

Благотворительный
детский бал
в Михайловском замке
Children's charity ball
in Mikhailovsky Castle

Лариса Луста:
«Благотворительность
должна стать нормой
жизни»

Larisa Lusta,
«Charity should be a
lifestyle»



Индивидуальный тест-драйв Rolls-Royce Ghost.
Предварительная запись по телефону: +7 495 785 11 66

Лучший Автомобиль
Европы в 2011 году

Ghost

Мощность в избытке, спокойствие в любой ситуации

Ghost создан быть предельно бесшумным, позволяя Вам наслаждаться его двигателем V12 при каждом касании педали. Удовольствие от управления им гарантируют передовые технологии, Ваша поездка уникальна во всех отношениях. Вы будто парите на ковре-самолете. Ghost – неуловимая сила.

Базовая стоимость: 12,5 млн. рублей

Реклама



Rolls-Royce Motor Cars Moscow
Москва, Кутузовский проспект, 2/1, гостиница «Украина»
+ 7 495 785 11 66

www.rmmc.ru

© Copyright Rolls-Royce Motor Cars Limited 2011. The Rolls-Royce name and logo are registered trademarks.

Светский

ПЕТЕРБУРГ

Журнал «Светский Петербург»
№16 апрель–май 2012
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetkyspb.ru

редакция:

выпускающий редактор
Лариса Ершова editor@svetkyspb.ru

контент-редактор

Оксана Крапивко

бильд-редактор

Елена Осмоловская

фотограф

Елена Игнатьева

литературная обработка и корректура

Ирина Львова

Нина Постникова

перевод

Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:

Владимир Шкредов

Сергей Австремецкий

отдел PR:

PR-менеджер

Ирина Михайлова pr@svetkyspb.ru

отдел рекламы:

Елена Гусева guseva@svetkyspb.ru
Любовь Васильева l.vasiljeva@svetkyspb.ru

офис:

менеджер по распространению

Юлия Наливайко dostavka@svetkyspb.ru

главный бухгалтер

Елена Тамбовцева

на обложке:

Фрагмент. Исаак Каплан, «Пушкин». Бал.
1949 г. Галерея «Петербург»

адрес редакции и изданителя:

191104, Россия, Санкт-Петербург,

Артиллерийская ул., 1, лит. А,

бизнес-центр «Europa House», офис № 413-414

тел. + 7 812 703 5595

e-mail: info@svetkyspb.ru
pr@svetkyspb.ru, editor@svetkyspb.ru
www.svetkyspb.ru

отпечатано

в типографии «Премиум пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. + 7 812 324 1817

Заказ № 1027

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 – 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несет
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия изданителя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetkyspb.ru



Дорогие друзья!

Вы держите в руках весенний выпуск журнала, большая часть которого посвящена самой важной в жизни теме — нашим детям и их будущему. Воспитание, образование, благополучие детей — пожалуй, главные вопросы, которые занимают родителей после того, как в семье появляются маленькие — и самые важные! — её члены. Как дать нашим детям самое лучшее? Куда отправить своё чадо для получения знаний, которые действительно пригодятся в жизни? Как научить ребёнка правильно вести себя в обществе? Как сделать так, чтобы наши дети умели сострадать и были отзывчивы к чужому несчастью? Об этом и о многом другом рассказывают герои наших рубрик. Дети, которые учатся за рубежом, делятся с читателями опытом пребывания в европейских и заокеанских школах. Гранд Отель Европа приглашает юных гурманов и их родителей провести семейный выходной. В мае Русский музей открывает двери Михайловского замка для проведения благотворительного детского бала «Вдохновение», который за восемь лет своего существования стал уже добродушной традицией Северной столицы. Благотворительности посвящены и многие акции с участием звёзд российского театра и кино, призванные помочь спрашиваться с трудностями тем детям, которые оказываются лишены многих радостей жизни. Наши дети, участвуя в подобных акциях, перенимают лучшие отечественные традиции благотворительности и ощущают свою связь с историей Российского государства.

Май — время бурного оживления культурной жизни обеих столиц. В Москву приезжают голливудские знаменитости. В Петербурге начинается сезон гастролей столичных и всемирно известных музыкальных и театральных коллективов и исполнителей, музыкальных фестивалей, премьер и выставок. С нашими анонсами вы не пропустите визиты звёзд мировой величины, сможете вовремя посетить концерты, выставки, экспозиции, которые представляют особенный интерес. И, конечно, май — время наслаждаться самым прекрасным петербургским сезоном белых ночей, когда случаются самые романтические встречи, происходят самые невероятные истории и сбываются самые сокровенные мечты — светлые, как летняя ночь.

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»



реклама

Санкт-Петербург: пр. Обуховской обороны, д. 151, м., (812) 560-85-44; Владимирский пр., д. 7, (812) 713-15-13, (812) 572-73-59;
Невский пр., д.160, (812) 717-48-38, (812) 717-83-75; Большая Конюшенная ул., д. 2, (812)570-43-03; Индустріальный пр., д. 24, лит. А, (812) 680-07-87;
Невский пр., д. 60, (812) 571-32-62; Пулковское шоссе, дом 25, к 1, ТРК "Лето", (812)240-48-42; пр. Энгельса, д. 154, лит. А, ТРК "Гранд-Каньон", (812) 332-02-88;
ул. Бабушкина, д. 38, м. Ломоносовская, (812) 560 84 06, 904-59-17;

Индивидуальные заказы: (812) 326-53-78;

Москва: Кутузовский пр., д. 17, тел (499)678-02-48 факс (499) 678-04-47; Одинцовский р-н, д. Барвиха, д. 85/1, (495) 663-61-06, (495) 663-61-07;
ул. Мясищкая, д. 40, лит. А, м. Чистые пруды, (495) 621-85-14; ул. Петровка, д. 5, м. Театральная/ Кузнецкий Мост, (495) 775-19-66;
Багратионовский проезд, д. 5, (499) 272-52-17; Смоленская площадь, д. 3, (495) 644-23-81; ул. Тверская, д. 27/1, (495) 699-95-06, (495) 699-51-88;

Индивидуальные заказы: (499) 248-60-93;

Галерея современного искусства фарфора: пр. Обуховской обороны, 151 (812) 326-17-43

www.ipm.ru



26



36



68



102

Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

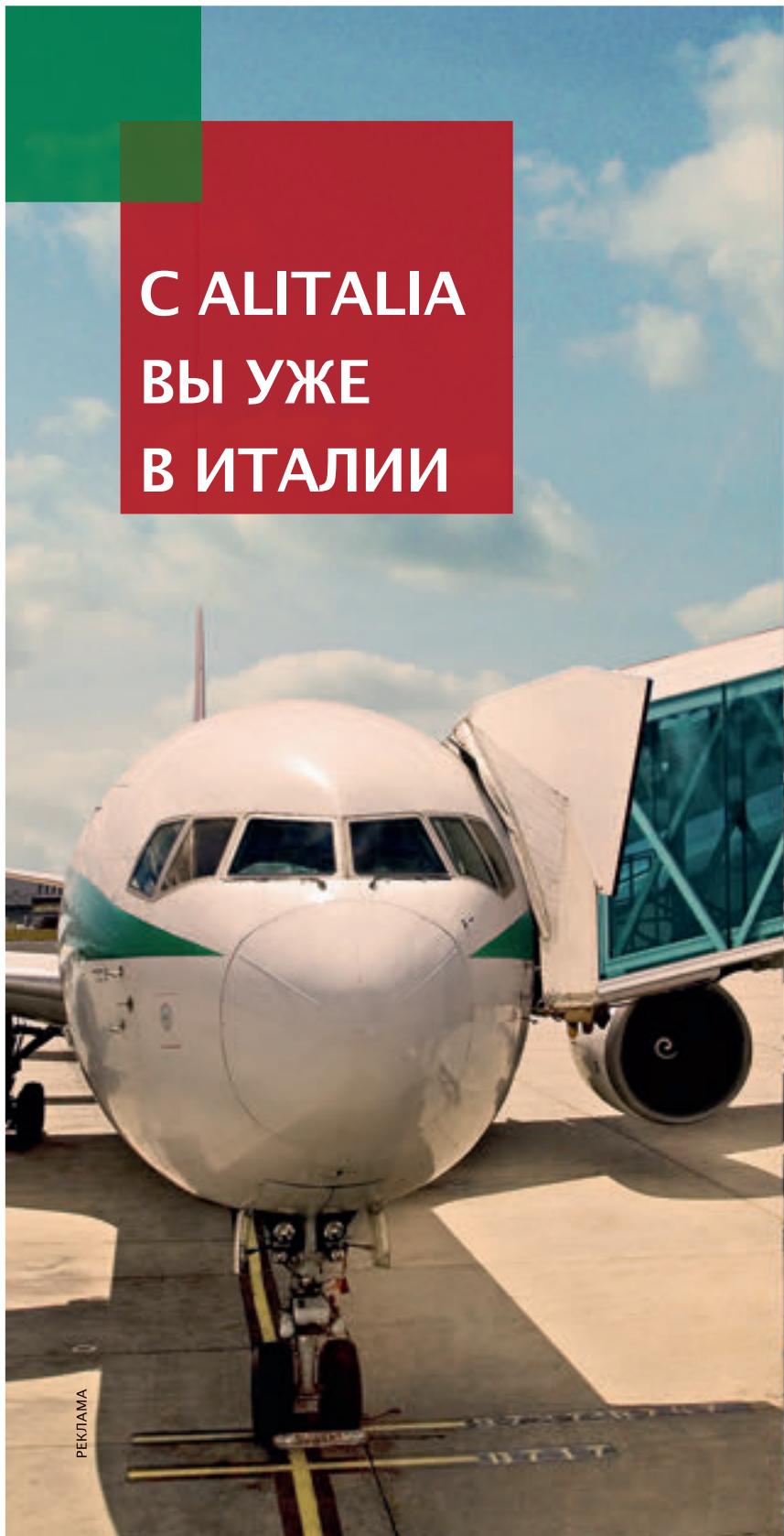
- 8 Саулюс Сондецкис.** Диктатор партитуры
- 11** Сезон «Большого вальса»
- 12 Анатолий Равикович:**
«Жизнь полнее, чем профессия»
- 16 Мария Сафарьянц:**
«Фестиваль — это моё послание к человеку»
- 20 Георгий Вилинбахов:**
«Моя работа совпадает с моим увлечением»
- 24 Анонсы. Театры**
- 25 Анонсы. Музыка**
- 26 Лариса Луста.** Особый мир
- 30 Максим Суханов.** Закадровое мастерство
- 32 Хосе Мануэль Карреньо.** Душа танца
- 36 Лешек Мождже́р.** Свой звук
- 40 Анжелен Прельжокаж.** Современная сказка
- 44 Николай Буров.**
Я вспоминаю... Ксения Куракина
- 46 Анонсы. Галереи**
- 47 Анонсы. Музеи**

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 48 Великий Фигнер**
- 52 Неисчерпаемый Кэрролл**
- 56 Комаровская академия**
- 60 Детский бал «Вдохновение»**
- 66 «Прохлада мрамора и блики ярких свеч...»**
- 68 Ателье безупречных манер**
- 71 Фестиваль «Музыкальный Олимп»**
- 72 Пылающая хризантема**
- 74 Искусство устало от концептов**
- 76 Павел Маркин.** Диагноз: фотокорреспондент
- 82 Генконсул Норвегии Руне Осхейм:**
«Строить мосты между странами»
- 86 Тоомас Витсут.** Шаг к сближению
- 87 Юрий Поляков.** На культурной волне
- 88 Философия ценностей**
- 92 Новости Европы**
- 94 Фрэнсис Коппола.** Между мечтой и реальностью
- 98 Дэнни Де Вито.** Фонетический эксперимент
- 102 Голливудские «Мстители»**

С ALITALIA
ВЫ УЖЕ
В ИТАЛИИ

РЕКЛАМА



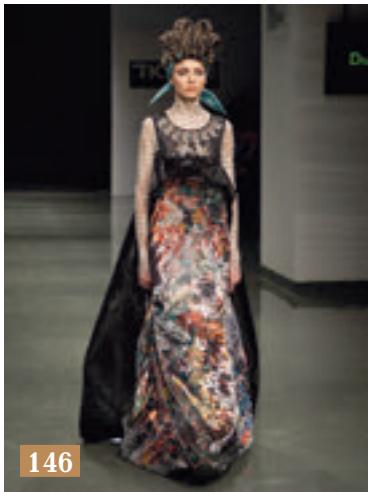
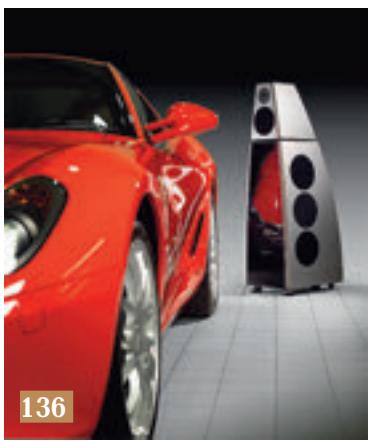
ЭТОЙ ВЕСНОЙ ЕЩЕ БОЛЬШЕ РЕЙСОВ В РИМ И МИЛАН!
БЛАГОДАРЯ НАШИМ РЕГУЛЯРНЫМ ЕЖЕДНЕВНЫМ РЕЙСАМ В РИМ И МИЛАН
ИЗ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, А ТАКЖЕ БЕСПРЕСАДОЧНЫМ РЕЙСАМ В
ТУРИН*, ВЫ СМОЖЕТЕ ПОСЕТИТЬ ЛЮБОЙ ИЗ 28 ИТАЛЬЯНСКИХ ГОРОДОВ.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ:
WWW.ALITALIA.COM
CALL CENTER (495) 2211130 | (812) 3344451 | ТУРАГЕНТСТВА

Alitalia SKYTEAM[®]

*ВЫЛЕТЫ ИЗ МОСКВЫ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ, СРЕДАМ И СУББОТАМ ИЗ ШЕРЕМЕТЬЕВО – ТЕРМИНАЛ D. ЛЕТНЕЕ РАСПИСАНИЕ УТОЧНЯЙТЕ В НАШЕМ CALL CENTER.



СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 104 Акцент на развитие личности
- 106 Импульс для движения
- 107 Лавочка детских книг
- 108 А мы с доктором друзья!
- 109 Успех первого визита
- 114 Познавательно для любознательных
- 115 Безграничные возможности
- 116 Воскресный бранч
- 120 Апрельские тезисы «Европы»
- 122 Роскошь утончённой простоты
- 126 Эстетика благородного металла
- 130 Сверкающее великолепие
- 132 Тонкости строгой элегантности
- 136 Новое звучание LIND
- 140 Jaguar XK – простор для эгоиста
- 142 Мужчина в клетку и полоску
- 144 Сохранить по-королевски
- 146 Студия женского счастья
- 150 Навстречу лету с изящным станом...
- 152 В жанре Кармен
- 154 «Эста». Красота полного спектра
- 155 Магия совершенства
- 156 **Филип Цептер.** Курс на яхтинг
- 158 Новости Москвы
- 159 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 162 «Русский Нобель» в Ярославле
- 163 Два века и сорок два года
- 164 Космический вечер
- 165 Мои олимпийские игры
- 165 Звездный гала-концерт
- 166 Музыкальный салон
- 166 Прекрасный повод
- 167 Семейные забавы
- 168 Распространение



VAL
SAINT
LAMBERT

Handmade in Belgium since 1826



LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044



Текст:
Екатерина
Павлюченко
Фото:
из личного
архива
Саулюса
Сондецкиса

Диктатор партитуры Саулюс Сондецкис

САУЛЮС СОНДЕЦКИС – ЧЕЛОВЕК С БОГАТОЙ БИОГРАФИЕЙ. С 2004 ГОДА ГОСПОДИН СОНДЕЦКИС ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ПРИГЛАШЁННЫМ ДИРИЖЁРОМ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ОРКЕСТРА «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ». ОН ДРУЖИТ С КОЛЛЕГОЙ ЮРИЕМ БАШМЕТОМ И ЕЖЕГОДНО ПРИЕЗЖАЕТ НА ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОСВЯЩЕНИЕ МАЭСТРО», НА КОТОРОМ МЫ С НИМ И ВСТРЕТИЛИСЬ.



Саулюс Сондецкис был первым литовским дирижёром, который выехал на гастроли за рубеж во главе своего собственного коллектива – оркестра Школы искусств имени Чюрлёниса. Многие

годы Саулюс Сондецкис руководил созданным им Литовским камерным оркестром, пока тот по неразумному решению литовского правительства не перестал существовать.

СП: Господин Сондецкис, что связывает лично Вас с фестивалем «Посвящение маэстро»?

— Я начинал его в 2007 году. Идея этого весеннего форума прижилась, он стал известным. Что касается названия... Фестиваль когда-то хотели привлечь к моему юбилею, а я сопротивлялся. Поэтому название «Маэстро» не персонифицированное, а общее. Каждый год у фестиваля свой герой. В нынешнем году он был посвящён Гайдну и Шуберту, хотя в программах фестиваля звучат произведения не только этих композиторов. Я очень благодарен Михаилу Борисовичу Пиотровскому за то, что он поддержал нашу идею проводить концерты в разных залах Эрмитажа. В нём очень приятно выступать: такая атмосфера, особенная аура... И публика собирается достойная.

СП: А зачем вообще музыкантам нужны фестивали? У вас же есть просто концерты...

— Концерт — это рабочие будни. А фестиваль — это праздник. И для исполнителей, и для публики. Фестиваль объединяет исполнительские силы. От его известности, престижа, часто и от того, кто стоит во главе фестиваля, зависит состав приглашённых исполнителей. Это можно сравнить с приглашением в гости к кому-то в дом. Кто-то входит в высшее общество, а кто-то проводит время с разнорабочими. Величина приглашённых звёзд тоже напрямую связана со статусом фестиваля. В Европе мера таланта и известности исполнителя — это его выступление в театре Ла Скала. Хотя есть и другие прекрасные оперы: и Венская, и Мюнхенская, и Парижская, и Корент-гарден в Лондоне, я уже не говорю о российских театрах с мировой репутацией, таких как Большой и Мариинский. Но Ла Скала — это лакмус. Каждый певец будет стараться выйти на его сцену. Так же как каждая балерина будет стараться станцевать на подмостках Мариинского театра. Так исторически сложилось. И есть такие фестивали, на которые все стремятся попасть. Например, фестиваль в Зальцбурге. Потому что известность к артистам приходит во многом именно благодаря этим мероприятиям.

К фестивалям всегда приковано особенное внимание. Вокруг них всегда происходит активная жизнь, движение. А артисту признание просто необходимо. Если он даже будет петь и играть как бог, но его имя не будет никому известно, на его концерт никто не пойдёт. Так что имя себе тоже надо уметь заработать.

СП: Это часть профессии?

— Конечно. Был такой импресарио в Америке после Второй мировой войны — Сол Юрок. Большой человек. Он и советских артистов представил Штатам: Рихтера, Мравинского и многих других... Чувство юмора у него было отличное. Так вот он говорил: «Нет такого импресарио в мире, который мог бы успешно организовать второй концерт». То есть если на первом провалился,



*Я до сих пор толком не знаю,
что такое дирижирование.
Это не просто красивые
жесты, это посыл изнутри:
или он есть, или его нет*

успеха от второго ожидать не стоит. А на фестивалях повышенная концентрация музыкальных сил и критики. Создаётся имя — следуют приглашения на другие мероприятия. Поезд тронулся...

Гонорар, кстати, тоже во многом зависит от того, в каких фестивалях принимал участие артист. Вот такая у нас кухня (смеётся).

СП: Дирижирование — дело коллективное или одиночное?

— Дирижёр — диктатор. Никакой демократии в этой профессии нет и быть не может. Просто потому, что задача дирижёра — осуществить свои идеи, своё понимание, свою интерпретацию. С другой стороны, дирижёр — это никто. Без оркестра ничего происходить не будет. Соответственно я должен уметь убедить своих музыкантов играть не так, как им хотелось бы, а так, как нужно мне, как я задумал. Если я буду сомневаться, музыканты мне доверять не будут. Соответственно я должен быть уверен в каждом своём жесте. Вы же не станете доверять шоферу, который спрашивает вас, как ему управлять автомобилем. Но главное — это



Я должен быть уверен в каждом своём жесте, если я буду сомневаться, музыканты мне доверять не будут

уметь заразить коллектив желанием осуществить идею, ради которой все собрались.

Самое странное, что я до сих пор толком не знаю, что такое дирижирование. Это не просто красивые жесты. Главное – это посыл изнутри: или он есть, или его нет. Публика не всегда его ощущает. Она больше реагирует на нечто внешнее. Дирижёр красиво жестикулирует – и хорошо. А на самом деле это может быть совсем не так. Есть такие дирижёры – как Мравинский, например, – которые, кажется, ничего не делают, стоя за пультом. Чуть палочкой шевелят. Но у Мравинского во время работы было такое лицо, такое колоссальное сосредоточение, что он выглядел как шаман. А руками при этом двигал еле-еле. Но уж если что-то ими показывал, то словно гром и молнии метал. Он «держал» оркестр силой своей личности.

СП: А Вы с музыкантами дружите или стараетесь сохранить дистанцию?

– Сложный вопрос. С одной стороны, хочется дружественных отношений. Но если ты стоишь

за пультом и вдруг слышишь какие-то панибратские, фамильярные реплики – этого допускать нельзя! Слишком дистанцировать себя – тоже плохо, оркестр моментально даст ответную реакцию. Нужно балансировать где-то между, как в любом другом учреждении. Желательно, чтобы директор был и требовательный, и строгий, и приветливый, и понимающий своих сотрудников, и готовый за них заступиться. Всё должно быть в комплексе. Панибратство – это не очень хорошо, если его допустить, всё кончится довольно плачевно, как показывает мой многолетний опыт. Сегодня оркестр имеет очень много прав. Особенно на Западе: профсоюз там защищает права музыканта, и дирижёр не является полновластным хозяином. Он диктатор только в своей партитуре, требования у него могут быть только музыкального характера. Ты ведёшь репетицию, а кто-то уже стоит, на часы глядит: «Маэстро, антракт!» И ты не имеешь права не остановиться. Несмотря на то что во время репетиции иногда увлекаешься, и тебе эти пять-семь дополнительных минут очень нужны. Так нет же – регламент!



Сезон «Большого вальса»

В 2012 году фестивалю «Большой вальс» исполняется 11 лет. Как и в предыдущие годы, он будет проходить в самых известных музеях не только России, но и мира – Государственном Эрмитаже, ГМЗ «Петергоф», ГМЗ «Павловск», ГМЗ «Царское Село».

В программе фестиваля вечера симфонической и камерной музыки, инструментальной и вокальной.

В концертах фестиваля выступят мастера, уже оставившие значительный след в истории музыкальной культуры: солисты Венской оперы Михаэль Хейм и Марчелла Черно, Изабелла Ма-Цах и Камилло дель Антонио, знаменитые российские дирижёры Александр Канторов, Алексей Карабанов, Дмитрий Хохлов, Игорь Пономаренко, известный пианист Владимир Мищук, солистка Мариинского театра Елена Миртова. Также вы услышите выступления любимых оркестров: Государственного симфонического оркестра «Классика», Центрального концертного образцового оркестра Военно-морского флота России им. Н.А. Римского-Корсакова, Государственного академического русского народного оркестра им. В.В. Андреева и Симфонического оркестра IPOOrchestra.

Число концертов фестиваля – одиннадцать – по числу сезонов, проведённых Штраусом в Петербурге. Название «Большой вальс» заимствовано из одноимённого фильма режиссёра Жюльена Дювивье с участием знаменитой soprano Милицы Корьюс.

Возрождение летних музыкальных сезонов на фестивале «Большой вальс» прочно связано с фигурой Иоганна Штрауса, который на протяжении шестнадцати лет, с 1856 по 1872 год, выступал в Павловске. История Павловского музыкального вокзала началась с развлекательной музыки – вальсов, полек, галопов, маршей, но вскоре интересы слушателей были обращены и в сторону более серьезных жанров. К музыкальным сезонам в Павловске были причастны Фёдор Шаляпин, Иван Ершов, Александр Глазунов, Анатолий Лядов и многие другие.

Фестиваль «Большой вальс» предоставляет уникальную возможность повернуть время вспять и оказаться в беспечной атмосфере загородных удовольствий. Фестиваль «Большой вальс» охватывает Павловск, дворцы Петергофа, Царского Села и Петербурга.



Билеты продаются в театральных кассах города
Фестиваль будет проходить с 20.07.2012 по 30.07.2012

Когда мы работали над номером, пришло печальное известие о кончине Анатолия Равиковича. Светлой памяти замечательного человека, тонкого, умного, талантливого актёра, любимца публики посвящается это интервью.

Анатолий Равикович: Жизнь полнее, чем профессия

НЕДАВНО НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, АКТЁР ТЕАТРА КОМЕДИИ ИМ. Н.П. АКИМОВА АНАТОЛИЙ РАВИКОВИЧ ОТМЕТИЛ 75-ЛЕТИЕ. ПРЕДСТАВЛЯТЬ ЕГО ЧИТАТЕЛЯМ СПЕЦИАЛЬНО ВРЯД ЛИ ИМЕЕТ Смысла: ДАЖЕ ТОТ, КТО НЕ ВИДЕЛ МАСТЕРА НА СЦЕНЕ, НАВЕРНЯКА ЗНАЕТ ЕГО ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ КИНОРОЛЯМ, САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ ИЗ КОТОРЫХ — ХОБОТОВ В «ПОКРОВСКИХ ВОРОТАХ». ПОЭТОМУ БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ ПЕРЕЙДЁМ К БЕСЕДЕ, КОТОРАЯ ПОЛУЧИЛАСЬ ОБО ВСЁМ ПОНEMНОГУ.

Текст:
Евгений
Авраменко
Фото:
из личного
архива
Анатолия
Равиковича

СП: Анатолий Юрьевич, в потоке публикаций к Вашему недавнему юбилею Вы предстаёте просто идеальным, безукоризненным артистом. Есть ли какие-то качества, с которыми Вам приходилось (или приходится) бороться?

— Насчет борьбы не знаю, но вообще я, несмотря на видимую весёлость, человек, зависимый от мнения окружающих. В молодости я болезненно воспринимал критику. Когда меня ругали, мне казалось, что надо уходить из театра. На одной репетиции режиссёр меня похвалил — и я окрылён, и всё получается. А на другой день он говорит: «Толя, я не понимаю, что вы делаете. И когда текст выучите?» — всё, внутренний покой разрушен. И мне уже кажется, что я ничего не умею, я зажимаюсь, стараюсь, форсирую.

СП: А от зрителя зависимость была?

— По окончании института я четыре года работал в провинции, где впервые ощутил давление публики. Вот я работаю с партнёром, стараюсь, как меня учили: проживаю, не наигрываю. А партнёр, который работает здесь давно, получает пьесу и отмечает в ней: «Так, здесь я штаны сниму — и будутaplодисменты». Он движется от репризы к репризе, от трюка к трюку — и имеет успех. А я ухожу за кулисы под шелест собственных шагов и начинаю сомневаться: а чего я вообще сопротивляюсь? Поэтому столько загубленных талантов — загубленных в плане вкуса.

Артисту важно иметь не только талант или везение, нужно ещё уметь себя анализировать. Видеть промахи, объяснять причины успеха

и неудач. Без этого, мне кажется, талант быстро иссякает.

У нас в провинции за сезон было семь или восемь премьер: вся публика успевала отсмотреть спектакль за месяц, а потом на него никто не приходил. Артисты должны были всё время удивлять зрителей. Лучшим достижением считалось, если тебя никто не узнавал в гриме (смеётся). Это в Питере у актёра обратная задача. Он выходит из-за кулис, словно говоря: «Посмотрите, вот я какой! Запомните. Потому что в следующий раз я появлюсь на сцене только через три года».

СП: А когда Вы вновь приехали в Ленинград, чувствовали на себе «провинциальный отпечаток»?

— Скажем, когда в Театре имени Ленсовета я репетировал Фредди в «Пигмалионе», то сделал себе такой грим, какому меня научила провинция. Мой герой кто? Симпатичный молодой аристократ. И я накрасил ресницы, губы, румянчик положил и покернил брови. Увидев меня, Игорь Петрович Владимиrow захотел: «Толя, ужас! Это годится для какого-нибудь фарса. Но вообще-то смешно, моло-дец». Невольно пристыженный, я подумал: и в самом деле, ведь я играю персонажа своего возраста, а не какого-нибудь Сирено де Бержерака.

Но, к счастью, в этом театре у меня были хорошие учителя — Игорь Петрович и Алиса Бруновна (Владимиrow и Фрейндлих. — Прим. ред.), так что через сезон я уже влился в ансамбль. Владимиrow очень уважительно относился к артистам, позволял пробовать, спорить, у него я чувствовал

себя соучастником процесса. Необыкновенно помогали его замечания. Например, в тот период, когда я с характерных комических ролей переходил на драматические, мне мешала сентиментальность.

Репетируя, я постоянно плакал, и мне казалось, это хорошо: вот она, актёрская чувствительность. «А чего ты рыдаешь всё время? – одёрнул Владимиры. – Себя жалеешь? Это мы, зрители, должны

*Насчет борьбы не знаю,
но вообще я, несмотря
на видимую весёлость,
человек, зависимый
от мнения окружающих*

Анатолий
Равикович
с Ириной
Мазуркевич





А. Равикович (Хурден)
в спектакле «Страсти
по Мольеру». Режиссёр
В. Крамер. Театр
Комедии, 1999 г.

*Понимаете, у меня есть
привычка: я не могу смотреть
спектакль как зритель.
Начинаю за всех доигрывать.
А так нельзя. Надо отрешиться
и получать удовольствие*

тебя жалеть». Он часто в этом направлении поправлял роли: уводил от мелодраматизма, стремясь обнаружить юмор, и роль становилась объёмнее.

СП: А как Вы относитесь к критике сейчас?

– Не буду озвучивать свое отношение к театральным критикам. Скажу лишь, что сегодня театр испытывает сильное давление с их стороны. Многие из них рассуждают так: есть элитарный театр, где важнее всего концепция, а всё остальное – массовая культура. Их внимания достоин, конечно, только первый случай. В результате режиссёры, чтобы попасть на фестивали и быть запоминающимися критикой, ориентируются на «продвинутый театр». Но ведь и другой театр имеет право на существование. Я не призываю к пошлости, к китчу. Театр имени Ленсовета никогда не был авангардным театром. Может быть, в нём не было глубины Эфроса или находок Любимова. Но это был живой театр.

Как-то давно мне попалось интервью с известным американским критиком. Его спросили, какое главное качество должно быть у театрального критика. И он ответил: «Понимание того, что самый плохой артист в самом плохом спектакле лучше тебя самого. Потому что ты не можешь сделать и этого». Изначальный питет перед художником должен быть.

СП: Почему вместе с женой Ириной Мазуркевич Вы перешли из Театра имени Ленсовета именно в Театр Комедии?

– Нас пригласили в Комедию – мы и перешли. Не каждый главный режиссёр готов был принять сразу двоих. А мы с Ирой принципиально не могли и не хотели работать в разных театрах. В театре проходит большая часть нашей жизни, и если бы мы работали в разных театрах, то встречались бы только за завтраком и ужином. Мы не считаем, что театр – это самое главное в жизни. Это лишь одна из её составляющих. Жизнь гораздо полнее, шире, чем профессия. Есть дети, внуки, друзья, есть, простите, любовь и весенние листочки на деревьях. А многие актрисы не понимают этого, долго не рожают, потому что ждут своей роли: «Какие дети, о чём вы говорите? Вот дождусь своей роли, тогда и рожу». Но проходят годы, а нет ни детей, ни мужа, ни даже роли Офелии.

У нас, пожалуй, нетипичная актёрская семья. И я бы не хотел, чтобы мои внуки были актёрами. Когда моя старшая дочь оканчивала школу, Владимиров набирал курс в институте, и она рассчитывала, что я замолвию за неё словечко. Но я предупредил: «Нет, Маша, я этого делать не буду. Я не вижу в тебе актёрского таланта. Может, я ошибаюсь, но помогать тебе не стану».

СП: А в театр как зритель Вы ходите?

– Понимаете, у меня есть подлая привычка. Я не могу смотреть спектакль как зритель. Начинаю за

всех доигрывать, и через двадцать минут после начала сижу взмокший. А так нельзя. Надо отрешиться и получать удовольствие. На современных спектаклях я часто начинаю засыпать. Ничто меня не захватывает по-настоящему. И даже становится как-то неловко, я говорю себе: «А вдруг, когда ты играешь, на тебя кто-то с такой же скучой смотрит? А ведь ты на это дело жизнь положил...»

СП: Анатолий Юрьевич, напоследок спрошу: Вы верите, что искусство (конкретное произведение: спектакль, книга, фильм) может изменить жизнь?

– Насчёт изменить не скажу, но что оно может очень помочь – верю. На меня в своё время сильнейшее впечатление произвёл Булгаков. Тогда «Мастера и Маргариту» напечатали с сокращениями в журнале «Москва». И меня будто раскрепостили, это был глоток воздуха. Булгаков ведь писал о советской действительности, и когда его герои – Маргарита, Воланд – отомстили всей этой шайке мерзавцев, мне казалось, что это мщу я. За вранье, за фальшивь, за жестокость. За своих родных. Это была сказка, которой очень хотелось верить. *СН*

А. Демьяненко (Регистратор)
и А. Равикович (Кюрант)
в спектакле «Биография». Режиссёр
Л. Стукалов. Театр Комедии, 1989 г.



А. Фрейндлих (Малыш) и А. Равикович (Карлсон) в спектакле «Малыш и Карлсон». Режиссёр Н. Райхштейн. Театр имени Ленсовета, 1974 г.





С 27 МАЯ ПО 1 ИЮЛЯ
В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ
ПРОЙДЁТ ЮБИЛЕЙНЫЙ,
ХХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «ДВОРЦЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».
В ПРЕДДВЕРИИ ЭТОГО
ЗНАКОВОГО СОБЫТИЯ
В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
НАШЕГО ГОРОДА МЫ
ВСТРЕТИЛИСЬ
С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
РУКОВОДИТЕЛЕМ
ФЕСТИВАЛЯ,
ЗАСЛУЖЕННОЙ
АРТИСТКОЙ РОССИИ
МАРИЕЙ САФАРЬЯНЦ.

МАРИЯ САФАРЬЯНЦ: ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО МОЁ ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

Текст: Ольга Жарковская
Фото: из личного архива Марии Сафарьянц

СП: Мария Саркисовна, каким будет нынешний юбилейный фестиваль?

— Для меня фестиваль — это ежегодное послание к человеку. А год — довольно большой отрезок в нашей жизни. И очень важно помимо вечных ценностей донести до аудитории насущные идеи, актуальные именно сегодня. Но в современном мире все процессы очень динамичны: с каждым годом возрастает скорость информационного потока и соответственно восприятия. Меняется и каждый отдельный человек, и аудитория в целом. И если ты не способен тонко чувствовать все движения сегодняшнего дня, то рискуешь, что твоё обращение к людям может оказаться гласом вопиющего в пустыне. Поэтому каждый год я мучительно выбираю программу. И этот фестиваль — не исключение.

Я стараюсь оценивать участников концертов как с профессиональной

точки зрения, так и с позиции публики. Безусловно, это большая ответственность, и очень непросто из года в год по кирпичикам складывать рейтинг фестиваля, стараясь постоянно повышать его уровень.

На наш юбилейный фестиваль мы приглашаем как коллективы, хорошо известные нашим слушателям, так и новые для петербургской публики имена. Итальянский оркестр саксофонов под управлением Федерико Мондельчи — это золотой фонд, который давно радует поклонников нашего фестиваля. Также приедет Кьяра Таиджи (сопрано), которая не была у нас три года, но сейчас специально нашла время для участия в юбилейном фестивале.

В этом году мы впервые проводим итальянские концерты в Великом Новгороде и впервые представляем замечательного итальянского пианиста Джованни Беллуччи. Я очень

Мария
с американской
певицей Николь
Кабельль
>

люблю Новгород и рада возможности поделиться с этим городом той красотой и традициями, которые стали неотъемлемой частью жизни петербуржцев. Необычным и новым станет для нас и то, что в отличие от утверждавшегося в Петербурге «дворцовового формата» в Новгороде концерты пройдут в Кремле.

СП: Какое влияние, на Ваш взгляд, оказывает место на восприятие музыкальных произведений?

– Восприятие музыки, исполняемой в прекрасных интерьерах, усиливается, эмоционально окрашивается, обретает новые оттенки. Как говорил Станиславский, театр начинается с вешалки... Читая в афише, что концерт пройдет во дворце, мы уже изначально настраиваемся на определенный формат мероприятия, на получение эстетического наслаждения, участие в светском рауте, возможность общения в кругу ценителей прекрасного.

Дворцы нашего города хранят воспоминания о славных культурных традициях прошлого. Они будто намоленные храмы. Их строили талантливые архитекторы, их владельцы – знаменитые представители родов Шереметевых, Строгановых, Юсуповых – поощряли занятия искусством в стенах своих владений. И сейчас мы вносим свою лепту в продолжение культурных традиций Петербурга.

СП: Фестиваль «Дворцы Петербурга» появился в те годы, когда мало кто в нашей стране мог помыслить об организации столь масштабного проекта в области классического искусства. Как возникла идея создания фестиваля?

– Когда я вспоминаю о том, как появился фестиваль, на память невольно приходят строки Есенина: «Лицом к лицу лица не увидать». Мы жили в советскую эпоху и, имея огромный культурный

Мария
с Дмитрием
Хворостовским



потенциал, были очень ограничены в своих фантазиях. Идея создания фестиваля появилась у моего будущего мужа Константина Орбеляна, который в конце 1980-х годов по линии Госконцерта вместе со своими родителями приехал из США в Ленинград. После концерта в Большом зале Филармонии для них была организована экскурсионная программа по основным дворцам. Увидев в одном городе столько великолепных памятников архитектуры, они были поражены и, как говорится, «впали в прелест». Будучи человеком увлекающимся и предпримчивым, Константин загорелся идеей создания фестиваля в нашем городе.

Первый фестиваль состоялся в 1990 году и проходил с успехом до тех пор, пока это было экономически оправдано. После трёхлетнего перерыва, во время которого у нас родился сын, у меня возобладал здоровый авантюризм, и я пошла на риск. У меня не было ни средств, ни опыта организации подобных мероприятий. Но, несмотря на это, благодаря моим итальянским друзьям, представлявшим обувную марку «Фабио», в 1997 году мне удалось возродить фестиваль. Успех был потрясающий! Люди переходили из дворца во дворец, у нас появились постоянные слушатели. Меня это окрылило. Мои друзья в благодарность за радость встречи с музыкой, которую нам удалось подарить нашим гостям, вносили деньги на организацию следующего фестиваля. И я очень благодарна всем, кто абсолютно безвозмездно помогал мне в то непростое время.

СП: В нынешнем году фестиваль обрёл долгожданный собственный центр.

– Недавно мы переехали в новое помещение на Итальянской улице, 11. Это был долгий и непростой

путь. На протяжении всех этих лет у нас не было ничего: ни помещения, ни штата, ни достаточного количества оргтехники. Работать в таких условиях было сложно. И вопрос о собственном помещении стоял очень остро и сводился к тому, нужно ли Петербургу то, чем мы занимаемся? Нужен ли фестиваль, который за эти годы стал городским событием, на который люди специально приезжают из других городов? А летом, во время официальных мероприятий, различных форумов, в разгар туристического сезона, на него все рассчитывают? Помощь пришла неожиданно, можно сказать, по счастливому стечению обстоятельств. Помог нам в этом Игорь Михайлович Метельский, который тогда был председателем КУГИ. Большой знаток искусства, он бывал на наших концертах и проникся тем, что мы делаем. Я очень признательна Игорю Михайловичу и всем друзьям, которые помогли нам обрести базу для работы уже на совершенно ином качественном уровне.

СП: Не жалеете ли Вы о том, что чем-то пришлось пожертвовать ради фестиваля?

— Всегда нелегко делать что-либо по-настоящему и хорошо. Работа над фестивалем измеряется годами моей жизни, моим временем. Если бы я сконцентрировалась на своей скрипичной карьере, я более полно реализовала бы себя как музыкант, успела бы многое выучить, поиграть, записать. Но я ни о чем не жалею и считаю, что занимаюсь важным и нужным делом.

Судьба человека, связанного с искусством, сродни мастерству Шахеразады, которая прерывалась на самом интересном месте своего повествования, чтобы завтра рассказать еще более увлекательную сказку и еще на день продлить свою жизнь. Каждый год, оглядываясь на проведенный фестиваль, я думаю: «Да, это было прекрасно, но в следующем году я сделаю еще лучше».

СП: Что придает Вам силы?

— Мне как потомственной петербурженке вдохновение и силы придаёт наш прекрасный город, который и воспитал, и сформировал меня. Я заметила, что Петербург обладает таким свойством: если ты занимаешься правильным делом, если твоя цель искренна, ты найдёшь своё место в этом городе. Творческому человеку Петербург может дать очень многое, но может и погубить... Нужно иметь закалённую душу, укреплять её, не сворачивать со своего пути.

Когда мне становится совсем тяжело, я вспоминаю слова Конфуция: «На полпути останавливается тот, кто не может идти дальше». И я собираю волю и иду. Человек всё преодолеет. Нужно лишь молиться, чтобы было главное — здоровье.

СП: Что бы Вы хотели пожелать читателям нашего журнала?

— Желаю, чтобы каждый новый номер журнала становился для вас откровением, дающим импульс для развития ума и души.

Мария
с Рене Флеминг
и Константином
Орбеляном



О МИФОЛОГИИ ЭРМИТАЖА И ГЛАВНЫХ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ СОБЫТИЯХ 2012 ГОДА, О ГЕРАЛЬДИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ И ДВУГЛАВОМ ОРЛЕ, О НЕБЕСНЫХ ПОКРОВИТЕЛЯХ ПЕТЕРБУРГА И ОСОБОМ МИРЕ ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ НАМ ПОВЕДАЛ ИСТОРИК, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРОЛЬДМЕЙСТЕР РОССИИ ГЕОРГИЙ ВАДИМОВИЧ ВИЛИНБАХОВ.



Георгий Вилинбахов: Моя работа совпадает с моим увлечением

Текст:
Елена
Шагоян
Фото:
Елена
Игнатьева

СП: Георгий Вадимович, хотелось бы узнать, почему Вы стали заниматься такой непростой, но очень интересной наукой, как геральдика. Где лежат истоки этой профессии?

– Геральдика – один из многих доступных человечеству языков. Это язык знаков, сохраняющий информацию, и мне интересно его изучать. В русском языке существуют три значения слова «геральдика». Первое – это обозначение практики создания и использования геральдических знаков. Второе – название исторической дисциплины, которая изучает

геральдические знаки. И третье – это обобщающее слово для обозначения группы геральдических знаков (государственная геральдика, территориальная геральдика, спортивная, наградная геральдика и т. д.). Я счастливый человек: моя работа совпадает с моим увлечением. С 1970 года я хранитель коллекции знамён и военной графики Государственного Эрмитажа. И как тут обойтись без геральдики? История воинских частей немыслима без знамён, мундиров, орденов, оружия. А всё перечисленное – сплошь геральдические знаки и символы.



СП: Вы дворянского происхождения. Ваш отец были историком. Родители повлияли на Ваш выбор профессии?

– Интерес к истории – это у нас семейное. Мой отец, Вадим Борисович занимался военной историей России. Его диссертация была посвящена начальным этапам развития огнестрельного оружия в Древней Руси. Позднее в университете он читал курсы по истории Новгорода и исторической географии. В 1971 году я окончил исторический факультет Ленинградского государственного университета. Тема моей докторской диссертации звучала так: «Государственная геральдика в России: теория и практика».

СП: В своё время Вы читали курс лекций по истории русской культуры, истории Петербурга. Ваше любимое историческое место в городе?

– Государственный Эрмитаж. А ещё участок между Литейным проспектом и Фонтанкой, Невой и улицей Белинского. Я знаю там практически каждый дом и очень люблю это место. Это

часть города, где мне хочется бывать, ведь здесь прошло моё детство. В юном возрасте меня водили в Летний сад, показывали дедушку Крылова. Я должен был узнавать животных, изображённых на постаменте памятника, и называть басни, где они являются героями. Но Летний сад не был местом моего паломничества. У нас был большой светлый двор – совершенно особое пространство. Здесь, как все нормальные мальчишки, мы играли в футбол.

СП: Существует такое понятие, как «гений места». Кого бы вы могли назвать гением Петербурга?

– У Петербурга есть небесные покровители – святой Пётр, святой Павел, святой Андрей Первозванный.

СП: В XV веке на гербе России появился двуглавый орёл. Расскажите об этом символе. Ведь он и ранее где-то встречался?

– При великом князе Иване III появился символ земель, объединённых под рукой Москвы, – двуглавый орёл. О причинах его появления в России спорят до сих пор. На самом деле однозначного ответа нет. Орёл с двумя головами – древний символ, встречавшийся ещё в государствах Древнего Востока. В Средние века он был весьма распространён в разных странах. Орёл был геральдическим знаком византийской династии Палеологов и через Софию Палеолог,вшедшую замуж за Ивана III, мог «прилететь» в Москву. В то же самое время чёрный двуглавый орёл на золотом поле был символом Константинопольского патриарха.

СП: С 1969 года Вы работаете в Эрмитаже. Начинали работать дворником, позже стали хранителем коллекции знамён. Теперь Вы заместитель директора Государственного Эрмитажа. Какими качествами должен обладать человек, чтобы сделать такую карьеру?

– Не знаю. Надо спрашивать тех людей, которые, видя во мне какие-то качества, давали мне возможность двигаться вверх по ступенькам. Вначале я был лаборантом, потом – научным сотрудником, позднее – старшим научным сотрудником... Если занимаешься делом, которое тебе интересно, то, естественно, растёшь в своих познаниях и приобретаешь новые навыки.

СП: Эрмитаж существует с 1764 года. Его история полна легенд и мифов. Кому, как не Вам, знать мифологию этого места. Расскажите Вашу любимую эрмитажную легенду.

– Мифология есть. Но если в Михайловском замке все легенды крутятся вокруг одного события – убийства императора Павла I, то мифология Эрмитажа более обширна и разнообразна.



И дело не только в том, что Эрмитаж возник раньше, чем Михайловский замок. Это место накладывает определённый отпечаток на любого человека, ведь Эрмитаж – это не просто работа, это образ жизни. И тут уже возникает мифотворчество, связанное с конкретными людьми: мифы и легенды о старых сотрудниках Эрмитажа. У Льва Лурье была передача об одном из них – эрмитажном хранителе оружия Леониде Ильиче Тарасюке. Он был моим другом. Легендарный был человек. Но выделять кого-то особо я бы не стал, потому что все легенды имеют право на существование.

СП: В Эрмитаже представлена обширная коллекция геральдических памятников. Расскажите о главных экспозиционных событиях 2012 года, связанных с 200-летием победы в Отечественной войне 1812 года.

– В этом году в разных местах будет проходить много мероприятий, связанных с 200-летием победы в Отечественной войне 1812 года. Мы

в Эрмитаже по-своему выстроили программу. У нас все торжества будут проходить 25 декабря, в день издания манифеста Александра I «Об изгнании неприятеля из пределов России и окончании войны 1812 года». В этот день будет открыта наша главная выставка «Гроза двенадцатого года...». В это же время начнут работу ещё две экспозиции: «Мы все в одну сольёмся душу...» (Отечественная война 1812 года в медалях А.Н. Оленина и его современников) и выставка оловянных солдатиков.

Научно-просветительский отдел Эрмитажа готовит свою программу. Главным событием в ней станет театрально-музыкальная композиция «Русская гвардия в 1812 году», которая будет сопровождаться показом знамён, штандартов, исполнением маршей полков и полковых песен, посвящённых знаменательным военным событиям.

СП: Я читала, что Вы коллекционер. Расскажите о Вашей коллекции.

– Я коллекционирую оловянных солдатиков. Это не просто разные фигурки, а некий особый мир, который существует параллельно с человеком. Наверное, неслучайно лучшие представители петербургской культуры – Александр Николаевич Бенуа, Дмитрий Сергеевич Лихачёв – в своих воспоминаниях с такой теплотой писали именно об оловянных солдатиках. На каждый Новый год и день рождения мне вручали коробочку с оловянными солдатиками. У меня есть солдатики, которых мне дарил еще отец. Они, конечно, в плачевном состоянии, настоящие ветераны, которые прошли со мной в детстве не одно сражение. Но я их намеренно не реставрирую.

Осознанно собирать солдатиков я начал с 1962 года. Появилось желание систематизировать и организовать ту коллекцию, которая у меня существовала к тому времени. Захотелось её дополнить, приобретать новые фигурки. Если в заграничных командировках выпадает возможность попасть на «блошиный» рынок, я бегом отправляюсь туда и среди всякой рухляди иногда отыскиваю старых солдатиков. Наведываюсь в специальные магазины в разных странах. Иногда солдатиков мне дарят друзья, которые знают о моём увлечении. Я тоже их дарю, иногда специально покупаю по две фигурки. В моей коллекции несколько тысяч солдатиков. Мое увлечение совсем не похоже на коллекционирование марок: купил очередную, наклеил в альбом и радуюсь. Тут другое. Солдатики – это игры, переживания, страсти, баталии. Это не столько коллекция, сколько создание игрового поля.

Ещё я собираю записи военной музыки – так вот это действительно коллекция. Пластинки и диски стоят у меня на полке. Я прослушаю марши два-три раза – и стремлюсь пополнить своё собрание.



АКЦИОНЕРНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ
СИСТЕМА

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ
ФИНАНСОВЫЕ
ПАРТНЕРЫ



НОВАТЭК

ФИНАНСОВЫЕ
ПАРТНЕРЫ



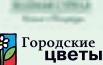
БАНК ИНТЕЗА

ПРОФИЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР

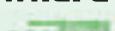


ПРОЕКТ-ПАРТНЕР
fine street
mediagroup

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЕРЫ



8-17
июня
2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ **«ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ»**

в Михайловском саду Русского музея

ВЫСТАВКА
ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
**«С чего начинается
Родина...»**



www.igardens.ru

реклама

ТЕАТРЫ

«Всё оплачено»

**ДК им. Ленсовета
5.06–6.06.12**

Гастроли московского Ленкома. Обеспеченный мсье Амалькар носит зонт даже в солнечную погоду и мучается от одиночества. Не желая вследствие душевных травм иметь дела с настоящей любовью, он приобретает за большие деньги её суррогат: нанятые им стареющая актриса, нищий художник и проститутка должны будут ежевечерне разыгрывать перед ним спектакль о любви и дружбе, играя роли жены, товарища и дочери. Поначалу мсье умело и с удовольствием манипулирует своим личным театром, но стоит ли говорить, что даже большущий зонт на сцене не спасет от проникновения в его постановку подлинных чувств. В главных ролях: Андрей Соколов, Инна Чурикова, Александр Збруев и др.

Tout Payé

Moscow Lenkom's Tout payé again in Saint Petersburg. Wealthy Messier Amalkar is used to carrying umbrella even when it's sunny and suffering from loneliness. His broken heart now is closed for real love, yet he is ready to pay for its fake substitutions. He hires an aging actress a beggar artist and a prostitute to perform real love and friendship. Although a gigantic umbrella is permanently on stage, little can be changed with its help. Moreover, Messier Amalkar can't protect his performance from the intrusion real feelings.

Lensoveta Cultural Center
5.06–6.06.2012



«Игроки»

**ТЮЗ
5.06.–7.06.12**

Гастроли театрального творищества Олега Меньшикова. Виртуозная постановка Олега Меньшикова «Игроки» – эксцентрическая история о мошенниках, очень дерзкий и весёлый спектакль, возвращающий Гоголя в стихию «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и погружающий зрителей в атмосферу театральной игры, живой музыки, пения и водевильного каскада. Это одна из лучших постановок знаменитой комедии. Спектакль наполнен заразительной атмосферой драйва, которую создают настоящие «игроки», язверно играющие в «Игроков». В ролях: Олег Меньшиков, Виктор Сухоруков, Алексей Горбунов, Александр Сирин, Никита Татаренков, Дмитрий Мухамадеев, Александр Усов и др. Режиссёр – Олег Меньшиков.

Gamblers

Oleg Menshikov's Theatrical Tovarishestvo presents Gamblers based on N. Gogol's famous comedy. An eccentric story of swindlers staged by Menshikov has gained recognition with both audience and critics who consider it to be the best production of Gogol's fantastic play ever. Contaminating atmosphere of Gogol's paradoxical world full of life, death, fears and tricks is created by the cast of real gamblers. Director – Oleg Menshikov

Bryantsev Theatre
of Young Spectator
5.06–7.06.2012



«Канкун»

**«Приют комедианта»
11.05–13.05, 28.05.12**

Первая постановка пьесы в России. «Канкун» – интеллектуальный психологический триллер с увлекательным детективным сюжетом и непредсказуемой развязкой. Это история двух семейных пар, которые ежегодно проводят свой отпуск вместе. В очередную их поездку, оказавшись на престижном мексиканском курорте Канкун, одна из героинь вдруг с удивлением обнаруживает, что её супруг не признает в ней жену, а дети – мать, что она совсем не та, кем привыкла себя считать, а жизнь её от начала и до конца выдумана. То ли жестокий розыгрыш, то ли помрачение ума, то ли нечто посеребрённое: шутка в духе Альберта Эйнштейна, сдвиг времени и пространства, перенесший героев в альтернативную реальность. Режиссёр – Явор Гырдев (Болгария).

Cancun

First Russian production of Cancun, an intellectual psychological thriller with twisted detective plot and unpredictable end. A story of two married couples who get used to spending their vacations together turns up a phantasmagoric tangle of strange events. Once upon a time in Cancun a heroine reveals that her children and husband doesn't recognize her. Moreover, her life appeared to have been created by some bad joker. Director – Yavor Gyrdev

Pryut comedianta
11.05–13.05, 28.05.2012



«Буря»

**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
29.05, 3.06.12**

Эта постановка по пьесе У. Шекспира режиссёра Александра Морфова – лауреат премии «Золотая маска»-2000 в номинации «Лучший художник драматического спектакля» (Эмиль Капелош). Удивительно красивая история, рассказанная великим автором, станет лучшим подарком любому из нас, втайне тоскующему о сказке и волшебстве. Загадочный мир потерянного в океане острова цепко захватывает героев в медовые сети. Духи обитают здесь повсюду и правят бал, потешаясь над людьми. И люди уже не властны над собой, попадая в завораживающий танец стихии чувств... В спектакле заняты заслуженные артисты России, постоянно радующие своим искусством всех зрителей знаменитого театра.

Tempest

A. Morfov's production of W. Shakespeare's famous play won the Golden Mask Award in 2000 for the best scenic design. An awesome story of a mysterious island far-far in the ocean where spirits dwell playing jokes with people and enjoying their carefree life. Fantastic combination of Shakespeare's magic and amazing cast work will be the best present to everyone who's missing fairy-tales and enigmatic realms of elves, wizards and true love.

Komissarzhevskaya
Academic Drama Theatre
29.05, 3.06.12



МУЗЫКА

Шарль Гуно в Капелле

Капелла Санкт-Петербурга
30.05.12

В рамках очередного концерта из цикла «Премьеры сезона» в исполнении Певческой капеллы впервые в нашей стране будет исполнена Торжественная месса № 4 Шарля Гуно для смешанного хора и органа по напевам католической литургии. Также в концерте прозвучит Ave Maria на музыку Баха – Гуно, Доницетти, Мендельсона, Листа, Брамса, Леонкаvallo и Сен-Санса. Дирижёр – народный артист СССР Владислав Чернушенко. Партия органа – Рубин Абдуллин. Торжественная месса № 4 была написана Шарлем Гуно в 1888 году. Это малоизвестное произведение композитора, наряду с его Мессой памяти Жанны д'Арк (1887), исполняется и записывается крайне редко. Первое исполнение Торжественной мессы № 4 состоялось 24 июня 1888 года в Реймском соборе.

**Charles Gounod
in Capella**

Within the framework of “The Premiere of the Season” concert program, the State Academic Capella Choir features Charles Gounod's Solemn Mass. The Mass, which is rarely featured and recorded, was first performed in 1888 in Reims Cathedral. Also in program Bach-Gounod, Donizetti, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Leoncavallo and Saint-Saëns's versions of settings of the Latin text Ave Maria. Conductor – Alexander Chernushenko. Soloist – Rubin Abdullin (organ).

State Academic Capella
30.05.12



Музыка Большого Эрмитажа

**Большой двор
Зимнего дворца**
12–13.07.12

В июле состоятся концерты XII международного фестиваля «Музыка Большого Эрмитажа». В этом году его программа отличается наибольшим разнообразием жанров и стилей. От современного джаза в исполнении корифеев жанра Владимира Чекасина, Андрея Кондакова и американца Брюса Кокса до прославленного на весь мир коллектива Orquesta Buena Vista Social Club. Этноджазовая группа Mynta, в составе которой музыканты из Швеции, Кубы и Индии, а также блистательный итальянский дуэт Musica Nuda представят петербуржцам свои новые программы. Впервые в России на сцене Академической капеллы выступит один из самых известных молодёжных коллективов Европы – Оркестр Свободного университета Амстердама под управлением дирижёра Даана Адмирала.

Music of the Greater Hermitage

Music of the Greater Hermitage XII International festival will be held in July 2012. This year program represents various styles and genres featured by world most known musicians such as V. Tchekasin, A. Kondakov, the Orquesta Buena Vista Social Club, ethno-jazz band Mynta and dazzling Italian duo Musica Nuda. The Academic Capella Hall will host a concert by the Symphony Orchestra of the Free University of Amsterdam.

**Great Courtyard
of the Winter Palace**
12–13.07.12



Премьера шоу «Жгучее желание»

«Мюзик-Холл»
30–31 мая
1–3, 9–10, 16–17, 23–24,
30 – июня

Режиссёр – всемирно известный балетмейстер Дэнни Костелло, постановщик шоу-программ во Фридрихштадтпаласте (Берлин), последний ученик знаменитого американского хореографа Боба Фосси и солист его мирового турне. В России Дэнни работает впервые, поэтому его цель – познакомить российского зрителя с новыми и непривычными для нашей публики жанрами. По словам режиссёра, провокационное шоу будет буквально насыщено чувственностью, сексуальностью и страстью. Оно поставлено в стиле старого Голливуда под музыку из известных мюзиклов «Чикаго», «Мулен Руж», «Бурлеск» и др. Из Германии режиссёр привез собственные эскизы, по которым будут созданы оригинальные костюмы и декорации.

**Premiere:
Strong passion**

Daniel Costello, world known choreographer and the last disciple of the famous American ballet master Bob Foss presents Strong Passion show. This provoking show, set in old Hollywood, will be full of sensuous, sexual passion. This is Daniel's first time in Russia, therefore he aims to introduce this new and unconventional approach to traditional show to Russia audience. Music from well-known Chicago, Moulin Rouge etc. musicals will make this show worth seeing.

Music Hall
30–31.05.12
1–3, 9–10, 16–17, 23–24,
30.06.12



Бобби Макферрин и Чик Кориа – вместе в России

БКЗ «Октябрьский»
14.06.12

Впервые в России – совместное выступление дуэта признанных гениев джазовой музыки последних десятилетий. 14 июня в БКЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге и 15 июня в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве фонд «Музыкальный Олимп» впервые в России организует уникальные концерты Бобби Макферрина и Чика Кориа. Выступления обещают стать одним из самых ярких музыкальных событий года. Музыканты уже неоднократно приезжали в Россию с сольными концертами. Но предстоящие концерты дуэта Макферрин – Кориа станут их первыми совместными выступлениями в нашей стране. Артистизм, остроумие и магия дуэта Макферрин – Кориа не поддаются описанию, это надо видеть!

**Chick Corea and
Bobby Mcferrin –
together in Russia**

One of the brightest music events of the year, Chick Corea and Bobby Mcferrin features together on stage of the Oktyabrskiy Big Concert Hall on June, 14-th. Both musicians have already given solo concerts in Russia, however their first duo performance is expected to be a real festival for all their admirers. Brilliant musicians, witty and inventive performers, they intoxicate the audience with their liveliness.

Oktyabrskiy Big Concert Hall
14.06.12



Лариса Луста Особый мир



ПРОСТОРНАЯ И УЮТНАЯ КВАРТИРА НА КОЛОМЕНСКОЙ УЛИЦЕ. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ИНТЕРЬЕР, В КОТОРОМ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ВЕЩИ. ГОСТЕПРИИМНАЯ И РАДУШНАЯ ХОЗЯЙКА ЛАРИСА ЛУСТА УГОСТИЛА НАС АРОМАТНЫМ ЧАЕМ И МОРОШКОВЫМ ВАРЕНЬЕМ. УДОБНО РАСПОЛОЖИВШИСЬ НА ДИВАНЕ В ОКРУЖЕНИИ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ПИТОМЦЕВ – КОТА И МАЛЕНЬКОЙ СОБАЧКИ, МЫ НАЧАЛИ ЗАДУШЕВНУЮ БЕСЕДУ.

Текст: Екатерина Костоусова
Фото: из личного архива Ларисы Лусты

СП: Лариса, у Вас такие милые домашние питомцы. Любовь к животным зародилась в детстве?

– Я не мыслю свой дом без них. Я всегда любила животных, почти физически чувствуя их страдания. В детстве мечтала стать ветеринаром, а не певицей. Когда была маленькой, я постоянно приносила домой бездомных животных, и стоит отдать должное моим родителям: они ни одного котёнка не выставили за дверь, чтобы не травмировать мою детскую психику.

СП: Вы ведь ещё и большая любительница лошадей...

– Да. Страсть к лошадям из увлечения переросла в мою вторую профессию, поскольку я уже не только коневладелец, но и конезаводчик. Для меня это занятие как болезнь. Возможно, это связано с моей группой крови – первой отрицательной, поскольку

она считается самой древней на земле и, наверное, самой приближенной к природе. Может быть, это семейные корни дают о себе знать: мой дед происходит из кубанских казаков, а прадед по материнской линии был владельцем конных заводов. На лошадь я села, будучи уже взрослой, но сразу поняла, что это мое! Какое-то время брала уроки верховой езды в Стрельне, а собственную лошадь завела совсем недавно, пару лет назад. Лошадки – это, конечно, особый мир, в котором я уже обзавелась множеством единомышленников. У нас сформировалась женская команда, в составе которой мы ходим в недельные конные походы: верхом уже объехали Францию, были в Италии и Тоскане, а ближайшей осенью собираемся на Сардинию. Неделя на природе, проведённая вместе с лошадьми, даёт невероятный заряд энергии и бодрости!

СП: Правда ли, что у Вас есть ещё «подопечные» в Ленинградском зоопарке?

– Мы с мужем – попечители самки белорукого гиббона Габины и эдипова тамарина, которого зовут Тамерлан. Каждый желающий может взять в зоопарке на содержание любое животное – например, бенгальского тигра, если позволяют средства. А можно и паука-птицееда, содержание которого не столь дорого, – он тоже нуждается в пище.

СП: Лариса, Вы человек неравнодушный не только к животным, участвуете также во многих благотворительных акциях...

– Я сотрудничаю с благотворительными организациями и фондами. И стоит сказать, у нас народ очень добрый и открытый, люди всегда рады помогать, но их зачастую останавливает страх быть обманутыми. Я, например,



давала благотворительный концерт для Дома малютки, где находятся мальчики-отказники с ВИЧ-инфекцией от 0 до 4 лет. Мы связались с учреждением напрямую, предложили перечислить выручку от концерта, но там отказались, так как налоги, которые они были бы вынуждены заплатить, практически сводили нашу помочь к нулю. К сожалению, у нас нет закона о благотворительности, но всегда можно найти выход. Они попросили нас привезти на всю эту сумму памперсы. Мы поехали на оптовую базу, закупили подгузники и привезли им. Существует масса возможностей помогать, если к этому есть внутренний позыв и желание. Всегда остаются те, кто нуждается в нашей поддержке: инвалиды, старики, дети-сироты и, конечно, животные. Благотворительность должна стать нормой жизни, иначе мы вообще не выживем.

СП: Лариса, а в какой момент Вы решили изменить своей детской мечте стать ветеринаром и посвятили себя музыке?

— Ещё учась в ФИНЭКе (там я получила первое образование), я поняла, что экономика и финансы — не моя стезя. Мне хотелось быть на сцене, причём меня привлекала и драматическая сцена, и музыкальная. Я металась, но отдала предпочтение музыке, однако жажда лицедейства во мне живёт до сих пор...

СП: Вы ведь экспериментируете и с профессиями: в Вас прекрасно сочетается талант певицы, актрисы и фотомодели. В каких ещё сферах хотелось бы себя попробовать и почему?

— Действительно, мне очень нравится всё, что связано с камерой, — и телевидение, и кинематограф. Несколько лет назад у

меня «завязался роман» с кино, периодически приглашают на пробы и съёмки — это приятно, потому что я известна всё-таки как певица, а не как актриса.

В качестве модели я участвую в различных показах, в частности в «Дефиле на Неве», — мне это также приносит большое удовольствие. В каких ещё сферах хотелось бы попробовать себя? Наверное, в интересном театральном проекте. Александр Аркадьевич Белинский давно горит желанием поставить спектакль со мной. Пока не получается по ряду обстоятельств, но надеюсь, эта задумка воплотится в жизнь. Мне кажется, это был бы прекрасный опыт.

СП: Какую роль Вам хотелось бы исполнить на театральной сцене или в кино?

— Искусство кино — это искусство типажа. Роковая красавица — пожалуй, самая



66

Я считаю, что как только жизнь перестает быть нам интересной, мы перестаём быть интересными этой жизни

распространённая моя роль, но при этом наименее интересная для меня. Хочется пробовать себя в разных амплуа, примерять самые необычные жизненные маски. Например, я играла шаманку-шарлатанку, демона-разрушителя – это было очень увлекательно... В той же «Демониаде» я играю акулу шоу-бизнеса, певицу – алчную, хитрую, капризную барышню. В финале она превращается в пьяную беззубую бомжиху. Вот эта

метаморфоза мне интересна. А вообще меня всегда и в литературе, и на экране, и в жизни привлекали женщины с сильным характером.

СП: На Ваш взгляд, успех – это результат кропотливого труда или воля обстоятельств? У Вас есть личная формула успеха?

– Нужно изучать себя, знать свои плюсы и минусы. Например, чем старше я становлюсь, тем больше узнаю себя. Важно всегда

адекватно оценивать свои силы, работать над собой и правильно выбрать жизненный путь. К примеру, если я сегодня захочу стать балериной, вряд ли моя мечта осуществится, как бы усердно я ни трудилась. Но при этом я всегда говорю: «Чем безумнее ваша цель, тем интереснее: даже если ты не долетишь до той горящей звезды, которую себе наметил, ты получишь массу удовольствия от проделанного пути к ней». Основной рецепт успеха – это, конечно, целеустремлённость, труд и работа над собой.

СП: А где Вы больше всего любите отдыхать? Есть ли у Вас любимые места на земле?

– Очень люблю Италию, там я чувствую себя легко и свободно. Мне нравятся итальянцы: они естественные и открытые, у них нет никаких масок. И, конечно, в Италии много солнца, чего очень не хватает в Петербурге. Но Петербург однозначно мой самый любимый город на земле. Правда, нехватка солнечного света иногда приводит в уныние, но как только появляются первые весенние лучи, я сразу понимаю, что жизнь прекрасна!

СП: Лариса, как Вам при такой загруженности удаётся прекрасно выглядеть?

– Занятия спортом, по возможности здоровый образ жизни (я никогда не курила) и позитивный взгляд на жизнь. Я считаю, что как только жизнь перестаёт быть нам интересной, мы перестаём быть интересными этой жизни, и в нашу дверь стучится старость. Нужно ценить каждый момент и радоваться ему, воспринимать жизнь как игру... 

Питаться **правильно**.

Тратить **меньше времени*** на приготовление еды.

Вызывать **восхищение**.

Получать **удовольствие**.

ЭТО МОДНО.

Здоровье, красота
и стиль
в совершенной
форме



На правах рекламы

* С крышкой Синхро-Клик
от ZEPTER, арт. TF-420-20

Ешь здорово. Живи дольше.

8-800-2002-700

Более подробная информация по телефону
Контактного центра ООО «ЦЕПТЕР Интернациональ».

Звонки по России бесплатно.

www.zepter.ru www.facebook.com/Zepter.Russia

Всю продукцию можно приобрести в кредит.

Офисы «ЦЕПТЕР Интернациональ»
в Санкт-Петербурге:
Биржевой пер., 2, тел.: (812) 334-22-00
Коломяжский пр., 28/3, тел.: (812) 643-05-10

Фирменный магазин:
Невский пр., 164, тел.: (812) 717-06-11

 **zepter**[®]
INTERNATIONAL

Закадровое мастерство

ЗА МЕСЯЦ ДО НАЧАЛА СЪЁМОК НОВОГО ФИЛЬМА РЕЖИССЁРА КОНСТАНТИНА ЛОПУШАНСКОГО «РОЛЬ» МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С МАКСИМОМ СУХАНОВЫМ, СЫГРАВШИМ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ КАРТИНЫ – АКТЁРА, КОТОРЫЙ ПОЖЕЛАЛ СВОЮ ЖИЗНЬ ПРОЖИТЬ КАК РОЛЬ.



Текст:
Дарья
Соколова
Фото:
Елена
Игнатьева

СП: Максим, Лопушанский считается привер-женцем авторского кино и очень внимателен к подбору актёров. Были ли Вы с ним знакомы ранее?

– Лично мы никогда не встречались. Я смотрел фильмы Константина Сергеевича, и он тоже, судя по всему, видел некоторые мои работы. Однажды он позвонил мне, попросил прийти поговорить. Обычно у меня сначала проходят пробы, и ни разу такого не было, чтобы на роль заранее утверждали.

СП: Вы часто отказываетесь от предлагаемых сценариев. Каковы у Вас критерии отбора?

– Обычно есть три фактора: драматургия, личность режиссёра, конечно же, и команда, с которой предстоит работать. Все эти три фактора обязательно должны сложиться воедино. Я не всегда отказываюсь от сценариев, в которых, по моему мнению, неудачная драматургия. Порой просто не можешь почувствовать себя в какой-то роли органично именно в данный момент. Иногда чувствуешь, что полгода назад мог бы с удовольствием прокатиться на лошади, а сейчас не очень хочется это делать. Так же и с актёрской игрой. От настроения, общего физического и душевного состояния тоже очень многое зависит.

СП: Ваш герой очень серьёзно относится к актёрскому мастерству. Тогда, в эпоху Серебряного века, многие актёры были увлечены желанием вынести роль за пределы сцены и играть её в жизни – как и задумано Лопушанским в новой кинокартине. Сейчас подобное отношение к профессии возможно?

– Думаю, да. Другое дело, что обстоятельства диктуют поведение. То время, в какое помещены наши герои, связано с тотальным ужасом. Это был период глобального перехода от царской России к совершенно иному, новому миру – а какому, никто толком не понимал. Люди мыслящие не могли не переживать, не могли существовать отдельно от происходящего. Их затягивала огромная воронка, и кто как мог, так из неё и выбирался – актёрство было одним из выходов.

Полагаю, нужно не ориентироваться на стереотипы, не выбирать для себя самое яркое. Следует

больше обращать внимание на детали и полагаться на собственное чутьё, а не на массовые течения. Если говорить о профессии в целом, то каждый волен сам выбирать для себя способ внутреннего существования по отношению к тому, чем он занимается.

СП: В своих героях Вы ищете черты характера, которые Вас сближают?

– Невозможно разделить меня самого, Максима Суханова, и того персонажа, над которым я работаю в данный момент. Так или иначе, я привношу в характер героя свои личные качества. Не всегда это возможно объяснить словами, но мои сегодняшние мысли и волнение в той или иной мере найдут отражение в персонаже, которого я репетирую или играю.

СП: Съёмки ещё не начались, но уже проходят расширенные пробы. Каково работать с Лопушанским? Позволяет ли он импровизацию или строго придерживается текста?

– Константин Сергеевич является автором сценария, поэтому очень хорошо чувствует текст. Кроме того, он человек, который слушает и при этом слышит. Ещё ни разу не было такого, чтобы мы не нашли компромисса на площадке. Я ведь тоже стараюсь быть понятным, и, если некоторые моменты вызывают у меня неприятие, пытаюсь объяснить ему, почему. Режиссёр со мной соглашается или нет, но всегда аргументирует, почему лучше сделать именно так, а не иначе. Съёмки – всегда очень живая материя. Лопушанский внимателен и щепетилен, от него не ускользают детали, а это для меня очень важно. Только так я могу строить диалог.

СП: Одну из главных ролей в фильме сыграет актриса Мария Ярвенхельми, и несколько эпизодов будет на финском языке. Вы в них тоже принимаете участие?

– Мария сыграет жену моего героя, которую он потом оставит. У меня в фильме не будет слов на финском языке – наверное, к счастью. В своё время я играл спектакль «Король умирает» на французском языке, было тяжело, хотя мы репетировали три или четыре месяца. Когда у тебя нет способностей

к языкам или достаточного времени для репетиций, то очень трудно работать. Так и в кинематографе – одного зазубривания роли не хватает. Как только пытаешься озвучить заученный текст в кадре, он начинается просто «сыпаться».

СП: Где Вам интереснее играть – в кино или театре?

– Это две несравнимые вещи. Театру я уделяю значительно больше времени, однако, наверное, сейчас мне бы хотелось иметь возможность чаще работать в кино. Тем не менее не могу пожаловаться, потому что раз в год или полтора у меня появляется кинороль, которая мне интересна и близка. Как бы смешно это ни звучало, но очень важно быть сосредоточенным и серьёзным вне зависимости от того, работаешь ты в театре или занят в кино. И то, и другое мне интересно, но увлекает меня по-разному.

СП: В театре зритель находится прямо перед актёром, а в кино? Публику приходится воображать?

– Ни в коем случае. Ты никогда не работаешь только с камерой, это было бы абсурдом. Зрители в данном случае – режиссёр, съёмочная группа. Ты чувствуешь их энергетическую поддержку, помощь и оценку.

СП: Сейчас многие актёры ведут бизнес, чтобы иметь возможность обеспечивать себя, оставляя за собой право не соглашаться на сериалы или проходные роли. У Вас тоже некоторое время назад был ресторанный бизнес. Можно ли подобный подход воспринимать как «честное» актёрство?

– Здесь не может существовать единой для всех рецептуры. Убеждён, что частить в чём-то, при этом погружаясь в процесс душой, невозможно. Неизбежно разрушение. Ведь даже в отношениях между мужчиной и женщиной должна сохраняться некоторая дистанция. Так же и в работе, и в искусстве. Не должен человек постоянно предлагать себя.

С другой стороны, есть такая вещь, как ремесло, и у пианиста, не отыгравшего определённого количества этюдов, не набита рука. Каждый должен найти для себя золотую середину, чтобы не забывать профессию, но и не пускаться во все тяжкие, сохраняя себя изнутри.

Мне, например, всегда было интересно пробовать что-то новое. Я торговал рыбками, шил джинсы и продавал их, играл в карты на деньги, занимался музыкой. Всё время находил разные способы кормить мои многие «Я». Кроме того, для актёрского опыта очень важно проявлять себя и в других жизненных сферах. Тебе приходится общаться с людьми, которые, возможно, не всегда тебе приятны, но так или иначе ты начинаешь хорошо играть.



СП: С кем из режиссёров Вам бы хотелось поработать?

– Я всё время пересматриваю разные фильмы: Джима Джармуша, Андрея Тарковского, братьев Коэн. Мне многие интересны. Я не мечтатель и считаю, что актёр не должен им быть. Правильнее всегда быть готовым к работе, быть «любопытным» по отношению к ней. Тогда эта настойчивость передастся режиссёрам, и они захотят, чтобы именно ты воплотил в жизнь этого или иного персонажа. Но предложение должно исходить от режиссёра.

СП: Расширенные пробы фильма «Роль» проходили в Петербурге. Насколько Вам комфортно в этом городе?

– Я очень люблю гулять по центру Санкт-Петербурга. Получаю от этого искреннее удовольствие, особенно с тех пор, как город преобразился, стал чистым и освещённым. Этот город отличается от Москвы своей энергией. В столице она сумасшедшая, с вихрями, а здесь по-другому себя чувствуешь, спокойнее. У меня нет определённого любимого места. Мне просто нравится гулять по улицам.



**ХОСЕ
МАНУЭЛЬ
КАРРЕНЬО**

**ДУША
ТАНЦА**

В АПРЕЛЕ НА ЗАВЕРШАЮЩЕМ ГАЛА-КОНЦЕРТЕ XII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ БАЛЕТА «МАРИИНСКИЙ» РОССИЙСКИЕ БАЛЕТОМАНЫ ВНОВЬ ИМЕЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ БЛЕСТЯЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ЗНАМЕНИТОГО КУБИНСКОГО ТАНЦОВЩИКА ХОСЕ КАРРЕНЬО. В ЭТОТ ВЕЧЕР КАРРЕНЬО ПОКОРИЛ ЗАЛ ХАРИЗМАТИЧНОСТЬЮ И ТЕМПЕРАМЕНТОМ, ПРОРЫВАВШИМИСЯ В КАЖДОМ ДВИЖЕНИИ, СОВЕРШЕНСТВОМ ПЛАСТИКИ, НЕПРИНУЖДЁННОЙ ЛЁГКОСТЬЮ И ОБЕЗОРУЖИВАЮЩЕЙ СВОЕЙ ИСКРЕННОСТЬЮ УЛЫБКОЙ. ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ МЫ СИДЕЛИ В ХОЛЛЕ «АСТОРИИ», БЕСЕДУЯ О КУБИНСКОМ БАЛЕТЕ, БРОДВЕЕ И ДАЙВИНГЕ. А СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ КАРРЕНЬО ПРЕДСТОЯЛ ПЕРЕЛЁТ В НЬЮ-ЙОРК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОЧЕРДНОГО ВЫПУСКА ПРОГРАММЫ «ТАНЦЫ СО ЗВЁЗДАМИ».

Текст: Ольга Жарковская

Фото: из личного архива Хосе Карреньо

СП: Можно сказать, что Ваша связь с русским балетом имеет наследственную предопределённость.

— Мой родной дядя Лазаро Карреньо учился в Ленинградском хореографическом училище имени Вагановой у Александра Ивановича Пушкина. У него же учился и Михаил Барышников. Дядя много рассказывал и о школе, и о Михаиле. У меня тоже были русские педагоги. Поэтому, приезжая в Россию, я словно приникаю к своим балетным корням. Когда я выступаю с русскими балеринами, нам не нужно друг к другу приспособливаться. Школа у нас практически одна.

СП: Каким образом традиции русской школы легли в основу кубинского национального балета?

— На Кубе классический танец появился в середине XX столетия благодаря великой кубинской балерине Алисии Алонсо. Её учительницами были русские педагоги. Работая в американских балетных труппах, Алисия сотрудничала с Михаилом Фокиным, Жоржем Баланчином, Леонидом Мясиным. Своим появлением кубинский балет обязан именно русской балетной школе, благодаря которой Алисия смогла создать на Кубе свою труппу, превратить ее в Национальный театр, являющийся сегодня достоянием не только кубинской, но и мировой культуры.

СП: Каковы перспективы развития кубинского балета?

— Балет на Кубе обрёл невероятную популярность. Здесь в течение более чем сорока лет проводится балетный фестиваль, а кубинские танцовщики, которых отличают чувственность и выразительность, во всём мире признаны лучшими партнёрами. Кубинский балет стремится к современному мировому уровню, и, я уверен, он будет процветать.

СП: Что, по-вашему, является первостепенным в классическом танце?

— Зачастую балет воспринимается как некий набор технических приёмов. Но техника — лишь инструмент. Можно чисто станцевать, при этом совершенно не выразив суть балета. Чтобы танец ожил, захватил, необходимо нечто большее, что является самой душой танца. И это — движение. Чувство пространства и собственного тела в этом пространстве — особый дар. Можно поставить хореографию, но научить танцовщика двигаться очень сложно. Всё, что артист делает на сцене, должно быть естественно, легко и дарить радость.

СП: Что, на Ваш взгляд, самое сложное для артиста?

— Однажды Алисия Алонсо сказала, что не столь сложно достичь вершины, сколько удержаться на ней. И это правда. Самое трудное для

артиста — каждый раз, выходя на сцену, соответствовать ранее достигнутому уровню. А сохранить высокий стандарт можно лишь в том случае, если ты ставишь себе задачу каждую последующую партию исполнить лучше, нежели предыдущую. Это постоянный вызов самому себе.

СП: Свою карьеру Вы начинали на Кубе, затем работали в Английском национальном балете и Лондонском Королевском балете. Но в 1995 году опять сменили место работы, переехав в США и став премьером Американского театра балета. Почему Вы остановили свой выбор именно на АБТ?

— Нью-Йорк и АБТ с детских лет были моей мечтой и заветной целью. Во время обучения в балетной школе, несмотря на режим и запреты, мне удавалось доставать «пиратские» записи выступлений Барышникова и Нуреева и по ним изучать технику, движения, приникая к великим традициям классического балета.

СП: В минувшем году Вы завершили свою 16-летнюю карьеру в АБТ. Тяжело ли было принять такое решение?

— Я отметил 25-летний юбилей как профессиональный танцовщик. За эти годы были и успех, и свершения — и многие из них связаны именно с Метрополитен оперой, которая является одним из моих самых любимых

театров. Я мог бы продолжать танцевать и дальше, но для артиста важно уметь вовремя оставить сцену, чтобы зрители запомнили его на пике творчества. Я думаю, что моё решение уйти из театра своевременное и правильное. Сейчас я полон сил и творческих замыслов и продолжаю работать.

СП: Расскажите о Ваших планах.

— Я хочу попробовать себя в различных стилях и жанрах, таких как фламенко, сальса, танго. Хочу осуществить то, что было невозможно совместить с работой в АВТ. Например, мне было бы интересно сделать шоу на Бродвее.

СП: В своё время Вам поступало предложение работать на Бродвее.

— Да, но тогда я отклонил его, так как это препятствовало бы моим занятиям классическим балетом. Ведь там принципиально иная манера танца, другой способ передвижения.



Я мог бы продолжать танцевать и дальше, но для артиста важно уметь вовремя оставить сцену, чтобы зрители запомнили его на пике творчества

Например, от танцовщиков не требуется такого необходимого для классики элемента, как пятая позиция. Работая на Бродвее, мне было бы сложно поддерживать классическую технику. Теперь же я свободен, и мне интересно попробовать себя в новом качестве.

СП: Одним из Ваших новых проектов стал фестиваль Carreto Dance Festival, художественным руководителем и соучредителем которого Вы являетесь.

— В августе в Сарасоте пройдёт вторая по счёту учебная программа, основная цель которой — подготовка студентов к профессиональной работе на сцене. На протяжении трёх недель в здании театра Sarasota Opera House студенты будут заниматься в классах, репетировать. Завершится программа гала-концертом с участием студентов старших курсов и приглашённых профессиональных танцовщиков. Мы провели отбор участников в Северной Каролине, Лос-Анджелесе, Фениксе, Майами, Хьюстоне, Сарасоте и ожидаем, что в нынешнем году в фестивале примут участие более сотни студентов.

СП: Что бы Вы посоветовали молодым танцовщикам?

— Если вы собираетесь посвятить свою жизнь какому-либо делу, убедитесь, что вы искренне любите его. Любая серьёзная работа требует больших жертв. И балет не исключение.

СП: Имеете ли Вы отношение к благотворительности?

— Я принимаю участие в различных благотворительных концертах. Поддерживаю международный балетный фонд «Открытый мир», деятельность которого направлена на развитие творческих способностей детей, оставленных без попечения родителей, организацию программ обмена, летних курсов, поиск профессиональных наставников, хореографов, организацию детских фестивалей и концертов на крупнейших площадках США, России, Прибалтики и других стран. Я считаю очень важной и нужной деятельность моих коллег, которые популяризируют искусство танца, в частности русской балетной школы, и предоставляют всем желающим возможность обучаться танцу, получая от этого удовольствие.

СП: Как при столь интенсивном графике работы Вам удается оставаться в прекрасной форме?

— Дисциплина, классы, репетиции и постоянная работа над собой — всё это заложено ещё в годы обучения на Кубе Алисией Алонсо. Помню, когда ученики чувствовали себя плохо, она всегда говорила: «Идите в класс и работайте, трудитесь, потеите — и вам станет лучше». И это действительно работает!

СП: Какой отдых Вы предпочитаете?

— В свободное время я погружаюсь с аквалангом. На Кубе, в Мексике, на Гавайях, в



Пуэрто-Рико можно найти удивительно красивые, не тронутые цивилизацией места: плавучий отель, укрытый в мангровых зарослях, где нет ни телевидения, ни сотовой связи, а рацион состоит из риса, фасоли и всего того, что поймаешь за день. В Карибском море я снял видеоролик о подводном мире и назвал его «Гонка против времени». Дайвинг для меня сродни медитации. Очнувшись в подводном мире, будто попадаешь в иное измерение, где царят гармония, спокойствие и красота, где время останавливается, а вся мирская суета остается где-то далеко, над толщой воды.

Ты не слышишь ничего, кроме звука пузырей. Это всё равно что уйти от всего и всех, вернуться к себе и прислушаться к своему внутреннему миру.

СП: Вы во второй раз в Петербурге. Есть ли у Вас любимые места в нашем городе?

— Мои любимые места — это треугольник, ограниченный знаковыми для меня точками. Эрмитаж, куда я прихожу, чтобы увидеть шедевры мирового искусства, ощутить особую вдохновляющую ауру этого места. Отель «Астория», где я живу и любуюсь видом на Исаакиевский собор и площадь.

И Мариинский театр, сцена которого помнит великих артистов прошлого, стоявших у истоков русского, а затем и мирового балета.

СП: Что бы Вы хотели пожелать читателям журнала «Светской Петербург»?

— Получайте удовольствие от всего, что вы делаете, и будьте счастливы.

Редакция выражает благодарность за помощь в организации интервью Екатерине Щелкановой, президенту международного балетного фонда «Открытый мир». 



ЕГО ПРИЗНАЮТ
ВЕЛИЧАЙШИМ ОТКРЫТИЕМ
ПОЛЬСКОГО ДЖАЗА
ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.
В СВОЕЙ СТРАНЕ, НА
ПОЛЬСКОМ ДЖАЗОВОМ
ФОРУМЕ УЖЕ В ТЕЧЕНИЕ
18 ЛЕТ – С 1994 ГОДА
ДО СЕГОДНЯШНЕГО
МОМЕНТА – ОН СТАБИЛЬНО
СЧИТАЕТСЯ ЛУЧШИМ
ДЖАЗОВЫМ ПИАНИСТОМ.

СВОЙ ЗВУК

Лешек Мождже́р

Текст: Наталья Кожевникова
Фото: Ирина Туминене

Мировое признание принесло ему множество международных премий, востребованность на фестивалях и обилие концертов не только в Европе, но и в США, Канаде, Японии, странах Латинской Америки и Юго-Восточной Азии. В его активе более ста альбомов. А уникальные импровизации на темы Шопена закрепили позицию пианиста среди выдающихся личностей и виртуозов европейского джаза.

С концертами в Петербурге побывал Лешек Мождже́р – выдающийся польский пианист, композитор и продюсер.

СП: У Вас отличное классическое образование, почему Вы изменили «маршрут» и оказались в джазе?

– Я всегда думал, что если ты играешь классику, то надо звучать как какой-то другой музыкант. Только в джазе я слышал музыкантов, которые имели свой, ни на кого не похожий звук, у которых звук личный, собственный. Если я слушал, как играет Чик Кориа, или Маккой Тайнер, или Эррол Гарнер, то сразу знал, кто это играет. В классике определённо узнаваем автор музыки, но не исполнитель. Слышишь, что пианист играет Моцарта, или Шопена, или Бетховена, но кто это играет, сказать можно крайне редко, особым специалистам. И тогда я влюбился в джаз. Сразу и навсегда. Поэтому я играю джаз.

СП: Многие годы Вас сопровождает известность выдающегося импровизатора на темы Шопена. Эти импровизации Вы играете так, словно Вам сделали «прививку» Шопеном –

PERSONAL
SOUND
*Leszek
Moźdżer*

An outstanding pianist, composer and producer, Leszek Moźdżer, who has recently given concerts in Saint Petersburg, is widely considered to be the greatest revelation of the Polish jazz of the last decade. A winner of numerous international awards and a great performer, Moźdżer has become the very special guest of music events all around the world. He has made more than 100 albums and gained recognition with the European jazz elite for his awesome Impressions on Chopin's compositions.

Despite his perfect background (he graduated from the Gdańsk Academy of Music named after Stanisław

ощущение, что не просто импровизируете на какую-нибудь тему, но произведение Шопена целиком со всей его индивидуальной структурой просто становится джазовым.

– Надо сказать, что я взялся за Шопена, будучи глупым самоуверенным молодым человеком. Если бы меня сейчас кто-то попросил сделать импровизации на Шопена, я бы, наверное, сказал «нет». Потому что эта музыка совершенна, она абсолютно законченна и продуманна. Шопен очень тщательно сочинял свои вещи. Делать из этого джазовую музыку – взять какой-то кусочек и его обработать – это не очень правильно, музыканты не должны так делать. Тогда я не очень думал и сегодня не очень горжусь этим. Но меня просят играть Шопена, иногда я соглашаюсь.

СП: То есть сейчас Вы играете исключительно свою собственную музыку?

– Мой последний альбом посвящён Кшиштофу Комеде, выдающемуся джазовому польскому композитору и автору музыки к фильмам Романа Поланского. Я играю его музыку, импровизации на его темы. Но в основном играю свою музыку. Я думаю, что надо полностью искать что-то внутри себя и говорить от себя, отдавать людям, которые приходят на концерт, то, что есть у тебя.

СП: Импровизировать учат или это врождённый дар?

– Можно научиться импровизировать, как и во всём, надо заниматься, много работать. Это тоже язык, который надо освоить, выработать внутри себя.



Самое интересное – найти возможность быть между классической музыкой и джазом, потому что в классической музыке – прекрасный звук, а в джазе очень интересная импровизация

Moniuszko in 1996), Moźdżer once changed the beaten track of a classical musician career to challenging life of a jazzman. Now Moźdżer says that it happened when he understood that playing classical music almost all performers sounded the same. The music is recognizable, but the musician is not. On the contrary, a real jazzman always has his own sound, his special personal manner that makes him unique. It was when he fell in love with jazz forever and ever. Since then he has been playing jazz.

Moźdżer is known for his dazzling Impressions on Chopin's compositions. He plays them as if he were fully absorbed in Chopin, as if it were Chopin

who wrote jazz music. It's amazing, but today Moźdżer is not very proud of his Impressions. He reckons it was not fair to take perfect music and change something, however, being asked to play Chopin he sometimes agrees.

Today Moźdżer plays mainly his own compositions with some additions of tributes to great composers whose music he appreciates. His recent album is a tribute to Krzysztof Komeda, an eminent Polish jazz composer who is known for his scores for Roman Polanski's films.

Moźdżer has been running lots of solo and group projects. Both ways have some weak and strong points. A soloist has to be fully responsible for

everything on stage, if music stops, nobody will cope with the hitch. However, group management makes working in team more difficult. Among Moźdżer's constant partners today are Lars Danielsson and Zohar Fresco. He has recently been on tour with ACT label musicians. He features Ravel, Gershwin and his own compositions with an orchestra. The most appealing for Moźdżer is to keep balance between classical and jazz music, because classical music values perfect sound and respects every note meanwhile jazz music is based on improvisation. Every other second the music is new, nobody might predict the next twist. It's not easy, especially with an orchestra.



Джазмены импровизируют, используя определённые аккорды, квадраты, схемы. И моя импровизация звучит как личная, но это импровизация, сделанная по традиционной схеме.

СП: Помогает ли классический бэкграунд?

— Да, конечно помогает. Когда ты играешь на рояле, никакой другой школы нет, только классическая. Я очень благодарен, что играл Баха, Шопена, Рахманинова, Прокофьева. Это школа, это багаж, это владение инструментом и языком. Сейчас тоже много играю.

СП: Вы и играете сольные программы, и выступаете в ансамблях. Что предпочитаете?

— В ансамбле немножко легче, поскольку не только ты играешь, но и твои друзья помогают, хотя это труднее в смысле организации. Если я играю соло — это только я, и всё, что происходит на сцене, — моя ответственность. Если я остановлюсь, будет тишина. Из постоянных моих партнёров играю с дуэтом с Ларсом Даниэльсоном, с Захаром Фрэской, в трио с ними. Мы только что сыграли большой тур с музыкантами лейбла ACT. У меня есть репертуар с оркестром: играю свои собственные композиции для фортепиано и струнного оркестра, играю фортепианный концерт Равеля для левой руки и Рапсодию в стиле блюз Гershвина — между классикой и джазом. Вот это самое интересное — найти возможность быть между классической музыкой и джазом. Потому что в классической музыке прекрасный звук и особо уважительное отношение к одной ноте, которая должна звучать красиво и должна иметь смысл, а в джазе очень интересная импровизация, и то, что я не знаю, что будет дальше — что сыграют мои партнеры или что сыграю я. С оркестром не так просто сделать импровизацию, но там тоже есть доля импровизации.

СП: Вы ещё начали работать в киномузыке.

— Да, в этом году я сделал три фильма в Польше, один совместный (Польша — Украина — Франция — Германия).

One of Moźdżer's long-lasting projects «Lutosphere» started 6 years ago. It's popular with youth, although older generation feels confused, because improvisations on music by Witold Lutosławski are mixed up with some fragments of his interviews. Three musicians, a classical cellist, Moźdżer himself and a DJ feature Lutosławski's music in absolutely different styles while he himself repeats, «What was yesterday, is bad! Only thing of today can be good! When things of tomorrow will be good, the things of today is already bad.» That means that life is passing every single moment, so don't let it go past you. 

Фильм о катастрофе в Чернобыле, интересный и для вас, и для нас, поляков, называется «Земля забвения».

СП: Расскажите о Ваших проектах.

— Один долгоиграющий проект — «Лютосфера». Ему уже шесть лет. Молодые люди любят этот проект, но публика немножко постарше иногда теряется. Проект очень интересен: мы взяли диалоги Лютославского — он не просто композитор, он мыслитель, как всякий большой художник, у него интересные рассуждения, и он очень умные и очень интересные вещи говорит. Мы использовали записи его настоящих интервью и сделали из них рэп. Он говорит как рэпер.

СП: То есть это не академический сложный Лютославский, это нескучный проект?

— Абсолютно! Мы взяли много его музыки, которая очень сильная, личная. Участвуют три музыканта — классический виолончелист, я и диджей. Три стиля музыки. И голос автора. Он говорит в том числе: «What was yesterday, is bad! Only thing of today can be good! And when things of tomorrow will be good, the things of today is already bad». (То, что было вчера, — плохо. Только сегодня может быть хорошо. Но когда то, что будет завтра, — хорошо, тогда сегодня становится уже плохо.)

СП: На эту же тему Вы пишете музыку к балету?

— Да, похоже. Вчера я окончил музыку к классическому балету. Хореограф Айседора Вайс ставит одноактный балет в Балтийском театре Гданьска. В один вечер с её постановкой будут идти два балета Иржи Килиана на музыку Моцарта. Сюжет прост: женщина стоит у окна и ждёт, когда к ней придет её судьба, а её жизнь проходит за её спиной. Идея в том, что жизнь происходит прямо сейчас и нельзя её пропустить. 





Современная сказка

ФРАНЦУЗ АНЖЕЛЕН ПРЕЛЬЖОКАЖ – ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ХОРЕОГРАФОВ СОВРЕМЕННОСТИ. АВТОР МНОЖЕСТВА БАЛЕТНЫХ МИНИАТЮР И ПОЛНОМАСШТАБНЫХ СЮЖЕТНЫХ ПОЛОТЕН, ОН ПОКОРЯЕТ ДАЖЕ ТЕХ, КОГО ПЕРВОНАЧАЛЬНО ШОКИРУЕТ.

Текст: Наталья Кожевникова
Foto: Ирина Туминене

Прельжокаж – не только мастер современной хореографии, создавший, безусловно, узнаваемый собственный язык танца, но и потрясающий драматург, ибо его балеты захватывают динамичным раскручиванием пружины хореографического действия, увлекая всех безоговорочно.

Почти каждый год Прельжокаж выпускает по новому балету. «Белоснежка», творение 2008 года, уже завоевала репутацию шедевра, где чрезвычайно изобретательная хореография сочетается с эффектными костюмами Жан-Поля Готье, известного экстравагантного модельера, работающего, в том числе, в кино и для звёзд эстрады.

СП: Ваша «Белоснежка» – сказка совсем не для детей. Какова её главная идея?

– Мне кажется, что это очень современная сказка, потому что в сегодняшнем мире с помощью современных технологий люди долго могут оставаться молодыми. В такой ситуации совсем иначе выглядит конфликт поколений. Когда возможно соперничество между матерью и дочерью, даже возникает, как мне кажется, некий психологический комплекс эпохи – комплекс Белоснежки, подобный Эдипову комплексу.

СП: Почему Вы выбрали музыку Малера?

– Мне показалось, что музыка Малера могла бы выразить все эмоции этой истории о Белоснежке. Его музыка ярко романтична, эмоциональна, психологически разнообразна. И это музыка немецкого романтизма. А братья Гримм – авторы сказки – тоже немецкие романтики. И это закрепило мой выбор, сделало его ещё более оправданным.

СП: Балет заканчивается жестоко. Это ваша интерпретация сказки братьев Гримм?

– Если вы внимательно перечитаете сказку, то увидите, что она заканчивается именно так. Не как у Уолта Диснея. Нагревают на огне докрасна железные башмаки и надевают на ноги мачехи-ведьмы. Ей тяжело и горячо, но она танцует в них, пока не падает мёртвой. Это точно то, что есть в авторском тексте.

СП: Как среди создателей балета появился известный модельер Жан-Поль Готье?

– Я знал, что Жан-Поль Готье интересуется сказкой, использует сказочные мотивы в своих дефиле. Так, в одном из них в фантастических одеяниях моделей были обыграны детали водного мира сказки Андерсена «Русалочка»: платья из ракушек, в волосах – водоросли. Это был праздник авангарда и сказочного романтизма. Когда я ему предложил идею совместной работы над «Белоснежкой», он был очень воодушевлён. И мэтр работал над эскизами к «Белоснежке» как соавтор – Готье адаптировал костюмы к движениям танцов, чтобы костюм подходил к танцу данного конкретного персонажа.



*Каждый новый балет
вдохновляет меня на новые
поиски выразительности – новый
словарь и новую грамматику,
заставляет изобретать*



СП: Когда мы смотрим балетные спектакли, мы узнаём почерк Петипа, Григоровича... Существует ли особый индивидуальный словарь хореографии Прельжокажа?

– Каждый новый балет вдохновляет меня на новые поиски выразительности – новый словарь и новую грамматику, заставляет изобретать, привносит новые движения, и в этом состоит мой интерес. Каждая постановка – абсолютно отличная от других, поэтому мне самому трудно сказать, есть ли у меня словарь.

СП: Но Ваши балеты узнаваемы, они отличаются особым почерком.

– Я не знаю, как это получается. Я делаю новые вещи, новые движения, но, разумеется, есть какие-то общие черты, и это правда – люди смотрят и говорят: «Да, это Прельжокаж».

СП: Для современного балета не совсем типично иметь развернутый сценарий, сюжет, как в «Белоснежке»...

– У меня есть разные балеты – много с развернутым сюжетом, но много и таких, где сюжета нет вообще – например, на музыку Баха. Я очень люблю абстракции и много работаю с абстрактными

вещами. Мне нравится меняться. Сейчас я работаю над двумя спектаклями – один по литературному сюжету французского писателя, другой – по сказкам Шехерезады «1001 ночь», который я намереваюсь закончить к 2013 году. Это, правда, не совсем сказка, там будет много ориентального, эротики.

СП: У Михаила Фокина был балет «Шехерезада», созданный в «Русских сезонах» Сергея Дягилева. Его именем назван и этот фестиваль, позволивший нам увидеть «Белоснежку»...

– Дягилев, его «Русские сезоны» – это основа современного танца в истории балета, и в плане техники исполнения, и в плане сочетания различных видов искусства: танца, музыки, сценографии, режиссуры, драматургии. Дягилев всё время приглашал передовых музыкантов и художников, таких как Пикассо или Стравинский, творческих людей из авангарда. Это сейчас балеты Дягилева стали классикой, тогда же это был очень современный танец. Когда показали «Весну священную» с участием Нижинского – это было ошеломляюще ново. И Дягилев первым в начале XX века привнёс в балетное искусство действительно движение сердца.

Поэтому Дягилев для меня современен. Я черпаю вдохновение из подобного опыта – работы с танцовщиками, композиторами, художниками, и я сам привык работать таким же образом, как Дягилев, – смешивая искусства.

СП: Обращаетесь ли Вы к композиторам для создания музыки, как это делал Дягилев, или подбираете музыку из уже созданного?

– Не так давно яставил спектакль в Большом театре в Москве, и отличную электронную музыку к нему писал Лоран Гарнье. Мне нравится иногда менять классику на что-то острое современное.

СП: За последние два года Вы уже трижды были в Петербурге...

– Мне очень нравится Петербург, он вдохновляет меня в творчестве. Сначала я работал с труппой Мариинского театра на постановке балета «Парк». Сейчас для меня большая часть участвовать в фестивале Дягилева, потому что Дягилев – фигура непревзойдённая в искусстве.





Я вспоминаю... Ксения Куракина

**МНЕ ДОСТАЛИСЬ ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ ВОСТОРГА ПОСТОЯННОГО
ОБЩЕНИЯ С КСЕНИЕЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ КУРАКИНОЙ. ЗА ГЛАЗА МЫ
НАГЛО НАЗЫВАЛИ ЕЁ КИСОЙ. ЭТО БЫЛО НЕ ПРОЗВИЩЕ, А СКОРЕЕ
ЛАСКОВОЕ СОКРАЩЕНИЕ ОТ ИМЕНИ, КОТОРОЕ ЗАКРЕПИЛОСЬ
ЗА КУРАКИНОЙ ЕЩЁ СО ВРЕМЁН ЕЁ АКТЁРСКОЙ ЖИЗНИ.**

Проект: Ирада Вовненко

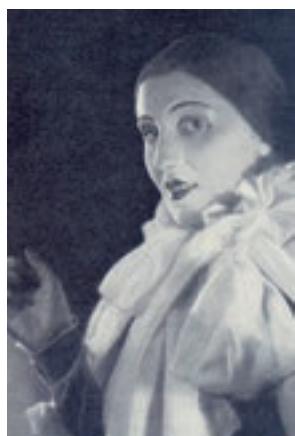
Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

Летом 1970 года я впервые переступил порог Театрального института на Моховой и с головой окунулся в эту удивительную атмосферу, прокуренную и звенящую от голосов бесконечного числа гениальных юных абитуриентов. Мне повезло – я поступил с первого раза и оказался студентом мастерской Татьяны Григорьевны Сойниковой.

Первая встреча

Во время поступления всё было спокойно, если бы не один эпизод, связанный со сценической рецензию. Надо было читать классику – прозу, стихотворение, басню. И я, глядя в абсолютно чёрное пространство, ослеплённый направленными

на меня прожекторами, как-то очень неловко, зажимаясь, кинул: «Ты жива ещё, моя старушка? Жив и я! Привет тебе, привет...» И довольно нагло помахал рукой в темноту. Когда этот тур был закончен, я стоял в коридоре и ждал результата. Мимо меня прошла почти моего роста удивительно прямая, величественная дама, которую я, к стыду своему, раньше не знал, а впоследствии мне выпало счастье целых восемнадцать лет дружить с ней. Это была Ксения Владимировна Куракина. Посмотрев на мою наглу физиономию, Ксения Владимировна сказала: «Молодой человек, амикошонство никогда не помогало построить начало дружественных



взаимоотношений». И ушла дальше. А я остался расшифровывать эту величественно произнесённую тираду.

Великие «старики»

И вот театральный институт той поры. Мои педагоги: Сойникова, Куракина, Небельская, Кох, Рупп. Ещё ведёт свою мастерскую Макарьев, ещё приезжает в институт Товстоногов, проплывает мимо Меркульев с неизменной спутницей Ириной

*Я попал в тот институт,
который ещё очень
хорошо помнил старое,
но уже принял новое*

Всеволодовой Мейерхольд. Параллельные курсы набирают Владимиров, Горбачёв, Агамирзян. Мне опять повезло: я попал в тот институт, который ещё очень хорошо помнил старое, но уже принял новое. И который еще не разорился, потому что в нем было много имён – звучащих, весомых.

Французский флёр

Когда Ксения Владимировна проходила мимо, нас обдавало легким волшебным ароматом французского парфюма. Обладая высоким ростом и немалым размером ноги, Ксения Владимировна умудрялась всегда ходить в изящной обуви, а ведь в то время всё доставалось с большим трудом. Потом мы узнали, что каждый год Ксения Владимировна на месяц уезжала в Париж к сестре. И это в 1970 году!

Куракина была из смолянок последнего выпуска, который они оканчивали уже в эвакуации, на Дону. И принимал этот выпуск генерал Краснов. Таким образом, этот «белово-красный замес» в итоге удивительным и счастливым образом сказался и на нас.

Петербургский тон

Учиться у Ксении Владимировны было большим удовольствием. Она родилась в 1903 году и была всего на три года моложе моего отца. Если сейчас кто-то обращает внимание на то, как говорит тот или иной актёр моего поколения, то я хочу с уверенностью сказать, что это во многом заслуга Ксении Владимировны. Она преподавала нам «ту» речь – сначала дыхание, потом фонему – ту, которая была свойственна её поколению. И что мне было приятно, наши с ней фонемы совпадали, и я не мучился в отличие от моих сокурсников, которые приезжали из разных городов и весел и которым нужно было избавляться от говорка.

Культурная элита

Удивительным был и материал, на котором мы учились. Это было классическое обучение, начиная с гекзаметра и заканчивая прекрасной прозой. Выше Чехова я до сих пор не знаю ничего. Но Куракина обожала Лескова. И эта её страсть, особенно к «Тупейному художнику», передалась и мне. И за это я очень благодарен Куракине.



ной, потому что без неё я не обратил бы на Лескова должного внимания. Сейчас его мало читают, ставят, экранизируют. А ведь Лесков – это чудо России XIX века.

В Куракиной было очень много старинного, откуда-то из дореволюционного времени, из века девятнадцатого. Её умение нести голову, держать прямую спину, шагать в любом темпе не раскачиваясь и не подпрыгивая – это и было важной частью того самого главного воспитания, которое мы получали за наш короткий студенческий век на Моховой. *СН*



МУЗЕИ

Башмак в искусстве

Фонд Михаила Шемякина
6.04–6.09.2012

Обувь ярко характеризует любую эпоху, страну и человека – ковбойские сапоги, пантусы балерины, лапти крестьянина, кеды тинейджера. Творцы с древнейших времен используют эти образы в искусстве, харизматичность башмака не осталась не замеченной и художниками XXI века. Выставка «Башмак в искусстве» из цикла «Воображаемый музей Михаила Шемякина» покажет разнообразие взглядов художников на этот предмет и его роль в искусстве. Башмак рассматривается не как элемент моды, он является самостоятельным арт-объектом, исполненным в самых различных и неожиданных материалах. Выставка осветит религиозные и национальные традиции, связанные с обувью, покажет практическое и метафизическое значение башмака.

Shoe-art

Footwear represents epochs, countries and people. Look at the footwear and you would understand who is in front of you: a cowboy in his boots, a ballet dancer in her pointe shoes, a teenager in his keds. The Shoe in Art exhibition, which is held within the framework of Mikhail Chemiakin Imaginary Museum project, represents different artistic approaches to footwear, comes across religious, national, practical and metaphysical meaningfulness of a shoe.

Mikhail Chemiakin Foundation
6.04–6.09.2012



Красавицы театра

Государственный музей театрального и музыкального искусства
28.04–12.08.2012

На выставке «Красавицы русского театра» представлены фотопортреты известнейших русских актрис конца XIX – начала XX века. Певицы, балерины, драматические актрисы – не все они равнодарены талантом и известностью. Многие имена сегодня знакомы лишь историкам театра. Уже при первом, самом рассеянном взгляде на экспонируемые фотографии становится ясно – все красавицы. Красавицы настоящие, их лица завораживают, каждую хочется рассмотреть повнимательнее и подумать: в чём секрет обаяния и притяжения их лиц?

На выставке также представлены фотопортреты в жизни и в ролях М.М. Петипа, А.П. Павловой, М.Н. Кузнецовой-Бенуа, Т.П. Карсавиной, М.Ф. Кшесинской, В.А. Карапли, О.А. Спесивцевой и др.

The beauties of theatre

A photo exhibition held in the Saint Petersburg State Museum of Theatre and Music represents the most famous actresses of the end of XIX–beginning of XX-th cc. Singers, ballet dancers, drama theatre actresses used to be gifted not only with talent, but also with awesome beauty. Still appealing, M. Petipa, A. Pavlova, T. Karsavina, O. Spesivtseva and other significant persons of Russian theatrical life keep the secret of eternal beauty.

Saint Petersburg State Museum of Theatre and Music
28.04–12.09. 2012



Выставка Родена

Петропавловская крепость
14.06–14.08.2012

Санкт-Петербург и Москва впервые принимают сто наиболее знаменательных произведений французского гения – не только скульптуры, но и гравюры. На выставке будут представлены такие шедевры мирового культурного наследия, как «Мыслитель», «Граждане Кале», «Бечная весна» и «Последний». Гости экспозиции смогут открыть для себя как вышеперечисленные монументальные произведения великого таланта, так и не менее значимые скульптуры: «Бронзовый век» и «Тень». Также будут представлены фрагменты изящных скульптурных композиций Mouvements de Dance, считающиеся современными специалистами самостоятельными работами, и знаменитый альбом Гупиль, содержащий 137 гравюр. Выставка проходит при поддержке Комитета культуры.

Auguste Rodin's exhibition

A hundred chef d'oeuvres of Auguste Rodin representing different facets of the French genius awesome gift. Visitors could see not only such well-known masterpieces as the Thinker, the Burghers of Calais and the Kiss, but also less popular, yet equally significant sculptures as the Age of Bronze and the Shade along with fragments of the Mouvements de Dance compositions and the famous Goupil album, containing 137 drawings.

Peter and Paul Fortress
14.06–14.09. 2012



Хиты минимализма

Новый музей
27.04–3.06.2012

Выставка художника Кайдо Оле «2003–2011» открыта при поддержке Министерства культуры Эстонии. Будут показаны хиты эстонского минималиста, портфолио 70 картин, в технике «холст, масло». Их уже видели в Варшаве, Дании, на биеннале в Венеции, Пекине, Райме и Варби. В рамках ретроспективы в Новом музее будут представлены произведения четырех ключевых серий последнего десятилетия творчества Оле, начиная с The Band (2003–2005), ставшей бестселлером аукционного дома Christie's, и заканчивая работами 2011 года, представленными Кайдо в марте 2012-го на персональной выставке в Национальной галерее Эстонии. Творчество Кайдо Оле (1963) – яркий пример концептуальной живописи постсоветского пространства.

Minimalistic Hits

Kaido Ole's exhibition that represents the best-known Estonian conceptual artist's works of the last decade is held in the Novy Museum. The display is supported by the Estonian Ministry of Culture. Roughly 70 paintings made in oil on canvas technique have already been seen by Warsaw, Copenhagen, Venice and Beijing art lovers. Within the framework of the exhibition there will be displayed artworks representing Kaido Ole's 4 key series.

Novy Museum
27.04–3.06. 2012



ГАЛЕРЕИ

Человеческий фактор

Галерея современного искусства
Большая Морская ул., 3–5
24.05–24.06.12

В парадных фотопортретах петухов Александра Морозова и Александра Артёмова есть мощная натура и гротеск. Породистые петухи, чьи изображения представлены на выставке, – неотразимые красавцы, с превосходством взирающие на нас, как герои Ричарда Аведона. Запечатлённые в фотографиях доминирующие самцы комичны: не было пышное белоснежное оперение, пижонская всклокоченная холка, выпиченная грудь, спесиво вздёрнутый клюв – сразу видно: начальство. Образцом новой породы становятся самые живущие и самые полезные. Остальные подлежат истреблению. Счастливые избранныки будут признаны эталоном, по которому будут воспроизводиться им подобные, чтобы давать мясо, яйца и пух. Совершенные образцы пойдут на бульоны, омлеты и пуховики...

Human Factor

A. Morozov and A. Artemov's photo portraits are full of both powerful natural forces and grotesque. Pedigreed roosters, whose photos are displayed in the Halls of the Contemporary Art Gallery, are all irresistibly handsome guys, looking down the audience as if they were Richard Avedon's heroes. Look at them and you would see who's the top dog! However, their life is short. Only the luckiest will survive to be the sample for future generation of chicken broth and omelet!

Contemporary Art Gallery
3–5, Bolshaya Morskaya Str.
24.05–24.06.2012



«Радужный свет витражей»

Художественная галерея «Мольберт»
Большая Конюшенная ул., 11
17.04–20.06.12

Представлены авторские работы художников-витражистов Государственного Эрмитажа: Вадима Лебедева, Екатерины Дутовой и Елены Крыловой. Выставка витражей проходит в рамках культурно-познавательного проекта «Искусство витраж», который включает в себя лекции по истории витражного искусства, мастер-классы для детей и взрослых от авторов, экскурсию в творческую мастерскую, круглый стол, посвящённый проблемам витражного искусства, в котором примут участие ведущие специалисты этой области. Цель проекта – более глубокое знакомство зрителя с искусством витражного искусства, удивительного наследия эпохи Средневековья, которое в настоящее время становится всё более востребованным.

Sparkling stained glass

The State Hermitage artists V. Lebedev, E. Dutova and E. Krylova feature their artworks within the framework of The Art of Stained-Glass cultural and educational project. The project aims to introduce different facets of the art of stained-glass to audience that is getting more and more interested in this fascinating heritage of the Past. Along with the exhibition the project includes master-classes and round table discussions.

Molbert Art Gallery
11, Bolshaya Konyushennaya
17.04–20.06.2012



Korean Eye

Галерея современного искусства «Анна Нова»
ул. Жуковского, 28а
15.06–17.07.12

Совместный проект с корейской галереей Keumsan gallery. В июне в Петербурге будут представлены работы пяти современных корейских авторов. Выставка представит творчество молодых корейских художников, которые уже начинают международную карьеру, постоянно показывая свои работы на международных ярмарках и биеннале. Корейское современное искусство постоянно экспериментирует с новейшими технологиями. Живопись здесь выглядит как фотография, а мраморные скульптуры машут руками и качают головами. Двое из представленных авторов – фотографы. Но это фотография всегда осмысливается единым проектом и говорит на актуальные темы. Это первая выставка корейского актуального искусства в Санкт-Петербурге.

Korean Eye

The first exhibition of The contemporary Korean Art. Anna Nova and the Keumsan Gallery (Korea) jointed project Korean Eye will be held in June. Artworks of five contemporary young Korean artists who have already started their international career having participated in international art events will be shown to Saint Petersburg viewers. Korean contemporary art is known for experimental approaches to the latest technologies and traditional materials.

Anna Nova Gallery
28, Zhukovskogo Str.
15.06–17.07.2012



Подлясские. Три поколения

Галерея «Моховая-18»
Моховая ул., 18
24.05–9.06.12

Долгожданная выставка, представляющая творческий путь одной из известнейших художественных династий Петербурга. Работы трёх поколений художников – Юрия и Лидии Подлясских, Александра Подлясского и Татьяны Кузнецовой, Валерия Подлясского и Александры Новиковой-Кишук – помогают проследить некоторые особенности развития российской художественной культуры на протяжении более чем полувека. Следуя ходу истории, который восстанавливает в нашей памяти авторы, от непростых тридцатых через многочисленные «измы» мы приходим к философскому релятивизму и весьма своеобразному подходу к формальной стороне собственного творчества самых молодых наследников семейной традиции.

Three generations of the Podlyasskiys

A long-awaited exhibition of the Podlyasskiys artistic dynasty represents the works of three generations of the family: Yuriy and Lydia, Alexander and Tatyana (Kuznetsova), Valeriya and Alexandra (Novikova-Kishuk). Half a century of Russian art is reflected in their artworks: from hardships of 1930-ties through tangles of concepts and styles to relativism and very special approach to art process of 2010-ths.

GM-18
18, Mokhovaya Str.
24.05–9.06.2012



Текст: Анна Сидякина,
кандидат искусствоведения
Фото: предоставлены автором

Великий Фигнер

Изучая нашу историю, невольно задумываешься: чего в ней больше – известного или неизвестного, ясного или загадочного? Тем более славится белыми пятнами история искусства. То обнаружатся какие-то факты, переворачивающие наше представление о хорошо известных вещах, то всплыёт из тьмы времен полузабытое лицо... Так случилось и с великим русским тенором Николаем Николаевичем Фигнером (1857–1918).

МНОГИМ известно имя Веры Фигнер, народоволки, активной участницы убийства Александра II. Однако далеко не все знают, что родной брат Веры Николаевны почти четверть века блестал на лучших оперных сценах Европы, Америки и Российской империи.

Звуковой нюанс

В 80-х годах XIX века оперный театр представлял собой довольно необычное для сегодняшнего зрителя явление. Всё внимание певцы уделяли красоте звука, а смысл текста отступал на второй план. Актёрская игра считалась чем-то что бы уж совсем излишним, но маловажным. Погоня за «звуком», общая беда всех вокалистов, более всего была свойственна «королям оперы» – тенорам. Так было, например, в Италии. Российский же тенор позволял себе то, за что неминуемо освистали бы его



Николай и Медея Фigner
в ролях Рауля
и Валентины («Гугеноты»
Дж. Мейербера)

итальянского коллегу: концентрируясь на наиболее эффектных фразах, в остальном демонстрировал пение небрежное, неровное и полное нежелание совершенствовать своё техническое мастерство. Даже лучший театр страны, императорский Мариинский, при изумительных оркестре, хоре и труппе страдал от этой болезни. А что такое «Онегин» без Ленского или «Травиата» без Альфреда? Однако публика по привычке ходила в театр и мирилась с неизбежным злом.

Гармоничное единство

И вдруг 13 апреля 1887 года в опере «Аида» на марииинскую сцену вышел никому в России не известный тенор Николай Фigner. Уже на следующий спектакль все билеты были распроданы, с певцом заключили контракт, и, хотя цены на оперы с его участием были примерно на 25%

К. Маковский.
Портрет Н. Фigner'a

выше обычных, места брались с боем. Чем же так потряс Фigner публику?

Фigner сумел превратить свой голос в прекрасно отлаженный инструмент, послушно выполнявший всё, чего требовал от него хозяин. А хозяин требовал многоного. «Певец должен хорошо спеть, что ему полагается, во-первых, — говорил Фigner, — сыграть должен не что-нибудь вообще, а то самое, что поёт, во-вторых; всей своей внешностью производить гармоническое впечатление, в-третьих». Всё работало на создание цельного образа: мастерство бельканто позволяло преодолевать технические трудности и придавать особую окраску каждой фразе, каждому слову, отчётливо слышному благодаря чеканной дикции.

На сцену выходил певец-актёр, захватывавший зрителей своим драматическим талантом. Много ли мы знаем певцов, которых можно сравнить с трагическими актёрами? А Фignerа сравнивали с крупнейшими мастерами того времени — Томмазо Сальвини и Людвигом Барнаем. Отелло (в опере Верди) был одной из лучших его ролей. Вдобавок Фigner обладал огненным темпераментом. Сейчас его называли бы харизматичной личностью — он и был таким, на сцене и в жизни. На его спектаклях, случалось, замирали от ужаса или горя не только зрители в зале, но и партнёры по сцене...

Эпоха Фigner'a

С приходом Фigner'a спектакли Мариинского театра достигли высокого европейского уровня.

СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ | АПРЕЛЬ-МАЙ 2012

49

Но и не это главное. «Эпоха Фигнера» (так прозвали современники годы с 1887 по 1902, когда он царил на императорской сцене) в корне изменила представление об оперном артисте. «Чистый вокал» канул в Лету. Отныне, если певец хотел чего-то добиться на сцене, он был вынужден «подражать Фигнеру»: вдумываться в текст либретто, работать над собой, играть. На его спектаклях выросло новое поколение исполнителей: Собинов, Нежданова, Ершов, Шаляпин.

Круговорот судьбы

Николай Фигнер родился 29 января/10 февраля 1857 года в старинной дворянской семье, окончил элитное Морское училище в Петербурге, совершил кругосветное плавание. Как многие дворяне, занимался пением, даже поступил в Консерваторию. Однако профессора вовсе не были в восторге от его голоса. Денег не хватало, нужно было содержать семью (Фигнер женился рано и скандално: на гувернантке, что было

совершенно немыслимо для человека его круга). Поэтому внезапное решение оставить службу и посвятить жизнь опере выглядело, мягко говоря, странно. Летом 1881 года Николай оказывается в Милане, один, без денег и, что гораздо хуже, без голоса благодаря усилиям не слишком добросовестных педагогов. В момент отчаяния на помощь приходит случай. Фигнер начинает заниматься с профессором пения из Неаполя Дероксасом и спустя всего несколько месяцев, в 1882 году, дебютирует в прославленном Сан-Карло.

И вот внезапный успех, известность, гонорары – русский тенор завоёвывает сцены пресыщенной Европы. Через пять лет Фигнер – известный и хорошо оплачиваемый певец – по первому же приглашению Мариинского театра вместе со своей новой подругой, итальянской примадонной Медеей Мей, приезжает в Россию. За 15 лет работы в Мариинке Фигнер спел 30 опер, среди них «Евгений Онегин», «Отелло», «Паяцы», «Кармен», «Богема» и, конечно, «Пиковая дама» Чайковского.

>>
Н.Д. Кашкин,
П.И. Чайковский,
М.И. Фигнер
и Н.Н. Фигнер
в имении
Лобынское. 1890 г.

Медея и Николай
Фигнер в ролях
Кармен и Хозе
(«Кармен» Ж. Бизе)
▼

Фигнер одинаково непринуждённо чувствовал себя в среде студентов и в компании августейших особ

Ильича на стихи Д. Ратгауза. Роковую ночь с 24 на 25 октября 1893 года Николай Николаевич провёл у постели умирающего Чайковского. «Этому человеку я обязан всей своей карьерой», – говорил Фигнер. Репутация «друга Чайковского» не покидала его всю жизнь.

Тенор-дворянин

Николай Фигнер интересен для русской культуры не только как певец. Ведь и в 1880-х годах актёры в глазах большого света слышили людьми второго сорта: ещё сохранялась традиция «музыкантских столов», куда – подальше от «чистой публики» – сажали обедать певцов после того, как они развлекли гостей своим искусством. Фигнер – дворянин и морской офицер, изящный денди с безупречными манерами, с юности привыкший к высшему свету, – заставил общество считаться с артистом. Он одинаково непринуждённо чувствовал себя в среде студентов и в компании августейших особ (будущий император Николай II, очень любивший тенора, ездил с ним на вечера к Кшесинской).

Фигнер широко занимался благотворительностью, помогал товарищам-артистам, держал театр в Нижнем Новгороде, был членом общества защиты животных, пароходного товарищества и т. д. В 1911–1915 годах он возглавлял оперную труппу Народного дома при Попечительстве о народной трезвости. Публику привлекали демократичные цены, интересные постановки, близкие к эстетике Станиславского. Во времена Первой мировой Фигнер много выступал с концертами на фронте.

Другое время

А потом грянула революция. Николай Николаевич при своих обширных связях за рубежом мог уехать, что ему и советовали. Но остался, более того: съездив летом 1918 года за границу на лечение, он вернулся на родину. Переbralсь в Киев, преподавал, думал перевезти семью. На Украине шли бои; на поезд, в котором Фигнер ехал в Киев, напали бандиты, только чудом ему удалось избежать расстрела. И немолодое уже сердце не выдержало. Фигнер умер в Киеве



13 декабря 1918 года и похоронен на Байковом кладбище. Ему был всего 61 год.

До Великой Отечественной войны Фигнера хорошо помнили. И сегодня можно повстречать пожилого интеллигента-ленинградца, слышавшего о Фигнере от родителей – свидетелей его триумфов. Но потом пришло другое время: новые вкусы, новые кумиры. Люди стали забывать, кто такой Николай Фигнер. И странными сейчас кажутся слова молодого Собинова, сказанные им до начала оперной карьеры: «Таким, как Фигнер, я не могу быть, а меньше – не желаю...»

Николай Фигнер
в роли Андрея
(«Опричник»)
П. И. Чайковского

Неисчерпаемый Кэрролл



Сказки Льюиса Кэрролла о приключениях Алисы в Стране Чудес и в Зазеркалье любят дети и взрослые. Их цитируют, на них ссылаются филологи и физики, психологи и математики, лингвисты и философы. О сказках Кэрролла написано множество книг, исследований, эссе. Специалисты насчитывают более сотни переводов «Алисы» на разные языки.

Автор проекта: Е.Я. Кальницкая
Текст: О.А. Захарова, Г.З. Шульц
Фото: предоставлены ГМЗ «Петергоф»

Прошло почти полтора столетия со дня первого издания необыкновенной сказки о приключениях десятилетней девочки Алисы в удивительной Стране Чудес, где живут Белый Кролик, Чеширский Кот, Мартовский Заяц, Мыши Соня и другие странные существа. Этую дивную сказку сочинил английский писатель Льюис Кэрролл (псевдоним оксфордского математика Лютвиджа Доджсона, 1832–1898).

Трудности перевода

В 1879 году сказка об Алисе была переведена неизвестным автором на русский язык и отпечатана в типографии А.И. Мамонтова в Москве под названием «Соня в царстве Дива». В дореволюционной России вышли ещё несколько переводов, выполненных А.Н. Рождественской, П.С. Соловьёвой и анонимом (специалисты предполагают, что это был М.П. Чехов). Однако успеха эти издания не имели, все они грешили свободным переложением текста, русификацией – особенности кэрролловских текстов представляли большую

трудность для переводчиков. В послереволюционной России «Алиса» вышла в 1923 году в новом переводе Д'Активиль (псевдоним А.А. Френкель), а в 1924-м впервые на русском языке вышла сказка «Алиса в Зазеркалье» в переводе В.А. Азарова (псевдоним поэта А.А. Ашкенази) со стихами в переводе Т.Л. Щепкиной-Куперник и обложкой, оформленной Д.И. Митрохиным.

В 1923 году в Берлине в издательстве «Гамаюн» вышел ещё один перевод «Алисы» на русский язык под названием «Аня в Стране Чудес», выполненный В.В. Набоковым. Героине книги Кэрролла Набоков дал имя Аня, стремясь к тому,

чтобы сказка английского писателя, необычайно трудная для перевода на другие языки, стала по-настоящему близка русскому читателю. В СССР перевод Набокова впервые опубликовало в 1989 году издательство «Детская литература», иллюстрации выполнил художник А.Б. Геннадиев.

В советский период сказки Кэрролла выходили в переводах А.П. Оленича-Гнененко, А.А. Щербакова, В.Э. Орла, Б.В. Заходера. В 1967 году в Болгарии выпустили новый перевод обеих сказок на русский язык, сделанный Н.М. Демировой и





снабжённый обширными примечаниями и комментариями. В 1987-м этот перевод вышел в серии «Литературные памятники» издательства «Наука». В России общий тираж сказок Л. Кэрролла о приключениях Алисы, изданных на 11 языках, насчитывает сегодня около 6 миллионов экземпляров.

Иrrациональное путешествие

Сам же Лютвидж Доджсон за пределы Англии выехал всего один раз – и здесь он снова всех поразил. В те годы было принято ездить в континентальную Европу – в Италию, Францию, Швейцарию, Грецию. Но доктор Доджсон поехал в Россию! Его всегда притягивало то, что находится на пределе логического мира, то, что позволяет попасть за грань здравого смысла и рационального. Может быть, именно поэтому, написав «Алису в Стране Чудес», книгу о девочке, которую любопытство завело в безумный подземный мир, Доджсон выбрал именно Россию. Видимо, уже тогда было известно, что умом Россию не понять.

В это единственное заграничное путешествие 35-летний писатель отправился в 1867 году вместе с коллегой по колледжу, доктором Генри Лиддоном. Поездка длилась месяц – с конца июля по конец августа. В России Кэрролл помогал своему другу в неофициальной посреднической миссии между англиканской и русской православной церквями.



Доджсон недостаточно хорошо был подготовлен к этой поездке – не знал языка, не был знаком с русской историей и литературой, с текущей ситуацией в стране, не был вхож в русские семьи. Во время путешествия ему приходилось общаться со случайными попутчиками – англичанами, живущими в России. Поэтому впечатления доктора Доджсона о нашей стране были ограниченными, в путевом дневнике он записывал личное восприятие увиденного, что делает дневник более интересным для русского читателя.

Через Кале, Брюссель, Потсдам, Кёльн, Данциг, Кёнигсберг путешественники добрались до Санкт-Петербурга, затем направились в Москву, побывали в Сергиевом Посаде, съездили на ярмарку в Нижний Новгород, потом через Москву вернулись в Петербург.

Дневник впечатлений

В путевом дневнике Доджсон восторженно описывает архитектурные ансамбли Москвы и Петербурга. Необычайное впечатление произвела на него Москва, он пишет на страницах путевого дневника: «Мы уделили пять или шесть часов прогулке по этому чудесному городу, городу белых и зелёных крыши, конических башен, которые вырастают друг из друга, словно сложенный телескоп; выпуклых золочёных куполов, в которых отражаются,



как в зеркале, искажённые картинки города; церквей, похожих снаружи на гроздья разноцветных кактусов (некоторые отростки увенчаны зелёными колючими бутонами, другие – голубыми, третьи – красными и белыми)...»

Знакомство с Петербургом принесло Доджсону множество свежих впечатлений, он подмечал новое, необычное, сравнивал, сопоставлял. Вот как он описывает свои впечатления: «Необычная ширина улиц (даже второстепенные улицы шире любой из улиц Лондона), экипажи, мчащиеся во всех направлениях и, по-видимому, совершенно игнорирующие опасность сбить кого-нибудь, огромные освещённые вывески магазинов, гигантские соборы и церкви, их купола, выкрашенные в синий цвет и покрытые золотыми звёздами, местные жители, говорящие на совершенно непонятном языке, – всё это принадлежит к числу чудес, открывшихся перед нами во время нашей первой прогулки по Петербургу».

В один из дней пребывания в Петербурге путешественники совершили экскурсию в Петергоф.

На страницах путевого дневника появляются восторженные строки об этой поездке, состоявшейся 1 августа 1867 года: «Мы сели на пароход и пошли по гладкому и пресному Финскому заливу, в Петергофе оказалось, что нас уже дожидается экипаж... Мы обошли и объехали территорию двух императорских дворцов и множество летних домиков, каждый из которых сам по себе мог бы быть весьма неплохой резиденцией... Своим великолепием, разнообразной красотой и совершенным сочетанием природы и искусства эти сады затмевают сады Сан-Суси».

Чудеса парков и садов не перестают удивлять Доджсона, далее он пишет: «В одном месте мы обнаружили серию идущих уступами карнизов, сделанных из камня, по которым каскадом стекает вода... и ещё – огромный первозданный валун, из которого прямо на месте его обитания высекли голову с нежными очами, похожими на глаза сфинкса, – казалось, словно погребённый в земле Титан пытается вырваться, освободиться... то здесь, то там длинные широкие аллеи деревьев, идущие во всех направлениях, иногда по три-четыре рядом, а иногда расходясь лучами... Всё изложенное послужит скорее для того, чтобы напомнить мне, чем передать хоть какое-то представление о том, что мы видели».

Путешественник описывает не только дворцы, музеи и архитектурные сооружения, но и повседневные уличные сценки, вслушивается в колоритную местную речь, вписывает в дневник отдельные русские слова.

Больше доктор Доджсон никогда не выезжал за пределы Англии. «Дневник путешествия в Россию в 1867 году» Л. Кэрролла был впервые переведён на русский язык А. Боченковым и опубликован издательством ЭКСМО в 2004 году.



Выставка к юбилею

27 января 2012 года исполнилось 180 лет со дня рождения Льюиса Кэрролла. По этому случаю в Музее игральных карт в Петергофе открылась выставка «Вниз по кроличьей норе...».

Экспозиция музея (в России единственного в своём роде) размещается в пяти залах. Основа выставочной коллекции – карты стран Европы, Америки, Азии, в том числе выпущенные многими знаменитыми карточными фабриками-монополистами и более мелкими мануфактурами, авторские колоды, карты работы известных гравёров и художников, коллекционные образцы XX–XXI веков. Кроме стандартных игральных карт в музее можно увидеть гадальные, образовательные, трансформационные (или иллюстрированные), географические, политические, пропагандистские, рекламные, военные, юбилейные, исторические, дорожные, эротические, детские и другие колоды. Самой старой карте, представленной в музее, уже более 500 лет. Многих посетителей удивляет тот факт, что карты могут быть не только картонными, но и нарисованными на ткани, слюде, сделанными из папье-маше. И форму могут иметь самую разную – круглую, овальную, зигзагообразную, треугольную, грушевидную и т. д.

Основой для музея стала известная коллекция игральных карт Александра Семёновича Перельмана (1932–1995), которую ГМЗ «Петергоф» приобрел в конце 1999 года. Коллекция А.С. Перельмана признана Международной ассоциацией коллекционеров карт. Игровые карты – это только



часть собрания, также в его составе предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представляющие игру и её атрибуты или непосредственно связанные с ней.

Немаловажная часть коллекции А.С. Перельмана – многочисленные издания, посвящённые картам, карточным играм, а также по содержанию связанные с игрой в карты. Например, в собрании свыше тридцати изданий сказок Л. Кэрролла, выпущенных на разных языках в СССР, Англии, Германии, Польше, Чехословакии, Болгарии и других странах. В коллекции эти книги оказались неслучайно, ведь и в Стране Чудес и в Зазеркалье Алисе встречаются персонажи из карточной колоды – Червонный Король, Червонная Королева, Червонный Валет, одежда солдат королевской охраны расшита золочёными изображениями карточных мастей.

Сказка живёт

Сказки Кэрролла иллюстрировали многие художники, включая С. Дали, А. Рэхама и др. Иллюстрации к первому изданию книги в 1865 году выполнил Дж. Тенниел под наблюдением самого писателя. По сказкам Кэрролла поставлены пьесы, сняты кино- и мультфильмы.

Коллекция изданий «Алисы» пополняется и в настоящее время. Так, издательство «Слово» подарило музею книгу, выпущенную в 2010 году. В оформлении этого издания использовались необычные иллюстрации, выполненные известным фотографом В. Клавихо-Телепневым в технике монохромной фотографии. Специально для создания книги были приглашены художники по куклам, дизайнеры костюмов, визажисты, актёры, то есть те люди, которые умеют творить волшебство.

Так «нелепая и странная сказка», написанная скромным чудаком-математиком из Оксфорда, живёт и спустя полтора столетия после своего рождения – «живее некуда», как было сказано о ней однажды. Недаром «Алису в Стране Чудес» называют самой неисчерпаемой сказкой в мире.

Комаровская академия

В оптике есть такое понятие – интерференция света. Световые волны двух или нескольких источников, пересекаясь, в каких-то точках гаснут, в других – светят ярче. Видимо, Комарово – это та самая точка, в которой волны творческих мыслей, пересекаясь, светятся значительно ярче...

Текст: Леонид Амирханов

Иллюстрации: предоставлены Леонидом Амирхановым и Александром Браво

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ в одном месте научной элиты было важно для советского государства в том числе и с точки зрения контроля. Посёлок Келломяки для этого подходил идеально. Но финская война отложила осуществление замысла создать в Келломяких «академию» до конца сороковых годов.

Неповторимая аура

Топонимическая революция превратила Келломяки в Комарово – в честь главного академика, президента Академии наук В.Л. Комарова, получившего здесь среди прочих дачу. Перечисление этих «прочих» займёт не одну страницу. Но не меньшим был список и представителей литературно-музыкально-театральной элиты.

Поначалу это был совсем маленький поселок, о котором Иосиф Бродский писал:

*

Заблудившийся в дюнах, отобранных у чухны, городок из фанеры, в чьих стенах едва чихни – телеграмма летит из Швеции: «Будь здоров». И никаким топором не наколешь дров отопить помещенье. Наоборот иной дом согреть порывался своей спиной самую зиму и разводил цветы в синих стеклах веранды по вечерам; и ты как готовясь к побегу и азимут отыскав, засыпала там в шерстяных носках.

*



Для лояльных деятелей науки создали целый академический городок. Для деятелей искусства – дома творчества. Такой дом, предназначенный для писателей, организовали в Комарове. Его директор в апреле 1950 года писал: «Задачи, стоящие перед работниками Дома творчества писателей: подготовиться к открытию весенне-летней оздоровительной кампании, произвести пополнение мягким и жёстким инвентарем, углубить колодезь, сделать ремонт отопительной системы, ремонт мебели, приобрести посуду и провести другие работы, в конечном итоге направленные к созданию писателям наилучших условий в Доме творчества для их творческих успехов на благо и во славу нашей Родины».



И.А. Бродский.
Начало 1960-х гг.

за железной дорогой занял драматург Евгений Шварц, редко покидавший Комарово. И хотя это «королевство» было, как говорила мачеха Золушки, «маловато – развернуться негде», именно здесь Евгений Львович создал необыкновенное «Обыкновенное чудо» и сценарий первого цветного широкоэкранного и стереозвукового фильма «Дон Кихот», поставленного Григорием Козинцевым. Кстати, его дача располагалась в Комарове на Сапёрной улице, а исполнителя роли Дон Кихота Николая Черкасова – на Кавалерийской.

Рядом жила Надежда Кошеверова, снявшая по сценариям Шварца и «Золушку», и «Кайна XVIII», и «Тень». По соседству с ней была дача кинорежиссёра Иосифа Хейфица, любимый актёр которого Алексей Бatalov неоднократно приезжал к своему режиссёру.

Если принять во внимание божественную природу искусства, то

следует отметить, что концентрация талантливых людей в одном месте создавала весьма мощный источник и приёмник творческой энергии. А добавление к этому взаимной духовной подпитки и создавало неповторимую ауру комаровского бытия.

Приют комедиантов

Здесь в одном из первых садоводств с оригинальным названием «Дружба» жили замечательные ленинградские актёры: Николай Боярский и его жена Лидия Штыкан. Николай Александрович был актёром Театра имени Комиссаржевской. Лидия Петровна играла в Александринке, которую официально тогда называли театром им.

Стиль и ошибки – разумеется, соответствующие задачам. Мягкий инвентарь – это постельное бельё, жёсткий – табуретки и прочая мебель.

Концентрация талантов

Но были отдельно стоящие дачи, которые можно было за символическую плату получить в долгосрочную аренду. В одной из них располагается комаровская библиотека, бережно хранящая память о своих соседях.

Борис Лавренёв и Юрий Герман были первыми классиками советской литературы, обосновавшимися в Комарове. Сын Германа Алексей – будущий кинорежиссёр – учился в местной школе. С 1949 года дачу Германов на Морской улице

Комаровская
библиотека.
2009 г.

<<

Ахматовский
вечер у «Будки».
2010 г.



Д. Шостакович

Мемориал Анны
Андреевны
Ахматовой

А.А. Ахматова и
А.Г. Найман в
Комарове. 1964 г.

А.С. Пушкина. Её партнёрами были великие актёры Игорь Горбачёв, Василий Меркульев, Юрий Толубеев. По воспоминаниям дочери Боярского и Штыкан Екатерины, ей было пять лет, когда отец снялся в фильме Михаила Швейцера «Золотой телёнок» в роли Козлевича. Любопытно, что Николаю Александровичу посчастливилось сыграть и Кису Воробьянинова в телевизионном спектакле; Остапа Бендера играл Игорь Горбачёв.

Популярности отца хватило и дочери – в Комарове её стали называть «дочкой Козлевича». Когда прославился её двоюродный брат Михаил, сыгравший д'Артаньяна, то Катя, разумеется, стала «сестрой д'Артаньяна». Отцу «главного мушкетёра» Сергею Александровичу Боярскому не досталось столь популярных ролей, но актёр он был прекрасный, многим запомнившись по роли ростовщика в телеспектакле по одному из самых загадочных произведений Н.В. Гоголя «Портрет».

У композиторов Дом творчества был в Репине, но Д.Д. Шостакович и В.П. Соловьёв-Седой предпочитали Комарово. На своей даче на Большом проспекте Соловьёв-Седой написал знаменитые «Подмосковные вечера». Правда, если верить легенде, сначала они были совсем не подмосковными, но Москва – столица, и такого допустить, конечно, не могла. Эту песню пел весь мир, а её первая фраза была позывными станции «Маяк», начинавшей свою работу в 6.30 утра.

Василий Павлович был неутомимым садоводом – разводил цветы. Но вырастить настоящую красоту без известной доли самого популярного



и легкодоступного удобрения невозможно. Соловьёв-Седой предпочитал использовать для этой цели гуано, поэтому ранней весной он нанимал грузовик и отправлялся за 30 километров в Поляны. Здесь на птицефабрике он за пол-литра «Московской» получал полный грузовик ценного груза. Это позволяло ему и его гостям всё лето наслаждаться красотой и черпать в ней свое вдохновение.

Ахматова и Бродский

*

*В кустах Финляндии бессмертной,
где сосны царствуют сурово,
я полон радости несметной,
когда залив и Комарово
освещены зарей прекрасной,
освещены листвой беспечной,
любовью Вашей – ежечасной
и Вашей добротою – вечной.*

*

Это стихотворение называется «Утренняя почта для Анны Ахматовой из города Сестрорецка». Написал его в 1962 году будущий нобелевский лауреат Иосиф Бродский. Он вспоминал: «До меня как-то не доходило, с кем я имею дело, тем более что Ахматова хвалила мои стихи, а похвалы меня не интересовали. Однажды [...] Ахматова вдруг сказала: “Иосиф, я не понимаю, что происходит, вам же не могут нравиться мои





произведения". Я, конечно взвился, заверещал, что всё наоборот. Но, до известной степени, задним числом, она была права. То есть в те первые разы меня в основном привлекало чисто человеческое, а не поэтическое общение. Так я думал, пока не наткнулся на другие её стихи, более поздние».

Бродский преклонялся перед её нравственным и творческим величием и одновременно перед её скромностью и добротой, поэтому свою первую дочь он назвал Анной.

«Счастливую зиму» 1962–1963 годов он провёл на даче академика Берга, видимо, это был тот самый «...дом, занесённый по ручку двери». Позднее в эмиграции Бродский напишет стихотворение «Келломяки»:

*

*Когда умру, пускай меня сюда
перенесут. Я никому вреда
не причиню, в песке прибрежном лежа.
Объятий ласковых, тугих клешней
равно бежавшему не отыскать нежней
застираннее и безгрешней ложа.*

*

На улице Осипенко в доме № 3, который Ахматова называла «Будкой», она прожила последние десять лет своей жизни. Писала стихи и помогала тем, в ком видела «искру божью» – молодым поэтам: Анатолию Найману, Евгению Рейну, Дмитрию Бобышеву и, конечно, Иосифу Бродскому.

Возможно, Анна Андреевна чувствовала гений Бродского, который, несмотря на все различия их творческого стиля, многое перенял у Ахматовой.

К счастью, «Будка» живёт. Каждый год 23 июня, в день рождения Анны Андреевны, здесь собирались люди творческие: те, кто пишет – Андрей Битов, Александр Городницкий, Белла Ахмадуллина (10 апреля 2012 года ей исполнилось бы 75 лет) и другие – те, кто читает. Серьезное чтение ведь тоже процесс творческий. Их коллективный разум, сотканный из десятков индивидуальностей, до сих пор создаёт атмосферу, в которой хочется слушать стихи и размышлять о вечном.

9 марта 1966 года Анну Ахматову похоронили на Комаровском кладбище. Здесь лежат академики, писатели, актёры, музыканты... Их души где-то недалеко – это чувствуешь, проходя мимо оград. Бродского здесь нет:

*

*Ни страны, ни погоста
Не хочу выбирать,
На Васильевский остров
Я приду умирать...*

*

Ахматова прожила в Комарове десять лет, академик Комаров – всего полгода. Но Комаров был президентом Академии наук СССР, а Ахматова была Ахматовой. Но как приятно было бы в электричке услышать: «Осторожно, двери закрываются. Следующая станция – Ахматово».

«Будка» –
дом в Комарове,
где жила
А.А. Ахматова

Восьмой благотворительный детский бал «Вдохновение»

19 мая 2012 года, Михайловский (Инженерный) замок



БАЛ ОРГАНИЗОВАН БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ФОНДОМ «РЕНЕССАНС» И РУССКИМ
МУЗЕЕМ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МИХАЙЛОВСКИМ ТЕАТРОМ И ГРАНД ОТЕЛЕМ ЕВРОПА.
В ОДНОМ ИЗ САМЫХ РОМАНТИЧНЫХ И ТАИНСТВЕННЫХ ДВОРЦОВ ПЕТЕРБУРГА ГОСТИ
ПОЛУЧАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ОТКРЫТЬ ДЛЯ СЕБЯ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР РУССКОГО МУЗЕЯ,
ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ХРАНИТЕЛЕМ УНИКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ОБРАЗЦОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ, НАИБОЛЕЕ ШИРОКО И ПОЛНО ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ТЫСЯЧЕЛЕТНЮЮ
ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА. ОДНА ИЗ ЦЕЛЕЙ ЕЖЕГОДНЫХ ДЕТСКИХ
БАЛОВ – АДРЕСНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПОМОЩЬ ОБЕЗДОЛЕННЫМ ДЕТЯМ:
ВСЕ ВЫРУЧЕННЫЕ СРЕДСТВА НАПРАВЛЯЮТСЯ В ДЕТСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ.

Партнёры проекта:

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Я рад приветствовать вас на традиционном благотворительном детском балу «Вдохновение»! Благодаря инициативе благотворительного фонда «Ренессанс» у жителей и гостей Петербурга появилась возможность приобщить своих детей к русской культуре и истории. Даже в современном индустриальном мире бал сохранил себя как живая форма культурного досуга и общения. В России же это слово звучит по-особому. У тех, кто вырос на произведениях русских классиков, церемониал бала рождает чувство преемственности традиций. К тому же в некоторых случаях благотворительная инициатива – единственное, что даёт возможность решить острые проблемы на Земле. Я говорю сейчас прежде всего о работе с детьми. И я искренне рад, что благотворительный детский бал стал хорошей традицией и делает всех нас причастными к добруму делу: будь то помочь, которую получают дети в больницах, или же культурные мероприятия для детей из малообеспеченных семей. Для любого ребёнка такая помощь жизненно важна независимо от того, в семье какого уровня достатка он живёт. Желаю организаторам бала и в будущем так же успешно осуществлять задуманное ими важное дело.

Вагит АЛЕКПЕРОВ,
учредитель фонда региональных социальных программ «Наше будущее»



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Я рад приветствовать всех участников благотворительного детского бала «Вдохновение»! Сбербанк с большим удовольствием принимает участие в этом благородном проекте, главная цель которого – помочь детям. Мы благодарны организаторам за качественное воплощение доброй идеи и возможность вновь внести свой вклад в это общее дело, объединившее столько неравнодушных и серьёзных людей. Всех участников бала ждёт удивительный праздник, полный радости и блеска, светский и одновременно очень семейный и тёплый. Они услышат прекрасные произведения знаменитых немецких композиторов, окунутся в волшебство классического танца и получат массу приятных сюрпризов. Уверен, что это мероприятие станет уникальной возможностью для пап и мам передать своим детям истинные моральные ценности, любовь к истории России. Желаю, чтобы этот по-настоящему петербургский проект оставался городской традицией!

Александр ГОВОРУНОВ,
председатель Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России»



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Я очень рад, что детский благотворительный бал «Вдохновение» пройдёт именно в Русском музее, который является хранителем уникальных образцов национальной культуры, истории которой не один век хранит традиции благотворительности и меценатства. Большая честь быть партнёром проекта, который дарит помочь нуждающимся в ней детям. Замечательно, что эта благородная идея нашла столь красивое воплощение. Правильное духовное и нравственное воспитание детей – это долг каждого из нас. И мне приятно, что у маленьких гостей нашего праздника будет возможность не только познакомиться с русской культурой и искусством, но и приобрести незабываемый опыт оказания помощи и поддержки тем, кто в ней нуждается. Хотелось бы пожелать, чтобы наши сердца всегда были открыты для сострадания и добра!

Владимир ГУСЕВ,
директор Русского музея



Партнёры проекта:



Юных участников бала ждёт прекрасный праздник, который останется в их памяти на долгие годы. Возможно, став взрослыми, они своим детям будут рассказывать о том, как хорошо и весело им было на празднике в Михайловском замке. Но не менее важно, чтобы наши счастливые и благополучные дети научились сострадать и помогать тем, кто нуждается в поддержке. Они вырастут благородными и порядочными людьми, если будут понимать, как важно поддерживать своих сверстников, у которых нет любящих родителей, кто одинок, неустроен, кто борется с болезнью.

**Владимир КЕХМАН,
генеральный директор Михайловского театра**

Автор – Бернхард Штайн



Детский благотворительный бал объединяет самые главные жизненные ценности – добро и красоту. Искусство танца, которому я посвятил свою жизнь, самым тесным образом связано с этими понятиями. Желаю успеха организаторам бала, а его юным участникам – незабываемых впечатлений и сильных эмоций.

**Начо ДУАТО,
художественный руководитель балета Михайловского театра**



УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ, ОРГАНИЗАТОРЫ И ГОСТИ ДЕТСКОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО БАЛА «ВДОХНОВЕНИЕ»!

Мне очень приятно, что Гранд Отель Европа в восьмой раз поддерживает добрую традицию проведения благотворительных детских балов в нашем городе. Балы – реалия, исчезнувшая на целый век из обихода русского человека, постепенно возвращается к нам в подобной благородной форме. Прекрасно то, что новое знакомство с балами начинается с подрастающего поколения. Участие в благотворительных балах в нашей стране в середине XIX века считалось нравственным долгом. В наше время детский приём – это шанс не только подарить детям яркие незабываемые эмоции, дать возможность познакомиться с традициями русской культуры, но и научить их делать добро другим. Замечательно, что такая достойная цель, как сбор средств для детей с тяжёлыми нарушениями здоровья, нашла столь изящное воплощение. Я всем сердцем поддерживаю это начинание и счастлив, что мы в числе тех, кто помогает сказку сделать явью!

**Леон ЛАРКИН,
генеральный директор Гранд Отеля Европа**

Партнёры проекта:

Сегодня Инженерный замок открыл для нас двери. Меня очень радует, что люди, у которых есть возможность и желание помогать, стараются сделать всё, чтобы воплотить свои мечты в реальность. Приятно, что в наше время есть те, кто волнуется за одиноких детей, – ведь ребёнку так важно почувствовать тепло и обрести надежду! Принимая участие в этом мероприятии, каждый дарит детям тепло, частичку себя и своего светлого мира. Я благодарен организаторам за то, что существует такой ежегодный проект, который даёт возможность стать ближе и протянуть руку тем, кто нам дорог!

Андрей ГУЩИН,
учредитель компании «Шоколадный город»



МОИ ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ!

Многих из вас я знаю уже не первый год и вместе с вашими родителями радуюсь вашим успехам и достижениям. А для творчества и созидания необходимо вдохновение. Именно оно окрашивает нашу привычную жизнь новыми яркими красками и делает незабываемым каждый прожитый день. Поэтому в нынешнем году наш бал называется «Вдохновение».

Я хочу пожелать всем гостям бала, а особенно юным дамам и кавалерам, радостных, осмысленных, красивых дней, наполненных вдохновением, которое рождает желание познавать этот мир, совершенствоваться, творить.

Ирада ВОВНЕНКО,
организатор ежегодного благотворительного детского бала,
писательница



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рад приветствовать всех гостей и организаторов традиционного детского бала «Вдохновение»!

Благодаря этому красивому празднику дети имеют возможность не только знакомиться с культурой и историей России в неформальной и изысканной атмосфере, но и обрести бесценный духовный опыт сострадания. В нынешнем году бал организован в поддержку фонда «Добродетель», а средства от благотворительного аукциона будут направлены в детский дом для детей с ограниченными возможностями здоровья № 23 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Мне доставляет большое удовольствие в третий раз принимать участие в таком необыкновенно красивом и добром мероприятии.

Желаю всем участникам бала незабываемых впечатлений. Пусть и этот благотворительный детский бал принесёт много радости и счастья всем нуждающимся в помощи и внимании детям.

Никас САФРОНОВ, художник



Партнёры проекта:



Компания ЦИФРА рада в очередной раз внести свой вклад в развитие у детей интереса к русской истории и традициям. Желаем благотворительному фонду «Ренессанс» огромных успехов на данном поприще и надеемся, что ещё не раз сможем поучаствовать в таком значимом для нашего города событии.

С наилучшими пожеланиями,
Юлия ДЕВЯТКИНА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Воздавать должное красоте – в традициях нашего города. И это замечательно, что традиция проведения благотворительных детских балов вот уже восемь лет позволяет приобщать к прекрасному наших детей. В интерьерах Михайловского замка в этом году соберутся те, кто думает о будущем России, для кого важны традиционные для России ценности – милосердие, благородство, доброта. «Светский Петербург» поздравляет организаторов и гостей этого прекрасного весеннего праздника и желает успеха благотворительному балу «Вдохновение».

Наталья ТАКМАКОВА,
издатель журнала «Светский Петербург»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени детского дома № 23 и от себя лично приветствую вас и благодарю за возможность участия в данном мероприятии.

Отрадно, что фонд «Ренессанс» продолжает традицию благотворительных детских балов. Я уверена, что нет ничего более благородного и благодарного в жизни каждого человека, чем дарить радость. Замечательно, что главной целью благотворительного бала является оказание помощи больным и обездоленным детям.

От всей души желаю организаторам бала успешных проектов, а гостям – незабываемых и ярких впечатлений.

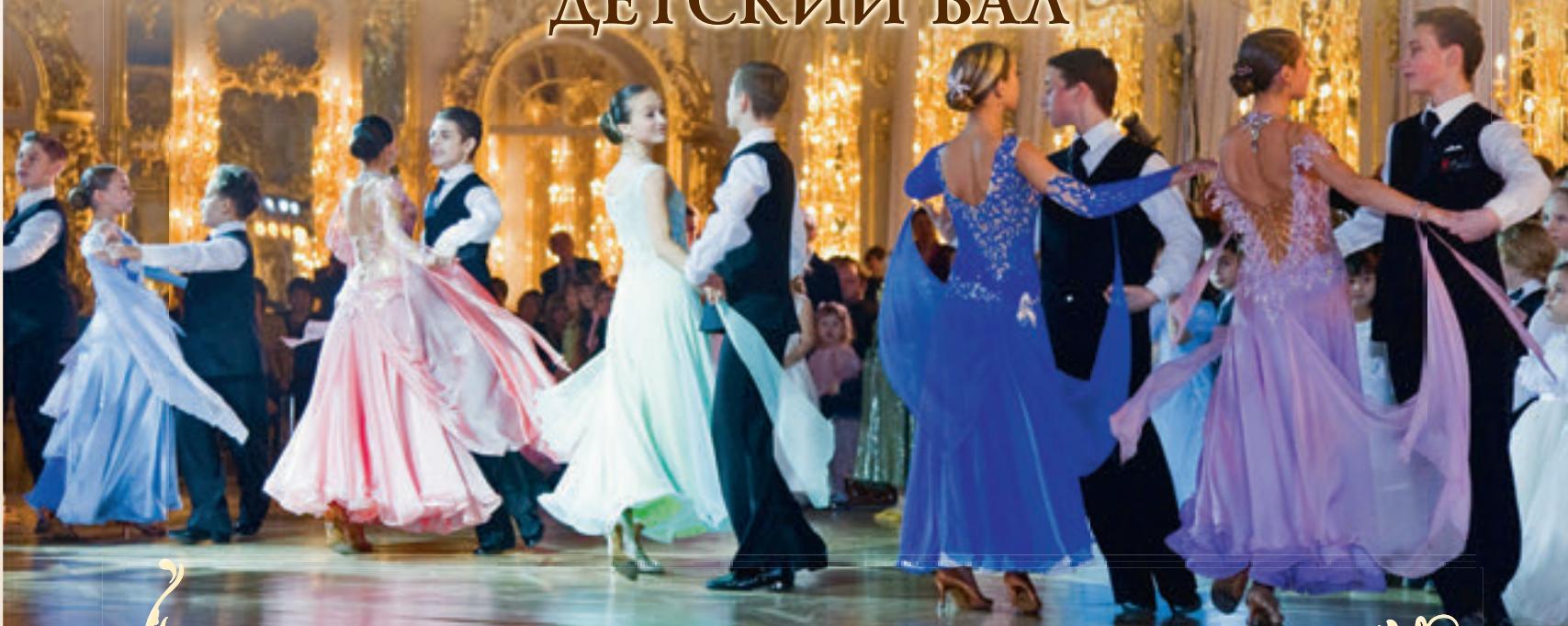
Ульяна ТУНИК,
директор фонда поддержки и развития детского дома
для детей с ограниченными возможностями здоровья № 23
Петроградского района Санкт-Петербурга «Добродетель»





МИХАЙЛОВСКИЙ
ТЕАТР

Традиционный Благотворительный ДЕТСКИЙ БАЛ



«ВДОХНОВЕНИЕ»

РУССКИЙ МУЗЕЙ
Михайловский (Инженерный) замок
Садовая ул., 2
19 мая 2012 в 16:00

Гостей ждет незабываемое путешествие по залам одного из самых загадочных дворцов Петербурга.
Музыкальная театрализованная программа с участием артистов Михайловского театра, бал, фуршет от
Гранд Отель «Европа», участие в Благотворительном аукционе и множество других замечательных сюрпризов.

Все средства, собранные на аукционе, будут направлены в Фонд поддержки и развития
детского дома для детей с ограниченными возможностями здоровья №23
Петроградского района Санкт-Петербурга «ДОБРОДЕТЕЛЬ».

ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛ.: 932-92-81, +7-921-645-44-82
e-mail: oazhar@mail.ru

Генеральный партнер:



Генеральный
информационный
партнер:



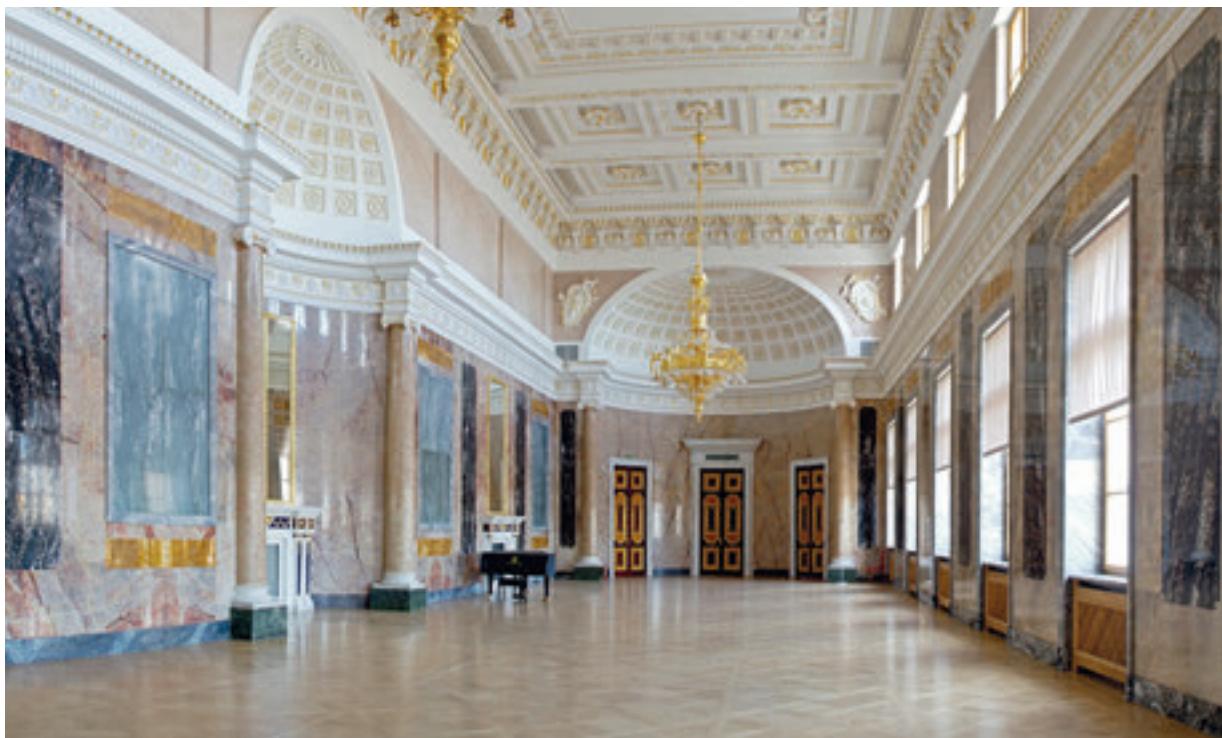
LISCHANNEL



Партнеры проекта:



Информационные
партнеры:



На основании
материалов,
предоставленных
научной частью
филиала Русского
музея «Михайловский
замок»

«Прохлада мрамора и блики ярких свеч...»

Один из самых больших и величественных парадных залов Михайловского замка – Мраморная галерея (Георгиевский зал). Название «мраморная» отражает особенность её декоративного убранства, выполненного в 1799–1801 годах.

Георгиевский зал

В отдельных элементах убранства Мраморной галереи сказывается влияние идей, воплощенных Джакомо Кваренги в Георгиевском зале Зимнего дворца, первоначально облицованного разноцветным мрамором. Вероятно, по аналогии с главным

церемониальным залом Зимнего дворца Мраморная галерея в замке получила в начале XIX века второе название – Георгиевский зал. Он примыкал к Круглому тронному залу императора Павла I и служил кордегардией для кавалеров Мальтийского ордена. На протяжении XIX–XX веков Мраморная галерея не раз подвергалась переделкам, в результате которых постепенно исчезало её первоначальное архитектурное убранство.

Исторические переделки

Когда в 1801 году императорская семья покинула Михайловский замок, дубовый пол в зале был демонтирован и отправлен в Таврический дворец. Туда же были перевезены статуи и надкaminные зеркала. Двумя годами позже в Павловск были перевезены камни.

Наиболее существенные переделки происходили в 1843 году и были связаны с приспособлением зала для модельной Инженерного

МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК – ОДНО ИЗ САМЫХ ТАИНСТВЕННЫХ И ЗАГАДОЧНЫХ СООРУЖЕНИЙ ПЕТЕРБУРГА. ЕГО ЗАЛЫ, СНОВА ОТКРЫВАЮЩИЕ ДВЕРИ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ, МОГУТ РАССКАЗАТЬ СОВРЕМЕННЫМ ПОСЕТИТЕЛЯМ О ПРОШЛОМ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ – НЕОДНОЗНАЧНОМ И ЗНАЧИТЕЛЬНОМ. СЕГОДНЯ ЗАМОК – ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ, ГДЕ СУЩЕСТВУЕТ ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ, ПРОВОДЯТСЯ ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ, УСТРАИВАЮТСЯ КОНЦЕРТЫ, ПРИЁМЫ, БАЛЫ.

департамента. В зале были сделаны антресоли для хранения моделей крепостей. Барельефы и колонны были сняты, цветной мрамор перевезли в Новый Эрмитаж, богато украшенные двери сняли. В 1844 году две из них установили в Мариинском дворце, в одной из комнат запасной половины.

Следующий период в истории зала связан с работами по расширению помещений Николаевского инженерного училища, размещавшегося в Михайловском замке. Эти работы проводились в 1894–1895 годах и были приурочены к 75-летней годовщине со дня основания училища и академии.

После революции 1917 года портреты императоров были сняты, а вместо них появился бюст Карла Маркса. В 1923 году на месте скульптурного бюста было размещено крупное изображение ордена Красного Знамени. С новым оформлением зал получил и новое название – Краснознамённый.

Мраморное возрождение

В основном отделка зала, исполненная в 1894–1895 годах, сохранилась вплоть до 1941 года. В годы Великой Отечественной войны от прямого попадания авиабомбы перекрытие зала было в значительной степени разрушено.

Восстановление и реставрация зала, проводившиеся в 1953–1954 годах, задали направление для последующих реставрационных работ – восстановления первоначального облика Мраморной галереи. Во время последней реставрации была воссоздана мраморная облицовка стен и элементов отделки, которые не были восстановлены при предыдущей реставрации. При вскрытии полов обнаружились куски различных сортов мрамора, снятые со стен в XIX веке. Описание мрамора, приведённое в архивных документах, найденные при вскрытии пола фрагменты облицовки стен, а также наличие в отделке интерьеров Михайловского замка аналогичных сортов камня позволили подобрать современные аналоги использовавшихся в конце XVIII века мраморов. Восстановлены лепка фриза, позолота деталей лепки потолка, карниза,



фриза. Камины и двери воссозданы по образцам сохранившихся в Павловске и Мариинском дворце подлинных элементов убранства Мраморной галереи. Освещающие зал люстры являются бронзовыми копиями люстр 1894 года.

Уникальная реконструкция

Воссоздание Мраморной галереи, завершившееся в 2007 году, имеет особое значение в истории реставрации Михайловского замка. Это редчайший пример, когда сохранившиеся достаточно подробные архивные материалы, более поздние иконо-графические источники, а также сохранившиеся как в самом зале, так и в других интерьерах элементы его архитектурного оформления позволяют достаточно полно реконструировать первоначальную отделку одной из самых больших и богато оформленных парадных галерей дворца. *СН*

Ателье безупречных манер

Текст: Екатерина Костоусова

Фото: Софья Коробкова

СВЕТСКИЙ УЖИН С УРОКАМИ ЭТИКЕТА И БЕЗУПРЕЧНЫХ МАНЕР СОСТОЯЛСЯ 21 МАРТА В РЕСТОРАНЕ MIX IN ST. PETERSBURG В ОТЕЛЕ W ST. PETERSBURG. УЧИТЬ ДЕВУШЕК ПРАВИЛАМ ХОРОШЕГО ТОНА ПРИЕХАЛА ДОЧЬ ПОТОМСТВЕННЫХ ФРАНЦУЗСКИХ ДИПЛОМАТОВ ИЗ СТАРИННОГО ДВОРЯНСКОГО РОДА ГРАФИНЯ МАРИ ДЕ ТИЛЛИ. ОНА ПРИЗНАННЫЙ ВО ФРАНЦИИ ЭКСПЕРТ В ВОПРОСАХ ЭТИКЕТА. ГРАФИНЯ ОТВЕЧАЕТ ЗА ПРИЁМ ЖЁН ИНОСТРАННЫХ ДИПЛОМАТОВ В ЕЛИСЕЙСКОМ ДВОРЦЕ, СРЕДИ ЕЁ КЛИЕНТОВ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЕ БРЕНДЫ – CHANEL, SOTHEBY'S И LANCOME.

Очаровательная женщина с сияющими глазами и прекрасной осанкой, изящная и элегантная графиня де Тилли любезно согласилась дать эксклюзивное интервью журналу «Светский Петербург».

СП: Мадам де Тилли, расскажите, пожалуйста, о своей родословной.

– Наша семья действительно принадлежит к старинному дворянскому роду. В Средние века мой предок Анри де Тилли участвовал вместе с королём в сражении. И в момент, когда один из противников бросил копьё в короля, мой предок закрыл его грудью и принял удар на себя. К счастью, благодаря доспехам он остался жив. После этой битвы монарх вручил ему лилию – один из символов королевской власти – и присвоил ему дворянский титул маркиза. С тех пор на гербе нашего рода изображена красная королевская лилия на фоне песка, а девиз семьи – «Покрасневший от моей крови».

СП: Мари, как к Вам пришла идея преподавать этикет?

– Долгое время я работала журналистом, писала об интервьюерах. Многие из коллег знали о моём дворянском происхождении и о том, что я неплохо разбираюсь в вопросах этикета, поэтому однажды предложили мне поделиться этими знаниями

с другими людьми. Я начала преподавать в школе, мне это понравилось. Затем подумала, что могу работать с крупными компаниями, в том числе за границей. Я ушла из школы, но продолжала преподавать этикет «трудным» подросткам.

СП: Вы работали с такими известными брендами, как Lancome и Chanel...

– Я действительно сотрудничала с этими компаниями: им мои знания были необходимы для профессиональной деятельности. Когда я работала в Lancome, меня однажды спросили: «Если наша клиентка приезжает из Кореи во Францию, что сотрудники магазинов Lancome должны сделать для того, чтобы она смогла почувствовать, что оказалась именно во Франции?» Безусловно, здесь важны вопросы этикета – особое приветствие, обращение, манеры самого общения. В компании Chanel я больше занималась вопросами team building – построения команды и отношений между сотрудниками.

СП: Мари, по Вашему мнению, насколько сильно национальность и менталитет влияют на формирование представлений об этических нормах?

– Конечно, во всех странах существуют свои правила. Франция – эксперт в вопросах этикета, поскольку у этой страны большая история и



множество традиций. Но я всегда говорю: несмотря на существующие нормы, человек должен сохранять свою индивидуальность. При этом я буду очень рада, если благодаря моим словам кто-нибудь сможет в чем-то улучшить себя, но слепо копировать кого-то нельзя.

СП: А что, на Ваш взгляд, отличает русских людей от европейцев, в частности от французов?

— Я видела скорее избалованную часть русских женщин, они были очень элегантны. Кстати сказать, жажда знаний — это особенность русских по сравнению с французами. Француженки имеют репутацию тех, кто ведёт себя вызывающе, русские женщины, напротив, очень скромны.

СП: О чём женщинам нужно помнить этой весной, каких тенденций и правил придерживаться, чтобы выглядеть привлекательно?

— В первую очередь я дам совет, автором которого является писатель XVII века Никола Буало. Он говорил: «Будьте естественны при помощи искусства». Это по-прежнему актуально и означает: если женщина выглядит естественно, в её образе всё заранее просчитано. Например, американки предпочитают сложные укладки, это придаёт им некоторую ненатуральность, француженки, напротив, в основном делают лёгкие прически, будто они только проснулись, но с волосами у них всё в порядке. Конечно, с приходом весны нужно меньше краситься и надевать юбки покороче, потому что ноги — это лучшее, что есть у женщины. И последний совет, на мой взгляд, самый лучший: занимайтесь спортом, и всё у вас будет хорошо.

СП: Мари, каких цветов стоит придерживаться в одежде, чтобы выглядеть элегантно?

— Всегда актуальным остаётся маленькое чёрное платье. Бежевый очень хорош, он подчёркивает цвет лица. Красный — элегантный и женственный. С началом солнечных дней прекрасно подойдут оранжевые, персиковые, глубокие зелёные цвета и оттенки.

СП: Отличаются ли современные нормы этикета от классических? Что кардинально изменилось и что осталось?

— Обязательное приветствие, благодарность за приглашение в гости, уважение. То, что было уничтожено, снова возвращается. Какое-то время людям казалось, что если ты хочешь быть

свободным, ты не должен соблюдать правила вежливости, но это продолжалось совсем недолго... Почему я сейчас работаю с компаниями? Потому что там люди убедились в том, что если каждый из них живёт по своим правилам, то они практически не могут работать в команде и вести бизнес вперёд. С развитием телевидения и информационных технологий правила упростились, но в противовес этому осталась вежливость сердца.

СП: Могли бы Вы пояснить, что значит вежливость сердца?

— Это понятие включает правдивость (не говорить то, что не думаете), умение слушать человека (даже если не разделяете его точку зрения) и уважение. Это именно то, что я подразумеваю под вежливостью или, скорее, даже под умом сердца или умом элегантности.

СП: Во всем мире Франция — страна, которая ассоциируется с элегантностью, не могли бы Вы раскрыть это понятие?

— Элегантный человек несёт в себе утончённость, особый шик и одновременно величие души. Он должен иметь хорошее чувство юмора, ум, а также обладать умением смотреть на себя со стороны, быть открытым по отношению ко всем людям, а не только к высшему обществу.

СП: Какова основная миссия, с которой Вы приехали в Петербург? Планируете ли Вы вернуться?

— Тема сегодняшнего мастер-класса — это этикет за столом: как правильно представляться и знакомиться, столовый этикет.

Вернуться в Петербург я бы хотела как минимум по двум причинам: во-первых, я действительно тронута тем, что так много людей проявили интерес к моему выступлению; а во-вторых, у вас потрясающий, волшебный город.

СП: Мари, как Вы предпочитаете проводить свободное время? Есть ли у Вас хобби?

— У меня четверо детей, я люблю свою семью и уделяю ей много внимания. Мне очень нравится живопись, как современная, так и классическая. Добавлю ещё, что я в хорошем смысле авантюристка: люблю одна уезжать в другую страну, обожаю приключения. Это позволяет мне открывать новые места и новых людей... И пусть так продолжается как можно дольше, потому что это моя жизнь! 

Если женщина выглядит естественно, в её образе всё заранее просчитано

XVII международный фестиваль «Музыкальный Олимп»

22.05–3.06.2012, Санкт-Петербург

ВЕСНОЙ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ПРОЙДЁТ XVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП», КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ ВЫДАЮЩИХСЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ ЗЕМНОГО ШАРА. В ПЕТЕРБУРГ ПРИЕДУТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СВЫШЕ 10 СТРАН, ВКЛЮЧАЯ РОССИЮ, ГЕРМАНИЮ, ПОЛЬШУ, ИСПАНИЮ, ГРЕЦИЮ, ЯПОНИЮ, МЕКСИКУ И ДАЖЕ СИНГАПУР.

Основной целью фестиваля является поддержка талантливых музыкантов, которые находятся только в начале своей карьеры. В связи с этим к участию в проекте ежегодно приглашаются победители крупнейших международных музыкальных конкурсов. Они получают возможность ещё раз продемонстрировать своё мастерство в рамках фестиваля. Один из музыкантов традиционно получает приз зрительских симпатий – пасхальное яйцо, выполненное художником-ювелиром Владимиром Михайловым. По окончании фестиваля взаимодействие с исполнителями не заканчивается: для них устраиваются специальные концерты-презентации, география которых постоянно расширяется. С 2012 года организаторы проекта планируют такие выступления во Франции, Азербайджане и Ливане.

Фестиваль в Петербурге пройдёт с 22 мая по 3 июня. Официальная церемония открытия состоится в Концертном зале Мариинского театра, где прозвучит увертюра Андрея Петрова «Виват Олимп!». Дирижировать концертом будет обладатель многих международных наград и неоднократный участник фестиваля азербайджанский дирижёр Эйюб Кулиев. В рамках фестиваля молодые исполнители выступят на лучших площадках города совместно с Симфоническим оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии и другими прославленными коллективами.

Несколько концертов будут носить социальный характер: они пройдут в СИЗО, детском хосписе и доме престарелых. «Мы хотим доставить радость людям, которые находятся в сложной жизненной ситуации и физически не могут прийти на концерты, – поясняет президент фонда «Музыкальный Олимп» Ирина Никитина. – Хорошая музыка очищает и даёт положительный эмоциональный заряд, который всем нам так необходим».





Пылающая хризантема

СЕГОДНЯ МЫ ПУТЕШЕСТВУЕМ С ОТКРЫТОЙ НЕ В СТРАНУ, НЕ В ЭПОХУ, А К НАЦИОНАЛЬНОМУ СИМВОЛУ ЯПОНИИ – ГЕЙШЕ. ПРАВДА, ЕСЛИ ВЫ СКАЖЕТЕ ЯПОНЦУ, ЧТО ГЕЙША – ЭТО СИМВОЛ ЕГО СТРАНЫ, ОН СИЛЬНО УДИВИТСЯ. ФУДЗИЯМА, САД КАМНЕЙ – ЧТО УГОДНО, НО НЕ ГЕЙША.



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист,
филокартист,
доктор психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским
музеем открытки

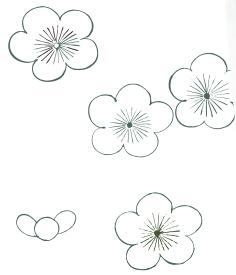
ОДНАКО для всего остального мира уже более ста лет женщина в кимоно и с особой причёской – это «фирменный знак» Японии. Смею предположить, что в этом деле не последнюю роль сыграли открытки.

Перед вами работы одного из самых знаменитых художников открыток начала XX века Рафаэля Кирхнера (1876–1917). Le Raphael de la carte postale («Рафаэль почтовых открыток») – так называли его. Представитель изысканной венской школы искусств, он стал автором 1000 почтовых открыток, но только серия «Гейша», выпущенная в 1903 году в Париже, была

переиздана четыре раза, и её тираж превысил 40 000 экземпляров. Почему?

Причиной была Русско-японская война, которая вызвала массовый интерес к Японии. Страна, о которой знают только утончённые интеллектуалы, воюет с одной из величайших империй мира! И не просто воюет, а выигрывает войну.

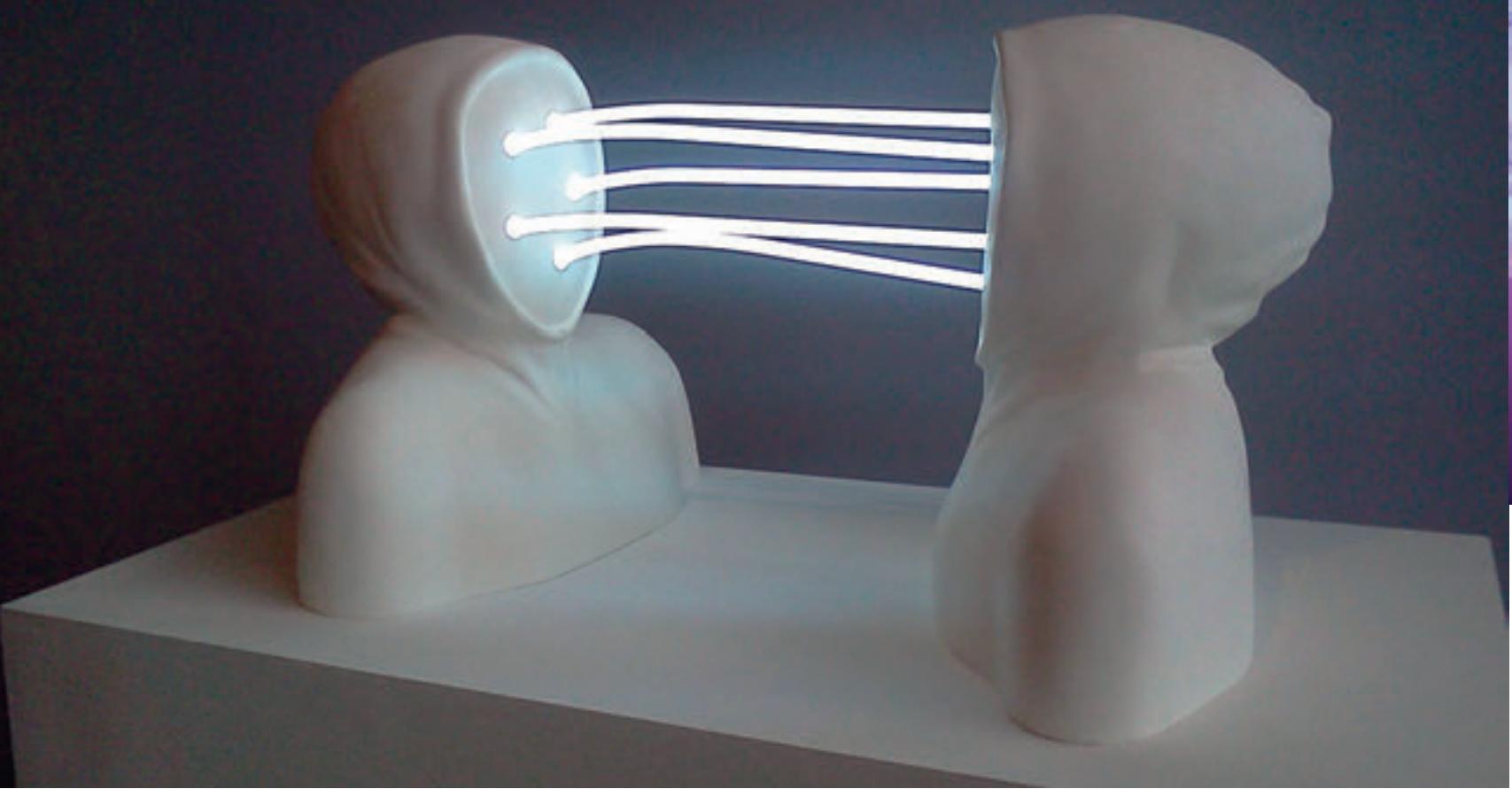
Мода на Японию и всё японское охватила Европу, как степной пожар. И вот в центре образа Японии возникла женщина. Известный российский японовед Григорий Востоков в 1904 году писал: «Гейши – самые образованные женщины, которых



мне приходилось встречать. Остроумные, превосходно знающие литературу, весёлые и находчивые, они расточают перед вами всё своё очарование. С классическим искусством гейша пропоёт вам и продекламирует лучшие стихотворения и отрывки из лучших драматических произведений. И всё это время непринуждённо весёлая, остроумная и кокетливая, она не потеряет своего женского достоинства».

Вполне понятно, что европейцу легче было вписать в образ неизвестной страны женщину, нежели гору. И уж тем более нежели сад камней. В этом Европе помогали открытки и тайна. В начале XX века были очень популярны так называемые открытки-типы: типы России, типы Крыма... Вот и Япония

во множество издавала и с успехом продавала на экспорт фото своих гейш. Только знатоки понимали, что количество и месторасположение канзаши — украшений для волос — в причёске гейши строго регламентировано. Ученица гейши — майко — носит их гораздо больше, чем полноправная гейша. Массовый потребитель этих открыток не знал ни о заколках, ни о том, что высшего уровня — «пламенеющей хризантемы» — ученица достигает годами. Не знал и многого другого. Но глядя на изображение гейши, он воспринимал её как «существо, постигающее поэтическое совершенство тела». А уж где тело, тем более женское, там есть тайна. Вот и стала женщина символом Японии — и как видите, не без помощи почтовых открыток. 



В ПРОШЕДШЕМ ГОДУ БЫЛО МНОГО ВЫСТАВОК, И ОНИ ОКАЗАЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО ПРЕДМЕТОМ РАССМОТРЕНИЯ, НО И ПРЕДМЕТОМ ПЕРЕЖИВАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО СЕЙЧАС НА РАСПУТЬЕ. УЖЕ ЛЕТ ПЯТЬ НЕТ НИКАКИХ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ, И НЕСКОЛЬКО ГРУППИРОВОК КРИТИКОВ ТЯНУТ КАЖДАЯ В СВОЮ СТОРОНУ, ПОЭТОМУ Я ВЫИНУЖДЕН СМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КРИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ И КАКИХ-ТО ИЗМЕНЕНИЙ.

Проект: Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея
Текст: Анна Спиридонова

Искусство устало от концептов

Венецианская биеннале

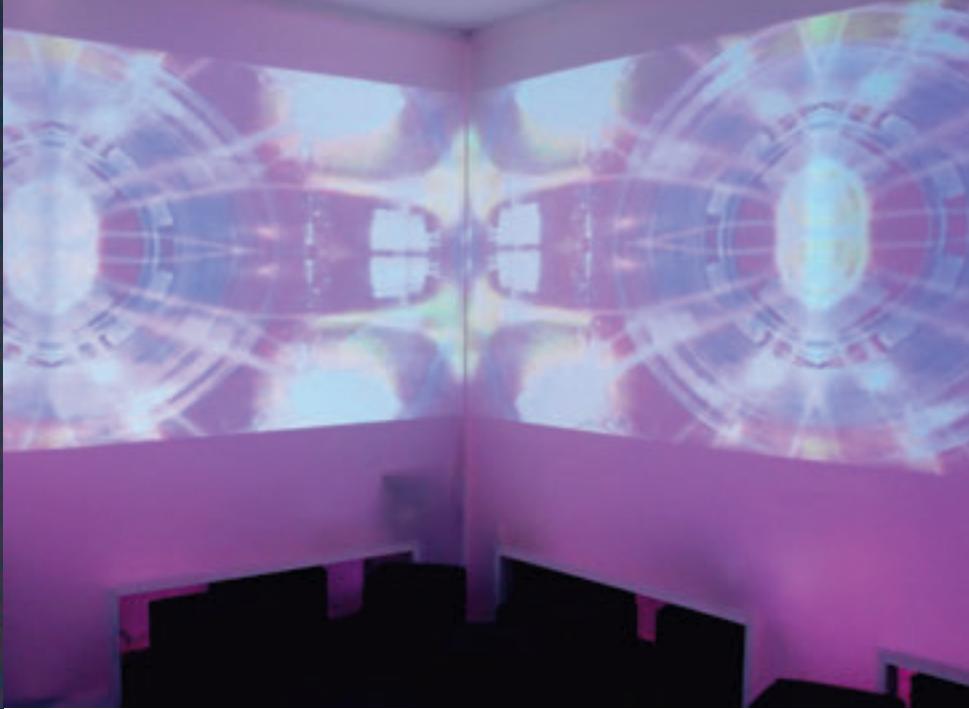
Главный проект оказался довольно скучным, но в параллельной программе были две интересные выставки из коллекции Франсуа Пино, которые представляли собой полемику форм с продуманным эмоционально-транслируемым содержанием. Это геометрический проект, в котором были представлены Дэн Флавин, Дональд Джадд, Аниш Капур, Рэйчел Уайтред и многие другие.

Российский павильон был провальным, хотя его куратором был выдающийся философ Борис Гройс, показавший не менее выдающиеся художника-концептуалиста

Андрея Монастырского. Но в плане организации образа Гройс абсолютно непозитивен, потому что он опустил хорошего художника до уровня начинающих азиатских стран, подражающих концептуальному посылу.

Московская биеннале

Очень хорошо организованная, она не дала никаких особых идей. Событие, совершенно не существенное по месседжу. Куратор выставки Петер Вайбель всю жизнь любил гаджеты, поэтому там всё летало, свистело и было очень развлекательным, хотя риторика была антибуржузной.



Премия Кандинского

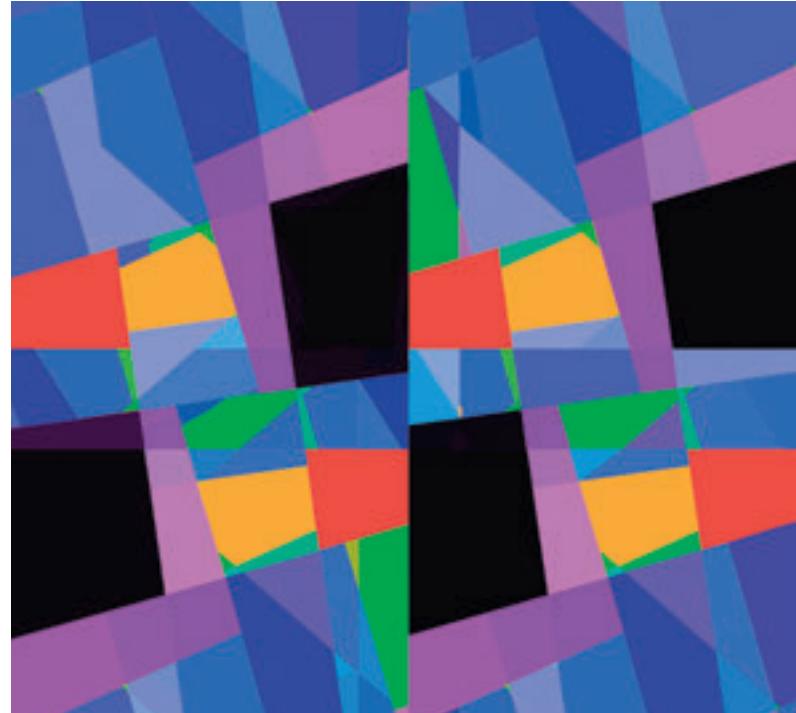
Её открывал режиссёр Питер Гринуэй, в своём послании он сказал, что в современном мире мы являемся хозяевами знаков, а не образов. Как это ни странно, в результате премию дали Юрию Альберту, являющемуся абсолютным хозяином знаков, потому что он развивал идеи Ханса Хаке, политического концептуалиста. Эзотерически это было замкнуто, но оказалось актуально, так как в то же время произошли московские протесты после выборов. Получилась фантомная актуальность.

Выставка постмодернизма

Главное впечатление года случилось в Музее Виктории и Альберта в Лондоне. Потрясающе умная, кураторски совершенная выставка. На архитектурных проектах постмодернизм показали как игровую стратегию. Кроме игры в классики постмодернизм впитал билборды на дорогах и фальшивые архитектурные образы игорных пространств Лас-Вегаса. Хотя его месседж очень прост: это крик, который склеивает разного рода визуальность, и склеивает навечно и по новому. Особого юмора здесь не было, а были динамизм, слёзы и трагедия. И в этом суть постмодернизма, а не в хихикающем философе, который подсовывает квазифилософские спекуляции. «Квази» ушло, а вещи живут, что и показала эта образцовая выставка.

Премия Курёхина

Она уже устоялась — и думаю, что она будет одной из лучших. Наблюдалась очень серёзная выставочная



часть. Организаторы нашли отличную нишу: искусство, которое помнит о своём уличном, синтетическом происхождении. Задействовано много публичного пространства, паблик арт и много проектов, построенных на грани акции. Хороший проект Михаила Павлюкова и Ольги Субботиной из Перми. Дмитрий Аксёнов из Твери показал шокирующую и хорошо сделанную фотоинсталляцию с образами рыб. У Павла Кадырова есть изумительная работа «Проектор», где вместо света — бетонный луч.

Вот событийный ряд выставок, обладающий некой логикой, которую я определяю так: искусство устало

от концептов, от критики собственной презентации. Все думают о презентации: и великий художник Герхард Рихтер в Tate Modern (6 октября 2011 — 8 января 2012), и Илья Кабаков на своей выставке «Возвращение к живописи» в Sprengel Museum в Ганновере (29 января — 6 мая 2012), этот же принцип мы обнаруживаем в венецианских экспозициях из собрания Пино.

А все гаджеты, социальные практики в искусстве перестали работать, потому что реальная социальная практика забегает вперёд художественной. Формоборчество ни к чему не привело, ведь форма продолжает дышать не как рыба на бегу, а как рыба в воде. *СН*

Я НЕ СТАНУ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ВСЕ ЗВАНИЯ, НАГРАДЫ И РЕГАЛИИ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА. СКАЖУ ЛИШЬ ОДНО: ВСТРЕТИТЬ В ЖИЗНИ УЧИТЕЛЯ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ – ОГРОМНАЯ УДАЧА. ВСЕ, КОМУ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ СТАТЬ УЧЕНИКОМ ПАВЛА МИХАЙЛОВИЧА МАРКИНА, НАУЧИЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО ФОТОГРАФИЧЕСКИМ ПРЕМУДРОСТЯМ, НО И УМЕНИЮ ВИДЕТЬ МИР С ЕГО СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЫ.

диагноз: фотокорреспондент

Текст:
Елена Шагоян
Фото:
из личного
архива Павла
Маркина



СП: Павел Михайлович, у Вас есть книга «Диагноз: фотокорреспондент». Назовите симптомы этой «страшной болезни»?

– Обязательность, пунктуальность, немеркантильность и работоспособность. Пусть ты гений, но, если не практиковаться каждый день, снимки превратятся в штампы.

СП: С чего началось Ваше увлечение фотографией?

– Одну из первых своих фотографий я снял в девять лет, в 1955 году. На открытии Ленинградского метрополитена папа разрешил сделать несколько кадров. Отец был большим фотолюбителем. Он стал моим первым учителем. Вначале были уроки рисования. Уходя на работу, он давал мне лист ватмана, акварель и говорил: «К вечеру нарисуй иллюстрацию к такой-то сказке». Он учил меня композиции.

СП: Сегодня Вас можно назвать Учителем с большой буквы. Есть среди Ваших учеников фотографы с мировыми именами?

– Сергея Максимишина, Татьяну Плотникову, Яну Романову, Анатолия Мальцева, Александра Беленького знают во всём мире.

СП: Вторая Ваша книга «Фотофакультету – 50!» посвящена юбилею фотофакультета. В чём секрет его долголетия и успеха?

– Факультет существует с 1959 года. Я стал деканом в 1983 году. Я ввёл творческие конкурсы, экспресс-съёмки, мастер-классы. Их проводили лучшие фотокорреспонденты. В 1996 году на фотофакультет поступил Сергей Максимишин. Став нашим куратором, он предложил делать курсовые работы. Сейчас первокурсники и второкурсники сдают фотоистории на свободную тему.



Это не просто снимки 20 x 30 со страничкой текста, а типографским способом отпечатанные фотокниги.

Три года назад мы учредили творческий конкурс на лучший диплом «Золотая марка» с призом в 1000 евро. В прошлом году его победительницей стала Айар Кую Уххан. Девушка из Якутии создала фотоисторию о своём детстве. До этого победителем был Миша Культияпин. Его «Тонкая красная линия» – истории о солдатах, которые погибли в армии в мирное время. А первая победительница – Ирина Юльева с историей «Самое дорогое» о детском доме-интернате № 1 в Петродворце. Все эти работы можно будет увидеть на традиционном осеннем фотовернисаже в ЦВЗ «Манеж».

СП: Уникальные лекции, которые проводят на факультете, собирают не только учащихся...

– Приходят бывшие ученики, люди, интересующиеся фотографией. В октябре ждём с лекцией Юрия Козырева – самого известного военного фотокорреспондента страны. Юрий в очередной раз победил на самом престижном мировом фотоконкурсе World Press Photo.

СП: У Вас была идея создать в нашем городе институт фотографии...

– Перед кризисом я обратился к Валентине Ивановне Матвиенко с просьбой создать первый в России государственный институт фотографии, который включал бы в себя четыре факультета: фотокорреспондентов, рекламных фотографов, мастеров художественной фотографии и бильд-редакторов. Пять лет обучения. Лаборатории, фотостудии, компьютерные классы, лекционный зал, библиотека,



Обязательность,
пунктуальность,
немеркантильность
и работоспособность.

Пусть ты гений, но, если
не практиковаться каждый день,
снимки превратятся в штампы







**Проснулся я под утро
от звона разбитого
стекла и увидел, что
пуля вонзилась в стену
на десять сантиметров
выше спинки дивана,
на котором я спал**

музей... И обязательное знание трёх иностранных языков. Матвиенко сказала «Проработайте бизнес-план, и будем начинать». Через месяц грянул кризис. Процесс остановился.

СП: Что изменилось за последнее десятилетие в фотожурналистике?

— Цифровые технологии принесли скорость. Сегодня Дима Ловецкий снимает начало лыжной гонки — и через пару секунд фото спортсмена, который становится победителем, выложено на ленте Associated Press.

Дима — Кулибин журналистской фотографии, он первым начал использовать боксы для подводной съёмки и телескопы. Живя в Коломягах, он снимает своей длиннофокусной оптикой «моржей» у Петропавловской крепости. Он знает, когда и в какой точке надо установить фотоаппарат, чтобы

сфотографировать посреди ночи ангела Александрийского столпа на фоне луны.

Дима снимает старты наших ракет на Байконуре, используя сразу несколько синхронно работающих фотокамер с разными объективами. А потом показывает удивительные по красоте фотофильмы.

СП: Ваша самая экстремальная фотография?

— Сделана в феврале 1991 года, во время первого грузино-осетинского конфликта. Я работал в еженедельнике «Ленинградский рабочий». Вместе с репортёром Сергеем Чаплиным отправился в Осетию. В Цхинвале шла война. Осетинские друзья предупредили, что за нами охотятся грузинские снайперы. Мы думали, это просто разговоры. Разместились на «конспиративной» квартире. Проснулся я под утро от звона разбитого





66

30-летие Победы, 9 мая 1975 года. Толпа народа, как река, льющаяся по проспекту. Я вычислил за неделю здание – Невский, 18, поднялся на крышу и обомлел. Казалось, дом стоит прямо посередине Невского



стекла и увидел, что пуля вонзилась в стену на десять сантиметров выше спинки дивана, на котором я спал. Брезжил рассвет, а ребёнок, лежавший рядом со мной в деревянной люльке, улыбался. Я его сфотографировал...

СП: Вы снимаете в Петербурге всю жизнь. Ваша любимая городская фотография?

– 30-летие Победы, 9 мая 1975 года. Толпа народа, как река, льющаяся по проспекту. Я вычислил за неделю здание – Невский, 18, поднялся на крышу и обомлел. Казалось, дом стоит прямо посередине Невского. Договорился с дворничихой, чтобы попасть

туда в День Победы. Пришёл за час. Настроил фотоаппаратуру. Прильнул к видоискателю. Смотрю – оркестр подходит к пересечению Невского и Садовой. И вдруг маленький мальчик внизу в полнейшей тишине кричит: «Мама, смотри, дяденька с пулеметом сидит!» Сотни голов взметнулись вверх. Я знал, что в праздники на крышах присутствуют снайперы. Сердце ёкнуло. Но тут какой-то мужик, глянув на меня, говорит: «Это фотокорреспондент». Весь Невский заржал, как табун лошадей. Что я и как снимал, не помню. Пришёл в каморку на Фонтанке, проявил плёнку – кадр есть! *СП*





Генконсул Норвегии Руне Осхейм:
**Строить мосты
между странами**

НОРВЕЖЕЦ РУНЕ ОСХЕЙМ НАСТОЛЬКО ХОРОШО ЗНАЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРУ, ЧТО ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПИСАТЕЛИ КАК-ТО РАЗ ПРИГЛАСИЛИ ЕГО СЫГРАТЬ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ СПЕКТАКЛЕ «РЕВИЗОР» ПО ГОГОЛЮ. ОН УСПЕЛ НЕПЛОХО ИЗУЧИТЬ ЗАГАДОЧНУЮ РУССКУЮ ДУШУ, ПРОРАБОТАВ В МОСКВЕ, МУРМАНСКЕ И ПЕТЕРБУРГЕ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 14 ЛЕТ И ЖЕНИВШИСЬ НА РУССКОЙ ЖЕНЩИНЕ. ЭТОТ ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ЕВРОПЕЕЦ, ТОЧНО ПОДМЕЧАЮЩИЙ РАЗЛИЧИЯ В МЕНТАЛИТЕТАХ РАЗНЫХ НАЦИЙ, СЧИТАЕТ, ЧТО ИМЕННО РАЗЛИЧИЯ И МНОГООБРАЗИЕ И ДЕЛАЮТ МИР ТАКИМ ИНТЕРЕСНЫМ. ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ГОДА НАЗАД ОН ПРИЕХАЛ НА РАБОТУ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В ДОЛЖНОСТИ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛА КОРОЛЕВСТВА НОРВЕГИЯ.



СП: Господин Осхейм, как Вы стали дипломатом? Может быть, это семейная традиция?

— О нет. Но отец, школьный учитель, считал очень важным для детей знание языков и смог отправить нас учиться за границу. Мой старший брат учился в США, средний — в Англии, а я — во Франции. В результате каждый из нас хорошо знает 3–4 языка. Мой средний брат, как и я, дипломат, а старший всю жизнь преподавал языки. Так что мы много путешествуем. Я, например, работал в Париже, в Лондоне, бывал в Средней Азии, в Монголии.

СП: Какими качествами должен обладать дипломат?

— Нужно понимать менталитет людей, среди которых находишься. Нельзя сравнивать людей и судить, лучше они или хуже. У каждой нации есть свои особенности, своя логика. Мы — разные, и это делает мир богаче и ярче. Если это понять, то легче наладить диалог, который поможет строить мосты между странами и развивать сотрудничество.

СП: Какие особенности Вы заметили в менталитете россиян, и чем он отличается от менталитета норвежцев?

— В какой-то мере менталитет нации определяет география. Море издавна давало норвежцам возможность видеть мир, торговаться с другими народами и обмениваться опытом. У России не было такого обмена с другими странами идеями, технологиями, достижениями материальной культуры. Возможно, это сформировало резкую границу между понятиями «мы» и «другие».

Кроме того, в Норвегии не сложилось такого общественного слоя, в котором один диктовал бы свои условия другим. Поэтому все как-то научились договариваться между собой, находить компромиссы, а не действовать с позиции силы. И это тоже формировало нас как нацию, в том числе и в международных вопросах.

СП: А какие российские праздники Вам нравятся?

— Люблю новогодние базары за изделия народных промыслов. У меня на даче в горах — целая коллекция валенок: хватит для всех гостей. Ещё мне нравится Масленица. Обожаю блины (смеётся).

Rune Aasheim: Build bridges between countries

Текст:
Наталия
Такмакова
Фото:
Елена
Игнатьева

Rune Aasheim, the Consul General of Norway in Saint Petersburg, is so good at Russian and Russian literature that he was once suggested a part in amateur production of Gogol's «Revisor» staged by Saint Petersburg writers. Having spent years in the North of Russia and got married a Russian woman, he managed to know enigmatic Russian soul pretty well.

It wasn't a family tradition to join a diplomatic service, it was just Rune Aasheim's father's dream to provide his children with best education ever. Therefore, he did his best to send them abroad. To make the father's dreams come true, his children's careers happened to be connected with foreign languages and lots of traveling.

A personal experience of overseas schooling, can't give a universal advice to those parents who hesitate to send their children to study abroad. The Consul General considers that it totally depends on a child. For some children it could be really fruitful, for others such experience may turn up losing their religion. Besides, an approach to teaching in Moscow, London and Paris is quite the same.

Rune Aasheim is certain that a diplomat must aim to understand particularities of the country he works. However, people of different countries shouldn't be compared and judged on basis of personal understanding of what is good and what is bad. People are different, which means that a diplomat has to analyze their behavior and concern with their reasons. Russians and Norwegians have common points, yet Russians seem to be less open. They tend to divide people into friends and foes, which stems from the years of the Cold War, however Russian



СП: Какие основные праздники в Норвегии?

– Важный семейный и государственный праздник – День Конституции 17 мая. Через два года будет отмечаться 200-летие Конституции. В этот день во всех городах проводится парад – но не военный, а детский. Ведь дети – это наше главное достояние.

СП: Как Вы оцениваете перспективу экономического и культурного сотрудничества наших стран?

– Большой поток российских туристов приезжает в Норвегию, поскольку люди поняли, что в нашей стране изумительная природа и огромные возможности для активного отдыха.

Норвежцы также часто путешествуют в Петербург. Для развития культурного сотрудничества наших стран это очень важно.

У нас очень большой опыт в вопросах энергосбережения, в последнее время этим озабочились и в России. В Петербурге и Ленинградской области существует много норвежских фирм. Например, компания Orkla, занимающаяся производством шоколада. Владельцем гостиниц «Пулковская» и «Прибалтийская» является

норвежская компания Wenaas Gruppen. Недавно банк «Таврический» совместно с норвежским банком Spare Bank 1 Nord-Norge организовали АКБ «Северо-Западный 1 Альянс Банк». Также здесь работают компании Elopak (пакеты для молочной продукции), Jotun Paints (индустриальные краски) и другие.

Крупные инвестиции норвежцев вкладываются в компании «ВымпелКом», «Билайн». Российских компаний в Норвегии значительно меньше, но я думаю, что скоро ваша страна вступит в ВТО, и всё изменится.

СП: Существует ли обмен студентами и школьниками между странами?

– Многие вузы в Норвегии работают с коллегами из России и Санкт-Петербурга. В частности, наложены контакты с СПбГУ, СПбГПУ, Балтийским государственным университетом «Военмех». Происходит постоянный обмен студентами – это важно, когда сотрудничество существует не только в отношении бизнеса, но и в научно-исследовательской отрасли.

СП: Как Вы относитесь к благотворительности?

– Норвежцы считают частью своей культуры помочь тем, кому труднее, чем нам. Правительство ежегодно выделяет большие суммы на развитие стран «третьего мира» – так, в 2010 году выделено 4,5 млрд долларов. Благотворительность проявляется не только на государственном уровне, но и в поступках людей. Например, после перестройки на Северо-Запад России шла гуманитарная помощь и от норвежского «Красного Креста», и от простых норвежцев. В настоящее время у нас очень популярно быть «заочными» родителями для детей из бедных стран и ежемесячно перечислять им деньги.

СП: Какие ассоциации у Вас связаны с Петербургом?

– Пётр Великий. Когда я начал изучение Петербурга, то в городском музее истории увидел лубок Петровских времён, в котором перечислялись четыре требования царя к своим подданным: «Брады брить. Власы стричь. Платье кроить. Мыслить начать». Вот это «мыслить начать» открыло для меня Петра и всё то, что он сделал для страны.

СП: Как Вы отдыхаете после повседневной суеты?

– Самый лучший отдых – прогулки. Я часто отпускаю шофёра и хожу на встречи пешком. Зимой мы с женой катаемся на лыжах в Павловском парке. Музыка и искусство – тоже отдых. Чаще всего я бываю в Филармонии и Капелле, а из музеев – в Русском. Особенно люблю русское искусство начала XX века.

СП: Вы занимаетесь спортом?

– Я бегал на длинные дистанции, занимался велосипедным спортом. Оставаться в хорошей физической форме – одна из наших традиций, и я люблю дух соперничества.

СП: Какие у Вас любимые места в Петербурге?

– Петропавловская крепость, набережные Невы. Есть ещё два памятника, к которым я испытываю особое чувство. Это памятник Сахарову на Менделеевской линии. Я был лично знаком с Андреем Дмитриевичем. Это удивительный, гениальный человек, такие люди рождаются раз в столетие. Второй памятник – конный монумент Александру III, мощный образ властителя Азии и Европы, который незаслуженно, как мне кажется, задвинут во двор Мраморного дворца.

СП: Расскажите немного о своей семье.

– Мои дети уже выросли, но никто из них не выбрал специальность, связанную с международной деятельностью. Все живут в Норвегии и никуда уезжать не хотят. Наверное, слишком много жили за границей в детстве. В Петербурге мы живём вдвоём с женой. Она русская. Так что я поддерживаю традиции дореволюционных дипломатов, ведь у многих тогда были русские жены (смеётся). 

youth has become much friendlier. Norwegians are different. The sea that symbolizes Norway gave people a chance to encounter with the whole world, meet other peoples, trade, and exchange experience.

Rune Aasheim is fond of Russian holidays and holiday traditions. His favorite ones are New Year bazaars, where he managed to get some nice Russian valenki for his country house guests, and eating pan-cakes with delicious fillings during Maslenitsa festival. In Norway the most popular holidays are Christmas, New Year and the Constitution Day, celebrated on May 17-th.

Speaking about Norway-Russia business and cultural connections, the Consul General notices that Norway appeals to Russian tourist who value natural beauty and opportunities for active leisure time spending. Although few Russian companies work in Norway today, lots of Norwegian companies operate in Saint Petersburg and Leningradsky Region. The situation will probably change after the accession to the WTO. He adds that today Norway to Russia student exchange programs exist on regular basis.

Rune Aasheim's two associations with Saint Petersburg are Peter the Great and the diversity of the RF genetic resources.

The Consul General prefers calm strolls along the Neva river to any other leisure time activity. His daily schedule is too busy to allow him to attend lots of music concerts and theatre performances. However, he has his favorite concert and exhibition venues in the city. Rune Aasheim's most loved places in Saint Petersburg are the Peter and Paul Fortress and the Admiralty. He also has special concern for two city monuments: to Andrei Sakharov on Mendelevskaya Line and to Tsar Alexander III, which Aasheim finds «unfairly stocked in the backyard of the Marble Palace».

Rune Aasheim is known to be an experienced long-distance runner and a passionate bike rider. A competitive person who cares about his fit, he finds doing sports challenging.

Rune Aasheim is a father of adult children who live in Norway and don't want to leave their country. None of them have joined diplomatic service or done languages. Here in Saint Petersburg he lives with his Russian wife. Rune Aasheim jokes that it means he maintains traditions of pre-revolutionary diplomats who would get married Russian citizens. 

Шаг к сближению

ВТОРОЙ ПО ВЕЛИЧИНЕ ГОРОД РОССИИ ЗАИНТЕРЕСОВАН В БОЛЕЕ ТЕСНОМ КОНТАКТЕ С ЭСТОНИЕЙ В ОБЛАСТИ БИЗНЕСА, ТУРИЗМА И КУЛЬТУРЫ. 2012 ГОД ПРИВНЁС В ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЭСТОНИЕЙ И ПЕТЕРБУРГОМ НОВЫЕ ВЕЯНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ. КАК ПОКАЗАЛА БЕСЕДА С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ТАЛЛИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ ТООМАСОМ ВИТСУТОМ, НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ВЫХОДЯТ СВЯЗИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА, А ТАКЖЕ БИЗНЕСА.

Текст:
Наталья
Такмакова

СП: Тоомас, чем обусловлен Ваш визит в Петербург?

— Главная причина моего визита связана с работой на партнёриаде, где я ознакомил петербургскую аудиторию с возможностями предпринимательства в Эстонии и с таллинским бизнес-инкубатором.

В странах Европейского союза этот инструмент работает довольно давно. В Европе нет ни одного большого города, где бы не было такого инкубатора. Кстати, в Петербурге он тоже есть, и сейчас мы налаживаем с ним взаимодействие.

СП: Поясните, что такое бизнес-инкубатор

— Бизнес-инкубатор — это универсальная стартовая площадка для запуска и развития собственного бизнеса, то есть место, где начинающий предприниматель может «мягко» войти в бизнес-среду. Например, может взять в аренду помещение, участвовать в сети продаж. Консультанты инкубатора способствуют этому, то есть оказывают услуги, помогающие начать бизнес, советуют, как это сделать цивилизованно.

СП: Льготы на них распространяются?

— Льгот по налогообложению у них нет, но, например, помещения в аренду сдаются дешевле. Главное — это контакты, которые получает предприниматель. Обычно пребывание в инкубаторе — три года. В течение этого времени люди получают знания, которые помогают развивать бизнес самостоятельно. Предприниматели, начинающие деятельность с инкубатора, остаются в бизнесе в 90% случаев.

СП: Какие преимущества у таллинского инкубатора?

— В Таллине три инкубатора, и один специально создан для предпринимателей творческой сферы: дизайна, архитектуры, моды. Наш инкубатор помогает начинающим предпринимателям выйти с небольшими



проектами в Европейский союз. В Петербурге давно налажена форма такого выхода через Финляндию. У нас в этом смысле больше возможностей — мы ближе к Европе. А услуги в нашем бизнес-инкубаторе дешевле, чем в Стокгольме и Хельсинки.

СП: Как Вы оцениваете отношения и перспективы сотрудничества между нашими городами, тем более что мы соседи?

— Мы уверены, что надо улучшать отношения, и надеемся, что этот визит способствует укреплению дружбы. Я подчеркну, что между городами и людьми отношения всегда были хорошиими, хотя между государствами были некоторые трудности в понимании. Но бизнес делают люди. Мы помогаем укрепить деловое сотрудничество, и бизнес-инкубаторы — конкретный шаг к взаимодействию.

СП: Что предпринимается на уровне городской администрации?

— У нас два раза в год бывают встречи на этом уровне, постоянно происходит обмен делегациями. Культурный обмен до сих пор является основным, здесь у нас разногласий нет. Очень легко обсуждать вопросы, когда существует абсолютное взаимопонимание. К примеру, железнодорожное сообщение между нашими городами будет восстановлено в конце мая, после Дня города Таллина (15 мая). 

На культурной волне



ЮРИЙ ПОЛЯКОВ, ДИРЕКТОР ЦЕНТРА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ТАЛЛИНА, ДЕПУТАТ ТАЛЛИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ, РАССКАЗАЛ «СВЕТСКОМУ ПЕТЕРБУРГУ» О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ МЕЖДУ НАШИМИ СТРАНАМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И О РАЗВИТИИ ДРУЖЕСКИХ СВЯЗЕЙ В ДАННОЙ ОБЛАСТИ.

СП: Юрий Тимофеевич, расскажите, что происходит между нашими странами в сфере культурного обмена?

— Наши страны очень давно и успешно работают в области культуры, постоянно происходит обмен выставками, проводятся разные мастер-классы, причём на двухсторонней основе. Отмечу, что одним из первых документов о сотрудничестве с законодательными органами власти, подписанным Московской городской думой, стало соглашение с Таллинским городским собранием. Кроме этого, проводится масса совместных российско-эстонских культурных проектов в музыкальной, театральной, музеино-выставочной и кинематографической сферах.

СП: Как на практике реализуется программа культурного сотрудничества между столицей Эстонии и городом на Неве?

— Есть много проектов, которые работают на уровне «Петербург — Таллин». Бессрочный договор о сотрудничестве на городском уровне был подписан 16 лет назад и регулярно насыщается конкретными программами. Нами охвачены все творческие направления, проводится много фестивалей — к примеру, нашим основным петербургским партнёром в области культуры является театр «Балтийский дом». Разработана международная программа студенчества, в рамках которой, например, Таллинский университет сотрудничает с Университетом им. Герцена.

СП: Делается ли что-нибудь для детей?

— У нас пятый год проходит детский фестиваль «Сказка», на который, к примеру, в прошлом году привезли свои спектакли Санкт-Петербургский Большой театр кукол, Санкт-Петербургская государственная филармония для детей и юношества, Театр Комедии им. Н.П. Акимова. В рамках этого фестиваля мастер-классы провели петербургские актёры Юрий Томашевский и Элла Мирзоян.

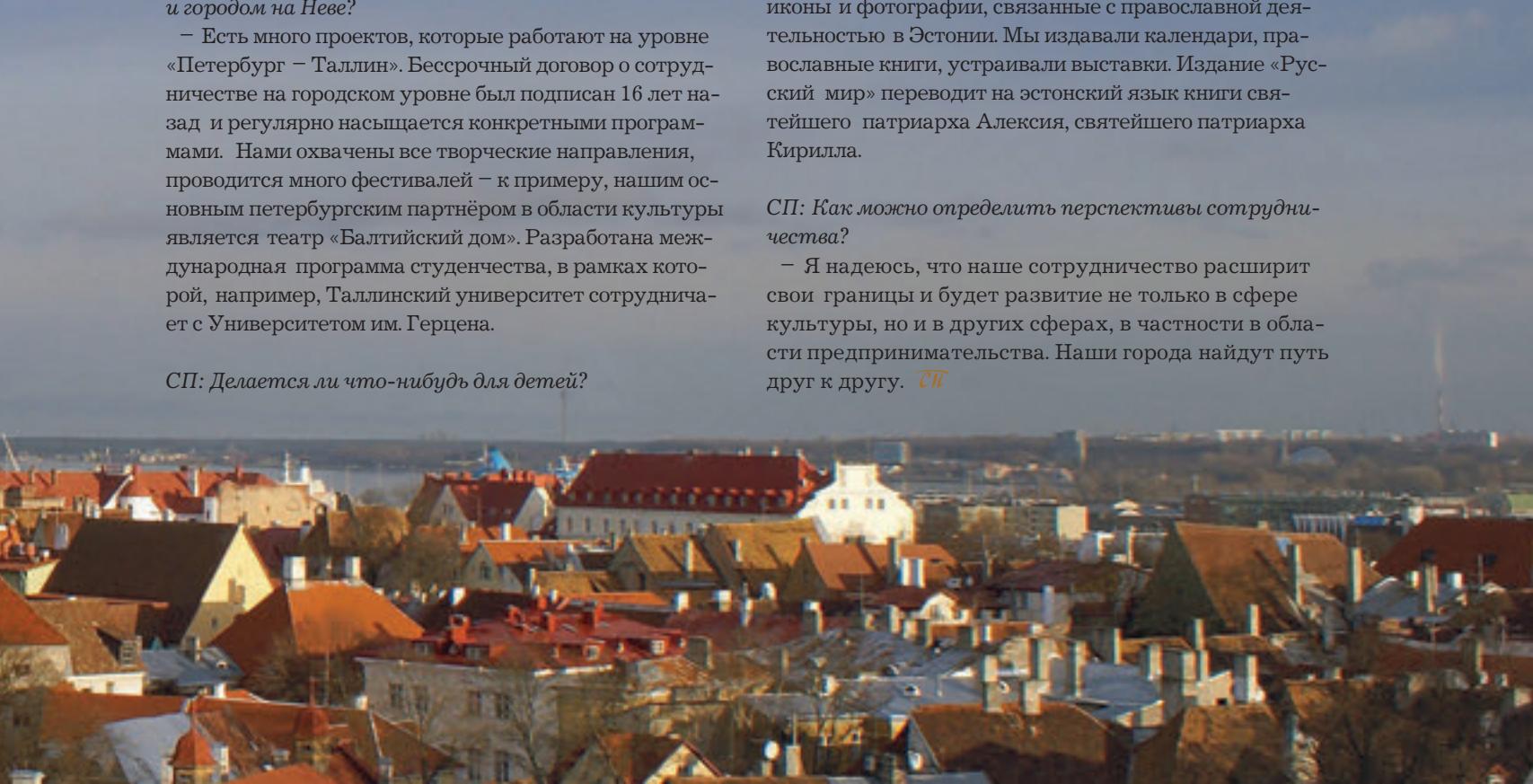
СП: А есть ли образовательные программы?

— У нас успешно работает информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Сейчас в нашем распоряжении около 150 программ: обучающие, экскурсионные, позволяющие виртуально знакомиться с сокровищами Русского музея. Отрадно, что 15 программ к нам поступили непосредственно от директора Русского музея Владимира Гусева. Большой популярностью пользуются профильные программы, как, например, виртуальная экскурсия по теме «Серебряный век». Так мы работаем уже семь лет.

СП: Мы знаем, что Вы активно развиваете и православное направление.

— Вот уже шестой год мы проводим православные выставки: к Рождеству и к Пасхе. На них представлены иконы и фотографии, связанные с православной деятельностью в Эстонии. Мы издавали календари, православные книги, устраивали выставки. Издание «Русский мир» переводит на эстонский язык книги святейшего патриарха Алексия, святейшего патриарха Кирилла.

СП: Как можно определить перспективы сотрудничества?

— Я надеюсь, что наше сотрудничество расширит свои границы и будет развитие не только в сфере культуры, но и в других сферах, в частности в области предпринимательства. Наши города найдут путь друг к другу. 

Философия ценностей



Иммануил Кант, без которого невозможно представить эпоху Просвещения, определил, что человек – это то, что делает из него воспитание. А самое верное воспитание – это когда человек не только понимает, что значит поступать хорошо, но и умеет наслаждаться хорошим.

Текст: Елена Журба
 Фото: из личного архива Дарьи Зиновьевой-Фицлайон

Дарья Зиновьева-Фицлайон разделяет данную точку зрения. Сейчас она работает над проектом, который призван помочь привить юному поколению правильные взгляды на жизнь и зародить интерес к высокому искусству. В 2012 году для детей откроет двери школа-пансион имени Елизаветы Фёдоровны, расположенная во Франции. О том, что она собой представляет, рассказывает госпожа Зиновьева-Фицлайон.

СП: Что представляет собой пансион и где он расположен?

— Это уникальный замок XVIII века. Он почти ровесник Петербурга и расположен в регионе Шампань-Арден, что на севере Франции. Оттуда не-далеко до крупных очагов культуры — Парижа, Франкфурта, Люксембурга. Брюссель подальше, зато уникальные бельгийские замки находятся в непосредственной близости. Там очень красиво и есть на что посмотреть!

СП: Выбор местности был обусловлен этим?

— Да, там интересно путешествовать! Шато, замки, аббатства, уникальные церкви римского периода, не говоря уже о крупных шедеврах архитектуры, таких как, например, Реймсский и Кельнский соборы. Очень часто люди смотрят на произведения искусства, но воспринимают их на каком-то эмоциональном уровне. Они не понимают, что такое, допустим, романский стиль и готический стиль. И моя задача — дать детям базовые знания и навыки, необходимые для восприятия подобных объектов. Иными словами, не наполнить сосуд, а зажечь факел.

Детей очень легко направлять, и от этого направления зависит, кем они станут, какая будет опора у государства. И мне хочется послужить в этом смысле России и её интересам. Это одна из самых важных задач для меня — чтобы дети с пиететом относились к русской истории. Также надо формировать художественный вкус, чтобы ребёнок знал, например, какие картины покупать. То есть речь идёт о формировании определённой культурной прослойки в России.

СП: На какую аудиторию рассчитан пансион?

— На детей от десяти лет до семнадцати. Возможны студенческие группы.

СП: А Вы связаны с искусством? Вам любовь к культуре и искусству привили с детства?

— Я с двенадцати лет воспитывалась в церкви. И всем, что есть в моей голове, я обязана моему духовнику. Также я училась в Академии художеств, работала пианисткой в Консерватории. Почти пять лет была старшим научным сотрудником в Академии художеств.



СП: У Вас есть историческое прошлое, связанное с Петербургом?

— Да, прадед моего мужа Александр Дмитриевич Зиновьев был предводителем дворянства, губернатором Петербурга и адъютантом Николая II. Иего портрет кисти Репина висит в Русском музее.

СП: Что представляет собой обучающая программа? Из каких учебных курсов она состоит?

— Мы обсудим программу непосредственно с родителями. Обязательно будут история России, литература, изучение искусств, этикет. Будем устраивать практические занятия — например, как правильно себя вести за столом, на фуршетах, в обществе. Среди моих знакомых есть хорошие учителя, которых я приглашу работать. В планах — мастер-классы и дискуссии с дипломатами, деятелями культуры и искусства.

СП: На каком языке будет проходить обучение?

— В зависимости от уровня подготовки. Если дети будут готовы воспринять французский язык от его носителей, я дам им такую возможность.

Надо «лечить» институт семьи. Семья должна быть здоровой. Семья – это храм

Словом, предполагается индивидуальный подход к каждой группе, и мы будем всё обсуждать с родителями.

СП: В приоритете французский язык? Не английский?

– Мы можем преподавать и английский, и французский язык. У меня есть очень хорошие друзья в Кембридже, предыдущий генеральный консул Великобритании Уильям Эллиот и его супруга Дарья. И потом, мой муж англичанин. Он родился в Лондоне и воспитывался в одной из элитных школ, и у него аристократичный английский. Это его родной язык, несмотря на русское окружение.

СП: Сколько предположительно будет длиться обучение?

– По-разному. Будет несколько уровней. Простой уровень: дети ко мне приезжают, и я показываю им «общую картину» – например, мы изучаем шедевры романского и готического стиля, достопримечательности Парижа.



СП: Дети будут путешествовать со своими родителями?

– В пансионе у каждой группы будет воспитатель. Не исключено, что смогут приехать родители и наблюдать за процессом обучения.

СП: Вы можете сравнить моральный и нравственный облик, а также уровень воспитания молодого поколения в России и в других странах?

– Очень чувствуется уровень воспитания в Англии, в Лондоне, во Франции и на Востоке – в Японии, Тайване, Гонконге, Монголии. Они много учатся, ставят для себя сложные задачи.

СП: Как Вы считаете, что должно быть приоритетом в воспитании детей? Какой нужен подход?

– У меня два младших брата, и оба они дважды лауреаты международных премий. Один – в сфере архитектуры, другой – в сфере музыки, и это моё воспитание.

Приоритетом в воспитании должна быть нравственность. Когда человек ставит себе цели, необходима мотивация – «ради чего». Мотивация – основа всего. Хотя и честолюбие очень важно, его не надо подавлять.

Обучая детей, я буду говорить о православии, потому что оно всегда было опорой Российского государства. Буду преподавать своим ученикам русскую философию, например Ильина. Ребёнок должен понимать, какие у него ценности, осознавать, что он русский человек.

СП: Наша страна ведь многонациональная...

– Мне православие близко. Я подразумеваю его нравственные аспекты. Не буду ущемлять другие религии, но мне близка моя культура. Творческая энергия детей усиливается, если у них есть нравственный мотив.

СП: Как Вы считаете, негативно ли влияние современных средств массовой информации на детей?

– Это как погремушки. Ничего никому не навязывается. Перед детьми цели либо стоят, либо не стоят. А поставить цель – это задача родителей и педагогов.

СП: Вы не считаете, что в таком случае стоило бы начать со знакомства молодого поколения с местными объектами культуры, с тем, что находится в родном городе, прежде чем ехать за границу?

– Хороший вопрос. Когда огурец погружается в рассол, он становится солёным. Это такая присказка. «Рассол» я смогу создать на изолированной территории – в моём замке. Екатерина II учредила Академию художеств как закрытое учебное заведение. Студенты «варились» там. И когда выходили, все они – крепостные или

не крепостные – получали титул дворянина. Вот такие были правила. Маленькую модель этого я могу создать, но только во Франции, чтобы не было телевидения, Интернета, чтобы дети могли сконцентрироваться на учёбе.

СП: У детей будет свободное время в пансионе? Чем они займутся вечерами?

– Нет, свободного времени не предполагается. Воспитанники будут находиться под постоянным контролем. Мальчики и девочки будут жить отдельно. Я распишу режим дня до девяти вечера. После этого ложимся спать, потому что рано встаём, в девять утра. Строгий распорядок также связан с тем, что дети не всегда используют свободное время рационально. Поэтому никакой демократии!

По вечерам мы будем обсуждать классические фильмы, читать по ролям пьесы, говорить о поэзии. К сожалению, в России ей уделяют не так много времени, а во Франции это отдельный учебный предмет.

СП: Будете ли Вы говорить с детьми о политике?

– Да, но не стану навязывать им своё мнение. Необходимо воспитывать гражданскую позицию, национальное самосознание. Я, как уже говорила, буду опираться на русскую философскую школу.

СП: После окончания обучения будут ли воспитанники пансиона получать какой-либо

диплом или сертификат, свидетельствующий о прохождении курса?

– У меня есть такая задача. Но в любом случае, я считаю, детям полезно поучиться за пределами России и затем применить полученные знания на родине. Учёба за границей – это новые возможности для общения, новые контакты.

И я, возможно, смогу помочь своим ученикам с дальнейшим образованием. У меня много контактов в зарубежных вузах, и я порекомендую воспитанников, если они захотят поступить в какой-либо из них.

СП: А если у родителей нет возможности отправить ребенка учиться за границу?

– Надо «лечить» институт семьи. Семья должна быть здоровой. Семья – это храм. И если в ней всё благополучно, хотя и не очень много денег, родители работают, то для них воспитание ребенка будет одной из основных задач, и они дадут ему всё, что нужно.

СП: Школа-пансион расположена во Франции. Будете ли Вы знакомить своих воспитанников с традициями этой страны?

– Безусловно, я познакомлю детей с великолепной французской кухней. Кроме того, в Ардене очень развит конный спорт, поэтому мы сможем посещать скачки и знакомиться с этикетом на подобных мероприятиях. 



Новости Европы

Мидсоммар в Скансене

Стокгольм, Швеция
23–24.06.2012

Празднование дня середины лета – так буквально переводится со шведского название праздника Мидсоммар, более известного нам как Праздник летнего солнцестояния – приходится на ближайшие к 20–22 июня числа. С 1953 года Мидсоммар – один из самых любимых праздников в Швеции – стал официальным выходным днем. Уникальный комплекс Скансен, известный как самый большой этнографический музей под открытым небом в Северной Европе, ежегодно проводит приуроченные к этому дню гуляния. Посетители смогут окунуться в завораживающую атмосферу традиционных ритуалов и развлечений, таких как плетение венков, танцы вокруг майского шеста, старинные игры и песни. Мидсоммар в Скансене – прекрасный шанс прикоснуться к языческим корням традиционной культуры, отдохнуть всей семьёй и зарядиться живительной силой яркого дня и прозрачной ночи.

Skansen's Midsummer celebrations are a highlight of Stockholm's year, consistently drawing large crowds. Visitors make garlands of flowers, raise a maypole and enjoy ring dances, singing and games to the music of the Skansen Folk Dance Team and fiddlers.

Midsummer's Eve is one of the most popular festival days in Sweden, and celebrations are held on the weekend closest to 24 June, the real Midsummer Day.

Skansen, Stockholm, Sweden
23–24.06.2012



Выставка шедевра

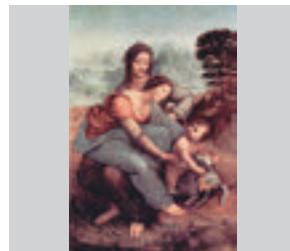
Лувр, Париж
29.03–25.06.2012

Выставка последнего шедевра Леонардо да Винчи проходит в Лувре и приурочена к окончанию реставрационных работ. Впервые упоминание картины встречается в переписке Леонардо с Изабеллой д'Эсте. Работа над полотном продлилась почти 20 лет, однако так и не была завершена. Привлекает внимание редкий сюжет картины: Мадонна изображена со своей матерью, святой Анной. На выставке «Святая Анна и Мария с младенцем» представлены наброски и другие работы художника, так или иначе связанные с этой картиной, которые раскрывают для зрителей трансформацию первоначального замысла Леонардо да Винчи. На выставке также представлены работы, демонстрирующие эволюцию иконографического сюжета «Св. Анна с младенцем Христом» в европейском искусстве и влияние этой работы на мировую живопись.

Leonardo da Vinci's masterwork The Virgin and Child with Saint Anne, restored with the aid of the Center for Research and Restoration of the Museums of France, is the centerpiece of an exceptional exhibition that reunites all surviving related works for the first time.

The exposition also strives to reposition the Saint Anne in the iconographic tradition of its subject and demonstrate its considerable influence on art.

Musée du Louvre,
Paris France
29.03–25.06.2012



Королевские скачки

**Аскот, Беркшир,
Великобритания**
19–23.06.2012

«Роял Аскот», самые знаменитые скачки в мире, являются главным событием светской жизни, проводящимся с 1807 года и на неделю превращают маленький городок в графстве Беркшир в волнующее воображение море модных шляпок, под которыми скрываются известнейшие лица мировых столиц. Ежегодно сюда съезжаются свыше 300 тысяч человек.

Призовой фонд скачек составляет более трёх с половиной миллионов фунтов стерлингов. «Золотой кубок» вручается в последний день соревнований и считается основным событием недели. «Роял Аскот» славится дресс-кодом, согласно которому дамы обязаны появляться в самых модных шляпах, прикрывая плечи и надевая юбки не короче, чем на два пальца выше колен. Первый день скачек негласно считается смотром дамских нарядов, главным образом шляпок.

The world's most famous race meeting and the most glamorous event in London's sporting calendar. Royal Ascot dates back 300 years and is attended by the Royal Family. Although the eye-catching fashion steals the show at Royal Ascot, this colorful occasion also features top-quality horse racing. Racing highlights of Royal Ascot include the Golden Jubilee Stakes and the Gold Cup. Prize money for the week totals millions of pounds!

Ascot, UK
19–23.06.2012



Концерт Бочелли

**Театр делла Фортуна,
Песаро, Италия**
6.06.2012

Концерт одного из самых харизматичных исполнителей в жанре «популярной классики» Андреа Бочелли пройдёт в итальянском Песаро в июне.

Бочелли пользуется любовью и признанием ценителей как классической, так и популярной музыки. Оперный певец, тенор, популяризатор и интерпретатор классической музыки, Бочелли привлекает не только прекрасным голосом и оригинальным исполнением, но и грандиозностью постановок: большинство концертов проводятся на специальных открытых аренах, часто в антураже античных театров.

Знаменитые летние концерты Бочелли уже давно стали событием, на которое нужно бронировать билет заранее, ведь количество желающих послушать певца под бархатным небом Италии неуклонно растёт.

Andrea Bocelli, known as one of the world's most loved and charismatic contemporary tenors, gives a concert in Pesaro, Italy. A popular performer of classical evergreens as well as less popular vocal pieces and so-called easy-listening music, Bocelli appeals to his admirers both with his singing and performing. He's fond of great outdoor venues such as Lajatico Theatre of Silence or New York Central Park.

**Teatro della Fortuna,
Песаро, Италия**
6.06.2012





Royal Sound. Роскошь в каждом звуке

- Кинотеатральные решения компаний Linn и Meridian
- Легендарные стереосистемы Naim
- Инновационные технологии в дизайне интерьера

Музыкальный салон «Royal Sound»: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147
Тел./факс: +7 (812) 313 98 13
www.royal-sound.ru

ФРЭНСИС КОППОЛА МЕЖДУ МЕЧТОЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

В НАЧАЛЕ АПРЕЛЯ ЛЕГЕНДАРНЫЙ РЕЖИССЁР, СОЗДАТЕЛЬ КУЛЬТОВЫХ КАРТИН «АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ» И «КРЁСТНЫЙ ОТЕЦ», ОБЛАДАТЕЛЬ ПЯТИ ПРЕМИЙ «ОСКАР», ДВУХ «ЗОЛОТЫХ ПАЛЬМОВЫХ ВЕТВЕЙ» ФРЭНСИС ФОРД КОППОЛА ПРЕДСТАВИЛ В РОССИИ СВОЙ НОВЫЙ ФИЛЬМ «МЕЖДУ», ГДЕ СЪЁМКИ В ДВУХ ФОРМАТАХ – КЛАССИЧЕСКОМ И 3D – ПЕРЕМЕЖАЮТСЯ ПО ВОЛЕ СОЗДАТЕЛЯ КАРТИНЫ.

Главный герой этого триллера с элементами фильма ужасов – потерявший вдохновение писатель Хэлл Балтимор (Вэл Килмер). Он приезжает в захолустный городок, где пытается разгадать серию загадочных убийств. Во сне ему с завидным упорством является призрак девочки, который пытается сообщить страшную тайну. Возможно, распутав цепь странных событий, писатель сможет наконец преодолеть кризис и создать новую книгу – о вампирах, потустороннем мире и легендарном Эдгаре Аллане По.

СП: Господин Коппола, Вы сняли более тридцати кинокартин, среди которых до настоящего времени было лишь три фильма в жанре хоррор: «Безумие 13», «Дракула», «Франкенштейн Мэри Шелли». Что побудило Вас снова обратиться к этому жанру?

– Я с детства люблю фильмы ужасов! Пугать и быть напуганным – это же весело! А кино вообще должно быть многообразным – драмы, боевики, комедии,

музыкалы, ужасы... Я отказываюсь от представления, что зритель должен идти в кинотеатр на фильм определённого жанра. В моём немолодом уже возрасте (7 апреля режиссёру исполнилось 73 года. – Прим. авт.) я стараюсь отстраниться от любого жанра. Мой жанр – это жизнь. Как и в жизни, кроме ужасов в картине «Междú» есть и юмор, и детектив, и романтика.

СП: Почему Вы дали фильму такое, прямо скажем, странное название?

– Twixt – это староанглийская словоформа современного betwixt или between, что значит «между». В моём случае это означает положение между молодым и старым режиссёром, между мечтой и реальностью, успехом и неудачей, добром и злом. В это кино я попытался вместить все возможные комбинации...

СП: Правда ли, что основой сценария стало Ваше сновидение?

– Абсолютная правда! Точную копию того сна вы можете увидеть в фильме, в сцене,



где герой встречается с Эдгаром Алланом По. Это случилось два года назад в Стамбуле. Я видел странный сон, но меня разбудил призыв муэдзина к утренней молитве. Потом я попытался снова заснуть, но не смог и, окончательно проснувшись, сразу записал на диктофон всё, что запомнил.

СП: А чем Вам запомнилась работа над «Междú»?

– Многие вещи в самом себе я понял благодаря главному персонажу Хэллу Балтимору, благодаря блестящей игре Вэла Килмера. Я очень рад



Я с детства
люблю фильмы
ужасов!
Пугать и быть
напуганным –
это же весело!

замечательному опыту работы и общения с совсем юной актрисой Эль Фаннинг, сыгравшей Вирджинию – девочку из сна писателя. Эль всего лишь тринадцать лет, а она уже снялась более чем в тридцати фильмах. Кстати, во время кастинга я не рассматривал никаких других кандидатур, кроме неё, и не ошибся.

Что касается технических приёмов, то в новом фильме я решил в буквальном смысле остановить камеру. В «Междур» она практически не движется, за исключением пяти эпизодов. Таким образом, я строю сцену из своеобразных блоков.



Мы с командой попытались придать особое звучание сценам, где действие происходит во сне, – использовали монохромное сине-стальное изображение с вкраплениями ярко-красного и золотого. Это позволило воссоздать необычную атмосферу ночи.

СП: Лишь несколько сцен в фильме сняты в формате 3D, но почему не вся картина целиком?

– Мне показалось, что когда кино целиком смотришь в 3D, ты к этому привыкаешь, и оно перестает волновать тебя так сильно. Поэтому я решил, что «Междур» должен быть обычным «плоским» фильмом, за исключением нескольких сцен, во время которых зрители могут надеть 3D-очки – перед этими сценами на экране появляются соответствующие титры.

СП: Ваш фильм «Молодость без молодости», снятый в 2007 году, и другие последовавшие за ним картины («Тетро», «Междур») весьма отличаются от тех масштабных фильмов, что Вы делали ранее. Почему? Это новый период творчества? Новый стиль?

– Мне трудно состязаться с собственным успехом, которого я достиг в молодости! Начиная с 2007 года и по сей день, работая над очередным проектом, я стараюсь, чтобы он отвечал трём условиям: в его основе должна быть оригинальная история, в ней должен быть личностный элемент и

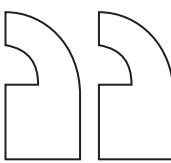
проект должен финансировать-ся за мой счёт. Теперь по порядку.

Оригинальная история избавляет меня от необходимости подстраиваться под других, сокращать или адаптировать произведение, созданное другим человеком. Личностный элемент подразумевает, что я могу узнать что-то новое о себе самому. Проект же, находящийся на самофинансировании, имеет ограниченный бюджет, но зато свободен от продюсеров, дистрибуторов и инвесторов, которые могут мешать творческому процессу.

Сейчас я хочу подходить к кинематографу как к литературе. Томас Манн, Флобер или Тургенев – их романы отражали прежде всего личность писателя, его переживания, размышления о жизни, любовь или страсть. Вот почему важно писать свои истории, а не адаптировать чужие. Режиссёр Орсон Уэйлс когда-то говорил: «Всё, что вам надо знать о кино, вы освоите за выходные – кроме сценарного и актёрского мастерства».

СП: Как Вы относитесь к современному кинематографу?

– Большого Голливуда больше нет, поэтому и нет большого голливудского стиля. Когда я работал в Голливуде на студиях 20th Century Fox и Metro-Goldwyn-Mayer, ими руководили серьёзные бизнесмены. Они были фанатами кино! Они боролись за кино! Сейчас же голливудские



**Мне трудно
состязаться
с собственным
успехом,
которого я достиг
в молодости**



студии принадлежат телекоммуникационным корпорациям, которые заботятся только о курсе своих акций на бирже. Это видно по фильмам, которые все созданы по шаблону, похожи один на другой.

Меня раздражает, что в газетах печатаются рейтинги сборов фильмов в кинопрокате – кинематограф становится похожим на спорт.

Сегодня продюсеры крупных компаний и прокатчики боятся рисковать и вкладывать деньги в фильмы с новыми идеями. Им важна лишь окупаемость кинолент. Такой подход,

к сожалению, никак не способствует формированию у зрителя хорошего вкуса – вкуса к инновационному, провокативному, оригинальному кино.

Однако мне приятно, что в Америке появилось новое поколение молодых независимых режиссёров (в числе которых и моя дочь София), снимающих малобюджетное, но интересное авторское кино. Радует и то, что некоторые режиссёры старшего поколения, такие как братья Коэн, Стивен Содерберг, Вуди Аллен, продолжают снимать по-настоящему художественные фильмы, а не мейнстрим.

СП: У каждого режиссёра есть фильм-мечта. А Вы уже сняли кино своей мечты?

– Вот уже более десяти лет я обдумываю проект фильма своей мечты и, похоже, сейчас готов его осуществить. Это будет фильм о времени. Я планирую показать целое столетие – с 20-х годов XX века до 20-х годов XXI века. Для этого я параллельно изучаю историю XX века и сам пишу сценарий. Кино будет масштабным и дорогостоящим. Полагаю, что этот проект станет главным в моей жизни. *СН*



В СВОИ 67 ЛЕТ ДЭНИ ДЕ ВИТО СТАЛ ПЕРВЫМ В ИСТОРИИ АКТЕРОМ, ОЗВУЧИВШИМ ПЕРСОНАЖА МУЛЬТИФИЛЬМА СРАЗУ НА НЕСКОЛЬКИХ ЯЗЫКАХ: РУССКОМ, НЕМЕЦКОМ, ИТАЛЬЯНСКОМ И ИСПАНСКОМ. ЗНАМЕНИТЫЙ ГОЛЛИВУДСКИЙ КОМИК ПРЕДСТАВИЛ В МОСКВЕ НОВЫЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ «ЛОРАКС», В КОТОРОМ ОЗВУЧИЛ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. ОСНОВОЙ СЦЕНАРИЯ ЭТОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ ПРЕМЬЕРЫ СТАЛА ОДНОИМЁННАЯ СКАЗКА ПОПУЛЯРНОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ ТЕОДОРА «ДОКТОРА» СЬЮЗА. ЛОРАКС – ХРАНИТЕЛЬ ВОЛШЕБНОГО ЛЕСА, УМОРИТЕЛЬНЫЙ И СИМПАТИЧНЫЙ ЗВЕРЁК, ГОТОВЫЙ ДАЛЕКО ЗАЙТИ, ПЫТАЯСЬ ЗАЩИТИТЬ ЛЕС И ЕГО ОБИТАТЕЛЕЙ.

Фонетический эксперимент

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

СП: Чем Вас привлекла работа над этим мультифильмом?

– Мне нравятся сказки Доктора Сьюза, я часто читал их своим детям. Когда я увидел изображение Лоракса, то решил, что должен озвучивать его. Я сразу сказал, что говорить буду только своим настоящим голосом. Хотя в итоге всё равно получилось такое странное существо. Мне кажется, это уникальное животное, которое говорит окружающим: «Ну-ка не раздражайте меня, или у вас будут неприятности». У него такие большие пушистые усы, что я даже не понимаю, как он ест. Все его жесты напоминают мои. Когда я озвучивал Лоракса, персонаж мне ещё больше понравился.



СП: Как проходил процесс озвучивания Лоракса на русском?

– Это было сложно, тем более что русский стал первым из четырёх иностранных языков, на котором «заговорил» Лоракс! В качестве учителя продюсеры нашли в Голливуде симпатичную русскую женщину Елену – она часто делает дубляж, переводы. Поясню, что я не говорил на русском, а лишь воспроизводил фразы, которым меня учила Елена. Поначалу мне хотелось убежать и спрятаться, но в итоге всё получилось, хотя и с большим трудом. Порой мне требовалось два-три часа, чтобы правильно произнести одну фразу. А ведь ещё необходимо попадать в артикуляцию Лоракса, говорить с выражением, с эмоциями!

СП: Ваш герой очарователен и мил, но бывает и довольно вспыльчив. А что может вывести из равновесия Вас?

– Я ненавижу пустые разговоры о политике, могу впасть в ярость, если кто-то при мне несправедливо с кем-то обойдётся на работе или в жизни, раздражаюсь, когда меня начинают учить жить. Если увижу, что кто-то при мне жестоко обращается с кошками или собаками, то берегитесь!



Я ненавижу пустые
разговоры о политике, могу
впасть в ярость, если кто-то
при мне несправедливо
с кем-то обойдётся,
раздражаюсь, когда меня
начинают учить жить





БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

СП: Основная тема мультифильма – сохранение природы. А как Вы относитесь к охране окружающей среды?

– Как только появился первый автомобиль с гибридным двигателем, я сразу его купил. А сейчас и я, и члены моей семьи ездим на машинах с электрической тягой. Сегодня вся Америка пользуется бумажными одноразовыми полотенцами. Я этого не понимаю!

Зачем губить столько деревьев?!

У меня в доме принято пользоваться многоразовыми хлопчатобумажными полотенцами. В целях экономии воды в моём саду растут только неприхотливые растения, не требующие дополнительного полива. Троє моих детей в своих семьях придерживаются тех же принципов. Пока у меня нет внуков, но я их с нетерпением жду и хочу, чтобы они жили в мире с нормальной экологией.

Дэнни Де Вито **родился** в городке Нептьюн в штате Нью-Джерси. Его семья владела парикмахерской и косметическим салоном. По окончании католической школы Де Вито поступил в Уилфредскую парикмахерскую академию и работал в салоне красоты.

С юных лет низкорослый итальянец **мечтал** о карьере в кино. Однажды Дэнни увидел в газете объявление о наборе на курсы гримёров при Академии драматического искусства Нью-Йорка. Будущий комик поступил в академию, в которой посещал не только занятия по гриму, но и уроки актёрского мастерства.

На пути к большому кино Де Вито **поменял** множество профессий, посещая параллельно множество кастингов, но везде получал отказ. Лишь в 1966 году Дэнни получил работу актёра в театральном центре Коннектикута.

Свою первую эпизодическую роль Де Вито **исполнил** в фильме Вуди Аллена «Бананы» (1971 год. Примечательно, что в этом же кино дебютировал Сильвестр Сталлоне). Широкую известность и славу актёр получил, сыграв в картине «Пролетая над гнездом кукушки» Милоша Формана (фильм получил пять «Оскаров» в самых престижных номинациях).

СП: Чем планируете заняться после «Лоракса»?

– Я продолжаю сниматься в популярном телевизионном шоу «В Филадельфии всегда солнечно», а прямо сейчас идёт монтаж триллера «Святой Себастьян», в котором я выступил режиссёром и продюсером. Это кино отличается от того, что я делал раньше, и по-настоящему пугает.

В отличие от многих актёров-комиков, которые в жизни часто выглядят людьми весьма серьёзными и даже печальными, Де Вито – настоящий «человек-праздник». Чего стоит новое оригинальное увлечение актера – он фотографирует свою ногу на фоне достопримечательностей, а снимки выкладывает в Твиттер. Спешите видеть!

Poggio
на Бурятской



Семейные традиции
www.rdz2.ru



Голливудские «Мстители»

Текст и фото:
Егор Гавриленко

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ АКТРИСА ВПЕРВЫЕ ПОСЕТИЛА РОССИЮ В СЕРЕДИНЕ АПРЕЛЯ. ЕЁ ВИЗИТ БЫЛ ПРИУРОЧЕН К ПРЕМЬЕРЕ БЛОКБАСТЕРА «МСТИТЕЛИ» – ОДНОГО ИЗ САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ ФИЛЬМОВ ГОДА.



В картине режиссёра Джосса Уидона впервые на киноэкране собирается самая внушительная команда супергероев – Железный Человек, Капитан Америка, Тор, Соколиный Глаз и Чёрная Вдова. Продюсеру и директору студии «Марвел» удалось собрать вокруг себя бригаду высококлассных кинематографистов. В неё вошли номинант на премию «Оскар» оператор Шеймас МакГарви («Испутины»), режиссёр-постановщик Джеймс Чинланд («25-й час»), обладатель премии «Оскар» художник по костюмам Александра Бирн («Золотой век»), постановщик спецэффектов и лауреат «Оскара» Джанек Сиррс («Матрица»).

Не менее впечатляющим оказался и актёрский состав. Кроме красавицы Скарлетт, главные роли сыграли Роберт Дауни-младший, Сэмюэл Л. Джексон, Крис Эванс, Марк Руффало, Джереми Реннер и Крис Хемсворт. И все они, кроме Джексона, приехали представить «Мстителей» в России.

Актёры провели в столице всего один день, но, пожалуй, Москва давно не видела такого ажиотажа – во время пресс-конференции громадный зал гостиницы «Ритц-Карлтон» был забит журналистами до отказа. Однако актёры были не в настроении отвечать на серьёзные вопросы и принялись, остро

подшучивая друг над другом, веселить прессу. Кстати, Скарлетт Йоханссон в жизни оказалась не только такой же женственной и обаятельной, как и в кино, но и весьма стеснительной девушкой – было видно, как она волнуется, выступая перед большой аудиторией. А ещё двадцатисемилетняя звезда пару раз даже покраснела, реагируя на остроты Роберта Дауни.

Перед вечерней светской премьерой возле столичного кинотеатра «Октябрь» выстроилась огромная толпа поклонников, какую не удавалось собрать ни Анджелине Джоли, ни Тому Крузу. Йоханссон и Дауни-младший, заметно смущённые таким вниманием, раздали автографы фанатам и перед началом показа поприветствовали первых российских зрителей «Мстителей».

А как же сам фильм? А фильм оказался весьма качественным, снятым с отличным, не свойственным американским блокбастерам чувством юмора и с настоящим голливудским размахом и масштабом (в хорошем смысле). Картина обязательно понравится детям и прекрасно подойдёт для семейного похода в кино. К тому же в российский прокат «Мстители» выходят в форматах 3D и IMAX 3D, что позволит зрителям в полной мере насладиться действительно потрясающими спецэффектами. *СК*



Акцент на развитие личности

ШВЕЙЦАРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВСЕГДА АССОЦИИРОВАЛОСЬ С ЭЛИТАРНОСТЬЮ. ЧАСТНЫЕ ШКОЛЫ В ШВЕЙЦАРИИ ИМЕЮТ ОПРЕДЕЛЁННЫЙ КРУГ КЛИЕНТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗ РОССИИ, НАПРАВЛЯЮЩИХ СВОИХ ДЕТЕЙ УЧИТЬСЯ ИМЕННО В ЭТУ СТРАНУ. У КАЖДОЙ ШВЕЙЦАРСКОЙ ШКОЛЫ ЕСТЬ СВОЁ «ЛИЦО», ОНА СТРЕМИТСЯ СОХРАНИТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. В ОТЛИЧИЕ ОТ БРИТАНСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, В ШВЕЙЦАРСКИХ ВОСПИТЫВАЮТ ГРАЖДАН МИРА. ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЕЛИТСЯ ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ ПРОХОР, УЧАЩИЙСЯ ОДНОЙ ИЗ ШКОЛ В ШВЕЙЦАРИИ.

Текст:
Александра
Якимова
Фото: из
семейного
архива

СП: Прохор, на Ваш взгляд, в чём основное отличие западных школ от российских?

— Главное отличие от русской системы, по моему мнению, — это то, что в Швейцарии акцент делается на сбалансированное развитие личности. Важны не только академические успехи, но и достижения в спорте и творчестве. Обучающая система устроена таким образом, что у школьника хватает свободного времени на занятия спортом и искусством. Я сейчас учусь в девятом классе, и меня не перегружают уроками настолько, чтобы мне не хватало времени на хобби и увлечения (в отличие от российских школ). Это один из главных плюсов. В старших классах академическая составляющая будет играть большую роль.

СП: Где Вам больше нравится учиться: в России или Швейцарии?

— Естественные науки в России преподают на более высоком уровне, знания по этим дисциплинам дают гораздо глубже. Однако по гуманитарным предметам мне лично больше нравится швейцарское образование. Здесь основная ставка делается на практическую составляющую. Например, когда по истории мы изучали Версальский мирный договор, преподаватель разделил нас на группы из трёх человек и дал задание: представить себя одним из трёх политиков и отстоять его точку зрения — самостоятельно составить этот мирный договор, а далее сравнить с настоящим (который заранее мы не изучали). Это было сделано, чтобы мы смогли лучше понять логику политиков. В русской школе таких занятий нет. Мне кажется, это вполне характерный пример того, как в Швейцарии преподносят информацию — важно заинтересовать учеников обучающим процессом. Ну и поскольку школа не из дешёвых, преподаватели получают заработную плату гораздо выше, чем их российские коллеги, и соответственно, они более мотивированы и активны, чем в нашей стране. Я учился в трёх школах в России, и могу сказать, что в Швейцарии мне преподаватели нравятся больше.

СП: А что было необходимо для поступления в швейцарскую школу?

— Достаточно высокий уровень знания английского языка. Разговорный язык очень поможет в жизни — для общения, а для учёбы важно умение быстро читать и воспринимать информацию, поскольку без этого прогрессировать в обучении невозможно. В ту школу, где я сейчас учусь, поступали люди моего возраста, но с более низким знанием языка. Такое возможно, но они учатся в 8 классе вместо 9-го, чтобы в течение года у них была возможность подтянуть английский язык.

СП: Много детей из России учатся вместе с Вами?

— Я думаю, что около 30%. Но могу сказать, что большинство конфликтов, которые возникают, в основном с русскими ребятами. Я дружу больше с иностранцами. Так получается, что русские в Швейцарии либо слишком мотивированы, либо абсолютно немотивированы. В нашей школе такая ситуация: лучшие ученики — русские, и худшие — тоже русские.

СП: Сложно ли без родителей адаптироваться в чужой стране? Всё-таки разный менталитет...

— В моей ситуации трудности возникают не в связи с разницей в менталитете, а скорее из-за бытовых моментов: трудно жить в одной комнате с четырьмя людьми разных национальностей. Например, в прошлом триместре у меня были соседи — японец, кореец и араб. Но на национальной почве никаких проблем не возникает, потому что люди в основном никому не навязывают свою культуру, они пытаются адаптироваться к имеющимся условиям. И практически у всех детей это хорошо получается, потому что они много путешествуют и умеют уважительно относиться к чужому менталитету. Конфликты возникают лишь на личной почве, по бытовым моментам, что вполне нормально.

СП: А домой часто приезжаете?

— У меня есть возможность приезжать в Россию только на каникулы (на три недели) после каждого триместра. Также в середине триместра есть небольшие каникулы, которые делятся неделю. Летние каникулы в Швейцарии составляют два месяца, в отличие от России.

СП: По родителям скучаете или уже привыкли к самостоятельной жизни?

— Там был организован таким образом, что если ты вошёл в учебный ритм, то скучать времени нет. Самые сложные дни — сразу после каникул, когда приезжаешь из дома, и, наверное, в начале учебного года. Затем уже втягиваешься в процесс и чувствуешь себя совершенно комфортно.

СП: Прохор, а как Вы проводите свободное время?

— В моей возрастной группе немного меньше свободы, чем у старшеклассников. Мы не можем, например, на выходных в город поехать.

А после занятий школа предлагает огромное количество кружков на все вкусы. Я лично тренируюсь в баскетбольной и футбольной командах, а также играю в рок-группе. Кроме специально организованных секций у нас есть замечательные спортивный и тренажёрный залы, куда можно пойти в свободное время, оборудована прекрасная студия для самостоятельных занятий музыкой. 



Текст:
Александра
Якимова
Фото: из
семейного
архива

СП: Алиса, расскажите немного о себе. Где Вы учились?

— До седьмого класса я училась в Санкт-Петербурге, затем родители решили отправить меня за границу, чтобы я смогла выучить английский язык, познакомиться с разными людьми и найти новых друзей. Я поехала в Канаду. За первые два месяца я выучила английский язык, заговорила на нём. И, конечно, освоила школьную программу. А на следующий год попросила родителей отправить меня учиться поближе, чтобы у меня была возможность чаще летать домой. И вот уже на протяжении года я учусь в Мадриде.

СП: Легко ли было адаптироваться к учебе в новой стране?

— Первый год в Канаде учиться было очень трудно, поскольку все предметы преподавались на английском языке. Я сначала сделала акцент на изучение языка, в частности терминов. В Мадриде адаптироваться было гораздо проще, поскольку мне помогало знание английского языка. Сложно даётся изучение испанского. Я регулярно занимаюсь с репетитором, много работаю над произношением.

Благодарим
Центр красоты
и гармонии
«Камертон»
за помощь в
организации
интервью

Импульс для движения

МАДРИД – ЛУЧШИЙ ГОРОД ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА. МНОГИЕ РУССКИЕ ДЕТИ УЧАТСЯ В ИСПАНСКИХ ЧАСТНЫХ ШКОЛАХ ПО БРИТАНСКОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ОДНОВРЕМЕННО ОБЩАЯСЬ СО СВЕРСТНИКАМИ И ПОЗНАВАЯ ИСПАНСКУЮ КУЛЬТУРУ. АЛИСА ГЕРЦОВСКАЯ, ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЯЯ ШКОЛЬНИЦА, ПРОВЕЛА ГОД В МАДРИДЕ И ГОТОВА ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.

СП: Чем отличается система образования в Испании от российской?

— Во-первых, обучающая программа предполагает углублённое изучение экономики и информатики в младших классах, чего нет в России. Вместе тем в испанской школе обязательны занятия театральным искусством. Вся система обучения в Испании рассчитана на 13 классов, и с 12-го класса ты выбираешь для изучения только три предмета. Мне нравится этот подход, потому что на Западе думают заранее, какие знания необходимы будут человеку после окончания школы, и делают ставку на их углублённое изучение. Кроме того, очень важны занятия спортом. Например, в Америке, если ты не играешь ни в какой команде, тебя не примут ни в один университет.

СП: Как Вы проводите свободное время?

— В Испании занятия в школе заканчиваются в пятницу в 16.30, и ученик свободен до вечера воскресенья. Можно пойти на вечеринку, поехать в Мадрид, заняться шопингом. Мы ходим на концерты, играем в теннис, катаемся на лошадях, я часто езжу к подружкам в гости. Три раза в неделю хожу на художественную гимнастику. В Канаде было гораздо строже, всё по расписанию: если ты, к примеру, опоздал на завтрак (даже в воскресенье), ты должен подняться и спуститься бегом по лестнице (количество пробегов зависело от того, на сколько ты опоздал). Отбой был ровно в 10 часов вечера. Это была школа жизни.

СП: Алиса, а чем отличается общение со сверстниками?

— Люди отличаются воспитанием, которое не сравнить с тем, что можно наблюдать в наших школах, — другое поведение, мировоззрение. Здесь все очень следят за здоровьем, много занимаются спортом, ответственно относятся к учёбе. В Канаде было тяжело находить общий язык с людьми, поскольку они там очень закрытые. Что касается испанцев, то они, конечно, больше похожи на русских. Правда, юмор у них абсолютно другой, не всегда понятный — нужно к этому привыкнуть.

СП: Что изменилось в Вашем мировосприятии после года учёбы за границей?

— Приоритеты и цели изменились. Раньше мечтала быть певицей, а сейчас уже нет... Выросла, наверное, просто. Если бы я не уехала от родителей, то, скорее всего, процесс моего взросления и становления как личности проходил бы гораздо медленнее. Ходить в русскую школу мне бы не хотелось точно. 

Лавочка детских книг

Текст: Екатерина Кудряшова
Фото: предоставлены Домом книги



Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»

«Приключения Тома Сойера» – повесть как для детей, так и для взрослых – читают во всём мире уже больше века. В издании с иллюстрациями известнейшего австралийского художника Роберта Инглена произведение заиграло новыми красками.

Взрослым будет приятно увидеть любимое произведение детства в новом облике, подержать книгу в руках, полистать белоснежные страницы, оценить мастерство художника и, возможно, перечитать до боли знакомый текст. А для детей это будет настоящее открытие!



Корней Чуковский. «Царь Пузан»



Царь Пузан – малоизвестный персонаж Корнея Чуковского, добрый толстяк, который не смог выйти на бой с тираном-людоедом, поскольку тот оказался болен, и заботливо ухаживал за ним десять дней.

До настоящего времени сказка не выходила отдельной книгой, хотя была написана в 1917 году. Но она и сейчас поразительно свежа и актуальна. Иллюстратор этой книги карикатурист и график Николай Воронцов создал ироничные современные рисунки. Малыши будут в восторге!



Майкл Морпурго. «Боевой конь»

История о дружбе и бесконечной преданности, рассказанная от лица лошади. Роман Майкла Морпурго «Боевой конь», который, несомненно, взволнует вашего подрастающего ребенка, был экranizирован Стивеном Спилбергом.

Герой книги решает во что бы то ни стало найти своего любимого коня, который был продан его отцом в британскую кавалерию. Мальчик попадает на фронт, где сталкивается с чудовищностью и бессмыслицей войны, невыразимой болью за всё живое.



А мы с доктором друзья!

Фото: Елена
Оスマловская



Евгения, мама Софии Астрахан (7 лет)

— Мы уже давно живём в Швейцарии, но каждые полгода приезжаем на проверку зубов в Петербург. Ведь именно тут находится наша любимая стоматологическая клиника «Вероника». В Швейцарии мы не смогли найти специализированную детскую стоматологию, да и лечат зубы детям там только под наркозом! А в «Веронике» индивидуальный подход к моему ребёнку, аккуратный и внимательный персонал и, конечно, подарки — как вознаграждение за храбрость. София просто обожает своего доктора — Евгению Алексеевну Дайнеко, только ей разрешает называть себя ласково Софьюшкой. Доверие у них стопроцентное! Дочь постоянно звонит своему зубному доктору из Швейцарии, докладывает о «нелёгком жизненном пути» каждого зубика: как, когда и при каких обстоятельствах выпал и где он теперь хранится. Дочка часто спрашивает меня, когда же мы снова полетим к доктору Жене, ведь она уже нарисовала новый рисунок!

Подарки пациентов любимым врачам



Гlorия, мама Николая Звягинцева (5 лет)

— Я считаю, что улыбка ребёнка для каждого родителя — это счастье, а красавая улыбка — это ещё и гордость. Клинику «Вероника» мы посещаем с лета 2011 года. Её посоветовали нам друзья. С самого начала нас с Колей ждали приятные сюрпризы: уютная детская площадка в холле клиники, внимательный персонал, а в кабинете — удивительное разноцветное стоматологическое кресло и монитор с мультфильмами. Во время осмотра и лечения врач Мария Владимировна Дзюба интересно и забавно комментировала свои действия, показывала Коле инструменты, предлагала сыну самостоятельно выбирать цвет пломбы. После первого визита Коля был награждён дипломом за храбрость, взоружён шариком с наклейками и замечательной раскраской. Потом всю неделю он говорил: «Когда вырасту, стану стоматологом». Я, как советский ребёнок, даже представить себе не могла, что посещение стоматолога для детей можно превратить в праздник! Самое парадоксальное, что запугивания типа: «Не ешь много сладостей, а то к врачу пойдём» уже неэффективны, так как ребёнок говорит мне в ответ: «Ура, к стоматологу пойдём! А когда?»



О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Успех первого визита



Ия Йоц, мама Яна-Юстелиана (3 года)

— Я считаю, что у лыбкой мы за даём ритм жизни! Клинику «Вероника» нам порекомендовали друзья, рассказав о том, что вместо «белых халатов» ребёнка встречают волшебные пчёлки, которые будут лечить его зубки, и что для их детей это был не поход к стоматологу, а путешествие в сказочную страну. Опыт посещения стоматологов из государственных поликлиник, где готовы плакать не только ребёнок, но и мама, у нас уже был. И я с надеждой позвонила в «Веронику». Результаты превзошли все ожидания! А визит к врачу по настроению скорее напоминал посещение детского игрового центра. Ирина Алексеевна Гильд сделала Яну-Юстелиану профессиональную чистку зубов, и ни одна слезинка при этом не была пролита. Больше всего, конечно, осталась довольна я. Как бы странно и удивительно это ни звучало, но вечер посещения стоматолога превратился в вечер отдыха. И самая лучшая похвала персоналу клиники «Вероника» — когда ребёнок, спускаясь с кресла, сказал: «Мам, мы сюда ещё придём?»



Елена Гусева, мама Владислава (7 лет)

— Открытая улыбка всегда привлекает, а значит, успех и уверенность будут спутниками жизни ребёнка. Для своего сына мы выбираем только лучшее, поэтому и обратились именно в «Веронику». До этого у нас уже был не очень удачный опыт в другой клинике. Сейчас решили подойти к вопросу здоровья зубов тщательнее, увидели яркую и запоминающуюся рекламу в журнале, расспросили друзей — и вот мы в «Веронике». Владику сделали профессиональную чистку, а для меня провели очень подробную консультацию по состоянию его зубов. Теперь я уверена: наши зубки в надёжных руках! Клиника «Вероника» — это доброжелательные сотрудники, уютная обстановка, комфортные условия. Но самое главное — спокойствие ребёнка, а значит, и родителей.

Лиц. № 78-01-001640 от 10.09.2010 г.



Детские клиники «Вероника»

- ◆ ул. Савушкина, 12А
- ◆ ул. О. Дундича, 17, к. 1
- ◆ Средний пр., 48/27

(812) 777-77-09
www.veronica.ru

реклама



для детей и будущих мам

*O*деваться талантливо и со вкусом, превратив выбор гардероба в высокое искусство – непростая задача. Научить этому детей поможет сеть салонов «Кенгуру».

Изысканные коллекции от лучших домов моды с мировым именем, а также по-настоящему искренняя, теплая атмосфера заботы и любви к детям – слагаемые, которые привлекают в «Кенгуру» любящих родителей.

Звезды кино, театра, спорта и искусства стремятся одевать здесь своих детей, выбирая для них комфорт и стиль, которые подчеркнут яркую индивидуальность каждого ребенка и подарят уверенность в себе.

На Злате Сmekаловой:
Пальто, панама, платье Dior
Туфли Dior



Фотограф: Евгений Петрушевский
Стиль: Алла Шебанова
Модель: Злата Смекалова
Модель: Ксения Малафеева
Модель: Максим Малафеев

На Злате Смекаловой:
Платье DG



На Ксении Малафеевой:
Платье, плащ Rocobarocco
Обруч Miss Grant

Christian Dior RALPH LAUREN Chloé ARMANI JUNIOR D&G JUNIOR Miss Blumarine roberto cavalli
KENZO John Galliano GF FERRÉ Ferrari MONCLER® Miss Grant MONNALISA®



На Максиме Малафееве:
ветровка, бейсболка,
футболка GF Ferre



Санкт-Петербург:

П.С. Большой проспект, 17, 2 этажа, т. (812) 232 20 03
Невский проспект, 156, т. (812) 717 97 27
Московский проспект, 82, т. (812) 570 93 50

информационная служба сети (495) 743 43 55
www.keng.ru • www.keng-shop.ru



Познавательно для любознательных

**В ФГБУ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС «ДВОРЕЦ КОНГРЕССОВ»
СОСТОЯЛСЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАРАФОН «ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О РОССИИ!».
18 МАРТА 2012 ГОДА ПРЕДСТАВИТЕЛИ БИЗНЕСА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
С ДЕТЬМИ СОБРАЛИСЬ В ГОЛУБОМ ЗАЛЕ КОНСТАНТИНОВСКОГО
ДВОРЦА, ЧТОБЫ ПОСОРЕВНОВАТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ В ЗНАНИИ
ИСТОРИИ, ГЕОГРАФИИ, КУЛЬТУРЫ И БЫТА РОССИИ.**

Текст:
Оксана
Крапивко
Фото:
Елена
Мулина

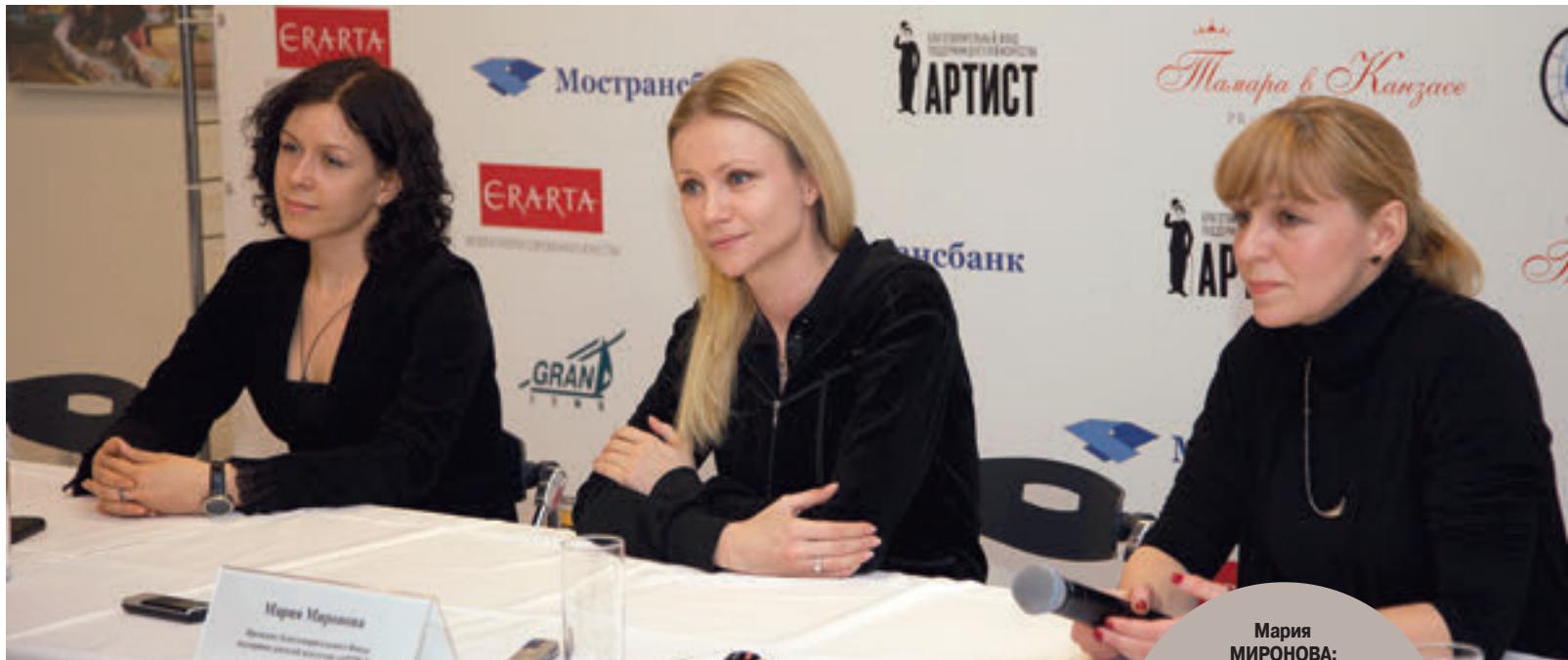
Приуроченный к Году истории России, этот международный проект был создан в первую очередь для сбора и последующего распространения игровых и методических материалов различных интеллектуальных игр. Идейным инициатором мероприятия выступила Консалтинговая группа VI TO BE, организацию проекта взял на себя «Державный фонд поддержки культуры», информационную поддержку обеспечивали журнал «Светский Петербург» и другие СМИ города. Сыграть в интеллектуальный «Брейн-ринг» собрались 12 команд, две из них детские. Партнёры, клиенты и друзья Консалтинговой группы VI TO BE не только приняли новую идею проведения игры «Что? Где? Когда?»

(в составе 12 команд), но и всячески помогали сделать этот праздник ярким и незабываемым для всех присутствующих. Сувениры и подарки для детей предоставили «Первая спутниковая компания», сеть салонов для детей и будущих мам «Кенгуру» и петербургская книжная сеть «Буквоед».

Своими выступлениями праздник украсили балет Classic, вокальный театр «ТеремОК!» и инструментальный русский народный ансамбль «Стиль».

Гости получили колоссальное удовольствие: узнали много нового об истории и культуре нашей страны, смогли пообщаться с коллегами в неформальной обстановке, угощаясь вкуснейшими русскими пирогами.

Безграничные возможности



**ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ ПОД НАЗВАНИЕМ «ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ»
ОТКРЫЛАСЬ 5 АПРЕЛЯ В МУЗЕЕ И ГАЛЕРЕЯХ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«ЭРАРТА». РОССИЙСКИЕ И АМЕРИКАНСКИЕ ФОТОГРАФЫ ОТСНЯЛИ НЕСКОЛЬКО
ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ С ФИЗИЧЕСКИМИ ОГРАНИЧЕНИЯМИ. В ПРОЕКТЕ
ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ РОССИЙСКИЕ ЗВЁЗДЫ КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И СПОРТА.**

Выставку уже показали в Москве, Нью-Йорке и Вашингтоне. Средства от продажи работ поступили в детские дома. Во время пресс-конференции учредители фонда Мария Миронова и Наталья Шагинян-Нидэм рассказали о проекте.

Выставка «Жизнь в движении» состоит из трёх серий фотографий, созданных российскими и американскими фотографами в Москве весной и летом 2011 года.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ повествует о жизни детей с ограниченными возможностями в детских домах. Российские и американские фотографы, разбившись на пары, на несколько дней поселились в детских домах, где снимали повседневную жизнь ребят. Для детей проект оказался новым и очень необычным переживанием, ведь они встретились с людьми из другой культуры. Наталья пояснила: «Американские фотографы не говорили по-русски, но во время съёмок возникло потрясающее взаимопонимание».

ВТОРАЯ СЕРИЯ создавалась на улицах Москвы. Это фоторепортажи общения российских звёзд кино, телевидения и спорта с воспитанниками детских домов. В сессии приняли участие Евгений Миронов, Мария Миронова, Наталья Шагинян-Нидэм, Леонид Парфёнов, Андрей Бильжо, Сергей Захариков, Дмитрий Носов, Валерий Панюшкин, Владимир Широков. Оказавшись на улицах Москвы, они вместе с детьми преодолевали препятствия, справлялись со сложностями передвижения в большом городе.

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ фотографий рассказывает о ветеранах сцены, проживших большую жизнь, а теперь оказавшихся вне социума. Этот фотопроект проявляет самые разные аспекты жизни детей и стариков, оторванных от общества. Фотографы всматриваются в их жизнь, приближаясь к осознанию их сложностей. Выставка подразумевает, что у людей с ограниченными физическими возможностями духовные и душевые возможности безграничны.

Мария
МИРОНОВА:

— Душевная мудрость даётся каждому человеку при рождении. И мы, люди с неограниченными физическими возможностями, её очень быстро теряем. А у этих детей на самом деле безграничные возможности, потому что свой внутренний свет и мудрость они не рассеивают.

Текст:

Анна

Спиридонова

Фото:

Елена

Оスマловская



ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА ВОТ УЖЕ БОЛЕЕ ВЕКА ОБЕСПЕЧИВАЕТ РАДУШНЫЙ И ИЗЫСКАННЫЙ ПРИЁМ СВОИМ ГОСТАМ. ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ ОТЕЛЬ В ПЕТЕРБУРГЕ, КОТОРЫЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ 20 ЛЕТ ПОДДЕРЖИВАЕТ ТРАДИЦИЮ ВОСКРЕСНОГО БРАНЧА, КАЖДЫЙ РАЗ УДИВЛЯЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ НОВЫМИ ГАСТРОНОМИЧЕСКИМИ ИЗЫСКАМИ. С ОСОБЫМ ТРЕПЕТОМ ОРГАНИЗАТОРЫ ВОСКРЕСНОГО ТОРЖЕСТВА ОТНОСЯТСЯ К ЮНЫМ ГОСТАМ, ПРЕВРАЩАЯ ИХ ДЕНЬ В НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПРАЗДНИК.



Воскресный бранч

Текст: Александра Якимова

Фото: Елена Игнатьева



8 апреля воскресный бранч в Гранд Отель Европа был приурочен к празднованию католической Пасхи. Гостей собралось так много, что сотрудникам отеля пришлось расширить пространство ресторана «Европа» (в ресторане поменяли расположение буфетов с закусками). Специально к этому дню шеф-повар Огнен Гайич изменил меню, добавив в него новые изысканные блюда. Конечно же, такой праздник не мог обойтись без пасхальных украшений, роскошных десертов и шоколадных зайцев – символа европейской Пасхи. Особое внимание было уделено юным посетителям воскресного бранча: малыши смогли насладиться любимыми блюдами из детского буфета и провести незабываемый день в чудесной компании.



ЮЛИЯ ПАШКОВСКАЯ, управляющая Гранд Отелем Европа:

– Бранч – традиция, которая зародилась в Оксфорде в конце XIX столетия. С филологической точки зрения название представляет собой соединение двух английских слов: breakfast – «завтрак» и lunch – «обед». Таким образом, бранч – это поздний воскресный завтрак, плавно переходящий в обед. Неторопливое наслаждение гастрономическими изысками придаёт выходному дню особенное настроение, можно не думать о времени и, расслабившись, получать истинное удовольствие от еды и общения с близкими.

Во многих семьях воскресный бранч стал добной традицией, без которой не обходится ни один праздник. Однако чаще всего гости нашего ресторана собираются без повода, с единственной целью – насладиться не-принуждённой беседой в кругу семьи и друзей под мозаичными сводами, выполненными по рисункам Леонтия Бенуа.

Шеф-повар ресторана «Европа» всегда стремится радовать и удивлять гостей гастрономическими





КУЛИНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лучший отель России и СНГ* Гранд Отель Европа совместно с журналом «Светский Петербург» начинает серию кулинарных уроков для юных поварят. Интернациональная команда поваров Гранд Отель Европа во главе с итальянцем Марко Альбаном научит детей готовить блюда разных национальных традиций.



Занятия будут проходить по субботам в самом сердце Санкт-Петербурга – стенах легендарного Гранд Отель Европа. Во время занятий родителям не придется скучать – они смогут познакомиться с новинками пяти

ресторанов, объединенных под брендом Гранд Отель Европа

*По версии My Planet Travel Awards 2011

Первое занятие пройдет 26 мая, второе – 16 июня.
Тел. +7 812 329 6622

шедеврами высокой кухни; комфортную расслабляющую атмосферу создаёт живая музыка. Безусловно, ни один семейный праздник не проходит без юных ценителей кулинарных творений. Пока родители говорят на «взрослые» темы и обсуждают насущные вопросы, мальшам мы предоставляем возможность занять себя чем-то более интересным. Юным гостям нашего ресторана мы уделяем особое внимание и готовы выполнить любой их детский каприз. Для них организованы две игровые комнаты. Самые маленькие любители воскресного бранча могут провести время с игрушками в компании зажигательных аниматоров, под пристальным присмотром няни. Дети постарше размещаются в отдельной зоне, оснащённой компьютерами, электронными играми и устройствами для просмотра популярных мультфильмов.

Поскольку кулинарные пристрастия юных гостей несколько отличаются от вкусовых предпочтений их родителей, для них организованы специальные зоны с детским буфетом. К процессу составления детского меню мы подошли крайне ответственно: обсудив вкусы малышей с их родителями, пришли к выводу, что любимые детские блюда – это пицца, паста, бургеры, картофель фри,

сосиски, сладости и, конечно же, разнообразные десерты. Учитывая этот факт, мы организовали для малышей специальный буфет, украшенный впечатляющими гастрономическими аксессуарами, согласно последним тенденциям моды на оформление ресторанных столов.

Однако если ребёнку необходимо специализированное питание, то шеф-повар Огнен с особым удовольствием приготовит блюдо по индивидуальному заказу. Перед началом воскресного бранча мы всегда выясняем у родителей предпочтения их ребёнка – возможно, это определённый суп, горячее или салат. Шеф-повар ресторана «Европа» исполнит любое пожелание гостей!

Несмотря на вышколенность официантов, роскошь приготовленных блюд, их элегантную подачу, везде ощущается легкая, демократичная и непринужденная атмосфера выходного дня.

Каждое воскресенье с 13.00 до 16.00 в ресторане «Европа» проходит роскошный гастрономический праздник для детей и взрослых.

Гранд Отель Европа
Невский пр., Михайловская ул., 1/7,
Тел. +7 812 329 6622
www.grandhoteleurope.com

Апрельские тезисы «Европы»

Текст:
Оксана
Крапивко

**СУ-ШЕФ РЕСТОРАНА «ЕВРОПА»
ОГНЕН ГАЙИЧ – СТОПРОЦЕНТНЫЙ
ЕВРОПЕЕЦ, ОН РОДИЛСЯ В САРАЕВО,
ПОЛУЧИЛ ОБРАЗОВАНИЕ В
ИСПАНИИ, РАБОТАЛ НА МАЛЬОРКЕ.
СЕГОДНЯ ОН – СУ-ШЕФ РЕСТОРАНА
СО ЗНАКОВЫМ НАЗВАНИЕМ
«ЕВРОПА» (ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА).
В АПРЕЛЕ МАЭСТРО ПРЕДСТАВИЛ
ГОСТИЯМ РЕСТОРАНА НОВОЕ
МЕНЮ. ОГНЕН СОЗДАВАЛ НОВЫЕ
БЛЮДА, ВОШЁДШИЕ В МЕНЮ, С
УЧЁТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ
ВЫСОКОЙ КУХНИ, А ТАКЖЕ
ПОЖЕЛАНИЙ ПОСТОЯННЫХ ГОСТЕЙ.**

Огнен Гайич постоянно удивляет гостей новинками, причём не только гастрономическими. Новая форма подачи блюд (у гостя ресторана есть возможность наблюдать за процессом сервировки, когда официант оформляет блюдо прямо в его присутствии), появление в меню так называемого пре-десерта – всё это говорит о том, что ресторан «Европа» намерен удивлять своих гостей и дальше. «Мы должны дать гостю возможность попробовать нечто выходящее за рамки привычного и обыденного», – заявляет Огнен. По словам молодого су-шефа, секрет успеха заключается в том, чтобы работать много и хорошо, как и в любом деле.



Десерт «Шоколатиссимо», название которого говорит само за себя, был создан командой кулинаров Гранд Отель Европа.

❖ Десерт ❖ «Шоколатиссимо»

Состоит из 4 видов шоколадных мини-изделий:

браунис, белого шоколадного суфле, мусса из чёрного шоколада и шоколадного мороженого с изюмом, вымоченным в роме. Рецепт рассчитан на 4 порции.

Браунис

Сахар коричневый 175 г

Масло сливочное 100 г

Какао 40 г

Мука 75 г

Разрыхлитель 7 г

Яйца 2 шт.

Орехи изюм 50 г

Сахар и масло взбить, влить постепенно яйца. Отсадить в формочки и поставить в печь на 15 минут при $t = 180^\circ\text{C}$.

Шоколадный мусс

Желток 2 шт.

Сахар 10 г

Белок 2 шт.

Сахар 10 г

Шоколад чёрный 80 г

Коньяк 10 г

Желатин 2 г

Сливки 200 мл

Желток и сахар взбить до пышной пены.

Так же взбить белок. Шоколад растопить на водяной бане. Желатин размочить

в холодной воде (около 15 минут). Слить воду, добавить коньяк. Сливки взбить до пышной пены. Желток соединить с белком, добавить коньяк с желатином, потом – сливки.



Отдельное удовольствие для гурманов – возможность попробовать нечто совершенно особенное. Для них Огнен подготовил рецепт пикантного блюда из птицы.

❖ Курица ❖ в восточном стиле

Требуется куриная грудка (филе, 2 шт.) и голень (4 шт.). Куриное филе начинить сырными креветками и свернуть в рулет. Голень обжаривается на растительном масле с добавлением чеснока на медленном огне в течение 45 минут. Обжарить грудку до румяной корочки на растительном масле, затем поставить в духовку, разогретую до 180 градусов, на 15 минут. Украсить тарелку тыквенным пюре и имбирем.

Роскошь утонченной простоты

В ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ОФИЦИАЛЬНОГО ШОУ-РУМА ARMANI/CASA. ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРИОБЩИТЬСЯ К ИНТЕРЬЕРНОЙ ЭСТЕТИКЕ КУЛЬТОВОГО БРЕНДА ПЕТЕРБУРЖЦЫ ОБЯЗАНЫ КОМПАНИИ DELUXE GROUP – ЭКСКЛЮЗИВНОМУ ПАРТНЁРУ ARMANI/CASA В НАШЕМ ГОРОДЕ. ВПЕРВЫЕ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ МЕБЕЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МИРОВОГО БРЕНДА ПРЕДСТАВЛЕНА МАКСИМАЛЬНО ПОЛНО. О СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ БРЕНДА ARMANI/CASA В ПЕТЕРБУРГЕ ЧИТАТЕЛЯМ НАШЕГО ЖУРНАЛА РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВА DELUXE GROUP ЕЛЕНА СПИРИДОНОВА.

Текст: Екатерина Костоусова
Фото: предоставлены
компанией DeLuxe Group

ANI CASA



DELUXE
HOME

ARMANI CASA



DELUXE
HOME



СП: Елена, какие направления интерьерного рынка развивает компания DeLuxe Group?

– Группа компаний DeLuxe Group была основана в 2000 году в Санкт-Петербурге. Мы всегда стремились дать российским дизайнерам интерьера возможность создавать проекты мирового уровня, реализовывать неповторимые идеи. Начинали мы с направления DeLuxe Home Creation, мультибрендовых бутиков качественного интерьерного текстиля. Постепенно пришли к мебели. А далее, выделив для себя наиболее интересные марки, стали развивать монобрендовые шоу-румы, воплощать в жизнь идею total look (единого стиля). Почему? Например, человек, предпочитающий деловой стиль в одежде, как правило, делает свой выбор в пользу одного бренда (неважно, Armani это или нет) в силу того, что продукция этой марки полностью удовлетворяет его запросы относительно ткани, фактуры, модели. Похожая ситуация с интерьером: многие из нас становятся приверженцами одной конкретной марки, которая подходит нам по всем критериям. Стоит отметить, что данный подход пользуется успехом.

СП: А каковы основные критерии успеха DeLuxe Group?

– Наша успешность на рынке в первую очередь зависит от правильного выбора партнёров. Сегодня мы эксклюзивно представляем в России такие известные мебельные марки, как Andrew Martin, Armani Casa, Donghia, J. Robert Scott, Promemoria; текстильные бренды de Le Cuona и Loro Piana; уникальный свет Kevin Reilly, аксессуары Carroll Boyes. А наши мультибрендовые шоу-румы DeLuxe Home Creation предлагают еще более 150 европейских и американских брендов тканей, обоев, мебели, ковров и аксессуаров. Вместе с тем мы делаем ставку на индивидуальный подход к каждому клиенту. Все сотрудники DeLuxe Group регулярно проходят обучение на фабриках производителей, а также принимают участие в различных тренингах и образовательных программах.

СП: Елена, существует ли мода на интерьер или же это скорее вопрос индивидуальных вкусов и предпочтений?



— Конечно существует! Но гораздо важнее, на мой взгляд, комфорт. Если вновь провести параллель с модной одеждой, то костюм должен идеально подходить своему хозяину, его характеру, быть ему впору. В таком случае успех обеспечен. На мой взгляд, в этом отношении ситуация меняется в лучшую сторону: люди начинают доверять собственному вкусу. Скажем, если я работаю с клиентом лично, то в первую очередь для меня важно узнать его образ жизни, как он любит отдыхать, его семейное положение, количество и возраст детей – только в этом случае я, подбирая для него необходимые варианты, смогу попасть в точку. На сегодняшний день для нас важно завоевать доверие со стороны клиента. Только такой подход может гарантировать быстрое, качественное и обоюдно комфортное сотрудничество с заказчиком и, как следствие, прекрасный результат.

СП: Как родилась идея работать совместно с брендом Armani/Casa?

— Мы продолжительно и последовательно работали над установлением контакта и развитием отношений с брендом Armani/Casa. На сегодняшний день я вижу множество плюсов в этом сотрудничестве. Во-первых, Armani/Casa – это культовый интерьерный бренд, давно завоевавший доверие (о котором шла речь выше) в сердцах потребителей. Безусловно, это высокое качество продукции и безупречный стиль – минимализм, при этом элегантный и не вызывающий. Каждущаяся простота достигается, например, за счёт цветовой гаммы – тёмных синих, бежевых оттенков. Стоит заметить, что многие клиенты уже оценили такой подход: дороговизна не





«кричит», интерьер выдержан в лучших дизайнерских канонах. Не менее значимое преимущество – это демократичная цена для бренда сегмента luxury.

СП: Елена, на Ваш взгляд, каким людям такой стиль больше всего подходит?

– Armani/Casa – это высокий стиль успешных, амбициозных людей, которые ценят своё время и ясно понимают, чего они хотят. Эти люди уже обладают высоким уровнем доверия к бренду, поэтому, решая вопросы интерьера, уверенно делают выбор в пользу Armani. Принцип Armani/Casa прост – сдержанные

цвета, геометрические формы, сложные фактуры и обязательно качественные материалы: драгоценные породы дерева, текстиль ручной работы, натуральная кожа и шёлк. За кажущейся простотой скрываются кропотливый труд дизайнера и мастеров фабрики, утончённость и роскошь, подчеркивающая индивидуальность её обладателя.

СП: Расскажите, как организован шоу-рум Armani/Casa, что в нём представлено?

– Сразу отмечу, что шоу-румы Armani/Casa во всём мире выполнены в едином стиле согласно заданным брендом канонам. Шоу-рум в Санкт-Петербурге разрабатывался дизайнерами Armani/Casa таким образом, чтобы продемонстрировать интерьер реальной квартиры. Шоу-рум передаёт атмосферу дома, и клиент сразу имеет возможность оценить, как представленные предметы сочетаются друг с другом, и «примерить» интерьер для себя: понять, будет ли ему комфортно жить в такой обстановке. Пространство шоу-рума поделено на несколько зон – таких как кабинет, гостиная, спальня, столовая – в них уже всё продумано до мелочей: от мебели до аксессуаров и освещения.

СП: Может ли человек, прийдя в шоу-рум, выбрать что-то конкретное, например подарок?

– Безусловно! У Armani/Casa огромный выбор аксессуаров: посуда, столовые приборы, аксессуары для ванной комнаты, прекрасные вазы, уникальные шкатулки, постельное белье, пледы, деловые аксессуары для кабинета и многое другое. Причём для уровня luxury всё это вещи достаточно демократичные по цене. Я уверена, что наш шоу-рум станет местом, в котором человек сможет по максимуму получить всё, что предлагает Armani/Casa, – независимо от того, хочет он спроектировать целостный интерьер от Armani или выбрать элегантный аксессуар в подарок. 



ЭСТЕТИКА БЛАГОРОДНОГО МЕТАЛЛА

ПОСУДА ИЗ СЕРЕБРА ПОЯВИЛАСЬ НА СТОЛАХ РУССКОЙ ЗНАТИ КАК СИМВОЛ БОГАТСТВА, ХОРОШЕГО ВКУСА И УВАЖЕНИЯ К ГОСТЯМ. НЫНЕШНЯЯ ЭЛИТА ТАКЖЕ СТРЕМИТСЯ МАКСИМАЛЬНО РАЗНООБРАЗИТЬ СВОЙ БЫТ ЭКСКЛЮЗИВНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ОБИХОДА И СЕРВИРОВКИ СТОЛА, ПОЭТОМУ ВСЁ ЧАЩЕ ЗАГЛЯДЫВАЕТ В АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ. В ЭТОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ПОДАРКАХ, ХРАНЯЩИХ В СЕБЕ ТАЙНУ ПРОШЕДШИХ ВЕКОВ.



Текст: Александра Якимова

Фото: предоставлены антикварным
салоном «Петербург», Невский пр., 54

Об особенностях антикварного серебра и широком многообразии подарков из благородного металла рассказывает президент Ассоциации антикваров Петербурга и директор салона «Петербург» Игорь Сергеевич Полторак.

СП: В чём особенность подарков, выполненных из серебра?

— Интерес к серебру появился в России давно, гораздо раньше, чем в нашей стране начало развиваться серебряное дело. «Серебряными» центрами всегда были Москва и Петербург. На Невском проспекте в начале XX века находилось несколько десятков ювелирных магазинов и торговых домов: Никольса и Плинке, Болина, мастерские Брицына и Тилландера, на Большой Морской улице — фирма Карла Фаберже. Изделия из драгоценных металлов, в частности серебра, были очень популярны именно как предметы роскоши. Люди достаточно высокого достатка и статуса стремились иметь в своем быту изделия из серебра, в том числе, естественно, и столовое серебро.

На Невском проспекте также находилась знаменитая фирма Павла Буре, занимавшаяся продажей серебряных и золотых часов. Среди них были

и подарочные, с двуглавым орлом, которые входили в систему наград Российской империи — были «пожалованы от его императорского величества».

Антикварные изделия из серебра и сегодня являются уникальными и востребованными подарками в силу того, что современное ювелирное искусство (в век минимализма) не может предложить такого широкого ассортимента, который существовал пару столетий назад.

СП: В чём заключается ценность подарков из серебра?

— Предметы, выполненные из серебра, на сегодняшний день очень востребованы — пожалуй, это фавориты среди антикварных подарков в силу того, что серебро — металл драгоценный, но стоит он не так дорого, как золото. При этом серебряные вещи — это подарок очень статусный. Преимущество такого подарка заключается в том, что он может быть как украшением, так и функциональным предметом быта. Например, почему бы не поставить серебряную конфетницу на стол? Предметы, выполненные из серебра, прекрасно впишутся в интерьер современной квартиры несмотря на то, что они были сделаны столетия

Сервиз чайно-кофейный из 8 предметов, сер. 84 пр., вес 2964 гр., штамп, гравировка, золочение, перламутр, Москва, мастерская А.И. Фульда, 80-е годы XIX века





Вазы парные
сервировочные,
сер. 84/875 пр.,
чеканка, резьба,
хрусталь, гранение,
Москва, фирма
К. Фаберже,
1899–1908 гг.,
высота – 17,5 см,
диаметр – 24 см



назад. При этом они выполнены на высоком художественно-техническом уровне и имеют историческую и коллекционную ценность. Фарфоровые сервизы, например, чаще дарятся именно для коллекций, чтобы человек получал наслаждение от созерцания этих изделий. Конечно, многое зависит от того, кому и по какому случаю выбирается подарок.

СП: А что можно выбрать в качестве подарка?

– Понятие «русское серебро» достаточно многолико – это и бытовые вещи, те же предметы сервировки стола, которые были раньше гораздо разнообразнее, чем сейчас, – вилки, ножи (в различных вариантах), чайные ложки, половники, специальные ножи для рыбы и мяса. Для украшения стола производилось большое количество ваз, центральных блюд, так называемых сюрту́де-табль, пладеменажей, геридонов. Нередко в них серебро комбинировали с хрусталём, что сделать было достаточно непросто. Сегодня хрусталь в серебре также можно купить в качестве подарка: потрясающие кувшины, графины, вазы для фруктов, сухарницы, конфетницы. Все изделия

Икона «Знамение»,
сер. 84 пр., штамп,
чеканка, канфарение,
золочение, шитьё
речным жемчугом,
стразы, Новгород,
1859 г., 32 x 27,5 см



поражают своим великолепием, потому что к ним относились не только как к бытовым вещам, но и как к произведениям декоративно-прикладного искусства. Есть вещи, особенно заказные сервизы, которые делались специально для императорской семьи и представителей высшего общества, для дворянства. Такое серебро изготавливалось поставщиками двора, знаменитыми фирмами.

Условно можно разделить изделия из серебра на бытовые, фантазийные (некие безделушки) и оклады икон, которые также традиционно изготавливались из серебра. Они украшались различными эмалями и выполнялись в разных техниках: перегородчатой, расписной, заливной эмали. Стоит сказать, что на сегодняшний день выбор иконы с серебряным окладом в качестве подарка – один из самых популярных.

СП: Расскажите, пожалуйста, об эволюции серебряного дела в России.

– В первой половине XIX века художественное серебро исполнялось в стиле классицизм, и это отражалось прежде всего в орнаментах тех же кружек и чашек. В украшении этих предметов использовались различные декоративные элементы, пальметты, изображения римских императоров, ликторские связки. В дальнейшем, с наступлением эпохи историзма, появлялись различные серебряные изделия, которые отсылали к различным стилям прошлого – готике, рококо, барокко.

Например, это могла быть очаровательная кружка, выполненная в таких техниках, как литьё, чеканка, позолота, гравировка. С развитием романтизма в искусстве появляются различные предметы с изображением сценок из крестьянского быта – танцующие крестьяне, всевозможные тройки с бубенцами. Фирма «Сазиковъ» стала декорировать предметы в фактуре рогожки или бересты. Среди изделий этой фирмы есть уникальные по красоте экспонаты – к примеру, пивные кружки в виде избушки. Это великолепные и стильные с художественной точки зрения предметы. В дальнейшем, с развитием уже поздней стилистики модерна, в орнаментах начинают появляться изображения растений, людей и животных. К примеру, кружки в виде обнажённой девушки – нимфы, сказочные персонажи. Отдельно стоит сказать о том, что в рамках развития национального самосознания появляется «богатырская» тема – на одной из фабрик М.Я. Тарасова были выполнены предметы на тему «Богатырская застава».

Пик развития серебряного дела приходится на конец XIX – начало XX века, когда фирма «Фаберже» начинает изготавливать истинные шедевры, многие из которых были сделаны по специальному заказу императорской семьи. Особенность работы Фаберже состояла в том, что он брал идеи XVIII века и придавал функциональность безделушкам. Появились, например, серебряные настольные звонки и зажигалки, портсигары, пильольницы. Ассортимент был огромный: от ложек до сложнейших в изготовлении вещей – брошей, огромных ваз, подстаканников, чайных и кофейных наборов. В рамках роста национального самосознания и развития русского стиля появляются так называемые братины



Чарка «Дельфин и русалка», сер.
84/813 пр., вес 155,6
гр., литьё, чеканка,
резьба, полировка,
Санкт-Петербург,
мастерская
А.С. Брагина,
1899–1908 гг.

и ковши с изображением фантастических птиц-сиринов и алконостов.

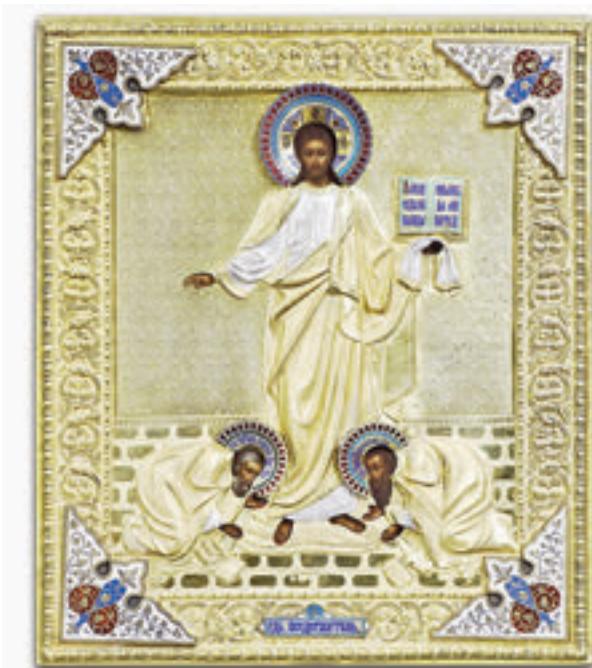
СП: Существуют ли какие-то гарантии при выборе серебряного изделия?

– В XIX веке, при Николае I, сложилась чёткая система клеймения серебра. Покупая предмет, выполненный из серебра, необходимо помнить, что он обязательно должен иметь государственное клеймо. Существует монументальное издание – сборник по серебру, написанный М.М. Постниковой-Лосевой, там представлен огромный перечень клейм и фирм-изготовителей серебра; подробно рассказывается, как по клейму определить, где и когда было выполнено изделие.

СП: Можно узнать о диапазоне цен на антикварные подарки из серебра?

– Серебро привлекательно тем, что диапазон цен на него очень широкий: это может быть столовая ложка стоимостью около 3000 рублей, а может быть какой-то шедевр, стоимость которого значительно выше. Цена варьируется в зависимости от художественной ценности предмета: красоты исполнения, сложности техник и т. д. Почему серебряные подарки пользуются особой популярностью? Потому что при любом бюджете можно подобрать интересную, оригинальную вещь.

Икона в киоте и окладе «Г-дь Вседержитель с св. пр. Сергием Радонежским и св. пр. Варлаамом», дерево, темпера, сер. 84 пр., штамп, чеканка, цирковка, канфарение, золочение, полихромная перегородчатая и прозрачная эмаль, Москва, мастерская И.Ф. Тарасова, 1894 г., 38 x 34 см (в киоте)





Текст: Оксана Крапивко

Фото: предоставлены компанией LUTECE

ХРУСТАЛЬ «ВАЛ САНТ ЛАМБЕР» ИЗВЕСТЕН КАК ОДИН ИЗ САМЫХ ЧИСТЫХ В МИРЕ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НА ЗАВОДАХ НА БЕРЕГАХ РЕКИ МЁЗ ХРУСТАЛЬ ВСЁ ЕЩЁ ВЫДУВАЕТСЯ ТРАДИЦИОННЫМ СПОСОБОМ. ВО ВСЁМ МИРЕ НАЗВАНИЕ «ВАЛ САНТ ЛАМБЕР» АССОЦИИРУЕТСЯ С ВЫСОКИМ КАЧЕСТВОМ, ТРАДИЦИЯМИ И ИСКУССТВОМ МАСТЕРОВ, КОТОРОЕ ПЕРЕДАЁТСЯ ОТ ОТЦА К СЫNU В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ. ПОСТАВЩИК КОРОЛЕВСКОГО СУДА БЕЛЬГИИ И ПРОИЗВОДИТЕЛЬ УНИКАЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ РОСКОШИ, «ВАЛ САНТ ЛАМБЕР» ИЗВЕСТЕН СВОИМ «ДВОЙНЫМ» ХРУСТАЛЁМ – ОКРАШЕННЫМ И ОГРАНЁННЫМ.

Сверкающее великолепие

В 1826 ГОДУ в цистерцианском аббатстве в коммуне Серен неподалеку от Льежа заработала первая печь хрустального завода «Вал Сант Ламбер». Verreries et Etablissements du Val Saint Lambert под руководством химика Франсуа Кемлена и инженера Огюста Лельевра становится первым (и на сегодняшний день единственным) заводом по производству хрусталия в Бельгии.

Вековое мастерство

Вскоре этот монастырь быстро стал центром хрустальной промышленности Бельгии. Ведь у него было всё, что нужно для успешного производства: близость к реке Мёз и богатому углем региону, железнодорожная сеть и даже огромный комплекс монастырских сооружений, идеально подходящих для художественной и ремесленной деятельности в крупном масштабе. В 1841 году «Вал Сант Ламбер» был награждён золотой медалью за чистый, изысканный цветной хрусталь на выставке продукции бельгийской промышленности.

Мировая известность

В конце XIX века для «Вал Сант Ламбер» наступила золотая пора. На хрустальных заводах, сейчас имеющих всемирную славу, ежедневно производили 120 000 уникальных изделий из хрусталия. Более трёх четвёртых продукции экспортируется, наиболее важным клиентом становится русская императорская семья.

На Всемирной выставке в Антверпене в 1894 году, где изделия из хрусталия с геометрическими мотивами экспонируются впервые, «Вал Сант Ламбер» также привлекает к себе внимание. Его изделия вызывают огромный интерес и имеют потрясающий успех. Представленная на выставке «Ваза девяти провинций» высотой 2,5 м, содержащая 82 хрустальные детали, — настоящий технический подвиг. Оригинальный способ шлифовки с созданием сложных геометрических рисунков по всей поверхности превращается в мировой бренд.

За годы славной истории в компании несколько раз менялись владельцы, и сегодня «хрустальная» марка с мировой известностью принадлежит семье Онклен.

Изысканность и прозрачность

Каждое изделие «Вал Сант Ламбер» уникально — оно выдувается и гранится вручную. Изысканные узоры и соблазнительные формы, удивительная прозрачность и яркие цвета — сегодня этот хрусталь поставляется в более чем сорок стран.

Торговая марка сотрудничает со всемирно известными дизайнерами, такими как Сэмюэль Херман, Ян Зоритчак, Борек Сипек, Филипп Старк, Франс ван Прает, Мартин Шекели и др. В результате появляются современные изделия, которые отражают вековое мастерство бельгийских хрустальных заводов. Так, в 1992 году Франс ван Прает проектирует



легендарный хрустальный стул для Севильской всемирной выставки в Испании.

Современное обогащение

В 2010 году новый стиль «Вал Сант Ламбер» производит сенсацию на выставке Maison&Objet в Париже. Более современный имидж — первый шаг к возвращению на мировую сцену...

Будущее «Вал Сант Ламбер» выглядит многообещающее. А цели неизменно высоки: продолжать создавать сверкающее великолепие, используя вековые традиции мастерства, обогащённые современными оригинальными идеями. 





Тонкости
строгой
элегантности

Текст: Екатерина Костоусова
Фото: Елена Игнатьева



Коллекция
Black Forest



КОСТЯНОЙ ФАРФОР БЫЛ ИЗОБРЕТЕН В КИТАЕ НЕСКОЛЬКО СТОЛЕТИЙ НАЗАД. В ЕВРОПЕ ЖЕ СЕКРЕТ ЕГО НЕВЕРОЯТНОЙ БЕЛИЗНЫ, ТОНКОСТИ И ПРОЧНОСТИ СМОГЛИ РАЗГАДАТЬ ЛИШЬ В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА. ЗА СВОИ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОСТЯНОЙ ФАРФОР ПО ПРАВУ НОСИТ ЗВАНИЕ «КОРОЛЕВСКОГО».

Сегодня одно из лидирующих мест в списке его производителей занимает немецкая мануфактура Dibbern. Секретами создания тонких и изящных сервисов с читателями журнала «Светский Петербург» делится сын основателя культового фарфорового бренда Ян Дибберн.

СП: Марка Dibbern имеет достаточно богатую историю. Расскажите, пожалуйста, об основных этапах становления мануфактуры.

— Компания Dibbern была основана как семейное предприятие по производству костяного фарфора сегмента люкс. Начало семейному делу положил мой отец Берндт Дибберн. В 1980-х годах он начал сотрудничать с известным немецким фарфоровым заводом Hutschenreuther, который воплощал в жизнь оригинальные эскизы его коллекций. Настоящим прорывом в Германии стала строгая и элегантная серия фарфора Solid Color. Эта коллекция

придала имени Dibbern большую известность, ещё перед тем, как господин Дибберн выкупил фабрику Hutschenreuther и стал производить тонкий костяной фарфор (Fine Bone China). Благодаря этой коллекции о Dibbern заговорили во всём мире, наша марка вошла в число самых известных мировых брендов.

Однако в 1990-х годах завод Hutschenreuther по определённым причинам закрыл своё производство, и перед отцом встал серьёзный вопрос о том, какое ещё предприятие в Европе смогло бы изготавливать костяной фарфор на таком же высоком уровне. Не найдя подходящего варианта, отец пошёл на риск и в 1997 году открыл собственное производство на месте уже бывшего завода Hutschenreuther. Изначально работниками предприятия были всего 15 человек. Сегодня на заводе Dibbern трудится уже более 120 сотрудников. Поэтому если вы где-то услышите, что Dibbern — это



^
Коллекция
Black Forest

молодое производство, знайте, что оно берёт истоки с исторического завода Hutschenreuther, основанного в 1814 году. Наш продукт – это всегда на 100% made in Germany.

СП: Что Вы вкладываете в это понятие?

– Это в первую очередь гарантия качества для продавца и для покупателя. Если продукт сделан не в Германии, но на нём стоит штамп made in Germany, то его производителя арестуют. Компания Dibbern по праву может называть себя немецкой мануфактурой (сейчас даже в Германии мало таких предприятий), поскольку весь производственный процесс происходит в Германии, и 75% всех технологических операций – это ручная работа. Одна тарелочка проходит через примерно 150 пар рук, прежде чем покинет завод, поэтому на выходе она представляет собой уникальное произведение искусства. Для нас важно тщательным образом проработать все детали.

СП: А как создаются новые коллекции?



– Мы никогда не стремимся к моде, для нас важно чёткое соответствие философии бренда. С момента основания Dibbern придерживается двух принципов: элегантная простота и функциональность. Эти каноны были заложены баухаусом в 1930-е годы. Мы создаём вещи вне моды и времени, чтобы новая коллекция могла гармонично дополнить предыдущие по формам, цветам и оттенкам. Фарфор Dibbern всегда отличает очень тонкий и изящный декор, который не скрывает, а подчёркивает красоту поверхности изделия.

СП: В чём особенность костяного фарфора по сравнению с другими его разновидностями?

– В первую очередь это содержание массы, которую на 50% составляет фосфат кальция. Такой состав гарантирует белизну изделия (другие виды фарфора имеют сероватый оттенок), его тонкость и прозрачность, но при этом невероятную прочность. Прочность достигается особым способом производства: каждая тарелочка вращается на специальном оборудовании, и благодаря технологии кручения вся масса равномерно распределяется по её поверхности. Подобного эффекта сложно добиться, например, с помощью пресса, который используется на многих других предприятиях, занимающихся производством фарфора. Стоит заметить, что именно прочность наших изделий во многом обеспечила высокую востребованность марки Dibbern в гостиничном бизнесе. Многие пятизвездочные отели и элитные рестораны во всём мире подают свои блюда в изысканной посуде из тонкого костяного фарфора Dibbern.

СП: Кто чаще всего является Вашими клиентами?

– В первую очередь это Европа, далее – Средний Восток и Россия. Российский рынок мы считаем очень перспективным в силу того, что здесь существует богатая столовая культура, которую нельзя сравнивать с европейской. Вместе с тем нашими клиентами являются люди, которые любят дизайн «вне времени», – это и молодёжь, и представители

старшего поколения. Недавно я был в Ливане, где одна наша клиентка рассказала мне, что 15 лет назад она приобрела фарфор Dibbern и он до сих пор в её доме, более того, изо дня в день она продолжает им любоваться.

СП: Скажите, фарфор Dibbern можно мыть в посудомоечной машине?

– Безусловно, да! Все декоративные элементы насыщены вручную по специальной методике, они практически впечатываются в изделие, поэтому вся посуда марки Dibbern адаптирована к посудомоечным машинам. Даже фарфор с роскошным золотым декором, который, кстати сказать, на 99,9% выполнен из чистого 24-карата золота, можно мыть в посудомоечных машинах без опасения, что изделие потеряет свою внешнюю привлекательность.

СП: Есть ли производители, которые могут составить Вам конкуренцию на рынке фарфора?

– Компания Dibbern – единственная в Европе, которая создаёт оригинальный дизайн, используя старинные национальные способы производства костяного фарфора. Такую комбинацию никто больше не предлагает: есть известные фирмы-производители, которые используют, например, аналогичную технику, но язык дизайна у них совершенно иной. Поэтому фарфор Dibbern занимает на рынке определённую нишу, которая, стоит сказать, пользуется в Европе большой популярностью. Назвать конкурента нашего уровня сложно.

СП: Это первый Ваш визит в Петербург? Какие впечатления остались от города?

– Я совсем недавно работаю на семейном предприятии, с конца прошлого года. Это моё первое путешествие по России. В Петербурге удалось провести лишь пару дней, но впечатления от города остались очень благоприятные: здесь невероятная архитектура и дружелюбные приветливые люди. Я обязательно приеду сюда вновь! 





CARITA
PARIS

Международный холдинг Шисейдо приглашает Вас испытать новые техники стрижки и окрашивания и новые процедуры по уходу за лицом и телом в Дома Красоты Карита в Санкт-Петербурге

Красота 'От Кутюр': лицо, тело, волосы

Вас ждут в эпицентре роскоши и элегантности, в месте, где год за годом накапливается бесценный опыт и знания мастеров красоты, где на основе новейших технологических открытий лабораторий Карита и Шисейдо создаются средства по уходу за телом, лицом и волосами, которые раскрывают уникальную красоту каждой женщины...

Дом Красоты Карита на Суворовском: лицо, тело, волосы
Санкт-Петербург, Суворовский пр., 48/2
тел.: +7 812 577 32 43

Дом Красоты Карита в Отель Астория: лицо, тело, волосы
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь/ ул. Большая Морская, 39
тел.: +7 812 494 58 35

www.carita.spb.ru www.carita.com

реклама

В МАРТЕ 2012 ГОДА МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН LINN
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЙ ВТОРОЙ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, НА КОТОРОМ БУТИК
ПРЕДСТАВИЛ АУДИТОРИИ НОВОЕ НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ –
ROYAL SOUND,
А ТАКЖЕ ДВЕ ЛЕГЕНДАРНЫЕ
БРИТАНСКИЕ МАРКИ HIGH END – MERIDIAN И NAIM,
КОТОРЫЕ ОБЛАДАЮТ ПОИСТИНЕ
КОРОЛЕВСКИМ звучанием.



Текст: Александра Якимова

Фото: Елена Игнатьева,
предоставлены компанией LINN

НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ LINN

О предпосылках к ребрендингу и перспективах развития новой компании Royal Sound рассказывает ТАТЬЯНА БИБИКОВА, генеральный директор салона Royal Sound.

СП: Татьяна, что подвигло компанию Linn Prestige к ребрендингу? В чём заключается новая философия Royal Sound?

– Учитывая пожелания наших клиентов, мы расширили ассортимент и добавили два легендарных британских бренда – Meridian и Naim, чтобы наши клиенты могли у нас в салоне сравнить лучшие бренды высококачественной High End техники и не ходить по городу в поисках хорошего звука.

Теперь мы представляем три британские марки, которые занимают лидирующие позиции в High End сегменте. Название салона Royal Sound отражает принадлежность брендов к британской королевской семье, а роскошный интерьер салона и звучание техники только дополняют эту концепцию. Напомню читателям, что компания Linn является официальным поставщиком королевского двора Великобритании с 2002 года.

СП: Качество элитной техники компании Linn достойно королей, не так ли?

– Да, действительно, компания Linn производит эксклюзивную аудиоаудиотехнику наивысшего уровня. Продукцией этой марки пользуются

английская королева Елизавета, певица Мадонна, актриса Шэрон Стоун. Ведущие мировые дизайнеры и архитекторы инсталлируют аудиовидеосистемы Linn в интерьеры яхт, домов, автомобилей известных и просто состоятельных людей. Философия компании Linn заключается в том, чтобы предельно упростить технологию и добиться при этом максимального качества.

СП: Татьяна, расскажите, пожалуйста, о новых марках, которые будут представлены в салоне Royal Sound.

– Во-первых, это английская компания Naim, широко известная аудиофилам всего мира. Стоит отметить, что два года назад этот бренд получил высокую награду от королевы Англии за шесть лет непрерывного роста продаж своей продукции в Великобритании и за её пределами. Изысканность музыкальных систем Naim заключается в том, что они передают те художественные достоинства, которые очень ценятся в живом исполнении в музыкальной среде. В изящном звуке от Naim есть эффект, который завораживает и заставляет слушателя обрести новые силы и двигаться к своим целям и мечтам.

66

На фоне витрин со стильными компактными проигрывателями F80 запланирована панорама лондонского пейзажа, а изюминкой интерьера станет специальный застеклённый стенд, в котором мы представим новинку от компании Meridian



СП: Можете сказать несколько слов о компании Meridian?

– Второй бренд, который мы будем представлять в нашем салоне Royal Sound, – компания Meridian, основанная в 1977 году двумя инженерами, Алленом Бутрайдом и Бобом Стюартом. Благодаря научной базе (штаб-квартира фирмы Meridian расположена в Кембридже) High End техника соответствует самым современным требованиям индустрии и получает награды на многих престижных премиях. Стоит добавить, что компания Meridian стала лауреатом награды на III Британском совете дизайнеров. Этую престижную оценку своей деятельности они получили из рук королевы Великобритании за непревзойдённый дизайн продукции.

Meridian позиционируется не только как торговая марка High End аппаратуры, но и как люксовый бренд элитарной аудио- и видеоакустики. Несколько лет назад известный швейцарский холдинг на рынке luxury-продуктов Ricmond group (Cartier, Alfred Dunhill, Vacheron Constantin) проявил интерес к легендарному High End бренду.



Meridian создаёт комфортную среду обитания для современного человека, используя передовые технологии и достижения.

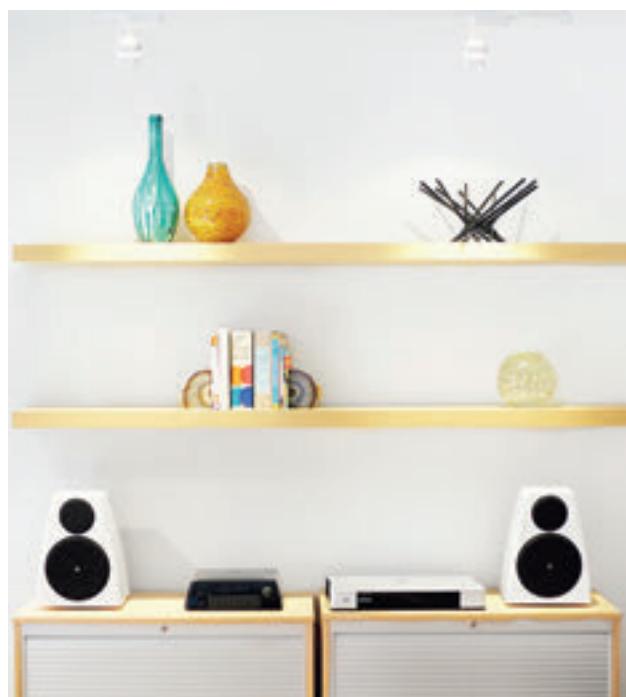
СП: Какие перемены произошли в интерьере салона?

– Мы планируем поделить пространство бутика на несколько зон, в которых будут представлены новые High End марки. В главном зале будет демонстрироваться высокотехнологичный домашний кинотеатр от компании Meridian. На фоне витрин со стильными компактными проигрывателями F80 запланирована панорама лондонского пейзажа, а изюминкой интерьера станет специальный застеклённый стенд, в котором мы представим новинку от компании Meridian, освещённую золотой люстрой. Малый зал салона будетдержан в британском стиле 1980-х годов. Представленная в данном апартаменте компания Naim придерживается консервативных английских взглядов, к тому же разработчики High End бренда являются большими поклонниками



рок-музыки, и это, безусловно, отразится на настроении интерьера. Новый стиль салона станет гармоничным сочетанием высококачественных услуг для демонстрации High End техники с уютной домашней обстановкой. Комфортную атмосферу салона Royal Sound создаёт доброжелательный персонал, который охотно ответит на все интересующие наших клиентов вопросы. Стоит отметить, что бутик будет функционировать в обычном режиме, и клиенты не почувствуют дискомфорта в связи с интерьерными работами.

По мнению владельцев британской мануфактуры Linn, бутик на Невском проспекте Royal Sound отвечает высоким стандартам очень требовательной аудитории – состоятельных людей, которые могут себе позволить воплощать в жизнь любые свои мечты. Наш салон входит в топ-5 элитных ритейлеров High End (из более 500 бутиков) всего мира. В своей деятельности мы используем индивидуальный подход к каждому клиенту и готовы обеспечить радушный приём всем посетителям салона Royal Sound. 



НУЖНЫ ЛИ ОЧЕНЬ ДОРОГОЙ И ОЧЕНЬ БЫСТРОЙ МАШИНЕ ЗАДНИЕ СИДЕНЬЯ? ИНТЕРЕСНО, ЗАДАВАЛИ ЛИ СЕБЕ ЭТОТ ВОПРОС ПРОИЗВОДИТЕЛИ JAGUAR XK? СКОРЕЕ ВСЕГО НЕТ. НО ЯВНО, ЧТО НЕ КОЛИЧЕСТВО КРЕСЕЛ ОТНОСИТСЯ К СИЛЬНЫМ СТОРОНАМ ЭТОЙ МАШИНЫ.

Текст:
Евгения
Заславская
Фото:
Елена
Игнатьева



Если кто-то к задним сиденьям хочет ещё и просторный багажник, то на этот случай у него должна быть запасная машина – например, Mercedes S-класса. С личным шофером за рулём. Jaguar XK такие мелочи не заботят. Здесь всё подчинено качеству и скорости.

Динамика потрясающая – от 5,6 до 4,4 секунд до 100 км/ч, причём этот автомобиль не только быстрый и комфортный, но и роскошный – в отделке салона использованы лучшие сорта натуральной кожи и дерева. Можно выбрать тип кузова: купе либо кабриолет с мягкой крышей.

Автомобиль XK выпускается с данным кузовом с 2006 года. Нам досталась обновлённая (после рестайлинга 2011 года) версия. Изменилось немногое – в частности, оптика (светодиодные ходовые огни),

форма фар, бамперов, воздухозаборников на передних крыльях. А ещё ребята из Jaguar решили оснастить автомобиль камерой заднего вида.

Чем ещё может похвастать Jaguar XK перед одноклассниками? Ну, например, полностью алюминиевым кузовом, который выполнен с применением тех же технологий, что и в случае с седаном XJ. Неудивительно, что кузов кабриолета XK даже жёстче, чем у открытых Mercedes SL и «шестёрки» BMW. А сам автомобиль получился легче, причём существенно – на 180 кг. Во многом потому, что Jaguar XK изначально проектировался как открытый автомобиль. Ведь на американском рынке, самом важном для фирмы Jaguar, кабриолеты составляют 90% от всех проданных машин модели XK. Но о том американский рынок, а у нас свой, отечественный. Впрочем, удовольствие становится по-настоящему бесценным, когда оно труднодостигаемо. К примеру, из-за нашего климата.

Ещё одна приятная особенность нового XK – это звук. К этому вопросы англичане подошли серьёзно. Акустически оптимизированные крепления двигателя – чтобы в салон передавались только те вибрации, которые призваны наполнить сердце владельца гордостью и ликование. И, наконец, редкая штука – специальная «слуховая трубка», которая проложена из моторного отсека в салон, чтобы седоки лучше слышали шум впуска! Вы бы слышали, как это звучит! Ведь есть ещё в нашем мире иные ценности, кроме объёма багажника. *СН*

Редакция благодарит
автосалон «Омега-Премиум»,
Резиденцию красоты Versailles
за помощь в подготовке
материала



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Мы решили обратиться за мнением к человеку, которому не в теории, а на деле есть с чем сравнить XK. Таковым, а вернее таковой стала Жанна Герцковская, владелица агентства Zvezda Agency.

Жанна – давняя поклонница дорогих машин и высокой скорости и не раз покоряла скоростные автобаны на стремительных немецких автомобилях. Что она скажет насчет нашего красавца?

– Машина удивила послушностью и комфортом, несмотря на низкую посадку. Автомобиль подстраивается под водителя с первой же секунды. Эта машина идеальна для тех, кто хочет обратить на себя внимание. Очень понравилось качество внутренней отделки. Всё красиво сделано – приятный деревянный руль (это, правда, не очень практично), торпеда с яркой подсветкой. Машина, конечно, имеет роскошные формы. Также очень порадовало удобство переключения передач и подвески.



Jaguar XK – простор для эгоиста



Модный дом Ии Йоц
ввел новую услугу
для своих клиентов.

Теперь Вы можете
проводить примерку
лично с дизайнером,
предварительно
назначив встречу

Iya Yots

Санкт-Петербург,
Большой пр. П.С., 16/1,
тел. +7 921 7466998
www.iyayots.com

Мужчина в клетку и полоску

СОЧЕТАТЬ НЕСОЧЕТАЕМОЕ И БЫТЬ ПРИ ЭТОМ ЭЛЕГАНТНЫМ И СТИЛЬНЫМ ПРОЩЕ, ЧЕМ ВЫ ДУМАЕТЕ. ДОСТАТОЧНО СЛЕДОВАТЬ ОБЩЕМУ ПРИНЦИПУ СОЧЕТАНИЯ РИСУНКОВ. СЛЕДУЯ НЕКОТОРЫМ НЕСЛОЖНЫМ ПРАВИЛАМ, МОЖНО ВСЕГДА ВЫГЛЯДЕТЬ КОМИЛЬФО, ДАЖЕ В КЛЕТКУ И ПОЛОСКУ – ТАК СЧИТАЕТ ВЛАДЕЛЕЦ И ДИЗАЙНЕР ПЕТЕРБУРГСКОГО САЛОНА МОДНОГО ДОМА «ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ» РОККИ ЛАЛВАНИ.

1969

Главное правило – чем больше различаются размеры рисунков, тем гармоничнее получится общее впечатление. Чем шире шаг между полосками и чем многоцветнее образ, тем менее это подходит к официальной обстановке.

А теперь перейдём к частностям. Для начала сочетаем рубашку в клетку и деловой костюм в полоску. Клетчатая рубашка подойдёт к однобортному пиджаку в полоску на двух или трёх пуговицах. Двубортный пиджак не должен быть длинным, и лучше, если он будет на двух или четырёх пуговицах. Самое важное, чтобы не возникало дисгармонии между официальностью костюма и вольностью рисунка рубашки.

Чем меньше ячейки клетки на рубашке, тем проще её сочетать с пиджаком в полоску, особенно если тон костюма тёмный, а полоска редкая. А с так называемым рисунком «полоса мелом» выглядит элегантно рубашка в не очень мелкую двухцветную клетку насыщенных тонов.

Для рубашки в клетку уместен небольшой воротник на одной пуговице. Если вы не готовы поступиться белым воротничком, то наденьте клетчатую рубашку с белым воротником и манжетами.

Манжет может быть на пуговицах, а также под запонки – это дело вкуса.

Запонки могут быть округлыми или в виде фиgурок – главное, чтобы они были заметны на клетчатом фоне.

С рубашкой в клетку не следует носить шёлковый галстук с блеском. Лучше подойдут галстуки из жаккарда и кашемира, чаще однотонные – одного из цветов клетки. Платок в карман нужно подбирать под цвет галстука, но с учётом цветов клетки рубашки.

Ремень – кожаный, однотонный, без переплетения, пряжка нарочито простая.

Ну и поскольку мы подбираем рубашку к костюму, то остановимся на тканях и типах полос, модных в этом сезоне. Большинство производителей тканей представили коллекции в коричнево-бежевых тонах со светло-серыми и голубыми полосками. Тёмно-синяя ткань сочетается со светло-серыми полосками и полосками цвета молочного шоколада, серая ткань – с розовыми и лиловыми полосками. В моде сочетание нескольких полосок разного цвета. Разнообразны вкрапления полосок пастельных тонов. Ткани – летние, лёгкие и струящиеся: cool wool («холодная» шерсть), лён и хлопок, лён и шёлк, шерсть и шёлк. 





The Imperial Tailoring Co.



Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

реклама

Сохранить по-королевски

С НАСТУПЛЕНИЕМ ВЕСНЫ ОСОБЕННО АКТУАЛЬНОЙ СТАНОВИТСЯ ПРОБЛЕМА ПРАВИЛЬНОГО ХРАНЕНИЯ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ. СУТОЧНЫЕ И СЕЗОННЫЕ ПЕРЕПАДЫ ТЕМПЕРАТУРЫ И ВЫСОКАЯ ВЛАЖНОСТЬ ВОЗДУХА ДЛЯ НИХ ГУБИТЕЛЬНЫ. УСЛУГУ ВНЕСЕЗОННОГО ХРАНЕНИЯ МЫ ОТКРЫЛИ 20 ЛЕТ НАЗАД.

Текст и фото:
предоставлены
компанией LENA

В нашем сервисном центре предоставляются профессиональные услуги по хранению и чистке меховых изделий. Специальное новейшее оборудование позволяет хранить меховые изделия при постоянной температуре (5 ° С) и влажности воздуха (48%). Упакованные в специальные чехлы, вещи свободно развешаны в свежем чистом затемнённом пространстве. Широкие вешалки-плечики снабжены особыми подпорками-суппортаами, чтобы мех под чехлами не сложился. Только в таких условиях к следующему зимнему сезону мех будет выглядеть как новый!

Комплексный уход за меховыми изделиями преображает вещи, улучшает их внешний вид, придаёт им свежесть и новизну. Холодное хранение принято сочетать с профессиональной чисткой.

Существует миф, что количество чисток

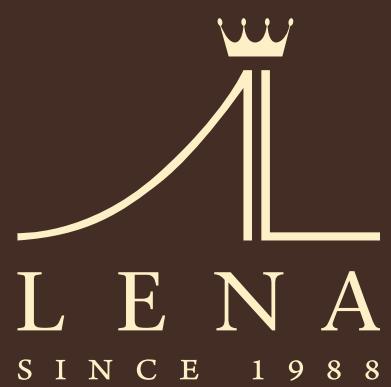
каждого изделия ограничено. Его распространяют недобросовестные продавцы, которые понимают, что их некачественные вещи просто не выдержат многократных чисток. Подобные изделия нам иногда тоже приносят. Мы чистим такую вещь, выбирая для неё деликатные компоненты и оптимальный режим – вплоть до ручной чистки.

Ежегодно в конце зимы наши клиенты сдают свой гардероб в меховую компанию LENA. Они выбирают профессиональный и комплексный подход к меховому делу!

В этот период в наших салонах уже представлена весенняя коллекция из итальянского и английского кашемира, кожи питона и аллигатора. Так же именно весной можно разместить заказы на меховые изделия к следующему сезону на выгодных условиях, без спешки и очередей. 

НАШ СЕРВИС – ЭТО ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ ВАШИХ ИЗДЕЛИЙ





ВНЕСЕЗОННОЕ ХОЛОДНОЕ ХРАНЕНИЕ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ



Сервис
Всё уже 20 лет
мы предоставляем
услуги нашим клиентам
И думаем, как это сделать лучше

- Сервис:
- Меховая чистка
 - Ремонт, замена деталей
 - Переクロй с изменением фасона
 - Индивидуальный заказ, проект
 - Обмен, прокат
 - Внесезонное холодное хранение
- наш Сервис - это здоровье
и безопасность

ваших изделий *Илья Гимрнов*
22.04.2010.

Санкт-Петербург

Петроградская сторона
Кронверкская ул., 7
+7 (812) 244-72-46

www.lenafur.ru

«Атлантик Сити»
ул. Савушкина, 126А
+7 (812) 334-42-82



СТУДИЯ
ЖЕНСКОГО
СЧАСТЬЯ

Текст: Оксана Крапивко
Фото: Елена Игнатьева, из личного архива Стаса Лопаткина

ДЛЯ ДИЗАЙНЕРА СТАСА ЛОПАТКИНА ЗВАНИЕ «ЖЕНЩИНА» И ЖЕНСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – ПРЕВЫШЕ ВСЕГО. ЕГО ПЛАТЬЯ, КОТОРЫЕ НОСЯТ МНОГИЕ ПЕТЕРБУРЖЕНКИ, УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ПОДЧЁРКИВАЮТ ТО, ЧТО ВО ВСЕ ВРЕМЕНА СЧИТАЛОСЬ ИСТИННОЙ ЖЕНСКОЙ СУТЬЮ – УМЕНИЕ БЫТЬ ТАИНСТВЕННОЙ, ЗАГАДОЧНОЙ И КАЖДЫЙ РАЗ ПРЕДСТАВАТЬ В НОВОМ ОБРАЗЕ.



Фото: Маргарита Федюкова



Наш разговор начался с обсуждения типично петербургской проблемы – мы говорили о том, как мало улыбок на улицах Северной столицы. Между тем сам хозяин в течение всего разговора не переставал улыбаться и излучать восхищение и обожание, адресованные всем присутствующим женщинам.

СП: Что для Вас как для дизайнера приоритетно – форма или цвет?

– Для меня это одновременно и разные понятия, и взаимосвязанные. Я придаю много значения тому, что в

одежде называется формообразованием. Когда платье имеет сложную конструкцию, тогда не нужно много цвета. Цвет может быть либо локальным, либо нейтральным (серый, чёрный, белый), который подчёркивает конструкцию. Если говорить о цвете, то тогда одежда должна быть живописной – лёгкие полотна, прозрачные летящие ткани, многослойные силуэты, с помощью которых можно создать живописный эффект. Я говорю в данном случае не о чистом цвете, а о сочетании цветов, об их художественных возможностях.



Функциональность

СП: У Вас есть любимый силуэт кроя?

– Это «песочные часы» – эталон женского тела, самый правильный силуэт. И я верен ему.

СП: А какую деталь женского гардероба Вы можете назвать квинтэссенцией женственности?

– Верхняя часть платья, воротник. Это та самая «ваза», в которую помещается «цветок» – женское лицо. Это как оправа для бриллианта. Для меня как дизайнера воротник очень важен. Форму тела, силуэт фигуры

можно изменить с помощью одежды, но лицо, глаза – это то, что должно быть подано максимально эффектно.

СП: Что важнее для Петербурга – функциональность или красота?

– Хотелось бы сказать «красота», но, как в любом мегаполисе, в Петербурге функциональность в одежде стоит на первом месте. Брюки, стиль унисекс – это функционально. Применительно к женскому платью

*Модный
Гид*



функциональность – это средняя длина. В слишком длинном неудобно ходить по петербургским тротуарам, садиться в машину, а в коротком элементарно холодно. Платье не может быть слишком открытым или закрытым – погода в городе меняется очень быстро, а женщина должна выглядеть уместно в течение всего дня и даже вечером. Получается, что вещь № 1 в гардеробе петербурженки – это однотонное платье-футляр. А на первое место должны выйти аксессуары, которые можно носить с собой в сумке – перчатки, платок, очки, украшения... Это,

кстати, восточная традиция, когда женщина носит в сумке много вещей, способных изменить её образ в течение дня.

СП: Как выглядит женщина, которая носит одежду от Стаса Лопаткина?

– Это прежде всего женщина, которая создаёт свой образ вместе со мной. Она обязательно должна быть творческой личностью. Не бойтесь высказывать свои идеи, когда речь идёт о создании вашего образа, – и тогда результат превзойдёт все ваши ожидания. *СН*

Лицензия на осуществление медицинской деятельности №78-01-002087
от 10.06.2011 г. выдана Комитетом по здравоохранению Санкт-Петербурга реклама



Навстречу лету с изящным станом...

ЛЕТО УЖЕ НЕ ЗА ГОРАМИ! ВСЁ ВОКРУГ ПРОБУЖДАЕТСЯ, НАПОЛНЯЕТСЯ СОЧНЫМИ КРАСКАМИ И ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИЕЙ. А ВЫ ХОТИТЕ ЗВУЧАТЬ В УНИСОН С ПРИРОДОЙ? ТОГДА НАЧНите ГОТОВИТЬСЯ К ЛЕТУ С ЕГО ПЛЯЖНЫМ СЕЗОНОМ И ЯРКИМ ТРЕПЕТНЫМ НАСТРОЕНИЕМ В ЦЕНТРЕ КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ «КАМЕРТОН». ЭТО ОДНО ИЗ НЕМНОГИХ МЕСТ В НАШЕМ ГОРОДЕ, ГДЕ СОБРАНЫ ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ МЕТОДИКИ, ОБЪЕДИНИВШИЕ В СЕБЕ ИСЦЕЛЯЮЩИЕ СИЛЫ МУДРОЙ ПРИРОДЫ И ПЕРЕДОВЫЕ НАУЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ.

Текст: Екатерина Костоусова
Фото: предоставлены
Центр красоты и гармонии «Камертон»



«Мы готовы предложить своим гостям целый веер процедур аппаратной и инъекционной косметологии, широчайшую палитру методик физиотерапии, эстетические и спа-процедуры в сочетании с имиджевыми услугами. Комплексный подход к восстановлению внутренних резервов организма в весенний период поможет решить проблемы увядшего состояния кожи, лишнего веса, подарит ощущение «солнечного» настроения ещё до наступления календарного лета», – говорит начальник медицинской части Центра «Камертон» Ольга Дмитриевна Копосова.

Волшебное преобразование силуэта

«Число жировых клеток в организме человека запрограммировано генетически. Их количество в течение жизни не изменяется, однако со временем за счет накопления жирных кислот клетки увеличиваются в размере, образуя тем самым «проблемные» зоны: «галифе», бока, бедра, животик. Изнуряющие диеты и занятия спортом позволяют лишь уменьшить жировую клетку в объеме, однако длительного результата коррекции фигуры не дадут», – говорит Ольга Дмитриевна. Центр гармонии «Камертон» предлагает новую уникальную методику безоперационной липосакции на аппарате

О возможных противопоказаниях
проконсультируйтесь с врачом



3

Lipotouch. Во время процедуры под воздействием ударной волны низкочастотного ультразвука в жировой ткани происходят микровзрывы: мембранны липосом разрываются, и сокращается количество жировых клеток. Несколько сеансов на аппарате Lipotouch – это возможность безболезненно смоделировать фигуру, создать потрясающие линии тела, избавившись от целлюлита и локальных жировых отложений. Максимального эффекта от процедуры Lipotouch помогут добиться методики, позволяющие выводить продукты распада жировых клеток из проблемных областей. К ним относятся лимфодренажный, антицеллюлитный и контур-массажи, а также мощнейший лимфодренажный сеанс в жемчужной ванне Florida.

Секрет вечной молодости

Каждая женщина в период пляжного сезона мечтает блеснуть не только безупречным силуэтом своей фигуры, но и сияющей молодостью кожи. Центр «Камертон» в комплексе реабилитационных мер в период межсезонья предлагает своим посетителям эксклюзивные косметологические аппараты.

Beautytek Premium использует в своей работе принципы биокибернетического анализа. Аппарат подобно камертону задаёт нашим клеточкам правильное «звучание»: посыпает им электрические импульсы и методом обратной связи корректирует водно-электролитный баланс, способствует выведению токсинов, стимулирует отток лимфы. Применение Beautytek Premium многогранно в эстетической медицине, его воздействие на организм позволяет избавиться от проблемных жировых зон и целлюлита, обеспечить коже эффект лифтинга (подтягивания), вылечить растяжки и рубцы,

а также восстановить молочную железу после кормления грудью.

Подарить коже ощущение полного обновления, сделать её гладкой и бархатистой призван также аппарат ELOS E-style, запатентованный по израильской технологии: он не только обеспечит безболезненное удаление нежелательных волос (ELOS-эпиляция), восстановит овал лица уже после первой процедуры (ELOS-лифтинг), очистит кожу и удалит воспаления (ELOS-лечение акне), но и подарит коже особое сияние, сделав её безупречной (ELOS-омоложение).

Эффект цветущей сакуры

Специалисты Центра «Камертон» уже сегодня готовы воссоздать для своих клиентов кусочек райского летнего отпуска: в распоряжении гостей Центра «Цветущая сакура» – кипарисовая японская ванна офору, всегда украшенная лепестками роз, терморезонансный спа-комплекс, сочетающий в себе лучшие традиции восточных хаммамов, финских саун и русских бань, способный обеспечить эффект очищения и расслабления, снять усталость и подарить ощущение полной гармонии организму в целом. После принятия паровых процедур весьма кстати придётся незабываемый «Душ впечатлений» – комбинация различных температурных режимов, режимов хромотерапии и ароматов («Лондонский туман», «Шотландский душ» или «Тропический ливень») подарит заряд бодрости и отличное настроение.

Санкт-Петербург
ул. Льва Толстого, д. 2А
тел.: (812) 347-47-37
www.kamertonspb.ru



КАМЕРТОН

1. Процедура
«Три грани
совершенства»

2. Сеанс
безоперационной
липосакции

3. «Цветущая
сакура»

4. Процедура
по омоложению
лица



САЛОН «ДОМ РАСПУТИНА» ИМЕЕТ СТАТУС ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ САЛОНОВ КРАСОТЫ КЛАССА ЛЮКС В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. НО МАЛО КТО ПОНИМАЕТ, ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ПОДОБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ОТ ОБЫЧНОГО САЛОНА КРАСОТЫ, А СТИЛИСТ УРОВНЯ ЛЮКС – ОТ РЯДОВОГО ПАРИКМАХЕРА. В ПОИСКАХ ЭТИХ РАЗЛИЧИЙ МЫ ЗАДАЛИ ВОПРОС ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ СЕТИ САЛОНОВ КРАСОТЫ «ДОМ РАСПУТИНА», ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ СЕКЦИИ АССОЦИАЦИИ ВЫСОКОЙ ПАРИКМАХЕРСКОЙ МОДЫ ФРАНЦИИ (HAUTE COIFFURE FRANSAISE, HCF) ЕЛЕНЕ КУКУШКИНОЙ.

В ЖАНРЕ Кармен

– НА ПЕРВЫЙ взгляд разница очевидна, но формально отличий нет. Ведь и салон люкс, и парикмахерская предоставляют одни и те же услуги: окрашивание, стрижку, укладку и химическую завивку. Несомненно, в перечень услуг салонов также входят процедуры по уходу за волосами и их восстановлению. Клиента интересуют, во-первых, цена, а во-вторых, соответствие качества этой цене. Неважно, стоит ли услуга 400 или 4000 рублей – если цена соответствует качеству, клиент останется доволен и придёт ещё раз.

СП: Откуда возникает такая существенная разница в цене?

– Первое, что влияет на цену, – это технологии, с которыми работают мастера. Каждый уважающий себя салон люкс использует только самые инновационные продукты. Да, стоят они дорого, но это, бесспорно, оправдано качеством результата. Это очевидно на примере марки L'Oréal Professionnel, с которой мы работаем уже на протяжении многих лет.

СП: Что изменилось за это время?

– Если 10 лет назад перед мастером стояла задача «попасть» в цвет, то сейчас, с существующей палитрой красителей, этот вопрос уже неактуален. Главной задачей мастера стало сохранение структуры и здоровья волос. Технологии, которые используют в салонах класса люкс, лучше других позволяют с этим справляться. Каждый мастер должен пользоваться инновациями, следить за ними, развиваться, что тоже требует материальных затрат.

Следующий ценовой фактор – кадры. Мастера салона – это профессионалы, которые постоянно совершенствуются, обладают широким кругозором и огромным опытом.

Третий фактор – это творческая составляющая.

СП: Теперь становится понятна причина возникновения такой разницы...

– И доказательством оправданности этой разницы служит марка-партнёр L'Oréal Professionnel, которая предоставляет широкую гамму красителей, средств для ухода и стайлинга, обуславливающих неизменно качественный результат. Марка использует самые передовые формулы в продуктах по окрашиванию и терапии волос.

Также L'Oréal проводит семинары, тренинги и, что немаловажно, вдохновляет мастеров креативными шоу с участием международных творческих партнёров L'Oréal Professionnel.

СП: Расскажите подробнее о творческой программе мастеров.

– Говоря о творческой программе, можно много рассуждать о парикмахерском искусстве. Это в нашем понимании не только посещение недель моды HCF в Париже, но и обучение в ведущих парикмахерских школах Европы, проведение собственных мастер-классов.

А самое главное для наших стилистов – создание модных коллекций, работа на фотосессиях и показах. Здесь уже каждый мастер даёт свободу фантазии, показывает свои навыки и вкладывает в идею свои эмоции. И, как правило, результат никого не оставляет равнодушным.

СП: Последняя Ваша модная коллекция называлась «Кармен». Как в ней отразился характер героини и чем был навеян выбор этого персонажа?

– Идеальными прототипами «нашей» «Кармен» мы считаем великолепную оперную певицу Елену Образцову и балерину Майю Плисецкую, которые в своё время исполняли эту роль. Также мы

изучили литературную героиню и сложили для себя единый образ, перенесли его в наши дни и получили формулу: «Кармен – это мода, страсть, любовь и свобода».

СП: Что стало главным при создании коллекции?

– Кармен – это страсть, а её душа – свобода. Коллекция несёт очень сильный эмоциональный посыл, который в исполнении стилистов салона «Дом Распутина», лучших флористов, ювелиров, модельеров и моделей города становится главным залогом её успеха.

Мы много внимания уделили художественному воплощению. Компания Etalon Jenavi создала коллекцию стилизованных ювелирных украшений. Музыка к шоу подбиралась особо тщательно. Наш выбор пал на великих Жоржа Бизе и Родиона Щедрина (фрагменты из оперы «Кармен» и балета «Кармен-сюита»).

Все эти нюансы способствовали созданию целостного образа – современной, модной, страстной и свободной натуры.

Она одета в красный, белый и чёрный шёлк, в её волосах – живые цветы. В причёсках использовались композиции флористов студии А. и В. Бермяковых.

Показ коллекции «Кармен» состоялся 11 декабря в зимнем саду гостиницы «Астория» и получил исключительно положительные отзывы со стороны критиков и модных СМИ. 



L'ORÉAL
PARIS
PROFESSIONNEL

Fashion Club
Пр-т Славы, д. 52, к. 1
Тел. 453 06 05

Fashion Club
Московский пр-т, д. 75
Тел. 316 17 95

Дом Распутина
Гороховая ул., д. 64
Тел. 407 58 01

www.rasputin.org.ru

«ЭСТА» >> красота полного спектра



реклама мед.лиц. № 78-01-002279 от 16.09.2011 г.
о возможных противопоказаниях проконсультируйтесь со специалистом

ЭСТА
центр современной косметологии

Санкт-Петербург,
Учительская ул., 18, корп. 3

тел.
(812) 248-86-43

www.centresta.ru
info@centresta.ru

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
«ЭСТА» – ЭТО КОМАНДА НАСТОЯЩИХ
ПРОФЕССИОНАЛОВ, КОТОРАЯ
ВСЕГДА РАДА ПОЗНАКОМИТЬ ВАС
С НОВЕЙШИМИ АППАРАТНЫМИ И
ЭКСКЛЮЗИВНЫМИ МЕТОДИКАМИ,
А ТАКЖЕ ПРОВЕСТИ КЛАССИЧЕСКИЕ
ПРОЦЕДУРЫ УХОДА ЗА ЛИЦОМ И ТЕЛОМ.

В центре вы можете составить индивидуальную программу избавления от лишнего веса. Опытные врачи-дерматокосметологи, используя аппаратные и инъекционные методики, помогут решить весь спектр эстетических проблем.

Мы предлагаем процедуры, которые соединили мощь океана и питательную ценность водорослей; все программы направлены на укрепление силуэта, детоксикацию и минерализацию организма. В Центре современной косметологии «ЭСТА» можно приобрести средства для ухода за лицом и телом. А в перерывах между процедурами вам предложат чашечку ароматного кофе или бодрящего чая.

- **ПРОЦЕДУРЫ КОРРЕКЦИИ ТЕЛА** на новейшем аппарате LPG Integral – эффективный метод коррекции фигуры и повышения эластичности кожи.
- **ФОТОЭПИЛЯЦИЯ И ФОТООМОЛОЖЕНИЕ** обеспечат сверхбыструю эпилляцию, а также омоложение кожи, включая удаление пигментных пятен и капиллярной сетки.
- **ПРЕССОМАССАЖ** стимулирует естественный лимфодренаж и способствует выведению излишка жидкости и токсинов. Позаботьтесь о красоте и здоровье вашего тела!
- **ФАНГОТЕРАПИЯ (ГРЯЗЕЛЕЧЕНИЕ)** обладает противовоспалительным и обезболивающим действием, применяется при болях в спине, суставах и мышцах.
- **МЕЗОТЕРАПИЯ ИНЪЕКЦИИ** обеспечат разглаживание мимических морщин.
- **СИСТЕМА УХОДА ЗА РУКАМИ** восстановит кутикулу, укрепит ногтевые пластины, сделает кожу нежной и эластичной. При желании в салоне можно произвести наращивание ногтей.
- Специалисты **ПЕДИКЮРНОГО КАБИНЕТА** сделают ваши ноги красивыми и ухоженными.

Мы заботимся
о красоте
и здоровье
каждого клиента!



Магия совершенства

НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ BASELWORLD 2012 ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ BOUCHERON ПОМИМО РЕГУЛЯРНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ПРЕДСТАВИЛ ЛИНИЮ ВЫСОКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА, НЕКОТОРЫЕ ШЕДЕВРЫ КОТОРОЙ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В БУТИКЕ BOUCHERON В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ЧУВСТВЕННЫЕ И ОБОЛЬСТИТЕЛЬНЫЕ, ОНИ ПРИЗВАНЫ БЫТЬ САМИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ РОСКОШИ. В ПАРИЖЕ НА ЗНАМЕНИТОЙ PLACE VENDOME, 26 ВИТАЕТ ОСОБЫЙ ДУХ МАГИИ – В МАСТЕРСКОЙ ДОМА BOUCHERON СОЗДАЮТСЯ НЕПОВТОРИМЫЕ ШЕДЕВРЫ, ОТВЕЧАЮЩИЕ БЕЗУПРЕЧНОМУ ВКУСУ ИХ БУДУЩИХ ОБЛАДАТЕЛЬНИЦ.

Текст и фото предоставлены ювелирным Домом Boucheron



Коллекция
Julia

Экспрессивная и выразительная. Бриллианты и насыщенные голубые сапфиры ложатся россыпью на палец. За счёт особой системы креплений создаётся ощущение, что сверкающие драгоценные камни легко и непринуждённо живут в восхитительном танце.



Коллекция
Amelia

При её создании ювелиры вдохновлялись Амелией Седли, главной героиней романа «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея. Сочетание бриллиантов и синих сапфиров выглядит поистине роскошно. Бриллиантовые и сапфировые «капли» чуточку отзываются на движения тела, покачиваясь под звуки едва слышимой старинной французской мелодии...



Коллекция
Audace

Её название переводится как «смелость, отвага, безрассудство, пыл». И каждый из этих эпитетов отражает характер коллекции. Бриллианты, розовые и жёлтые сапфиры – серьги из коллекции наполнены ярким цветом и формой – витиеватой, многогоречивой и театральной. Коллекция Audace – само воплощение духа Дома Boucheron.

Филип Цептер: Курс на яхтинг

ПРЕЗИДЕНТ КОМПАНИИ ZEPTER INTERNATIONAL ФИЛИП ЦЕПТЕР НАДЕЕТСЯ, ЧТО ЕГО НОВЫЙ БРЕНД PHILIPZEPTERYACHTS ИЗМЕНИТ ПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ В ЯХТЕННОЙ ИНДУСТРИИ. ЕГО НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНАЯ ЯХТА С НАЗВАНИЕМ 'JOUME НОСИТ ОТПЕЧАТОК ЛИЧНОСТИ ПРЕЗИДЕНТА КОМПАНИИ, ДОБИВШЕЙСЯ КОЛОССАЛЬНОГО УСПЕХА В МИРЕ БИЗНЕСА.



Текст:
Александр
Кулиш
Фото:
из личного
архива
Филипа
Цептера

СП: Зачем Вам понадобилось создавать яхтенный бренд, если вы могли просто построить яхту для себя?

— Это новое поле для бизнеса. Я понял, что могу вести бизнес в яхтенной индустрии. В ZEPTERInternational мы говорим, что наши продукты невозможно сделать лучше, это лучшие продукты на рынке. Яхты — новый уровень бизнеса. Они очень дорогие, их не так просто продать. Поэтому мы не стали воспроизводить стереотипы, принятые в этой индустрии, а стали работать по-другому. К примеру, мы полностью изменили планировку яхт. Вчера у нас на яхте были вечеринка с фэшн-шоу и более двухсот гостей. Это невозможно сделать на традиционных лодках даже в полтора раза больше в размере!

СП: Вы думаете, сейчас, когда в мире экономический кризис, удачное время запускать новый яхтенный бренд?

— Когда люди бегут в одну сторону, я бегу в другую, и так всю жизнь. Кризис — это проверка на прочность: есть индустрии, которые растут в это время. Всё зависит от правильной организации труда, а у нас в этом прекрасный опыт.

СП: 'jouMe — Ваша личная яхта?

— И да, и нет. Если я продам 'jouMe и её кто-то оценит, это будет хорошей рекламой для компании. Мы новички в яхтенной индустрии, нам предстоит пройти долгий путь, чтобы заслужить признание. Но в целом имя ZEPTER привлекает большое внимание во всём мире. Мы представлены в более чем 40 странах, у нас сотни миллионов клиентов. В яхтенной индустрии у вас не может быть даже ста тысяч клиентов — хватит и одного в год для начала.

СП: Каково Ваше влияние на дизайн этой яхты?

— Моё влияние можно стопроцентно проследить с первого до последнего эскиза. Я не дизайнер и не инженер, но я давал поручения, и они выполнялись.

Стиль этой яхты трудно определить словами, но вы чувствуете себя на ней свободно и раскованно. Это дружелюбное неформальное пространство. К примеру, у меня есть самолёт, и все кресла там разного цвета, в стиле Пита Мондриана. Это так же необычно, как и дизайн этой яхты. Я хотел бы изменить положение вещей в яхтенной индустрии, где интерьеры напоминают дорогой и неприветливый мебельный салон.

СП: Почему Вы решили построить яхту в Хорватии?

— Хорватия традиционно сильна в строительстве лодок. Мы строили яхту на верфи, имеющей 120-летний опыт. Помимо опыта важно и то, что там ручной труд в 3–4 раза дешевле, чем в Западной Европе. Для яхты в 50 метров, как 'jouMe, нужно 500 000 человеко-часов. В Хорватии по сравнению с Германией или Голландией они обойдутся на 5 млн евро дешевле. Это хорошая причина открыть компанию в Хорватии.

Думаю, 'jouMe понравится русским: они любят показать себя, им нравятся современный дизайн и вечеринки.

Есть и различие. У меня есть русские друзья, я знаю русскую ментальность по истории и литературе. Русские любят всё, о чём мы сказали, только это должно выглядеть дорого. Хотя интерьер 'jouMe нельзя назвать дешёвым — он минималистский, но совсем не дешёвый. А русские считают, что если яхта дорогая, то и выглядеть должна дорого.

СП: А если к Вам придёт русский клиент, который скажет, что хочет построить такую лодку, но с более дорогим интерьером, что Вы ему ответите?

— Я её построю. Если он захочет положить всюду оникс и золото, мы это сделаем. Мы исполняем желания людей.

Благодарим журнал YACHTS за предоставленный материал

*Когда люди бегут
в одну сторону,
я бегу в другую,
и так всю жизнь*



Московские новости

Анималистический подвиг

На выставке «5+100», созданной специально к 105-летию со дня рождения Дарвиновского музея, рассказана удивительная история его жизни. Первые 5 лет были временем рождения, определения принципов работы, началом формирования уникальных коллекций.

На выставке представлен самый первый экспонат – уникальное чучело чёрного зайца-беляка. Оно было куплено основателем музея А.Ф. Котсом 28 февраля 1907 года за 15 царских рублей.

Первые экспонаты молодая чета Котсов приобрела на собственные сбережения, пожертвовав меблировкой квартиры. На выставке можно увидеть необычные свадебные подарки этой увлечённой пары – чучела колибри с красочным оперением, чучела волков редкой чёрной и белой окраски – купленные на свадебное приданое.

История основания музея, жизнь, творчество, свидетельства упорного труда его основателей, великолепные коллекции чучел, богатое собрание анималистической живописи, графики и скульптуры – всё это представлено на выставке.

Выставка работает до 31.12.2012
Адрес:
ул. Вавилова, 57



Женские образы

В Музее В.А. Тропинина и московских художников его времени идёт выставка «Женские образы в изобразительном искусстве XVIII–XIX веков», на которой представлены портреты художников того времени. Среди экспонатов выставки – образы женщин разных сословий: императрицы Елизавета Петровна и Мария Фёдоровна, фрейлина П.И. Мятлева, великая трагическая актриса Е.С. Семёнова, устроительница светских салонов, балов и маскарадов М.И. Римская-Корсакова и другие.

Многие молодые женщины увлекались актёрским и живописным искусством. Всё это проявлялось в светском общении. Кружки, салоны, общества были неотъемлемой частью дворянского быта. Знакомство с экспонатами даёт возможность представить великосветский салон, куда съехались дамы, жившие в XVIII–XIX веках. Размещённые на выставке женские портреты выполнены такими мастерами, как О.А. Кипренский, Т.А. Нефф, Мауро Гандольфи, Шандор Козина, Ф. Кюнель, и художниками круга Ф.С. Рокотова, А. Рослина, Л. Каравака. На выставке можно увидеть и предметы декоративно-прикладного искусства: шкатулки, туалетные коробочки, бисерное шитьё.

Экспозиция размещена до 20.08.2012
Адрес:
Щетининский пер., 10, стр. 1



Вальс цветов

Галерея «Дом Нащокина» представляет проект «Как хороши цветы! В них райская есть слава...», посвящённый теме цветов в живописи российских художников XX века. На выставке представлены полотна около ста лучших мастеров XX века, таких как А.В. Лентулов, К.А. Коровин, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, П.П. Кончаловский, А.В. Куприн, М.С. Сарьян, Р.Р. Фальк, А.А. Осмеркин, А.В. Фонвизин, В.И. Яковлев, А.Т. Зверев, И.П. Обросов, В.С. Любаров, Н.И. Нестерова и многие другие. Вся история российской живописи прошлого столетия, смена художественных течений и направлений предстаёт в образе цветка!

Задача выставки – показать всё жанровое разнообразие темы в изобразительном искусстве. Букеты и натюрморты, пейзажи и жанровые сцены, портреты и орнаменты, живопись и декоративно-прикладное искусство, реализм и символизм, классики и нонконформисты – игра света и запахов. Художники, каждый в своём стиле и манере, интерпретируют цветочные образы. И сегодня полотна живописцев полны цветочной тематики. Цветы, гениальное творение природы, – поистине вечная и неисчерпаемая тема в искусстве!

Выставка работает до 17.06.2012
Адрес:
Воротниковский пер., 12



Мода за занавесом

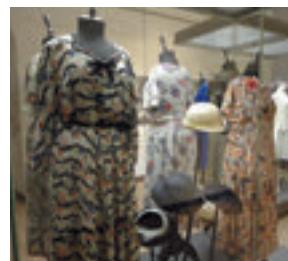
Выставка «Мода за железным занавесом. Из гардероба звёзд советской эпохи» позволит посетителям погрузиться в мир вещей периода 1917–1991 годов.

На этой уникальной выставке представлены вещи из личного гардероба Майи Плисецкой, Галины Улановой, Ольги Лепешинской, Лидии Смирновой, Клары Лучко, Натальи Фатеевой, Татьяны Шмыги, Людмилы Гурченко и многих других знаменитых артисток.

В залах показаны костюмы, обувь, аксессуары, образцы советской парфюмерии, иллюстрации журналов мод и фотографии, которые подарят посетителям возможность узнать, как шили в СССР и как при тотальном дефиците звёзды советской эпохи умудрялись отлично выглядеть.

Это первая крупномасштабная выставка, посвящённая формированию советской моды. Модницы ухитрялись окольными путями получать зарубежные журналы, ткани и выкройки, которые затем превращались в так называемую советскую моду.

Выставка открыта до 12.06.2012
Адрес:
ул. Дольская, 1
(Хлебный дом)



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

В салоне Rolls-Royce Motor Cars Moscow в гостинице «Украина» российским клиентам был представлен GhostExtendedWheelbase – новая модель семейства Ghost.

GhostExtendedWheelbase создан для клиентов, которым необходимо больше пространства и комфорта. Безупречный четырёхместный Ghost с момента своего появления уже получил широкое признание. Созданный как воплощение аристократичной простоты, Ghost – это Rolls-Royce, который одинаково безупречен и для водителя, и для пассажира.

GhostExtendedWheelbase доводит эту идею до совершенства. Просторный салон автомобиля Ghost в модификации ExtendedWheelbase стал больше за счет удлинённой на 170 мм колесной базы. Пространство для пассажира в салоне увеличилось в два раза по сравнению со стандартной моделью Ghost. Увеличенная задняя часть салона и крыша с全景ным люком выводят представления о пространстве и освещении внутри автомобиля на новый уровень.



ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

19 мая 2012 года Государственный музей-заповедник «Петергоф» приглашает на торжественную церемонию открытия летнего сезона «Тебе, Петербург». День для торжеств выбран неслучайно. Именно 19 мая 1712 года, ровно 300 лет назад, указом Петра Великого столица из белокаменной Москвы была перенесена в молодой и открытый ветрами Петербург! На празднике гостей ждут салюты и фейерверки, череда станичных танцев разных стран, прозвучат песни и приветствия. В финале ожидают знаменитые фонтаны Большого каскада – всё это создаст неповторимую атмосферу петровских ассамблей.



ИТАЛИЯ СТАНЕТ БЛИЖЕ!

Итальянская авиакомпания Alitalia с приходом весны порадовала жителей России приятными новостями, связанными с расширением предложений Alitalia на российском направлении и вводом в расписание новых рейсов из Москвы и Санкт-Петербурга.

Уже сегодня пассажиры, планирующие путешествие в Италию, могут заказывать билеты в Рим, а также Милан и Венецию. Совместный рейс Alitalia и AirOne в Венецию из Санкт-Петербурга с 5 мая будет выполняться дважды в неделю, по понедельникам и субботам.

Все рейсы Alitalia осуществляются на комфортабельных авиалайнерах Airbus (A319, A320, A321), удобное время стыковок позволит российским пассажирам попасть в любой из 28 городов Италии, а также в другие страны мира с минимальными затратами времени.

**АНГЛИЙСКИЙ НА КИПРЕ
И В ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

**для школьников 9-17 лет
начало программ с 10 июня**

Летние интенсивные программы английского в лучших языковых школах Великобритании и Кипра.

Учеба сочетается с активным отдыхом и познавательными экскурсиями.

Дети живут в семье или резиденции, занимаются английским в многонациональных классах с квалифицированными британскими педагогами, ездят на интересные экскурсии и общаются со сверстниками из других стран.



325-75-74, 325-75-73 BENEDICT SCHOOL

реклама

ВЕСЕННЕЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Мода уловила весенний порыв женской души и откликнулась ярчайшей палитрой нарядов. Лазурный, изумрудный, жёлтый, коралловый – все эти цвета отражены в новой коллекции бутика европейской одежды byKromm, открытого 5 апреля в ТЦ «Владимирский Пассаж».

«Включить» женственность на максимум в сезоне «весна-лето 2012» помогут пышные юбки в стиле 1950-х и идеально к ним подходящие кружевные пиджачки. Для встреч на природе подойдут плиссе и сарафаны в пол, а новый деловой наряд выведет рабочие процессы на новый уровень.

В коллекции предусмотрены варианты, отражающие все оттенки женского настроения. Весна – время обновления, так что не упустите возможность измениться к лучшему в бутике byKromm!



ЧЕМПИОНАТ ПИЦЦАЙОЛО

В начале мая этого года в Неаполе, на родине пиццы, состоится международный чемпионат среди пиццийо. Это незабываемое шоу собирает не только профессионалов, но и обычных любителей, жаждущих увидеть настоящих гуру пиццы и поболеть за своих любимцев!

Впервые в этом соревновании будет принимать участие Россия, представлять которую выпала честь петербургскому пицциейкеру из ресторана Capuletti холдинга Ginza Project. Заметим, что только лучшие мастера, прошедшие обучение непосредственно у самых известных пиццийкеров Италии, получают право представлять свой ресторан на чемпионате в этой стране.

ИЗРАИЛЬСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В Гранд Отель «Эмеральд» прошла дегустация израильских вин, организованная Генеральным консульством Израиля в Санкт-Петербурге и приуроченная к рабочему визиту в Санкт-Петербург министра туризма Израиля г-на Стаса Мисежникова.

Вина из лучших виноделен Израиля были специально привезены в город на Неве для дегустации. Все вина класса премиум; каждый производитель представлял один сорт. Была представлена продукция таких винных заводов, как Galil Mountain, Margalit, Recanatti, Bazelet Ha-Golan, Flam, Winery 1848, Amphorae, Castel, Shiloh, Psagot, Tulip, Odem Mountain Winery и Or Haganuz, – всего 13 сортов вина.

Провёл дегустацию известный израильский винодел, консультант по винному делу, доктор энологии Аркадий Папикян.



МЕЧТЫ В РЕАЛЬНОСТЬ!

Откликаясь на многочисленные обращения восторженных поклонников, Модный дом «Ия Йоц» выпустил коллекцию свадебных платьев, сочетающих в себе свежие идеи и модные тенденции. Платья, созданные из расшитого вручную стеклярусом шёлка, шифона, эксклюзивных вышивок и тончайшего кружева, призваны подчеркнуть очарование утончённой женственности, которую олицетворяет невеста.

Но возможность создать платье-мечту вместе с дизайнером осталась. Ведь кто, как не дизайнер, тонко чувствующий образы, обладающий творческим воображением и космической интуицией, поможет воплотить ваши мечты в реальность!



Фото: Мария Окунива

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



КУЛИНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лучший отель России и СНГ* Гранд Отель Европа совместно с журналом «Светский Петербург» начинает серию кулинарных уроков для юных поварят. Интернациональная команда поваров Гранд Отель Европа во главе с итальянцем Марко Альбаном научит детей готовить блюда разных национальных традиций.

Первое занятие пройдёт 26 мая, второе занятие – 16 июня.

Занятия будут проходить по субботам в самом сердце Санкт-Петербурга – стенах легендарного Гранд Отель Европа. Во время занятий родителям не придется скучать – они смогут познакомиться с новинками пяти ресторанов, объединенных под брендом Гранд Отель Европа.

*По версии My Planet Travel Awards 2011



ИЗЫСКАННЫЙ МОДЕРН

В «Магазине купцов Елисеевых» на втором ярусе с выходом на балкон открылся гурмэ-ресторан «Мезонин». Интерьер ресторана выдержан в стиле модерн, строго соблюдены сервировка и накрытие столов. Муаровое стекло и позолоченные приборы, антикварные реплики мебели из Эрмитажа и официанты в форме, сшитой по эскизам Валентина Юдашкина.

За кухню отвечает французский шеф Жюльен Лашено, который победил в конкурсе за право быть шеф-поваром ресторана «Мезонин». До этого Жюльен управлял кухней отельного ресторана на юге Франции La Balette Collioure, где его мастерство было отмечено звездой Michelin.

ИГРА В АНТИЧНОСТЬ

16 июня 2012 года в Екатерининском парке пройдёт масштабное театрализованное шоу «Царское Село. Игра в античность».

В рамках ежегодного проекта «Ассоциации» будут демонстрироваться модели известных петербургских дизайнеров на античную тему. «Ассоциации» – результат творческого сотрудничества ГМЗ «Царское Село» и известных петербургских модельеров. Елена Бадмадева, Лиля Киселенко, Татьяна Котегова, Стас Лопаткин, Татьяна Парфёнова и Янис Чамалиди сами выбрали живые декорации для своих дефиле: Камеронова галерея с Висячим садиком, павильоны «Концертный зал», «Кухня-руина». Отправная точка творчества модельеров – музейные коллекции, в которых представлены уникальные экспонаты, выполненные в античном стиле. Постановщик шоу – театральный режиссёр Виктор Крамер.



ГУБЕРНАТОРСКИЙ ТУРНИР

XVII Губернаторский теннисный турнир пройдёт при поддержке Федерации тенниса Санкт-Петербурга и Комитета по физической культуре и спорту 15–20 мая 2012 года.

Каждый год в канун праздника города на кортах Петербургского теннисного клуба им. В.И. Никифорова в честной борьбе скрещивают ракетки олимпийские чемпионы, заслуженные мастера спорта, деятели науки и культуры, ветераны спорта и молодые теннисисты. Такие турниры позволяют сделать теннис доступным различным слоям населения и организовать детские спортивные группы. В турнире может принять участие каждый желающий. Средства от проведения турнира будут направлены на благотворительные цели – развитие детского тенниса.

Читайте информацию на сайте клуба





«РУССКИЙ НОБЕЛЬ» В ЯРОСЛАВЛЕ

ЧТО: седьмая церемония награждения

ГДЕ: Ярославль

КОГДА: 30.03.2012

В Ярославле с большим успехом прошла седьмая со дня возрождения церемония награждения Российской премией Людвига Нобеля. В рамках мероприятия в Музее истории города открыли эксклюзивную выставку «Русский Нобель», а в театре имени Фёдора Волкова торжественно чествовали новых лауреатов: девятикратную олимпийскую чемпионку Ларису Латынину, Героя Советского Союза и Героя России Сергея Крикалёва, заслуженного тренера России, почётного гражданина Санкт-Петербурга Михаила Боброва, общественного деятеля и мецената Эдуарда фон Фальц-Фейна (Лихтенштейн), которому мы обязаны возрождением знаменитой Янтарной комнаты в Царском Селе.

1 – лауреаты премии Людвига Нобеля и руководители фонда; 2 – торжественный вынос книги подписей лауреатов премии; 3 – лауреаты премии Леонид Рошаль, Михаил Бобров, Лариса Латынина; 4 – церемония награждения; 5 – Валентина Терешкова, Лариса Латынина, Алексей Леонов; 6 – Василий Герелло; 7 – почетные гости церемонии; 8 – Игорь Бутман; 9 – Владимир Васильев и Леонид Рошаль; 10 – Лариса Латынина, Владимир Васильев, Валентина Терешкова, Евгений Лукошков; 11 – князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский; 12 – Фрэнсис Гойя; 13 – Леонид Рошаль, Валентина Терешкова, Сергей Вахруков, Евгений Лукошков; 14 – церемония награждения; 15 – Михаил Бобров и Алексей Леонов; 16 – Алексей Леонов; 17 – Гудмар Оловсон и Лена Деттервик; 18 – руководители Фонда Людвига Нобеля Анна Яковleva и Евгений Лукошков



ДВА ВЕКА И СОРОК ДВА ГОДА

ЧТО: день рождения Санкт-Петербургского Английского клуба

ГДЕ: Шереметевский дворец на Фонтанке

КОГДА: 28.03.2012

Санкт-Петербургский Английский клуб в торжественной обстановке Шереметевского дворца отметил 242-ю годовщину с момента своего создания и 14-ю – своей новейшей истории.

В официальной части члены клуба и его гости поздравили с пятидесятилетием Валерия Липкина и с пятидцатилетием – Евгения Третьякова. Концерту с участием известных петербургских исполнителей предшествовало знакомство с экспозицией Музея музыки, расположенного в помещениях дворца.

1 – Наталья Такмакова, Николай и Елена Буровы; 2 – Татьяна и Валерий Липкины; 3 – Ольга Борисова и Юрий Светов; 4 – Андрей Галенко, председатель правления Санкт-Петербургского Английского собрания (Английского клуба); 5 – Тамара Терехова, Лев Щеглов, Сергей и Ирина Гирдини, Сергей Алексеев; 6 – Анатолий Злобин; 7 – на экскурсии в залах дворца; 8 – Нина и Евгений Алексеевы; 9 – Прасковья Копанева и Геннадий Торбов; 10 – Игорь и Любовь Подковырины; 11 – Георгий Вилинбахов с супругой Татьяной, Елена Кальницкая; 12 – Игорь Вепотнев; 13 – Валерия Липкина от имени клуба поздравляет Сергей Гирдин; 14 – Александр Борисов вручает диплом Евгению Третьякову; 15 – во время исполнения гимна Английского клуба; 16 – Евгений Третьяков



КОСМИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

ЧТО: космическая вечеринка

ГДЕ: ресторан «Мансарда»

КОГДА: 12.04.2012

Ярчайшие представители музыки, моды, а также политики снизошли с небосклона, дабы отдать дань красивой одежде и красивым людям. Главный гость – экстравагантный и загадочный Том Браун, известный своей решительной нестандартностью в создаваемых им образах. Представителем политических кругов выступил генеральный консул США.

1 – Максимилиано Аттори («Мансарда»); 2 – Лучано Спаллетти (ФК «Зенит») с другом; 3 – Пётр Цветков («Кабинет») со спутницей; 4 – Анна Белоцерковец («Мансарда») и Никита Кондрашенко; 5 – гости вечера; 6 – Том Браун (дизайнер); 7 – Елена Иванофф; 8 – модели с показа Тома Брауна; 9 – Сергей Луковский (LMA) и Том Браун

МОИ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Фото:
Юлия Зарх

ЧТО: церемония награждения финалистов конкурса
ГДЕ: отель «Амбассадор», КОГДА: 18.03.2012

Benedict School и Melitta подвели итоги конкурса эссе, рисунков и фотографий «Мои Олимпийские игры», посвященного предстоящей Олимпиаде в Лондоне. Конкурсанты боролись за возможность изучать английский в Великобритании. На церемонию награждения финалистов приехал леглоатлет Шон Баллок. В качестве гости на мероприятии присутствовала заслуженная артистка РФ Татьяна Буланова.

1 – Наталья Ростовцева (Benedict School); 2 – Шон Баллок (Sean Baldock), британский олимпиец, легкоатлет; 3 – Артём Демченко, победитель конкурса, и Jana Sheppard, Buckswood School; 4 – Татьяна Буланова, заслуженная артистка РФ; 5 – Арина Алексина (Lanitis Development); 6 – Татьяна Бражник (Malvern House); 7 – Оксана Короткова (ЗАО «Мелита-Русланд»), Артём Демченко; 8 – Светлана Малинина, ведущая «Мост Свободы» (100 ТВ), художник; Леонид Генусов, автор и ведущий «Футбол Pro & Contra» (100 ТВ); 9 – Екатерина Ватагина (ресторан «Палкин»), Анастасия Любецкая и Елена Захарова (Madam Grand); 10 – Олег Михайлов (музыкальный салон Royal Sound); 11 – Виктория Александрова (Benedict School)



ЗВЁЗДНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ

Фото:
Анастасия
Кандаева

ЧТО: фестиваль «Посвящение маэстро»
ГДЕ: Государственный Эрмитаж
КОГДА: 17.03.2012

При поддержке ОАО «Промсвязьбанк» в Гербовом зале Зимнего дворца состоялся гала-концерт VI международного фестиваля «Посвящение маэстро». В исполнении звёзд мировой сцены Лианы Исакадзе и Саульюс Сондецкиса прозвучали шедевры Гайдна и Шуберта. В заключение вечера гости были приглашены на коктейль, организованный при поддержке социально-культурного фонда «Хенесси».

1 – Александр Николаевич Дыдыкин (Государственный Эрмитаж); 2 – гости фестиваля; 3 – гости фестиваля; 4 – Саульюс Сондецкис; 5 – гости фестиваля; 6 – Татьяна Крылова, Надежда Плыгун («Промсвязьбанк»); 7 – гости фестиваля; 8 – гости фестиваля; 9 – гости фестиваля; 10 – Мария Мусиенко («Домус») и Михаил Визгунов («Хенесси»)



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

ЧТО: день рождения музыкального салона Royal Sound
ГДЕ: Невский проспект 147
КОГДА: 16.03.2012

На празднике гости наслаждались уютной и тёплой атмосферой салона, участвовали в розыгрыше призов. В украшенных цветами интерьерах прошла дегустация лучших вин и был представлен автомобиль BMW. Кульминацией мероприятия стала презентация нового фирменного стиля салона и британских стереосистем.

1 – Анатолий Костерев (президент НП СРО «Строители Петербурга») и Алексей Токарев (ООО «МАОК»), Владимир Ковалёв (ООО «Курьер»), Татьяна Бибикова (салон Royal Sound); 2 – Олег Михайлов (менеджер по маркетингу салона Royal Sound); 3 – Нина Алексеева («Модный проект») и Галина Свинген (продюсерский центр «События»); 4 – Людмила и Дмитрий Неведомские, Татьяна Бибикова (салон Royal Sound); 5 – Жанна Герцовская («Звезда Agency») и Наталия Проценко (студия цветов The Secret); 6 – Рубен Закарян; 7 – Людмила Глазкова (стилист), Кира Арутюнова (винный бутик «Каудаль»), Ольга Калинина (Ginza Project) и Ольга Ходаковская (реставратор); 8 – Дженни Янсан (дизайн-студия Art Spice)

ПРЕКРАСНЫЙ ПОВОД

Фото:
Софья
Коробкова

ЧТО: день рождения фитнес-клуба «Парус»

ГДЕ: наб. Робеспьера, 4

КОГДА: 19.03.2012

На праздничном вечере, посвящённом трёхлетию фитнес-клуба «Парус», приглашённые впервые увидели показательные выступления тренеров клуба. Под живую джазовую и популярную музыку группы «Фрукты» гости наслаждались экспозицией картин Елены Лебедевой, а после элегантного фуршета от ресторана «Шаляпин» посетители вечера приняли участие в розыгрыше призов.

1 – Юлия Похлебенина (аквафитнес-клуб «Парус»); 2 – Наталия Горбачёва («Торт Твоей Мечты»); 3 – Евгения Лебедева, клиентка клуба «Парус»; 4 – гости праздника; 5 – гость праздника; 6 – клиент клуба «Парус»; 7 – гости праздника; 8 – праздничный торт



Opening on April 5



СЕМЕЙНЫЕ ЗАБАВЫ

ЧТО: праздник «Королевские забавы»

ГДЕ: театр-ресторан «Чаплин-Холл»

КОГДА: 8.04.2012

В гостеприимной атмосфере ресторана в этот день родители отдохнули вместе со своими чадами. Маленькие гости были окружены особым вниманием – им предложили увлекательную интерактивную программу, приветственный коктейль, игры и конкурсы со сказочными персонажами. Все получили подарки и участвовали в розыгрыше призов от партнеров.

1 – артисты Sky-Show и гости праздника; 2 – гости праздника; 3 – Лиза Мазурик и Жанна Герцковская («Чаплин-Холл»); 4 – артисты Sky-Show и гости праздника; 5 – Ольга Ходоковская с Романом и Ольгой, Кира Арутюнова с Софией, Екатерина Сергеева с Ириной; 6 – артисты Sky-Show и гости праздника; 7 – Марина Пашковская (Sky-Show) и Айдар Фаррахов («Арт Личность»); 8 – гость праздника; 9 – гости праздника

Фото:
Елена
Осмоловская



Spring-Summer 2012
by Kromm

Vladimirsky passage, Central gallery, 3 floor

Распространение

Рестораны:

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Волна	Петровская наб., 4
Палкинъ	Невский пр., 47
Чаплин-Холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	ул. Ольгина, 8
Daniel	Пушкин, Средняя ул., 2/3
Шаляпин	Тверская ул., 12

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

Отели:

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Marco Polo St Petersburg	В. О., 12-я линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетеर	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7

Медицина:

Вероника	ул. Савушкина, 8
ГрандМед	Садовая ул., 35
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Евромед	Суворовский пр., 60
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Медем	Марата ул., 6
Преображенье	Артиллерийская ул., 4
Роддом на Фурштатской	ул. Фурштатская, 36а
СПИК Институт Красоты	ул. Савушкина, 36
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А
Эксперт поликлиника	Пионерская ул., 63
«Эста» центр современной косметологии	Учительская ул., 18

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Jean Louis David	Тверская ул., 2
Sydney центр эстетической косметологии	ул. Исполкомская, 9 – 11
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2

Частный клуб Дормиошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
Эстетик клуб	пр. Науки, 19/2
Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорсская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Iya Yots	П. С., Большой пр., 16/1

Ювелирные, часовые салоны, оптика:

Albamonte Gioielli	ул. Рылеева, 1/9
Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Lutec	Невский пр., 44
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Диадема	Невский пр., 48
МИГ часовской салон	Загородный пр., 30
НОБЕЛЬ	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»
----------	-----------------------------------

Авиакомпании, туризм:

AllItalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А
ITS	Малая Морская ул., 17

Строительство:

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

Мебель, интерьеры, техника:

Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24
Baker	Московский пр., 79
Bella Casa	Каменноостровский пр., 40
GAUTIER салон французской мебели	ул. Савушкина, 126
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Linn Prestige	Невский пр., 147
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19

Фитнес:

Парус	наб. Робеспьера, 4
-------	--------------------

Вы можете также приобрести журнал:
 в гастрономе «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1
 в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28
 в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86
 в «Лавке писателя» – Невский пр., 66
 Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке –
<http://www.svetskyspb.ru/issues/>

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ
GRAND PALACE

Ты можешь
себе это позволить!

КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА - ЛЕТО



НЕВСКИЙ ПР., 44 · ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7(812) 710 55 04, 449 93 44, WWW.GRAND-PALACE.RU



AMERICAN LEGEND

меховой салон
BLACKGLAMA

Москва, Новинский б-р., 8, ТЦ «Лотте Плаза», 1-й этаж
+7 (495) 773-6580