

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№ 15 • февраль–март • 2012

Генеральный
консул
Азербайджана
Гудси Османов:
Петербург – моя
вторая родина

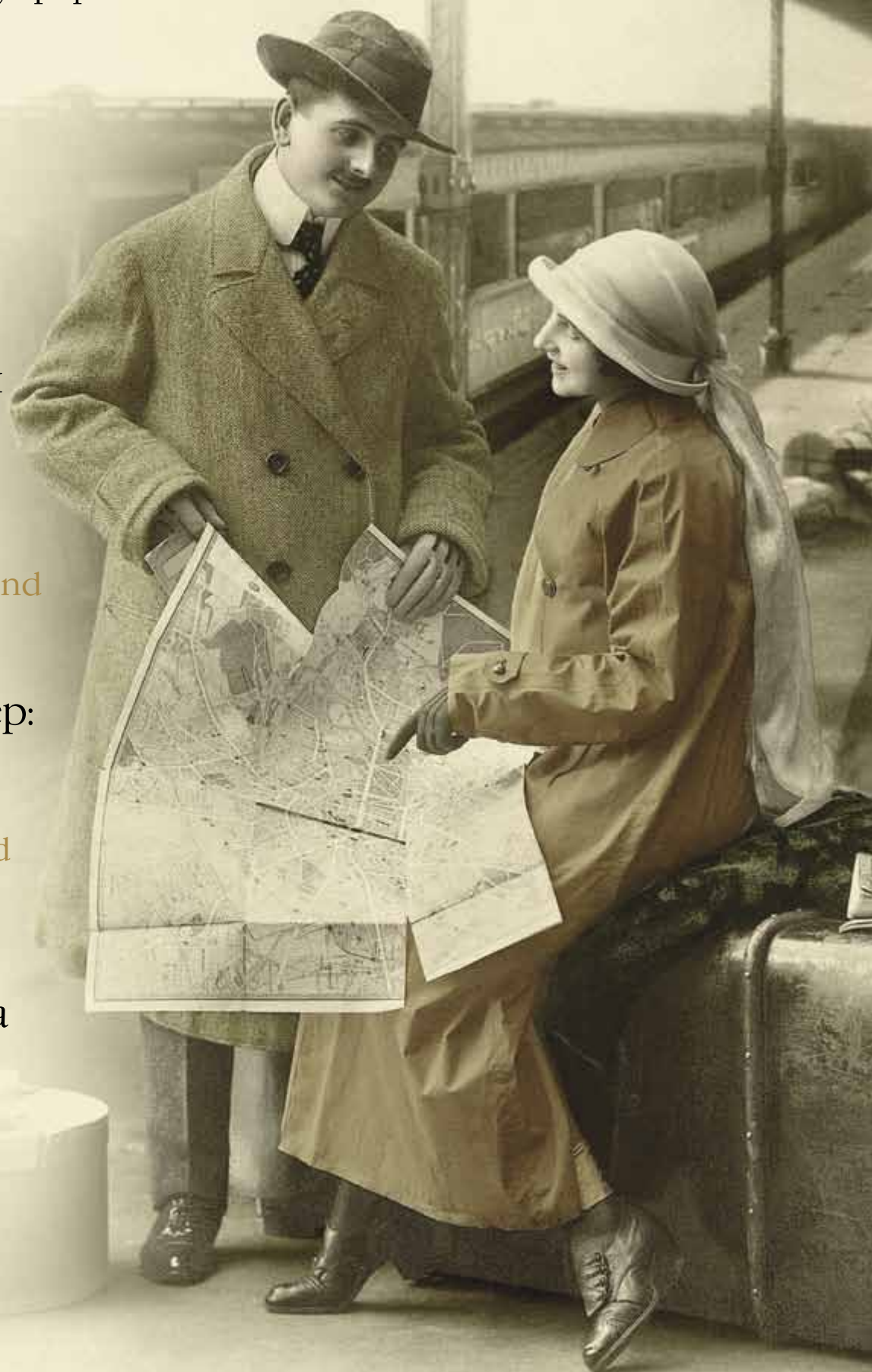
Consul General of
Azerbaijan Gudsi
Osmanov: Saint
Petersburg is my second
native land

Владимир Познер:
Прямой эфир –
это нерв

Vladimir Pozner: Cold
grip of anxiety every
time you are on air

Арктика: красота
в абсолюте

Arctic: absolutely
beautiful



ISSN 2221-2914



12001



9 772221 291789



Массаж
от 1500 руб.

**Центр красоты и гармонии
«Камертон» – соединение
профессиональной
медицины, имиджевых услуг
и уникальных СПА-зон.**

По настоящему уютная атмосфера, роскошный интерьер, комната отдыха, кабинет VIP-обслуживания (проведение нескольких процедур одновременно), СПА-сьют, фитобар, косметологический бутик, бутик аксессуаров, TV, интернет.

МЕДИЦИНА: остеопат. Косметолог. Дерматовенеролог. Терапевт. Иглорефлексотерапевт. Физиотерапевт. Трихолог. Фототрихограмма. Спектральный анализ волос. Подолог. Психолог. Биодинамика. Психологическое декодирование. Холистический массаж. Медицинский массаж.

КОСМЕТОЛОГИЯ: косметология тела. Косметология лица. Аппаратная, инъекционная, классическая. Биоревитализация. Микродермабразия. Контурная пластика. Мезотерапия. Ботокс. Омоложение лица. Пилинги. Лифтинг. Лечение акне. Эпиляция, депиляция. Безоперационная липосакция.

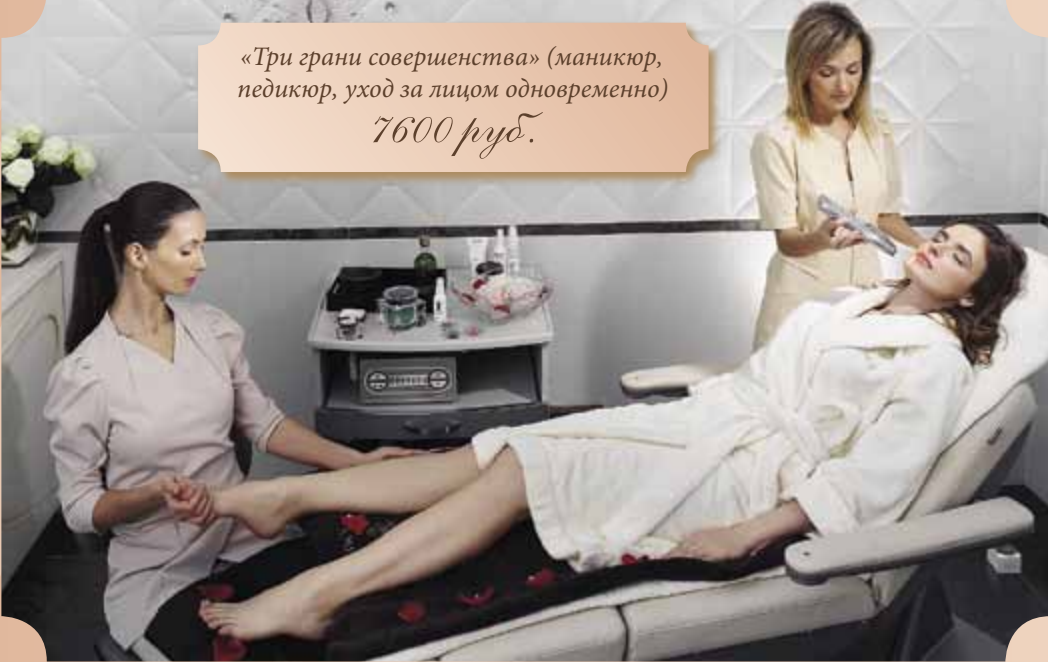
МАССАЖНЫЕ ТЕХНИКИ: лимфодренажный массаж, антицеллюлитный массаж, спортивный массаж, медовый массаж, массаж лица, релакс-массаж.

СПА-ЗОНЫ: кипарисовая ванна, сухой флоатинг Nivola, терморезонансный СПА-комплекс, парение венниками, «душ впечатлений», гидромассаж, скрабирование, обертывание, талассотерапия, жемчужно-пузырьковая ванна Florida, СПА-маникюр и педикюр, СПА-уходы за волосами, СПА-день, индивидуальные СПА-программы.


ЭСТЕТИКА: Визаж. Окраска бровей и ресниц. Маникюр. Педикюр. Нейл-дизайн. Детский маникюр. Стрижки. Свадебные прически. Окрашивание волос. Биоламинирование, фитоламинирование. Восстановление структуры волос.

Рады встрече с Вами с 10.00 до 22.00 ежедневно по адресу:
г. Санкт-Петербург,
ул. Л. Толстого, 2, лит. А;
On-line запись на сайте
www.kamertonspb.ru
или по телефону (812) 347 4737
(многоканальный).
Есть парковка.

О возможных противопоказаниях проконсультируйтесь с врачом



«Три грани совершенства» (маникюр,
педикюр, уход за лицом одновременно)
7600 руб.



Кипарисовая ванна (для двоих)
от 1500 руб.



*Визаж
от 1500 руб.*



*Маникюр
для юной леди
со стемпингом
750 руб.*



*Уходы за волосами, укладки
от 500 руб.*



На пути в будущее он изменился.

Но остался верным себе.

Новый 911.



PORSCHE

**Порше Центр Санкт-Петербург
Приморский**

Официальный дилер Porsche AG

г. Санкт-Петербург,
ул. Школьная, д. 71
Телефон: +7 (812) 44 99 911

www.porsche-primorsky.ru

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»
№15 февраль – март 2012
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:

выпускающий редактор
Лариса Ершова editor@svetskyspb.ru
контент-редактор
Оксана Крапивко
фотограф
Елена Игнатьева
литературная обработка и корректура
Ирина Львова
Нина Постникова
перевод
Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:

Владимир Шкредов
Сергей Австрецкий

отдел PR:

PR-менеджер
Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:

Елена Гусева reklama1@svetskyspb.ru
Любовь Васильева reklama2@svetskyspb.ru

офис:

менеджер по распространению
Юлия Наливайко dostavka@svetskyspb.ru
главный бухгалтер
Елена Тамбовцева

фото на обложке:

Цветная художественная открытка.
Из коллекции Центрального
детского музея открытки

адрес редакции и издателя:

191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, бизнес-центр
«Europa House», офис № 413-414
тел. + 7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetskyspb.ru

отпечатано

в типографии «Премимум пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. + 7 812 324 1817
Заказ № 517
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 – 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Весна – время обновления и подарков. В мартовском номере журнала мы предлагаем вашему вниманию новую рубрику, посвящённую антиквариату, где президент Ассоциации антикваров Петербурга поможет выбрать особенный подарок для особенного человека.

Весеннее оживление театральной жизни нашего города не должно пройти мимо внимания взыскательного зрителя. В нынешнем театральном сезоне необходимо увидеть постановку «Трёх сестёр» Льва Додина в петербургском Малом Драматическом театре.

Отечественный режиссёр Владимир Мирзоев размышляет об актуальности классики в современном мире, знакомит нас с историей создания своего нового фильма «Борис Годунов». Народная артистка России Светлана Крючкова говорит о своём жизненном предназначении – быть «голосом» поэзии Серебряного века, проводником поэтического слова. На наших страницах своими взглядами на жизнь делятся звёзды мирового кинематографа – Одри Тоту и Рэйф Файнс. В любви к Петербургу признаётся автор фильма «Музыкальная Одиссея в Петербурге» Станислав Ершов.

Среди гостей мартовского номера – мужчины, сильные духом. Это люди особенных профессий: полярный лётчик Вадим Базыкин, тренер Алексей Мишин, бывший олимпийский чемпион, а ныне глава петербургского «Мюзик-Холла» Евгений Куликов. Их упорство и умение добиваться своих целей и сегодня приводит их к новым свершениям. И, конечно, только побед мы обязательно ждём от наших спортсменов в 2014 году – о планах развития «летней столицы зимней Олимпиады» нам расскажет председатель Городского собрания Сочи Анатолий Луцкы.

Историческое прошлое Петербурга оживёт в старых фотографиях «русского Баден-Бадена» – дачного посёлка Келломяки. Свидетельства былой славы корниловского фарфора напомнят нам об истории мануфактуры братьев Корниловых, носившей звание поставщика императорского двора. Память о блистательных страницах прошлого русского балета бережно сохраняется в научно-исследовательском музее Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

И как всегда вас ждут анонсы концертов, премьер и вернисажей. Музыка, балет, опера, книги, новые открытия – не пропустите весну!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Schoeffel 



DIADEMA
салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru

Содержание



10



26



40



58

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10 Владимир Познер. Иллюзии. Русская версия
- 15 Фестиваль американской музыки
- 16 Светлана Крючкова. Держать строку
- 20 Владимир Мирзоев: Мне важно, чтобы текст «дышал»
- 24 Анонсы. Театр
- 25 Анонсы. Музыка
- 26 Одри Тоту. Нежность в миниатюре
- 30 Рэйф Файнс. Два в одном
- 34 Николай Буров. Я вспоминаю... Иван Дмитриев

ГОРОДСКАЯ СРЕДА


- 36 Царские забавы
- 40 Дачники Келломяк
- 46 Совершенная трагедия
- 50 Явление частной оперы
- 54 Собака как двигатель искусства
- 56 Анонсы. Музеи
- 57 Анонсы. Галереи
- 58 В созвездии Терпсихоры
- 62 Приветты с дороги
- 64 Янтарные новации
- 66 Анатолий Луцк. Сочи: сегодня и завтра
- 69 Торжество момента
- 70 Алексей Мишин. Процесс взаимного обогащения
- 74 Станислав Ершов. Кавалер Одиссеи
- 78 Искусство добра
- 79 В память о прошлом
- 80 Гудси Османов: Я служу Азербайджану
- 84 Очаровательный звук эрху
- 85 Новости Европы

Весна пришла!

Новое время года – повод к обновлению.
Пора настроиться на здоровый образ жизни.
Подчеркнуть свою красоту. Сделать дом стильным.
С современной и высококачественной продукцией от ZEPTER это так легко!

8-800-2002-700

Узнайте больше по телефону горячей
линии «ЦЕПТЕР Интернациональ».
Звонки по России бесплатно

www.zepter.ru  www.facebook.com/Zepter.Russia

Офисы «ЦЕПТЕР Интернациональ»:
Биржевой пер., 2, тел.: (812) 334-22-00
Коломяжский пр., 28/3, тел.: (812) 643-05-10

Фирменный магазин:
Невский пр., 164, тел.: (812) 717-06-11

 **zepter**[®]
INTERNATIONAL



86



104



118



126

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 86 Вадим Базыкин. Гимн жизни
- 90 Евгений Куликов. Новый Олимп
- 93 Лавочка детских книг
- 94 Будущее улыбки
- 96 Инвестиции в счастье
- 100 А будет апрель!
- 102 Совершенное переплетение
- 104 Эксклюзивность гарантирована
- 108 Корниловское сияние
- 112 Dolce vita
- 114 Лёгкая роскошь классики
- 116 Сохранить по-королевски
- 118 Модное пробуждение
- 120 Джимми Балдини. Красивые вещи живут вечно
- 123 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 126 Карнавальная ночь
- 127 Шумное закрытие
- 128 Юбилейное чествование
- 129 Петербург глазами ангелов
- 130 Русский Нобель
- 131 Императорская коллекция
- 131 Торжественная церемония
- 132 Ночь рекламы
- 132 Рождественский праздник
- 133 «Зимняя неспячка»
- 133 Итальянцы в России
- 134 Царскосельское Рождество
- 134 Вечер поэзии
- 135 Новости Москвы
- 136 Распространение



gt.

GARNIER-THIEBAUT
FRANCE

LUTÈCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044



Владимир Познер

Иллюзии. Русская версия



С именем Владимира Познера ассоциируется целая эпоха в истории страны. В начале февраля вышла в свет русскоязычная автобиография этого человека необыкновенной судьбы, мэтра отечественной и зарубежной тележурналистики «Прощание с иллюзиями».

Текст и фото: Егор Гавриленко

ПЕРВАЯ ВЕРСИЯ мемуаров была опубликована в США ещё в далеком 1990 году на английском языке. Сегодня автор решил оставить книгу такой, какой она была, но при этом снабдил каждую главу своего рода комментариями к написанному, комментариями, отражающими его сегодняшние взгляды.

СП: Владимир Владимирович, как создавалась эта книга? Почему её русский вариант появился только сейчас, спустя более чем 20 лет после выхода оригинала на английском?

– Мой добрый друг, к сожалению, ушедший от нас замечательный писатель Пётр Вайль как-то сказал мне: «Знаешь, неудобно называть своё писание книгой. Книги писали Толстой, Достоевский, а мы пишем книжки».

История возникновения этой книжки довольно забавная. В 1987 году на Московский кинофестиваль приехал американский режиссёр и писатель Брайан Кан – товарищ моего отца. Мы познакомились.

Спустя два года я полетел в Вашингтон в составе делегации с участием Михаила Сергеевича Горбачёва. Брайан взял у меня интервью об этой поездке для одной американской газеты. Мои ответы показались ему интересными, и Кан предложил: «Почему бы тебе не написать книгу о себе, о своей нестандартной жизни?»

Через месяц Брайан приехал в Москву, мы встречались почти каждый день и много разговаривали. Позже Кан прислал мне главы книжки, в основу которой были положены наши беседы. Результат мне понравился.

Еще через некоторое время Брайан сообщил, что моей автобиографией заинтересовался авторитетный американский редактор. Вот тогда-то я уже сам сел за работу.

Illusions. Russian version *Vladimir Pozner*

RUSSIAN version of «Parting with Illusions» by Vladimir Pozner, a person who is often thought to be an icon of world media, was issued in February 2012. Since the first English version of this personal memoirs came out in the US in 1990 the book hasn't been revised much, yet Pozner added necessary comments that reflect his up-to-date views and beliefs.

Pozner came across the idea of this book in 1989 when Brian Kahn, an American director and a writer, who Pozner had met two years earlier in Moscow, was interviewing him. Both used to be journalists and sons of communists – Kahn's father was acquainted with Pozner's – , they managed to find common grounds and Kahn suggested that it would be great if Pozner wrote a book about his life. A month later, when Kahn came to Moscow, he insisted on recording their

Признаюсь, написание давалось мне очень мучительно. Хотя книжка и называется «Прощание с иллюзиями», на самом деле я прощался с верой, в которой воспитал меня отец: с верой в советскую систему, с верой в коммунизм.

С другой стороны, я разбирался в очень сложных отношениях с собственным отцом. Всё это давалось тяжело. Писал я на английском, ведь моя жизнь начиналась не на русском языке.

«Прощание с иллюзиями» попало в список бестселлеров и продержалось там три месяца. Меня удивило такое внимание, потому что книга не особенно антисоветская, не детектив, секса в ней нет – ну, почти нет (*улыбается*). Позже книга вышла во Франции, в Германии, в Италии и даже в Южной Корее.

В 2008 году я решил её перевести. Перечитывая «Прощание с иллюзиями», я понял, что оно не может выйти в оригинальном виде. Прошло много лет, изменился мир, изменились я и мои взгляды. Тогда я ввёл в текст другим шрифтом комментарии к уже написанному и о сегодняшнем дне. Эту вторую книгу на русском языке писать было не менее тяжело, потому что в ней я прощался уже с иллюзиями относительно Америки.

СП: Ваша семья переехала в Советский Союз, когда Вам было четырнадцать лет. Помните, каковы были Ваши переживания в тот момент?

– Прекрасно помню. Я был стопроцентным американским мальчиком, притом не простым американцем, а особенным – нью-йоркцем. Я сохранил такое же отношение к Америке, какое мой отец, уехавший из революционного Петрограда в четырнадцать лет, сохранил по отношению к Советской России. Я ужасно хотел вернуться в Нью-Йорк, там прошли мои детство и юность.

СП: Правда ли, что Ваш отец хотел порвать отношения с Вами, если бы Вы вернулись в США?

– Когда отец принял решение приехать в СССР, он отказался от очень хорошей жизни. Он работал в известной кинокомпании Metro-Goldwyn-Mayer, зарабатывал большие деньги. Мы жили в роскошной двухэтажной квартире в Нью-Йорке, в центре Манхэттена, на углу Пятой авеню и Десятой улицы. На праздники к нам приходило до ста человек гостей. От всего этого отец отказался ради своей идеи, можно сказать, ради иллюзии. До переезда в Советский Союз в 1952 году он не верил ни в репрессии, ни в ГУЛаг. Когда мы приехали, отец не мог не увидеть, что та страна, о которой он мечтал, отличается от той, что есть в действительности.

Через пять лет, в 1957 году, когда я сказал отцу, что не хочу здесь жить, что это не моё, что я хочу домой, в Нью-Йорк, для него это было настоящим ударом. Он ответил, что если я попытаюсь уехать, то он сообщит обо мне в КГБ, и меня посадят в тюрьму. Так что «порвать со мной» – это очень мягко сказано...

Вернуться в США у меня получилось только в 1991 году. Почти семь лет я проработал на канале CNBC соведущим ток-шоу с Филом Донахью, объездил страну вдоль и поперек, узнал её с разных сторон. Я вообще считаю, что я больше американец, чем русский.

СП: Сейчас «русская» тема и «русский вопрос» довольно часто обсуждаются в медиапространстве. Что для Вас означает слово «русский»?

conversations. Day after day they were discussing everything except Pozner's private life that resulted in forty tapes full of thrilling stories and witty observations. Soon an influential American editor concerned himself with the book, however he demanded that author added some chapters disclosing his private life. That was what made Pozner start working over the book himself. The work appeared to be a torture. On one hand, it was farewell to father's beliefs in Soviet system and entire communism. On the other, it was the father-son relations that Pozner endeavored to sort out.

Having been rejected by seven largest publishing houses, the book was finally issued by «The Atlantic Monthly Press» Publishing House. In a week it became one of «The New York Times» bestsellers, yet the critics were not eager to acclaim the book.

Written in English, «Parting with Illusions» have been published in France, Korea and other countries. To come out in Russia it was necessary to translate the book that was made in 2008 by Vladimir Pozner himself. Revising and rereading it he came across the idea to add comments that would reflect his updated views and beliefs. That is how the other book appeared. This Russian edition concerns his saying goodbye to illusions about the US.

The Pozners moved to the USSR when Vladimir was only 14-th. He remembered he was 100 % American boy, moreover 100 % Newyorker who was dreaming to come back home, to the family apartment in the very heart of the city, on the corner of Fifth Avenue and 10-th Street. At the time they moved, Pozner's father would work for «Metro-Goldwyn-Mayer», making big money. Luxurious apartment, parties for more than a hundred guests, the very atmosphere of Manhattan was sacrificed for Pozner's senior great illusion. He hadn't managed to believe in GULAG, political persecutions, Soviet reality... Five years later, when Vladimir told his father he would rather return to New York, the answer was «no». Moreover, he promised to report that to KGB that would probably lead to imprisonment.

So Pozner could back to the US in 1991 only when he was invited to co-host a talk-show with



– Мне сложно дать чёткое определение. Я могу описать лишь мои ощущения понятия «русский». На мой взгляд, русские люди совсем не похожи на американцев, но очень похожи на ирландцев.

Для русских характерны значительные перепады настроения – от подъёма и восторга до полной депрессии, тяга к выпивке, несомненный литературный талант, любовь к разговору. Всё как у ирландцев.

Если же говорить о конкретных людях, с которыми я был знаком лично, то по-настоящему русским человеком я считаю Гагарина, а также Сахарова, Ельцина.

СП: Расскажите об опыте, полученном во время сотрудничества с Филом Донахью...

– В журналистику я вообще пришёл случайно. Я окончил биолого-почвенный факультет МГУ по специальности «физиология человека». Тогда я понял, что не вижу себя учёным, и занялся переводами. Затем в течение двух лет был литературным секретарем у Самуила Яковлевича Маршака. Мой приятель предложил мне пройти собеседование в агентстве печати «Новости» (1961 год). Меня взяли на должность старшего редактора.

Неправильно было бы тогда называть меня журналистом, ведь и журналистики-то в СССР не было. Нас называли солдатами идеологического фронта, чьей работой была пропаганда деятельности партии и правительства. Я много ездил по стране, встречался с разными людьми и понял: вот это я люблю!

Работать с Донахью я начал спустя 30 лет. Я уволился из Гостелерадио СССР, вышел из партии в 1990 году и остался практически безработным. К тому времени я был уже достаточно

Phil Donahue on CNBC Channel. Seven years with Phil Donahue taught Pozner good lessons.

Being a TV journalist means to feel this cold grip of anxiety somewhere in your belly every time you are on air. If not, Pozner had rather a person stated doing something else.

After TV Channel One censored a part of Pozner's program that was being aired in European part of Russia on February 6 (the full version only broadcasted in the Far East), he threatened to cancel the project. He admitted compromising with authorities from time to time, however it might come a day when he would stop. Enough is enough.

Pozner is certain that nowadays thanks to the Internet, anyone can see: there was the program and there is what they cut out of it. So it's becoming meaningless to cut things out.

When President Medvedev proposed Pozner to join the working group on public TV launching on one of the federal channels, he agreed. Although the entire idea seems to turn a utopia, Pozner is ready to try. Perhaps he has parted with beliefs, yet he believes in taking his chance. *СП*

известен в США, но приглашение стать соведущим программы легендарного Фила Донахью было неожиданностью.

У нас был потрясающий тандем! Фил помог мне стать более уверенным, научил многим техническим тонкостям профессии. Например, обращению с микрофоном: Донахью никогда не работал с петличным микрофоном, а предпочитал ручной, любил им жестикулировать. Все эти, казалось бы, мелочи прекрасно работают на аудиторию.

СП: В декабре прошлого года Дмитрий Медведев предложил рассмотреть вопрос о создании в России общественного телевидения. Вы входите в рабочую группу. Верите ли Вы, что общественное телевидение действительно появится?

– Я давно ратую за создание такого телеканала. В моём представлении общественное телевидение – это телевидение, которое не зависит ни от власти, ни от рекламы.

Ещё в 2005 году я напросился на приём к президенту Владимиру Путину, и он меня принял. Мы

*Главное – холодок в животе.
Если его нет, то лучше уйти из профессии.
До сих пор перед каждым эфиром
я этот холодок ощущаю*

Американское телевидение – это прямой эфир, это нерв. Никто, в том числе и ведущие, не знает, что будет в следующую секунду. Я понял, что вполне могу работать на телевидении с такими высокими требованиями.

СП: Что Вы считаете главным в работе журналиста?

– Главное – холодок в животе. Всегда. Если его нет, если уже не волнуешься, то лучше уйти из профессии. До сих пор перед каждым эфиром я этот холодок ощущаю.

СП: Ваша авторская телепрограмма «Познер» в февраля текущего года вышла на европейскую часть России в отредактированном виде, а на Дальнем Востоке эфир был показан без купюр...

– Мой зритель на Дальнем Востоке самый продвинутый – он смотрит программу в прямом эфире. Далее вещание осуществляется по орбитам, это даёт возможность вмешиваться редакторам. Нечасто, но это происходит.

В заключительной части той самой программы мы с Тиной Канделаки обсуждали вопросы редакционной политики на телевидении, возможность приглашения в эфир блогера Алексея Навального. Весь этот разговор был вырезан при трансляции на Москву. Это один из компромиссов, на которые я пока иду. Пока... Может так случиться, что в конце концов я скажу: «Всё, хватит!»

Я очень рад, что благодаря Интернету люди могут увидеть: вот передача, а вот то, что из неё убрали. Становится бессмысленным что-то вырезать. Надо или закрывать программу, или оставлять всё как есть.

разговаривали с ним о создании общественного телевидения. Надо сказать, что общаться с Путиным было приятно: он очень внимательно слушает, быстро настраивается на твою волну, мгновенно вникает, реагирует, обладает хорошим чувством юмора. Другое дело, что мы с ним не сошлись во мнениях.

На вопрос Путина о том, кто будет финансировать общественное телевидение, я привел в пример опыт Канады. В этой стране существует телеканал CBC (Canadian Broadcasting Corporation). Он финансируется целиком из государственного бюджета. Законодательным актом зафиксировано, что финансирование не может быть урезано ни при каких условиях, а также то, что государство не имеет права вмешиваться в вещательную политику CBC.

После заявления Дмитрия Медведева меня пригласили в рабочую группу по созданию общественного телевидения, которую возглавил председатель Совета при президенте РФ по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека Михаил Федотов.

Честно говоря, я не очень верю, что новое общественное телевидение будет независимым от власти и от рекламы. Потому что это принципиальное изменение политики, а изменений политики лишь в одной области не бывает. Сомневаюсь, что власть готова пойти на такие изменения сейчас.

Не хочу сказать, что всё это бессмысленно, иначе я бы этим не занимался. Мы будем пытаться, потому что я бы не хотел оказаться в положении человека, которого спросили: «Ну, ты-то хоть попробовал?» А я отвечаю: «Нет». Этого я не хотел бы. *СП*

Фестиваль традиционной американской музыки

Wylie & The Wild West

Ковбойский йодль и вестерн-свинг из штата Вашингтон прозвучат в исполнении коллектива Wylie & The Wild West.

Владелец и работник действующего ранчо в штате Монтана Уайли Густафсон (Wylie Gustafson) – настоящий ковбой, признанный одним из наиболее ярких исполнителей, поющих в стиле кантри-энд-вестерн. С 1992 года Уайли выпустил 15 альбомов, разошедшихся по миру в количестве 800 000 копий. Музыка, которую исполняют Уайли и его первоклассный бэнд The Wild West, столь же аутентична, сколь и сами исполнители. Голос Густафсона звучал в крайне успешной рекламной кампании Yahoo.

Специальный гость петербургского концерта Wylie & The Wild West – ковбойский поэт Пол Заржиски (Paul Zarzyski). За более чем 40-летнюю карьеру Пол становился участником крупнейших фестивалей, соавтором множества песен, обладателем нескольких поэтических и литературных наград.



24 марта, 19.00

The Brotherhood Singers

Уникальный квинтет из Кавингтона (штат Кентукки), поющий а capella.

The Brotherhood Singers поют в сложном и эмоционально насыщенном стиле джубили, основанном группами The Dixie Hummingbirds, The Golden Gate Quartet, The Soul Stirrers и The Harptones of Cincinnati. В действующий состав коллектива также входят Грег Пейдж (Greg Page), Стейс Дарден (Stace Darden), Деметриус Дэвенпорт (Demetrius Davenport) и Эрик Райли (Eric Riley), выступавший на одной сцене с Рэем Чарльзом (Ray Charles) и дважды участвовавший в качестве бэк-вокалиста в шоу Bobby Jones Gospel Hour.

Исполнители песен в фильме «Беспечный ездок-2», участники десятков фестивалей, включая Montana 70th Folk Festival, Ohio Cityfolk Festival и Ottawa's Blues Fest, сейчас The Brotherhood Singers записывают новый, пятый по счёту альбом.



12 апреля, 19.00

R. Carlos Nakai Trio

Трио Р. Карлоса Накаи работает на стыке джаза, этнических музыкальных направлений и фьюжн. Накаи заслуженно считается ведущим музыкантом, играющим на флейте североамериканских индейцев. С 1983 года Накаи записал более 35 пластинок, периодически участвуя в сторонних проектах в качестве приглашённой звезды. Музыкант является обладателем двух золотых дисков – за альбомы Earth Spirit и Canyon Trilogy. Общее количество проданных Накаи дисков составляет более четырёх миллионов копий.

Сольные выступления музыканта проходили в США, Европе, Японии. Гениальный музыкальный экспериментатор, Накаи семь раз становился номинантом премии «Грэмми». Как и сам Накаи, участники трио, приезжающего в Северную столицу, Уильям Итон (William Eaton) и Уилл Клипман (Will Clipman), – мастера импровизации в самом правильном её толковании.



22 апреля, в 19.00

Санкт-Петербургская государственная
филармония джазовой музыки



Держать строку

Светлана Крючкова

ОНА ЖИВЁТ В КВАРТИРЕ, ПОСТРОЕННОЙ НА ЧЕРДАКЕ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОМА, ОТКУДА ВИДНЫ КРЫШИ ДОМОВ, КУПОЛ ИСААКИЯ, НЕБО. САМ ДОМ — СКАЗОЧНЫЙ НЕ СТОЛЬКО МЕСТОПОЛОЖЕНИЕМ, СКОЛЬКО АТМОСФЕРОЙ. ТАК ЖИВУТ АНГЕЛЫ ИЛИ ПТИЦЫ. ПОЭТЫ ИЛИ ХУДОЖНИКИ. ИЛИ ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ ПОЭЗИЕЙ И СПОСОБНЫЕ ЕЁ ПОДАРИТЬ И ОТКРЫТЬ ДРУГИМ. НАМ С ВАМИ. ЧТОБЫ ВЫРОСЛИ КРЫЛЬЯ.

Народная артистка России Светлана Крючкова не просто живёт стихами, работает стихами, она говорит стихами, они просто и естественно пронизывают её речь.

СП: Последнее время Вы чаще всего выступаете с поэтическими программами. Что это значит для Вас?

– Я делаю то, про что Валентин Гафт как-то сказал: «Наверное, Света для этого на свет родилась», – озвучиваю поэзию Цветаевой и Ахматовой. Это очень большая работа, которую я делаю очень давно, с 18 лет. И не перестаю удивляться, открывать для себя что-то новое и в Цветаевой, и в Ахматовой.

Сейчас начался период юбилеев. В одной стране (в России) и почти в одно время (с интервалом в один год) родились пять гениев: Ахматова, Пастернак, Булгаков, Мандельштам, Цветаева! С 1889 по 1892 год. И я стараюсь, чтобы эти даты не прошли для русского зрителя незамеченными.

В прошлом году мы отмечали 70-летие со дня гибели Марины Цветаевой, а в этом – 120-летие со дня её рождения. И на 8 октября 2012 года в Санкт-Петербургской филармонии уже назначен поэтический вечер «Каждый стих – дитя любви...».

СП: Вы работали в великих театрах страны – МХАТе, БДТ. Есть ли у Вас сейчас театральные проекты?

– Театральных проектов пока нет. Есть предложения, от которых я отказываюсь. Потому что жизнь моя уже «за третьим перевалом», как писал Давид Самойлов, и нужно правильно распорядиться оставшимся временем. Есть очень многое, что я должна сделать сама.

Я тихо, очень скрупулёзно, никуда не торопясь, пишу книгу.

У меня задуман камерный проект с рабочим названием «Прерванная жизнь. Две судьбы» – о Марии Башкирцевой и Марине Цветаевой. Башкирцева занимала умы очень многих барышень в XIX веке. И первая книга Цветаевой «Вечерний альбом» посвящена «блестящей памяти Марии Башкирцевой». В своё время я тоже была потрясена этой неординарной личностью, её необыкновенной судьбой. Мне ещё хочется сделать вечер «Вы мне писали...» из стихов, которые мне дарят слушатели. Половина из них не выдерживает критики, но есть действительно очень хорошие. Делаю всё, что задумано, неспешно. «Служенье муз не терпит суеты...»

СП: Вы стали меньше любить театр?

– За что я меньше стала любить театр и чем дальше, тем больше люблю музыку? К музыке – хорошей классической – меня приучает мой младший сын. Он классический гитарист. Я очень многое от него узнаю, я стала «слышать», словно мне вытащили воск из ушей.

Музыка – это абсолют. Даже в организации: оркестр полностью подчиняется дирижёру на сцене.

И ни один музыкант не «тянет одеяло на себя», как это позволяют себе артисты. Представляете, сейчас соло флейты, а в этот момент вдруг начали бы греметь литавры? А в театре это возможно. Ни один музыкант не скажет: «Ну и что, что Сен-Санс написал здесь ля, а я слышу ре». Оркестры подбираются по единой профессиональной мерке – замечательный скрипач, замечательный флейтист, виолончелист.

В театре же часто рядом с замечательным артистом оказывается или уже безнадежно отставший, или не дотягивающий, и один тянет мелодию, а второй вносит какофонию. Для меня очень важно не исказить мелодию и смысл. На своих сольных вечерах я сама отвечаю за смысл происходящего на сцене и за основную тему.

СП: Какая публика приходит на Ваши концерты?

– Моя публика – это «человеческие лица»: с душой, совестью и несомненным интеллектом. Вообще, я считаю, что актёр должен выходить на сцену для того, чтобы в зрителях проснулось и проявилось самое лучшее, что в каждом из них заложено. Что-то глубоко спрятанное, затаённое, чтобы они перестали этого стесняться. Взрослые люди на моих концертах иногда плачут. Я разговаривала с опытным психиатром, он сказал мне, что это здоровые слёзы.

Развлечения низкого пошиба тоже, наверное, имеют право на существование, но они должны называться как-то иначе – не «театр», а «кабаре», «стрип-бар», «ресторан».

Театр – храм, Театр как Храм. Никому ведь не придёт в голову прийти в храм в шапке, с сигаретой и портвейном в руке? Кто же тогда разрешил трезвонить телефоном, вспыхивать фотоаппаратами во время действия в театре? Это полное бескультурье.

СП: Значит, пробуждать в людях лучшее – Ваша миссия?

– Гениальный Михаил Чехов говорил, что «высший патриотизм – стопроцентно делать своё дело». Если бы каждый поступал так, наверное, наша страна жила бы по-другому. Я стараюсь делать своё маленькое дело. Несу огонь, который давно уже почти никто нести не хочет.

В середине 1990-х, когда я начала делать поэтические вечера, это никому не было нужно. Я могла отчаяться, «сложить крылья» и начать заниматься более выгодным делом. Например, моя тетьа Песя из «Ликвидации» гораздо более убедительна, чем тетьа Соня Клары Новиковой. Но я этим не зарабатываю, хотя потратила бы на это гораздо меньше сил, чем два часа держать зал в напряжении стихами.

СП: Раньше слушали радиопередачи с литературными чтениями. Последние пару десятилетий этот жанр стал непопулярен. Поэзия не может быть доходной вещью?

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото:
Марианна
Кобзарева

– Сейчас поэтические залы России полны. Более того, там очень много молодёжи, мужчин репродуктивного возраста, а не только одиноких женщин. Я была недавно в Нижнем Новгороде. В прошлом году зал там был полон, а в этом он «трещал», люди стояли. Вот это – настоящее. Театр должен откликаться на то, что происходит во времени.

А сегодня театр гибнет: режиссёры в основном, к сожалению, холуи. Как может быть лидером холуй? Они хотят сделать что-нибудь на потребу публике, чтобы «продавалось». Товстоногов говорил: «Надо ставить о том, мимо чего не можешь спокойно пройти. Это должно «болеть». Есть, конечно, единицы достойных. Но очень много дилетантов. И бесконечные пьесы из западной жизни.

У меня невестка – иностранка. Я близко знакома с «их» жизнью. Они абсолютно другие люди, мы в них ничего не понимаем. Мы играем их так же нелепо и невразумительно, как Шварценеггер играет нашего кагэбэшника!

И мне стало скучно. Вот я играю в БДТ Вассу Железнову – хорошая пьеса, спектакль, поставленный прекрасным московским режиссёром Сергеем Ивановичем Яшиным, и я там на своём месте. Зрители ходят на спектакль не по одному разу. А играть в плохих пьесах я не хочу. Лучше не играть вовсе.

СП: Сыгранные Вами образы несравнимо разные – от тети Песи из одесского дворика до императрицы. И все они невероятно убедительны. У артиста вообще может быть, должно ли быть свое амплуа?

– Я ученица Школы-студии МХАТ. Я училась у великих мастеров русской сцены и никогда не играю себя. И на вопрос: «А где Вы больше всего «Вы?» – отвечаю: «Там, где я читаю стихи». А в кино и в театре играю других людей. И если персонаж глупый, я и не пытаюсь показаться умной. Персонажи мои – с разным интеллектом, с разной судьбой: женской, человеческой – счастливой или несчастной. Есть смешные, есть страшные, есть противные, есть симпатичные. Но это не я. Я – актриса. У нас зрители напрасно отождествляют артистов с их персонажами.

СП: Вообще мало кто из актёров может читать стихи, и мало кто этим занимается. Этому учат?

– «Научить невозможно, можно только научиться». Это аксиома. Нас, конечно, учили читать стихи в Школе-студии МХАТ, но учили технике чтения. Например, держать строчку. Зритель должен чётко слышать строчку. Читать Цветаеву в этом смысле многим очень трудно. Потому что у неё мысль часто не заканчивается со строчкой: она длиннее, она может прерываться на каком-нибудь слог. Надо быть внутренне настолько наполненным, чтобы ты имел право на паузу, на недоговорённость, и чтобы зал ждал, как ты будешь договаривать. При этом должны сохраняться звукопись стиха и в то же время простота.

СП: То, что Вы делаете, не просто художественное слово, и не просто театр одного актёра. Вы проживаете и драматургию стихотворения, и судьбу поэта, и вовлекаете в это своих зрителей.

– Анатолий Михайлович Гелескул, замечательный переводчик, говорил, что «поэт – это переводчик в разговоре человека с самим собой». Мы чувствуем, но не можем найти слова, нам этого не дано, а поэт – может. Актёр – это переводчик в разговоре поэта со зрителем: прочесть так, чтобы вдруг стало все ясно. Ахматова проста. Не надо лишнего пафоса, надо ровно столько, сколько ты сам способен прочувствовать. А уж если в тебе есть трагическое начало, тогда ты почувствуешь: «Ой как много». Тогда и зал будет сопереживать. Вот глава из «Реквиема» «К смерти»: «Ты все равно придёшь. Зачем же не теперь? Я жду тебя – мне очень трудно. Я потушила свет и отворила дверь Тебе, такой простой и чудной». Это надо говорить просто, я думаю.

СП: Как Вам удастся познавать скрытые смыслы поэзии?

– Мне очень помогают люди, живущие в Петербурге, – у нас уникальный город. Здесь живёт крупнейший исследователь жизни и творчества Марины Цветаевой Ирма Викторовна Кудрова. Ей уже за восемьдесят. И я всегда с ней согласовываю все свои «цветаевские» программы. И она часто открывает мне что-то неожиданное.

Фонтанный дом – Музей Анны Ахматовой – тоже здесь, и я дружу с его сотрудниками. Директор Фонтанного дома Нина Ивановна Попова как-то сказала: «Мы не пускаем в музей артисток читать стихи Ахматовой, они это делают неправильно». И для меня большая честь, что меня приглашают туда читать в самые памятные «ахматовские» даты: 5 марта (годовщина смерти) и 23 июня (день рождения).

СП: Нужна мудрость, надо многое пережить, чтобы так читать стихи...

– Для того чтобы читать «Реквием» Ахматовой, или «Лебединый стан» Цветаевой, или «Стихи к Чехии», или «Поэму без героя», нужно пережить потерю очень близких людей. Надо знать не понаслышке, что такое голод, что такое нищета, бездомность. Нужно пережить измены и предательство. Нужно узнать материнство, трудное материнство. Для того чтобы просто сказать: «Семнадцать месяцев кричу, Зову тебя домой, Кидалась в ноги палачу, Ты – сын и ужас мой». Для того чтобы это сказать просто, надо очень сильно, больно и глубоко прочувствовать. Так просто эти строчки не даются. Конечно, это ещё и плод колоссального многолетнего труда – читаешь, читаешь, погружаешься. На сцене я не думаю об интонации, мне её как будто кто-то диктует. Если я начну иначе жить, иначе себя вести, мне могут «перекрывать» эту связь. Я перестану «слышать». Я всегда говорю: «Талант – это большой кредит, получаемый при рождении. И будь любезен отрабатывать его всю жизнь до конца твоих дней».



*Есть счастливицы и счастливицы,
Петь не могущие. Им –
Слезы лить! Как сладко вылиться
Горю – ливнем проливным!*

*Чтоб под камнем что-то дрогнуло.
Мне ж – призвание как плеть –
Меж стенания надгробного
Долг повелевает – петь.*

и дальше:

*Как по канату и как на свет,
Слепо и без возврата.
Ибо раз ГОЛОС тебе, поэт,
Дан, остальное – ВЗЯТО.*

*СП: Чему Вас научила жизнь, когда нужно было
выбирать между дорогим и очень дорогим, между
важным и очень важным?*

– Самое главное – оставаться человеком в любых обстоятельствах. Сегодня одна власть, завтра – другая. Сегодня ты богат, завтра – нищ. Не стоит ставить всё на молодость. Когда наши артистки «омолаживаются» до неузнаваемости, я всегда говорю: «А в этот момент, девочки, родился кто-то намного моложе вас...» Человек – хрупкое создание. Ты сегодня в силе, а завтра можешь оказаться немощным. И в этот момент нужно только сострадание, тепло человеческой руки, голоса – это надо помнить.

И ещё один урок, который я могу повторить вслед за Майей Плисецкой: «Люди делятся на хороших и плохих, очень хороших и очень плохих». Есть люди, гнилые насквозь. И ждать от них хорошего не надо, надо просто от них дистанцироваться.

Я это поняла, к сожалению, поздно, и очень сузила круг людей, с которыми общаюсь.

СП: Вы опасаетесь доверять?

– Стопроцентно я доверяю только себе. Моё слово стоит несопоставимо дороже всех «гнилых» бумажек. Когда ты рано или поздно приходишь «туда», у тебя бумажек не спрашивают. Есть только твоё лицо, имя и то, что ты сделал за свою жизнь. Поэтому все эти визитки: я – «человек-пароход», «лауреат премий, придуманных мною самим» – ерунда.

Я звоню и говорю: «Здравствуйте, я актриса Крючкова». – «Как Вас объявлять?» – «Никак. Просто народная артистка России». Горжусь своим званием потому, что меня на него представлял Георгий Александрович Товстоногов за конкретные роли. А сейчас у нас появилось невероятное количество народных артистов, неизвестно за что получивших этот титул. Рядом с Мариной Цветаевой и Анной Ахматовой я не народная артистка. И на филармонических афишах значится: «Марина Цветаева – читает Светлана Крючкова». Для меня высокая честь читать их стихи. Я также читаю Самойлова, Марию Петровых, сделала вечер поэзии Булата Окуджавы...

СП: Вы позитивный человек?

– Думаю, что да. Когда лежу под капельницей, я работаю над новой программой – читаю или пою. Я конструктивно смотрю на жизнь. Всё время что-то творю – читаю, чиркаю, пишу. Болезни, смерть и угрызения совести – вот три несчастья. Всё остальное – счастье... Я живу, и это счастье. Счастье, что выхожу на сцену. Счастье, что нужна своим детям и внуку. *СП*

Владимир Мирзоев:
**Мне важно,
 чтобы текст
 «дышал»**

Вечная тема борьбы за власть, мотивы преступления и наказания, ответственность за судьбу народа в целом и каждого в отдельности – пожалуй, все знакомы с трагедией Пушкина «Борис Годунов». Но новый фильм Владимира Мирзоева даёт зрителям возможность взглянуть на исторических персонажей под другим углом.

Текст: Кристина Александрова
 Фото: из личного архива Владимира Мирзоева

МАКСИМ СУХАНОВ, Андрей Мерзликин, Леонид Парфёнов, Дмитрий Певцов переносят классический сюжет на современную почву. Почему некоторые актёры отказались от гонораров и как Интернет помог фильму найти свою аудиторию, нам рассказал сам режиссёр.

СП: Владимир Владимирович, как возникла идея перенести классическое произведение на современную почву?

– Поскольку это был далекий 1997 год, припомнить все детали не берусь. Такого рода модернизация в театре – дело обычное, да и в кино постмодерн никого не удивляет. Уже в 1960-х немецкий «Гамлет» был разыгран в офисных интерьерах. Другое дело, что пушкинский текст в кино почти всегда пересыпан нафталином, прочитан школярски – тяжеловесно и безлично. Думаю, Александру Сергеевичу больше подходит романтический стиль: резкий, индивидуально окрашенный. Как правило, интуиция мне подсказывает, какой сюжет (или тема) может стать катализатором, разбудить мысль, включить воображение публики. В конце 1990-х я вдруг почувствовал, что «Годунов» начал сильно вибрировать, проситься в работу. Тогда же мы с Максимом Сухановым решили, что правильно было бы разыграть историю Годунова в кино, в современных интерьерах.

Иногда костюмы, исторические декорации не проявляют, а, напротив, затуманивают смысл вещи. Зритель любит следить за декоративными элементами: как дым от свечи клубится в луче света, как мерцают шелка и драгоценные камни. То есть декоративная часть радует глаз и упорно отвлекает от содержания. А в случае с Пушкиным содержание все-таки важнее, потому что у поэта мощная «пружинистая» мысль. Пушкин не пустословит – ни как историк, ни как психолог. Для меня очень важно, чтобы текст «дышал», проявлялся. Поэтому хотелось все эти пушкинские смыслы сделать более выпуклыми, приблизить к нам, вывести их из декораций XVII века на авансцену сегодняшней жизни.

СП: Идея возникла в 1997 году, но сейчас, в свете последних политических событий, этот фильм более чем актуален. Вы следите за тем, что происходит в стране?

– Думаю, что сегодня любой мыслящий человек, живущий в России, не имеет права воротить нос от политики. Если кто-то говорит: «Я далёк от политики», он либо лицемер, либо хорошо законспирированный страус. Мы, несомненно, находимся в точке бифуркации, в точке исторического перелома, и заявления подобного типа звучат крайне безответственно, инфантильно. Потому что стотысячный митинг на проспекте Сахарова – это и есть настоящая политика. А просиживание штанов в потешном



*Если ты боишься
быть гражданином
своей страны,
тогда лучше
эмигрировать,
улететь на Луну*



Проект оказался трудным для всей творческой группы хотя бы потому, что у нас было всего двадцать три съёмочных дня

парламенте – это что-то совсем другое. Может быть, успешный бизнес, или театр для себя, но только не политика. Если ты боишься быть гражданином своей страны, тогда лучше эмигрировать, улететь на Луну, максимально увеличив дистанцию по отношению к опостылевшему отечеству.

СП: Как писали в СМИ, Ваш фильм вызывает желание немедленно пойти на выборы и выразить свою позицию. А Вы какие цели преследовали?

– Мы не ставили перед собой конкретных политических задач. Наш фильм – не сатира и не фига в кармане. Обществу на перевале жизненно необходимы уроки истории. Я говорю и об уроках Смутного времени, и об уроках начала XX века. Главный из этих уроков – нравственная исчерпанность самовласти. Как бы оно ни называлось: монархия, ручное управление, вертикаль власти. Не может огромная, многократно травмированная страна зависеть от порядочности или непорядочности, ума или глупости одного человека, живущего в полной изоляции в мире грёз.

Сегодня каждый из нас сам решает, на чью сторону встать: на сторону номенклатуры, которая тупо продолжает защищать «русскую систему» – неэффективную, архаичную модель господства и подчинения. Или на сторону общества, которое давно созрело до правового государства европейского типа. Чтобы разобраться в коллизиях, которые с поразительным постоянством воспроизводятся в русской истории, не худо бы заглянуть в пушкинский текст. Каждый русский рвётся в Наполеоны. Эта тема важна для поколения декабристов, её подхватил Достоевский, но ведь и мы недалеко от неё ушли. Один или два человека – не самых блестящих, не самых образованных –

с лёгкостью берут на себя ответственность за судьбу огромной страны. Возникает вопрос: а достаточно ли они компетентны, чтобы отвечать за неё? Многие сегодня задумались: а кто представляет мои взгляды в этой, с позволения сказать, Государственной думе? И что прикажете с этим делать? Как исправить историческую ошибку?

Вот Отрепьев совершает безумную и отчасти успешную попытку восстановить справедливость. Он ищет «правду на земле», а получается, что идёт вслед за Годуновым, превращаясь в его двойника. А Пимен – другой, он совершенствует себя, участвует в истории через текст. Для интеллектуала это прекрасный выбор. И Пушкин этим выбором восхищается. Но его собственный темперамент и отнюдь не монашеский интеллект говорят нечто иное: «И я бы мог». Это по поводу восстания декабристов.

СП: А сами актёры тоже вкладывали собственные средства в бюджет фильма?

– Некоторые актёры отказались от гонораров. Другие их минимизировали. Конечно, мы старались всем заплатить, сколько могли, но пояса пришлось затянуть.

СП: Вы остались довольны выбором актёров? Кто-нибудь из них раскрылся с неожиданной стороны?

– Мне было интересно работать с этой компанией, а уж раскрылись актёры или нет – судить зрителю.

СП: В процессе съёмок возникали сложности с интерпретацией характеров классических персонажей?

– Сложности всегда возникают, и с интерпретацией характеров, и с мизансценой, и с монтажом.



Вообще кино – это весьма заковыристое дело. А лучше сказать – стрессовое. Сложности, подвохи, ловушки возникают постоянно и по самым разным поводам. Проект оказался трудным для всей творческой группы хотя бы потому, что у нас было всего двадцать три съёмочных дня. Поверьте, для полнометражного фильма это очень мало.

СП: Какие эмоции, по-вашему, должен вызвать фильм?

– Не знаю. Я надеюсь, что зрителям будет интересно побывать в мире, который мы создали. А уж какие эмоции они испытают... Наверное, разные. Ведь зрители все неодинаковы. Люди могут иметь сопоставимый уровень образования, быть одного возраста, принадлежать к одной конфессии и так далее, но они всё равно воспринимают фильм по-разному.

СП: Какова дальнейшая судьба фильма?

– «Годунов» по-прежнему идёт в Москве в нескольких кинотеатрах. В конце января начался ограниченный прокат в Петербурге: в кинотеатре «Аврора» и в Доме кино.

СП: Как сказал в одном из интервью Дмитрий Дибров, в России есть две партии: Интернет и телевидение. Как у Вас с ними складываются отношения?

– С Интернетом у нас получилась забавная история: наш фильм попросту украли и слили в Сеть. Сначала мы очень огорчились, потому что не успели даже устроить премьеру. А потом поняли, что при нашем нулевом рекламном бюджете Интернет – это идеальная рекламная площадка.

Благодаря глобальной Сети у фильма сложилась уникальная судьба: о нём заговорили, мы стали получать предложения от клубных кинотеатров. Причём не только в Москве и в Петербурге, но и в Лондоне, например. Именно Интернет дал фильму особый импульс. О нём узнали, его посмотрели. Но я понимаю: в Интернете сидит другая аудитория, не та, что ходит в кинотеатры. Конечно, они пересекаются, но совпадают не полностью. Многие зрители были вынуждены посмотреть пиратскую копию в Интернете, как говорится, «не от хорошей жизни». Люди с удовольствием заплатили бы за сеанс, но не имели возможности это сделать. Позже я в своём блоге в «Живом журнале» опубликовал обращение: мол, друзья, вы посмотрели фильм, прислали комментарии, вот наш Яндекс-кошелёк. Если фильм понравился, можете заплатить нам три доллара, да хотя бы и доллар – сколько можете. Не понравился – не платите. Не скажу, что мы сильно разбогатели, но ручеек от благодарных зрителей потёк... Интернет убирает многочисленных посредников между авторами и публикой. Именно Интернет – отличная альтернатива для авторского кино. Особенно сейчас, при разваленном прокате, при дистрибьюторах, жёстко ориентированных на заморский продукт. Возможно, премьера нашего следующего проекта сразу состоится в Интернете. Конечно, если удастся сделать этот следующий проект.

СП: Расскажите про Ваш следующий проект?

– Ну уж нет! Я стреляный воробей. Мы 13 лет ждали, пока удастся снять «Бориса Годунова», 6 лет искали деньги на «Знаки любви»... Теперь я понимаю, что нужно запастись терпением. *СП*

ТЕАТРЫ

«Такого не бывает»

Театр Комедии им. Н.П. Акимова
17–18.03.2012

Премьерный спектакль по пьесе Елена Ерпылёвой основан на невероятной истории, которая случилась с главным персонажем Стёпой: он, по собственному признанию, как бы выпал из жизни, нарушил связь с реальностью. Причина этого и в необъяснимой гибели лучшего друга Санька, и в исчезновении черепахи Матильды, которая досталась Стёпе после смерти друга. «Почти что басня» – так определила жанр пьесы автор. Значит, в этой житейской истории есть доля небывальщины, фантастики и иноказания. «Почти невероятная история», – уточняет жанр спектакля режиссёр Татьяна Казакова. В ролях: заслуженный артист России Сергей Русскин, а также Александр Матвеев, Алиса Попова, Елизавета Александрова и др.

Unbelievable

The first night performance based on Elena Erpylyeva unbelievable story that occurred with Stepa, who due to his own words got disconnected with reality. It happened when his soul mate died and his tortoise Matilda, which he inherited from his late friend, disappeared. «Almost a fable», says the author meaning that this story is made of some fairy-tale, some fantasy and some allegory. «Almost unbelievable story», remarks Tatyana Kazakova, the director.

Akimov Comedy Theatre
17–18.03.2012



«Третье путешествие Гулливера»

Театр-фестиваль «Балтийский дом»
17.03, 18.03, 24.03, 25.03, 30.03, 31.03.12

Театр в Александровском парке приглашает больших и маленьких любителей приключений принять участие в увлекательном путешествии на летающий остров Лапута. Вместе с самым лучшим путешественником всех времен и народов, известным мореплавателем Гулливером вы преодолеете множество препятствий: схватку с пиратами, встречу с лилипутами и великанами. Вы побываете на открытом уроке в Академии всяческих наук, научитесь совершать волшебные превращения и поможете Гулливеру изменить неизменные правила лапутанской жизни.

Third voyage of Gulliver

Everybody who's heart is open for adventures is invited to accompany the world best and most known traveler in the voyage to Laputa, the flying island. Travelers will come through hardships of the voyage together. They will fight against pirates, attend a lesson at Academy of All Science, learn some magic and help Gulliver to change some routine rules of life in Laputa.

Theatre Festival Baltic House
17.03, 18.03, 24.03, 25.03, 30.03, 31.03.12



Гастроли «Табакерки»

Малый драматический театр
19.04–22.04.12

Александринский театр
24.04.–28.04.12

1 марта 2012 года «Табакерка» празднует 25-летний юбилей. Театр Олега Табакова – один из наиболее активно гастролирующих, его спектакли выезжают в другие города практически каждый месяц. В апреле 2012 года «Табакерка» проведёт юбилейные гастроли в Петербурге. Петербургских зрителей ждут 6 спектаклей. «Дьявола», «Лицедея», «Рассказ о счастливой Москве», «Старшего сына» зрители увидят на площадке Малого драматического, а «Безумный день, или Женитьба Фигаро», а также чеховскую «Чайку» – на сцене Александринского театра. В спектаклях заняты актёры: Борис Плотников, Константин Хабенский, Марина Зудина, Сергей Безруков, Ирина Пегова; в комедии Бомарше играет сам мэтр Олег Табаков.

Tabakerka on tour

On March 1, 2012 the Tabakerka, one of the most actively touring Moscow theatres, celebrates its 25 birthday. Oleg Tabakov's theatre cast give performances in other cities almost monthly. This April the Tabakerka is on jubilee tour in Saint Petersburg. The cast will present 6 productions: «Devil», «Actor», «A tale of happy Moscow», «Elder son», «The follies of a day or the marriage of Figaro» and «Seagull».

Malý Drama Theatre
19.04–22.04.2012
Alexandriinsky Theatre
24.04–28.04.12



«Безымянная звезда»

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
8.03.2012, 30.03.2012, 8.04.2012

Трогательная, красивая и романтическая история встречи учителя астрономии и светской красавицы. Их любовь возникает как внезапный звездопад, пролившийся на маленький город. Тонкая, изящная комедия о наивном учителе, о девушке-видении, миражом промелькнувшей в жизни захолустного городка и его обитателей. О том, что легче открыть на небе новую звезду, чем понять и удержать рядом любимую...

Режиссёр – заслуженный деятель искусств России Вениамин Фильштинский.

В главных ролях – Родион Приходько и заслуженная артистка России Евгения Игумнова, в ролях: народный артист России Георгий Корольчук, заслуженные артисты России Маргарита Бычкова, Александр Большаков, Евгений Ганелин, заслуженный работник культуры России Александр Вонтов.

Unknown star

Touching and romantic story of a teacher of Astronomy and an uptown beauty who met haphazardly once upon a time. He was naïve, she was astonishing, their meeting, which grew into true love, was sudden and meaningful for both. Their story proves that it's easier to discover a new star in the sky than to understand and maintain relations.

Director: V. Filshtinsky. Starring: E. Igumnova, R. Prikhodko, G. Koroltchuk. M. Bitchkova, A. Bolshakov, E. Ganelin, A. Vontov.

Komissarzhevskaya Academic Drama Theatre
8.03.2012, 30.03.2012, 8.04.2012



МУЗЫКА

Венгерская рапсодия

**Большой зал Филармонии
31.03.12**

В программе примут участие венгерские музыканты. За пультом Академического симфонического оркестра Филармонии — венгерский маэстро Тибор Боганьи, солист — Кристоф Барати (скрипка, Венгрия). В программе — музыка венгерских композиторов: Лигети («Румынский концерт» для оркестра), Барток (Концерт для скрипки с оркестром № 2), Лист (симфоническая поэма «Прометей»), Брамс (Венгерские танцы № 1–10). Тибор Боганьи владеет как симфоническим, так и оперным репертуаром, сотрудничает с многочисленными оркестрами и ансамблями Финляндии и Венгрии. Кристоф Барати играет на инструментальной работе Антонио Страдивари 1703 года Lady Harmsworth.

Hungarian Rhapsody

4th concert of the Season Ticket No.2 «All Over the World». Dedicated to Hungary this concert would be a delight for lovers of temperamental evergreens such as Brahms' Hungarian Dances and those who prefer less popular however equally marvelous music. Ligeti, Bartok, Liszt, Brahms in concert.

Saint Petersburg Academic Symphony Orchestra

Conductor – Tibor Boganyi (Hungary)

Soloist Kristóf Barati (Hungary)

D.D.Shostakovich
Saint Petersburg Academic Philharmonia. Grand Hall
31.03.2012



Мартовский репертуар

**Капелла Санкт-Петербурга
23.03.12**

В рамках абонемента со сцены Капеллы прозвучат практически все оркестровые произведения Бетховена. Будут исполнены Тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром до мажор и Симфония № 4 си бемоль мажор.

30 марта вместе с Симфоническим оркестром Капеллы выступит петербургский скрипач Сергей Догадин. В марте же состоится очередной концерт абонемента Stabat Mater. В конце месяца на сцене Капеллы пройдут концерты II Международного музыкального турнира Terem Crossover. 32 коллектива из 12 стран мира приедут в Петербург, чтобы продемонстрировать свой экспериментальный талант.

Concerts in March

Within the framework of «Anthology of Foreign Music» concert program Capella symphony orchestra features Beethoven's Concerto for Violin, Cello, and Piano in C Major and Symphony № 4 in B Flat Major

On March 30th violinist Sergei Dogadin performs with Capella symphony orchestra.

Also in March: a concert within «Stabat Mater» concert program, concerts within the Second International Music Competition «Terem Crossover».

**State Academic Capella
23.03.12**



Многогранность Баха

**Михайловский театр
21, 22, 24.03.12**

Впервые на сцене Михайловского театра петербургские зрители увидят одно из самых известных произведений Начо Дуато. Балет «Многогранность. Формы тишины и пустоты» маэстро сочинил в 1999 году для города Веймара, объявленного тогда культурной столицей Европы. В свое время Иоганн Себастьян Бах прожил там несколько лет, и его талант достиг своего расцвета. «Спектакль посвящается Баху» — когда хореограф просит рассказать о «Многогранности», он, как правило, ограничивается этой краткой формулой. Спектакль сразу же получил широкое признание, в 2000 году за это сочинение Начо Дуато вручили международную балетную премию Benois de la Dance.

Multiplicity of Bach's

«Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness» was created by Nacho Duato in 1999 for the city of Weimar. The performance is dedicated to Bach. In 2000 the production has received wide recognition: it received the International Ballet Award Benois de la Dance. Multiplicity is famous for the unusual conjugation of plastic and musical text. In fact, this is a witty visualization of Bach's polyphony.

**Mikhaolovsky Theatre
21, 22, 24.03. 2012**



Интонации Пуччини

**Театр «Санкт-Петербург Опера»
28.03.12**

В театре «Санкт-Петербург Опера» «Богема» никогда ранее не ставилась. «Я часто наблюдал возрастных певцов в этой опере, изображающих юных героев, и долго отказывался от постановки, — рассказывает режиссёр Юрий Александров. — Сегодня у меня есть счастливая возможность поставить «Богему» с молодыми талантливыми солистами «Санкт-Петербург Оперы». Наша постановка — про двадцатилетних и для двадцатилетних. Она отражает взаимоотношения между мужчиной и женщиной, существующие со времен Адама и Евы. Для нас главное — сыграть жизнь, соблюдая музыкальные интонации Пуччини».

In tune with Puccini

First time in «Saint Petersburg Opera» company. «I've been observing aged singers pretending they are young that prevented me from staging this opera. Now I can stage it with young and gifted performers», tells Y. Alexandrov. Our «Boheme» is about and for people in their twenties. It reflects relations between a man and a woman that haven't changed since Adam and Eve times. Now we can tell about all these in tune with Puccini's music.

**Saint Petersburg Chamber Opera Company
28.03.2012**





Одри Тоту

Нежность в миниатюре

РОССИЮ ВПЕРВЫЕ ПОСЕТИЛА ОДРИ ТОТУ – ОДНА ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ЗВЁЗД СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО КИНЕМАТОГРАФА. ФИЛЬМЫ С ЕЁ УЧАСТИЕМ, ТАКИЕ КАК «АМЕЛИ», «КОД ДА ВИНЧИ», «КОКО ШАНЕЛЬ», СТАЛИ КУЛЬТОВЫМИ, А ЕЁ НОВЫХ РАБОТ ВСЕГДА ЖДУТ С НЕТЕРПЕНИЕМ. НЕЖНАЯ ХРУПКОСТЬ АКТРИСЫ ВОПЛОЩАЕТ ОЧАРОВАНИЕ И ЖЕНСТВЕННОСТЬ НАСТОЯЩЕЙ ФРАНЦУЖЕНКИ, ВЫЗЫВАЯ ВОСХИЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ ВО ВСЁМ МИРЕ.

Текст и фото:
Егор Гавриленко

АКТРИСА представила в Москве новую картину «Нежность», в которой сыграла главную роль. Это кино – история молодой женщины Натали, которая после потери мужа полностью посвящает себя карьере. Ровно до того момента, как случайный поцелуй с незнакомцем полностью изменил жизни обоих.

Фильм снят по одноимённому роману-бестселлеру популярного французского писателя Давида Фонкиноса. Режиссёрами выступили сам автор и его брат – профессиональный кинематографист Стефан Фонкинос.



В отличие от многих звёзд кино, Одри Тоту свойственны скромность и закрытость. О её личной жизни неизвестно ничего, кроме, пожалуй, увлечённости путешествиями. Так, например, актриса пропустила специальный показ «Амели», устроенный для президента Франции, уехав отдыхать в Индонезию.

Одри всегда категорически отказывается отвечать на вопросы журналистов о личной жизни. Она не изменила своим правилам и в Москве, рассказав прессе лишь о своём творчестве.

СП: Госпожа Тоту, чем для Вас особенно нова роль?

– Я впервые попробовала сыграть более зрелый характер, чем у моих прежних героинь. Не могу выделить, что мне было играть сложнее всего, потому что трудным было всё. Я каждый день должна была играть пустоту, боль, траур. И, покидая съёмочную площадку, я не могла просто так взять и стряхнуть всё с себя. В «Нежности» для меня важным было показать то, как человек проживает трагедию, а потом меняется...

Мы старались не превратить этот фильм в историю о вечно плачущей женщине и сохранить достоинство, показывая как трагическое, так и комическое. Мы пытались делать фильм, зрители которого должны сначала смеяться, потом плакать, а затем снова смеяться. А зачем иначе ходить в кино?.. Можно сказать, что этот фильм завершает десятилетний период моей жизни.

СП: Вам сложно заплакать перед кинокамерой?

– Если сценарий хороший и ты легко вживаешься в роль, начинаешь её чувствовать, то всё происходит само собой. Вообще легче

Мы пытались делать фильм, зрители которого должны сначала смеяться, потом плакать, а затем снова смеяться. А зачем иначе ходить в кино?

i

Биографическая справка

Одри Тоту родилась 9 августа 1976 года в городе Бомон в семье стоматолога и учительницы. В детстве Одри окончила музыкальную школу по классу фортепиано, увлекалась биологией. После школы будущая актриса поступила в Парижский колледж искусств на факультет современной литературы, потом – на филологический факультет Сорбонны. Одновременно она стала посещать курсы актёрского мастерства знаменитой театральной школы Cours Florent.

Одри участвовала в различных кастингах, иногда получала небольшие роли в телефильмах. Именно после исполнения второстепенной роли в популярном детективном сериале «Жюли Леско» Тоту получила приглашение от режиссёра Тони Маршалл сняться в полнометражной картине «Салон красоты «Венера»». В 2000 году фильм стал победителем сразу в нескольких номинациях национальной кинопремии Франции «Сезар»: лучший фильм, лучший режиссёр, лучший сценарий. Одри Тоту получила «Сезар» как лучшая дебютантка.

Уже через год Одри стала известна зрителям не только Франции, но и всего мира благодаря роли в картине Жана-Пьера Жене «Амели». Следующая большая победа миниатюрной француженки – роль в американском блокбастере «Код да Винчи», в котором партнёром Тоту по съёмочной площадке выступил двукратный обладатель «Оскара» Том Хэнкс.



играть роль, если персонаж похож на тебя хотя бы немного. Натали в «Нежности» была мне симпатична, понятна и интересна. Мне нравится то, что в этом фильме есть немного от всего того, что я ценю в жизни: немного волшебства, немного сумасшедшей любви, немного грусти, немного нежности, немного парижского воздуха...

СП: Известно, что Вы тщательно читаете сценарии и отказываетесь от многих поступающих к Вам предложений о съёмках. Расскажите, как было в случае с «Нежностью»?

– Один из режиссёров, Стефан Фонкинос, – мой хороший знакомый. Десять лет назад мы работали с ним над фильмом «Бог большой, а я маленькая». Однажды Стефан прислал мне сценарий по известной книге «Нежность», написанной его братом Давидом. Я прочитала, сразу перезвонила Стефану и сказала: «Да!» Забавно, что Давид и Стефан тоже были уверены в моём согласии.

СП: Ваша героиня Натали неожиданно для самой себя целует незнакомца. Способны ли Вы на такое в жизни?

– В жизни я не способна на такие поступки. Со мною редко случается что-то действительно

сумасбродное. Я довольно серьёзный человек и стараюсь жить совершенно обычной жизнью.

СП: Для многих русских женщин Вы являетесь образцом женственности и стиля. Вы пользуетесь услугами стилиста или сами составляете свой гардероб?

– Спасибо за комплимент, но я вовсе не чувствую себя таким уж совершенством. Одежду выбираю только сама, но порой приходится расплачиваться за ошибки выбора (смеётся).

СП: Съёмки в «Коде да Винчи» были Вашей пока что единственной работой в Голливуде. Собираетесь ли Вы снова сниматься в американском кино?

– В ближайшем будущем я не планирую сниматься в США – мне нравится работать во Франции. С радостью хочу сообщить моим поклонникам, что в этом году на экраны выйдут ещё два фильма с моим участием: «Тереза Д.» (режиссёр Клод Миллер) и «Китайская головоломка» (режиссёр Седрик Клапиш). А сейчас я снимаюсь в экранизации романа Бориса Виана «Пена дней». Картина должна выйти в прокат в начале следующего года. *СП*

Два в одном

Рэйф Файнс

ЗНАМЕНИТЫЙ БРИТАНСКИЙ АКТЁР, ПОЛУЧИВШИЙ МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЕМ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В ФИЛЬМАХ «СПИСОК ШИНДЛЕРА», «АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ», «ОНЕГИН», «ЧТЕЦ», «ГАРРИ ПОТТЕР» И МНОГИХ ДРУГИХ, ПОСЕТИЛ СТОЛИЦУ В КОНЦЕ ЯНВАРЯ.



Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

Его визит приурочен к мировой премьере картины «Кориолан», в которой актёр не только сыграл главного героя, но и впервые выступил в роли режиссёра. Файнс перенёс в наши дни действие одноимённой шекспировской трагедии о гордом римском полководце, одел героев в современную одежду, бронезилеты, дал им в руки автоматы и ноутбуки, однако оставил в неприкосновенности оригинальный текст. Сценарий к фильму написал Джон Логан – автор «Гладиатора», «Последнего самурая» и «Авиатора». А партнёрами Рэйфа Файнса по съёмочной площадке стали такие выдающиеся актёры, как Ванесса Редгрейв и Джерард Батлер.

СП: Господин Файнс, почему для режиссёрского дебюта Вы выбрали именно «Кориолана» Шекспира?

– Творчеством Шекспира я увлечён с детства. В 2000 году я уже играл главную роль в этой пьесе в театре. Уже тогда я почувствовал, что для передачи скорости развития этой истории, её напряженности, наэлектризованности и сложности театральными средствами недостаточно. Именно тогда у меня возникла идея снять фильм.

Действие пьесы разворачивается две с половиной тысячи лет назад, но я абсолютно уверен, что сегодня она особенно актуальна. По моему мнению, это одно из самых острых и политизированных произведений Шекспира. Кризис института власти, экономики, авторитарные лидеры, грязные политические интриги и манипуляции, нарастающие во всём мире волнения народных масс, войны – об этом классик написал в «Кориолане», это происходит сегодня вокруг нас. Пьеса довольно жёсткая, провокационная – в ней нет ни однозначных трактовок, ни лиризма. Это меня и привлекает.

Чрезвычайно интересен и близок мне сложный характер самого Кориолана. Он отчаянный храбрец, человек, не умеющий говорить ничего, кроме правды, он гордый, но абсолютно эгоистичный, не способный сочувствовать, сострадать, идти на компромисс. Кориолан готов сражаться насмерть за свою страну, но людям с таким характером не должно быть места в политике – он просто-напросто опасен. Герой и антигерой существуют в нём одновременно.

Кроме социальных вопросов в центре этой трагедии стоят и непростые отношения Кориолана с матерью.

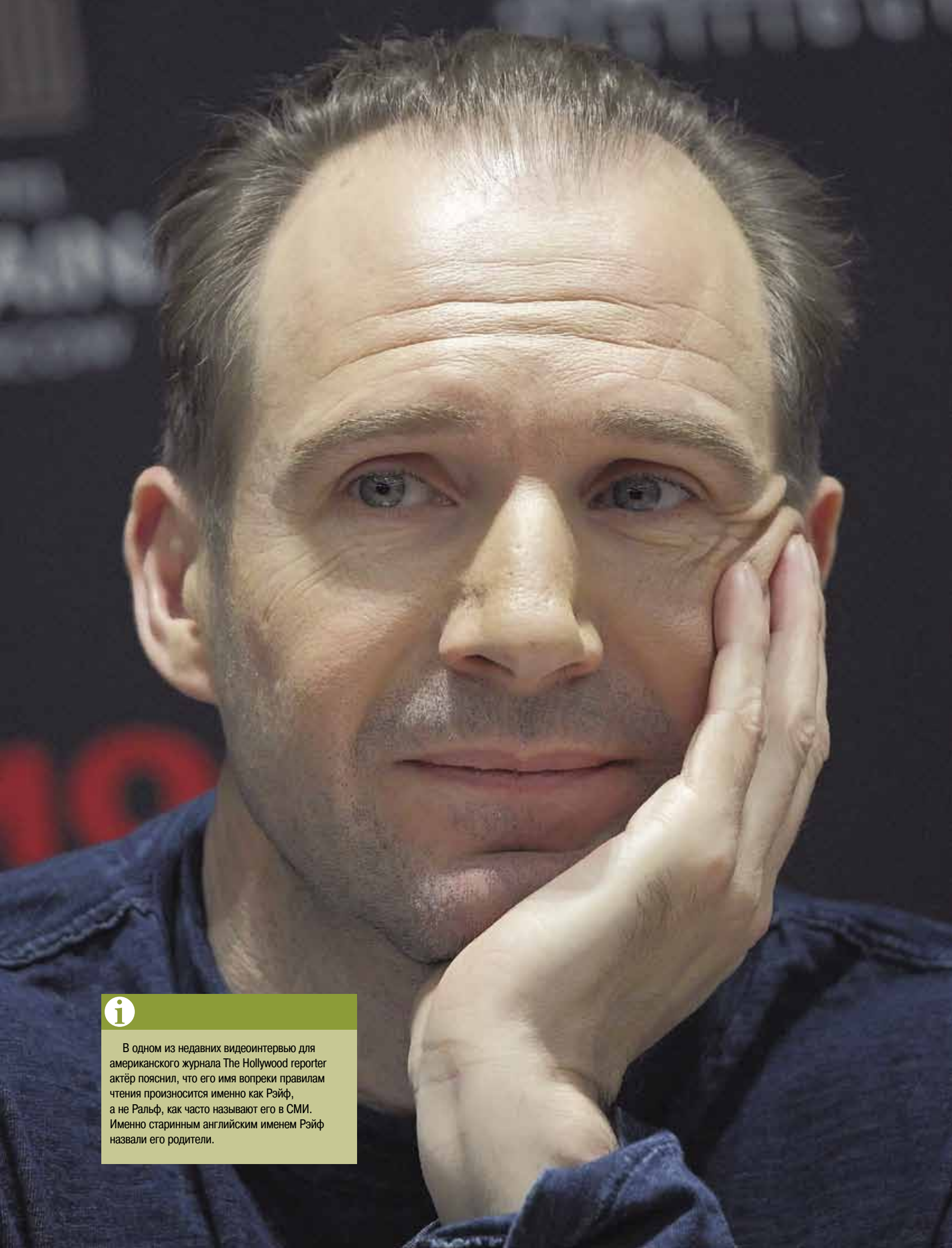
СП: А Вы сами правдолюб или дипломат?

– Говоря правду в лицо, можно сильно ранить человека. Порой мне кажется, что я слишком деликатен с людьми, слишком приятен. Это благодаря родителям – они воспитывали во мне хорошие манеры. Истинная дипломатия – сказать правду в лицо, не нанеся морального урона.

СП: С какими сложностями Вы столкнулись при съёмках фильма?

– Само произведение – во многих отношениях опасное, потому что открывает простор для самых разных интерпретаций, но я сознательно старался избежать крена в политику и оставил авторский текст без изменений. Сейчас с Шекспиром вообще особо не церемонятся – режут, меняют, адаптируют... К тому же его староманглийский язык часто бывает сложен для восприятия даже в англоязычных странах, особенно для молодёжи. Но мы со сценаристом Джоном Логаном ещё на начальном этапе работы решили ничего не менять.

Другая сложность – это работа в качестве режиссёра и актёра одновременно.



В одном из недавних видеосообщений для американского журнала The Hollywood reporter актёр пояснил, что его имя вопреки правилам чтения произносится именно как Рэйф, а не Ральф, как часто называют его в СМИ. Именно старинным английским именем Рэйф назвали его родители.



СП: И как же работалось Файнсу-режиссёру с Файнсом-актёром?

– Очень тяжело! В некоторые моменты мне даже хотелось уволить Файнса-актёра (улыбается)! Приходилось делать много дублей, вырезать сцены с моим участием во время монтажа. Приятнее всего мне работалось во время съёмок тех частей фильма, в которых я не участвовал как актёр.

Я рад, что на съёмочной площадке со мной в одной команде были замечательные актёры Батлер и Редгрейв, блестящий оператор Бэрри Экройд («Повелитель бури», «Не братъ живым». – Прим. авт.). Как говорится, ты хорош настолько, насколько хороши твои партнёры.

СП: Что побудило Вас сесть в режиссёрское кресло?

– Во-первых, для многих актёров переход к профессии режиссёра – процесс естественный. Мне посчастливилось работать с такими талантливейшими людьми, как Стивен Спилберг и Энтони Мингелла. Однажды мне захотелось побыть по другую сторону кинокамеры, почувствовать, каково это. А во-вторых, в какой-то момент я стал одержим историей Кориолана, испытывая острую необходимость донести её до зрителя. Думаю, что и дальше я продолжу снимать фильмы как режиссёр. Это очень страшно, но очень интересно!

СП: Вы снимали свой фильм в Сербии, и живыми декорациями картины стали следы бомбардировок Белграда. Каким Вы видите идеальное государственное устройство?

– На мой взгляд, его просто нет. Многие лидеры пытались его создать, многие учёные написали сотни томов о совершенном социальном устройстве, но, как видите, достичь его не удаётся до сих пор. Единственное, что мы можем сделать, – это чаще пытаться понять и услышать друг друга.

СП: Какого персонажа Вам хотелось бы сыграть в будущем?

– Точно не героя классической литературы. Мой персонаж-мечта ещё не придуман, не написан, не открыт... Мне также хотелось бы сняться в комедии, но подобных предложений пока не поступало. Когда-то я мечтал сыграть князя Мышкина, но сегодня не могу себе этого позволить в силу возраста (в декабре актёру исполнилось 49 лет. – Прим. авт.).

СП: Над какими проектами Вы работаете сейчас?

– Я снимаюсь в очередном фильме об агенте Джеймсе Бонде, а также в экранизации романа Чарльза Диккенса «Большие надежды». Есть и другие проекты, но рассказывать о них пока не могу. *СП*

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND  PALACE

*Ты можешь
себе это позволить!*



Невский пр., 44 - Итальянская ул., 14

НЕВСКИЙ ПР., 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7 (812) 710 5504, 449 9344, WWW.GRAND-PALACE.RU

реклама



Я вспоминаю... Иван Дмитриев

ГОВОРЯТ, ПОСЛЕ АКТЁРА В ТЕАТРЕ НЕ ОСТАЁТСЯ НИЧЕГО, КРОМЕ ВОСПОМИНАНИЙ. СНАЧАЛА ОЧЕНЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ. ПОТОМ, КОГДА ЭМОЦИИ СГЛАЖИВАЕТ ВРЕМЯ, ВОСПОМИНАНИЯ ПЕРЕХОДЯТ В ОБЛАСТЬ УМСТВОВАНИЙ.

Проект: Ирада Вовненко

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

(Продолжение. Начало в № 14)

Иван Петрович Дмитриев обладал не только исключительными внешними данными, он был очень подробен внутри роли. Оценивать движение актёра по роли, по спектаклю – дело не только театроведов и критиков, но ещё и его партнёров по сцене.

Рисунок роли

С Иваном Петровичем было интересно играть. Он никогда не повторял точно заданный рисунок

роли, но каждый раз стремился провести свою историю. Как мне нравилось наблюдать за противостоянием двух моих друзей – Ивана Петровича Дмитриева и Александра Васильевича Соколова. Ах как они ругались! Сначала замираешь от неловкости и смущения, а потом вдруг понимаешь, что это не злоба, а нечто другое – таинственные взаимоотношения актёров одной труппы, которые в этот самый момент, быть может, предельно крепко сплачивают труппу. Ведь отношения приязни и уважения



малоэмоциональны, а вот неприязнь «цементирует» людей гораздо сильнее.

Истории в деталях

Иван Петрович рассказывал интереснейшие истории, которые случались с ним не только в России. Все прекрасно помнят «Полосатый рейс», и всех очень интересовало, как складывались отношения артиста с тиграми. Иван Петрович отшучивался, дескать, главным тигром была дрессировщица.

Мы слушали его захватывающие рассказы о том, как он снимался в одном из первых фильмов в истории северокорейского кинематографа и как у него чуть не случился роман с прямой корейского кино, однако она была любимой женщиной Ким Ир Сена...

Иван Петрович рассказывал потрясающие истории о магнетическом воздействии китайского премьеры Джоу Эн Лая на толпу, когда люди, невольно подчиняясь непонятным законам, без звука вставали на колени. Помню, как Петрович делился чувствами, переполнявшими его в тот момент, когда он получал золотую медаль Китайской Народной Республики за вклад в развитие китайского кинематографа.

Бытовая беспомощность

Петрович был очень красивым, крепким человеком, но в то же время в чём-то трогательно-беспомощным. Он никогда не умел обращаться с электричеством. Если в доме у него ломалась розетка, я знал, что он тихонько подойдёт и, смущённо потупив взор, попросит о помощи. И я с удовольствием ехал к нему, ещё и потому, что именно в его доме вкуснее всех жарили корюшку. А когда за обедом мы включали телевизор, то оказывалось, что и антенна ни к чёрту...

Последний выход

Так случилось, что лучшая часть моей александринской жизни оказалась связанной в том числе и с Иваном Петровичем Дмитриевым. Когда в 1978 году я пришёл работать в этот театр, первой моей ролью была роль сына полковника в пьесе Василия Белова «Над светлой водой». Самого же

полковника играл Иван Петрович. С тех пор минуло четверть века – и в 2002 году, за год до смерти, Иван Петрович вышел на сцену в последний раз. Он уже прихрамывал, опираясь на палку, но, несмотря на это, шёл бодро и, кланяясь, обязательно отшвыривал эту палку широким жестом, вызывая аплодисменты в зале.

Последним спектаклем Ивана Петровича была «Зимняя сказка» Шекспира. И в этом спектакле мы уже играли двух отцов, которые, находясь в неравном положении, должны были оценить любовь своих детей.

На добрую память

Ивана Петровича очень хорошо помнит старшее поколение и уже совсем не знают молодые. Сейчас другие герои, но если бы не было таких, как Дмитриев, наверное, не было бы ничего. Когда Ивану Петровичу было 87 лет, одно за другим случились два несчастья. Сначала умерла его жена, потом – сын. Иван Петрович как-то сразу сломался, сник. Мы с моим другом Серёжей Паршиным постоянно навещали его в больнице. Он таял, и, когда ушёл из жизни, вдруг оказалось, что некому подумать о том, чтобы привести в порядок могилу, поставить памятник.

Однажды мои сетования по этому поводу услышал тогдашний директор Исаакиевского собора Николай Викторович Нагорский и взял все хлопоты на себя. И прекрасный, скромный и в то же время великолепный памятник народному артисту СССР Ивану Петровичу Дмитриеву был установлен на Центральной аллее Литераторских мостков Волкова кладбища. И когда приходишь туда, понимаешь всё. Понимаешь, что это был прекрасный актёр театра и кино, очень красивый человек, что о нём осталась добрая, хорошая память.

Ивану Петровичу Дмитриеву сейчас было бы без трёх лет сто. Когда на календаре появляются блокадные даты – 18 и 27 января, я всегда вспоминаю Ивана Петровича и представляю себе его – красивого, статного, в морской форме капитана третьего ранга. И спасённого им от смерти маленького мальчика, замаравшего на улицах блокадного Ленинграда. *СП*



В.С. Садовников.
Вид на Большой
каскад в Нижнем
саду в Петергофе

Царские забавы

НАИБОЛЕЕ ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВОДИЛ НА ВОСПИТАННИКОВ ЕЖЕГОДНО ПРОВОДИМЫЙ ШТУРМ БОЛЬШОГО КАСКАДА. НА «КАДЕТСКОМ» ЯЗЫКЕ ЭТО СОБЫТИЕ ИМЕНОВАЛОСЬ «ХОЖДЕНИЕМ НА ФОНТАНЫ». «С ОКОНЧАНИЕМ ЛЕТНИХ ЛАГЕРНЫХ ЗАНЯТИЙ, ПОСЛЕ МАНЕВРОВ И ВЫСОЧАЙШЕГО СМОТРА, ВОСПИТАННИКИ В ПРИСУТСТВИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ БРАТЬ ШТУРМОМ САМСОНОВСКИЕ КАСКАДЫ», – СВИДЕТЕЛЬСТВОВАЛ ГЕЙРОТ.

Проект: Елена Кальницкая, генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Текст: Владимир Французов

Иллюстрации: предоставлены ГМЗ «Петергоф»

> План
Петергофа.
1867 г.
Фрагмент.

(Продолжение. Начало в № 14)

Участие в этом мероприятии было обязательным для всех кадетских корпусов и училищ, однако не всех воспитанников военно-учебных заведений можно было увидеть на Большом каскаде. Историк Главного инженерного училища генерал, лейтенант А.И. Савельев в своих воспоминаниях о молодом Ф.М. Достоевском писал, что ни будущего писателя, ни его друга И.И. Бережецкого «...нельзя было видеть в числе участвовавших на штурме

лестниц Сампсониевского фонтана». Можно предположить, что своеобразная игра была делом добровольным, и, вероятнее всего, в неё не вступали кадеты младшего возраста, так как «восхождение» по каскаду было им явно не под силу.

Для сбережения «платья»

Начальство корпусов и училищ, зная заранее о дне штурма, «для сбережения платья» отправляло кадетов и юнкеров к каскаду в списанной

старой форме, которая специально для этого случая хранилась в цейхгаузах. Один из воспитанников вспоминал: «...в один прекрасный для нас день отдано было приказание – надеть самое старое платье, до рваных сапог включительно, для чего и вытасчено из цейхгаузов всё необходимое. Одеваться было как-то брезгливо и скверно, но оделись и пошли в сад». Однако иногда приказ императора о штурме приходил внезапно, времени на переодевание не было, и в этом случае начальству приходилось мириться с тем, что кадеты направлялись к каскаду в той форме, в какой их застало распоряжение государя, надеясь, что она пострадает не сильно...

Штурм Большого каскада

Первый штурм каскадов состоялся 28 июля 1829 года. В нём в составе 1-го кадетского корпуса принимал участие наследник, цесаревич Александр Николаевич. Обычно отряд военно-учебных заведений приводили в Нижний парк к 12 часам построеным в батальонных колоннах, без ружей. Первый полк располагался против правого, второй – против левого каскада. В состав первого входили сводный батальон пажей, воспитанников Школы гвардейских подпрапорщиков и кондукторов Главного инженерного училища и два батальона Дворянского полка. Второй составляли батальоны 1-го, 2-го и Павловского кадетских корпусов. В его состав также входили батарея Артиллерийского училища, эскадрон юнкеров Школы и полуэскадрон воспитывавшихся

Royal fun Part 2

The focal point of annual summer staying was certainly the assault on Grand Cascade. Cadets, involved in the assault, were deeply impressed with this very special event and called it «khozhdnie na fontani» (a journey to fountains).

Although participation in the assault was obligatory for all military schools, there were volunteer cadets only who really were involved. F. M. Dostoevsky who used to spend summers in Peterhof as a cadet of the High School of Military Engineers was never mentioned as a participant of such a remarkable event. Presumably, only senior cadets were allowed to storm the Cascade because of difficulties and probable health damage that might be caused for juniors.

During the assault on the Cascade cadets were often made to wear their old ragged clothes that were specially



> Парк Александрия. Фермерский дворец. Арх. А.И. Штакеншнейдер

в корпусах «кавказских горцев». Император с членами императорской фамилии в окружении свиты и придворных находился на верхней площадке — здесь стояли шатры, где на столах были разложены призы для трёх воспитанников каждого заведения, которые первыми «взойдут по Большому каскаду».

Иногда Николай Павлович находился вместе с полками и лично командовал штурмом, на который каждое военно-учебное заведение шло поочередно. Перед его началом «фонтаны пускались на всю силу, так что вскакивать на высокие ступени лестниц, преодолевая при этом сильное падение воды, было нелегко. Но не столько это затрудняло ловких гимнастов, сколько то, что задние ряды, ринувшись по сигналу вперёд, прижимали передних к первому выступу. Сметливые и более опытные, предвидя это, вскакивали на плечи товарищей и затем уже брали ступень за ступенью».

Московские кадеты

Выпускные кадеты Московского и провинциальных корпусов, которых на время летних лагерей прикомандировывали к Дворянскому полку, не имели представления о штурме каскадов: в общении с ними петербургские кадеты и юнкера не вдавались в подробности «хождения на фонтаны». Ранее упоминавшийся В.В. Венедиктов описал свои впечатления о штурме 1839 года, в котором принимал участие: «Кто бывал в Петергофе, тому известны в группе фонтанов у дворца, в стороне к Самсону ступенчатые каскады. Каждая ступень аршина в полтора вышиною, таких семь или восемь, и когда сверху пущена вода, то она льётся каскадами с одной ступени на другую,

толстейшим слоем и с большою силою. Всё это богато и красиво. Подошли мы к одной из таких гор всей командой. Внизу стоит государь. «Ну, московцы, на приступ!» — сказал его величество. Теперь мы поняли, что значит ходить на фонтаны. Иному ступень до подмышек. Вода хлещет и смывает. Платье всё промокло прежде, чем добрался до первой ступени. У кого подлиннее ноги, да кто побойчее, одолел одну, две ступени впереди других, тому полегче, а остальная куча полощется, кувьркается, захлёбывается, а всё-таки, в конце концов, все до одного доберутся доверху».

Призы, награды, подарки

Трёх победителям от каждого военно-учебного заведения, покоровшим каскад, императрица Александра Фёдоровна собственноручно вручала призы, состоявшие в основном из изделий Петергофской гранильной фабрики; иногда в качестве подарка вручали часы. Нередко в награждении принимали участие дочери императрицы. Во время этого штурма в рядах 2-й роты находились великие князья Николай Николаевич и Михаил Николаевич.

Бывало, что Александра Фёдоровна награждала даже тех воспитанников, которые оказались на верхней площадке каскада в числе последних. Один из кадетов вспоминал: «В Школе подпрапорщиков юнкер Герздорф, а в Дворянском полку воспитанник Приклонский были такой толщины, что императрица награждала их и за то, что они взбирались последними». После «восхождения» молодые люди насквозь мокрые возвращались в лагерь «вразброд, кому как вздумается, лишь бы поскорее прийти в палатку и переодеться». Несомненно, что

Ф. Крюгер. Цесаревич Александр Николаевич. 1832 г.





при штурмах не обходилось без ушибов, синяков и ссадин, но тяжёлых травм у воспитанников не было зафиксировано.

Морская практика

Кадеты Морского корпуса ежегодно проходили летнюю практику на четырёх фрегатах учебной эскадры. Кораблями командовали ротные командиры, и обязанности вахтенных началь-

*...а всё-таки, в конце концов,
все до одного доберутся доверху*

ников исполняли корпусные офицеры. Все обязанности, выполняемые на военных судах матросами, на фрегатах лежали на плечах кадетов, «кроме чёрных работ, как мытьё полов и прочее». Эскадра стояла на рейде напротив Петергофа и, «ежедневно снимаясь с якоря, крейсировала между Петергофом и Кронштадтом». По воскресным и праздничным дням воспитанников «свозили на берег для гуляния по садам». Им тоже приходилось участвовать в штурме Большого каскада, но, вероятнее всего, не в составе отряда военно-учебных заведений. Ф. Веселаго в своём очерке истории Морского корпуса писал: «В Петергофе его императорское высочество приезжал на учебную эскадру, увозил на своём катере кадет и гулял с ними в Александрии, приказывал подниматься по каскадам, обливал неожиданно фонтанами в Монплезире...»

Яркая страница

Последний штурм Большого каскада состоялся, вероятно, в 1852 году: свидетельств о продолжении традиции в царствование Александра II не обнаружено. Однако после смерти Николая I кадеты и юнкера вспоминали о своём «хождении на фонтаны» в годы его правления, и почти во всех публикациях николаевской поры содержатся рассказы или упоминания о штурме, который, судя по всему, был для воспитанников кадетских корпусов и военных училищ одной из самых ярких страниц их юности. *СП*

stocked in storerooms. Economical reasons were, however, not acclaimed by cadets who felt shamed and embarrassed putting on shabby uniform and torn boots. Yet when the Emperor ordered to start the maneuvers unexpectedly for cadets' chiefs there was no time for changing, so they had nothing, but to pray the clothes wouldn't be seriously damaged.

The first assault on Cascades were carried on July 28, 1829. Aleksandr Nikolae-vich, the successor to the Russian throne, took part in it as a cadet of the 1-st Cadet Corps. Cadets were usually taken to the Lower Park by noon, disarmed. Regiments were located opposite cascades.

The Emperor, the Imperial family and courtiers settled on the upper landing. Several tents, located there, were full of prizes for the most courageous and diligent cadets who would mount Grand Cascade first. Emperor Nikolay Pavlovich sometimes headed the assault himself. During these assaults the head of water was so great that it was difficult to cope with it and climb the steep slippery steps. Moreover the back row cadets pushed forward and pressed those who were in front of them to the first step. The smartest and nimblest ones came across a special technique of mounting. They jumped onto the shoulders of their peers and climbed up.

This royal military fun turned to be a shocking experience for Moscow cadets who had no idea about what it really was until the high time came: their Saint Petersburg mates never described the maneuvers in details.

Three representatives of each military school, who showed their best during the assault, received awards from the hands of Aleksandra Fedorovna or Grand Princesses. Cadets were given souvenirs or watches. Sometimes the Empress awarded those who were last to climb up to encourage them. After the assault had been finished cadets returned to their camp to change wet and torn clothes and treat their minor injuries such as bruises as scratches. Fortunately, no one was ever seriously hurt.

Pupils of the Sea Cadet Corps also spent summers in Peterhof. Pupils were to carry all duties on board of four training frigates except floor cleaning and such ones. There were also obliged to participate in assaults on Cascades, however, not as the members of two major regiments.

The last assault on Grand Cascade occurred in 1852. *СП*

Дачники Келломьяк



Екатерина
Васильевна – жена
Г.В. Барановского –
на террасе виллы
«Арфа». Нач. XX в.

Келломьяки – финская деревушка между Терийоками и Куоккалой. Тот же Финский залив, тот же песок, те же сосны... Но почему-то атмосфера и энергетика здесь совсем другие. Что-то неуловимое отличало Келломьяки и от мейерхольдовских Терийок, и от репинской Куоккалы. Это отличие проявилось ещё отчетливее в советское время, когда Терийоки превратились в Зеленогорск, Куоккала – в Репино, а Келломьяки – в Комарово.



^
Морская улица
у пересечения
с Вокзальной.
Открытка нач. XX в.

<
Вилла Г.В. Барановского
«Арфа» в Келломяках.
Нач. XX в.

Текст: Леонид Амирханов
Фото: предоставлено
Леонидом Амирхановым
и Михаилом Браудзе

«РЕЗНЫЕ, будто выпиленные лобзиком зубчатые башенки, беседки и стеклянные веранды с окнами-витражами, причудливые ворота полукругом... Дачи, похожие на дворцы и сказочные замки, с шестиугольными башнями, взмывшими высоко над парком и лесом. Скромные маленькие дачки и наспех выстроенные дома, за которые летом взимают солидную аренду, потому что на побережье устремляются десятки тысяч людей купаться и гулять. Весёлая беззаботная жизнь... Если ты побывал здесь хоть однажды, видел природу, оттенки моря и неба – неповторимые роскошные нагромождения облаков и убегающую извилинами линию берегов, то пропал навсегда», – так описывал дачный поселок Келломяки петербуржец с финскими корнями Тито Коллиандер.

Первые ласточки

До первого паровозного гудка здесь можно было услышать только характерное чмокание лосиных копыт в болоте Хирвисуо, что в переводе на русский значит Лосиное болото. Где-то рядом возвышался холм, на котором между трёх сосен был помещён медный колокол. Его звон информировал железнодорожников о главных вехах рабочего дня: назойливо о его начале, веселее об обеденном перерыве и радостно – о конце.

Название этого места сформировалось само собой – Kellomäki, по-русски – Колокольная гора. Когда в 1901 году здесь появилась низенькая железнодорожная платформа, то она получила такое же название. К 1903 году Келломяки – уже настоящая станция с настоящим деревянным вокзалом.

Первые дачники из столицы появились здесь в 1890-х годах. Постепенно население этого финского поселка стало преимущественно петербургским. Горожане строили дачи: шикарные и не очень, с деревянной резьбой и без неё, с причудливыми башенками и простыми двускатными крышами, с которых снег, нагретый апрельским солнцем, соскальзывал сам собой.

Дачные улицы

В поселке появлялись улицы с преимущественно русскими названиями, некоторые из которых сохранились до сих пор. Горная, Морская, Озёрная – не слишком оригинально, зато свое, родное, комаровское (тогда ещё келломякское)...

Кстати, Морская улица – одна из самых знаменитых. С самой высокой её точки из небольшого искусственного ущелья можно было обозреть всю красоту Финского залива. На фотооткрытке, сохранившей для нас этот вид, слева виден забор виллы А.М. Юхневича – заведывающего (так писали в те годы) театральной комиссией Невского общества устройства народных развлечений.

>

Церковь Св. духа
в Келломяках.
Нач. XX в.

>>

Морская улица.
Фотооткрытка
1917 г.

└

Почтовая карточка
«Привет из
Келломяки».
Издательство
А. Зевальда



*Вечернее чаепитие
на веранде,
подсвеченной
закатным солнцем,
предваряло
обязательный
«променаж»*



Справа – беседка в парке у дома купца 2-й гильдии И.И. Чижова, который весной 1917 года продал свой участок совладельцу гостиницы «Франция» в Петрограде Эмилию Рено. Именно эта фамилия дала название известному произведению Н. Галкиной «Вилла Рено».

Линии застройки

Знаменитый «Спутник по Финляндии» К.Б. Грэнхагена в 1911 году так описывал Келломяки: «Местность густо застроена дачами. Лучшая часть района прилегает к морю, отстоящему от станции в одном километре. Цены на дачи очень высокие. Грунт песчаный, обилие соснового

леса. К северу от станции местность болотистая, покрытая тощим лесом. Здесь дачи дешевле. Общим недостатком этого дачного района – отсутствие вблизи удобных мест для прогулок. Торговые заведения и извозчики сосредоточены возле станции».

Путеводитель не совсем прав. Во-первых, для прогулок места хватало – и берег залива, и роскошный Захарьевский лес, позже уничтоженный войной. Во-вторых, помимо первой линии дач, на корнише, то есть на гребне у обрыва, существовала вторая линия, на которой располагались дорогие дачи. И если у самого Финского залива академик Академии художеств



В.Е. Савинский и семья Агафона Фаберже засыпали под убаюкивающий шум волн, то с корнища были видны Кронштадт, форт Тотлебен и южный берег залива. А уж для вооружённого подзорной трубой глаза количество подробностей увеличивалось в геометрической прогрессии.

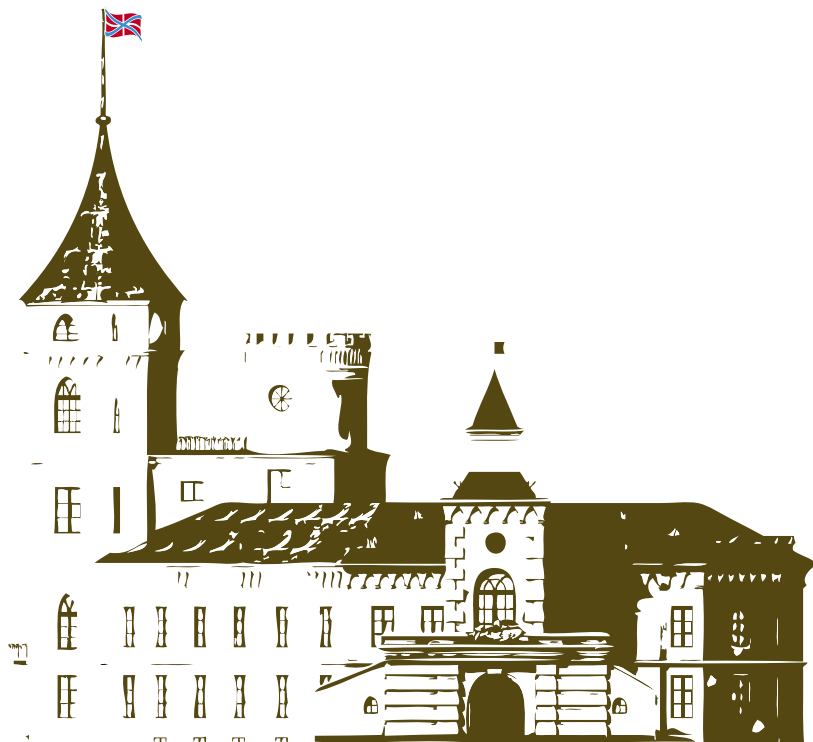
Такое местоположение вдохновило архитектора Г.В. Барановского (кстати, автора известного Елисеевского магазина на Невском проспекте и буддийского храма в Старой Деревне) на строительство виллы «Арфа», которая вполне оправдывала своё название. В высокой башенке архитектор установил золотую арфу, издававшую нежнейшие звуки даже при самом лёгком дуновении ветерка. К сожалению, после войны от «Арфы» не осталось практически ничего.

На третьей линии обосновались представители петербургского купечества: Сандины, Забелины, Добрынины, Канарейкины, Духновские, Сериковы, Устиновы и другие. Ровное пространство между Большим проспектом и железной дорогой было поделено на самые большие участки.

Милый уклад

Многие дачи имели весьма милые названия: «Шишка» Йоханны Гернанд, жены владельца завода лаков и красок в Петербурге, «Отрада» владельца паровой компании А.А. Забелина, «Анечка» купца Г.И. Сандина, «Отдых» доктора медицины А.П. Куренкова. Иногда дачи имели названия, понятные лишь хозяевам, как, например, вилла «Оя» архитектора В.Ф. Габерцетеля или дача «Орешек» А.А. Сидорова, служившего в Управлении торгового мореплавания и портов.

На Лесной стороне, за железной дорогой располагался собственно посёлок с магазинами, складами, школами, домами местных жителей и снова дачами. В 1908 году там же построили православную церковь, освящённую во имя Святого духа. В 1917-м она сгорела. И это при том, что в Келломяках имелась своя, организованная на



HOTEL & RESTAURANT

В I P

*В 1-е воскресенье марта (04.03)
и 1-е воскресенье апреля (01.04)*

состоится

Концерт и обед

в программе:

- 14.00** Первый аперитив и экскурсия по отреставрированному историческому замку «Бип»
(Бастиян Императора Павла)
- 14.30** Первое отделение концерта - шедевры барочной музыки для органа, голоса и камерного оркестра, при участии солистки Мариинского Театра, лауреата международных конкурсов – Ирины Васильевой
- 15.00** Второй аперитив с продолжением экскурсии
- 15.30** Второе отделение концерта
- 16.00** Гастрономический обед из 5 перемен блюд и вин от ресторатора и собственника отеля Сергея Эдидовича Гутцайта

Подробнее с меню обеда и программой концерта вы можете ознакомиться на сайте: www.bip-hotel.ru

Билеты на мероприятие можно приобрести в замке, расположенном по адресу г.Павловск, Мариинская ул., д.4, либо заказать бесплатную доставку с курьером по телефону: 244-28-28

>
Финская
мельница на
ручье Муста-оя.
Открытка
нач. XX в.



Захарьевский лес.
Фотооткрытка
нач. XX в.



Второе дыхание

Всё перечеркнула Первая мировая война. Холодом и тоской дышали теперь опустевшие пляжи, а участвовавшие учебные стрельбы форта Тотлебен заменили пышные когда-то фейерверки.

Переворот 1917 года прекроил жизнь обитателей Келломяк. Дачи оказались на территории независимой Финляндии и теперь,

добровольных началах пожарная команда, которая, кстати, освобождалась от налогов и поэтому частенько позволяла себе организацию разного рода культурно-массовых мероприятий. Вырученные при этом средства поступали в кассу команды. Ну до пожаров ли ей было!

Особой достопримечательностью Келломяк была финская мельница на ручье Муста-оя. Сюда на нерест заходил лосось, а минога водилась здесь постоянно и в маринованном виде присутствовала на каждом втором обеденном столе.

Вечернее неторопливое чаепитие на веранде, подсвеченной закатным солнцем через цветные стекла, предваряло обязательный «променаж». В сумерках зажигали иллюминацию, духовой оркестр играл вальс «На сопках Маньчжурии», по берегу Финского залива прогуливались элегантные пары...

чтобы добраться до них из Петрограда, требовалось пройти таможню в Белоострове.

Дачи в Келломяках некоторое время ещё ждали своих хозяев. В любую из них можно было зайти, поиграть на расстроенном пианино, взять книгу из библиотеки, а через некоторое время вернуться и поставить томик на место.

Лишь единицы из многочисленной когда-то русской колонии остались в Келломяках. В 1920-х годах финны начали распродавать брошенную недвижимость. Около 200 домов разобрали и увезли в поселок Ярвенпяя под Гельсингфорсом (Хельсинки).

Две войны – советско-финская и Великая Отечественная – резко изменили существовавшее когда-то равновесие в системе «человек – дом – природа». Лишь в 1950–1960-х годах удалось вывести эту систему на новый уровень. *СП*

Р
Роддо.и
на Буритатской



Семейные традиции

www.rd2.ru

СОВЕРШЕННАЯ трагедия

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОДИН ИЗ ТЕАТРОВ, ДАЮЩИХ СПЕКТАКЛЮ ПРАВО НАЗЫВАТЬСЯ ИСКУССТВОМ. ПОСТАНОВКИ МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО СДЕЛАНЫ НА ВЫСОЧАЙШЕМ, НЕДОСЯГАЕМОМ УРОВНЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. СОВЕРШЕНСТВО ВСЕХ ИХ КОМПОНЕНТОВ БЕСПРИМЕРНО.

Текст: Дмитрий Цибликин

Фото: предоставлены пресс-службой Театра Европы,
В. Васильев

В СУЩНОСТИ, пространство интерпретаций «Трёх сестёр» Чехова (бесконечное — потому-то это и великая пьеса) простирается между двумя репликами Маши из первого акта. Одна: «Выпью рюмочку винца! Эх-ма, жизнь малиновая, где наша не пропадала!» Вторая, полтора страницами раньше: «Эта жизнь проклятая, невыносимая...»

Вопрос в том, есть ли всё-таки даже на краю отчаянья пусть маленькая, слабая, сама себя обманывающая, но надежда — или полная безнадежность.

Лев Додин, ставя «Трёх сестёр» в Малом драматическом театре — Театре Европы, выбрал второе. Традиционно режиссёры проводили персонажей от первого — весеннего — акта, где они ещё полны иллюзий и упований на то, что их участь всё-таки переменится, к последнему, когда сёстры осознают, что в Москве им не бывать, однако Ольга всё-таки восклицает: «Жизнь наша ещё не кончена». У Додина жизнь кончена с самого начала. Он трактует «Трёх сестёр» как трагедию.

Пространство сцены

Никакого солнечного света, никакой весны, никакой лёгкой радости нет и в помине. Художник Александр Боровский разделил пространство сцены фасадом дома Прозоровых — страшноватым, где козырёк над дверью имеется, да вот самой двери нет, как и рам в окнах. Это не дом, а остов дома. В освещённых прямоугольных проёмах герои застывают, расставляя оледенелой графичной статикой пластические акценты. Поначалу за стеной, в глубине ещё теплится домашнее, уютное копошение, стол накрывают, хоть и тут камертоном настроения служат слова Ольги, с которых начинается пьеса: «Отец умер год назад, как раз в этот день» — то есть именины Ирины одновременно и поминки. А дальше стена постепенно движется вперед, прижимая актёров в авансцене, оставляя им всё меньше пространства и воздуха.



Чебутыкин —
Александр
Завьялов



Без купюр

Эта теснота будто сама толкает героев друг к другу. Для Додина важен телесный, сексуальный пласт взаимоотношений, которые представлены во всей чувственно-ощутимой внятности. Андрею возвращены слова из первоначальных редакций, которые Чехов потом выкинул: укоряя сестёр за их пренебрежительное отношение к его невесте Наташе, он кричит: «Все ваши неудовольствия, простите, это просто капризы старых дев». Они и правда старые девы – с увядающей, истомившейся по любви плотью. Кулыгин говорит сестре жены: «Если бы не Маша, то я бы на тебе женился, Олечка» – это, казалось бы, исполненное всего лишь семейной любви замечание вызывает в Ольге прямотаки приступ: в ответ она яростно целует зятя

и чуть ли его не насилует. Солёный, объясняясь с Ириной, тоже вдруг целует её, она даёт ему быструю пощёчину, но яд страсти успевает проникнуть в её кровь – и она впивается ему в губы сама. Что, конечно, переворачивает весь сюжет с безнадёжными ухаживаниями Солёного, согласием Ирины выйти за Тузенбаха и последующей дуэлью этих двух её обожателей. Природа вспыхнувшего романа Маши и Вершинина такая же: перед нами изголодавшиеся мужчина и женщина, у неё надоевший добрый глупый муж, у него вообще жена сумасшедшая.

Традиции русской школы

Автор спектакля отказывает в ответе на знаменитый вопрос, который формулирует Ольга: зачем мы живём, зачем страдаем? Ни за чем.

Сцена
из спектакля

*Хрестоматийный
чеховский текст
освоен и присвоен
до конца,
так, что возникает
полная иллюзия,
будто актёры
произносят свои
собственные слова*

Кулыгин –
Сергей Власов
Ольга – Ирина
Тычина

Духовного идеала – той самой «Москвы», куда рвутся сёстры (понятно ведь, что это не географическое, а метафизическое понятие), – на самом деле не существует. «Простых радостей» – теплоты, уюта – тоже. Чувственность неутолима. Вместе люди могут только мучить друг друга, в одиночку – самих себя. Одно из главных открытий: когда Маша в финале говорит: «Надо жить...» – это означает не «продолжать», но «начать». Прежнее существование жизнью не было. Поистине трагический вывод.

А спектакль прекрасный, доставляющий подлинное художественное удовольствие. Потому что Лев Додин – истинный художник и огромный мастер. И свой душевный пейзаж, своё сегодняшнее мироощущение, горчайшие экзистенциальные выводы он претворяет в изумительные формы искусства.

Выразительнейшие мизансцены – не только живописно-композиционно, но как способ выражения смысла, виртуозное владение ритмом. Свет, звук, музыка – всё сплавляется в единое целое, кажущееся нерукотворным.

Наконец (вернее – прежде всего), удивительные актёры додинской труппы. Они каждой сценической минутой утверждают драгоценность русской психологической школы – вопреки всем



утверждениям, что, мол, нынче лишь агрессивное режиссёрское высказывание имеет цену в театре.

Перед нами живые характеры во всей их противоречивой сложности, с тончайшими переливами чувств, настроений, реакций. Хрестоматийный чеховский текст освоен и присвоен до конца, так, что возникает полная иллюзия, будто актёры произносят свои собственные слова (впрочем, для МДТ это само собой разумеющееся — слагаемое профессионализма). А какая отточенность, единственность, найденность — и какая музыкальность! — каждой интонации и каждого жеста...

Неожиданные трактовки

Спектакли в этом театре совершенствуются годами и десятилетиями: роли у актёров растут, крепнут, наполняются новыми оттенками, оттого и в целом начинают звучать новые обертоны. Потому работы Льва Додина необыкновенно интересно пересматривать и через пять лет, и через двадцать.

На премьере «Трёх сестёр», случившейся осенью 2010-го, многие играли отлично. Умно, точно и, если можно так выразиться, сострадательно выделала свою Ольгу Ирина Тычинина. Неожиданной Машей предстала Елена Калинина: не дивой, как её нередко трактовали, а хрупкой, ломкой женщиной-сорванцом.

И Кульгин Сергея Власова, и Вершинин Петра Семака, и Тузенбах Сергея Курышева были скроены ладно, сшиты крепко и, главное, вселяли твёрдую надежду, что эти превосходные актёры ещё наберут.

Замечательно — остро, обаятельно, но при этом с какой-то внутренней беспощадностью сработал Чебутыкина Александр Завьялов, его реплика: «Может быть, нам только кажется, что мы существуем, а на самом деле нас нет» становилась смысловым центром спектакля.

Но главное открытие — Ирина Елизаветы Боярской. Вместо привычной девушки-ребёнка, чуть капризной очаровашки мы увидели сильную красивую молодую женщину, прямо-таки созданную для счастья, — тем горше переживалось то, что и она обречена, как все остальные.

Сейчас Лиза ждет ребёнка (или даже двух), на роль Ирины ввели Екатерину Тарасову, члена стажёрской группы театра. Что ж, тем занятнее сравнить постановку «Трёх сестёр» с участием этой молодой актрисы некоторое время спустя, по возвращении Боярской на сцену. Повторю, спектакли здесь, как люди: один и тот же человек, но в разном возрасте он разный.

Возможно, к вам присоединится и Владимир Путин — в прошлом году Лев Додин во время встречи премьер-министра с деятелями культуры позвал его на «Трёх сестёр», и приглашение было принято. *СК*



CARITA
PARIS

Международный холдинг Шисейдо приглашает Вас испытать новые техники стрижки и окрашивания и новые процедуры по уходу за лицом и телом в Дома Красоты Карита в Санкт-Петербурге



Красота 'От Кутюр': лицо, тело, волосы

Вас ждут в эпицентре роскоши и элегантности, в месте, где год за годом накапливается бесценный опыт и знания мастеров красоты, где на основе новейших технологических открытий лабораторий Карита и Шисейдо создаются средства по уходу за телом, лицом и волосами, которые раскрывают уникальную красоту каждой женщины...

Дом Красоты Карита на Суворовском: лицо, тело, волосы

Санкт-Петербург, Суворовский пр., 48/2
тел.: +7 812 577 32 43

Дом Красоты Карита в Отеле Астория: лицо, тело, волосы

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь/ ул. Большая Морская, 39
тел.: +7 812 494 58 35

www.carita.spb.ru www.carita.com

**В ЯНВАРЕ
2012 ГОДА НА СЦЕНЕ
АЛЕКСАНДРИНСКОГО
ТЕАТРА БЫЛА
ПРЕДСТАВЛЕНА
КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
«МАНДРАГОРА»
СЕРБСКОГО
КОМПОЗИТОРА ИВАНА
ЕВТИЧА. ПОКАЗАЛ ОПЕРУ
ТЕАТР «МАДЛЕНИАНУМ»
ИЗ СЕРБИИ. СОБЫТИЕ
ЭТО УДИВИТЕЛЬНО НЕ
ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО
АНОНСИРОВАННАЯ
СОВСЕМ НЕЗАДОЛГО ДО
ПОКАЗА ОПЕРА СОБРАЛА
ПОЧТИ ПОЛНЫЙ ЗАЛ
АЛЕКСАНДРИНСКОГО
ТЕАТРА. УДИВИТЕЛЬНЫ
САМ ТЕАТР ОПЕРЫ И
ДРАМЫ «МАДЛЕНИАНУМ»
И ЕГО ИСТОРИЯ.**



Явление частной оперы

**Текст: Наталья
Кожевникова
Фото: Ирина
Туминене**

Этот театр – частный, он создан меценатом Мадлен Цептер, которая совместно с супругом Филиппом Цептером основала всемирно известную транснациональную компанию Zepher International.

Театр «Мадленианум» успешно существует уже тринадцать лет, составляя достойную конкуренцию государственному театру Сербии. Почётно и то, что есть богатые люди, желающие и способные вкладывать деньги в искусство родной страны и развивать это искусство, что вызывает большое уважение.

Сама опера Ивана Евтича произвела приятное впечатление – забавная, симпатично разыгранная история со счастливым концом в стиле комедии дель арте: старый глуповатый муж, молодая красавица жена, влюблённый в неё юноша. Музыкальный язык не отягощён излишней сложностью современного музыкального словаря, но в то же время оригинален, с яркими мелодическими находками. Композитор мастерски владеет оркестром, выпукло выписаны характеры. Всё профессионально: отличный оркестр, хорошие певцы, слаженный ансамбль.



Опера создана по мотивам пьесы знаменитого итальянского философа, писателя, политическо-го деятеля эпохи Возрождения Никколо Макиавелли, написанной в 1518 году.

Оперная труппа «Мадленианума» имеет в своём репертуаре помимо оперы также оперетты, мюзиклы, сценические кантаты. За время существования театра были поставлены оперы Чимарозы, Россини, Моцарта, Оффенбаха, Сметаны, Орфа, Бриттена, Менотти, а среди премьер последних сезонов числятся «Травиата», «Мадам Баттерфляй», «Рита», «Паяцы».

**ЭДУАРД ИЛЛЕ, РУКОВОДИТЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО АГЕНТСТВА
ОПЕРЫ И ТЕАТРА «МАДЛЕНИАНУМ»:**

– В феврале этого года исполняется 13 лет, как существует этот театр – оперный театр Белграда. В нашем репертуаре около 20 наименований опер, балетов и драматических спектаклей. Госпожа Мадлен Цептер сделала полную реконструкцию

старого здания и построила самый современный театр. Реконструкцию делали лучшие архитекторы. У здания очень хорошая акустика – мы приглашали отличного специалиста в этой области, и притом он оказался любителем оперы.



Пять лет тому назад мы были в Санкт-Петербурге с балетом Нижинского «Золотая птица» в Театре Консерватории. И вот теперь мы привезли в Петербург оперу нашего известного композитора Ивана Евтича.

Премьера состоялась два года назад. После Петербурга «Мандрагора» будет показана в Мариборе (Словения), потом в Минске; сейчас



идут переговоры с Францией. Наш театр – единственный частный театр в Европе.

Нас финансирует наша основательница Мадлен Цептер, мы не получаем помощи от города или государства. Сами приглашаем артистов и музыкантов на проект. Последняя наша оперная премьера – «Паяцы» Леонкавалло в постановке петербургского режиссёра Юрия Александрова, он же четыре года назад ставил у нас «Травиату». Оркестр мы собираем из лучших музыкантов разных коллективов: из оркестра Белградской оперы, оркестра радио и телевидения, оркестра Белградской филармонии.

Мы составляем конкуренцию большому государственному театру оперы. Там 700 человек, и их надо обеспечить работой, а мы свободны в выборе и приглашаем самых лучших музыкантов, и они хотят работать с нами.

Петербург – один из самых известных городов мира, где высочайшего уровня и опера, и балет, поэтому нам надо было набраться смелости, чтобы играть здесь спектакль. Я много где был в мире, но Петербург люблю особенно, и убежден, что другого такого города нет, это один из лучших городов мира.

ИВАН ЕВТИЧ, КОМПОЗИТОР:

– Я – современный композитор, но мой идеал – Шостакович, Прокофьев, а не сверхсложные Булез и Штокхаузен. Публика боится современных композиторов, а между тем мне кажется, что сейчас надо вернуть доверие к академической музыке. Музыку надо создавать для удовольствия слушателя, уже сама по себе она интеллектуальна, поэтому на первом месте должно быть чувство, эмоции.

Госпожа Цептер сделала мне очень хороший заказ: у меня были комфортные условия, был театр, а также актёрский и музыкальный ансамбли – то есть всё, что необходимо.

В 2000 году она заказывала мне концерт для трубы и тромбона, в 2002-м мы выпустили диск.





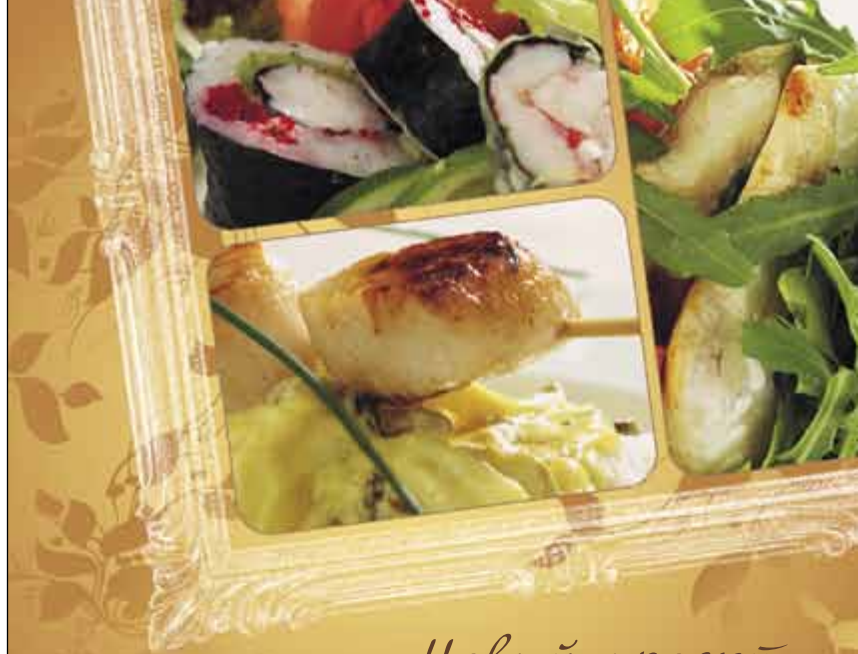
**НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ, РЕЖИССЁР:**

– Я поставил с театром «Мадленианум» два спектакля – «Травиата» и «Паяцы». «Травиата» была названа лучшим спектаклем десятилетия. Театр молодой, театр становится на ноги, театр поднимается, но принципы, заложенные в нём, – очень профессиональные.

Приехать в Петербург с новой музыкой, со спектаклем, в котором всё ново – и драматургия, и музыкальный язык, – большая смелость, и поэтому я высоко оцениваю эти гастроли. Считаю, что здесь есть и моя заслуга: мы всегда исповедуем только один принцип – профессионализм. Труппа показала, что она блестяще может работать: оркестр был убедительным, артисты полностью выкладывались – все понимали, где они находятся.

Этот театр любят в Белграде, и он явно в свою пользу конкурирует с государственной оперой. Хотя у большого театра есть и большие возможности плюс история и традиции. Но традиции часто мешают, а возможности не заменяют таланта и так далее.

«Мадленианум» собирает музыкантов и артистов из разных коллективов, но в итоге создаётся ансамбль. Театр «Мадленианум» был в Петербурге, в Александринском театре. Это победа, которая будет у них в активе на долгие-долгие годы. *СП*



Новый проект
ресторанной группы
«Тритон»

Triton Beach
Летнее настроение!

Наб. реки Фонтанки, 67. Тел.: 310-94-49
www.triton-restaurant.ru

**РЕСТОРАНЬ
РУССКАЯ
ЧАРКА**

**Ресторан
"Русская Чарка"**

**Традиционная русская кухня
в центре Санкт-Петербурга.**

**Самолепные пельмени,
домашняя выпечка,
наливки и настойки,
собственного производства.**

**К Вашим услугам:
Банкетный зал на
100
посадочных
мест.**

ТРИТОН
ресторанная группа

реклама

Наб. реки Фонтанки, 92,
Тел.: +7 (812) 495-55-58, 666-66-66
www.triton-restaurant.ru



Проект: Александр Боровский,
заведующий отделом новейших
течений Государственного
Русского музея

Текст: Анна Спиридонова

Собака как двигатель искусства

Только что я издал книгу с сенсационным названием «История искусства для собак», где я стремился приблизить зрителя к современному искусству. Ведь искусство питается разнообразием способов видения. Об этом моя новая книга и мой сегодняшний разговор.

КОГДА Я БЫЛ МОЛОД, то от лектория общества «Знание» Русского музея я объездил, как и мои коллеги, всю Россию. Мы читали лекции по искусству в разных местах – на заводах, в учреждениях, однажды даже в лагере. Наши дамы часто пугались, а я находил общий язык с любой аудиторией. С тех пор мне интересно не высказывать общие истины, не тянуть зрителя за собой, а, исходя из его специфики, искать в искусстве то, что ему интересно. И если эта возможность есть, значит, искусство того стоит.

Моя новая книга «литературная», написанная в авантюрном жанре. Её главные герои – две собаки. Одна – русскомузейная дворняга Рыжий, нахальный непородистый пёс, а другая – королевская такса Табакерк из условного королевства в Аравии. Двадцать Седьмая, по имени первого короля Табукерка, она была символом династии. Табакерк решила сбежать из королевства, отстаивая своё право на свободу, хотя жилось ей очень хорошо.



Волею судеб обе собаки оказались ночью в Русском музее.

В книге описывается путешествие собак по музею: они рассматривают произведения своими собачьими глазами, ведут диалоги, причём лексика каждой обусловлена происхождением. Рыжий играет в протеста, по-русски смекалистого, а Табакерк – дама благородных кровей. Анализируя картины, они берут образы собак в качестве своих

>
Художник Артур
Джон Элли
(1860–1952)



контрагентов и в результате находят в искусстве много того, что мы не видим и не чувствуем.

Так, Табакерк и Рыжий останавливаются у портрета царицы Марфы Матвеевны, держащей маленькую собачку, и рассуждают о радикальном повороте к светской живописи в России, ведь портрет создан в период парсуны, когда художники ещё не научились рисовать людей, а уже изображают собаку. На картине Василия Перова «Охотники на привале» тоже есть собака: она отходит от хозяев, у неё уши завяли от их хвастовства. Прочитывая эту хрестоматийную работу под неожиданным углом, мои герои находят в ней то, что не видели искусствоведы.

Собаки появляются и на полотнах авангардистов и в произведениях современного искусства. У петербургского художника Леонида Борисова есть работа «Муму-Магрит», где вместо супа Уорхола



использована банка стущёнки, а сверху помещена Муму, как отсылка к музею МоМа. Олег Кулик в своих акциях просто персонифицировал собаку. В тоталитарном искусстве мы находим бесконечное обращение к собаке – это и пограничники с овчарками, и богатейший анималистический жанр. Ироничные пародийные работы Гриши Брускина – типичный пример, когда человек брал у собаки самое худшее, служебное, и сливался с ней. И мои герои говорят об этом между собой.

Этой книгой я призываю читателя находить в искусстве не только то, что он обязан найти по прописям искусствоведов, но и то, что ему самому интересно. Это касается и формирования коллекций, которые стали сегодня однотипными и состоят из работ художников, определённых рейтингом. А почему бы не собирать изображения обуви, птичьих образы или девичьи портреты, если это интересно? *СП*

Василий Перов
(1834–1882).
«Охотники
на привале»

Неизвестный
художник.
Портрет
царицы Марфы
Матвеевны

МУЗЕИ

**(Без)условная
реальность**

**Музей современного
искусства «Эрарта»
2.03.–8.04.2012**

Выставка «(Без)условная реальность. Новое искусство Перми» организована музеем «Эрарта» совместно с фондом поддержки культурных проектов «Новая коллекция» (Пермь). На выставке представлены работы ведущих художников Перми – живопись, скульптура, инсталляции и т. д. Проект «Россия в «Эрарте» реализуется при поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга. Выставка призвана продемонстрировать многоаспектность феномена реальности в интерпретации современных пермских художников. Реальность в их работах не выступает в качестве универсальной категории. Она заявляет о себе через множество миров – физических, социальных, умоглядных, – которые невозможно свести воедино.

(Un)conditional reality

Artworks by most recognized Perm artists on display in the Erarta Museum. The display is organized in cooperation with the New Collection Foundation for culture projects within the framework of Russia in Erarta project supported by the Committee for Culture of Saint Petersburg. The exhibition aspires to show complexity of reality through the eyes of Perm artists who manifest reality in array of worlds – physical, social, imaginary.

**Erarta Museum
2.02.–8.04.2012**

**Котомания**

**Государственный музей
истории Санкт-Петербурга
1.03–27.04.2012**

На экспозиции представлены предметы с изображениями кошек из коллекции Государственного музея истории Санкт-Петербурга и из частных собраний: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, фарфоровая скульптура, фотографии, открытки. На выставке впервые демонстрируется уникальная коллекция – около трёхсот открыток конца XIX – начала XX века из собрания ГМИ СПб. Значительная часть представленного собрания – это пользовавшиеся в своё время огромной популярностью sentimentальные открытки с трогательными сценками из кошачьей жизни. Для детей на выставке организована специальная интерактивная программа. Во время работы выставки проходит сбор средств для центра помощи бездомным животным «Потеряшка».

Cats and the city

Graphics, paintings, porcelain sculptures, photos and about 300 postcards decorated with cat images from the collection of the State Museum of the History of Saint Petersburg on display in premises of Peter and Paul Fortress. A huge part of the collection displayed pays tribute to once adored theme: sentimental scenes from cats' life. Children could participate in special interactive program activities

**Museum of the History
of Saint Petersburg
1.03.–2.04.2012**

**Творчество
юных**

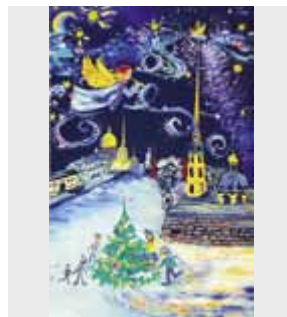
**ЦВЗ «Манеж»
23.03–28.03.2012**

Общегородская выставка детского технического, изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Дворец собирает друзей», посвящённая 75-летию Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, пройдёт при поддержке Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга. На ней будут представлены современные работы технического, изобразительного и декоративно-прикладного направлений, выполненные детьми, занимающимися в учреждениях системы дополнительного образования Санкт-Петербурга, а также ученические работы военных и довоенных лет. Общее количество экспонатов выставки более двух тысяч человек. В программе мероприятия – мастер-классы и выступления детских творческих коллективов города.

Youth creativity

All-city exhibition of young artists and technical designers' works is dedicated to the 75th anniversary of the City Palace of Youth Creativity. The display introduces contemporary young artists, designers, technical designers who attend extracurricular classes as well as pre-war and war period works. More than 2000 children participate in the exhibit. The display is supported by the Committee for Education of Saint Petersburg.

**«Манеж» Central
Exhibition Hall
23.03–28.03.2012**

**Выставка
Фешина**

**Государственный Русский
музей, Корпус Бенуа
29.02.–14.05.2012**

Первый полный монографический показ произведений мастера, внесшего значительный вклад в развитие культуры в России и США, посвящён 130-летию со дня его рождения. В экспозиции представлено около 100 произведений живописи и графики из собраний отечественных и зарубежных музеев и частных коллекций. Выставка отражает весь творческий путь Николая Фешина (1881–1955), в живописных работах которого органично сочетались традиции разных стран и народов. Фешин сумел возродить интерес к изображению индейцев и латиноамериканцев, написав ряд портретов, вошедших в золотой фонд американского искусства. Выставка также будет показана в Третьяковской галерее в Москве, в Музее русского искусства в Миннеаполисе и в Художественном музее Фрай в Сиэтле.

Feshin exhibition

First fully representative personal exhibition of N. Feshin, known both in Russia and the US, is devoted to 130th anniversary of the artist. About 100 paintings and graphic works from Russian and foreign museum and private collections reflect the entire life of Feshin from very beginning to the last days of the artist. The exhibition will be shown in the Tretyakov Gallery, the Russian Art Museum in Minneapolis and Frye Art Museum in Seattle.

**State Russian Museum.
Benois Wing
29.02.–14.05.2012**



ГАЛЕРЕИ

Группа «Одиннадцать»

Галерея искусств K-Gallery
22.03–16.04.2012

Выставка, демонстрирующая более двухсот произведений с легендарной выставки 1972 года, готовилась в течение десяти лет. За прошедшие сорок лет эти работы прожили невероятно интересную жизнь – многие были проданы на аукционах, вывезены за рубеж и даже потеряны. Коллекционеры, родственники художников, галереи, музеи помогли K-Gallery не только собрать эти произведения, но и выставить новые, ранее никогда не экспонировавшиеся. «Дети оттепели», художники группы «Одиннадцать», пережившие в детстве войну, несли в себе запас жизнелюбия, веру и возможность перемен. Их основной творческий приём – рассказать о жизни, абстрагируясь от реальности, обозначить проблему, не говоря о ней напрямую. В рамках выставки состоится презентация каталога.

«Eleven» on display

More than 200 artworks that were on legendary display in 1972 have lived intensive life since then. Some of them were sold, taken abroad and even lost. Collectors, artists' relatives gallery and museum curators helped the K-gallery to find and gather these works together. Moreover, a number of works that have never been exhibited earlier were added.

Lived over the World War II as children, artists of the «Eleven» art-group believed in changes and loved life.

K-gallery
22.03–16.04.2012



Магический стиль

Галерея «Моховая-18»
15.03–31.03.2012

Первая в России персональная выставка Валерия Есауленко приглашает зрителя в заколдованный мир «магического реализма», как именуют стиль художника европейские критики. Его излюбленный прием – трюмплей (trompe-l'oeil), эффект трёхмерного пространства. За предметным миром его натюрмортов остро ощущается мир людей со всей полнотой его страстей и чувств.

Иллюзорность и мистику «обманки» художник переносит из натюрмортов в свои пейзажи. Перед нами предстают реальные места, погружённые в мистическую атмосферу образно-фантазийного мира. В изображённый мир вторгается ирреальность иллюзорных персонажей и образов, наполненных камерным звучанием и теплотой.

Magic style

First Russian exhibition of V. Yesaulenko, acknowledged Saint Petersburg water-colorist and book graphic artist, introduces the enchanted world of magic realism to spectators. He carries the illusiveness of the fake from still-lives to his landscapes. Delicate symbiosis of two genres creates new mystical reality of his works. Light incompleteness of trompe-l'oeil in landscapes by Valery allows our imagination to join the inner world of artist.

GM-18
15.03–31.03.2012



Весеннее открытие

«Галерея Вадима Зверева»
1.03–30.04.2012

Среди работ, представленных в экспозиции, – офорты Константина Калиновича, картины Армена Гаспаряна и масштабный триптих Андрея Гонукова «Рыцарский турнир». Нежные, мягко поступающие на рисовой бумаге воробушки китайского дарования Чинг Кек Хоу и увесистый, прочно стоящий на столе натюрморт-диптих Александра Крылова. Скульптуры Сергея Кондрашкина, посвящённые великим русским деятелям. Сексуальные и задумчивые работы отца и сына Аветисян. Застывшие в замысловатых позах персонажи Андрея Дроздова и кукольные скульптуры Романа Шустрова. Есть и женское творчество – графические работы Галины Коростик, куклы из папье-маше Марии Касьяненко и Ирины Холодовой и натюрморт Натальи Селивановой.

Spring opening

To wake up after aloofness of winter a kiss of life is necessary. A kiss of art will be given to everybody who will attend the Gallery new exhibition. On display presented etchings by K. Kalinovich, paintings by A. Gasparian, a large-scale triptych «The Tournament» by A. Gonukov along with delicate sparrows by talented Chinese artist Ching Kek How and still-life by A. Krilov and sexual and melancholic works by father and son Avetisyan.

Vadim Zverev Art Gallery
1.03–30.04.2012



«Неслучайные связи»

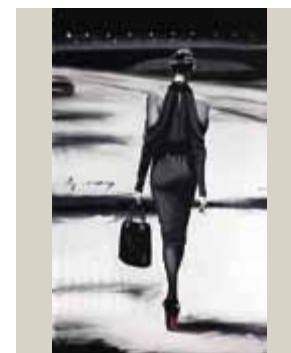
LAZAREV GALLERY
9.03–22.04.2012

На персональной выставке Марина Фёдорова впервые представляет проект, в котором соединены живопись и арт-объекты из пластика. Марина Фёдорова – состоявшийся художник, добившийся признания арт-сообщества всего за три года. В её активе несколько персональных выставок, участие в крупных ярмарках современного искусства «Арт Москва» и «Арт Болонья», номинация на премию Кандинского. В 2007 году Марина – официальный художник Международного фестиваля балета в Мариинском театре, в 2008-м – художник года, выбор компании Nicolas Feuillatte; тогда же она вошла в число самых перспективных молодых художников по выбору журнала Forbes. Её работы находятся в собрании Русского музея и в частных коллекциях России и Франции.

Special connections

Within the framework of her new project M. Fedorova joined paintings with plastic art-objects. Marina Fedorova has gained recognition with the art community less than for 3 years. She participated «Art-Moscow» and «Art-Bologna» modern art fairs. In 2007 Marina was appointed an official artist of the International Ballet Festival in the Mariinsky Theatre, in 2008 she was chosen an artist of the year by «Nicolas Feuillatte» company.

LAZAREV GALLERY
9.03–22.04.2012





В созвездии Терпсихоры



Звёзды великого русского балета рождаются здесь, в храме танцевального искусства на улице Зодчего Росси. Анна Павлова, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Юрий Григорович, Ульяна Лопаткина – эти имена прогремели на весь мир благодаря Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.



В НАЧАЛЕ своей истории музей занимал два небольших класса, но сейчас ему отведено просторное помещение, где размещается большая и поистине уникальная коллекция. Хранительницами музея стали известные артистки балета, преданные своему искусству. Именно благодаря им были собраны, бережно сохранены и выставлены самые ценные экспонаты.

Музей был создан по инициативе М.Х. Франгопуло, балерины Мариинского театра, которая начала собирать коллекцию ещё до войны. Она превратила маленький «школьный музей» в настоящий культурный салон, где любили бывать как студенты бывшего Вагановского училища, так и многие известные артисты балета.

В 80-х годах XX века руководство музеем взяла на себя М.Л. Вивьен, которая расширила его функции. Для учащихся академии в музее-салоне стали проводить лекции о музыке, живописи, актёрском мастерстве, о творчестве великих актеров, танцоров и хореографов.





По сей день здесь проходят выставки, посвящённые юбилеям, памятным датам, знаменитым артистам, открытые уроки, специальные экскурсии для отечественных и зарубежных искусствоведов. Музей не зря назван научно-исследовательским, ведь все экспонаты, собранные в нём, отражают историю русской балетной школы. Рукописный фонд представлен множеством дневников, мемуаров, книжных раритетов, личных автографов.

Самые старые экспонаты музея – дореволюционные фотографии выпускников Театрального училища (так долгое время именовалась академия) и прижизненный портрет балетмейстера, основателя современной методики классического танца Шарля Дидло – он преподавал в училище в течение 20 лет.

Музей не зря назван научно-исследовательским – все экспонаты, собранные в нём, отражают историю русской балетной школы





В коллекции музея хранятся работы художников Э. Визеля, В. Сварога, С. Гершова, Ю. Пугачева, А. Николаевой (Берг), скульптурные композиции Е. Янсон-Манизер, эскизы театральных костюмов В. Дмитриева, Б. Эрбштейна, Т. Бруни.

Среди ценных экспонатов находятся сценические костюмы и мемориальные вещи известных танцовщиков В. Нижинского, Н. Дудинской, К. Сергеева, М. Лиепы, Н. Макаровой, Р. Нуреева.

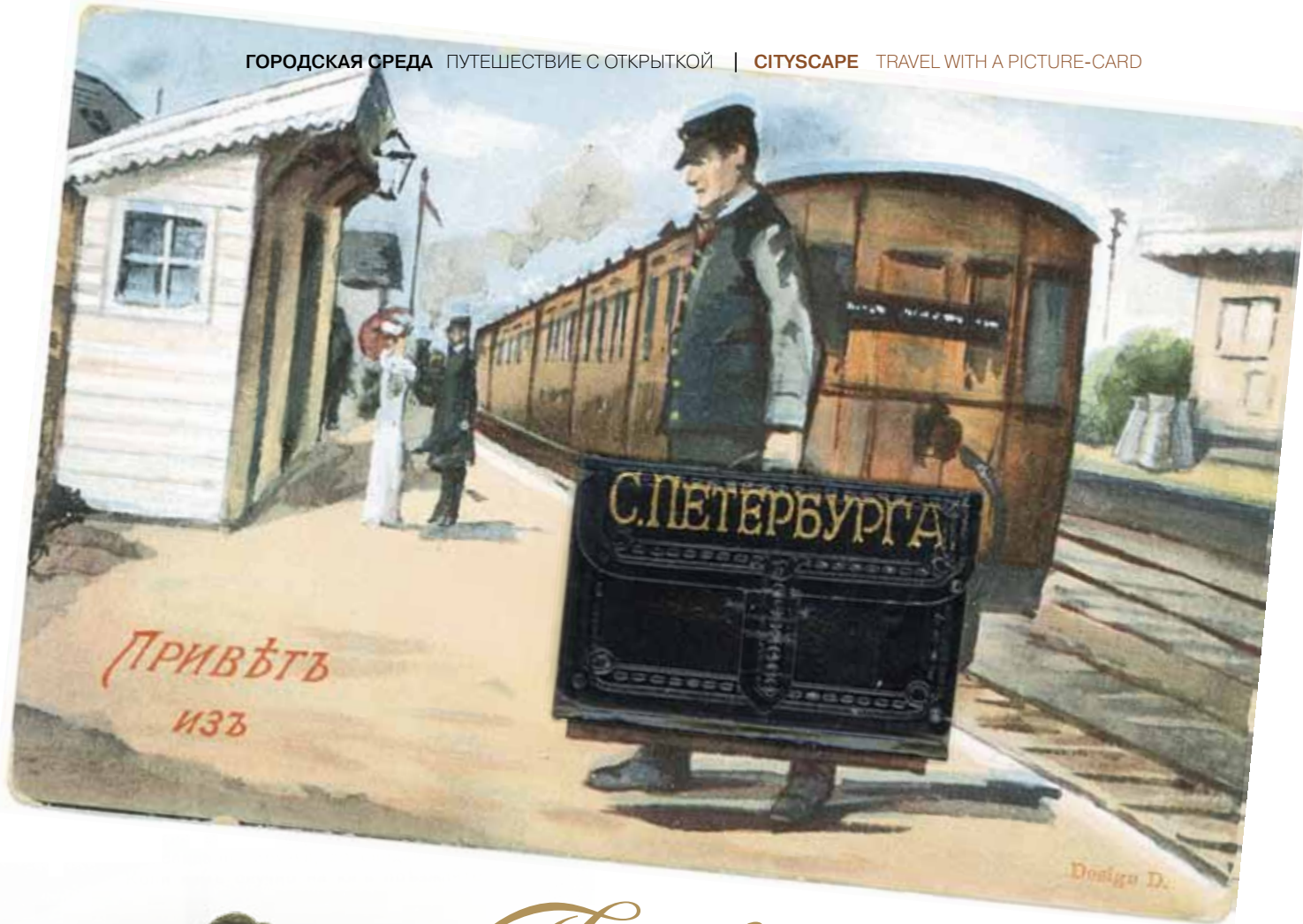
В последнее десятилетие музей пополнился несколькими реликвиями. За год до смерти выдающаяся русская балерина Галина Уланова подарила музею свой костюм и украшения к спектаклю «Ромео и Джульетта». Михаил Барышников пополнил экспозицию картинами Зинаиды Серебряковой, посвященными балету.

Пианино и ноты с личными пометками знаменитого хореографа Фёдора Лопухова были заботливо переданы музею его потомками. Одни из самых трогательных вещей – туфельки и ножной браслет Анны Павловой.

В 2010 году академии были преподнесены уникальные документы танцовщиков дягилевской труппы, которые участвовали в знаменитых «Русских сезонах» в Париже. Среди них личное письмо Антона Долина на хрупкой бумаге, фотографии Ольги Преображенской, которые пополнили коллекцию её вещей в музее.

Музей Академии им. А.Я. Вагановой хранит память о великих танцорах – авторитетах для

нынешних учеников «первой русской балетной профессиональной школы». С восхищением глядя на их фотографии и личные вещи, молодые начинающие артисты знают, к чему им стремиться, и это помогает им преодолевать трудности ежедневной упорной работы. *СП*



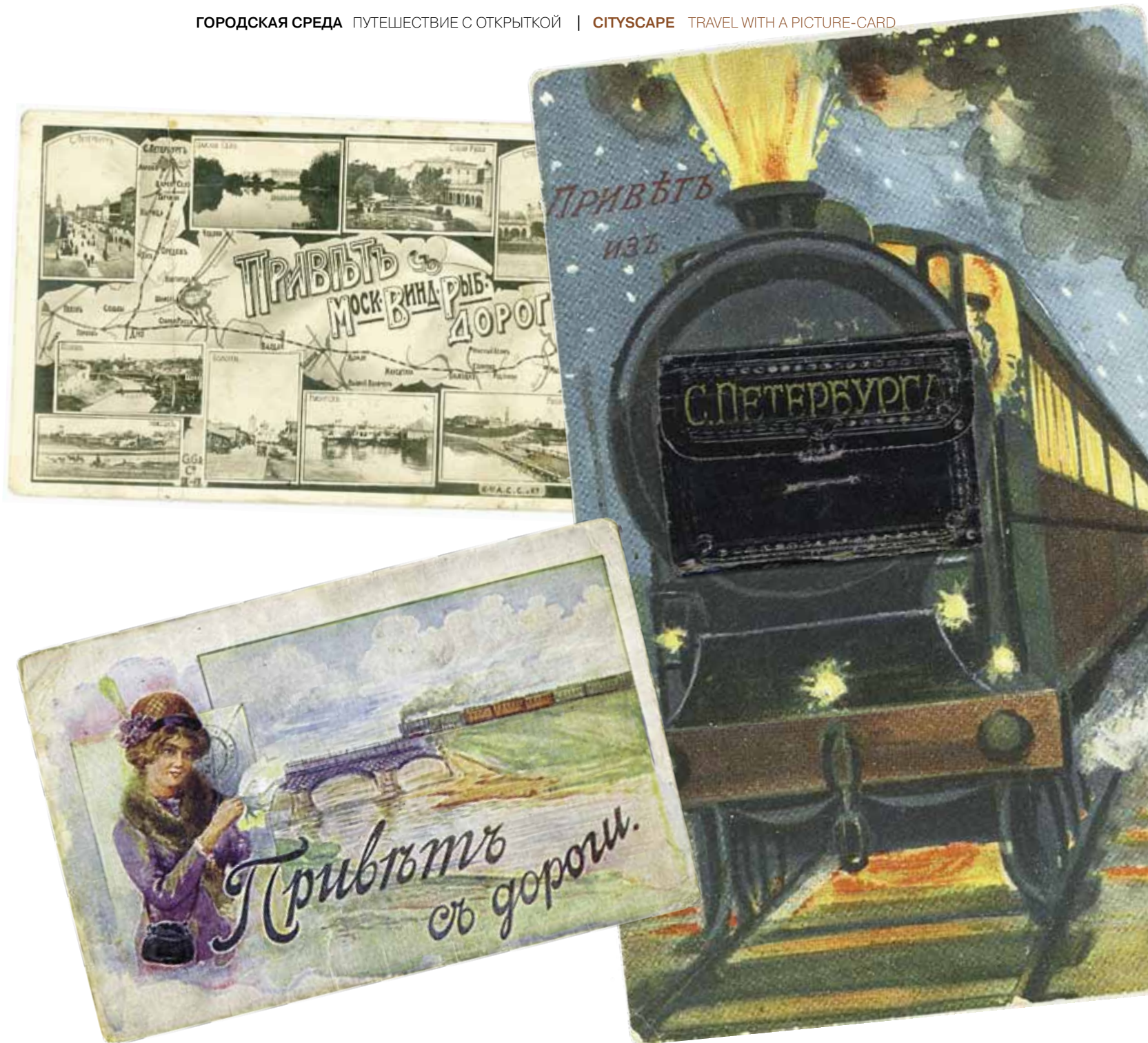
Привет с дороги

НАШЕ СЕГОДНЯШНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ОТКРЫТКОЙ – ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ НАЧАЛА XX ВЕКА. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ТОГДА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ ОТКРЫТКИ С НАДПИСЬЮ «ПРИВЕТ С ДОРОГИ». ОНИ СОПРОВОЖДАЛИ В ПОЕЗДКАХ НАШИХ ПРАБАБУШЕК И ПРАДЕДУШЕК, И ИМЕННО С ПОМОЩЬЮ ТАКИХ КАРТОЧЕК ПУТЕШЕСТВЕННИКИ СООБЩАЛИ БЛИЗКИМ И ЛЮБИМЫМ О СВОЁМ ПРОДВИЖЕНИИ ПО СТРАНЕ И МИРУ.

В 90-Х ГОДАХ XIX века в России были построены две огромные железнодорожные магистрали – Транссибирская и Ташкентская. К началу XX века железные дороги соединили все губернии европейской части России, ускорилось движение поездов.

Герои Толстого и Достоевского из Петербурга в Москву ехали почти сутки, а герои Бунина и Чехова из одной столицы в другую добирались уже за 12–14 часов. Улучшились и бытовые условия путешественников: в поездах стало тепло, появились туалеты. Вагоны разделили

на три класса, появились спальные вагоны и роскошные вагоны-рестораны. Ещё совсем недавно тамбур называли патриархально – «сенями», а об отправлении поезда в зале ожидания «звучным, величественным басом» объявлял «огромный швейцар в длинной ливрее» (И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»). Железная дорога медленно, но верно из уютного провинциального развлечения превращалась в символ технического прогресса, без которого невозможно представить себе Россию XX века. Именно



железная дорога позволила россиянам начать осваивать огромные просторы своей страны. Открытки сопровождали путешественников, сокращали грусть разлуки и приближали радость встречи с дорогим человеком. На таких почтовых карточках – «приветах с дороги» – изображались паровозы (или, как тогда говорили, паровики) или сценки на перроне, который ещё иногда по старинке называли дебаркадером. Но наиболее интересны и редки открытки с картами самих железных дорог. Они выполняли двойную

функцию – путешественник по ним мог сам ответить на вопрос: «Бологое или Поповка?», а отправив такую открытку, он сообщал адресату маршрут и основные достопримечательности своей поездки.

*Мы через дебри и овраги
На змее огненном летим.
Он сыплет искры золотые
На озарённые снега,
И снятся нам места иные,
Иные снятся берега.*
Афанасий Фет



Проект: Виталий Третьяков,
петербургский галерист, филокартист,
доктор психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским
музеем открытки и частным
коллекционером В.О. Марковым

Янтарные НОВАЦИИ

МАСШТАБНАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ ЯНТАРНОЙ ИКОНЕ, ОТКРЫВАЕТСЯ 5 АПРЕЛЯ, В КАНУН ПРАЗДНИКА ПАСХИ, В ГАЛЕРЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «МОХОВАЯ-18». НАРЯДУ С ОБРАЗАМИ СВЯТЫХ В ЭКСПОЗИЦИИ ТАКЖЕ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТА, ДЕМОНСТРИРУЮЩИЕ НЕПОВТОРИМЫЕ И УНИКАЛЬНЫЕ ПЛАСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЯНТАРЯ.

Фото:
из архива ЦЯМ,
Ирина Самохина



Великомученик
Георгий
Победоносец

Триптих.
Размеры
57,5 x 37,5 мм.
Материал:
янтарь, дерево,
кость мамонта,
золочёная фольга

В преддверии светлого праздника Пасхи, высоко чтимого во всех христианских вероучениях, мы неизменно обращаемся к теме духовности в окружающей жизни. Духовный мир каждого из нас обогащается от созерцания прекрасных образцов искусства, не только светского, но и культового.

Православные традиции

Все пасхальные традиции, включая размах народных гуляний, возникли из обычая особого торжественного богослужения в этот день, издавна знаменовавшего обновление, воскресение к новой жизни. В славянской традиции это окончание «Великой ночи» и начало «Великого дня», откуда происходит и народное название Пасхи – «Великдень».

Центром православной богослужбной традиции и христианских догматов в целом с ранних веков становления христианства является святой лик – икона. История русской иконы начинается с появления первых образов кисти греческих мастеров в русских храмах и частных домах в конце X века, одновременно со строительством первых церквей в Киеве.

В отличие от западноевропейской иконописной традиции, где каждая живописная школа старалась выразить свой взгляд на задачи искусства и имела возможность свободы творчества по отношению как к идее картины, так и к её исполнению, русская иконопись зиждилась на чётком следовании изначальным канонам.

По представлению русского мастера, икона как предмет священного поклонения должна избегать любых произвольных изменений, не несущих священной или исторической функции. По этой же причине на русских иконах мы никогда не найдём имени мастера – подпись почиталась за признак чрезмерного высокомерия, ничем не оправдаваемого.

Уникальная техника

Несмотря на условия «повышенной консервативности», русская иконописная школа явила



реклама

миру выдающиеся произведения, оставив в наследие бесценные шедевры, влияние которых мы можем проследить и в современном искусстве. Среди работ современных мастеров обнаруживаются блистательные, непостижимые, новаторские художественные формы. Одна из подобных техник – янтарная икона.

Идея воплощения в иконе художественных возможностей «солнечного камня» принадлежит художникам прославленной Царскосельской янтарной мастерской, где была разработана особая инновационная методика, сочетающая техники флорентийской мозаики и янтарного набора. Уникальный опыт сотрудников мастерской, включающий исключительное владение возрождёнными технологиями художественной обработки янтаря, а также постоянный творческий поиск увенчались рождением новой уникальной художественной формы.

Торжество цвета

В русской иконе совсем иная трактовка образов и понимание цвета в сравнении с её византийским прообразом. Особое внимание здесь уделяется символике белого, красного, голубого, жёлтого, охристых тонов, подчеркивающих высокое предназначение иконы. Золотистые оттенки, как известно, несут символ божественного начала в жизни. Все эти особенности православной иконы нашли отражение в задачах, стоявших перед мастерами. Мягкость, светозарность, присущие православной иконе, приобрели в янтарном воплощении особую выразительность. Чистые локальные цвета, таинственное свечение фона, усиленные свойствами техники исполнения, вызывают ощущение величавости, строгости и одновременно теплоты и одухотворённости. Более тысячи лет существует икона, но художники Янтарной мастерской сумели оживить посыл древнего искусства.

Одной из интересных работ в этой области стал цикл икон для домового храма кремлёвской резиденции президента нашей страны.

Шедевры царскосельских мастеров

Иконографическими образцами при разработке композиции таких произведений, как правило, служат широко известные шедевры древнерусской иконописи. Тонкое сочетание западноевропейской и русской художественных традиций представляют янтарную икону как совершенно новое художественное явление, на сегодняшний день не имеющее аналогов в мире.

На настоящий момент создание икон для интерьеров и храмов занимает одну из важных позиций в работе мастерской. Уникальные произведения прикладного искусства, какими являются иконы из янтаря работы художников Царскосельской мастерской, представляют безусловный

коллекционный интерес и обладают высокой художественной ценностью. К выставке выходит в свет книга «Янтарная икона», подготовленная для Царскосельской янтарной мастерской искусствоведом Татьяной Сергеевой и художником Андреем Тронем, повествующая об истории и особенностях техники и её возможностях. *СП*



Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских, чудотворец



СОЧИ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

СОВСЕМ СКОРО ВНИМАНИЕ ВСЕГО МИРА БУДЕТ ПРИКОВАНО К СОЧИ — СТОЛИЦЕ XXII ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. ЗДЕСЬ УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СОСЕДСТВУЮТ ТЁПЛОЕ МОРЕ И ЗАСНЕЖЕННЫЕ ВЕРШИНЫ. ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНЫЙ УГОЛОК, ЕДИНСТВЕННАЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ СУБТРОПИЧЕСКАЯ ЗОНА. О ТОМ, КАК МЕНЯЕТСЯ ГОРОД И ЧТО НОВОГО В ПЛАНАХ РАЗВИТИЯ «ЛЕТНЕЙ СТОЛИЦЫ», МЫ СПРОСИЛИ У ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ СОЧИ АНАТОЛИЯ ЛУЦЫКА.

Текст: Наталья Такмакова
Фото: из личного архива Анатолия Луцыка

СП: Анатолий Николаевич, чем живёт сегодня Сочи?

— Основа современного развития города, конечно, связана с подготовкой к проведению зимних Олимпийских игр 2014 года. Для Сочи Олимпиада — это своего рода локомотив, благодаря которому город устремился в будущее. Сегодня здесь создаётся целый комплекс спортивных сооружений, возводятся новые гостиницы и отели, строятся транспортные узлы и магистрали, реконструируются многоквартирные дома и исторические памятники, прокладываются новые коммуникации. Всё это не может не радовать, и многие российские города только мечтают о преобразованиях подобного рода.

СП: Это в городе, а непосредственно на месте будущего проведения Олимпиады что происходит?



— Строительство олимпийских объектов одновременно ведётся как в самой Красной Поляне, так и в Имеретинской низменности, где на Центральном стадионе будут проходить торжественные церемонии открытия и закрытия XXII зимних Игр. Кроме того, сегодня на Имеретинской низменности возводятся объекты гостиничного фонда, а также ведётся

строительство тематического парка развлечений «Сочи-Парк».

СП: А каковы перспективы развития региона после Олимпийских игр?

— После проведения XXII зимних Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр на Имеретинской низменности и на Красной Поляне будут функционировать многочисленные гостиницы, соответствующие всем мировым требованиям. Поэтому уже сегодня мы должны позаботиться о том, чтобы в постолимпийский период обеспечить постоянный приток туристов, сохранить уровень сервисного обслуживания и создать полноценные условия для развития индустрии развлечений. Конечно же, лучшей рекламой нашего города будут такие спортивные мероприятия, как российский этап чемпионата мира



в классе «Формула-1», который будет проводиться с 2014 по 2020 год. Интересен тот факт, что последний раз Гран-при России проходил в Российской империи в Санкт-Петербурге в 1914 году. Также планируется, что в 2018 году на Центральном стадионе состоятся матчи чемпионата мира по футболу.

СП: Созданы ли в Сочи подходящие условия для приёма гостей?

– Сегодня сюда приходят зарубежные управляющие компании, имеющие большой опыт работы в гостиничном бизнесе, и, безусловно, они смогут обеспечить внедрение стандартов обслуживания в новых отелях Сочи и Красной Поляны. В связи с этим важно, чтобы и оставшиеся гостиницы, санатории и пансионаты также уделяли значительное внимание вопросам обеспечения комфорта

и качественного сервиса. По моему мнению, этот вопрос должен находиться в сфере особого внимания собственников объектов размещения.

СП: А что, по-вашему, может привлечь инвесторов в Сочи?

– Инвестиции в наши дни приходят в те отрасли и в те города, где существует чётко сформулированный план развития территорий, имеются транспортная инфраструктура и определённые налоговые преференции. Приведу простой пример. Для курорта Сочи сегодня хорошим вектором развития может стать строительство 3–5 санаториев, ориентированных на применение программ реабилитационно-восстановительного лечения с использованием минеральных вод сочинских месторождений. Для этого определённо нужно предусмотреть льготы тем, кто возьмётся реализовывать проект. В любом случае для развития курорта это будет большой плюс, тем более что сейчас город вообще никаких отчислений с этих территорий не получает.

СП: Какую поддержку городу оказало государство?

– Сегодня в Сочи вкладываются огромные средства, по объёмам не сравнимые даже с крупными стройками Советского Союза. Мы понимаем, что именно благодаря поддержке всей страны и личному участию Владимира Владимировича Путина город Сочи получил этот великолепный шанс для развития. Сегодня огромное внимание Сочи уделяет и Краснодарский край, при поддержке которого реализуются многочисленные краевые целевые программы, направленные в первую очередь на развитие образования, здравоохранения и социальной сферы.

СП: Расскажите о планах сотрудничества с нашим городом?

– По моему мнению, в Петербурге следует полнее раскрыть потенциал Сочи, нужно показать его плюсы, рассказать о современных возможностях отдыха и лечения. Для этого туристические объединения города Сочи должны активнее сотрудничать

Сегодня в Сочи вкладываются огромные средства, по объёмам не сравнимые даже с крупными стройками Советского Союза

со своими коллегами в Петербурге, налаживать деловые контакты и открывать представительства.

СП: Что Вас связывает с Северной Пальмирой?

– Санкт-Петербург – это город, основанный Петром I как столица Российской империи, город, который на протяжении веков удивительным образом сумел сохранить свою русскую самобытность, непревзойдённый стиль и архитектуру. Русская Венеция – так окрестили город за рубежом, а для всех нас Петербург – это культурная столица России и один из красивейших городов мира. Кроме того, у меня стойкое

ощущение, что здесь другие люди – они добрее, отзывчивее, душевнее и всем сердцем привязаны к своему городу. Бывая в Петербурге, я всегда стараюсь найти время и пройти по набережной вдоль Невы, сходить в храм, побывать в музее. Очень важно сберечь Петербург, его первозданный вид, его ауру. Петербург – душа России.

СП: Есть ли в Вашей жизни место благотворительности?

– Люди занимаются благотворительностью по разным мотивам. У меня есть внутренняя потребность делать добро, и я всегда стараюсь придерживаться

жизненного принципа «поступай по справедливости, отдавай каждому должное».

СП: Расскажите о Ваших увлечениях.

– Играю в большой теннис: спорт – это молодость. Ещё одно моё увлечение – философия. Мне близки идеи Конфуция. Мудрость веков подтверждается жизнью, но, прочитав книгу, надо уметь воспользоваться знаниями, сделать правильный вывод.

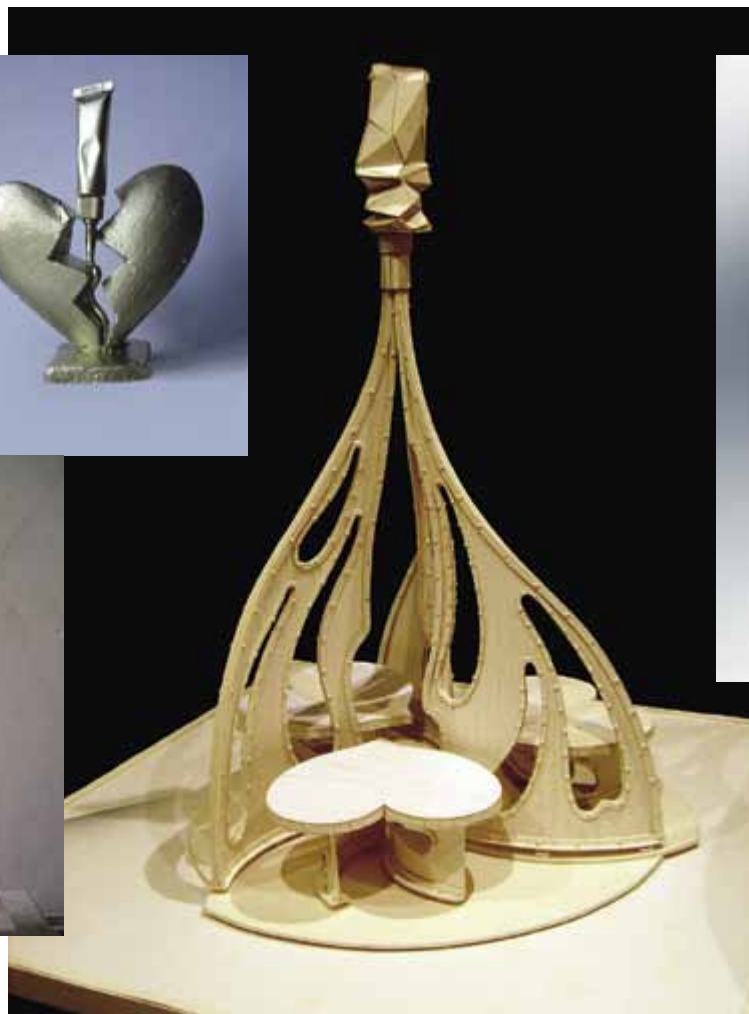
СП: В чём заключается Ваша жизненная философия?

– Человеку нужна какая-то основа всего, стержень. Для меня это вера. А моя жизненная формула основана на трёх временах. Наше прошлое – вера предков, наше настоящее – дела и поступки, а наше будущее – устремления. Жизнь – это замечательная возможность проявить себя, принести в этот мир добро, радость, любовь и счастье. В этом моё миропонимание и мироощущение. *СП*



Торжество момента

В НАШ ПРЕКРАСНЫЙ ГОРОД ПРИШЁЛ «МОМЕНТ ВДОХНОВЕНИЯ»! ЕГО ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТОИТСЯ 6 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, В СОЛЯНОМ ПЕРЕУЛКЕ.



А пока очевиден другой МОМЕНТ: без заинтересованности меценатов искусство не может двигаться и испытывать ВДОХНОВЕНИЕ!

Текст и фото: представлены объединением «Арт Город»

МОМЕНТ РОЖДЕНИЯ

История этого «вдохновения» зародилась в 2009 году, когда знаменитый бренд клея «Момент» отпраздновал своё тридцатилетие. В тот год компания Henkel учредила международный художественный конкурс «Арт Момент». Творцы из 15 стран мира достойно представили искусство нашего времени, в котором живо перекликаются вымысел и реальность, продукт и смысл, красота и уродство.

Лауреату конкурса среди скульпторов Дмитрию Волкову посчастливилось больше других: компания Henkel выступила меценатом и выделила средства на изготовление скульптуры «Момент вдохновения» в металле. Теперь все петербуржцы и гости Северной столицы смогут увидеть чудо современного мастерства в реальной городской среде!

МОМЕНТ ВДОХНОВЕНИЯ

Кто из настоящих творцов не испытал непостижимую силу момента вдохновения? Вдохновение художников, участвующих в продвижении бизнес-брендов, вполне можно сравнить с мучениями поэта, подбирающего подходящие слова для нужной рифмы, или поиском конструктора, детально вырисовывающего конфигурации ещё не существующей машины. Это состояние испытывают ученые, совмещая невероятное в строгих выкладках формул...

МОМЕНТ ЭПАТАЖА

Показательны для истории культуры сенсационные работы Энди Уорхола, представленные в 1962 году на выставке рисунков для консервированных супов фирмы «Кэмпбелл», проходившей в Лос-Анджелесе. Первые 5 из 48 произведений «консервной» серии мастер эпатажа изготовил для шоу, на котором продавал их по 100 долларов. А в 2007 году его консервная банка 1964 года на вечерних торгах «Сотбис» в Нью-Йорке ушла с молотка за цену, значительно превысившую 5 миллионов долларов!

МОМЕНТ ОТКРЫТИЙ

Как знать, возможно, мы станем свидетелями открытия новой эры современного архитектурного искусства России. А может быть, 700 самобытных произведений современного искусства, собранные в коллекцию «Арт Момент» со всех уголков России и мира, побьют новые мировые рекорды...

Пути творчества решают не только моменты вдохновения. Об этом исчерпывающе сказал великий Стравинский: «Профан воображает, что для творчества надо ждать вдохновения. Это глубокое заблуждение. Я далёк от того, чтобы совсем отрицать вдохновение. Напротив, вдохновение – движущая сила, которая присутствует в любой человеческой деятельности... Но эта сила приводится в действие усилием, а усилие – это и есть труд». *СК*



Процесс взаимного обогащения



На льду тренировочного катка в «Юбилейном» – Артур Гачинский и Лиза Туктамышева. Последняя катается под присмотром сразу двух наставников – кроме Алексея Николаевича с юной спортсменкой работает тренер Светлана Веретенникова. Время от времени тишину и шипение разрезаемого лезвиями коньков льда нарушают возгласы Мишина: «Руки! Руки!», «Не стесняемся! Не стесняемся!»

Текст: Алина Башкеева

Фото: из личного архива А. Мишина, Елена Игнатьева

СП: Вы строгий тренер?

– Один из моих первых серьёзных учеников – Алексей Урманов – как-то сказал: «Делаешь, делаешь по-своему... А потом всё равно по-вашему выходит». Я не могу сказать, строгий я или нет. Мой подход со временем меняется. Думаю, так происходит с каждым преподавателем. Если в начале карьеры ты действуешь по принципу «я начальник, ты дурак», то со временем начинаешь прислушиваться к ученику, он становится твоим соратником. Такой подход позволяет мне заниматься с моими ребятами по 10 и более лет... Если говорить о Жене Плющенко, то это вообще уникальный случай. Хоть сейчас в Книгу рекордов Гиннеса! Мы работаем почти 20 лет! Хотим через два года устроить по этому поводу большой праздник на льду. Так и назовём – «20 лет вместе».

СП: Многие говорят, что молодёжь сейчас другая. Вы как человек, постоянно общающийся с юными спортсменами, должны были это заметить? На Ваш тренерский взгляд, молодёжь изменилась?

– В спорте есть главные составляющие – «мышца» (физические данные) и «мозг» (мировоззрение). Так вот «мышца» осталась той же. Мировоззрение же («мозг»), конечно, изменилось, но дело в том, что

спортсмены – за очень редким исключением – не вовлечены в социальную жизнь: они постоянно тренируются, они погружены в свой мир, мир спорта. Поэтому относительно фигурного катания я не сказал бы, что молодёжь изменилась. Ребята такие же целеустремленные, работоспособные, генетически талантливые. И этот генетический фактор не зависит от тех изменений, которые произошли в стране или мире. На мой взгляд, родившийся и выросший при социализме Урманов ничем не отличается от не знавшего СССР Гачинского.

СП: Вы упомянули генетический фактор. Как можно разглядеть в ребенке потенциал? Или Вы просто видите некие возможности, которые с помощью трудолюбия можно отточить?

– Без таланта одним трудолюбием ничего не добьёшься. А талант раскрывается в процессе работы. Например, когда я только начал работать с Лизой Туктамышевой (Лизу называют одной из главных надежд российского фигурного катания. – Прим. ред.), я не видел в ней никаких талантов, кроме высокого прыжка. А потом – уже в процессе работы – оказалось, что она очень музыкальна, выразительна, у неё прекрасные руки и великолепная пластика... Когда меня спрашивают, почему у меня



так много хороших атлетов, я в шутку отвечаю, что опытному рыбаку попадаются крупные рыбки, а неопытному – мелочь. Хотя ведь наверняка и другим тренерам попадают спортсмены с этим самым «подкожным слоем» таланта, но его надо открыть.

СП: Когда Вы только начинали тренерскую карьеру...

– ...я спешил. Спешил доказать всему миру, что чего-то стою. Ездил по разным странам, выступал, проводил семинары... Сейчас я об этом жалею, ведь из-за этой спешки я загубил не одну спортивную карьеру. То есть люди, конечно, состоялись как спортсмены, но я не до конца раскрыл их потенциал: мне ведь не до того было! Эту мою ошибку можно сравнить, наверное, с процессом получения коллекционного коньяка: для этого нужно 12 лет, а я хотел получить его всего за 2 года. Сегодня я, конечно, работаю иначе: тихо, мирно, с расстановкой... Мне уже не надо никому ничего доказывать: человечество и так знает, что Мишин – тренер неплохой.

СП: Но ведь эти поездки, обмен опытом Вам, должно быть, многое дали? Да и Ваши наработки обогатили мир спорта...

– Когда человек что-то изобретает, он, понятное дело, не с Луны свалившись это делает. Ни Пифагор, ни Архимед не делали своих открытий просто так: они развивали свою мысль в том числе благодаря наработкам, сделанным до них. Лично мне несказанно много дало общение с прославленными тренерами – Карло Фасси (итальянский фигурист-одиночник, выдающийся тренер. – Прим. ред.), фfrau Мюллер (Ютта Мюллер. – знаменитый немецкий тренер по фигурному катанию. – Прим. ред.), Эллен Буркой (Эллен Бурка, легендарный канадский тренер. – Прим. ред.), Игорем Борисовичем Москвиным...

Но самое главное дал мне мой папа – преподаватель теоретической механики, а также обучение

в Электротехническом институте. Ведь мои разработки в области многооборотных прыжков в фигурном катании основаны на законах движения тел. По моим учебникам до сих пор учатся в институтах физкультуры, а они написаны больше 20 лет назад! Да что там вузы! Семинары во всем мире часто проводятся на основе этих разработок, ведь мои книги изданы во всем мире – Японии, Китае, Германии, США, Италии...

СП: Давайте заглянем в ещё более раннее время. Когда у Вас возникло желание заниматься фигурным катанием?

– В детстве я жил на Рузовской улице, в большом доме, бывшем доме офицеров Семёновского полка. И сестра подарила мне коньки «снегурка».

Я, помню, привязывал их к валенкам, и мы с друзьями цеплялись крюками за проезжавшие по нашей улице машины и катались. Папа это увидел как-то и...

СП: Ругался?

– Нет, что Вы. У меня в семье все умные, с университетским образованием... Нет, папа просто отвел меня в секцию фигурного катания. Мне тогда 15 лет было.

СП: Считается, что 15 лет – это очень поздно...

– Сегодня – да, безусловно. Если вы рассчитываете на то, чтобы ребёнок стал чемпионом, то начинать заниматься надо в четыре года, а то и раньше. Вообще, с родителей надо начинать. Фигурное катание – уникальный вид спорта. Одно из его основных движений – поворот плеч относительно таза – приводит к ротации позвоночного столба, в зоне которого множество нервных окончаний, и их активизация благоприятно воздействует на весь организм. Кроме того, фигурное катание – очень «чистый вид» спорта. Нет ни допинга, ни стимуляторов...

А ещё человек, посвятивший часть жизни фигурному катанию, уверенно чувствует себя в любом деле. Он легко может выступать на публике, может организовывать рабочий процесс, может быть справедливым и требовательным как к окружающим, так и к себе.

СП: Вы тренируете Плющенко и Гачинского. Сердце не разрывается переживать сразу за обоих?

– Странно, что этот вопрос не возник сразу: классический журналистский вопрос! Эти два человека между собой очень похожи: они оба верят в свой талант и в своё высокое предназначение. А соперничество – его боятся только слабые, безвольные люди. Без конкуренции же прогресса не бывает.



*Человек, посвятивший
часть жизни
фигурному катанию,
уверенно чувствует
себя в любом деле*

СП: Может, существуют какие-то упражнения для развития силы воли?

– Здесь очень важны роль тренера и, конечно, врождённая сила воли. Труса никогда не сделаешь храбрым, сколько ни занимайся. Если же говорить о психологах, которых я очень уважаю, то визит тренера со своим подопечным к психологу – это знак. Знак того, что что-то у вас не так.

СП: Взаимное обучение – это про Вас? Вы учитесь у своих подопечных?

– Тренерская работа – это процесс взаимного обогащения. Одарённые ученики открывают окно в неизведанное. Если человек талантлив и ты с ним правильно занимаешься, он не устаёт преподносить сюрпризы и дарить невероятную радость достижений. Занимаешься ты с ним, скажем, двойным прыжком, а он – раз! – и сделал тройной! Раз – и вперед продвинулся. И ты за ним. Вообще, стать тренером, не имея способных, талантливых учеников, невозможно.

СП: Сегодня в нашей стране спорту уделяется много внимания. Вы это ощущаете?

– Да, конечно. Нас поддерживает и правительство Петербурга, и Министерство спорта и туризма... Ещё я хотел бы поблагодарить фонд поддержки спорта Петербурга «Олимпийские надежды» и его руководителя Михаила Вячеславовича Кузнецова – человека редких душевных качеств, которому



мы все очень благодарны за то, что он продолжает добрые традиции русского меценатства.

СП: У Вас есть хобби, увлечения? Чем занимаетесь в свободное время?

– Я грибник и рыбак. А в свободное время очень люблю вкусно готовить. Готовлю всё подряд. Единственное – не пеку ничего, только блины. Но с ними история какая: стою, пеку-пеку, пеку-пеку, на трёх сковородках пеку! А мои друзья сидят за моей спиной и едят блины, выпивают, закусывают, а я всё пеку... Три часа постоял, блинов напёк – вот и отдохнул.

СП: Что бы Вы пожелали читателям нашего журнала?

– Я бы пожелал здоровья и хорошего настроения. А так как они личности светские, то для поддержания тонуса я бы посоветовал им заниматься теннисом или фигурным катанием. Приходите, например, к нам на каток. Здесь играет чудесная классическая музыка и царит великолепная атмосфера, – прекрасный шанс приобщиться к чему-то доброму и высокому, ведь не доброе и не высокое светским быть не может.

СП: Вы кажетесь абсолютно счастливым человеком. У Вас есть свой рецепт счастья?

– Есть. Надо жить так, как будто жизнь бесконечна. *СП*

Кавалер Одиссеи



«Простой русский продюсер», как называет себя Станислав Ершов, два года назад выпустил фильм Гарика Сукачёва «Дом Солнца», а в 2011 году – фильм по культовому роману Виктора Пелевина «Generation П» Виктора Гинзбурга. Затем Станислав переключился на оперу, в результате с его помощью увидел свет фильм «Музыкальная Одиссея в Петербурге», ставший визитной карточкой города во всём мире.

Текст:
Дарья
Соколова
Фото:
из личного
архива
Станислава
Ершова,
Елена
Игнатьева

СП: Как родилась идея фильма «Музыкальная Одиссея» и в какой момент определились её главные герои?

– Лет семь или восемь назад в Metropolitan Opera я увидел постановку оперы «Евгений Онегин». Тогда партии исполняли уникальные артисты: Ленского пел Рамон Варгас, Онегина – Дмитрий Хворостовский, а голосом Татьяны Лариной была Рене Флеминг. На сцене был минимум декораций, только несколько и «ковёр» из шуршащих листьев. Это было настолько просто, но в то же время красиво и стильно, что у меня невольно промелькнула мысль о создании музыкального кинофильма.

Однако идея изначально родилась у Константина Орбеляна (*сопродюсера фильма. – Прим. ред.*), который много лет занимался фестивалем «Дворцы Санкт-Петербурга». Примерно в 2009 году мы встретились с ним и обсудили проект. У нас не было сомнений в том, что героями фильма должна стать международная пара и что с российской стороны её будет представлять Дмитрий.

Именно тогда я вспомнил потрясающий дуэт из «Евгения Онегина», и стало ясно, что именно Рене должна стать второй половиной творческого дуэта.

СП: Режиссёром фильма стал Брайан Лардж, известный по работе с великими исполнителями, такими как Мария Каллас. Обсуждая фильм, Вы сразу же рассчитывали на его участие?



– Всё сложилось само собой. Когда Рене Флеминг поддержала идею фильма и сама, что называется, загорелась задумкой, то она сразу же порекомендовала Брайана в качестве режиссёра. На тот момент они закончили съёмки оперы «Кавалер розы» на музыку Рихарда Штрауса, и Рене была в восторге от совместной работы.

Мы созвонились с Брайаном и сразу же договорились о встрече. Потом был длительный подготовительный этап, многократные встречи в Петербурге и за его пределами. В результате график работы был расписан буквально по минутам, при этом непосредственно сами съёмки заняли всего две недели.

СП: Почему именно город на Неве был выбран в качестве места для съёмок?

*Вся
кинокартина
в целом
технически
сложная. Такой
уровень съёмок
для России
редкость*





– Петербург – неземной красоты город, а кроме того, он насквозь пронизан музыкой. Ведь очень важны дух города, люди, которые в нём жили и творили. В фильме одним из ключевых стержней является музыка Петра Ильича Чайковского – она для Петербурга исконная, и именно здесь её наиболее органично слышать.

В кинофильме нет определённого сюжета, но для меня тем не менее он очевиден. Это музыкальный диалог между мужчиной и женщиной. Попадая в этот потрясающий город, они испытывают сильнейший всплеск чувств. Они совершают прогулки, увлекаемые его современными улицами и проспектами, а затем, облачившись в парадные

костюмы, оказываются в дворцовых залах, попадая в другое время и другую эпоху. В фильме, безусловно, три действующих лица – Рене Флеминг, Дмитрий Хворостовский и Петербург. Без города ничего бы не получилось.

СП: Расскажите, пожалуйста, о технических особенностях картины, как происходила звукозапись?

– Весь звук в фильме живой. Зрители у экранов слышат то же самое, что и зрители, которые находились в залах. Это одно из преимуществ фильма, которым мы гордимся.

На съёмочной площадке невозможно создать идеальную тишину, и поэтому сначала снимается «картинка» (при этом все герои проговаривают свои роли), а потом уже проходит процесс её озвучания. Актёры приходят, видят картинку и, стараясь попадать в свою же артикуляцию, проговаривают слова ещё раз. Исключения составляют, например, съёмки в павильонах, как, например, в случае с большинством современных сериалов, когда звук пишется напрямую, а вокруг для этого созданы максимально подходящие условия. В нашей ситуации создать шумоизоляцию в дворцовых залах было невозможно. Тогда было предложено уникальное решение. К сожалению,



Весь звук в фильме живой. Зрители у экранов слышат то же самое, что и зрители, которые находились в залах



не могу раскрыть все карты, но выход оказался простым и невероятно эффективным. Благодаря этому ноу-хау весь звук, который вы слышите в фильме, живой.

Могу сказать, что вся кинокартина в целом технически сложная. Такой уровень съёмок для России редкость.

Приведу ещё один пример: во время съёмок в Танцевальном зале Петергофского дворца мы столкнулись с ещё одной проблемой. По периметру зала расположены сотни зеркал, что создаёт невероятное ощущение объёма, но если поставить посередине штатив, камеры, микрофоны, то в отражениях зритель не увидит ничего, кроме техники. Мы долго думали, как с этим справиться, что предпринять, и в конечном итоге решение пришло неожиданно — вся конструкция была подвешена на полупрозрачные осветительные гелевые баллоны и парила в воздухе, как дирижабль. Уже во время съёмки ко мне подошла хранительница Нина Бежановна и сказала: «Стас, а ты понимаешь, что у тебя всё это висит в полуметре от плафона XVII века?» Оказывается, это был один из немногих уцелевших во время войны экспонатов, который сохранился в оригинале. Если бы я узнал о такой

ценности раньше, то, может быть, и не решился бы воплотить эту идею.

СП: Что Вы можете сказать о группе, которая работала с Вами на съёмках?

— На 80% это питерские ребята, которые и сегодня работают на разных студиях и проектах, снимающихся в нашем городе. Пользуясь случаем, хотел бы сказать им всем ещё раз: «Огромное спасибо! Вы лучшие!»

В кинопроизводстве есть такая традиция: когда съёмки фильма заканчиваются, то по кругу пускается шапка, в которую каждый кладет сколько захочет денег, а потом на них организуется прощальная вечеринка. Будучи в Петербурге, мы решили, что достойным завершением нашей работы станет прогулка на катере.

Собравшись последний раз командой, где каждый был профессионалом экстра-класса, мы с воды смотрели на город и радовались, что у нас была возможность снять такую историю на высочайшем уровне. Скажу честно, у меня слёзы стояли в глазах от осознания того, что жаль расставаться и от сожаления, что проекты такого уровня случаются в жизни не часто! *СП*



Искусство добра

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА ПОДРАЗУМЕВАЕТ ПОЖЕРТВОВАНИЕ ДЕНЕГ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОМОЩИ ДЕТЯМ-ИНВАЛИДАМ «УМКА» В КОТОРЫЙ РАЗ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ФОРМЫ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ МОГУТ БЫТЬ САМЫМИ РАЗНЫМИ.

Фото:
Елена
Игнатьева

Детям, вынужденным бороться с тяжёлой болезнью, можно помочь не только лекарством – им можно подарить теплоту души, организовать встречу с прекрасным, чтобы они хоть ненадолго забыли о своём недуге.

В том, что искусство имеет несомненный терапевтический эффект, уверены владельцы петербургской арт-галереи «Моховая-18», где прошёл благотворительный мастер-класс для пациентов детского хосписа.

«Когда человек испытывает ограничения в возможностях, он ищет пути выражения себя в чём-то другом, и творчество здесь может служить ему верным спутником», – считает петербургский художник Елена Базанова. Оставаясь богатым источником положительных эмоций и удовольствия, арт-терапия способна подарить и стремление к беспорному успеху в любой борьбе. *СП*





В память о прошлом

Благотворительный фонд возрождения национального, культурного и духовного наследия «Древо жизни» провел серию мероприятий, посвящённых 69-й годовщине прорыва блокады города.

Открыл торжественные мероприятия полуденный выстрел из пушки с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости, который был доверен народной артистке СССР Елене Образцовой.

Затем почётные гости приняли участие в торжественном открытии освящении памятника

«Машине-солдату» во Всеволожске. Скульптору Сергею Исакову принадлежит идея разработки памятника, который был подарен благотворительным фондом «Древо жизни». Памятник на Румболовской горе представляет собой бронзовую копию «полторки» – автомобиля ГАЗ-АА.

Завершающим аккордом стал вечер в Таврическом дворце, на котором фонд «Древо жизни» организовал благотворительный концерт и провёл торжественную церемонию вручения премии «Древо жизни». *СП*

Фото:
Елена
Игнатьева



A portrait of Gudsii Osmanov, a man with dark hair, wearing a dark suit, a light-colored checkered shirt, and a dark tie. He is standing with his arms crossed, looking directly at the camera with a slight smile. In the background, the flags of Azerbaijan and Russia are visible.

Гудси Османов:
Я служу Азербайджану

**У ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛА АЗЕРБАЙДЖАНА В ПЕТЕРБУРГЕ МНОГОГРАННАЯ РАБОТА:
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДИАСПОРА В ПЕТЕРБУРГЕ — ОДНА ИЗ САМЫХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ.
НО КАК НАСТОЯЩИЙ ДИПЛОМАТ, ВЛАДЕЮЩИЙ ИСКУССТВОМ УРЕГУЛИРОВАНИЯ
СЛОЖНЫХ СИТУАЦИЙ, ОН УБЕЖДЁН: МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ МОЖНО
И НУЖНО РАЗВИВАТЬ, НЕ ТЕРЯЯ СВЯЗИ С ТРАДИЦИЯМИ РОДНОЙ СТРАНЫ.**

СП: Господин консул, как Вы стали дипломатом?

— В школьные годы я мечтал стать лётчиком, и мне не могло даже присниться, что я стану генеральным консулом. Никакой семейной традиции, связанной с этой сферой деятельности, у нас не было.

Я окончил школу с отличием. После службы на военно-морском флоте поступил в Университет водного транспорта на факультет экономики и управления, а также получил второе высшее образование на юридическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета. В этом же университете я защитил кандидатскую диссертацию на тему российско-азербайджанских отношений в контексте мировой политики. С тех пор я живу в этом городе.

Я всегда был активным участником общественной жизни, в том числе нашей азербайджанской диаспоры. В 1997 году мне посчастливилось встретиться с Гейдаром Алиевым, который в беседе со мной подчеркнул, как важно сохранить отношения между народами бывшего Советского Союза, также президент заметил, что моя задача заключается в том, чтобы их развивать. Лидер Азербайджана назначил меня в 1998 году почётным консулом, и пять лет я работал в этой должности. В 2005 году нынешний президент Азербайджана Ильхам Алиев назначил меня уже генеральным консулом.

СП: Какими качествами должен обладать дипломат, по Вашему мнению?

— В наши дни дипломат должен быть коммуникабельным и активным, поскольку для выполнения определённых задач важно быть оперативным и контактным человеком.

СП: С какими трудностями сталкивается консул Азербайджана в своей работе?

— Быть генеральным консулом Азербайджана в Петербурге в первую очередь интересно. Здесь много азербайджанцев: по нашим данным, их примерно 100–110 тысяч человек. В городе есть несколько общественных организаций — «Региональная азербайджанская диаспора в Петербурге», «Азербайджанская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга». Действует также Ассоциация бизнесменов-инвесторов из Азербайджана. Они все успешно работают. Каждая из этих организаций эффективно работает и проявляет определённый интерес к выполнению тех или

Gudsi Osmanov serves Azerbaijan

As a schoolboy, Gudsi Osmanov dreamt to be a pilot. He couldn't even think that once he would be the Consul General. After school and obligatory military service, he entered Saint Petersburg University of Water Communications. Then came the second degree. Since that time, Gudsi Osmanov has been living here, in Saint Petersburg. An activist of the Azerbaijan diaspora, he happened to meet Heydar Aliyev in 1996. During that meeting Aliyev stressed out the importance of maintaining and developing relations between peoples of the former USSR. Osmanov was appointed the Honorary Consul in 1998. Five years later he got the post of the Consul General.

Osmanov acknowledges that being communicative, active and flexibility are a diplomat's must have qualities.

To be the Consul General of Azerbaijan in Saint Petersburg is not easy because of the amount of diaspora. Today roughly one hundred and twenty thousand Azerbaijanis live in Saint Petersburg. Mainly they are the first generation of the Azerbaijanis in Russia, their children study at Russian schools and universities. These people need to integrate into Russian society. It's necessary to support them, and there exist non-governmental organizations that provide such support, however it's the Law of Russia that can solve problems.

Gudsi Osmanov, who's been living in Saint Petersburg since he was 18 years old, considers that city to be his native one. Yet he is on people of Azerbaijan service.

Having known both countries from inside, he sees that there is much in common between two peoples. Both are hospitable, hardworking, tolerant, ready to share. However behavioral pattern of azerbaijani people is more traditional than of the russian people.

Russia and Azerbaijan maintains strategic partnership. Volume of annual trade transactions reaches two and half billion

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Елена
Игнатьева



иных задач. Но хочется подчеркнуть, что главная задача любой общественной организации, любой диаспоры – это содействие своим соотечественникам, в первую очередь подрастающему поколению, в интеграции в местное сообщество.

Но никакие организации не могут принципиально повлиять на жизнь ста тысяч азербайджанцев, так как они, будучи полноценными жителями этой страны, должны жить по законам и традициям страны пребывания, а не по законам одного человека или группы людей. Это и есть формула успеха любой общественной организации. Кстати, Владимир Путин в своей статье «Россия: национальный вопрос» очень хорошо раскрывает данную тему.

Основная масса азербайджанцев в Петербурге – первое поколение, их дети учатся в школах и вузах. Им как раз и нужно помочь интегрироваться в российское общество.

В моём становлении как личности сыграли большую роль две культуры – азербайджанская и российско-петербургская. Вся моя жизнь с 22 лет проходит в Петербурге – сегодня это моя вторая родина. Я многим обязан именно этому городу, его жителям за то, чему я здесь научился. Где бы я ни служил, всегда буду верен Азербайджану и Санкт-Петербургу.

СП: В чём сходства и различия российского и азербайджанского менталитета?

– Поскольку Россия и Азербайджан вместе уже 300 лет, в культурах и традициях этих народов много взаимного проникновения, много общего. За четыре года я посетил 60 регионов России: был на родине Деда Мороза – в Великом Устюге, на Соловецких островах, на Валааме – это святыни православного общества, где заложена духовность русского человека. Я увидел, что русские люди по своей природе очень гостеприимны, трудолюбивы и терпимы – в случае необходимости отдадут последний кусок хлеба. Такие же черты присущи и азербайджанцам. Если говорить о различиях в менталитете, то, на мой взгляд, азербайджанскому присуща большая традиционность, нежели российскому.

СП: Как Вы оцениваете перспективы культурного и экономического сотрудничества наших стран?

– Россия является стратегическим партнёром Азербайджана. Сегодняшний торговый оборот составляет около 2,8 млрд долларов. Экспорт из России в Азербайджан – это на 30% продукция промышленных предприятий. Из Азербайджана в Россию поступают газ, сырьё и качественная, экологически чистая сельскохозяйственная продукция, а также минералы.

Экономическое сотрудничество Азербайджана и, в частности, Петербурга также развито на высоком уровне. Из культурной столицы экспорт

в нашу страну составляет более 100 млн долларов. В этом году планируется подписание уникального документа по экономическому, гуманитарному и культурному сотрудничеству – это даст ещё больший толчок к развитию сотрудничества в сфере экономики и торговли.

Культурное сотрудничество также находится на высоком уровне. Реализуется много совместных проектов – это крайне важно для сохранения тёплых отношений между нашими странами.

На Каменноостровском проспекте установлен памятник великому мыслителю азербайджанского народа Низами, сквер носит его имя. Создан центр азербайджанской кулинарии – ресторан «Баку», куда продукты привозятся прямо из нашей страны. Действует Фонд Гейдара Алиева, издаётся русскоязычный журнал «Баку», который очень любят и азербайджанцы, и русские. В этом году в Петербурге оформили подписку на данное издание школы, детские сады, депутаты Законодательного собрания и отделения полиции.

СП: А как развивается сотрудничество в сфере образования и педагогики?

– Азербайджан отправляет в петербургские вузы около 300 человек. Наши студенты учатся не только в СПбГУ, но и в Университете сервиса и экономики, в Государственной морской академии им. Макарова, в Университете МВД России. Для нас важно, что наши курсанты получают образование в военных училищах, так как мы считаем, что в будущем они станут представителями народной дипломатии.

Также подписано соглашение о сотрудничестве с Государственным аграрным университетом и Государственным горным университетом. Планируется соглашение между Государственным университетом в Баку и СПбГУ с целью обмена опытом, знаниями и преподавательскими навыками.

Кроме того, налажено сотрудничество между школами Баку и Санкт-Петербурга. Два года назад 15 школьников из города на Неве две недели отдыхали в Азербайджане: знакомились с менталитетом и культурой страны, общались со сверстниками. В этом году также запланирован подобный обмен.

СП: Как Вы отдыхаете? Есть ли у Вас хобби? Любимые места в Петербурге?

– В тёплое время года с удовольствием хожу в Летний сад. Я профессионально занимаюсь плаванием – это важно для здоровья. Недавно у меня родился сын – и на данный момент это основное моё хобби. Он каждый день дарит мне новые эмоции. Мы с супругой ждём второго ребёнка, поэтому мой отдых проходит в кругу семьи, в которой я нахожу то, что мне необходимо.

dollars. Cultural partnership is also highly developed that results in number of joint projects. To commemorate great Azerbaijani thinker Nizami a monument was erected on Kamennooostrovsky prospect. Baku restaurant and the Baku magazine are known and loved in Saint Petersburg.

About three hundred Azerbaijani students are sent to study at universities of Saint Petersburg every year. Some of them are military school cadets. Gudsı Osmanov believes that it will help them to establish relations between peoples of Azerbaijan and Russia.

A real Saint Petersburg dweller, Gudsı Osmanov loves walking in the Summer Garden. He also likes swimming, but his main «hobby» is his family, a newborn son and his wife. Family means much for him. Although time passes and life changes, Osmanov's bond with parental family is still strong. He respects his seniors, is eager to obey without reproaches.

So he follows his mother's rule never to offend a person with long hair – a woman otherwise God punishes you. Women are sacred whatever nationality they are. They must be respected. Summing up the interview Gudsı Osmanov congratulates all women on the International Women's Day. *СП*

СП: Поделитесь своими представлениями о семейных ценностях. Переносите ли Вы усвоенную в детстве модель поведения в свою жизнь?

– То, что я видел в родительской семье, – это основа, на которой мне хотелось бы построить и собственную семью. Однако я понимаю, что мир меняется, и мы меняемся вместе с ним. Несмотря на это, у нас сохранилось тесное взаимодействие с родителями и родственниками – мы всегда поддерживаем друг друга. Считаю, что самое ценное – это уважение к старшим, когда родители дают мне наставления, я слушаю их без возражений.

СП: Что бы Вы хотели пожелать нашим читателям?

– В преддверии 8 Марта хочется поздравить всех женщин с Международным женским днём. И неважно, какой они национальности, прежде всего они женщины, а уважение к женщине – святое. Моя мама всегда говорила: «Обидеть человека с длинными волосами (имея в виду женщину) – это страшный грех, Бог за это тебя никогда не простит!» Я глубоко убеждён в правдивости данных слов и следую им всю жизнь. *СП*

Очаровательный звук эрху



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ – ЭТО НОВЫЙ ГОД ПО ЛУННОМУ КАЛЕНДАРЮ И САМЫЙ ВАЖНЫЙ ПРАЗДНИК В КИТАЕ. ПОСВЯЩЁННОЕ ЭТОМУ КРАСОЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЯРКО ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛО САМОБЫТНОЕ КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО. МОЛОДАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ЧЖАН ИНЬЮЭ ПОЗНАКОМИЛА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ С ПРЕКРАСНОЙ МУЗЫКОЙ КИТАЙСКОЙ СКРИПКИ ЭРХУ. ИСПЫТАВ НА СЕБЕ ОБАЯНИЕ ЭТОГО ИНСТРУМЕНТА И ПОДДАВШИСЬ ОЧАРОВАНИЮ МЯГКОГО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЗВУКА, МЫ НЕ МОГЛИ НЕ ЗАДАТЬ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ГОСПОЖЕ ЧЖАН ИНЬЮЭ.

играть на эрху. В музыкальной практике он используется и как сольный, и как ансамблевый и является главным инструментом китайского симфонического оркестра.

СП: Есть ли какие-либо музыкальные конкурсы игры на эрху?

– Да, такие конкурсы проводятся в Пекине и имеют статус международных, потому что на них съезжаются исполнители со всего мира. Однако эрху настолько самобытен, что, как правило, это музыканты китайского происхождения.

СП: Госпожа Иньюэ, ещё вопрос. Какая музыка Вам нравится?

– У меня разносторонние музыкальные пристрастия, но они преимущественно классические. Мне нравятся старинные китайские произведения, написанные именно для эрху. Я очень люблю зарубежную классическую музыку и русскую, конечно, тоже.

Обычно на гастролях я играю знаковую вещь для страны, где концертирую. Я специально подыскиваю произведение. В Китае, например, очень популярны песни советских лет, такие как «Там вдали за рекой», «Подмосковные вечера», «Катюша». В этот раз я выбрала «Катюшу», потому что мелодия этой песни, написанной во время войны, передаёт дух народа. А звук эрху отражает представление китайского народа о гармонии. В целом мне показалось, что такой музыкальный синтез олицетворяет горячее сердце русских и тонкую душу китайцев. Это мой подарок петербуржцам. *СП*

Текст:
Лариса
Ершова
Фото:
Елена
Игнатьева

СП: Госпожа Иньюэ, как долго Вы учились играть на этом инструменте?

– Мой папа – известный в Китае музыкант, поэтому я начала учиться музыке достаточно рано, с 6 лет. Сначала, как и большинству детей, мне не очень нравились эти занятия, но потом я втянулась, почувствовала вкус к музыке, любовь к инструменту, и моё отношение изменилось.

СП: Скажите, а насколько в Китае распространён этот инструмент?

– Вообще в стране высокий интерес к нему – эрху отражает сердце и душу китайского искусства. Конструкция его проста, стоит он недорого, поэтому инструмент очень популярен в народе. В Китае довольно много мест, где можно научиться

Новости Европы

Цветочный парад

**Парк Кёкенхоф, Голландия
21.04.2012**

С 18 марта по 16 мая самый известный парк Голландии Кёкенхоф приглашает насладиться красками весны. Кёкенхоф – это великолепный парк, наполненный цветущими тюльпанами, гиацинтами, нарциссами, фрезиями и другими луковичными растениями. Это место, где можно не только восхититься ландшафтом, но и почерпнуть вдохновение для выращивания цветов в собственном саду. Каждый год главная тема цветочной выставки меняется.

Из Нордвейка, региона, где выращиваются луковичные растения, 21 апреля начнёт свой путь цветочный парад, который преодолет 40 км до Хаарлема и завершится на бульваре Corso парка Кёкенхоф. Этот парад называют «Лик весны». В шестии принимают участие 50 украшенных цветами машин. Праздничный караван будет двигаться под аккомпанемент оркестров.

Forty kilometers route from Noordwijk to Haarlem, over the Keukenhof Corso Boulevard, this parade is called the «face of Spring» for very good reason and is the most famous parade in the Netherlands. The procession consists of about twenty floats and more than thirty vehicles all covered with flowers and decorated lavishly. Musical groups lead the procession along the length of the Keukenhof Corso Boulevard.

**Keukenhof, Holland
21.04.2012**



Американский прорыв

**Лувр, Париж
14.01–16.04.2012**

Выставка франко-американского музейного проекта, цель которого – познакомиться европейцев с американским искусством. Проект рассчитан на четыре года, среди участников – художественные музеи США и европейская сокровищница художественного наследия – Лувр.

Первая выставка посвящена творчеству Томаса Коула (1801–1848), признанного мастера пейзажной живописи. До сегодняшнего дня в коллекции Лувра находилась всего одна работа художника «Крест в пустыне» (1825), которая считается вершиной творчества Коула и наиболее полно раскрывает особенности американского национального романтизма. Не тронутый цивилизацией пейзаж воскрешает в памяти лучшие строки американской литературы: именно такой предстаёт Америка в стихах Фроста, в прозе Вашингтона Ирвинга и Фенимора Купера.

На выставке представлено шесть работ Коула.

The Musée du Louvre and the Terra Foundation for American Art have announced the launch of a four-year collaboration devoted to American art. The first presentation is centered on Thomas Cole (1801–1848) and the rise of American landscape painting. In 1975 the Louvre acquired The Cross in the Wilderness, the Louvre's only painting by Thomas Cole that is on display along with 5 other landscapes.

**Musée du Louvre, Paris
14.01–16.04.2012**



Ожившая музыка фресок

**Вилла Фарнезина, Рим
10.04.2012**

Вилла Фарнезина приглашает на концерт из цикла «Ожившая музыка фресок Рафаэля». Сочетание восхитительных звуков ренессансной музыки, исполняемой на аутентичных инструментах, и интерьеров виллы, подарит слушателям редкое удовольствие и откроет неизвестные грани римской жизни.

Фрески Рафаэля и Себастьяно дель Пьомбо оживут под звуки Барбетты, Карозо, Преториуса и Ортица.

Вилла Фарнезина – памятник архитектуры и живописи Высокого Возрождения, расположенный в районе Трастевере. Вилла была построена в 1506–1510 годах для сиенского банкира Агостино Киджи по проекту Бальдассаре Перуцци. Это был первая в Риме вилла павильонного типа, открытая в сторону сада и реки, без внутренних двориков и комнат для аудиенций. Призванная обмануть глаз стенопись лоджий принадлежит кисти Рафаэля, Джулио Романо, Себастьяно дель Пьомбо и иль Содомы.

Visit the beautiful Villa Farnesina and enjoy Renaissance music performed on historical instruments. A great team will cheer your soul, the program will include music by Galilei, Barbetta, Caroso, Praetorius, Ortiz. The frescoes, magnificent and amazing, are owe to the genius of Raphael and Sebastiano del Piombo. So be there, the Music and Myth in Raphael Frescoes are waiting for you!

**Villa Farnesina, Rome
10.04.2012**



Оперный перформанс

**Театр «Реал», Мадрид
12.04.2012**

Спектакль, поставленный знаменитой художницей Мариной Абрамович при участии Роберта Вилсона и Виллема Дефо. Премьера оперы прошла на Манчестерском международном фестивале, где работа Абрамович получила высокую оценку критиков.

Марина Абрамович, которую часто называют «крёстной матерью» современного перформанса, известна участием в художественных проектах по исследованию природы агрессии, сексуальности, любви.

Партнёрство с Уве Лайсипеном стало для Абрамович самостоятельным перформансом. Обо всём этом и рассказывает новая постановка. Оперу уже называют культурным событием поколения, хотя оценить её значение для развития мирового искусства можно будет лишь по прошествии времени. Поражает форма спектакля – опера, – потребовавшая от композитора найти совершенно новый подход к жанру.

Enjoy Marina Abramovic and Robert Wilson's creation «The Life and Death of Marina Abramovic» with music by Antony and William Basinski. The show features scenes from Abramovic's life and career, from her Serbian childhood to her work as a performance artist. With original and traditional music, this ground-breaking show brought together the worlds of theatre, art and music to thrilling effect.

**Teatro Real, Madrid
12.04.2012**



ГИМН ЖИЗНИ

Текст: Ольга Жарковская
Фото: из личного архива
Вадима Базыкина,
Елена Игнатьева



Полярный лётчик – одна из самых экстремальных, мужественных и в то же время романтичных профессий. О вечных ценностях, открывающихся на бескрайних заснеженных просторах Севера, об истинной любви, настоящей дружбе и абсолютной красоте мы беседовали с генеральным директором авиакомпании «ГАЗАВИА», пилотом первого класса, заслуженным пилотом России Вадимом Базыкиным.



ПОСЛЕ ТОГО как я окончил лётное училище, судьба распорядилась так, что я оказался в Арктике, а затем и в Антарктиде. Мне повезло работать с геологическими и гидрологическими экспедициями – настоящей полевой интеллигенцией, умными, начитанными и сильными духом людьми.

Путь к мечте

Говорят, я баловень судьбы, и мечты у меня сбываются сами собой. В детстве я сам писал себе письма, наполненные мечтами и рассуждениями о будущем. Прошло много лет, я нашёл эти письма и, прочитав их, понял, что из всего написанного в жизнь претворились лишь самые ранние, чистые и, наверное, самые правильные мечты.

В шестом классе я твёрдо знал, что стану вертолётчиком и буду летать в Арктику. Наше поколение было воспитано на таких книгах и фильмах, как «Два капитана». К тому же у меня перед глазами всегда был пример отца, который работал лётчиком в гражданской авиации. Поэтому выбор будущей профессии для меня был очевиден. Я понимал её скорее не умом, а детским чувственным восприятием, пропуская через своё сердце, через мечты.

Полярное братство

В полярном сообществе совершенно иные отношения и ценности, нежели в обычной жизни. Однажды с Диксона мы привезли трёх щенков, чтобы оставить их на Северном полюсе с ребятами – охранять от медведей. Некоторое время щенки жили на корабле и привыкли к нему.



Но вот настало время расставаться: зазвучал марш «Прощание славянки», и корабль пошёл, а мы остались на льдине. В этот момент один из щенков, увидев, что его дом уплывает, заскулил и нырнул в воду – догонять.

Не раздумывая ни секунды, начальник станции сбросил тулуп и прыгнул за щенком в ледяную воду. А толщина льда там была около четырёх метров.

Меня поразил этот поступок. Человек абсолютно не думал о себе. В тот момент для него существовал лишь объект, которому необходимо оказать помощь. При этом он знал, что заболит, причём не сегодня, а завтра, когда корабль уйдёт километров на 700.

На Севере исчезает чувство страха и перед физической болью, и перед тем, что в любой момент может завершиться твой земной путь. Здесь ты чувствуешь чьё-то высшее присутствие, будто кто-то показывает тебе, что есть истинная красота и любовь. Но любовь не как эмоция, а как жертвенность.

Мой друг – монах – написал стихи, в которых есть такие строки: «Он готов был за всех умереть, не желая за каждого жить». Мы все воспитаны на идее высшего подвига – умереть за кого-то, не понимая, что есть более почётный подвиг – жить ради кого-то.

В абсолютном покое Арктики ты очищаешься духовно, по-иному начинаешь осмысливать собственную сущность и однажды понимаешь, что вот она, истина: просто дари окружающим улыбку и свет. Самое сложное в жизни – научиться радоваться, а на Севере люди ценят каждую секунду и всегда улыбаются. Во всех домиках дружеская обстановка, и, куда бы ты ни зашёл, знаешь, что везде тебе будут рады, напоят чаем, угостят сушками.

Меньше эмоций – больше жертвенности. Лучше досконально изучить одно дело, нежели заниматься сразу всем, а по сути дела – ничем. В Арктике все эти истины становятся вдруг настолько очевидными и понятными, так входят в твоё сознание и душу, что потом ты уже не можешь жить иначе.



*На Севере чувствуешь
чьё-то высшее
присутствие, будто
кто-то показывает
тебе, что есть истинная
красота и любовь*

Красота в абсолютe

Арктика принимает не всех, но, приняв единожды, пленяет навсегда, становясь и жизнью, и любовью, и судьбой. В своей повседневной жизни мы живём по упрощённой схеме. Но всё истинное сосредоточено в Арктике: абсолютная красота, прозрачность воздуха, абсолютно белый цвет. Из кабины вертолёта Арктика выглядит как бескрайнее ледовое поле, состоящее из множества льдин самых разных размеров: от сотни метров до десятков километров. Они перемещаются, разбиваются, лёд «работает на растяжение». От соприкосновения друг с другом льдины образуют бортики, похожие на крепостные стены, а ветер «причёсывает» их в разных направлениях, задавая ритм и делая эту ледовую массу похожей на причудливый графический орнамент.

В Арктике я впервые увидел цветной снег. Это завораживающе прекрасно. В крупных и объёмных снежинках свет преломляется, как в маленьких призмах, отчего снег кажется красным, голубым, зелёным... Мы пытались запечатлеть, сфотографировать этот эффект, но природа «на вынос не даёт». В такой гармонии и абсолютной красоте человек перерождается. Люди, до этого не державшие кисти в руках, а стихи читавшие только в школе, через полгода пребывания в Арктике уезжают оттуда художниками и поэтами. Наши привычные будни — сплошная проза, в которой лишь изредка случаются всплески поэзии. В Арктике же непрестанно звучит гимн жизни.



Северная смекалка

У каждого полярника в запасе есть несколько любимых баек про медведей и пингвинов. Забавные и курьёзные случаи с участием наших полярных соседей происходили и на моей памяти. Медведь — животное очень красивое, но агрессивное. Опасность объекта он определяет в основном по его высоте, поэтому, когда медведь рядом, нельзя садиться или ложиться. Медведь боится человека и никогда не нападёт на него, но при возможности обязательно будет изучать, присматриваться, приближаясь галсами и норовя преградить дорогу к дому.

В таком случае главное — не проявлять панику. Однажды на острове Врангеля медведь отрезал нам подступ к станции. Но, к счастью, поблизости стоял вертолёт, на который мы и залезли всемером. Так и сидели, выжидая, когда медведь потеряет к нам интерес. А в домике сидел наш товарищ, заперев изнутри дверь на ту самую палку, которой он только что учил нас отбиваться от медведя.



Не менее любопытные, но гораздо более дружелюбные полярные обитатели – пингвины. В антарктической экспедиции каждое утро после зарядки мы устраивали душ под ручьём талой воды, стекающей с невысокой скалы. Дня два за нашими действиями с большим интересом наблюдала стая пингвинов Адели. На третий день выходим утром, смотрим – а перед ручейком выстроилась очередь из пингвинов, и каждый подходит и моется. Мы попробовали без очереди пройти – так они шипеть начали, как гуси. Пришлось и нам встать в очередь.

Полярный опыт

В 1990-е годы в Петербурге мы создали собственную школу вертолётчиков-монтажников. Мы ставили фигуру ангела на шпиль Петропавловского собора, кораблик Адмиралтейства, кресты на Смольный и Казанский соборы. В нашей команде – опытные лётчики с полярным опытом, способные работать практически в любых условиях – и ночью, и в непогоду. В наших ребятах мы прежде всего воспитываем ответственность. А одним из

критериев отбора в нашу вертолётную школу является умение играть на музыкальных инструментах и любовь к чтению. Иначе в условиях Севера без увлечений можно очень быстро потерять себя.

Многие мечты сбылись, многие планы воплотились, но существует идея, реализация которой в ближайшем будущем просто необходима. Это создание в Петербурге лётно-исследовательского центра Арктики и Антарктики, который будет заниматься координацией и планированием авиационного обеспечения специальных государственных задач России в высокоширотных и полярных регионах.

В городе находятся Институт Арктики и Антарктики, Геологический институт. Кроме того, Петербург наиболее удобен с точки зрения оптимизации транспортной логистики. Помимо подготовки лётных кадров, обеспечения российских полярных экспедиций, инженерно-экологических, геологоразведочных и картографических работ, он станет стартовой точкой в возрождении региональной и малой авиации России. *СП*

НОВЫЙ ОЛИМП

ТАК СЛОЖИЛОСЬ, ЧТО ЕВГЕНИЙ КУЛИКОВ, НЫНЕ ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЙ «МЮЗИК-ХОЛЛ», ПРИШЁЛ В ТЕАТР ИЗ БОЛЬШОГО СПОРТА. ОН НЕ ПРОСТО РУКОВОДИТ БОЛЬШИМ КОЛЛЕКТИВОМ, НО И ПРИНИМАЕТ САМОЕ ДЕЯТЕЛЬНОЕ УЧАСТИЕ В ПОСТАНОВКАХ. ПРИ ЭТОМ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТЕЗЯ ДЛЯ ГЕРОЯ НАШЕГО ИНТЕРВЬЮ – СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЕГО ТАЛАНТОВ.

Текст: Алина Башкеева
Фото: Елена Игнатъева

ДО НЕДАВНИХ пор Евгений Николаевич примерял на себя роль чиновника: он возглавлял Комитет по физической культуре и спорту, занимал пост советника губернатора Санкт-Петербурга, а ещё раньше был прославленным конькобежцем, установившим множество мировых рекордов, обладателем приза «Оскар» 1975 года, завоевавшим золото на Олимпиаде 1976 года и серебро на Олимпиаде 1980 года.

СП: Евгений Николаевич, какова была Ваша первая реакция, когда Вам предложили возглавить театр? И насколько неожиданным было для Вас это предложение?

– Это было абсолютной неожиданностью, однако новость я воспринял очень позитивно. Кроме того, моя супруга в своё время руководила «Театром спорта», так что отношение к театру, хоть и опосредованное, я имел до того, как занял эту должность.

СП: Вы завоевали спортивный Олимп. Теперь перед Вами новая вершина – Олимп театральный. Что для вас значит свидетельством того, что вы и эту вершину покорили?

– Театральный Олимп я буду считать покорённым, когда на спектаклях «Мюзик-Холла» всегда будут аншлаги. Главное сейчас – возродить интерес к нашему театру. Ведь последние 15 лет «Мюзик-Холл» переживал не лучшие времена. Мы хотим воссоздать высокий когда-то статус этого театра, но воссоздать его в новом формате – формате XXI века.

СП: Что Вы подразумеваете, когда говорите о новом формате?

– Во-первых, я имею в виду абсолютно новую труппу, которая будет работать на стыке театрального искусства, балета, вокала, спорта и оригинального жанра. Ведь «Мюзик-Холл» – театр в большей степени развлекательный, куда человек приходит, чтобы поднять себе настроение, улыбнуться и получить массу положительных эмоций.

СП: Какие есть идеи, касающиеся не столько труппы, сколько организации театра?

– Их много. Есть, к примеру, идея сделать один зал, где бы зрители сидели не в креслах,



а за столиками. Своего рода кабаре. Это даст возможность и расширить репертуар жанрово, и привлечь гостей другого качества. Кроме того, у меня есть мысли о том, чтобы дать нашему «Мюзик-Холлу» имя, провести своего рода ребрендинг. Ведь нынешнее название – «Мюзик-Холл» – это всего лишь тип театра, которому дали название в советское время. В мире мюзик-холлы, как правило, имеют собственное имя – например, «Олимпия» в Париже.

СП: А о реконструкции здания что вы скажете?

– Да, в планах Комитета по культуре этот вопрос стоит. Я, конечно, мечтаю о масштабной реконструкции, включающей полную реставрацию старого



здания и возведение современных пристроек, что позволит реализовывать самые смелые режиссёрские задумки с использованием ультрасовременных технических средств. Однако есть вероятность, что амбициозные планы придётся пока отложить и провести простую реконструкцию с ремонтом внутренних помещений, обновлением интерьеров и так далее. С другой стороны, все ведь понимают, что реконструкция делается не на год и даже не на десять лет, а на куда более долгий срок, и руководство города, возможно, войдёт в наше положение.

СП: В «Мюзик-Холле» уже под Вашим руководством появился новый спектакль – это «Цветные сны белой ночи»,

режиссёром-постановщиком которого стал прославленный Виктор Крамер, а Вы выступаете в роли продюсера...

– Добавлю: продюсера-мецената. Знаю, что сегодня в России меценатство почти исчезло, однако отдельные его проявления всё ещё встречаются, и моё участие в этом театральном проекте – одно из них.

СП: Что Вам дал этот опыт?

– Во-первых, понимание того, как именно функционирует театр изнутри, как происходит работа над спектаклем, с чего всё начинается, чем заканчивается, что важно, о чём надо помнить и какие правила соблюдать... Конечно, существенно обогатило мой внутренний мир и сотрудничество с режиссёром

такого уровня, как Виктор Крамер, – это не только хорошая школа, но и большая честь. На мой взгляд, сотрудничество в итоге состоялось. Его терпение и моя настойчивость в желании достичь результатов в итоге принесли свои плоды – спектакль получился, на мой взгляд, превосходным.

СП: О чём он?

– О Петербурге, его улицах, дворцах, памятниках, белых ночах и молодых людях... Это не просто спектакль, а настоящее суперсовременное шоу, в котором использованы и новейшие технологии, в частности 3d-маппинг.

СП: Вы вывозили этот спектакль в другие города?



– Это сопряжено с некоторыми сложностями. Например, видеоконтент создавался с учётом площадки «Мюзик-Холла», и в случае постановки на другой сцене его придётся полностью переделывать. А вообще, даже если «Сны» останутся только у нас, в Петербурге, возможно, это не так и плохо. Каждый ведь знает: хочешь посмотреть «Короля Льва» – отправляйся в Лондон, потому что ни в одном другом городе мира этот спектакль не увидишь. Так что добро пожаловать к нам, в петербургский «Мюзик-Холл». А мы со своей стороны сделаем всё, чтобы посетить спектакль смогли все желающие: только в этом году, по нашим планам, он будет сыгран 80 раз! Это много, но всегда есть к чему стремиться. Возьмите, к примеру, «Юнону и Авось»: 25 лет на сцене, а каждый спектакль по-прежнему собирает аншлаги. Мы хотим, чтобы «Сны» продержались на сцене хотя бы лет пять.

СП: Каких ещё постановок стоит ждать от «Мюзик-Холла»?

– Недавно к нам приезжал Дени Костелло, ученик школы легендарного Боба Фосси, один из лучших хореографов Европы. Дени выступит в качестве режиссёра-постановщика нашего нового проекта, названия у спектакля пока нет, между собой мы его называем «Бурлеск». Акцент в постановке будет сделан на танец: именно с его помощью будет раскрываться сюжет. Премьера запланирована на 15 апреля. Также в планах создать мощное шоу, одна из картин которого стала бы визитной карточкой России на грядущей Олимпиаде в Сочи.

СП: Чемпионами становятся люди упорные и настойчивые. Скажите, помогают ли Вам в работе эти черты характера?

– Определённо. Если у меня есть цель, я сделаю всё, чтобы её достичь. Иначе зачем начинать? Стремление быть победителем – очень ценное качество в жизни, которое надо развивать с самого детства.

СП: То есть воля к победе – это не врождённый, а приобретённый навык?

– Конечно. Более того, у меня есть интересное наблюдение. У моего сына присутствует определённый набор врождённых навыков, в числе которых есть и те, которые мне пришлось воспитывать или тренировать. Так, он чудесно катается на роликах – ему даже объяснять ничего не надо было, он просто встал и поехал, я же в своё время на коньках учился кататься.

СП: Большой спорт немислим без поражений, и Вам наверняка их приходилось переживать. Сегодня Вы занимаетесь совершенно другим делом – служите в театре, но и здесь ведь бывают неудачи. Как Вы с ними справляетесь?

– Я считаю, что по жизни нас ведёт Господь, и у каждого есть ангел-хранитель. Ангелы нас постоянно предупреждают о чём-то, просто надо уметь их слышать.

СП: Вы умеете их слышать?

– Мне кажется, иногда слышу. На каком-то интуитивном уровне, конечно, но я понимаю: он со мной разговаривает. Такие вещи надо в себе развивать, хотя это и сложно.

СП: Расскажите, пожалуйста, о своей семье.

– Я счастливо женат, у меня прекрасная семья. Недавно я стал дедушкой: дочь подарила мне внучку. Моя супруга, как и я, спортсменка, мастер спорта по художественной гимнастике. Она родила мне троих замечательных сыновей – старшему, Макарке, уже четыре с половиной года, малышам-близнецам по полтора.

СП: Какой Вы отец?

– Я считаю, что ребёнку надо давать возможность проявлять инициативу, не пытаться контролировать во всех его поступках. Хочется что-то этакое сделать? Сделай! В рамках разумного, конечно. А с точки зрения дисциплины могу сказать, что ничто лучше большого спорта её не воспитывает. До 10 лет ребёнок, на мой взгляд, должен заниматься самыми разными видами спорта: это позволит ему гармонично развиваться. Главное, чтобы к моменту переходного возраста у него уже сложился такой образ жизни, при котором ему были бы неинтересны наркотики, алкоголь и так далее. А такой образ жизни только у тех людей, которые основную часть своей жизни посвятили большому спорту.

СП: Чем Вы увлекаетесь? Как проводите свободное время?

– Я поклонник активного образа жизни: люблю горные лыжи, играю в теннис, хоккей.

СП: Есть любимое место в мире?

– Конечно есть. Это горы Алатау у Алма-Аты, где находится знаменитый каток «Медео». Там я провёл лучшие годы, установил свой последний, 11-й, мировой рекорд и затем ушёл из большого спорта. *СП*

ЛАВОЧКА ДЕТСКИХ КНИГ

Текст: Екатерина Кудряшова

Фото: предоставлены Домом книги и Книжной лавкой писателей



Александр Грин. «Таинственный лес»

В этой книге собраны малоизвестные произведения А. Грина, созданные им в тяжёлый и тоскливый период ссылки на Север, в Архангельскую губернию: «Жизнь Гнора», «Ксения Турпанова», «Таинственный лес», «Капитан Дюк», «Сто вёрст по реке», «Синий каскад Теллури». Чем хуже было душевное состояние автора, тем интереснее становились его идеи, сильнее ощущалась тяга к экзотическим озерам, лесам, дорогам, к романтике, переплетённой со сказкой.

События вроде бы реальные, но выбор, который предстоит делать персонажам произведений, в обычной жизни выпадает, мягко говоря, нечасто. Охота за красивым зверем или любовь? Капитанский мостик корабля или религиозная секта? Суровая ледяная река или подарок на день рождения?

Если ваш ребёнок уже вошел в «романтический возраст», порекомендуйте ему этот сборник. Грин – это не только «Алые паруса», но и другие чудесные и глубокие сюжеты.



Вадим Левин. «Глупая лошадь»

«Самые новые старинные английские баллады», которые сочинил для ребят талантливый российский поэт Вадим Левин, очень напоминают по стилю стихи Спайка Миллигана. Причудливый, забавный, очень «уютный» сюжет (а иной раз и вовсе без сюжета), словесная игра, лёгкий ритм, под который хочется танцевать...

Вы будете читать своему ребёнку настоящие английские стихи, несмотря на то что они написаны русским автором. Левин очень точно уловил специфику английской поэзии для детей, не переводя чужие произведения, как делали знаменитые классики Борис Заходер, Самуил Маршак и Корней Чуковский, а создав свои «подлинники».

Художник Евгений Антоненков, хорошо известный по книгам издательства «Росмэн», сделал к сборнику стихов стильные, впечатляющие иллюстрации.



Иосиф Бродский. «Слон и Маруська»

Издательство «Азбука» впервые публикует стихотворения Иосифа Бродского для детей. Раньше их печатали только в журналах и нередко отрывками. Они занимают небольшое место в творчестве поэта, тем не менее будут настоящей находкой для родителей, которые уже «затёрли до дыр» корифеев детской литературы и не знают, что почитать ребёнку.

Для детей это прежде всего забавные незатейливые стихи о школе, о животных, о путешествиях, а для взрослых — еще и трогательные воспоминания о собственном детстве. Особенно впечатляет «Обещание путешественника»:

«Я pošлю вам открытку из далекой страны: / шоколадную плитку / и кусок ветчины». Те, кто был маленьким в послевоенные годы, поймут автора: многие лакомства, которые сейчас можно купить на каждом углу, раньше казались экзотикой.

Детские стихи обычно просты и незамысловаты, а в современной поэзии зачастую грубо примитивны. Но читая любующиеся стихи Бродского, сразу чувствуешь за простотой слога великий талант и огромный поэтический опыт.



Ефим Ефимовский. «Мифы в рифмах»

Мифы Древнего Египта и Древней Греции завораживали людей не одну тысячу лет. В современном изложении поэта Е. Ефимовского древние мифы открываются нам по-новому. Яркие образы всемогущих богов, ужасных чудовищ и великих героев не оставят равнодушными юных читателей и помогут им лучше усвоить знания по мифологии. Мифы в стихах могут быть с успехом поставлены в школьном театре.

Редакция благодарит Дом книги и Книжную лавку писателей за помощь в подготовке материала

Будущее улыбки

НА ПРИЁМ К СТОМАТОЛОГУ НУЖНО ИДТИ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЛЕЧИТЬ ЗУБКИ, А ЗАТЕМ, ЧТОБЫ ИХ СБЕРЕЧЬ. НА САМЫЕ ЧАСТЫЕ ВОПРОСЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ОТВЕЧАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ СЕТИ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ КЛИНИК «ВЕРОНИКА».

Фото: предоставлены Сетью стоматологических клиник «Вероника»

КАК ПРЕДОХРАНИТЬ ЗУБЫ ОТ КАРИЕСА?



Мария Дзюба, детский врач-стоматолог:

Одной из актуальных задач современных стоматологов является снижение интенсивности и распространенности кариеса зубов как основного стоматологического заболевания.

Для решения этой задачи я советую родителям проводить комплекс регулярных профилактических мероприятий, которые необходимо начинать с прорезывания самых первых зубов.

> Родителям надо следить, как ребенок чистит зубы

Количество зубной пасты, нанесённое на головку детской зубной щётки, должно быть размером с горошину, так как дети обычно заглатывают 30% пасты. Кратность

чистки зубов 2 раза в день по 3 минуты.

> Повышение уровня минерализации эмали

При проведении глубокого фторирования на зуб последовательно наносится раствор, содержащий кальций и фтор в концентрированном виде. При этом происходит обмен микроэлементами со всей обрабатываемой поверхностью зуба, в результате эмаль становится более плотной и более устойчивой к воздействию кариозных факторов.

> Профилактическая гигиеническая чистка зубов

Рекомендую делать малышам с 1-3 лет каждые 6 месяцев, так как за этот период образуется плотный налёт, который не удалится обычной щёткой.

> Герметизация фиссур

Специальные герметики закрывают естественные углубления и бороздки (фиссуры) на поверхности жевательных как молочных, так и постоянных зубов. Эта процедура предотвращает застревание еды в фиссурах и питает эмаль. Такой метод очень надёжен, он занимает мало времени и защищает зубы на долгие годы.

КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К ПРИЁМУ У СТОМАТОЛОГА?



Марина Дербина, психолог:

Вот несколько советов, которые я даю родителям.

> Если вы сами боитесь зубного врача, постарайтесь не передавать этот страх ребёнку

> Поговорите с ребёнком

перед приёмом. Расскажите сказку о коварных микробах, напавших на зубик, и о добром

докторе, который с помощью специальной жужжащей машинки победит этих микробов, и зубик снова станет белым и здоровым

> Никогда не пугайте малыша зубным врачом

> Для приёма выбирайте наиболее

комфортное для ребёнка время, когда малыш сыт и не хочет спать

> Не пытайтесь решить все проблемы за одно посещение

В клинике «Вероника» приём всегда проходит в позитивной атмосфере с просмотром мультфильмов, книжками-раскрасками, игрушками, а после посещения доктора дети получают подарки. Неслучайно про детские клиники «Вероника» говорят: «Здесь дети не боятся стоматолога».

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У РЕБЁНКА СЛОМАЛСЯ ЗУБ?



Ирина Донец, детский врач-стоматолог:

Чтобы избежать травмы молочных зубов, следует:

- > **Не использовать** ходунки
- > **Не кататься на роликах** и коньках без защиты
- > **Качаться на качелях**

сидя, не прыгать на них во время движения

- > **Для выхода из бассейна** всегда пользоваться лестницей
- > **Во время подвижных игр** не толкать друг друга

Если ребёнок занимается активными видами спорта, где высока вероятность травмы лица и зубов, нужно всегда использовать специальную защитную капу для зубов и шлем.

Если постоянный зуб всё-таки пострадал, следует:

- > **Найти выпавший в результате травмы** зуб, взять его за коронку (ни в коем случае не трогать корень зуба!)

- > **Промыть зуб под струёй воды**
- > **Вставить зуб на прежнее место в лунку** (это может сделать сам ребенок или родители). Сделать это желательно в течение 15–20 минут после травмы

- > **Если по каким-то причинам вернуть** зуб в лунку невозможно, то следует немедленно положить его в молоко или за щеку

- > **Немедленно обратиться к врачу.** Успех заживления зуба напрямую зависит от скорости обращения. Лимит – времени 2–3 часа.

Контроль такого зуба требуется осуществлять каждые 6 месяцев в течение 5 лет после травмы.

Если с самого детства заботиться о состоянии зубов, результат положительно отразится на будущем ребенка. Никто не станет отрицать, что открытая приветливая улыбка – это настоящее украшение лица. С улыбчивыми людьми легко общаться, приятно вести дела, поэтому они легче находят друзей, более успешны в работе и личной жизни. А так как каждый родитель желает для своего чада всего самого лучшего, то довериться можно только настоящим профессионалам зубного дела.

ЗДЕСЬ ДЕТИ НЕ БОЯТСЯ СТОМАТОЛОГА!



Новый уровень детской стоматологии:

- ◆ камера Vista Proof — 100%-ное выявление кариеса
- ◆ нановиниры для подростков
- ◆ коронки на молочные зубы
- ◆ профилактика ◆ терапия
- ◆ ортодонтия



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС

«Улыбка без комплексов»
на бесплатную установку
детских нановиниров!

Лиц. 78-01-000107 ЛП С16 Република



Детские клиники «Вероника»

- ◆ ул. Савушкина, 12А
- ◆ ул. О. Дундича, 17, к. 1
- ◆ Средний пр., 48/27

(812) 777-77-09

www.veronica.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Инвестиции в счастье



ДЛЯ МНОГИХ ЛЮДЕЙ СЛОВО «СЕМЬЯ» АССОЦИИРУЕТСЯ С ПОНЯТИЯМИ «ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, ГАРМОНИЯ». ЧЛЕНЫ СЕМЬИ ИДУТ ПО ЖИЗНЕННОМУ ПУТИ, ОЩУЩАЯ, КАК ИХ СЕРДЦА БЬЮТСЯ В УНИСОН. ОДНАКО ЧАСТО В ЭТУ ИДИЛЛИЮ ВМЕШИВАЮТСЯ СЛОЖНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, БОЛЕЗНИ, БЫТОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ССОРЫ И КОНФЛИКТЫ.

Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото
из личного
архива Анны
Лемеговой

Если ваш островок стабильности, радости и внутреннего тепла оказывается разрушенным, Центр красоты и гармонии «Камертон» предлагает дифференцированный подход в семейной медицине, направленный на ощущение полного обновления организма каждого члена семьи, улучшение самочувствия и настроения, создание гармонии во взаимоотношениях между близкими людьми и, как следствие, возрождение семейных ценностей.

«В системе основных восстановительных методик и реабилитационных мероприятий, применяемых в нашем центре, – остеопатия, физиотерапия и психологическое сопровождение. Они применимы для всей семьи, так как подходят и беременным женщинам, и маленьким детям, и людям преклонного возраста, а также мужчинам, особенно страдающим в наше время от синдрома хронической усталости. Мы стремимся воссоздать благоприятный микроклимат в семье, возродить семейные

ценности и подарить ощущение истинного наслаждения каждому гостю нашего сра-центра», – говорит управляющий Центром красоты и гармонии «Камертон» Анна Лемегова.

Настройка ритмов

Квалифицированные специалисты центра способны подобно камертону настроить природные ритмы человеческого организма. Доказано и аппаратно подтверждено, что все структуры нашего тела имеют свою траекторию и частоту движения: твердая мозговая оболочка расширяется/сужается; двигаются мышцы, кости и органы. Доктор-остеопат за годы своего обучения учится чувствовать и корректировать «сбившиеся нотки». Настройка ритмов помогает человеку избавиться от хронических заболеваний, гармонизировать работу отдельных органов и систем, а также стабилизировать функционирование организма в целом.

Остеопатия – это метод безмедикаментозного лечения и диагностики, суть которого заключается в воздействии чувствительными пальцами рук остеопата на внутренние органы, костно-связочный аппарат, нервную и жидкостные системы организма – кровеносную и лимфатическую. Методика совершенно безболезненна и не имеет побочных действий. «Она основывается на природном потенциале человека, – рассказывает доктор-остеопат Центра красоты и гармонии «Камертон» Екатерина Валерьевна Короткова. – Детский организм имеет гораздо больший жизненный потенциал,

нежели взрослый, в связи с этим в моей практике случались настоящие чудеса. Например, недавно в нашу клинику привели двухлетнего мальчика, который, несмотря на свой возраст, не мог говорить. После первого сеанса он начал произносить слоги, а после второго – слова. Остеопатический сеанс – процедура совершенно безболезненная, поэтому у малыша не зародилось чувства страха перед посещением лечебных заведений».

Установка тонуса

В арсенале Центра красоты и гармонии «Камертон» имеется ещё один немедикаментозный метод лечения – физиотерапия. Правильно подобранные методики физиотерапии позволяют привести организм в тонус, усилить его защитные функции, гармонизировать работу внутренних органов и, как следствие, предотвратить и вылечить хронические болезни, не прибегая к лекарственным препаратам.

Специалисты Центра «Камертон» грамотно составят список необходимых процедур физиотерапии индивидуально для каждого члена семьи. «Детский организм очень чувствителен к физиотерапевтическим факторам, поэтому, подбирая перечень процедур, важно учитывать ряд ограничений, прежде всего связанных с дозировкой воздействия и тепловыми режимами (например, это касается электро- и лазеромангнитного лечения), – комментирует Ольга Дмитриевна Копосова, начальник медицинской части центра. – Некоторые процедуры, такие как сра- и грязелечение,





для детей допустимы лишь с определенного возраста – с 6 месяцев».

В списке физиотерапевтических методик Центра «Камертон» – посещение терморезонансного spa-комплекса, запатентованного как «русская баня Маслова». Он предполагает возможность очень тонких настроек теплового воздействия: от минимального до максимального. Это позволяет при одновременном посещении учесть интересы всех членов семьи: и детей, и родителей, и бабушек с дедушками – в зависимости от того, что им рекомендовано доктором.

Душевная гармония

Для достижения внутренней гармонии душевного и физического состояния специалисты Центра «Камертон» предлагают психологическое сопровождение лечебных и профилактических процедур. В качестве альтернативы традиционной психологии «разговорного жанра» в центре применяются нестандартные современные методики телесной терапии – биодинамика, холистический массаж, биодекодирование. Эти практики основаны на прикосновениях, посредством которых опытный специалист способен восстановить работу внутренних биоритмов, задать им новое «звучание».

Это уникальные психосоматические методики, применимые в отношении всем членов семьи, их использование поможет всем: школьнику – избавиться от боязни выступать перед публикой, бизнесмену – взглянуть на предстоящую сделку со

стороны и принять верное решение; будущей матери – преодолеть страх перед родами; молодой девушке – решить вопросы, связанные с личной жизнью.

Самые юные посетители Центра красоты и гармонии «Камертон» – грудные детки. Опытные доктора обеспечивают их психосоматическое сопровождение. Когда малыш находится в утробе матери, он вместе с ней переживает страхи, испуги, радости, печали. Зачастую биоритмы ребёнка сбиваются ещё до появления на свет. Специалисты рекомендуют в первые годы жизни провести диагностику и корректировку психоэмоционального фона малыша, чтобы впоследствии волнения, пережитые в утробе матери, не наложили отпечаток на его психику. «Встречались случаи, когда во время сеансов холистического массажа детишки принимали позу эмбриона, как будто бы заново возвращаясь в конфликтную ситуацию, чтобы преодолеть внутренний стресс», – рассказывает психолог Центра «Камертон» Ольга Михайловна Киреленко.

Идеологи Центра «Камертон» на протяжении нескольких лет отбирали самые лучшие методики и аппараты, чтобы предложить своим клиентам верный путь к восстановлению здоровья, внешней красоты и внутреннего душевного спокойствия... Они уверены, что, вкладывая небольшие инвестиции в здоровье, можно обрести или восстановить нечто очень ценное и значимое – истинное семейное счастье. *СП*

Выставка «Пасхальный подарок»

Галерея современного искусства фарфора
Императорского фарфорового завода

Нелли Петрова,
пасхальное
яйцо «Христос
на троне»



Светлое Воскресение Христо-во – величайший из двенадцати православных праздников, олицетворяющий величие истинной веры, дающий надежду на духовное возрождение, прославляющий любовь и сострадание к ближнему.

Сергей Русаков,
пасхальное яйцо «Сад»



Галина Шуляк, пасхальное яйцо «Мария Магдалина дарит яйцо Тиберию со словами «Христос Воскрес!»



В канун Воскресения Христова в Галерее современного искусства фарфора Императорского фарфорового завода открылась выставка «Пасхальный подарок», на которой представлены уникальные пасхальные яйца, вазы, блюда, чайные комплекты и многое другое в авторском исполнении художников Императорского фарфорового завода. *СП*

Выставка открыта: 22 марта – 11 мая 2012 года

Адрес: пр. Обуховской Обороны, д. 151

Часы работы: ежедневно с 10.00 до 19.00 (выходной – воскресенье)

А будет апрель!

**ПОСТОЯННО ОТКЛАДЫВАЯ ЛЕЧЕНИЕ ВАРИКОЗНОЙ БОЛЕЗНИ, МНОГИЕ
ВСПОМИНАЮТ О НЕЙ, КОГДА ПРИХОДИТ ВЕСНА
И НАСТУПАЕТ ПОРА ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА СВОИ НОГИ. А ВЕДЬ
ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ ГОДА КАК РАЗ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ ДЛЯ
ТОГО, ЧТОБЫ РАЗ И НАВСЕГДА ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ВАРИКОЗА!**

Текст и фото
предоставлены
клиникой
Medem

Варикозное расширение вен – это проявление хронической венозной недостаточности, которая, прогрессируя, может потребовать серьёзного оперативного вмешательства. Коварство болезни заключается в том, что часто, кроме видимого косметического дефекта, пациентов ничего не беспокоит. Поэтому длительность заболевания редко бывает меньше 10 лет.

Настоящая опасность болезни скрывается в возможных осложнениях: острый тромбофлебит, отеки, экзема, трофические язвы и тромбоэмболия. Вовремя начатое лечение позволяет практически навсегда избавиться от заболевания, тогда как возникающие осложнения приводят к хроническому течению болезни, резко снижая качество жизни и свободу передвижения.

На сегодняшний день появились новые методы лечения, не уступающие по радикальности хирургическому вмешательству. При определенных стадиях варикозной болезни они позволяют,

избегая операции, достигать радикального излечения от этого недуга.

Очень распространенный способ лечения варикозной болезни – склеротерапия. Используя специально разработанные препараты в виде раствора или особой пены (Farm-form терапия), можно как бы «склеить» изменённые вены, а также мелкие сосудистые сетки и звёздочки. Большими преимуществами данного метода являются его высокий косметический эффект и возможность сразу после процедуры отправиться домой.

Ещё один современный способ лечения варикозной болезни – эндовазальная лазерная коагуляция вен (EVLT). Суть метода состоит в том, что под действием энергии лазера происходит склеивание вены, которая, как и после склеротерапии, полностью рассасывается и исчезает. Происходит нормализация кровотока в нижних конечностях, что полностью устраняет причину заболевания. *СН*



Сергей ГРЯЗЕВ, врач-флеболог:

– В настоящее время множество клиник города предлагают вылечить варикозную болезнь тем или иным способом. Цены определяются стадией болезни, стоимостью оборудования, а также профессионализмом сотрудников. Безусловно, нужно обращаться в многопрофильные клиники, где доступны все современные методы лечения варикоза. И, конечно, самое важное – это доверие к доктору, который будет вас лечить. Только опытный врач-флеболог, владеющий всеми способами лечения, способный самостоятельно выполнить УЗИ-диагностику, может правильно поставить диагноз и провести адекватное лечение.

ФЛЕБОЛОГИЯ



**Вылечим *звездную*
болезнь!**



**Грязев
Сергей Михайлович
Ваш врач-флеболог**

Лицензия № 78-01-000843 от 10.07.2009 г.

реклама

**тел.: +7 (812) 336 33 33
ул. Марата, д. 6, www.medem.ru**

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ИСТОРИЯ МАРКИ
GARNIER-THIEBAUT
НЕ ВПИСЫВАЕТСЯ
В РАМКИ ОБЫЧНОЙ
ХРОНОЛОГИИ —
ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО
ИСТОРИЯ ЛЮДЕЙ,
ОБЪЕДИНЁННЫХ
ЛЮБОВЬЮ
К ТКАЦКОМУ
ИСКУССТВУ.
ИМЕННО ТАЛАНТУ
ЭТИХ УВЛЕЧЁННЫХ
ЛИЧНОСТЕЙ ДОМ
GARNIER-THIEBAUT
ОБЯЗАН СВОИМ
ПРОЦВЕТАНИЕМ.



СОВЕРШЕННОЕ переплетение

Текст и фото предоставлены компанией LUTECE

НА ЗАРЕ XIX ВЕКА французская провинция Вогезы уже славилась своими благородными тканями, безупречная обработка которых обеспечивалась особой кислотностью вод, питающих озеро около города Жерармера. История Дома Garnier-Thiebaut началась со свадьбы Виржини Тибо и Жана-Батиста Гарнье, когда породнились семьи известных торговцев текстилем. Соединившись кровными узами, семьи Garnier и Thiebaut стали и деловыми партнёрами.

Ткацкая молодость

Первая ткацкая фабрика Garnier-Thiebaut Freres («Братья Гарнье-Тибо») была построена в Кишомпрэ в 1870 году и довольно быстро стала самым большим предприятием в регионе. Фабрика удостоивалась многочисленных премий на европейских выставках, и всё шло прекрасно, пока предприятие не исчезло в огне Второй мировой войны. В мирное время производство было восстановлено и достигло своего довоенного уровня.

Однако в 1969 году наследники Garnier-Thiebaut решили продать фамильное дело с условием сохранения названия Дома и специфики производства.

Незаурядная прозорливость

Предприятие купила старинная французская семья ткачей Монкло (Montclos).

История рода Монкло уникальна. В 1680 году, во время правления Людовика XIV, озарявшего светом своей личности всю Европу, семья Денант (Denantes) приступила к покорению мира текстиля. Так началась ещё одна история любви, положенная в основу фамильной саги. После того как предок Монкло женился на мадемуазель Денант, предприятие стало семейным, и вот уже двенадцать поколений наследников славного рода всецело посвящают себя торговле тканями и развитию ткацкого производства Denantes.

Компания специализируется на производстве столового белья из дамаска, предназначенного для ресторанов и гостиниц.



Новый виток

Одновременно с приобретением Garnier-Thiebaut влиятельнейшее в текстильных кругах семейство Монкло приобрело и предприятие Centrale Liniere, специализирующееся на производстве текстиля для ресторанно-гостиничного бизнеса. Фабрики развивались параллельно, и вскоре произошло их слияние в Ткацкое общество Жерармера (STG).

Представители фамилии Монкло быстро поняли значимость технических инноваций и одними из первых начали производство скатертей с использованием полиэстера, а в 1995 году Эрве де Монкло запустил в производство водо- и грязеотталкивающую ткань, которая моментально стала суперпопулярной.

Благодаря неистощимой энергии братьев Эрве и Поля де Монкло фабрика Garnier-Thiebaut взяла курс на прогресс, инвестируя в технологии. Почтенный Дом набирает силу и смотрит в будущее с дерзостью, позволяющей ему быть основным игроком на рынке в течение 150 лет существования.

Ставка на креатив

Компания Garnier-Thiebaut создала гамму домашнего текстиля для розничных покупателей. Впервые в истории знаменитого Дома к команде

присоединились дизайнеры высокого полёта, получившие бесценный опыт в Доме Hermes. Они обновили стиль марки, модернизировали дизайн, поэкспериментировали с цветом и в результате выпустили две новые линии тканей. Ведущие стилисты поместили фирменными знаками свои линии столового и постельного белья. Марка стала в один ряд с известными мировыми брендами класса люкс. *ТН*





ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ гарантирована



Когда речь идёт о подарках, тем более особенных, уникальных, многие задают себе вопрос – как не ошибиться в выборе? Если вы решились искать подарок для особенного человека в особенном месте, обязательно нужен совет знатока. Сегодня мы поговорим об антикварных подарках, а поможет нам в этом президент Ассоциации антикваров Петербурга и директор салона «Петербург» Игорь Полторац

Текст: Наташа Захарина
 Фото: предоставлены
 антикварным салоном
 «Петербург», Елена Игнатьева

СП: Игорь Сергеевич, расскажите, пожалуйста, об антикварных подарках. Какими они могут быть?

— Окружать себя уникальными предметами, предметами старинного искусства, роскоши было отличительной чертой аристократии предыдущих столетий. Многие предметы, ставшие сейчас антикварными, изготавливались изначально в качестве подарков. В частности, в наградной системе императорской России существовали так называемые «Высочайшие подарки». Ими императорская семья одаривала/награждала своих подданных. Такие подарки заказывались у лучших мастеров и ювелиров своего времени. Иметь звание «Поставщик двора» было почётно и престижно. К наиболее известным поставщикам драгоценных предметов для российского императорского двора относятся фирмы К. Фаберже, К. Болина, бр. Грачёвых, И. Хлебникова, П. Сазикова, П. Овчинникова и др.

Желание дарить уникальные предметы присутствует и у представителей сегодняшней аристократии. Антикварные подарки как нельзя лучше удовлетворяют этому требованию.

Попытаемся понять, почему люди приходят именно в антикварный салон за подарками. Думаю, потому, что антикварный подарок имеет несколько важных достоинств. Прежде всего, это его художественная ценность или уникальность.



Зачастую в качестве подарка выбирают предметы, созданные известными фирмами. Например, если подбирают предмет из фарфора, то предпочтение отдаётся вещи, изготовленной фирмой братьев Корниловых, на Императорском фарфоровом заводе, на фабрике Гарднера, либо на Майсенской фабрике в Саксонии или на Датской королевской мануфактуре. Как правило, изделия этих фирм представлены в экспозициях музеев и художественных собраний, в связи с чем обладают заслуженными ценностью и признанием.

Условно подарки можно разделить на представительские и тематические. Внутри них можно выделить подарки для мужчин и для женщин. Конечно, последнее разделение весьма условное.

Представительские подарки делают обычно значительному лицу в благодарность за содействие или для поддержки взаимоотношений. Здесь свои правила, и эта тема требует отдельного разговора.

Женщинам предпочитают дарить фарфор или предметы, связанные с декорированием дома, — это, например, вазы для цветов и для фруктов, сахарницы из серебра, шкатулки и ювелирные изделия.

Для мужчины можно выбрать кувшин или графин для вина, набор красиво украшенных стопок для водки. Хорошим тоном считается подарить икону с именем святого покровителя.

Все функциональные предметы, не относящиеся к изобразительному искусству, подходят и для мужчин, и для женщин.

^
 Скульптура кабинетная «Иван Грозный». Скульптор В.Я. Грачев (1831–1905). Патирированная бронза, литьё, чеканка, монтировка; 32x29x11 см. Фабрика К.Ф. Верфеля, Санкт-Петербург, кон. XIX в.

Г
 Ю.Ю. Клевер «Зимний пейзаж» 1886 г.

<
 Письменный прибор «Львицы». Бронза, литьё, чеканка. Европа, кон. XIX – нач. XX в.



>>
Тарелки
«Цветы».
Фарфор,
роспись,
золочение;
d=24 см.
Франция,
2-я пол. XIX в.



^
Часы
«Наполеон».
Бронза, литьё,
золочение,
пatina;
h=40 см.
Франция,
3-я четв. XIX в.

Чем хороши антикварные подарки? Тем, что они всегда уникальны, оставляют ощущение индивидуального и дорогого преподношения без понимания конкретной стоимости. Есть место тайне, интриге, загадке...

СП: Бытует мнение, что часто в антикварных магазинах можно встретить подделку...

— Как президент Ассоциации антикваров Петербурга, я бы, прежде всего, рекомендовал обращаться, особенно начинающим покупателям, в магазины и галереи членов Ассоциации антикваров Петербурга. Нашей организации уже без малого 20 лет. За столько лет мы выработали этические нормы того, какие вещи можно продавать, какие нельзя. Когда человек приходит в одну из наших галерей, он может быть спокоен: он купит именно то, что написано на ценнике.

СП: А каков диапазон цен?

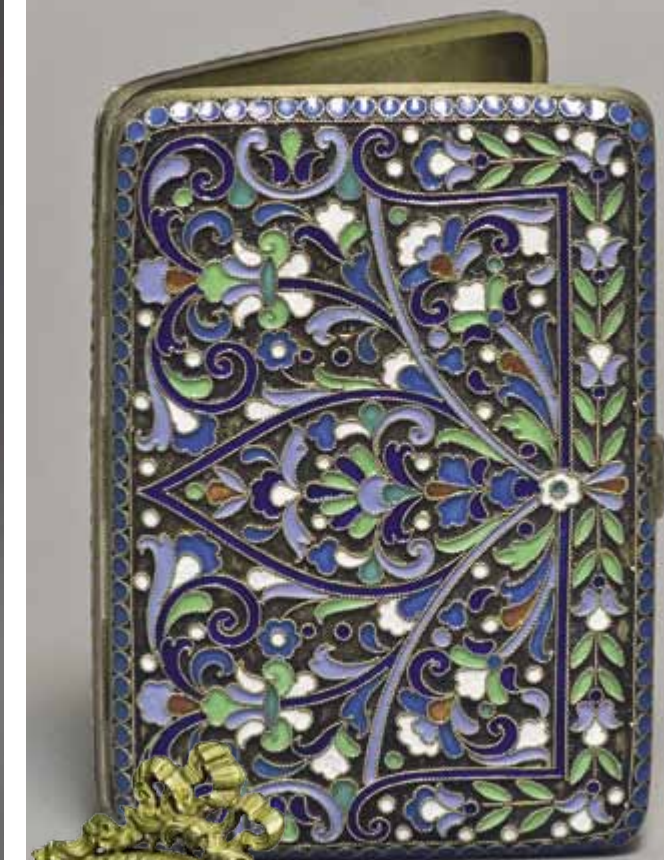
— Антикварные предметы стоят по-разному. Есть и милые бытовые вещицы стоимостью 2–3 тысячи рублей, и красивые интерьерные предметы,

идущие за десятки тысяч, и, конечно, серьёзные произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства, которые стоят заметно дороже.

К тому же антикварный подарок — это ещё и инвестиция. И чем большей художественной, исторической ценностью обладает предмет, тем больший рейтинг у этой инвестиции. Особенность антикварного подарка, в отличие от большинства современных, заключается в том, что с течением времени стоимость предмета может как сохраниться, так и вырасти. Чем более знаменит автор, фирма или производитель, тем выше будет остаточная цена вещи через некоторое время. На некоторые направления антикварного искусства цена с 1991 до 2010 года выросла в десятки раз...

СП: То есть в антикварном салоне всегда можно найти что-то интересное?

— Интересных предметов в антикварных магазинах очень много. Их уникальность обусловлена ещё и тем, что до начала промышленной



Портсигар.
Серебро 84 пр.,
вес 155.08 г,
полихромная
эмаль по скани.
Москва,
1908–1917 гг.

Рамка для
фотографии.
Бронза, латунь,
золочение, эмаль;
h=23 см.
Россия, кон.
XIX – нач. XX в.

революции все вещи практически делались вручную. И даже во второй половине XIX – начале XX века (если мы говорим преимущественно о русском искусстве, хотя это касается и европейского) серийные вещи не были однотипными, как сейчас. Возьмём, к примеру, русскую художественную бронзу второй половины XIX века – кабинетную скульптуру Е. Лансере, Н. Либериha, В. Грачёва и др. Сначала скульптор создавал модель, затем она отливалась в бронзе или серебре на фабриках, и тиражи этих изделий были не столь велики.

Антикварные подарки могут быть и предметами коллекционирования. Всё может начаться с подарка, а затем вылиться уже в серьёзное собирательство. Причём начать собирать может как тот, кто выбирал подарок, так и тот, кому он предназначался. *СП*

Салон Петербург
АНТИКВАРИАТ О С Н . 1 9 1 9 0 Г .

191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 54
тел. (812) 571-4020, факс (812) 571-2057
www.salon-petersburg.ru, nevsky54@mail.ru



Корниловское
сияние



В 1843 году частная мануфактура братьев Корниловых получила почётное звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества». Высокое качество корниловского фарфора позволяло заводу принимать заказы на изготовление реплик взамен утраченных предметов для известных императорских сервизов.

Текст: Вероника Кононыхина

Фото: предоставлены пресс-службой ГМИ СПб и антикварным салоном «Петербург»

В ногу со временем

История фарфорового завода началась в 1835 году в Петербурге как история семейного предприятия овдовевшей купчихи и её пятерых сыновей. При нём была организована школа для подростков-сирот, которым впоследствии предоставлялось право выбора: оставаться при их мануфактуре или переходить на другое место работы. Наследники сына Михаила пригласили на завод мастеров фарфорового дела с ведущих российских предприятий – Гарднера, Попова, Батенина. В 1886 году к названию завода прибавилась приставка «Товарищество».

Развитию производства способствовало как строительство



нового горна, так и введение новых способов обжига. В 1875 году закрылась мануфактура Попова. Корниловы купили разработанные на ней рецепты красок, отличавшихся богатством и яркостью

палитры. Этим приобретением на Корниловской фабрике пользовались вплоть до конца её существования. В советский период рецепты были переданы на Государственный фарфоровый завод.



Братья Корниловы старались привлекать к работе на своём предприятии известных мастеров. Серия тарелок с воспроизведёнными на них рисунками Ивана Билибина к русским народным сказкам — один из таких проектов

Стандарт разнообразия

Ассортимент Корниловского завода включал в себя множество различных предметов столовой утвари и декоративного убранства интерьеров. Тем не менее скульптура выпускалась лишь на ранних этапах деятельности предприятия, редко встречаются и вазы. Изделия мануфактуры эпохи историзма в стиле «второго рококо» словно кичатся своей роскошью. Для них характерны обилие лепного декора, ручная роспись, причудливые изгибы завитков, открытые формы сосудов с волнистыми краями, напоминающими морские раковины.

С учётом температурной устойчивости фарфора, его диэлектричности, стойкости глазури к кислотам предприятие также выпускало медицинскую посуду, а с 1862 года Корниловы первыми в России освоили изготовление телеграфных изоляторов для почтового ведомства. В конце XIX века, когда Европа активно электрифицировалась, братья значительно расширили линию по выпуску

электротехнического фарфора, а также утилитарных огнеупорных предметов — форм для выпечки и разнообразных кастрюль.

С 1881 года на фабрике отдавалось предпочтение декору в

технике «деколь» (это, по сути, печать картинок), за ней последовало внедрение фотокерамики (перенесение на изделие изображения керамическими красками с помощью фотографических процессов).





Братья Корниловы старались привлекать к работе на своём предприятии известных мастеров. Серия тарелок с воспроизведёнными на них рисунками выдающегося книжного графика и театрального декоратора Ивана Билибина к русским народным сказкам – один из таких проектов. Разработка мотивов с опорой на русские традиции, начатая ещё в период историзма, стала для завода главной в эпоху модерна.

Былая слава

На рубеже XIX–XX веков Товарищество братьев Корниловых сотрудничало с многочисленными партнёрами из Франции, Германии, Дании, Болгарии, Персии, США и Канады. Магазины сбывали продукцию через торгово-промышленные фирмы Парижа. В 1907 году для модного столичного отеля – гостиницы «Европейской» – Корниловы изготовили ванны в «стилистике итальянского рококо»

После Октябрьской революции завод был

национализирован, и вскоре прекратился выпуск художественного фарфора. Последний владелец мануфактуры Николай Михайлович Корнилов, проживая в квартире при заводе, до 1927 года оставался главным инженером предприятия.

В советское время на заводе, получившем новое имя «Пролетарий», изготавливали технический фарфор для электрооборудования. Во время блокады завод работал на нужды Ленинградского фронта. С 1989 года предприятие вошло в состав межотраслевого объединения «Энергомаш». В 2003 году завод, в середине XIX века входивший в число четырех ведущих фарфоровых мануфактур России наряду с Императорским фарфоровым заводом, мануфактурами Гарднера и Попова, был ликвидирован.

С коллекциями фарфора завода братьев Корниловых в Петербурге можно познакомиться в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, ГМЗ «Петергоф». *СН*





Текст: Дарья Соколова
 Фото: предоставлено
 пресс-службой отеля
 «Кемпински Мойка
 22», Елена Игнатьева



DOLCE VITA

«НЕТ ШОКОЛАДА — НЕТ ЗАВТРАКА», — ЛЮБИЛ ПОВТОРЯТЬ ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС. В ЖИЗНИ ЛЮБОГО ИЗ НАС ВСЕГДА НАЙДЁТСЯ ПРИЧИНА СЪЕСТЬ ЧТО-НИБУДЬ СЛАДЕНЬКОЕ — ОТ ЛЁГКОГО ПИРОЖНОГО ЗА ЧАШЕЧКОЙ КОФЕ ДО РОСКОШНОГО СВАДЕБНОГО ТОРТА И РОЖДЕСТВЕНСКОГО ПИРОГА. О ТОМ, ЧТО ПОВОД ДЛЯ ДЕСЕРТА ЕСТЬ ВСЕГДА, А ТАКЖЕ О СЕКРЕТАХ МАСТЕРСТВА РАССКАЗАЛ ТОМАС САЛЛЕР — ШЕФ-КОНДИТЕР ОТЕЛЯ «КЕМПИНСКИ МОЙКА 22»

СП: Томас, как произошло Ваше знакомство с Петербургом?

— Я работал на круизном лайнере, и именно на нём в 1991 году первый раз попал в Петербург. С тех пор мне довелось побывать во многих странах, но город на Неве остался для меня одним из самых притягательных. Я родился и вырос в Германии, но живу в России. Признаюсь, в этих двух странах чувствую себя комфортно, при этом предпочитаю работать в Петербурге, а отдыхать на родине. Это мои любимые точки на карте мира.

СП: Почему Вы стали кондитером, это была детская мечта?

— Не совсем. Несмотря на то что в моей семье не было профессиональных поваров, я всегда любил готовить. Выбирая профессию, я подумал, что хочу заниматься чем-то творческим, воплощать собственные идеи и задумки. В 14 лет я поступил в колледж, где получил образование кондитера. Приготовление сладких блюд так меня увлекло, что я окончательно выбрал эту специализацию.

СП: Вкусы россиян отличаются от европейских гастрономических пристрастий?

— Я считаю, что у сладён нет национальности, потому что десертные предпочтения в

целом у всех сходятся. А вот в общей кулинарии замечу, что русские точно не любят блюдо с большим количеством специй.

В Чайной комнате отеля «Кемпински Мойка 22» проходит традиционное послеполуденное чаепитие, на котором представлен большой выбор десертов, и гости пробуют всё, что есть в меню.

Что касается нашего панорамного ресторана «Бельвю Брассери», то здесь особой популярностью пользуются чизкейки, яблочные штрудели, мой авторский десерт «Грушевая мелодия» и черничный суп с мороженым из сметаны. Это сезонное блюдо, поэтому мы подаём его с середины августа до конца сентября.

Самого себя я не могу назвать сладкоежкой, но, конечно, я пробую все десерты, рецептуру которых разрабатываю. А люблю я мясо и в особенности стейки, как и большинство мужчин.



ЧЕРНИЧНЫЙ СУП С МОРОЖЕНЫМ ИЗ СМЕТАНЫ

Черничный суп

Ингредиенты:

- 150 г свежей черники
- 55 г свежевыжатого яблочного сока
- 15 г сахара
- 4 г сока лайма

Способ приготовления:

смешать все ингредиенты и довести до кипения. Процедить полученную массу через крупное сито. Третью смеси поместить в морозилку, а оставшуюся часть – в холодильник.

Мороженое из сметаны

Ингредиенты:

- 45 г сметаны
 - 10 г сливок 33%
 - 5 г меда
 - 3 г лимонного сока
- Способ приготовления:
смешать сметану, мед и лимонный сок. Взбить сливки и смешать с полученной массой, затем все заморозить в мороженице.

ПОДАЧА

Декорация:

- 20 г свежей малины
- 10 г свежей черники

Алгоритм:

положить шарик мороженого из сметаны в суповую тарелку и расположить ягоды вокруг мороженого. Смешать составляющие черничного супа и вылить в суповую тарелку.



СП: Существует ли мода на десерты, отслеживаете ли Вы её тенденции?

– Благодаря Интернету достаточно легко быть в курсе происходящего в нашей индустрии. Я просматриваю рецепты поваров, читаю их мнения о тех или иных продуктах, и эта информация помогает в разработке собственных идей. Сейчас прослеживается мода на лёгкие и низкокалорийные десерты, но, скажу честно, я её не одобряю. Сладкое должно быть сладким – из настоящих, натуральных продуктов: крема, сливок и шоколада.

СП: Проводите ли Вы мастер-классы по обучению своему мастерству?

– Правильнее было бы сказать, что я иногда даю открытые интерактивные уроки. Например, каждый год для детей сотрудников компании наш отель устраивает праздник, на котором я показываю, как

готовить различные пирожные и печенья. Мне доставляет большое удовольствие проводить время с малышами – у меня самого есть дочь.

СП: Ей можно только позавидовать: папа-кондитер – настоящее счастье для ребенка. Разрешаете ей есть сладкое?

– А как же! Столько, сколько она хочет. Мама может ей что-то запретить, а я не в силах.

СП: Томас, Вам никогда не говорили, что Вы похожи на Тараса Бульбу – литературного персонажа Николая Гоголя?

– Да, и довольно часто. Я уже к этому привык, хотя во многих странах такая внешность – вполне обычное дело. А в России она действительно часто удивляет окружающих, и это хорошо. Если моя внешность или мои десерты вызывают у людей улыбку и чувство радости, то значит, я не зря работаю в этом городе! *СП*

Лёгкая роскошь классики

КАЗАЛОСЬ БЫ, САМО ПОНЯТИЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ КОСТЮМ» ПОДРАЗУМЕВАЕТ СТАНДАРТ И НЕПРЕЛОЖНОЕ СЛЕДОВАНИЕ ПРАВИЛАМ. НО МОДА НЕ СТОИТ НА МЕСТЕ И ДАЖЕ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ МУЖСКОГО КОСТЮМА ПРЕДЛАГАЕТ НОВОВВЕДЕНИЯ И СВЕЖИЕ ТЕНДЕНЦИИ. О ТРЕНДАХ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО СЕЗОНА РАССКАЗЫВАЕТ ВЛАДЕЛЕЦ И ДИЗАЙНЕР ПЕТЕРБУРГСКОГО САЛОНА МОДНОГО ДОМА «ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ» РОККИ ЛАЛВАНИ.

Многие мужчины предпочитают классические костюмы на все случаи жизни, на любое время года. Что ж, весной наряду с однобортными костюмами серого и синего оттенков актуальны двубортные костюмы тех же цветов, которые характерны для сезонного потепления.

Лёгкость бытия

Но лето – случай особый. Летом мужчина не должен выглядеть слишком официально и помпезно, да ещё и рядом со спутницей в невесомом платье. Его костюм должен быть струящимся и воздушным, из лёгкой шерсти с примесью льна, шёлка или хлопка. Сегодняшние технологии производства костюмных тканей позволяют сделать не просто костюм, а шедевр лёгкости и комфортности.

Цвет сезона

Несомненно, в каждый сезон, кроме технологических новинок, мода предлагает и новую цветовую гамму. На этот раз традиционный для любого сезона белый цвет дополняют мягкие оттенки бежевого и зелёного, тёплые и нежные оттенки лилового

и синего, цвет натурального льна или серый. Актуальна в этом летнем сезоне ярко выраженная белая полоска на тёмно-синей, а цветная – на пастельной основе.

Модные нюансы

В моду вернулись пиджаки без внутренней конструкции, с мягким, облегчённым плечом.

Вошедшие в моду пару сезонов назад яркие цветные принты в этом году сменяются спокойными комбинациями. Так, к примеру, у рубашки в полоску воротник и манжеты могут быть однотонными или в клетку, но в той же цветовой гамме.

Обувь под костюм – строгая классика с её вытянутыми элегантными линиями и чётким силуэтом колодки может быть и в чёрно-белом сочетании на лето. Стиль casual хорошо сочетается с открытыми ботинками из светлой замши.

Для наступающего сезона подберите галстук бежевых или других светлых оттенков с малыми вкраплениями контрастного цвета. Ну а если вы носите галстук жарким летом, то пусть он будет ярким, как летний цветок. *СП*





The Imperial Tailoring Co.



Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

СВЕТЛОМОРСКОЕ СВЕТЛОМОРСКОЕ СВЕТЛОМОРСКОЕ СВЕТЛОМОРСКОЕ СВЕТЛОМОРСКОЕ
www.mytailor.ru

Сохранить по-королевски

С НАСТУПЛЕНИЕМ ВЕСНЫ ОСОБЕННО АКТУАЛЬНОЙ СТАНОВИТСЯ ПРОБЛЕМА ПРАВИЛЬНОГО ХРАНЕНИЯ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ. СУТОЧНЫЕ И СЕЗОННЫЕ ПЕРЕПАДЫ ТЕМПЕРАТУРЫ И ВЫСОКАЯ ВЛАЖНОСТЬ ВОЗДУХА ДЛЯ НИХ ГУБИТЕЛЬНЫ. УСЛУГУ ВНЕСЕЗОННОГО ХРАНЕНИЯ МЫ ОТКРЫЛИ 20 ЛЕТ НАЗАД.

Текст и фото:
предоставлены
компанией LENA

В нашем сервисном центре предоставляются профессиональные услуги по хранению и чистке меховых изделий. Специальное новейшее оборудование позволяет хранить меховые изделия при постоянной температуре (5° С) и влажности воздуха (48%). Упакованные в специальные чехлы, вещи свободно развешаны в свежем чистом затемнённом пространстве. Широкие вешалки-пле-чички снабжены особыми подпорками-суппортами, чтобы мех под чехлами не слежался. Только в таких условиях к следующему зимнему сезону мех будет выглядеть как новый!

Комплексный уход за меховыми изделиями пре-ображает вещи, улучшает их внешний вид, при-даёт им свежесть и новизну. Холодное хранение принято сочетать с профессиональной чисткой.

Существует миф, что количество чисток

каждого изделия ограничено. Его распростра-няют недобросовестные продавцы, которые пони-мают, что их некачественные вещи просто не выдер-жат многократных чисток. Подобные изделия нам иногда тоже приносят. Мы чистим такую вещь, выбирая для неё деликатные компоненты и опти-мальный режим – вплоть до ручной чистки.

Ежегодно в конце зимы наши клиенты сдают свой гардероб в меховую компанию LENA. Они выбирают профессиональный и комплексный подход к меховому делу!

В этот период в наших салонах уже представле-на весенняя коллекция из итальянского и англий-ского кашемира, кожи питона и аллигатора. Так-же именно весной можно разместить заказы на меховые изделия к следующему сезону на выгод-ных условиях, без спешки и очередей. *СП*

НАШ СЕРВИС — ЭТО ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ ВАШИХ ИЗДЕЛИЙ





ВНЕСЕЗОННОЕ ХОЛОДНОЕ ХРАНЕНИЕ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ



Сервис
Вот уже 20 лет
мы предоставляем
услуги нашим клиентам
И думаем, как это сделать лучше

Сервис:

- Меховая чистка
 - Ремонт, замена деталей
 - Перекрой с изменением фасона
 - Индивидуальный заказ, проект
 - Обмен, прокат
 - Внесезонное холодное хранение
- наш сервис - это здоровье
и безопасность
ваших изделий

Ильинский
22.04.2010.

Санкт-Петербург

Петроградская сторона
Кронверкская ул., 7
+7 (812) 244-72-46

www.lenafur.ru

«Атлантик Сити»
ул. Савушкина, 126А
+7 (812) 334-42-82

Джунья Ватанабе, дизайнер, творящий под крылом Дома Comme des Garçons, предложил образ, который как нельзя кстати придётся к первым тёплым дням весны. Кружево ручной работы вспомнилось Ватанабе в грёзах об аргентинском танго. Смелым модницам такое платье мы рекомендуем надеть с высокими ботинками. Несмотря на кажущуюся грубость, они подчеркнут тонкость щиколотки и ножки. Оттенит женское изящество грациозных линий brutальное болеро чёрной кожи, декоративный акцент в котором перенесён на рукава – как реплика модных в этом сезоне 1980-х:



Рэй Кавакубо

в этом сезоне создала невероятной красоты коллекцию сказочных подвенечных нарядов. Роскошное бальное платье из плотного шёлка жемчужно-белого цвета с ручной росписью отражает настроение весенних образов. Сдержанность и гармоничность игры белого с чёрным подчеркнёт изысканное ожерелье из японского жемчуга с бусинами из чёрного бархата. Эту идею поддержит чёрная сумочка на жемчужном ремешке, нежность которого контрастирует со строгостью формы клатча.

МОДНОЕ

Comme des Garçons

ПРОБУЖДЕНИЕ



Homme Plus

в коллекции этого сезона прозвучал очень остроумно! Пиджак с косой молнией подчеркнёт образ рокового мужчины, ценителя прекрасного и современного. Это отличный выбор для уик-энда – пиджак и брюки из варёной шерсти с полимерными волокнами благодаря своей текстуре никогда не теряют первозданного вида.



Ватанабе

для своей мужской коллекции выбрал двуликий образ – симбиоз доброго садовника и охотника за приключениями. Великолепные сапоги для охоты! Limited edition collaboration с Levi's – джинсы с подкладкой из клетчатого хлопка. За этой моделью модники Лондона вели настоящую охоту в Dover Street Market. Милым аксессуаром и весёлым подарком может послужить игривый шейный платок. И настоящий хит – лёгкий пуловер с полоской а-ля Довилль...



Текст и фото предоставлены
Comme des Garçons St.Pete

Comme des Garçons

A portrait of Jimmy Baldini, a middle-aged man with dark hair, wearing a dark blue sweater over a white collared shirt. He is sitting in front of a window with a view of a city, with his hands clasped in front of him.

Джимми
Балдини:
Красивые вещи
живут вечно

BALDININI НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ОДНА ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ ОБУВНЫХ МАРОК. СЛЕДУЯ КОНЦЕПЦИИ БРЕНДА, ОСНОВЫ КОТОРОЙ БЫЛИ ЗАЛОЖЕНЫ ОКОЛО ВЕКА НАЗАД, НЫНЕШНИЙ ВЛАДЕЛЕЦ КОМПАНИИ ДЖИММИ БАЛДИНИНИ БЕРЕЖНО ХРАНИТ ТРАДИЦИИ ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА И КАЖДЫЙ СЕЗОН ВОСХИЩАЕТ СВОЕГО ПОТРЕБИТЕЛЯ МОДНЫМИ ХИТАМИ. ДЖИММИ ПРИЕХАЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧТОБЫ ПРЕДСТАВИТЬ СВОЮ НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ.

Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото:
Елена
Игнатьева

СП: Господин Балдинини, у Вас семейный бизнес. Расскажите, как всё начиналось?

– Начало обувному делу положил мой дедушка. Я принадлежу уже к третьему поколению дома Baldinini. Наша семья жила в маленьком городе, поэтому изначально (сто лет назад) бренд Baldinini был известен только в северной части Италии. Все модели были исключительно ручной работы, использовался ремесленнический подход. Впоследствии фирма стала изготавливать военную обувь, однако она тоже была роскошной. Раньше, конечно, всё делалось на глаз, – эскизы рисовались на бумаге; сейчас уже совершенно иной уровень: модели в большинстве своём создаются при помощи компьютера. Однако наши изделия – это по-прежнему эксклюзивная ручная работа.

СП: Как Вы познавали азы дизайна?

– Очень большой вклад в развитие марки Baldinini внесла моя мама, она была настоящим генератором идей. Я всегда внимательно наблюдал за тем, как её руки творят новые уникальные коллекции, перенимал этот опыт. Всему, что я умею, я научился самостоятельно. Нельзя сказать, что школа делает из тебя стилиста – ты это делаешь сам. Чтобы человек мог создавать красивые вещи, внутри него должен жить дизайнер, если этого нет, то работы будут «ограниченными». А это видно сразу! Красивые вещи в мире моды живут вечно, они запоминаются навсегда.

*Стиль – это не математика,
поэтому высчитать
по формуле, чего от тебя ждёт
потребитель, невозможно*

СП: Как Вам сегодня удастся сочетать вековые традиции и тенденции современной моды?

– Здесь нет чётких канонов. Стиль – это не математика, поэтому высчитать по формуле, чего от тебя ждёт потребитель, невозможно. Чтобы создать что-то поистине прекрасное, необходимо любить моду, иметь тонкое внутреннее чутьё и быть образованным в своей сфере. Творческий человек

не имеет права ошибаться, он всегда должен думать о том, какой эффект произведёт его продукт на потребителя. То, что нравится тебе, – это не всегда то, что ты должен делать. Мы работаем, чтобы удивлять и восхищать своего клиента.

СП: У Вас есть муза, идейный вдохновитель? Или это планомерное развитие таланта и фантазии?

– Идеи новых коллекций живут внутри тебя, они приходят в голову спонтанно. День за днём в памяти всплывает что-то из того, что уже было, а мозг, в свою очередь, даёт сигнал, как из этого сделать то, чего ещё не было. Посыл идет изнутри, иначе невозможно создавать...

СП: Luxury-бренд, подобный Baldinini, нуждается в рекламе как таковой?

– Конечно, бренд должен быть на слуху. На сегодняшний день мы выбрали политику «быть во всём мире». Объёмы наших продаж с каждым годом возрастают на 20–30%. В таком темпе мы развиваемся уже 15 лет. В этом году были открыты магазины в Вене, Будапеште. В следующем – запланировано открытие бутиков в Гонконге, Лондоне, Нью-Йорке, Париже. По всему миру у нас более 100 монобрендовых магазинов, 45 – для аудитории. Лучшее всего наш бренд представлен в России, на втором месте – Саудовская Аравия. В 2012 году в планах открытие магазина в Сочи. С Россией мне нравится работать больше всего – это главный наш партнёр. Даже на фабрике Baldinini работает не менее 40 русских.

СП: Скажите, а что отличает российских женщин в отношении моды?

– Русские очень похожи на итальянцев, они любят моду. У китайцев и немцев, например, нет вкуса, они смотрят исключительно на бренд. Китайцы вообще не умеют ничего создавать, они только копируют.

Русский народ, наоборот, искусён в вопросах современной моды. Женщины в России очень быстро учатся быть стильными и красивыми. Стоит заметить, что многие из них разбираются в модных тенденциях лучше итальянок и француженок. В России умеют отличать действительно стоящие вещи.

Хочется добавить, что все итальянцы при виде красивой русской женщины теряют голову!



Однажды со мной произошел забавный случай. Я познакомился с итальянкой и спросил, как её зовут, она мне ответила: «Паула, хотя нет, теперь я Марина». Я любезно поинтересовался, почему Марина, на что последовало следующее объяснение: «Я сменила имя с Паулы на Марину, потому что все итальянцы очень любят русских женщин» (*смеётся*).

СП: Какие ощущения у Вас вызывает Россия?

– Я помню, какой Россия была 30 лет назад. Было очень холодно, по улицам невозможно было ходить из-за снега. Сейчас, кажется, даже теплее стало (*смеётся*). Я видел богатую Россию и бедную. Однажды мне представилась возможность почувствовать себя настоящим бедняком: был случай, когда в течение недели я жил на обыкновенной русской даче. Меня привели на озеро и спросили: «Нравится тебе вода в озере?» Я сказал, что да; на это мне ответили: «А больше здесь ничего нет!» В этом отношении ситуация значительно улучшилась за эти годы. Кстати сказать, в Италии ситуация аналогична: богатый север и бедный юг. Юг Италии – это настоящая катастрофа, но зато там очень вкусные макароны, моцарелла, помидоры и кофе. Ещё у них вода какая-то особая! И вулкан Везувий, конечно... А в России очень вкусный картофель, вино – так себе...

СП: Сложно было осваивать российский рынок?

– Когда слышу фразу: «Ты завоевал Россию» – я всегда отвечаю: «Я потратил на это 30 лет, половину своей жизни!» То, что было создано за эти годы, давалось нелегко: день за днём, шаг за шагом мы завоевывали русского потребителя. Безусловно, чтобы выйти на этот рынок, мы должны были предложить качественный продукт, хороший бренд и адекватную цену.

На сегодняшний день Россия – это база, основа для мира моды. Если бы не было этой страны, то в нашей сфере появилось бы много проблем. Российская публика имеет свой вкус – это народ, который всегда стремится к совершенству. Было бы прекрасно не иметь проблем с визами. Надеюсь,

эта ситуация постепенно изменится в лучшую сторону.

СП: Кого Вы считаете своими главными конкурентами на рынке?

– У нас нет конкурентов. Мы выбрали собственный путь развития, поэтому ни от кого не зависим в принятии своих решений. Если начать думать о конкурентах, то сразу появятся проблемы.

СП: Видите ли Вы себя в какой-нибудь другой деятельности?

– Да, в любой, где есть творчество. Мне интересно то, что касается дизайна, создания чего-то нового, например автомобилей. Математика, конечно, нет.

СП: Какая любимая марка автомобиля?

– Bentley, Mercedes – красивые машины (*улыбается*). Ferrari, конечно, автомобиль для того, чтобы создавать впечатление. Но машина создаёт лишь фон, на самом деле она не даёт ничего! Главное – что у тебя в голове, каков человек изнутри, а не снаружи.

СП: Многие модные дома активно продвигают свой продукт посредством кинематографа. Какая картина, по Вашему мнению, смогла бы передать философию марки Baldinini?

– Я был дружен с Феллини. Мне кажется, что именно он стал бы идеальным режиссёром фильма про марку Baldinini. Феллини умел замечать детали, от его взгляда не ускользала ни одна мелочь. Всё, что создано рукой этого мастера, – восхитительно!

СП: Господин Балдинини, как при таком плотном графике работы удастся восстанавливаться? Чем занимаетесь в свободное время?

– Для меня, как и для любого творческого человека, крайне важно иметь свободное время. Когда я отдыхаю, могу сконцентрироваться и зарядиться новыми идеями. Минуты свободного времени люблю проводить в кругу близких людей. Занимаюсь спортом, я приверженец здорового образа жизни: не курю, не употребляю алкоголь.

СП: Санкт-Петербург нередко называют Северной Венецией. Скажите, можно проводить подобную аналогию?

– Петербург – это, безусловно, жемчужина городов России. Это фантастическое место, но Северной Венецией я бы его не звал, поскольку у него есть собственный особый колорит. Итальянцы очень любят Петербург: когда я сюда еду, мне все говорят, что я счастливчик. Жаль только, что солнышка у вас мало. *СП*

Редакция выражает благодарность сети бутиков итальянской обуви Mania Grandiosa за организацию интервью

ФРАНЦУЗСКОЕ РАНДЕВУ

В Петербурге прошёл уникальный ландшафтный семинар – французские специалисты рассказали о практических аспектах возрождения исторических садов и парков Франции. Инициатором мероприятия стал Петербургский международный центр ландшафтного искусства «Зелёная стрела».

Французские сады, находящиеся в частной собственности, являются прекрасными примерами сохранения и популяризации памятников садовой и парковой архитектуры силами их владельцев. Замки Эне-ле-Вьей, де Вальмер, Вилландри знамениты воссозданными уникальными садами в ренессансном стиле.

Интересно, что декоративный огород замка де Вальмер создавался при поддержке Всероссийского института растениеводства им. Н.И. Вавилова – оказывается, в нём хранится единственная на планете драгоценная коллекция семян староместных французских сортов растений.

**КОНСТАНТИНОВСКИЙ – ДЕТЯМ!**

Весной в Государственном комплексе «Дворец конгрессов» в рамках проекта «Константиновский дворец – детям» пройдут несколько концертов музыкальных школ нашего города.

В частности, 8 апреля в Мраморном зале дворца можно будет услышать отчётный концерт учащихся Ломоносовской ДМШ им. Игоря Стравинского – одного из старейших учреждений дополнительного образования Петродворцового района. Для приобретения билетов обращайтесь в кассу дворца.

**ПЕРЕДОВЫЕ НОВИНКИ**

Фитнес-индустрия не стоит на месте и заимствует самые передовые новинки из других сфер жизни. Так, например, в фитнес-клубе «Парус» появился уникальный тренажёр TRX, который первоначально использовался при подготовке бойцов специального подразделения «Морские коты» в США, а теперь применяется и в спортивной сфере.

По сути, тренажёр TRX – это имитация гимнастических колец. Всего за тридцать минут вы можете проработать мышцы так же, как на полноценной полуторачасовой тренировке. Благодаря занятиям на тренажёре TRX увеличиваются сила, гибкость, хорошо развиваются равновесие и выносливость. TRX – это не просто тренажёр, а огромный простор для творчества в ваших тренировках!



Take It Easy!
ЦЕНТР ЯЗЫКОВ

* Langs not dead – языки не мертвые!
** Центр языков «Тейк ит Иззи!». Скоро открытие.
***50% скидка на 1 месяц – по данному купону предоставляется скидка на первый месяц обучения в размере 50%. Реклама

50%

**скидка
на 1 месяц*****

**Иностранные языки в центре
Санкт-Петербурга!**

*Английский, испанский, итальянский,
французский, арабский языки*

**Интеллигентно и с юмором
Индивидуальный подход – всегда!**

Санкт-Петербург, ул. Марата, 47–49, оф. С-201
(812) 923-4490, 459-9585
vk.com/easy_dizzy www.takeiteasy.su

реклама



О ГРЕЦИИ ПО-РУССКИ

Ресторан русской кухни «Ф.М. Достоевский» и Golden Garden Boutique Hotel провели вечер «О Греции по-русски». После фольклорного шоу с участием русского народного коллектива и греческого ансамбля гости вечера стали свидетелями гастрономического поединка между Россией (Андрей Вайтович, ресторан «Ф.М. Достоевский») и Грецией (Петрос Лампридигис, Aldemar Hotel and Spa).

Подарки для победителя «дуэли» подготовили ребята из детского дома № 31. Ресторан «Ф.М. Достоевский» при поддержке РОД «Петербургские родители» и благотворительного движения «Кислород» подготовил для ребят праздничный стол, а также познавательную программу «Путешествие в Грецию». Средства от благотворительного аукциона, также состоявшегося на вечере, были переведены для детей детского дома № 31.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

Первый юбилей медицинского Центра красоты и гармонии «Камертон» был ознаменован получением высочайшей премии – «Национального приза 2011» в области профессиональной косметологии в номинации «За качество организации обслуживания клиентов».

В рамках вручения «Национального приза 2011» впервые был организован благотворительный бал специалистов эстетической медицины. Это событие разворачивалось в стенах нового банкетного комплекса «Гранд Холл» в Москве.

Благотворительный бал продолжил благородные традиции российской аристократии. Значительная часть доходов от мероприятия пошла на благотворительные нужды – оказание помощи Тульской специальной школе-интернату.



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ВМЕСТЕ

В начале апреля пройдут мероприятия юбилейной недели моды «Дефиле на Неве».

В программе – демонстрация новых коллекций дизайнеров, mega-fashion shows, гала-показ «Петербургской школы дизайна», Fashion Forum профессионалов, конкурс стилистов «Подиумы мира», вечеринки Defile Party Week.

Команда главного городского fashion-события готовится отметить 25-й сезон работы модной ассамблеи и приглашает гостей разделить успех. Юбилейный сезон будет торжественно открыт показом Модного дома И. Танцуриной и выставкой фотографий культового художника С. Семкина. Проект проходит при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.



ЗЕПТЕР ДАРИТ КРАСОТУ!

Весну нужно встречать красивой! Незаменимым помощником в этом станет медицинский прибор для светотерапии «Биоптрон Компакт III» от Zepter. Его применение способствует поддержанию красоты, здоровья и молодости кожи.

Лечебный свет «Биоптрона» оказывает биостимулирующие действие: уменьшает признаки старения, делает кожу гладкой, улучшает её тонус и эластичность.

Для эффективного воздействия лечебный свет «Биоптрона» достаточно применять всего по 4–10 минут один или два раза в день. А совместное применение «Биоптрона» и косметических средств по уходу за кожей от Zepter позволяет достичь наилучшего результата.

Имеются противопоказания, перед применением проконсультируйтесь со специалистом.





ПОЛВЕКА В МОДЕ

Ретроспективная выставка творчества Вячеслава Зайцева в рамках проекта «Музей моды» посвящена 50-летию творческой деятельности самого знаменитого российского модельера.

В юбилейной экспозиции представлено более 50 образов из коллекций разных лет, живописные и фотоживописные работы, а также фотографии из личного архива кутюрье. Кроме того, у посетителей выставки будет возможность посмотреть документальный фильм о творчестве модельера.

Вячеслав Зайцев – прославленный русский кутюрье, талант которого покорил весь мир. Французская пресса окрестила его «Красным Диором», Пьер Карден и Ги Ларош признавали равным.

Именно Зайцев первым среди советских модельеров открыл свой Дом моды. Он выступал против практики коллективного создания одежды и упорно ставил на свои модели именно лейбл.



ВЕЛИКИЙ ПОСТ ПО-ЦАРСКИ

Встречайте Великий пост по-царски: с 27 февраля по 14 апреля в ресторане «Царь» можно попробовать традиционные постные блюда XIX–XX веков в современной интерпретации шеф-повара Романа Васильева. Открывает постное меню карпаччо из южных

помидоров с кедровыми орешками. Среди основных блюд почётные места занимают икра из печёных баклажанов с пшеничными тостами и постный плов. На десерт ресторан «Царь» предлагает фирменный постный «Наполеон» и печёные яблоки.

Приезжайте и поститесь!

НОВАЯ «ВЕРОНИКА»

Медицинский холдинг «Вероника» открыл новую стоматологическую клинику. «Вероника эконом-класс» –



это доступная стоматология, для которой характерно оптимальное сочетание высокого качества услуг и приемлемых цен. К услугам клиентов квалифицированные специалисты, уникальные методики работы, многофункциональное оборудование, новейшие материалы и препараты. «Вероника» более 20 лет делает улыбки красивыми и выполняет свою работу профессионально и с любовью к пациентам. Всего в 300 метрах от метро «Чёрная речка» осуществляется весь спектр стоматологических услуг.

Бесплатная консультация – прекрасный повод познакомиться, данное спецпредложение действительно до 31.03.2012.

КОВБОЙСКИЙ СТЕЙК

В ресторане «Монтана» царит настоящая ковбойско-индейская атмосфера и готовится самобытная еда. Здесь стейки жарятся в настоящей американской печи Jospet, которая работает на экологически чистом древесном угле, без газа и электричества. Такая печь хорошо поддерживает температуру, придавая мясу вкус, как у приготовленного «на природе».

В эти дни в штате «Монтана» австралийские фермеры дарят поистине ковбойский подарок! Закавав стейк из австралийской говядины, второй вы получаете

в подарок. Разделите радости ковбойской жизни с друзьями! Акция действует каждое воскресенье, а также в один из будних дней.





КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ

ЧТО: новогодняя вечеринка
ГДЕ: ресторан «Метрополь»
КОГДА: 21.12.2011

Санкт-Петербургское Английское собрание отметило Новый год в стиле фильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». На входе соclubников встречали персонажи фильма – Огурцов, лектор-астроном и электромонтёр Саша. Хорошее настроение весь вечер поддерживали танцы, концертные номера, подарки и прекрасное угощение.

1 – Наталия, Евгений и Надежда Третьяковы; 2 – супруги Борисовы; 3 – генеральный Консул Японии в Санкт-Петербурге Ичино Кавабата с супругой, Андрей Галенко, Сергей Алексеев; 4 – семья Тихомировых; 5 – Александра, Ольга, Анатолий и Генриета Злобины; 6 – Игорь Вепютнев с супругой Валентиной; 7 – Галина, Валерий и Маргарита Черняки; 8 – Евгений и Нина Алексеевы; 9 – Праксovia Копанева с супругом Геннадием; 10 – Алексей и Людмила Комраковы; 11 – Евгений Колчин с супругой Галиной; 12 – Ирина и Сергей Гирдины; 13 – Лев Щеглов, Яков Накатис, Кирилл Набутов; 14 – Олег и Ольга Пунтусовы; 15 – Юлия Стрижак и Дарья Эллиотт; 16 – танго в исполнении супругов Галенко



ШУМНОЕ ЗАКРЫТИЕ

ЧТО: официальное прощание
 ГДЕ: бар «Бегемот»
 КОГДА: 14.01.2012

Самое шумное и веселое заведение от Ginza Project – бар «Бегемот» – собрало любителей безудержного веселья, звезд караоке и ценителей кухни на официальное закрытие проекта. На вечеринке гостей развлекали караоке-шоу и конкурсами. Главным событием ночи было выступление легенды девяностых Влада Сташевского.

1 – Дарья Бус с подружкой; 2 – арт-группа бара «Бегемот»; 3 – Дарья Сафроненко, бар «Бегемот»; 4 – Татьяна Гаврилкина; 5 – Кристина Стегура и Ольга Калинина, Ginza Project; 6 – Влад Сташевский; 7 – Юлия Даугова с подружкой; 8 – Лидия Калинина; 9 – Александр Галиев со спутницами; 10 – Олеся Кошкарлова и Айгуль Селигмареева



ЮБИЛЕЙНОЕ ЧЕСТВОВАНИЕ

ЧТО: 20-летний юбилей ООО «Маркетинг-клуб Санкт-Петербурга»
ГДЕ: клубный ресторан «Академия», КОГДА: 13.12.2011

Фото: Елена Игнатьева
Гостей вечера встречал Санкт-Петербургский государственный оркестр «Классика» под управлением Александра Канторова. Банкет начался с чествования учредителей и продолжился приветствиями партнёрами клуба юбилярам. Перед гостями выступили Методие Бужор, Таллинский иллюзион, шоу-балет «Антре». Участникам вечера были вручены юбилейная книга Маркетинг-клуба Петербурга и памятные подарки.

1 – Наталья Такмакова, «Светский Петербург»; 2 – Сергей Алексеев, вице-президент ЗАО «Экспо Форум»; 3 – Вероника Кононьхина, Маркетинг-клуб СПб; 4 – Александр Канторов с супругой, СПб гос. симф. оркестр «Классика»; 5 – учредители Маркетинг-клуба: Юрий Воропаев, ЗАО «МКД», Сергей Алексеев, ЗАО «ЭкспоФорум», Анатолий Турчак и Виктор Иванов, Союз промышленников и предпринимателей СПб, Иван Бредихин, ООО «Транскор», Геннадий Агафонов «ХК «Пигмент», Эдуард Гаспарян, ООО «Кожгалантерейное предприятие «БЕБЕЛЯ»; 6 – почётный член Маркетинг-клуба доктор Штефан Штайн с супругой; 7 – Тоомас Витсут, председатель Таллинского городского собрания; 8 – Владимир Хавинсон и Ольга Михайлова, Институт биорегуляции и геронтологии СЗО РАМН; 9 – Евгений Егоров, ген. директор Д'ЕМЕ-центра; 10 – учредители Маркетинг-клуба: Виктор Николаев, ЗАО «Биржа «Санкт-Петербург», Виктор Харченко, ХК «БМП», президент Маркетинг-клуба СПб, Марина Кононьхина, директор Маркетинг-клуба СПб, Анатолий Зайцев, ПГУПС, Юрий Шацман, Русско-финская строительная компания; 11 – Войтек Навракала, «Ост-Вест Бюро», Дюссельдорф, Леонид Голованов, «Райнцинк», Виктор Харченко; 12 – Татьяна Владимировна и Валерия Сичинава; 13 – Людмила Щёголева, директор Маркетинг-клуба г. Сочи, и Марина Кононьхина; 14 – Юрий Трусов с супругой, «Леноблтицепром»; 15 – Владимир Гольман с супругой, «Союзпестрострой»; 16 – Анатолий Луцкы, председатель Городского собрания г. Сочи; 17 – Алексей Бойков, «Гор. станция скорой мед.помощи, и Александр Бойков, «Санаторий «Белые ночи», с супругами; 18 – Ирина Диденко и Раиса Воропаева



ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ АНГЕЛОВ

ЧТО: встреча членов Дипломатического клуба
ГДЕ: Исаакиевский собор, отель «Астория», КОГДА: 8.02.2012

В Исаакиевском соборе состоялась традиционная встреча членов Дипломатического клуба Санкт-Петербурга. Специально для гостей выступил хор Смольного собора и была проведена экскурсионная программа. Продолжился вечер в отеле «Астория», где вниманию гостей был предложен передвижной выставочный проект «Петербург глазами ангелов: взгляд с Исаакия».

1 – Бекетжан Махатжанович Жумаханов, генеральный консул Республики Казахстан, Гудси Дурсун оглы Османов, генеральный консул Азербайджанской Республики; 2 – Карел Харанза, генеральный консул Чешской Республики; 3 – гости приёма; 4 – Бенедикт Халлер, генеральный консул ФРГ; 5 – Андрей Григорьевич Шамрай, ген. директор ООО «Журнал Эксперт Северо-Запад», с супругой; 6 – Брюс Тёрнер, генеральный консул США, с супругой; 7 – Николай Витальевич Буров, директор ГМП «Исаакиевский собор»; Владимир Васильевич Запелалов, представитель МИД РФ в Санкт-Петербурге; 8 – Владимир Васильевич Запелалов, представитель МИД РФ в Санкт-Петербурге, Наталия Владимировна Прокопович, генеральный консул Украины; 9 – Рикардо Пейдро Конде – генеральный консул Королевства Испания, с супругой; 10 – Мари-Жоан Роккас, генеральный консул Королевства Бельгия; 11 – Йеннес де Мол, генеральный консул Королевства Нидерланды (слева); 12 – Ольга Аркадьевна Жарковская, ГМП «Исаакиевский собор»; 13 – Владимир Олегович Алимов, представитель МИД РФ в Санкт-Петербурге, Виктор Георгиевич Кудро, представительство МИД РФ в Санкт-Петербурге; 14 – Евгений Мохорев, фотограф, автор выставки «Петербург глазами ангелов: взгляд с Исаакия», ГМП «Исаакиевский собор»; 15 – Вальтер Нойманн, ген. управляющий отелем «Астория», Ирада Вовненко, ГМП «Исаакиевский собор»; 16 – Владимир Геннадьевич Гронский, ген. директор информационно-издательского центра правительства Санкт-Петербурга

Фото:
Елена
Игнатьева



РУССКИЙ НОБЕЛЬ

ЧТО: открытие выставки «Русский Нобель»

ГДЕ: салон имени Карла Буллы

КОГДА: 15.02.2012

Фото:
Елена
Игнатьева

Состоялось открытие выставки «Русский Нобель», организованной Фондом Людвиг Нобеля и Фондом исторической фотографии имени Карла Буллы. В экспозиции представлены уникальные фотоматериалы и экспонаты, посвящённые жизни и деятельности семьи Нобелей в России, предоставленные Фондом имени К.К. Буллы, а также музеем «Нобели и нобелевское движение». Выставка открылась в преддверии седьмой церемонии награждения российской премией Людвиг Нобеля, которая в этом году состоится в Ярославле 30 марта.

1 – экспонаты выставки «Русский Нобель»; 2 – руководитель Фонда Людвиг Нобеля Анна Яковлева; 3 – руководитель Фонда Людвиг Нобеля Евгений Лукошков; 4 – консул Швеции Мариан Хультберг; 5 – член общественной палаты Ярославской области Анатолий Сергеев; 6 – композитор Яков Дубравин; 7 – Анна Яковлева, Наталья Такмакова, Елена Бабич, Валентин Эльбек; 8 – Марина Пышкова; 9 – сотрудники Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы; 10 – директор музея «Нобели и нобелевское движение» Владимир Рябой; 11 – Евгений Лукошков; 12 – директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова; 13 – семейство Таймановых; 14 – Валентина Ганибалова и Борис Бланков; 15 – президент Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы Валентин Эльбек и Алексей Эльбек; 16 – фотограф Павел Маркин



ИМПЕРАТОРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Фото:
Елена
Игнатьева

ЧТО: вечер-презентация Императорской музыкальной коллекции
ГДЕ: Таврический дворец, КОГДА: 10.12.2011

Гости благотворительного музыкального вечера услышали музыку, написанную членами царской фамилии. Впервые за 150 лет она прозвучала в исполнении капеллы «Таврическая». В рамках проекта были представлены фотовыставка «Забывтые образы эпохи», ювелирная коллекция и модный показ. Торжественный гала-ужин состоялся в ресторане морской кухни Langoust.

1 – международный симфонический оркестр капеллы «Таврическая»; 2 – Алёна Петрова, генеральный директор продюсерского центра «Арт-Ассамблеи», народная артистка СССР Елена Образцова, Алена Сахно, президент продюсерского центра «Арт-Ассамблеи»; 3 – Валерий Плотников с супругой; 4 – Евгения Шириняц, сопрано; 5 – Владимир Кожевников и Наталья Метелица, директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства; 6 – Елена Образцова; 7 – заместитель председателя правления фонда «Древо жизни» Ярослав Иванченко и генеральный директор фонда «Древо жизни» Карина Айриева; 8 – Владислав Монастырский и Жанна Шевцова, президент фонда «Традиция»; 9 – «Терем-Квартет»

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ

ЧТО: церемония вручения премии «Древо жизни»
ГДЕ: Таврический дворец
КОГДА: 27.01.2012

В благотворительном концерте к Дню полного освобождения Ленинграда от блокады и торжественной церемонии вручения премии «Древо жизни» приняли участие ведущие артисты и музыкальные коллективы города.

На торжество были приглашены ветераны, блокадники, выдающиеся горожане, представители церкви и администрации города, а также видные деятели культуры и искусства.

1 – международный симфонический оркестр капеллы «Таврическая»; 2 – Иван Краско, народный артист России; 3 – игуменя Георгия, настоятельница Горненского женского монастыря Русской духовной миссии в Иерусалиме; 4 – Юрий Розум, народный артист РФ; 5 – Сергей Слонимский, композитор, народный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской консерватории; 6 – генеральный консул Японии в Санкт-Петербурге Ичиро Кавабата с супругой; 7 – Сергей Поляничко, художественный руководитель и дирижер Российского рогового оркестра; 8 – Елена Калашникова



НОЧЬ РЕКЛАМЫ

ЧТО: «Ночь пожирателей рекламы»

ГДЕ: БКЗ «Октябрьский»

КОГДА: 16.12.2011

Фото: предоставлено организаторами, Елена Игнатьева

«Ночь» началась с церемонии AdAwards. Лучшим из коллекции 2010 года был признан ролик об измене из Франции, рекламирующий телеканал. В этом году Жан-Мари Бурсико представил самый короткий ролик, занесённый в Книгу рекордов Гиннеса, и самую дорогую рекламу. Помимо 6 часов видео нон-стоп, просмотра 400 мини-фильмов со всего мира в фойе работал VJ-бар, проводились фотосессии, спонсоры вручали подарки.

1 – Александр Друзь дарит автограф; 2 – Афина и Ирина Ашкинадзе; 3 – Андрей Ургант с супругой и Даниил Костинский, продюсер «Ночи пожирателей рекламы»; 4 – Алиса Шер со знакомым; 5 – группа «Марсель»; 6 – Кирилл Набатов; 7 – актриса Ольга Кирсанова-Миропольская; 8 – Алексей Климушкин с Евгенией Игумновой; 9 – DJ Косинус



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК

Фото: Рудольф Ельник

ЧТО: рождественский праздник

ГДЕ: Константиновский дворец

КОГДА: 24.12.2011

В Константиновском дворце состоялся «Рождественский праздник» в рамках цикла «Музыкальные сезоны в Константиновском» – одного из самых престижных светских вечеров в Петербурге, проводимого международным благотворительным фондом «Константиновский» и международным фондом «Дворцы Санкт-Петербурга». Художественный руководитель – заслуженная артистка России Мария Сафарьянц. Концерт в Мраморном зале с участием оперных исполнителей Егише Манучаряна (США), Катажины Мацкевич, Владимира Целебровского, Александра Трофимова прекрасно дополнил роскошный приём в Голубом зале.

1 – генеральный директор благотворительного фонда «Константиновский» Геннадий Явник, президент фонда «Дворцы Санкт-Петербурга» Мария Сафарьянц; 2 – Александр Трофимов, Катажина Мацкевич, Владимир Целебровский; 3 – Грегор Михаелян, Карен Мкртчян, Мария Сафарьянц, Егише Манучарян; 4 – Анатолий Кузнецов, Егише Манучарян; 5 – Ольга Ванькичева; 6 – Катажина Мацкевич, Геннадий Явник; 7 – Светлана Явник; 8 – Ирина Петрова, Надежда Никитина, Рипсима Меликян; 9 – генеральный консул США в Санкт-Петербурге Брюс Тёрнер, Катажина Мацкевич, супруга генерального консула, Мария Сафарьянц, Владимир Целебровский, Александр Трофимов



ИТАЛЬЯНЦЫ В РОССИИ

Фото:
Елена
Игнатьева

ЧТО: «Вернисаж искусств в «Амбассадоре»
ГДЕ: отель «Амбассадор»
КОГДА: 13.02.2012

В рамках 18-го вечера «Фабио Мастранжело приглашает» прошла творческая встреча со звездой мировой оперной сцены, божественным голосом современности, итальянским тенором Алессандро Сафиной. Накануне Дня всех влюблённых концерт был посвящён теме любви и красоты. Программа мероприятия блистала разнообразием выступлений и завершилась гастрономической феерией.

1 – Андрей Шарапов, генеральный директор «Амбассадор», Алессандро Сафина – звезда мировой оперы, Фабио Мастранжело – главный дирижёр Государственного оркестра Эрмитажа; 2 – Танжу Билгич, генеральный консул Турции; 3 – Марина Похвалинская, Русский музей; 4 – гости вечера; 5 – Андрей Некрасов, глава администрации МО «Советское поселение», Светлана Куропаткина, Мацубара Хитоси, директор Японского центра; 6 – Стас Лопаткин, модельер; 7 – Сергей Кисилев, художник; 8 – Ольга Ванькичева и Алессандро Сафина; 9 – Светлана Добросолец, ГМЗ «Петергоф»



ЗИМНЯЯ НЕСПЯЧКА

ЧТО: арт-форум «Зимняя неспячка»
ГДЕ: арт-отель «Рахманинов»
КОГДА: 1.02–21.02.2012

На открытии состоялся вернисаж классика русского авангарда Гаги Ковенчука, с представлением его книги «Квартира № 8». А через два дня в фотогалерее «Рахманинов Дворик» был устроен арт-завтрак, на котором помимо вкусной еды были приготовлены кисти и краски, чтобы художники перенесли свои эмоции от зимнего Петербурга на холсты.

1 – Лена Хвичия и Ирма Балакаукайте, Дмитрий Гунц, Оксана Куренбина, Ашот Хачатрян;
2 – Ирина Ашкинадзе и Дмитрий Гунц; 3 – Полина Трапило с Валерием Поповым;
4 – Айрат Терегулов и Гафур Мендагалиев; 5 – Ирина Дудина; 6 – Гага Ковенчук;
7 – Жанна Ковенчук; 8 – художники арт-завтрака

ЦАРСКОСЕЛЬСКОЕ РОЖДЕСТВО

ЧТО: Рождественская встреча
ГДЕ: Царское село, КОГДА: 31.01.2012

Рождественская встреча членов Клуба друзей ГМЗ «Царское Село» прошла в тёплой, дружеской обстановке и была посвящена эпохе правления императора Николая I. Гости участвовали в исторической викторине и в традиционном розыгрыше путевки. В завершение вечера гости вышли в Александровский парк, где их ждали костры, русские блины и выступление фольклорного коллектива.

1 – Ольга Таратынова, ГМЗ «Царское Село», Евгения Зубрилова, Сергей Арбузов, ЗАО «Парфюм»; 2 – Светлана Иванова; 3 – Ольга Таратынова; 4 – гости вечера; 5 – Максим Плетнев; 6 – Дмитрий Мосин, ОАО «Промышленная группа «Ладога», Светлана Добросолец, ГМЗ «Петергоф»; 7 – гости вечера; 8 – Рождественская встреча членов Клуба друзей ГМЗ «Царское Село»; 9 – Ираида Ботт, ГМЗ «Царское Село»



ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

ЧТО: вечер поэзии Иосифа Бродского
ГДЕ: ресторан miX in St. Petersburg
КОГДА: 25.02.2012

В единственном в России ресторане знаменитого шеф-повара Алена Дюкасса состоялся первый поэтический вечер в жанре бесед за ужином Talks in miX. Актёр Вениамин Смехов и музыкант Леонид Марголин блистательно представили в родном городе Бродского петербургскую премьеру популярной в Москве музыкально-поэтической программы «Ни страны, ни погоста...».

1 – Выступление Вениамина Смехова; 2 – Андрей Микешин (Р.Е.Д.); 3 – Наталья Малиновская (Prime); 4 – Алла Бобина (BABY by Natalia Soldatova); 5 – Сергей Толмачев (Полюстрово); 6 – Эльда Дыгов (Констанс-Банк) и Александр Батушанский (ЗАО «Решение»); 7 – Александра и Артем Кушнаревы; 8 – Елена и Сергей Семкины (ITM); 9 – На сцене музыкант Леонид Марголин

Московские новости

Труба зовёт

Новое шоу легендарного трубача Криса Ботти удивит своих поклонников. Мировое турне, в рамках которого пройдёт московский концерт, посвящено юбилею артиста. По этому случаю российская публика увидит совершенно потрясающую программу! Специально приглашённые американские музыканты, которые выйдут на сцену вместе с Крисом, блеснут виртуозным мастерством. Скрипки, перкуссия, ударные, вокал... Это будет поистине незабываемый вечер! Крис Ботти – самое изысканное украшение музыкального сезона!

Крис Ботти – выдающийся трубач, харизматичный артист и потрясающий шоумен. Его репертуар – это изысканный союз джаза, классики и поп-музыки. На глазах изумлённой публики он каждый раз превращает известные мелодии во что-то совершенно новое и удивительное.

На сегодняшний день Крис Ботти уже продал более пяти миллионов копий своих альбомов. Удивлять – в этом и есть непревзойдённое мастерство музыканта.

Секрет популярности Криса Ботти скрывается в необыкновенном по мягкости звуке его инструмента и высочайшем исполнительском мастерстве. Ботти играет на трубе ручной работы Martin Committee, созданной в 1940 году, используя три серебряных мундштука фирмы Bach, сделанных в 1926 году.

Московский международный Дом музыки
5.04.2012



Фотолетопись поэта

В преддверии 75-летия Государственного музея В.В. Маяковского и 120-летия поэта музей представит фотовыставку «Маяковский. Коллекция фотографий (1896–1930)».

Уникальность выставки в том, что впервые собраны в едином пространстве фотопортреты В. Маяковского из коллекции музея, насчитывающей более 370 фотографий. Некоторые из фотографий представлены впервые, часть коллекции – редко публиковавшиеся снимки. Хронологическое расположение материалов даёт возможность увидеть фотографии в динамике их создания по месту и времени в разных вариациях, полнее раскрыть характер взаимоотношений Маяковского с соратниками по литературе и искусству.

Создатели фотографий – фотографы-профессионалы и любители, известные и неизвестные – донесли до нас образ Человека и Поэта. Они снимали, как правило, в трудных условиях, с громоздкой аппаратурой, на фотопластинки и плёнки низкой чувствительности. Однако снимки, созданные ими, вошли не только в сокровищницу фотоискусства, но и в историю литературы. Особый вклад внесли мастера фотопортрета: Н. Свищев-Паоло, В. Булла, П. Шумов, А. Штеренберг, А. Родченко, Н. Петров, А. Темерин и др.

Выставка является фотолетописью жизни и творчества поэта и будет интересна широкому кругу посетителей.

Государственный музей В.В. Маяковского
Выставка продлится до
14.04.2012



Лучший вокалист Европы

Мортен Харкет известен как вокалист норвежской группы А-ха. Он обладатель уникального голоса диапазоном в пять октав и мировой рекордсмен по продолжительности одной ноты среди вокалистов-мужчин в поп-музыке. В середине 1980-х признан лучшим вокалистом Европы.

Мортен Харкет родился и вырос в интеллигентной религиозной семье. В 1982 году была образована группа А-ха, в составе которой он узнал, что такое успех. А-ха выпустила шесть студийных альбомов и сборник хитов. В 2009 году было объявлено о распаде коллектива.

Параллельно с участием в группе Харкет занимался собственным творчеством. Он создаёт музыку совместно с разными исполнителями, а также выступает сольно.

Хотя поклонникам шоу А-ха уже не суждено их увидеть, у них остался шанс побывать на концерте Мортена Харкета, на котором зрители услышат композиции из его нового альбома и полюбопытствуют хиты легендарной группы.

Первым сольным альбомом певца стал Poetenes Evangelium; как автор свой талант Мортен продемонстрировал в альбоме Wild Seed – диск 12 недель продержался в хит-параде. В 1996 году сингл Tilbake til livet с альбома Vogts villa стал хитом. В 2008 году увидел свет очень популярный сольник Letter From Egypt.

Концертный зал «Крокус Сити Холл»
24.04.2012



Знаковая выставка

Экспозиция «Генри Мур и классический канон современной скульптуры» развернулась в Выставочном зале Успенской звонницы и Одно-стольной палате Патриаршего дворца. Впервые в залах музеев Кремля представлено современное искусство. Выставка интересна ещё и тем, что в российских музеях нет ни одного произведения Мура – самого знаменитого английского скульптора XX столетия.

В экспозиции представлены работы, знакомящие посетителей с кругом интересов и образов известного мастера. Представленные экспонаты, от графики до станковой пластики и бронзовых монументальных скульптур, демонстрируют богатство фантазии Мура.

«Я полагаю, что небо и природа – это лучшее окружение для моей скульптуры», – заметил скульптор, когда в 1940 году во время бомбёжек его дом и мастерская в Лондоне были разрушены.

Генри Мур перебрался в усадьбу Перри Грин в графстве Хертфордшир. Свои работы он расположил среди холмов и лугов. Так родилась идея скульптурных парков, в которых зрителями композиций становятся наряду с местными жителями пасущиеся овцы, белки, зайцы...

Впрочем, скульптуры Мура можно найти не только под небом Хертфордшира. Его монументы стоят перед Вестминстером в Лондоне и перед зданием ЮНЕСКО в Париже.

Музеи московского Кремля
Выставка открыта до
10.05.2012



Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Proбка, винный бар	ул. Белинского, 5
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Von Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Волна	Петровская наб., 4
Палкинъ	Невский пр., 47
Чаплин-Холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	ул. Ольгина, 8
Daniel	Пушкин, Средняя ул., 2/3
Шалапин	Тверская ул., 12

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

Отели:

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Marco Polo St Petersburg	В. О., 12-я линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетер	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7

Медицина:

Вероника	ул. Савушкина, 8
ГрандМед	Садовая ул., 35
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Евромед	Суворовский пр., 60
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Медем	Марата ул., 6
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Роддом на Фурштатской	ул. Фурштатская, 36а
СПИК Институт Красоты	ул. Савушкина, 36
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А
Эксперт поликлиника	Пионерская ул., 63
«Эста» центр современной косметологии	Учительская ул., 18

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Jean Louis David	Тверская ул., 2
Sydney центр эстетической косметологии	ул. Исполкомская, 9–11
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2

Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	пр. Науки, 19/2
Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bentlly, автосалон	Гельсингфорсская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Iya Yots	П. С., Большой пр., 16/1

Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Albamonte Gioielli	ул. Рылеева, 1/9
Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Lutec	Невский пр., 44
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Диадема	Невский пр., 48
МИГ часовой салон	Загородный пр., 30
НОБЕЛЬ	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»
----------	-----------------------------------

Авиакомпании, туризм:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А
ITS	Малая Морская ул., 17

Строительство:

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24
Baker	Московский пр., 79
Bella Casa	Каменноостровский пр., 40
GAUTIER салон французской мебели	ул. Савушкина, 126
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Linn Prestige	Невский пр., 147
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампи Декор	Пушкинская ул., 19

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

Вы можете также приобрести журнал: в гастроном «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1 в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28 в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86 в «Лавке писателя» – Невский пр., 66 Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке – <http://www.svetkyspb.ru/issues/>

УНИКАЛЬНАЯ ГИДРОТЕРАПИЯ
ДУШ ВИШИ
ДУШ ШАРКО

ПОДВОДНЫЙ
ГИДРОМАССАЖ

РУССКАЯ БАНЯ
С ПАРИЛЬЩИКОМ, КУПЕЛЬ

ЭКСТРЕННЫЕ ПРОГРАММЫ
КОРРЕКЦИИ ВЕСА

МАССАЖНЫЙ КАБИНЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УХОДЫ
ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА
С МИНЕРАЛАМИ, ВИТАМИНАМИ
И МИКРОЭЛЕМЕНТАМИ

LA SULTANE DE SABA
THALION

ВОДОЛЕЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС

(812) 368 54 54
(812) 368 55 55



НАБ. РОБЕСПЬЕРА, 4
(ВХОД С НАБЕРЕЖНОЙ)





LINN
Prestige



реклама

Linn. Исключительный звук

- Аудиосистемы высочайшего класса
- Кинотеатральные решения на базе техники Linn
- Инновационные технологии в дизайне интерьера



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Suppliers of Entertainment Systems
Linn Products Limited
Glasgow.

Официальный дистрибьютор Linn в России ООО «Линн Престиж Петербург»
Музыкальный салон «Linn»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147

Тел./факс: +7 (812) 313 98 13
www.linn-prestige.ru