан Ноул (Австрия); 2 – Сергей Фаенков («Академия Чистоты», генеральный директор); 3 – Маргарита Кудрявцева («Открытый Санкт-Петербург»); 4 – Давид Эджес (член правления АТР); 5 – Анна Гирвиц с мужем («Авто Премиум»); 6 – Ловро Зовко (Хорватия); 7 – Александр Васке (Германия); 8 – Дик Норман (Бельгия)



ЗАКРЫТИЕ ТУРНИРА

Фото:
 Елена
 Игнатьева

ЧТО: закрытие турнира St.Petersburg Open
 ГДЕ: Гранд Отель Европа, КОГДА: 29.10.2011

На финальном вечере XVII Международного турнира St.Petersburg Open состоялось награждение лауреатов IV ежегодной премии St.Petersburg Tennis Awards.

Награду получили: «Русское радио», компания Peugeot, Гранд Отель Европа. И, наконец, Fans' favourite в очередной раз признан Михаил Южный, неизменно выступающий на St.Petersburg Open.

1 – Джули Шьендле, Мухаммед Эль Джанати, Томас Карлберг, Марианна Алвеш, Седрик Мурье (АТР); 2 – Михаил Южный; 3 – Михаил Рыдник, директор St.Petersburg Open; 4 – Анна Ковалёва, Томас Карлберг, Анна Котлова; 5 – Никола Деруссо, Оксана Репкина («Peugeot Россия»); 6 – Леон Ларкин, управляющий директор Гранд Отеля Европа, с поваром; 7 – Виктор Важенин («Телемакс», генеральный директор) с женой; 8 – Олег Шость (FagExpo, генеральный директор) с женой; 9 – Алексей Степанов («ЛенМикс Элитные Воды», генеральный директор) с женой





Фото:
Елена
Игнатъева

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

ЧТО: Благотворительный концерт
ГДЕ: Большой зал Филармонии
КОГДА: 19.10.2011

На концерте нового благотворительного проекта «Звёзды мировой оперной сцены – детям» всемирно известные певцы исполнили классические шедевры. Василий Герелло, Владимир Галузин, Лариса Дядькова, Наталия Тимченко, Ольга Трифонова, Эдем Умеров, Анна Галузина, дирижёр Сергей Иньков выступили на безвозмездной основе.

1 – Евгения Львова (директор СПб филиала РЕК), Татьяна Зингаревич (президент БФ «Шаг навстречу»), Инна Изюмская (член СПб филиала РЕК); 2 – Сергей Иньков; 3 – протоиерей Богдан, Татьяна Зингаревич; 4 – Татьяна Зингаревич, Марина Лебедева (директор БФ «Шаг навстречу»); 5 – Светлана Зубрилина (советник вице-губернатора Санкт-Петербурга Л.А. Косткиной) с сыном; 6 – Игорь Метельский, вице-губернатор Санкт-Петербурга, с супругой Натальей; 7 – Владимир Галузин, Наталья Тимченко



Фото:
Мария
Чиненкова

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ЧТО: Cosmo-party «Пятый элемент»
ГДЕ: театр-ресторан «Чаплин-Холл»
КОГДА: 09.10.2011

«Чаплин-Холл» хорошо известен в городе детскими праздниками, которые проходят каждую субботу и воскресенье на площадке театра-ресторана.

«Чаплин-Холл» совместно с компаниями-партнёрами пригласил своих клиентов и устроил для них и их детей весёлый красочный праздник «Пятый элемент».

1-2 – маленькие гости праздника; 3 – компания «Кенгуру» дарит подарки; 4 – гости «Чаплин-Холла»; 5 – Дмитрий Гранкин и Марина Пашкевич (Sky-Company); 6 – Ирина Нестеренко («Автодом»); 7 – Светлана Серебрякова, галерист, Жанна Герцовская («Чаплин-Холл»), Евгения Петрова, художник; 8 – гости и участники праздника



МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

Жизнь фотографа

Выставка «Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» и одноименный альбом повествуют о пятнадцати годах жизни и творчества этой знаменитой женщины-фотографа. В экспозиции представлены фото, вошедшие в альбом 2006 года, который художница посвятила двум ушедшим близким людям – своему отцу и подруге Сьюзан Зонтаг, известному критику и культурологу. Совершенно очевидно влияние Сьюзан Зонтаг на «Жизнь фотографа». Из 341 изображения в книге примерно две трети являются личными.

На первом плане выставки – портреты кинозвезд, знаменитостей и политиков, которым Лейбовиц посвящает большую часть своего профессионального времени. Другой план составляют фотографии из личного архива художницы – «Мои родители на 50-летнюю годовщину свадьбы», «Дочери моей сестры Сьюзан», фотоportреты брата и сестры, портреты детей.

И, наконец, Лейбовиц как репортёр – кадры со съёмочной площадки «Звёздных войн», фото воюющего Сараева, снимки разрушенных башен «близнецов» в Нью-Йорке и виды «самых прекрасных уголков мира», сделанные фотографом во время прогулок, а также путешествий в Венецию, Неаполь, Иорданию, Аризону.

В некотором смысле этой книгой Лейбовиц подвела черту под определённым этапом собственной жизни, закончившимся в 2006 году.

Для недавно образованного в ГМИИ отдела искусства фотографии эта выставка одна из первых подобного масштаба.

Отдел личных коллекций ГМИИ имени А.С. Пушкина
ул. Волхонка, 10
до 15.01.2012



Бесконечный Татлин

Владимир Татлин (1885–1953) – ключевая фигура русского авангарда, изобретатель новых форм искусства, один из основоположников конструктивизма. С его именем связаны самые смелые эксперименты в русском искусстве XX столетия.

Татлин – один из самых мифических художников XX века. Судьба его наследия драматична. Практически все его произведения утрачены и известны лишь по фотографиям и описаниям современников.

Задача выставки – показать главные произведения Татлина периода его новаторских исканий. В экспозицию вошло около шестидесяти произведений художника. Это живописные, графические и театральные работы, а также реконструкции произведений Татлина.

Созданные художником модель грандиозного памятника III Интернационалу и утопический проект летательного аппарата «Летатлин», сделавшие его имя всемирно известным, соседствуют с предметами повседневного быта. Татлин формирует современный быт, привнося в него чистоту и лаконичность форм нового искусства. Как представитель «производственного искусства» он разрабатывал модели повседневной одежды, реконструкции которых также вошли в экспозицию.

Двигаясь в направлении поиска синтеза форм в пространстве, В. Татлин много работал для театра. В экспозицию вошли эскизы постановок декораций и костюмов, некоторые из них можно будет увидеть воплощёнными в материале благодаря современным реконструкциям.

Государственная Третьяковская галерея
Крымский Вал, 10
до 26.02.2012



Шоу монахов

Шоу монахов монастыря Шаолинь – не только захватывающее и красочное зрелище, но и возможность прикоснуться к чему-то загадочному и непостижимому. Шаолиньская команда демонстрирует человеческие возможности в жёстких видах цигун, акробатике, владении всеми видами традиционного оружия. Все трюки в потрясающем шоу шаолиньских монахов «Глаза мира» исполняются исключительно высококлассными профессионалами, настоящими монахами, прошедшими специальную подготовку.

Лучшие воины Шаолиня во главе с учителем Лиань Йикваном не один год провели в стенах монастыря, чтобы в совершенстве овладеть искусством кунг-фу. В фантастической постановке, с которой монахи посетят Москву, они поразят зрителя феноменальными возможностями и приподнимут занавес над бытием жителей легендарного Шаолиня.

Более полутора тысяч лет назад в горах Суншань в уезде Дэнфэн центрально-китайской провинции Хэнань был создан знаменитый монастырь – место рождения одного из самых ярких и экзотических видов боевого искусства. В 527 году в монастыре появился индийский проповедник буддизма монах Бодхидхарма, которому также приписывают инициативу распространения нового вида борьбы и боевых традиций.

Многие поколения монахов развивали и оттачивали традиции искусств Шаолиня, создав колоссальную комплексную систему самозащиты без оружия и боя с помощью крестьянских орудий труда.

Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2
24–25.11.2011



Легендарное кабаре

Самое известное в мире кабаре, славящееся во всём мире своим френч канканом, увековеченным Тулуз-Лотреком, представляет в столице самое роскошное представление! Впервые в России появилась возможность насладиться изысканной атмосферой парижского кабаре.

«Мулен Руж» – символ Парижа. Принципы «Мулен Руж» остаются неизменными на протяжении десятилетий: перья, стразы, блески, роскошные декорации, оригинальная музыка и самые красивые девушки.

Специальный гость шоу – темпераментная французская дива Келли Джойс, которую поклонники называют Чёрной Венерой. Шикарная красавица может вскружить голову не только своей внешностью: волшебный голос и удивительная пластичность на сцене делают Келли блистательной жемчужиной.

«Мулен Руж» (фр. Moulin Rouge) переводится как «красная мельница». В октябре 1889 года, приурочив открытие заведения к началу Всемирной выставки в Париже и завершению строительства Эйфелевой башни, Жозеф Оллер и Шарль Зидлер пригласили парижан на открытие нового кабаре «Мулен Руж». Название кабаре дала деревянная мельница с крыльями красного цвета, созданная декоратором Леоном-Адольфом Вилеттом.

Кабаре рассчитано на 850 посетителей, которые, как и во времена Тулуз-Лотрека, приходят посмотреть знаменитый канкан, одну из визитных карточек Франции.

КЗ «Крокус Сити Холл»
16–18.12.2011



Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
VOX	Соляной пер., 16
Гимназия	Конногвардейский бул., 21
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Антреког	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Von Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Летний дворец	Санкт-Петербургское шоссе, 130, корп. 7
Волна	Петровская наб., 4
Палкинъ	Невский пр., 47
Чаплин холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	ул. Ольгина, 8
Daniel	Пушкин, Средняя ул., 2/3

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

Отели:

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Marco Polo St Petersburg	В. О., 12-я линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетер	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7

Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Вероника	ул. Савушкина, 8
СПИК Институт Красоты	ул. Савушкина, 36
Евромед	Суворовский пр., 60
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Эксперт поликлиника	Пионерская ул., 63
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2
Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	пр. Науки, 19/2

Аристократ	ул. Чехова, 5
Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Max Mara	Большой пр. П. С., 16
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Fashion Factory	Невский пр., 38 П. С., Большой пр., 84
Iya Yots	П. С., Большой пр., 16/1

Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
Albamonte Gioielli	ул. Рылеева, 1/9
Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»
----------	-----------------------------------

Авиакомпании:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

Строительство:

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Linn Prestige	Невский пр., 147
Дилижанс	Московский пр., 79, пл. Льва Толстого, 9, ТЦ «Толстой сквер»
Baker	Московский пр., 79
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24
GAUTIER салон французской мебели	ул. Савушкина, 126

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

Вы можете также приобрести журнал: в гастрономе «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1 в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28 в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86 в «Лавке писателя» – Невский пр., 66 Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке – <http://www.svetkyspb.ru/issues/>



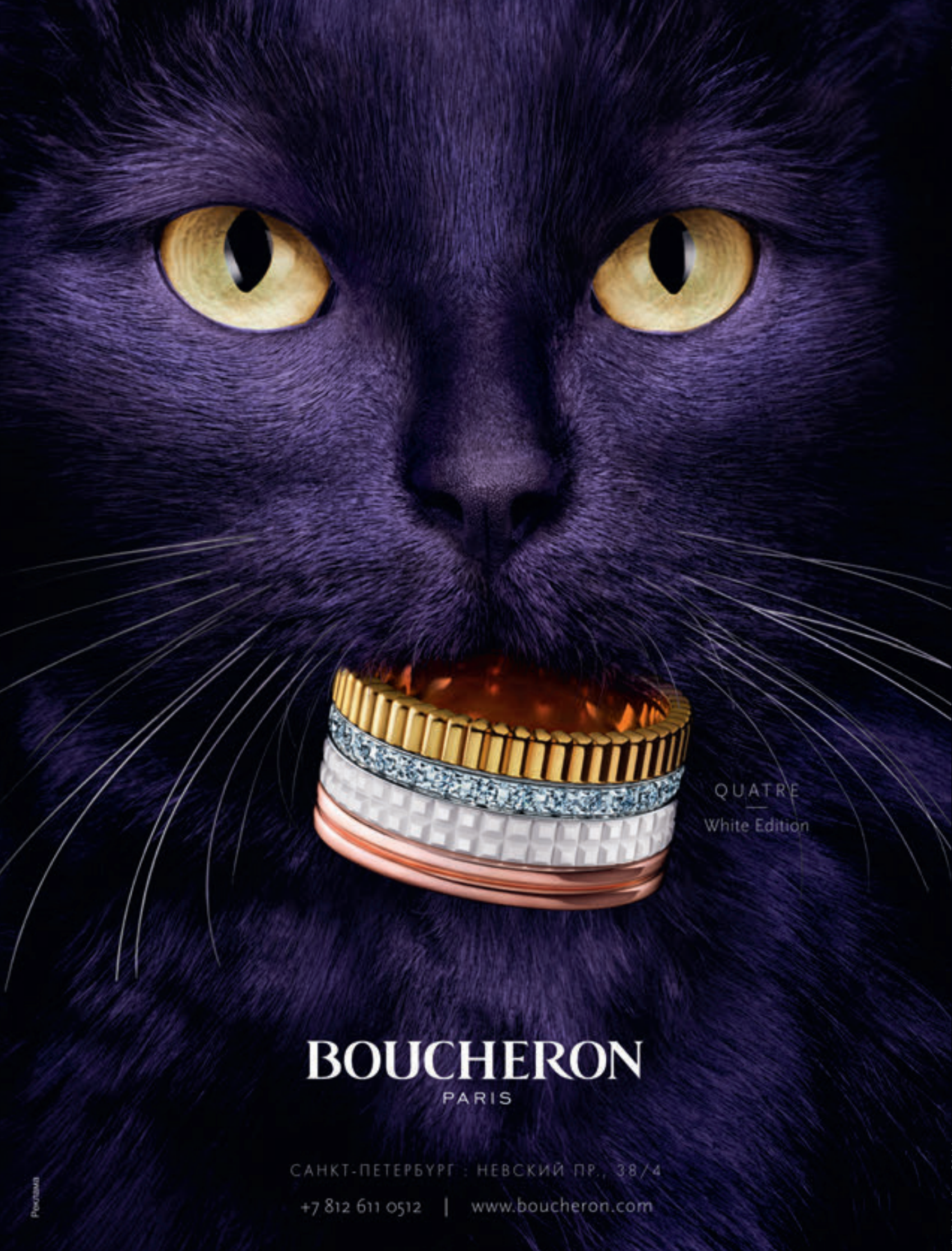
VIA DI ROSSA

What Becomes A Legend Most?®

BLACKGLAMA

меховой салон

Новая коллекция BLACKGLAMA отражает последние модные тенденции сезона 2011-2012
Москва, Новинский б-р., 8, ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж, меховой салон Blackglama
+7 (495) 773-6580



QUATRE
White Edition

BOUCHERON
PARIS

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ : НЕВСКИЙ ПР., 38/4

+7 812 611 0512 | www.boucheron.com