

Superior Education •
Truly International Spirit •
Multicultural Environment •
Bright Modern Facilities •
Qualified teachers from Great Britain,
United States and Canada •



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ATLANTIC

полноценное британское образование

Санкт-Петербург, Москва

для детей от 2 до 18 лет

СПб., Лахтинский пр., 40/2 • Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 30А, стр. 1
Москва, ул. Фестивальная, 7/А • Московская обл., пос. Заречье, ул. Березовая, 6А

(495) 661 86 91 • www.atlanticschool.ru • (812) 997 12 57, 244 50 44

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№ 18 • сентябрь • 2012

Генеральный
консул Германии
Бенедикт Халлер:
«Дипломатия,
как и философия, –
это диалог»

Benedikt Haller:
«Diplomacy is a dialog
as well as philosophy»

Питер Гринуэй:
«В России
я чужестранец»

Peter Greenaway:
an alien in Russia

Александровская
карусель
в Петергофе

The Carousel
at Alexandria Park





ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND PALACE



*Ты можешь
себе это позволить!*

КОЛЛЕКЦИИ ОСЕНЬ - ЗИМА

Галерея Бутиков
GRAND PALACE
Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15

НЕВСКИЙ ПР., 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7 (812) 710 5504, 449 9344, WWW.GRAND-PALACE.RU

реклама

реклама

TECHNOGYM

The Wellness Company



Москва
«Крокус Сити Молл»
(495) 933 38 36
Санкт-Петербург
Невский пр., 16
(812) 571 84 56
www.technogym.com



ПРИРУЧИ JAGUAR – НАЧНИ НОВУЮ ЖИЗНЬ!

ДО 159 000 ШАГОВ НАВСТРЕЧУ ПРИ ОБМЕНЕ**

HOW ALIVE ARE YOU?*

* Живешь ли ты по-настоящему?

** При покупке нового автомобиля JAGUAR XF скидка до 3% от розничной цены может быть предоставлена при условии продажи клиентом своего автомобиля любой марки, купленного у официальных дилеров на территории РФ, официальному дилеру Jaguar Land Rover в зачет стоимости нового автомобиля JAGUAR XF. Специальное предложение действует с 20.08.2012 по 30.09.2012 при покупке нового автомобиля JAGUAR XF. Узнайте подробности на JAGUAR.RU

«ОМЕГА-ПРЕМИУМ». ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

Санкт-Петербург, ул. Школьная, 75, тел. +7 (812) 334-16-16, www.jaguar-centre.ru

XF XJ XK



Реклама



WHAT BECOMES A LEGEND MOST?

BLACKGLAMA



Журнал «Светский Петербург»
№18 сентябрь 2012
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:
выпускающий редактор
Ирина Барабанова editor@svetskyspb.ru
бильд-редактор
Елена Осмоловская

фотограф
Елена Игнатьева
литературная обработка и корректура
Ирина Львова

Нина Постникова
перевод
Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:
Владимир Шкредов
Сергей Австрицкий

отдел PR:
PR-менеджер
Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:
Елена Гусева guseva@svetskyspb.ru
Любовь Васильева l.vasiljeva@svetskyspb.ru

офис:
менеджер по распространению
Юлия Наливайко dostavka@svetskyspb.ru
главный бухгалтер
Елена Тамбовцева

на обложке:
Балет «Золушка» С.С. Прокофьева.
Золушка – Наталья Дудинская, принц –
Константин Сергеев.
Фото предоставлено Санкт-Петербургским
государственным музеем театрального
и музыкального искусства

адрес редакции и издателя:
191104, Россия, Санкт-Петербург,
Артиллерийская ул., 1, лит. А,
бизнес-центр «Еуропа House», офис № 413-414
тел. +7 812 703 5595
e-mail: info@svetskyspb.ru
pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru
www.svetskyspb.ru

отпечатано
в типографии «Премиум пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. +7 812 324 1817
Заказ № 2005
Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 – 00496 от 18 января 2010 г.
Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Незаметно пролетело лето. Оно принесло много встреч и ярких впечатлений.

В нашем сентябрьском выпуске своими размышлениями о России и впечатлениями о Северной столице поделится генеральный консул Федеративной Республики Германия в Санкт-Петербурге Бенедикт Халлер. Вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи, курирующий сферу культуры и СМИ, расскажет о своей работе.

Первый осенний месяц порадует нас открытием театральных сезонов, традиционным оживлением светской жизни. Мы расскажем о городских выставках, премьерах, вернисажах и балах. Один из них, Бал памяти героев Отечественной войны 1812 года, организованный Санкт-Петербургским Английским клубом и журналом «Светский Петербург», пройдет 9 октября в Михайловском замке.

Как обычно, мы следим за фестивальной и конкурсной жизнью двух столиц: в этом номере вы увидите фоторепортажи с Московского кинофестиваля и проходившего на Красной площади автошоу Moscow City Racing, в котором участвовали звезды «Формулы-1».

После прочтения журнала кто-то из вас откроет для себя Перу и Марбелью, а кто-то поймёт, что в поисках красоты не обязательно ехать так далеко: достаточно добраться до Петергофа и Царского Села.

Как всегда, новый сезон насыщен актуальными событиями в сфере музыки и театра, живописи и фотографии, моды и кулинарии, и мы с удовольствием рассказываем о них на наших страницах.

Будьте с нами в поиске новых ощущений. Живите полной жизнью, не пропускайте интересных событий, участвуйте в них вместе с нами. Жизнь не стоит на месте, и мы стремимся вперёд вместе с ней. Постарайтесь не отставать!

С наилучшими пожеланиями,
Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»



реклама

СМОЛЕНСКИЕ  БРИЛЛИАНТЫ
ювелирная группа

Санкт-Петербург

Невский проспект, д. 38/4 тел: (+7 812) 571 61 60

Москва

Кузнецкий мост, д. 18 /7, тел: (495) 742 05 31

Петровка, д. 28 /2, тел: (495) 650 76 51

Шмитовский проезд, д. 16, стр. 2, тел: (499) 244 06 22

Смоленск, Екатеринбург, Белгород, Брянск, Воронеж, Курск, Краснодар, Липецк, Рязань, Тверь, Минск

www.smolenskdiamonds.ru

Содержание



16



40



60



64

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 12 Василий Кичеджи.**
В Петербурге приятно жить
- 15 VI Всероссийский фестиваль и конкурс композиторов им. А.П. Петрова**
- 16 Ирина Апексимова.**
С театром мне повезло больше, чем с кино
- 20 Питер Гринуэй.**
Актёр — это неизбежное зло
- 24 Эмма Лавринович.**
Дом, в котором...
- 28 Анонсы. Театры**
- 29 Анонсы. Музыка**
- 30 Николай Буров.**
Я вспоминаю... Старые дачи

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 32 Петербургская легенда. Наталья Дудинская**
- 36 Корней Чуковский.**
Пища богов
- 40 Александрийская карусель.**
История одного праздника
- 44 Ксения Раппопорт и другие**
- 48 Анонсы. Музеи**
- 49 Анонсы. Галереи**
- 50 С чего начинается Родина?**
- 52 Армия. Франция. Жозефина**
- 54 Былая берлинская жизнь**
- 56 Генконсул Федеративной Республики Германия Бенедикт Халлер:**
Дипломатия, как и философия, — это диалог
- 60 Пол Фишер:**
Я вижу возможности там, где другие их не видят, и у меня множество сумасшедших идей
- 64 Петр Тюшкевич:**
Я всегда хотел летать
- 67 Новости Европы**
- 68 Нет предела совершенству**
- 70 Доктор Лев Щеглов:**
Без сексуальности нет понятия личности



LIMOGES (FRANCE)

EDITÉ PAR

Manufacture de Porcelaines
ROBERT HAVILAND & C. PARLON



LUTÉCE

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044



78



106



72



110

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 72 Вкус роскоши
- 76 Премьера женской коллекции Missoni «осень-зима 2012/2013»
- 78 Игра в античность
- 82 Русская кабинетная бронза второй половины XIX века
- 84 Итальянский стиль
- 86 **Cartier.** Танк: всегда в движении
- 88 Провожаем лето
- 90 Холода не за горами
- 92 Территория успеха
- 94 Кулинарные уроки для детей в Гранд Отеле Европа
- 96 На старт, внимание... Go!
- 98 Спросите себя...
- 100 Гостю нужно дать то, что он хочет
- 103 Московские новости
- 104 Марбелья
- 106 Розовый дельфин, кондор и пума
- 110 «Формула-1». Звёзды в Москве
- 112 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 116 Итоги Московского кинофестиваля
- 118 Торжество в белую ночь
- 119 Роден
- 120 Поздравляем «Рибай»!
- 122 Под открытым небом
- 122 Музыкальный фестиваль
- 123 Звуки вальса
- 123 Санкт-Петербург. Женщина. Море
- 124 Распространение



CARRERA / CARRERA
M A D R I D

реклама

COSMOS ZOLOTO

Ювелирный салон «Космос Золото»
Большая Конюшенная ул., 10
тел.: +7 (812) 571 1578, 438 0202
www.carreraycarrera.com

Бутик Carrera y Carrera
Галерея бутиков «Гранд Палас»,
Невский пр., 44 – Итальянская ул., 15
тел.: +7 (812) 314 2633



В Петербурге приятно жить

В СЕНТЯБРЕ 2011 ГОДА В ДОЛЖНОСТЬ ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВСТУПИЛ ВАСИЛИЙ КИЧЕДЖИ. ВОПРОСАМИ КУЛЬТУРЫ, НАУЧНОЙ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ, СМИ, СПОРТА В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ СТАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕЛОВЕК, ПРЕЖДЕ НЕ ЖИВШИЙ В НЕЙ. В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ В ЧЕЛЯБИНСКЕ И БОЛЕЕ ДЕСЯТИ В МОСКВЕ ВАСИЛИЙ КИЧЕДЖИ БЫЛ КРУПНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ В СФЕРЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ЭКОНОМИКИ, ВЛАДЕЛ РАДИОСТАНЦИЯМИ «ГОВОРIT МОСКВА», «ГЛАВНОЕ РАДИО», БЫЛ КРУПНЫМ АКЦИОНЕРОМ ТЕЛЕКАНАЛА «СТОЛИЦА». И ВОТ ТЕПЕРЬ ОН ЖИТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – ГОРОДА СО СВОИМ УКЛАДОМ, ПРАВИЛАМИ, ТРАДИЦИЯМИ, ОСОБОЙ АТМОСФЕРОЙ.



СП: Василий Николаевич, Петербург уже успел как-то повлиять на Вас?

– Безусловно, каждый город меняет человека. Санкт-Петербург сильно отличается от тех городов, где я жил. Не хочу обижать мой родной Челябинск, но в отличие от Петербурга это промышленный город, который всегда был закрытой территорией. Сегодня благодаря Интернету перед нами открыт весь мир, молодые люди без каких-либо ограничений общаются со сверстниками из разных стран. Двадцать пять лет назад была совсем иная ситуация. Лишь несколько городов в европейской части страны были открытыми, среди них Москва и Санкт-Петербург. Когда я в 1998 году приехал в Москву, она меня поразила своими масштабами, огромным количеством людей, суетой, размахом. Петербург совсем другой город. Мне интересно узнавать Северную столицу, её людей. По долгу службы я стал каждую неделю посещать театры. Если глобально сравнивать, то Москва – это город царей, а Петербург – город императоров. Пётр Великий – один из первых, кто пошёл по пути глобализации, доказав, что Россия действительно входит в общеевропейское культурное пространство.

СП: Чем Вас приятно удивил Петербург, а что, возможно, было трудно принять?

– К сожалению, расхожая фраза о том, что Петербург – великий город с областной судьбой, во

многом оправданна. Бюджет Петербурга в пять раз меньше московского. Меня неприятно поразил тот факт, что актёры петербургских театров зарабатывают намного меньше, чем их московские коллеги, их оклады гораздо ниже, чем у учителей в школах. Ситуацию надо исправлять: сегодня мы подняли размер Молодёжной театральной премии правительства и установили солидные премии для театров.

СП: Какие театры в Петербурге, на Ваш взгляд, можно назвать визитной карточкой города?

– Думаю, Мариинский и Михайловский. Они способны конкурировать с ведущими театрами мира.

СП: Как Вы думаете, существует ли дресс-код для посещения театров (мы не говорим сейчас об андеграундных, молодёжных коллективах)?

– Это вопросы внутренней культуры человека. Я бы себе никогда не позволил прийти в театр в кроссовках и футболке. Думаю, что и для большинства людей, которые ходят в театр не чаще одного раза в месяц, – это праздник, событие. Дресс-код должен соответствовать.

СП: В Петербурге проходит много культурных событий – фестивалей, концертов, конкурсов, – а рецензий в СМИ почти не появляется. Хотя на Западе всё обстоит иначе. Важна обратная связь...

Текст: Елена Добрякова
Фото: Елена Игнатьева

– Городу вообще не хватает ярких критиков. Тут Москва выигрывает. Может быть, ещё и потому, что в столице более комфортные условия для журналистов, театроведов. Зато в Петербурге возможно осуществить такие проекты, которые совершенно нереальны в Москве. Хочу вспомнить недавний фестиваль «Опера – всем», когда на площадях города звучала классическая музыка. Те, кто не может позволить себе потратить даже 300 рублей на билет в театр, имели возможность увидеть и услышать прекрасные оперы на улице. Тысячи людей пришли! Думаю, в Москве такого паломничества не случилось бы.

СП: Кому принадлежала идея оперного уличного фестиваля?

– Придумала его мой пресс-секретарь Юлия Стрижак. Собралась команда энтузиастов, которую возглавил дирижёр Фабио Мастранжелло, арт-директором стал Виктор Высоцкий. Ког-

кто-то убирает, кто-то готовит, это очень удобно и экономически выгодно. В Петербурге, научном и промышленном центре, тем не менее полезно было бы ориентировать абитуриентов на гостиничный бизнес, туризм. Мы должны выходить на цифру 15 миллионов туристов в год. Это создаст и новые рабочие места.

СП: Вы чувствовали предубеждение окружающих по отношению к себе, когда приступили к должности?

– Поначалу было некое неприятие, но сейчас я этого почти не ощущаю. Думаю, я преодолел негатив благодаря моему открытому общению с людьми.

СП: Есть ли у Вас свободное время и чему Вы его посвящаете?

– Его практически нет, работаю и по субботам. Успеваю читать, обожаю путешествовать. Я профессиональный водитель, объездил на машине всю страну: Сибирь, Забайкалье, Центральную Россию, всю Европу. С водителями в разных городах и странах нахожу общий язык. Замечу, что в Петербурге за рулём сидят более культурные люди, чем в Москве. А вообще особо хочу отметить, что в Петербурге приятно жить – в магазинах обслуживают цивилизованнее, чем в той же Италии и даже Германии, Австрии, поверьте.

СП: Надо ли сохранять Петербург как город-музей?

– Я считаю, что можно и нужно строить новые здания, главное, чтобы они гармонично сочетались со старой застройкой. Надо приглашать талантливых архитекторов и объяснять жителям те преимущества, которые они получают в связи с новыми постройками.

СП: Вас не коробит, когда Петербург называют Питером?

– Моя восьмилетняя дочь говорит «Санкт-Петербург». И я стараюсь говорить так же. Думаю, название Санкт-Петербург красивее, чем просто Петербург и уж конечно, чем Питер. Мне очень нравится слово «петербурженка». Изысканное, как цветок.

СП: Что вы можете пожелать жителям Петербурга?

– Петербург – действительно прекрасный город, и можно гордиться тем, что здесь живёшь. А если появилась мечта отсюда уехать, то надо быть уверенным, что сюда всегда можно вернуться. Сегодня люди ездят по всему миру, и в Петербурге к приезжим не нужно относиться настороженно, принимать их в штыки. Вот этой лояльности и толерантности к себе и другим я бы и пожелал жителям Санкт-Петербурга. *СП*

Сегодня люди ездят по всему миру, и в Петербурге к приезжим не нужно относиться настороженно, принимать их в штыки

да я увидел их горящие глаза, то поверил, что они хотят провести эту беспрецедентную для Петербурга акцию именно для людей, а не для собственного обогащения.

СП: Какие перспективы Вы видите для Петербурга как туристического центра?

– Петербург существенно отстаёт по количеству туристов от столиц и крупных городов Франции, Италии, Германии, Чехии. В этих странах уже давно сформирована гостевая политика. Город всегда должен быть готов к приезду гостей: должна быть создана инфраструктура – дорожная, гостиничная, ресторанная. Нужны парковки для туристских автобусов. Необходимо поднять культуру горожан, которые бы не смотрели косо на приезжих. Петербургу не хватает улыбок. Но сочувствия, участливости тут с избытком. Я как-то сделал вояж по станциям метро, и когда изучал стенды с картами улиц, ко мне подходили люди и предлагали помощь. Нередко обращались по-английски. Сегодня для нас может являться примером Прага. Там возникло такое социальное явление, как семейный гостиничный бизнес. Когда кто-то из членов семьи работает на ресепшн,

VI Всероссийский фестиваль и конкурс композиторов им. А.П. Петрова

Фестиваль и конкурс задуманы чтобы увековечить память выдающегося композитора, более сорока лет возглавлявшего Союз композиторов Санкт-Петербурга, президента Филармонического общества, почётного профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, инициатора и председателя оргкомитетов различных конкурсов и фестивалей, почётного гражданина города Андрея Петрова, музыка которого любима многими меломанами в нашей стране.

17 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии в исполнении Международного молодёжного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» под управлением Михаила Голикова прозвучат лучшие сочинения композиторов-участников,

отобранных авторитетным жюри, которое возглавил народный артист России Гия Канчели. Там же



состоится церемония награждения победителей конкурса. А 20 сентября в Государственной ака-

демической капелле им. М.И. Глинки пройдёт авторский концерт Гии Канчели. В программе: Rokwa для симфонического оркестра, «Маленькая Данелиада», сочинения Андрея Петрова – фантастическая симфония «Мастер и Маргарита» и музыка к кинофильму «Человек-амфибия» в исполнении оркестра Капеллы «Таврическая». Дирижировать будет заслуженный артист России Аркадий Штейнлухт, член жюри конкурса композиторов.

До декабря в 15 городах России и стран СНГ будут проходить гала-концерты фестиваля, объединив в единую фестивальную афишу симфонические, камерные, эстрадные, хоровые концерты, музыкальные спектакли, вечера романсов и мюзиклы.



ФЕСТИВАЛЬ И КОНКУРС ИМ. А.П. ПЕТРОВА ОРГАНИЗОВАНЫ МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ РФ, КОМИТЕТОМ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ФОНДОМ АНДРЕЯ ПЕТРОВА И КОМПАНИЕЙ «АРТ-АССАМБЛЕИ»

С театром мне повезло больше, чем с кино



ТЕАТРАЛЬНУЮ АКТРИСУ (ЗА ЕЁ ПЛЕЧАМИ ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ) ИРИНУ АПЕКСИМОВУ ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЗРИТЕЛИ ЗНАЮТ В ОСНОВНОМ ПО КИНО И ТЕЛЕСЕРИАЛАМ. СТЕРВА В «ЛИМИТЕ», БИЗНЕС-ЛЕДИ В «ДНЕ РОЖДЕНИЯ БУРЖУЯ», МСТИТЕЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТКА В «ПАЛАЧЕ», ДЕВУШКА-БОЕЦ В «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬНИЦЕ» – ЗА НЕЙ ЗАКРЕПИЛСЯ ИМИДЖ СИЛЬНОЙ, РЕШИТЕЛЬНОЙ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОБИВАЮЩЕЙСЯ СВОЕЙ ЦЕЛИ ЛИЧНОСТИ. ХОТЯ САМУ ИРИНУ ВСЕГДА ВОЛНОВАЛИ РОМАНТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ЖЕНЩИНОЙ, ИХ СЛОЖНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СПЛЕТЕНИЯ. АПЕКСИМОВА КАК ВСЕГДА МНОГО РАБОТАЕТ: СНИМАЕТСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ В СЕРИАЛЕ «РАЗВЕДЧИЦА», РЕПЕТИРУЕТ ПЬЕСУ «СКАМЕЙКА». В ИЮНЕ ОНА СТАЛА ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА РОМАНА ВИКТЮКА.

Текст:
Елена
Добрякова
Фото:
Михаил
Королёв

СП: Ирина, этот неожиданный поворот с директорством был предопределён какой-то цепочкой событий в Вашей жизни?

– Наверное, если бы не было продюсерского центра, который я открыла и уже закрыла четыре года назад, если бы я не набила себе шишек на этом поприще, не думаю, чтобы мне, актрисе, предложили эту административную должность.

СП: Предложение исходило от Виктюка?

– Нет, это была инициатива главы департамента культуры Москвы Сергея Капкова. Когда он мне предложил стать директором театра, я даже пяти минут не раздумывала. Было ощущение, что моё желание заниматься чем-то ещё кроме моей любимой актёрской профессии было услышано наверху. Я хорошо понимаю, что не молодею, ролей предлагают мне всё меньше и меньше. А при моей высокой активности я бы не пережила невостребованности.

– СП: В театре у Виктюка собираетесь играть?

– Естественно. Я уже работала с Романом Григорьевичем, играла у него в двух спектаклях – «Наш Декамерон XXI» и «Кармен». Это была очень интересная, на износ работа – как я и люблю. Эти спектакли сегодня сняты с репертуара. Но я буду ждать новых предложений. Виктюк прекрасно понимает,

что мне не подойдёт проходная пьеса или роль, а нужно придумать что-то очень необычное, яркое.

СП: Нет ли противоречий в том, что Вы одновременно администратор и актриса?

– Есть прекрасные примеры соединения этих видов деятельности – Олег Табаков, Татьяна Дорони-на (она не только руководит театром, но и сама ставит спектакли, и выходит на сцену как актриса).

СП: Вы тоже хотите выступать в качестве режиссёра? У Вас же был опыт съёмки фильма «Спящий и красавица»?

– Нет, об этом не думаю.

СП: Что входит в обязанности директора?

– Если сказать коротко, это продвижение театра. Начиная от каких-то технических моментов, ремонта, реконструкции театра, переезда на другие площадки, заканчивая продажей билетов, обновлением имиджа театра. Я одинаково должна знать творческие вещи и хозяйственные.

СП: Вам нравится роль руководителя?

– Меня это не тяготит, не мучает, я бы даже сказала, забавляет. Меня в этой должности как-то сразу все восприняли в театре. Единственное, что



удручает, – я хочу быстро получить результат, а административная машина довольно неповоротлива, решения согласовываются долго. Я же привыкла всё бегом, совсем не люблю сидеть в кабинете. Но думаю, уже могу гордиться первым ощутимым результатом: 10 сентября начнётся реконструкция здания театра на улице Стромынка, 6. Много лет этот камень не удавалось сдвинуть с места. Потрясающее здание в стиле конструктивизма наконец-то будет полностью приспособлено для театра Виктюка.

СП: Гастрольная политика Вас касается? В Петербурге ведь с 19 сентября пятидневные гастроли вашего театра...

– Роман Григорьевич тут сам принимает решения. Мы везём уже проверенные вещи: «Служанок», «Саломею», «Мастера и Маргариту» – эти спектакли я очень люблю. Пока не видела «Путан» и «Короля Арлекина», но в любом случае это работы большого мастера, рядом с которым мне вообще трудно кого-то ещё поставить.

СП: Позволено ли Вам каким-то образом вмешиваться в творческий процесс?

– Было бы большой моей глупостью это делать. Я попыталась поспорить по поводу одного момента в мизансцене, а в другой раз – предложить другое название спектакля для более успешного, на мой взгляд, продвижения – Виктюк сказал: «Нет». И я отступила. Я прекрасно понимаю, в какой театр пришла работать – он носит имя не Ирины Апексимовой, а Романа Виктюка.

СП: Актёрство потеснилось из-за новой работы?

– Нет! Я как одержимая репетировала все последние недели спектакль «Скамейка», по пьесе Александра Гельмана, очень популярной в 1980-х, выступаю здесь не только как актриса, но и как продюсер. Ставит спектакль очень интересный режиссёр Никита Гриншпун. Премьера назначена на 20 октября на сцене театра «Содружество актёров Таганки». На мужскую роль пригласила своего давнего партнёра по сцене Гошу Куценко. С ним очень приятно работать – он открытый, добрый, комфортный. Мы с Гошей играем уже шесть лет в любимой моей антрепризе «Игра в правду», с которой не раз приезжали в Петербург.

СП: Вы десять лет были ведущей актрисой во МХАТе. Можно ли опыт, который там получили, считать каким-то мерилом, точкой отсчёта, по которой меряете теперь актёрское качество?

– Безусловно! Там я сыграла Елену Андреевну в «Дяде Ване», были ведущие роли в «Горе от ума», «Маленьких трагедиях», «Борисе Годунове». Уже прошло 12 лет, как я ушла из МХАТа, но это по-прежнему для меня близкая и дорогая история. Я счастливая актриса.

СП: Дочь пошла по Вашим стопам?

– Даше уже 18, и она



студентка второго курса МХАТа. Я рада, что теперь мы с ней не просто мама и дочка, а прежде всего подруги, коллеги.

СП: Вы похожи?

– По энергетике, по характеру похожи. Внешне не совсем – она красивее, лучше. Хотя размер одежды у нас примерно один и тот же.

СП: Это удобно?

– Ещё как! Можно носить один гардероб на двоих.

– СП: О чём Ваши мечты, Ирина?

– О разном: от покупки стильной юбки, платья или обуви до самого высокого – например, кинороли, которая бы наконец раскрыла меня достойнее и интереснее.

СП: Вы хотите сказать, что с театром Вам повезло больше, чем с кино?

– Безусловно. Думаю, кинорежиссёры слишком трафаретно подходят к моей внешности, к созданному образу и не хотят отыскивать во мне другие качества.

СП: Не жалеете, что не стали строить карьеру в Голливуде?

– Я снялась в своё время у голливудских режиссёров Джино Танасеску в «Красном змее» и Филиппа Нойса в «Святом». Но не думаю, что я добилась бы в Голливуде каких-то больших высот. Мне

казалось, что я там никому не нужна. Было ощущение, что я теряю всё. Здесь я была ведущей актрисой МХАТа, а в Голливуде... В Америке нужно либо родиться, либо вырасти, чтобы быть там своей. Возможно, это получится у Даши, которую мы родили с Валерой (актёр Валерий Николаев, бывший муж Ирины. – *Прим. ред.*). И потом, если бы я была москвичкой, а не провинциалкой (Ирина родилась в Волгограде, выросла в Одессе. – *Прим. ред.*), может быть, я бы приехала в Голливуд и сказала: «Ух, это да!» А я уже потратила столько сил на покорение Москвы... Не скажу, что устала, но я уже сделала для себя очень большой рывок, и это меня до сих пор не разочаровало. Мне нравится жить в Москве, я люблю ритм этого города, его энергетику.

СП: Почему с Петербургом не сложились отношения? Знаю, что Вас брал на курс в Театральную академию Аркадий Кацман?

– Да, это так. Я показывалась ему ещё школьницей в Одессе, на гастролях, и Аркадий Иосифович предложил приехать учиться у него. После первого провала в Школе-студии МХАТ мы с мамой приехали в Петербург. Но то ли погода питерская мне совсем не подходит, то ли энергетика города неподходящая – такая меня хандра охватила! Я сказала, что хочу назад в Москву. Хотя, надо признать, с годами Питер располагает меня к себе всё больше и больше. Это очень красивый город. Может быть, когда-нибудь у меня случится с ним роман. *СП*



Светский
П Е Т Е Р Б У Р Г

Санкт-Петербургский Английский клуб
и журнал «Светский Петербург»


приглашают Вас на

БАЛ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ Отечественной войны 1812 года



9 октября 2012 года
Михайловский замок



A portrait of Peter Greenaway, an older man with white hair and blue eyes, wearing a dark blue button-down shirt. He is sitting in a chair with a patterned backrest, and his hands are clasped in front of him. The background features green foliage.

Питер Гринуэй:
Актёр – это
неизбежное зло



КУЛЬТОВЫЙ БРИТАНСКИЙ ХУДОЖНИК И РЕЖИССЁР, АВАНГАРДИСТ, ПАРАДОКСАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ПОЛУЧИВШИЙ ПРИЗНАНИЕ В МЕЙНСТРИМЕ, ПИТЕР ГРИНУЭЙ ПРИНАДЛЕЖИТ К ЧИСЛУ САМЫХ АМБИЦИОЗНЫХ И СПОРНЫХ КИНОРЕЖИССЁРОВ СОВРЕМЕННОСТИ. АВТОР БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ФИЛЬМОВ ДЛЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ОН ИССЛЕДУЕТ ГРАНИЦЫ КИНО КАК ИСКУССТВА, ОТВЕРГАЯ ФОРМАЛЬНОЕ НАЧАЛО РАДИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ И ЗАХВАТЫВАЮЩИХ ПРОВОКАЦИОННЫХ ОБРАЗОВ.

ПРИЕЗД ПИТЕРА ГРИНУЭЯ В ПЕТЕРБУРГ СВЯЗАН С ОТКРЫТИЕМ РЕТРОСПЕКТИВЫ ЕГО ФИЛЬМОВ В ДОМЕ КИНО, УЧАСТИЕМ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ АУКЦИОНЕ В ОТЕЛЕ «КЕМПИНСКИ МОЙКА 22», ГДЕ ОН ПРЕДСТАВИЛ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПОЛОТНА, А ТАКЖЕ С РАБОТОЙ НАД НОВЫМИ ФИЛЬМАМИ, СЪЁМКИ КОТОРЫХ РЕЖИССЁР ПЛАНИРУЕТ ПРОВОДИТЬ В НАШЕМ ГОРОДЕ.

Текст: Ольга Жарковская
Фото: Елена Игнатьева

СП: Верите ли Вы в то, что у каждого режиссёра существует собственный «фильм мечты»?

— Считается, что каждому режиссёру суждено снять только три хороших фильма, не больше. За свою жизнь можно снять и пятнадцать, и двадцать фильмов, но среди них будет только три хороших. Пример тому — мои личные кумиры. Так, Антониони снял три блистательных фильма — «Приключение», «Ночь» и «Затмение», причём все один за другим. Ещё один мой любимый режиссёр Аллен Рене тоже снял три замечательных фильма: «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде» и «Мюриэль», и также один за другим. Однако часто бывает и так, что режиссёр снимает отличный фильм в начале карьеры, другой в середине и третий в конце.

СП: Существует ли некий калмертон, придающий звучание Вашему творчеству?

— Ещё в ранние годы сильнейшее влияние на моё творчество оказал француз Аллен Рене. Он снял фильм «В прошлом году в Мариенбаде» — потрясающее кино, самый абстрактный фильм из всех, какие я видел, но будучи абстрактным, это всё-таки фильм. Это невероятно умное кино, по большей части о памяти — у Рене все фильмы о памяти, о зыбкости памяти, о том, как мы пересоздаём прошлое. Что удивительно, у персонажей нет имён, они обозначены буквами — А, В, С, D, и в фильме почти ничего не происходит: лишь прекрасные съёмки оператора Саша Вьерни. Он русского происхождения, но учился в Париже, так что, по сути, он француз. Я тоже работал с Сашей и могу сказать, что его съёмки воистину прекрасны, они отвечают любым

кинематографическим стандартам и очень созвучны духу эпохи. Рене и его сценарист Роб-Грийе — авторы ряда выдающихся романов той эпохи в стиле экзистенциализма. В них отражены не все принципы, которых я пытаюсь придерживаться в своём творчестве, но в духовном, интеллектуальном и эмоциональном смысле они мне очень близки.

Так вот, отвечаю на Ваш вопрос. Это может прозвучать как признание, и, возможно, неуместно открыто делать такие признания, но каждый раз, когда я берусь снимать очередной фильм, я попросту снимаю римейк «В прошлом году в Мариенбаде».

СП: Что для Вас актёр: материал для создания образа или соавтор, творец?

— В моём понимании, актёр — это неизбежное зло, и, на мой взгляд, будущее кинематографа — если

Peter Greenaway: «Actors is inevitable evil»

Icon vanguard British artist and director who managed to gain mainstream audience recognition for his 20 films, books and TV projects. An ambiguous and ambitious, Greenaway explores the boundaries of the art of cinema, rejecting beaten tracks in favor of emotional tension and heart-stopping provoking images.

Greenaway came to Saint Petersburg to take part in the opening of his retrospective held at the city's Dom Kino movie theater and in a charity auction of his artworks at the Kempinski Moika 22 hotel.

“A film director is thought to make three great films, not more”, says Peter Greenaway. “You may make fifteen or twenty good films, but only three totally intoxicating ones”. His personal icons are to prove this statement. For instance, Antonioni made fantastic “The Adventure”, “The Night” and “Eclipse”. Alain Resnais’s cream of cream are “Hiroshima my love”, “Last Year in Marienbad” and “Muriel”. They appeared one after another, yet a director may start with a great movie, than make one on very top of the career and the last in the very end.



у него вообще есть будущее – заключается в том, что можно будет взять ДНК Мэрилин Монро и сделать из него то, что необходимо режиссёру. Впрочем, если это звучит оскорбительно, простите. Может, это слишком циничное определение, но, на мой взгляд, актёры – это люди, которых специально учили делать вид, что на них не смотрят. С другой стороны, я считаю, что с актёрами в кино чрезвычайно плохо обращаются, в кино им удаётся раскрыть только крошечную частицу своего потенциала. Но когда я говорю «неизбежное зло», я имею в виду их неизбежное присутствие, я не могу себе представить драматического кино без людей, которые служат нам проводниками, вожатыми, а это и есть актёры. И те, кто видел хоть один из моих фильмов, наверняка заметили, что я работаю с выдающимися актёрами и актрисами.

СП: Каковы Ваши требования к актёрам?

– От актёра я требую отдать мне свою душу и тело. Нелегко отдавать душу и тело чужому человеку. Известная английская актриса



От актёра я требую отдать мне свою душу и тело. Нелегко отдавать душу и тело чужому человеку

Хелен Миррен как-то сказала: «Берегитесь, если вы решите сниматься у Гринуэя: вам предстоит трахаться и вам предстоит умереть». Вот интересно: в большинстве современных фильмов люди по большей части трахаются и умирают. Почему? Рано или поздно – и скорее рано, чем поздно – от всех актёров требуют именно этого. Ответьте мне: почему это так?

СП: Возможно, это самые сокровенные и вместе с тем наиболее откровенные состояния человека, обнажающие все его существо. Во все времена они вызывали огромный интерес и желание заглянуть за грань, но всегда так и оставались непознанными до конца...

– Видимо, дело в том, что именно эти две вещи мы все и знаем друг про друга. Нас очень, очень интересует эротика – это

начало жизни, именно поэтому мы здесь, – а рано или поздно всем нам, вы уж извините, придётся умереть, так что с этим приходится считаться. И я придерживаюсь мнения, что актёров и актрис нанимают именно для того, чтобы они оказались там заранее вместо нас, пережили это состояние вместо нас, и очень часто мы заставляем их пойти на риск, на который не хотим идти сами.

СП: Кто из русских режиссёров Вам импонирует?

– Боюсь, я вас разочарую, потому что мне редко доводится видеть современное российское кино, так что мои кумиры – ваши русские классики, такие как Довженко, Белкин. Однако должен сказать, что ваша страна дала миру выдающихся писателей и композиторов, и в этом смысле я, конечно, знаком с русской культурой.

СП: *Каковы Ваши впечатления от России?*

– Я всегда восхищался русской культурой, особенно потрясающей русской литературой и музыкой. Но в России я чужестранец, даже чужак. И, как сторонний наблюдатель, я не перестаю изумляться вашим политическим делам. С точки зрения человека извне это штука непонятная, непостижимая, ни на что не похожая. Порой мы восхищаемся вашими политическими экспериментами, хотя, признаюсь, зачастую они нас ужасают. Политические эксперименты – это всегда страшно, и мы смотрим на Россию широко раскрытыми глазами. *СП*

Greenaway considers Alain Resnais to influence him most of all. His “Last Year in Marienbad” is the most abstract movie Greenaway’s ever seen. A smart, fantastic movie where nothing happens and protagonists are anonymous makes great impression because of the brilliant Sacha Vierny’s work. So every time Greenaway takes up a new film he does it as if making the “Last Year in Marienbad” remake.

Greenaway calls actors “inevitable evil” that doesn’t mean anything bad or insulting, though. Actors are specially trained to pretend nobody looks at them. There will be no drama movie without actors, who are our scouts and guides in this world of visual art. So, although Greenaway sees the future of filmmaking actorless – “imagine you take Monroe’s DNA – that’s what a director really needs” – he works with great actors and actresses. Inviting actors Greenaway expects them to give him their body and soul. Helen Mirren, a well-known British movie star, once said that taking a role in Greenaway’s movie actor agrees to fuck and die. Interestingly, most modern films show people fucking and dying. So, they are actors who are demanded to do that. Nobody knows why people are so interested in sex and death. Perhaps, these are two things we all have in common. Making love is how a human’s life starts, but death is also certain. Actors are exactly those people who could fuck and die instead of us.

Speaking about Russia and Russian filmmaking industry Greenaway confesses he knows little about modern directors and their works. He admires Belkin and Dovzhenko and conventional Russian writers and composers. However, he is just a stranger in Russia. So, he observes Russian political life with a mixture of terror and surprise. “Political experiments are always terrifying”, says Greenaway. Some of them impress and admire; others threaten and shock. Therefore, he looks at Russia with his eyes wide open. *СП*



CARITA
PARIS

Международный холдинг Шисейдо приглашает Вас испытать новые техники стрижки и окрашивания и новые процедуры по уходу за лицом и телом в Дома Красоты Карита в Санкт-Петербурге

Красота 'От Кутюр': лицо, тело, волосы

Вас ждут в эпицентре роскоши и элегантности, в месте, где год за годом накапливается бесценный опыт и знания мастеров красоты, где на основе новейших технологических открытий лабораторий Карита и Шисейдо создаются средства по уходу за телом, лицом и волосами, которые раскрывают уникальную красоту каждой женщины...

Дом Красоты Карита на Суворовском: лицо, тело, волосы

Санкт-Петербург, Суворовский пр., 48/2
тел.: +7 812 577 32 43

Дом Красоты Карита в Отеле Астория: лицо, тело, волосы

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь/ ул. Большая Морская, 39
тел.: +7 812 494 58 35

www.carita.spb.ru www.carita.com

Дом, в котором...

ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ ГОРОДА «ОКТЯБРЬСКИЙ» В НОВОМ СЕЗОНЕ ОТМЕТИТ СВОЁ СОРОКАПЯТИЛЕТИЕ. О ТРУДНОСТЯХ ПРОФЕССИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОРГАНИЗАТОРА И ТОМ, КАКИМ ДОЛЖНО БЫТЬ ОТНОШЕНИЕ К АРТИСТАМ, РАССКАЗЫВАЕТ ЭММА ВАСИЛЬЕВНА ЛАВРИНОВИЧ – БЕССМЕННЫЙ УЖЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОЧТИ ТРЁХ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ ДИРЕКТОР КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА.



Текст:
Дарья
Соколова
Фото из
личного
архива
Э.В. Лаври-
нович

СП: Вы работаете в БКЗ «Октябрьский» практически с момента его основания. Стаж более чем внушительный...

– Да, я пришла в «Октябрьский» сорок лет назад. Не устаю повторять, что я не была бы на этом месте так долго, если бы всей душой не любила своё дело. Я начала работать администратором, затем была главным администратором, заместителем директора, а позже стала тем, кем являюсь и по сей день, – директором – художественным руководителем. Это было время перестройки, новых веяний. Тогда же Михаил Горбачёв постановил, что любой коллектив должен сам выбирать себе руководителя, поэтому на столь высокую должность меня назначили мои коллеги, люди, которые работали в этом зале. Помню, когда я только пришла в БКЗ, мне дали совет: «Эмма Васильевна, Вы выбрали очень тяжёлую профессию театрального администратора. С этого момента Вы не имеете права дать себе послабления ни из-за того, что Вы женщина, ни из-за плохого самочувствия, ни по любому другому поводу: Вы всегда должны быть готовы создавать праздник». Собственно, так оно и случилось. Рабочий день в концертном зале у нас начинался в семь утра, а заканчивался далеко за полночь, о том, что такое выходные дни, мы не знали. Это сейчас у артистов

есть продюсеры, которые берут на себя большую часть организации концертов: железнодорожные и авиабилеты, бронирование гостиниц, изготовление и размещение рекламы... Раньше все эти заботы, включая планирование досуга артиста, полностью ложились на плечи работников концертного зала. Поступал заказ от Ленконцерта на проведение того или иного мероприятия – и мы обязаны были выполнить этот заказ полностью. Иногда проходило по два концерта в день, поэтому режим был очень жёсткий.

СП: В то время концертный зал такого масштаба был своего рода средством массовой информации. Наверняка и требования к нему были соответствующие?

– Изначально «Октябрьский» планировали построить как киноконцертную площадку, и только в последний момент спохватились, что в городе нет зала для выступлений, подобного Кремлевскому дворцу. Тогда же определилась его будущая судьба и был присвоен правительственный статус. Безусловно, при таком положении к репертуарной политике предъявлялись особые требования. Я никогда не забуду ситуацию, когда после аншлаговых концертов Элтона Джона моё руководство и я, тогда ещё в должности администратора, целые сутки объяснялись «на ковре» в обкоме партии по поводу того, кто же дал нам право провести концерт артиста из не дружественной нам буржуазной страны на сцене БКЗ. Сейчас это вспоминается с улыбкой, а в те времена нам было совсем не до шуток. С другой стороны, в той эпохе были и свои плюсы. Любой артист перед тем, как показать программу зрителю, должен был представить её худсовету, в состав которого входили композиторы, режиссёры, писатели, поэты. Сейчас любят говорить: «Не было свободы творчества». Да, но и свободы халтуры тоже не было. Сегодня главным критерием возможности выступления на сцене любого концертного зала являются деньги. Если у организаторов есть средства на то, чтобы оплатить аренду, то по большому счёту они имеют право провести





на этой сцене мероприятие любого качества, и никто не может их контролировать. Но мы всё равно стараемся перед тем как подписывать контракт, понять и увидеть, что будет происходить на сцене. В сегодняшнем шоу-бизнесе существуют программы, проведение которых мы не можем допустить на своей сцене, поэтому иногда вынуждены отказываться от предложений в ущерб финансовым интересам.

СП: Говорят, что некоторые из именитых певцов и певиц Вас даже боятся, настолько Вы строгая?

– Я не устаю повторять: чтобы работать в таком зале, нужно очень любить своего артиста. Творческие люди – народ сложный и очень эмоциональный, иначе просто и быть не может. А кроме того, они живут кочевой жизнью: самолёт, поезд, гостиница, сцена... В таком ритме концертный зал должен становиться для них домом, где им уютно и хорошо. В своё время Геннадий Хазанов в разговоре с мэром нашего города Анатолием Александровичем Собчаком сказал: «В этом зале работают динозавры. Я езжу по стране и вижу, что такого отношения не осталось нигде. Я шёл сегодня по коридору, и костюмер попросила мне отдать ей мой костюм для того, чтобы она его погладила. А это ведь мой личный костюм, и она этого делать совершенно не обязана!» Я хочу сказать, что для нас абсолютно нормально заботиться об артисте. С того момента, когда он входит в зал, он член нашей семьи.

Что касается строгости... Не могу сказать, что я слишком суровая, но я действительно требовательная. Одно из моих требований к артистам – заканчивать концерт вовремя. Дело в том, что я прекрасно знаю, что после того, как зрители покинут зал, сотрудникам предстоит ещё много работы, а им тоже хочется отдохнуть и побыть с семьями. Конечно, бывают непредвиденные ситуации,

когда я прошу людей, работающих в БКЗ, остаться на ночь, поскольку концерт закончился поздно и выяснилось, что мы не успеваем смонтировать сцену для выступления на следующий день. Тогда наши техники в буквальном смысле остаются спать на скамейках в холле. За сорок лет работы в «Октябрьском» я не помню ни одного случая, чтобы мне отказали: все понимают, что подобные просьбы – не мой личный каприз. Это надо для нашего общего дела. И за это я хочу сказать большое спасибо своему коллективу.

СП: Осенью Вам предстоит отпраздновать день рождения зала. Какие мероприятия запланированы к этому дню?

– 45 лет – дата не круглая, но у концертных залов есть традиция отмечать каждые пять лет деятельности. Для нас это скорее отчётный концерт, ещё одна возможность подарить нашему зрителю праздник. Мы не хотим делать что-то необычное, скорее наоборот, хотим наполнить этот вечер атмосферой тепла, праздника и уюта, которой славится Большой концертный зал «Октябрьский», подарить нашим гостям ещё одну возможность увидеть своих любимых артистов. Я надеюсь, что этот вечер станет праздником не только для зрителей и работников БКЗ, но и для самих артистов, которые с радостью откликнулись на приглашение принять участие в концерте. Филипп Киркоров, например, концертный график которого расписан на год вперёд, услышав предложение, сразу же согласился. И лишь позже я узнала о тех проблемах, которые пришлось решать его директору в связи с переносом ранее запланированных гастролой. Я очень благодарна всем артистам за их отношение к нашему залу. Они готовы отменить концерты, приехать из других городов, чтобы на один вечер оказаться здесь и бесплатно выступить на сцене «Октябрьского», где их всегда ждут как дома. *СП*



ROYAL

elite audio & video



SOUND

www.royal-sound.ru



Royal Sound. Роскошь в каждом звуке

- Кинотеатральные решения Meridian
- Стереосистемы высочайшего класса Linn и Naim
- Легендарные виниловые проигрыватели LP 12
- Инновационные технологии в дизайне интерьера

Музыкальный салон Royal Sound : г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147

Тел./факс: +7 (812) 313 98 13

www.royal-sound.ru

ТЕАТРЫ

Станиславский в «Балтийском доме»

9.10 – 20.10.2012

Осенью в нашем городе пройдёт XXII международный театральный фестиваль «Балтийский дом». Организаторы посвятили его родоначальнику русского репертуарного театра К.С. Станиславскому, основателю МХТ, 150-летний юбилей которого будет отмечаться в 2013 году. Девиз фестиваля этого года: «Художественный! Общедоступный?» Русская и мировая классика от «Божественной комедии» до «Дяди Вани» ждёт гостей мероприятия. Не обойдётся и без новых театральных имён Балтийского региона. Также в программе фестиваля научно-практическая конференция «Станиславский: за и против» и «Петербургский кейс» – ярмарка новых театральных проектов города.

XXII International Theatre Festival

XXII International Theatre Festival, which is thought to be one of the most significant forums in Europe, is held annually in early October. This year festival is dedicated to K. Stanislavski, a famous Russian theatre director and one of the founders of the Moscow Art Theatre, which will celebrate its 150-th anniversary in 2013. Within the framework of the festival there will be held a number of events such as a scientific conference, a theatrical project market.

Theatre Festival
Baltic House
9.10 – 20.10.2012



Здравствуй, «Прощание с бумагой»

МДТ – Театр Европы
3.10 – 5.10.2012

«Прощание с бумагой» – пьеса Евгения Гришковца, которая посвящена расставанию человечества с бумагой как частью привычного образа жизни. В новом спектакле Гришковец говорит о том, что, казалось бы, лежит прямо перед глазами, о чём каждый хотя бы раз задумался, но потом взял и отогнал эту мысль как несущественную или просто забыл о ней. Всем очевидно, что бумага уходит из нашей жизни, уступая свои позиции смартфонам и прочим электронным устройствам, и вместе с ней уходит не только привычка читать книги напечатанными, а не выведенными на экран компьютера, но и что-то большее. «Мы расстаёмся не с бумагой, а с образом жизни. Навсегда».

Farewells to paper

E. Grishkovets's Farewells to Paper tells the story of the humanity's saying goodbye to paper that has become a huge part of the mundane. E. Grishkovets recalls things that seem evident, however they are just passed by without noticing. Paper is leaving our life. E-gadgets are replacing it day after day. That means we are not parting with material, but with our habits. Saying our farewells to paper we are saying goodbye to our lifestyle. Forever.

Maly Drama Theatre
3.10 – 5.10.2012



Варенье от Улицкой

ДК «Выборгский»
13.09 – 14.09.2012

«Русское варенье» – первая пьеса известного прозаика и сценариста, лауреата российской премии «Букер» Людмилы Улицкой. Ироничная и вместе с тем грустная история о людях, не нашедших себя в современном мире, поставлена на сцене московского театра «Школа современной пьесы» режиссёром Иосифом Райхельгаузом. У «Русского варенья» есть подзаголовок *after chekhov*, который объясняет если не всё, то очень многое в новом. Цитаты из Чехова щедрой рукой рассыпаны по всему тексту. Однако у авторов «Русского варенья» хватило чувства юмора, чтобы не впасть в патетику, и чувства вкуса, чтобы высказаться о нашей вечной русской неустроенности просто и лаконично. В ролях Татьяна Васильева, Альберт Филозов и др.

Russian Jam

Russian Jam the first play by well-known and positively acclaimed modern writer Ludmila Ulitskaya, an awardee of the Russian Booker Prize. Sad as well as ironical story about modern people who can't find their place in life was staged by The School of a Modern Drama director I. Raihelgaus. Russian Jam may be called an "after chekhov" play. Ulitskaya recalls Chekhov every now and then, yet her sense of humor and flawless taste is worth admiring. Starring: T. Vasilyeva, A. Filozov etc.

Vyborgsky Cultural Center
13.09 – 14.09.2012



Юбилейное открытие

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
16.09, 3.10 и 22.10.2012

В октябре Театру им. В.Ф. Комиссаржевской исполнится 70 лет, а откроется праздничный сезон нашумевшим спектаклем «Шесть блюд из одной курицы», где главную роль исполняет легендарная Галина Короткевич. В августе 2012 года актрисе исполнился 91 год. Постановка режиссёра Валерия Гришко по пьесе Ганны Служки была задумана как бенефис актрисы. Здесь сложилось всё: и возраст героини, и одноактовость пьесы, и вечная актуальность темы «отцы и дети», и желание режиссёра работать со старейшей актрисой Петербурга. Сюжет – об отношениях матери и сына, о великой силе материнской любви и умения прощать. Но главное – кураж, которого у Галины Короткевич в достатке.

A hen is enough for six chickens

Komissarzhevskaya Theatre celebrates its 70-th anniversary in October. New season opens with a comedy by Ganna Sluzki. Well-known dramatist and scriptwriter tells the story of a businessman whose private life is being constantly suppressed by his Mom. To solve the problem he opens a Marriage agency where he faces with real life reflected in lives of real women. Legendary people's artist Galina Korotkevich, a splendid "in her 90-ties" beneficiary, stars as the manipulative Mother.

Komissarzhevskaya
Academic Drama Theatre
16.09, 3.10, 22.10.2012



МУЗЫКА

Капелла Санкт-Петербурга

21.09.2012

Государственная академическая Капелла представляет концерт, посвященный двадцатилетию Фонда Гартов. В исполнении Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга под руководством народного артиста России Александра Чернушенко прозвучат Концерт для фортепиано с оркестром № 4 ре минор Рубинштейна, Концерт для виолончели с оркестром для минор Шумана, а также Испанское каприччио Римского-Корсакова. Солисты: Павел Райкерус (фортепиано), Даниэль Мюллер-Шотт (виолончель).

The Gartow Foundation 20-th anniversary

The State Academic Capella presents a special program to celebrate 20-th anniversary of the Gartow Foundation. The Capella symphony orchestra features A. Rubinshtein's Piano Concerto No. 4 in D minor, R. Schuman's Cello Concerto in A minor and fantastic N. Rimsky-Korsakov's Spanish Capriccio that is the real present for every music lover. Soloists: P. Rikerus (piano) D. Muller-Schott (cello).

State Academic Capella of St. Petersburg
21.09.2012



Впервые в России Буика и Шейх Ло

Мюзик-Холл
16.09.2012

В петербургском Мюзик-Холле фонд «Музыкальный Олимп» организует концерт неподражаемой испанской певицы Кончи Буики и уникального сенегальского музыканта Шейха Ло. Конча Буика – одна из самых необычных и ярких исполнительниц в жанрах фламенко, джаз, соул, блюз, румба. Неоднократно была номинирована на латинскую премию «Грэмми». Шейх Ло – сенегальский певец, широко известный во всем франкоговорящем музыкальном мире. Он не только превосходный вокалист и композитор, но и самобытный гитарист, ударник и барабанщик в одном лице. Его произведения представляют собой сплав традиционной африканской музыки с мелодиями соула, джаза, регги и отличаются особенным позитивным настроением исполнения.

Premier: Buika and Cheikh Lo

The inimitable Spanish singer Buika and the unique Senegalese musician Cheikh Lo first tour to Russia. Concha Buika is one of the most extraordinary, striking and original performers in the genres of flamenco, jazz, soul, blues and rumba. She has been repeatedly nominated for a Latin Grammy Award. Buika released hits together with Seal and Nelly Furtado, and her low, ardent voice is heard in 'The skin I live in' film by a famous Spanish director Pedro Almodovar.

Music Hall
16.09.2012



Концерт Андраша Шиффа

Большой зал Филармонии
14.09.2012

Андрас Шифф выступит перед слушателями Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Андрас Шифф – один из наиболее выдающихся пианистов своего поколения, он отличается виртуозной техникой игры и музыкальностью исполнения. За последние годы это уже четвертый визит венгерского пианиста в Россию. В программе предстоящих концертов Андраша Шиффа прозвучат Соната № 62 (ми бемоль мажор) Йозефа Гайдна, Соната № 32 (до минор, соч. 111) Людвиг ван Бетховена, а во втором отделении ценители классической музыки услышат Сонату № 21 (си бемоль мажор, D 960), написанную Францем Шубертом.

András Schiff piano recital

Early September is just the time to try something new and meet old friends. Musical Olympus Foundation presents Hungarian piano soloist András Schiff who's acknowledged both for his virtuous technique and musical sensation. Hungarian pianist has visited Russia 4 times in few recent years. He'll perform Haydn's Sonata in E flat major, Beethoven's Sonata No.32 in C minor and Schubert's Sonata in B flat major.

D.D.Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonia. Grand Hall
14.09.2012



Вокальный вечер Василия Герелло

Малый зал Филармонии
23.09.2012

В Малом зале Филармонии состоится вокальный вечер любимца публики, народного артиста России, заслуженного артиста Украины, лауреата международных конкурсов баритона Василия Герелло. Выступление пройдет в сопровождении Государственного русского концертного оркестра под управлением Владимира Попова. В программе прозвучат произведения Петра Ильича Чайковского и Джузеппе Верди, а также русские, украинские и неаполитанские песни.

Vasily Gerello's vocal recital

The Small Hall of the Saint Petersburg Philharmonia opens its new season with Gerello's vocal recital. State Russian concert orchestra under conduct of Vladimir Popov will accompany the famous baritone. The People's artist of the RF and the Honored artist of the Ukraine, who's acknowledged by audience, features Verdi and Tchaikovsky very best evergreens as well as Russian, Ukrainian, Neapolitan songs.

D.D. Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonia. Small Hall
23.09.2012



ОДНИМ ИЗ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ АТРИБУТОВ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА В ПЕТЕРБУРГЕ ВСЕГДА БЫЛИ ДАЧИ. ПО ТОМУ, ЧТО ИМЕННО ОБОЗНАЧАЛОСЬ СЛОВОМ «ДАЧА» В РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ, МОЖНО СУДИТЬ ОЧЕНЬ О МНОГОМ. ПОНЯТИЕ «ДАЧА» ПОСТОЯННО МЕНЯЛОСЬ, ОБРЕТАЯ НОВЫЕ СМЫСЛЫ: ОТ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ЧАСТНЫХ ОСОБНЯКОВ НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА ДО ПРЕСЛОВУТЫХ ШЕСТИ СОТОК В ЛЕСУ БЕЗ ДОРОГ И ЭЛЕКТРИЧЕСТВА В НЕДАЛЕКОМ ПРОШЛОМ. В ГОДЫ МОЕЙ ЮНОСТИ У МНОГИХ НЕ БЫЛО ВОЗМОЖНОСТИ ВЫЕХАТЬ ЛЕТОМ НА СОБСТВЕННУЮ ДАЧУ, НО ВСЕМ НАМ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ХОТЯ БЫ В ДЕТСТВЕ, ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ВКУСИТЬ ВЕСЁЛОЙ, БЕЗЗАБОТНОЙ И ПРИЯТНО ПРАЗДНОЙ ДАЧНОЙ ЖИЗНИ.

Я вспоминаю... Старые дачи



Проект: Ольга Жарковская
Текст: Николай Буров, директор
Государственного музея «Исаакиевский собор»

*Пою привет хвалебный лету
И солнца знойному лучу...
Но что рождает песню эту,
Восторг иль грусть, – не различу.*

А. Жемчужников

САМАЯ первая в моей жизни дача – это служебная дача моего отца в Павловске. Тогда Павловский парк был совсем не таким, как сейчас. Ещё только готовился к открытию дворец, спешно отремонтированный после военных разрушений. Ещё не вернулось всё на свои места в старой части парка, а Новая Сильвия была просто диким лесом, где собирали грибы и чернику, и лугом, на котором крестьяне косили траву для своих коров. Хорошо помню, как воссоздавались переправы через реку Славянку, и из обычных временных деревянных зеленых мостов рождались чудеса: Висконтиев мостик, мостик возле Пиль-башни и мостик с кентаврами... Всё это восстанавливалось очень тяжело. После войны на теле Павловска остались чудовищные шрамы... Наверное, такие же, как и на Царском Селе, Петергофе. Помню восстановленные после бомбёжек, но ещё не оштукатуренные дома – страшные приметы войны, которые долго потом не могли стереться из памяти и начали тускнеть только теперь.

Я хорошо помню, как до Павловска ходил дачный поезд, а не электричка. В нём были сидячие вагоны с деревянными скамьями и узкими окнами. В таком составе всегда был детский вагон, расписанный иллюстрациями к сказкам. Мне кажется, это были иллюстрации Чарушина, Билибина. В таком вагоне ездили обычно женщины с детьми. Курить в нём было запрещено, поэтому мужчины часто уходили в соседние вагоны, где это разрешалось.





2

Из любимых дачных мест моего детства я вспоминаю Оредеж – красивую мощную реку с водоворотами, бегущую меж странных для нашего ландшафта берегов, высоких живописных обрывов, где жило множество ласточек. Меня почему-то всегда тянуло заглянуть туда и узнать, где же прячутся птицы, но каждый раз это оказывалось практически невозможным.

Удивительно колоритным и довольно диким местом было Лосево – там царил самострой, и дачи напоминали скворечники, сложенные из какой-то разобранной на дощечки магазинной тары. Но это были дачи!

Совершенно иным по своему настроению, историческому прошлому и культурной составляющей было Комарово. Я очень хорошо помню, как однажды мой приятель привез меня туда на дачу к Василию Павловичу Соловьёву-Седому, с которым мы играли в карты. Это было уже в последние годы жизни композитора. В Комарове у меня не было дачи, но всегда можно было приехать туда к друзьям. Зимой взять напрокат лыжи, летом – у знакомых велосипед. Покататься, доехать до Щучьего озера, искупаться. В те годы всё было наполнено жизнью, приятной летней суетой! Там было

бесконечно много дачников, которые купались, загорали, устраивали пикники. Сейчас что летом, что зимой – безлюдье, почти никого нет. Разве что на самой станции кого-то встретишь...

Неотъемлемой, хотя и не самой приятной составляющей дачной жизни были электрички: вечно переполненные, опаздывавшие, ходившие не по расписанию, а по одному им известному графику. Попастись в электричку в выходной день было целой проблемой. Мы ухитрялись садиться раньше, на Финляндском вокзале. И сходили тоже раньше, чтобы не попасть в толпу. Тогда народ был сильнее, мобильнее, люди не рассчитывали на лошадинные силы своих автомобилей, а очень весело перемещались на собственных ногах – в те годы это называлось «одиннадцатый топтобус».

Пассажиры электричек были расколоты на два непримиримых лагеря: дачников и туристов. Дачники были народом серьёзным, вдумчивым, постоянно перевозившим какую-то поклажу, чаще всего рассаду, любовно оберегаемую от соседских локтей. Туристы же являли собой полную противоположность: пропахшие костром, гомонящие, возбуждённые, всегда очень весёлые, они доставали гитары и пели в лицо своим «идейным противникам»:

*«Ни дачникам пижонам,
Ни жирным нашим жёнам
В субботу в электричку не попасть.
Туристы в ней хохочут,
Билетов брать не хотят
И песни непристойные поют.
Чтоб им пропасть!»*

Не знаю, что лучше? Когда ты молод – хороши палатка, байдарка, любимая барышня и гитара. А как только становишься старше, хочется уже чего-то более основательного – дачу с тёплой печкой, чтобы было где бока погреть. Каждому времени своё, и у каждого периода своя прелесть. *СП*

1. Плюсса.
2002 г.

2. Павловск.
1956 г.



Текст и фото
предоставлены
Музеем
театрального
искусства

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЛЕГЕНДА



В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЕТСЯ СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВНЫ ДУДИНСКОЙ, ИСТИННО ПЕТЕРБУРГСКОЙ БАЛЕРИНЫ, ЕЩЁ ПРИ ЖИЗНИ СТАВШЕЙ ОДНОЙ ИЗ УДИВИТЕЛЬНЫХ ЛЕГЕНД ГОРОДА НА НЕВЕ. ЭТОМУ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩЕНА ВЫСТАВКА «ДУДИНСКАЯ. МАСТЕР-КЛАСС», КОТОРАЯ ОТКРЫЛАСЬ В ЗДАНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ НА ПЛОЩАДИ ОСТРОВСКОГО.

ИМЯ Натальи Михайловны Дудинской неразрывно связано с «золотым веком» советского балета, с лучшими традициями русской хореографической школы, с историей Петербурга. Более тридцати лет она была прима-балериной Мариинского (в то время Кировского) театра – на ней держался почти весь репертуар театра 1930–1950-х годов. Наталья Дудинская была выдающейся танцовщицей героического плана, превращавшей каждый спектакль в свой бенефис.

Идея создания выставки принадлежит любимым ученикам и близким друзьям Натальи Михайловны – Маргарите Кулик и Владимиру Киму. Большинство экспонатов – предметы, которые Дудинская завещала своим ученикам, а они в свою очередь принесли их в дар Театральному музею. Танцоры передали множество её фотографий в звёздных ролях, костюмы, огромное количество государственных наград балерины, а также её торжественный наряд

и парадный костюм Константина Сергеева, её супруга, танцора Мариинского театра и впоследствии его главного балетмейстера. Их легендарный, идеально «пригнанный» дуэт и сегодня считается образцовым в истории отечественного балета.

Композиционным центром выставки стал балетный станок – своеобразный алтарь великого искусства, которому всю жизнь преданно служила Наталья Михайловна. В плеяде выдающихся выпускниц Агриппины Яковлевны Вагановой, прошедших горнило её легендарного метода, Дудинская выделялась ярким, огненным темпераментом, безупречным владением секретами технического мастерства, силой сценического обаяния.

Искромётный талант, виртуозное исполнение, безудержная энергия бравурного танца снискали ей небывалую зрительскую любовь, восторженные похвалы критиков, международную славу и авторитет.



Театральная жизнь Дудинской представлена её балетными костюмами и личными вещами, фотографиями в знаменитых ролях. Впечатляет коллекция повседневных и сценических украшений балерины, любившей яркие, броские цвета, праздничный блеск. Здесь же многочисленные государственные награды, грамоты, почётные призы Натальи Дудинской и Константина Сергеева.

Целый раздел выставки посвящён педагогическому наследию Дудинской, хранительницы лучших традиций школы русского балета. Кадры кинохроники, запечатлевшие уроки Натальи Михайловны, фотографии лучших выпускниц соседствуют со знаменитым креслом самой Вагановой из репетиционного зала Ленинградского хореографического училища.

В старинных стенах alma mater, в окружении своих учениц Дудинская чувствовала себя как дома. Почти за полвека педагогической

деятельности Наталья Михайловна воспитала ряд выдающихся балерин, среди которых В. Ганнибалова, М. Кулик, А. Сигалова, Е. Евдокимова, У. Лопаткина, А. Волочкова и другие.

—
—

Выставка продлится до 22 октября. В это время в Театральном музее будет работать специальная программа, в рамках которой пройдут творческие встречи с учениками Н.М. Дудинской, тематические экскурсии и видеолекции, посвящённые балерине и её ученикам. Специальная интерактивная программа для детей, разработанная специалистами Детского центра музея совместно с танцорами балета, приоткроет юным гостям тайны балетного мастерства.

На выставке воссоздана часть интерьера квартиры Дудинской со старыми семейными фотографиями, предметами быта. Среди подлинных вещей особенно трогательно выглядят кукла, пережившая блокаду, — подарок матери — и её же старый кошелек, куда суеверная, как многие артисты, Дудинская многие годы складывала «счастливые» трамвайные билеты.

Наталья Михайловна всегда была в центре культурной жизни Ленинграда-Петербурга и в последние годы жизни сама стала культурной достопримечательностью города. Неслучайно именно Дудинская — единственная балерина, удостоенная звания «Почётный гражданин Санкт-Петербурга». *СП*



BLACKGLAMA

Красная площадь, д. 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, тел.: (495) 768-64-72
Новинский бульвар, д. 8, ТЦ Лотте Плаза, 1 этаж, тел.: (495) 768-64-37

www.blackglama.com
www.blackglama.ru



К.И. Чуковский.
1940-е гг.

ПИЩА БОГОВ

В РОМАНЕ ГЕРБЕРТА УЭЛЛСА «ПИЩА БОГОВ» УЧЁНЫЙ ИЗОБРЕЛ ПРОДУКТ, ОБЛАДАЮЩИЙ ЧУДОДЕЙСТВЕННОЙ СИЛОЙ. ОН КОРМИЛ ИМ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ, И ОНИ ВЫРАСТАЛИ СИЛЬНЫМИ, А ГЛАВНОЕ, ДОБРЫМИ ВЕЛИКАНАМИ. ИМЕННО ЭТИМ ВСЮ ЖИЗНЬ ЗАНИМАЛСЯ КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ ЧУКОВСКИЙ: МИЛЛИОНАМ ДЕТЕЙ ОН ГОТОВИЛ «ПИЩУ БОГОВ», И ОЧЕНЬ МНОГИЕ ИЗ НИХ ВЫРОСЛИ СИЛЬНЫМИ И ДОБРЫМИ.



Текст:
Леонид
Амирханов
Иллюстрации
предоставили
Л.И. Амирханов
и музей-усадьба
И.Е. Репина
«Пенаты»

Танцующий волшебник

*Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.*

Это вошло в нашу память, видимо, уже на генетическом уровне. Чуковский вспоминал, как создавалась «Муха»: «Именно тогда, когда моя жизнь складывалась не очень-то весело, вдруг наперекор всему находили на меня приливы какого-то особенного возбуждения. Такое настроение было у меня 29 августа 1923 года, когда я, придя в нашу пустую квартиру (вся семья была на даче), вдруг почувствовал, что на меня нахлынуло, что называется, вдохновение.

Я еле успевал записывать на клочках бумаги каким-то огрызком карандаша. И потом, к стыду своему, должен сказать, что когда в сказке дело дошло до танцев, то я, 42-летний седеющий человек, стал танцевать сам. И это было неудобно, потому что танцевать и писать в одно и то же время довольно-таки трудно. Я носился из комнаты в коридор и на кухню, и вдруг у меня иссякла бумага. В коридоре я заметил, что у нас отстают обои. Я отодрал лоскут обоев и на этих обоях закончил всё».

Кто же этот танцующий волшебник? Николай Корнейчуков родился 31 марта (по новому стилю) 1882 года. Его мать Екатерина Осиповна Корнейчукова – крестьянка из Полтавской губернии. Отец Эммануил Соломонович Левинсон – петербургский студент, сын владельца нескольких типографий. Незаконнорожденный Коля появился на свет в Петербурге, где его мать была прислугой в семье Левинсона.

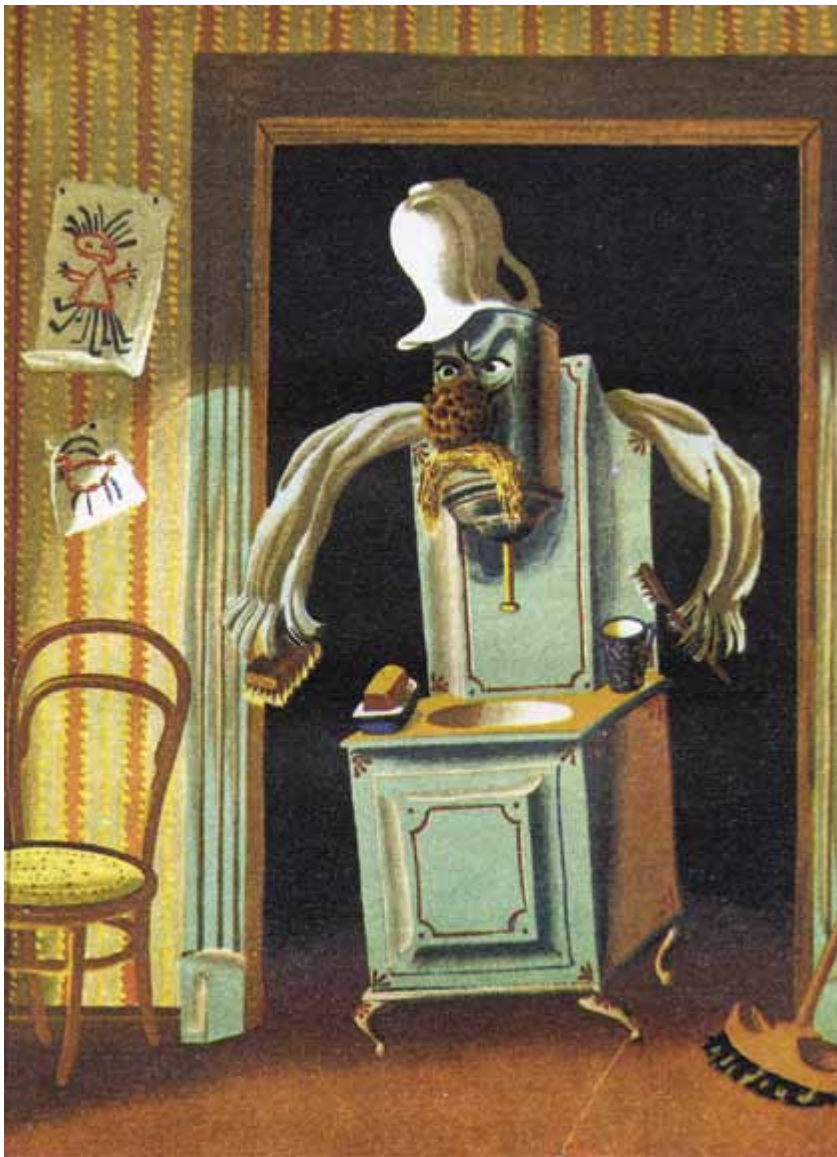
Официально зарегистрировать брак родители будущего писателя не могли, так как для этого папаша должен был стать выкрестом, то есть креститься в православие, чего он делать не собирался, как, впрочем, и заботиться о своих детях. Ещё в 1879-м родилась старшая сестра Коли – Маша.

Пришлось Екатерине Корнейчуковой с двумя малышами податься в Одессу, где Коля поступил в гимназию. В пятом классе его отчислили, как утверждает во многих изданиях, из-за низкого происхождения. Однако существует другая версия, согласно которой исключение состоялось из-за написания едкого памфлета на директора гимназии. Соавтором памфлета и другом Коли был Володя

Жаботинский – будущий известный журналист. И вполне возможно, что в литературу Колю ввёл именно Жаботинский. Их вместе и отчислили. Сотрудники музея «Пенаты» Е.В. Кириллина и В.Ф. Комаровский нашли свидетельства того, что Чуковскому «с помощью полиции (за деньги) был изготовлен чисто русский православный паспорт». Впрочем, какое это имеет значение. Настоящий талант – вне религиозий, вне национальностей.

Сам Чуковский писал: «В то время в Одессе, в 98-м году, я жил в стороне от семьи,





стараясь существовать на свои собственные заработки и сочиняя свою собственную философскую книгу.

Нужно сказать, что моей философией заинтересовался один из моих бывших школьных товарищей. Он был так добр, что пришёл ко мне на чердак, и я ему первому прочитал несколько глав из своей сумасшедшей книги [...]. Он слушал, слушал, и когда я окончил, сказал: «А знаешь ли ты, что вот эту главу можно было бы напечатать в газете?» Это там, где я говорил об искусстве. Он взял её и отнёс в редакцию газеты «Одесские новости», и, к моему восхищению, к моей величайшей радости и гордости, эта статья появилась там, большая статья о путях нашего тогдашнего искусства. Я плохо

помню эту статью, но хорошо помню, что мне заплатили за неё семь рублей и что я мог купить себе, наконец, на толкучке новые брюки».

Изменив фамилию матери, Николай создал себе псевдоним, который через несколько лет после революции был официально узаконен. С отчеством же были проблемы, которые разрешились присоединением нейтрального «Ивановича».

Самостоятельно изучив английский язык, Корней Чуковский уезжает в Англию в качестве корреспондента «Одесского листка». Это и заработок, и возможность глубокого изучения английской литературы. В Россию он вернулся полным идей, замыслов и, что немаловажно, способным к их воплощению.



Лекции, статьи, стихи...

В 1907 году семья Чуковских обосновалась в Куоккале. Сначала на даче Анненковых, с 1910 года – рядом с репинскими «Пенатами». Двухэтажная дача была куплена на деньги Репина. Долг Чуковский возвращал по частям. После 1917 года Корней Иванович оставил дом в Куоккале, и до финской войны тот простоял заброшенным. Потом в нём поселились посторонние люди, а в 1986 году, как это часто случается, дом сгорел. Сейчас это место относится к посёлку Солнечное – по непонятной причине после войны границу между Куоккалой и Оллилой передвинули ближе к Ленинграду.

Сказать, что Чуковский много работал, значит ничего не сказать. В сентябре 1918 года Горький основал в Петрограде издательство «Всемирная литература». В качестве специалиста по англо-американской словесности в «учёную коллегию экспертов», руководившую издательством, вошёл Чуковский. Из его дневника: «Особенность моей теперешней деятельности в том, что каждый день я начинаю какую-нибудь новую работу и, не кончив, принимаюсь за следующую. Сейчас, например, у меня на столе: редакция Гулливера (Полонской), редакция Диккенса в переводе Иринарха Введенского, список ста лучших книг для издательства Гржебина, статья о письмах Щедрина к Некрасову и т.д.»

^
М. Добужинский.
Иллюстрация
к сказке
К.И. Чуковского
«Бармалей»

<
Вл. Конашевич.
Иллюстрация
к сказке
К.И. Чуковского
«Мойдодыр»

<<
К.И. Чуковский
в зимней
мастерской
усадьбы «Пенаты»
у своего портрета
работы
И.Е. Репина



У Репина
в «Пенатах»
Сидят:
К.И. Чуковский,
В.А. Азов
(Оль Д'Ор),
М.Б. Чуковская,
Т.И. Сви́рская
и А.И. Сви́рский.
Стоят:
В.В. Барятинский,
В.Ф. Боцановский,
К.А. Морозова,
С.Н. Сергеев-
Ценский,
Н.А. Морозов,
Л.Б. Яворская,
И.Е. Репин и
Я.Г. Сахар,
на лестнице стоят:
Осип Дымов
и Лев Васи́левский

Фотография
Н.Б. Нордман-
Северовой. 1909 г.



«Моя неделя складывается теперь так. В понедельник лекция в Балтфлоте, во вторник – заседание с Горьким по секции картин, заседание во «Всемирной литературе», лекция в Горохре, в среду лекция в Пролеткульте, в четверг – вечеринка в Студии, в пятницу – заседание по секции картин, по Всемирной литературе, по лекции в Доме искусств».

При этом каким-то непостижимым образом Чуковскому удавалось писать стихи, а писать стихи для детей – задача, как говорил вождь, «адски трудная». Последователи вождя не сразу приняли эту часть творчества Корнея Ивановича. В 1928 году Н. К. Крупская в газете «Правда» назвала сказку Чуковского «Крокодил» «буржуазной мутью». А общее собрание родителей Кремлёвского детсада в количестве 49 человек (22 рабочих, 9 красноармейцев, 18 служащих) осудило книги Чуковского и призвало к борьбе с «чуковщиной», так как ни одна из его книг «не будит в ребёнке социальных чувств, коллективных устремлений».

В 1961 году Чуковского выдвинули на соискание Ленинской премии за книгу «Мастерство Некрасова», но в ЦК появилось письмо старых большевиков, считавших, что автор «Айболита» и «Мойдодыра» (имена-то какие – Ай болит, Мой до дыр) «лез всюду, где только возможно, со своими бытательскими сказками», «сознательно работал против дела Ленина». После бурного обсуждения 70 голосов было за, 23 – против.

«Чукоккала»

Альбом «Чукоккала» – это особая песня. Его предложил создать И.И. Бродский. Некоторое время альбом оставался пустым. Но однажды Чуковский с соседями Репина распилил сосну, поваленную сильным ветром. Когда волокли макушку сосны к дровяному сараю, художник решил запечатлеть сей исторический момент. Корней Иванович и раньше позировал Репину, но получалось это всегда плохо в силу «подвижности» натурщика. Илья Ефимович однажды «без всякого гнева» заявил Чуковскому: «Натурщики делятся на два разряда: одни

хорошие, другие плохие. Вы же совершенно особый разряд: отвра-ти-тельный». На этот раз Чуковский особенно старался, и когда рисунок был готов, Репин отдал его натурщику, больше уставшему от позирования, чем от работы с пилой, со словами: «Это для вашей «Чукоккалы». Этот рисунок, названный Н.Н. Евреиновым «Бурлаки в Пенатах», оказался первым в альбоме, который вскоре стал активно заполняться рисунками, стихами. Борис Садовский на заглавном листе написал:

*Наследник и сомнитель Швеченки,
Сюда с искусства ты снимаешь пенки.*

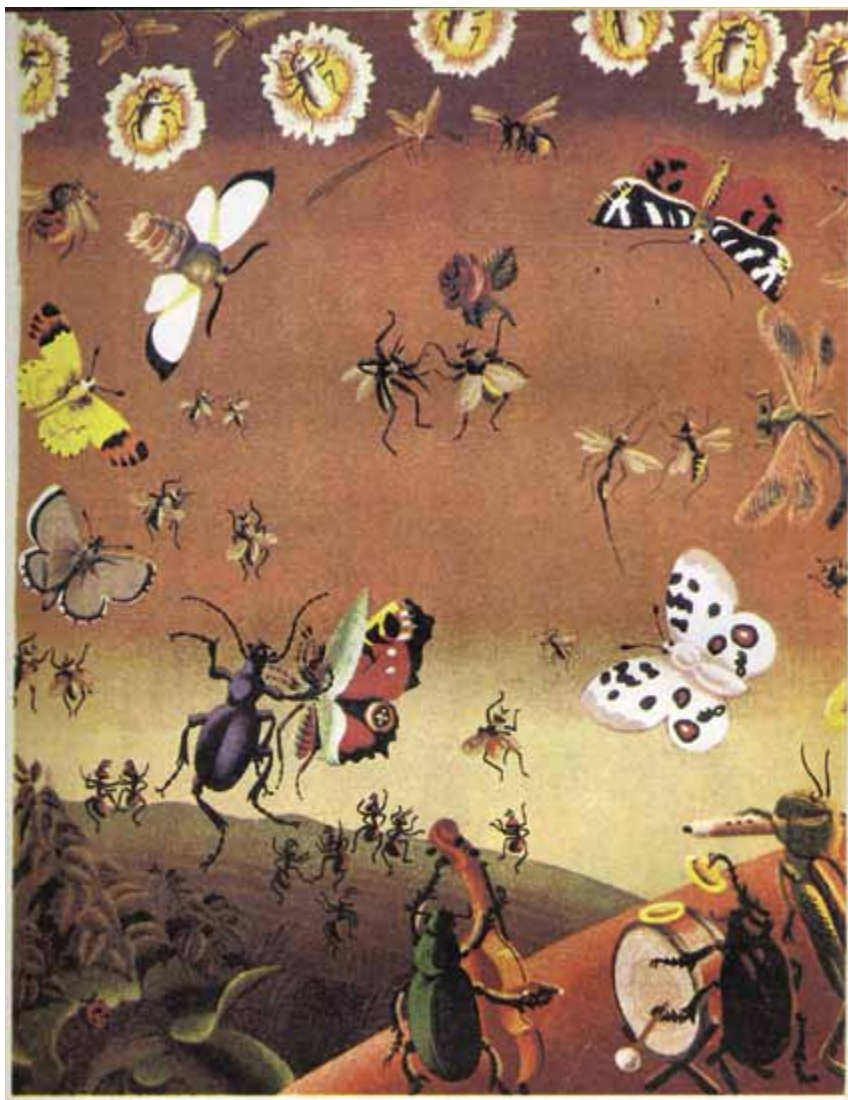
И этих «пенек» в альбоме накопилось огромное количество.

Д. Хармс, часто писавший в «Чукоккалу», однажды к очередной записи добавил:

*Чукоккала
Меня укокала.*

Евгений Шварц и Николай Олейников, в 1934 году отправляясь на съезд Союза писателей, вписали в «Чукоккалу» «Перечень расходов на одного делегата:





*Руп
На сун,
Трёшку
На картошку,
Пятёрку
На тетёрку,
Сотку
На водку
И тысячу рублей
На удовлетворение страстей.*

Та «Чукоккала», которую мы сейчас знаем, отличается от оригинала. В 1941 году в Переделкине за десять минут до отъезда в Москву Чуковский вспомнил о своём альбоме. Завернув его в какую-то клеёнку, Корней Иванович закопал свёрток в приметном месте, надеясь вскоре вернуться. Эвакуацию отложили на день. Вернувшись на следующий день в Переделкино, Чуковский зашёл попрощаться с соседским сторожем: «... И вдруг на лавке, на которой обычно стояло ведро,

я увидел мою «Чукоккалу». Оказывается, сторож, подсмотрев, как я закапываю под берёзой какой-то увесистый свёрток, решил, что там червонцы, и тотчас же после моего отъезда поспешил завладеть ими. В поисках бриллиантов (или денег) он оторвал от «Чукоккалы» переплёт и раскрошил её всю.

Можно представить себе, с какой бешеной яростью он шваркнул её об пол, когда убедился, что в ней нет ничего, кроме стихов и рисунков...» Часть страниц восстановлению не подлежала.

Self-made man

В 1928 году вышла книга «Маленькие дети. Детский язык. Экикики. Лепые нелепицы». Это первое издание будущей книги «От двух до пяти», которую при жизни Чуковского переиздавали 20 раз и перевели на многие языки:



английский, немецкий, шведский и даже японский. К 1 июля 1971 года сочинения Чуковского издавались в СССР 815 раз общим тиражом 111 миллионов 433 тысячи экземпляров! А сколько ещё на языках народов СССР и иностранных.

Последний, шестой том собрания сочинений Чуковский получил за несколько дней до смерти. В предисловии: «Жизнь моя подходит к концу. И утро, и полдень, и вечер мои позади [...]. Но когда я беру в руки перо, меня до сих пор не покидает иллюзия, что я всё ещё молод и что тем, для кого я пишу, ещё очень недавно исполнилось двадцать. И что у меня с ними общий язык».

В английском языке есть выражение self-made man – человек, создавший себя сам. Таким и был Корней Иванович Чуковский. В год своего 80-летия он получил почётную степень доктора литературы Оксфорда – doctor honoris causa. Одним из четырёх русских писателей наряду с И.С. Тургеневым, А.А. Ахматовой и Д.С. Лихачёвым. Облачённый в мантию Чуковский на отличном английском языке рассказал о том, как всё начиналось: «... Мне шёл тогда семнадцатый год. Я был тощий, растрёпанный, нелепый подросток. Назло учителям, выгнавшим меня из гимназии, я всю осень и зиму зубрил английские слова по самоучителю Оллендорфа, лелея обычную мечту тогдашних неудачников: убежать куда-нибудь в Австралию».

Какое счастье, что он никуда не уехал и готовил свою «пищу богов» здесь, в России. *СП*

^
К.И. Чуковский
с женой Марией
и сыном Николаем.
1910-е гг.
Фото К. Буллы

<
Вл. Конашевич.
Иллюстрация
к сказке
К.И. Чуковского
«Муха-Цокотуха»



Александрийская карусель

История одного праздника



ПРОДОЛЖАЯ РАЗВИТИЕ «ПРАЗДНИЧНОЙ» ТЕМЫ В ИСТОРИИ ПЕТЕРГОФА, МЫ ПЕРЕХОДИМ ИЗ ЗАТЕЙЛИВОГО XVIII СТОЛЕТИЯ В РОМАНТИЧЕСКИЙ И БОЛЕЕ СТРОГИЙ XIX ВЕК, КОГДА В РОССИЮ ПРИШЛО УВЛЕЧЕНИЕ РЫЦАРСКОЙ КУЛЬТУРОЙ. ПОПЫТКА ВЕРНУТЬ БЫЛОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ ПРЕДПРИНЯТА ГМЗ «ПЕТЕРГОФ» ТРИ ГОДА НАЗАД, И СВЯЗАНА ОНА С МУЗЕЙНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ ПАРКА «АЛЕКСАНДРИЯ». ДЛЯ РЕКОНСТРУКЦИИ РЫЦАРСКОГО ПРАЗДНИКА НУЖНА БЫЛА СВОЯ ИДЕОЛОГИЯ, ГЛУБОКОЕ ЗНАНИЕ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОШЛОГО И ОРГАНИЗАТОРСКИЙ ТАЛАНТ. ВСЁ ЭТО ОБЪЕДИНИЛ В СЕБЕ ДАНИИЛ ВЕДЕРНИКОВ, ВЫПУСКНИК КАФЕДРЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВА СПБГУ, НЫНЕ СТУДЕНТ КАФЕДРЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ. ОН И РАССКАЗАЛ ОБ ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА И ЕГО ВОПЛОЩЕНИИ.



Проект: Елена Кальницкая,
генеральный директор
ГМЗ «Петергоф», доктор
культурологии

Текст: Даниил Ведерников

30 ИЮНЯ 2012 года в петергофском парке «Александрия» прошёл необычный праздник «Карусель». Изначально карусели – это площадки для выезда лошадей, а позже так стали называть конные праздники.

30 июня 1559 года на Королевской площади Парижа состоялся турнир в честь подписания мирного договора с Испанией. Король Генрих II любил турниры и активно участвовал в них. К началу эпохи Ренессанса турниры считались сравнительно безопасным занятием, доспехи для них делались таким образом, что нанести телесные повреждения противнику было практически невозможно. Когда король выехал на поединок с графом Монтгомери, случилось несчастье: копьё графа сломалось о панцирь противника, и щепка, пробив решётку забрала шлема, застряла в глазу Генриха II. Король в муках умирал в течение 10 дней.

Вдова Генриха II флорентийка Екатерина Медичи запретила турниры, но в то же время пыталась найти им достойную замену, ведь подобные праздники наглядно демонстрировали величие и силу монарха в глазах подданных. На смену турнирам пришли конные карусели: масштабные представления на античные или легендарные сюжеты. Десятки придворных всадников разыгрывали конные «балеты» и выполняли разные упражнения на ловкость, не вступая в прямые поединки.

В эпоху барокко Франция начинает диктовать моду на праздники. Людовик XIV не отличался могучим телосложением и ростом, не был он и великим полководцем. Но праздники Версальского двора были поставлены с таким мастерством, что король становился божеством в глазах подданных.

Одним из праздников той эпохи, определившим моду на столетие вперед, стала масштабная карусель, устроенная в Париже перед дворцом Тюильри в 1662 году. Самого дворца давно нет, а площадь до сих пор называется площадью Карусель.

Праздник эпохи барокко – мир в миниатюре. Главной темой карусели было состязание народов со всех концов света: турки, персы, индусы, римляне, возглавляемые королем, и даже американские индейцы. В каждой конной процессии участвовали придворные короля, облаченные в экзотические костюмы. Десятки всадников сияли золотом, бриллиантами и гигантскими плюмажами в половину человеческого роста.



The Carousel at Alexandria Park

It's time our Peterhof Festivals special project were moving forward towards romantic and less pompous XIX-th century with obsession with chivalric culture and traditions.

On June 30, 2012 Alexandria Park in Peterhof first housed an unusual festival known as Carousel.

The word that once meant a combat preparation exercise for riders and the very training site itself was later used to describe a horse ballet or musical ride performances made as a part of the court festivities for special occasions. Carousels were extremely popular in Europe throughout the Middle Ages, however the festival came to Russia not earlier than after Peter I reign.

On June 1765 Catherine II ordered to hold the first Carousel in front of the Winter palace within the series of her coronation festivities. The Carousel was planned to duplicate the famous one of Louis XIV, who was known not only an outstanding politician, but also as a mastermind of court festivities. Although prince P. Repnin, who was responsible for the event, had to learn from loads of descriptions and drawings and got the performance properly arranged, thousands of noblemen were invited to take part in or witness the event and even an amphitheatre had already been erected, the Carousel



После петровских реформ традиция европейских придворных торжеств была перенесена в Россию. Екатерина II, взойдя на престол, пыталась укрепить своё положение с помощью массовых гуляний. На июнь 1765 года была запланирована карусель перед Зимним дворцом. Она должна была повторить знаменитую карусель Людовика XIV. Директор мероприятия, обер-штальмейстер императрицы князь П. И. Репнин, внимательно изучал описания, гравюры, костюмы того праздника. Тысячи дворян съехались со всей России, чтобы посмотреть или принять участие в карусели. Архитектор Антонио Ринальди возвёл амфитеатр на всю Дворцовую площадь, и тут... полили дожди. Пришлось отложить карусель на год, что встало в копеечку казне и участникам праздника.

Зато в следующем году всё удалось. Масштаб праздника мог сравниться с французским. К римлянам, индийцам, туркам добавились славяне, что никак не сказалось на костюмах всадников, одетых в античном стиле. В празднике принимали участие и дамы, ехавшие в колесницах. Набор упражнений был стандартным: снять кольцо пикой, метнуть дротик в цель, срубить головы манекенам. За всем внимательно следили судьи. Первый приз – бриллиантовую пуговицу и украшение на шляпу – получил подполковник Кирасирского полка князь И. А. Шаховской.

К концу XVIII века в моду возвращаются готика и рыцарский роман. Император Павел, поклонник рыцарских традиций, намеревался проводить карусели у себя в гатчинской резиденции. Он инициировал постройку арены для турниров, которая не была завершена из-за кончины императора, однако в незавершённом виде сохранилась до наших дней.

Ко второй четверти XIX века готика становится самым модным направлением архитектуры, исторический роман – самым популярным жанром литературы. Император Николай I, страстный англофил, выбирает готику официальным стилем своей резиденции – Петергофа и прежде всего парка «Александрия». Отныне конные карусели – это мечты об эпохе из волшебного рыцарского романа.

Супругу Николая I императрицу Александру Фёдоровну (Фридерике Шарлотту Вильгельмину) ещё в бытность прусской принцессой называли Белой Розой в честь героини романа де Ла Мотт Фуке «Волшебное кольцо». Это прозвище сохранилось и в России, а венок из белых роз украсил герб царской резиденции. В 1829 году в Потсдаме честь дня рождения императрицы провели одну из самых масштабных рыцарских каруселей



was cancelled because of the rain and postponed to the next year.

Despite this bad luck, a year later the scaled event was a real success.

By the end of the XVIII century the Gothic style and chivalric romances became popular with public. Emperor Paul I, who was a great fan of medieval courtesy and knightly traditions, intended to hold carousels in his Gatchina residence. He initiated the building of a special arena for jousting which was never completed because of the Emperor's sudden death.

Less than a quarter of a century later the Romanticism became the mainstream tendency. Emperor Nicholas I, a passionate anglophile, chose Gothic style for his royal residence in Peterhof. During his reign scaled chivalric festivals turned out to be very popular. Admiral Fyodor Litke who used to Grand Duke Konstantin Nikolayevich's tutor, recalled participating in a flamboyant chivalric



XIX столетия – «Волшебство Белой Розы». Придворный архитектор Карл Фридрих Шинкель возвёл декорации в классическом духе напротив королевского дворца. В огромные триумфальные ворота въезжали кадрили рыцарей, одетых в стилизованные средневековые латы. Гости лицезрели «живые картины», сами торжества завершились балом и награждением победителей.

Масштабный рыцарский праздник в Царском Селе устроил Николай I. Императору и придворным пришлось облачиться в настоящие средневековые латы. Ф.П. Литке, воспитатель великого князя Константина Николаевича, вспоминал: «Кавалерам латы даны были из Арсенала. Надо было видеть этих несчастных, когда они влезли в железные футляры, не на них сшитые, совершенные мученики... Кавалеристы записные признавались, что они совсем не покойны, тем более что и лошади не привыкли к таким фигурам. Государь, примеряя шлем свой, чуть не задохся... Между тем всё-таки факт любопытный, и стоит сохранить его в памяти».

Спустя более чем 150 лет в Петергофе решили возродить традицию каруселей. В празднике «Александрийская карусель» решено было отдать дань двум эпохам: барокко и романтизма. Придворная карусель – игра в волшебство, а не реконструкция средневековых турниров. Здесь было место чудесам, чародейкам, драконам, рыцарям. Сюжет карусели был взят из классической поэмы Торквато Тассо «Освобождённый Иерусалим».

Создатели праздника постарались приоткрыть окно в забытый мир придворных торжеств. На арену для карусели вышли четыре процессии, возглавляемые конными воинами, олицетворяющими разные народы Востока и Запада. После состязаний рыцари последовали за волшебницей Армидой, явившейся на турнир верхом в окружении свиты. Далее рассказывалась история любви рыцаря Ринальдо и волшебницы. Действие завершилось фейерверком, показательными конными и пешими выступлениями. Помимо большой сцены гости праздника могли посетить ряд специальных площадок: лучный тир, состязание с чучелом сарацина, уникальные классы мастеров из Литвы. Можно надеяться, что со временем карусели приобретут больший масштаб и смогут сравниться с былыми праздниками Царского Села, Потсдама или Версаля. *СП*



festival in Tsarskoe Selo, “Horsmen were given armory from Arsenal. What a sight! Poor men were struggling into those iron cases made for anybody else but them... Perfectly trained riders admitted to feeling unconfident and unsafe, His Majesty himself had hardly suffocated in his helmet. A curious fact that’s worth remembering”!

150 years later the tradition of carousel festivals was renewed in Peterhof. The Carousel at Alexandria Park project was a tribute to two epochs — the Baroque and the Romanticism. It was decided not to reconstruct a medieval jousting, but to stage a fairy-tale with its miracles, wizards, dragons and knights. The plot was based on Torquato Tasso’s Jerusalem Delivered poem.

The festival was thought to open a door ajar into the forgotten realm of court festivities. The organizers wish carousels would become scaled and comparable with the ones of the past in Tsarskoe Selo, Versailles and Potsdam.

КСЕНИЯ РАППОПОРТ И ДРУГИЕ

ГЛАВНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ БУДУЩЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Текст: Дмитрий Циликин
Фото: предоставлены пресс-службами
Александринского, Малого драматического
и Михайловского театров

ВАЖНЕЙШЕЙ премьерой 2012/13 года обещает стать «Коварство и любовь», которой Малый драматический театр – Театр Европы открывает сезон 28 сентября. Это старая репертуарная идея Льва Додина, когда-то он даже начинал репетировать классическую пьесу Шиллера, а годы спустя захотел к ней вернуться – нечто почувствовалось во времени. Как признаётся сам выдающийся режиссёр, это – «если попробовать достаточно грубо сформулировать: недостаток любви и переизбыток коварства. Или потребность в любви и усталость от коварства». Кроме того, по словам Льва Абрамовича, для всякой большой пьесы важно, чтобы сложился актёрский ансамбль. В «Коварстве и любви» он сложился на славу – заняты мастера Игорь Иванов и Татьяна Шестакова и все три кинозвезды труппы МДТ: Ксения Раппопорт, Данила Козловский и Елизавета Боярская (кстати, её беременность была причиной того, что выход к зрителю спектакля, готового уже в феврале, отложили до сентября).



Ксения Раппопорт, по той же счастливой причине не сыгравшая в другой недавней работе Льва Додина – «Трёх сестрах» (хотя европейски признанная актриса продолжала активно сниматься в кино), стремительно навёрстывает упущенное. Двумя неделями раньше, 15 сентября, она сыграет заглавную роль в «Трактирщице» Гольдони. Этой премьерой Большой драматический театр открывает после реконструкции свой

филиал на Каменном острове. «Трактирщицей» режиссёр Андрей Прикотенко продолжает сотрудничество с БДТ, начавшееся спектаклем «Лето одного года» с Алисой Фрейндлих и Олегом Басилашвили. Сотрудничество Прикотенко с Ксенией Раппопорт и Игорем Ботвиным, играющим в «Трактирщице» главную мужскую роль, более давнее: выпускники мастерской замечательного педагога Вениамина Фильштинского



В «Коварстве
и любви» актёрский
ансамбль сложился
на славу



“

На сцене исторической сам Валерий Фокин 10 ноября наконец покажет «Литургию Zero»

в петербургской Театральной академии, вместе они сделали несколько удачных работ, а сейчас руководитель БДТ Темур Чхеидзе с энтузиазмом поддержал предложения Андрея поставить эту восхитительную пьесу и тем более пригласить на роль прекрасной трактирщицы Мирандолины восхитительную Ксению. Её дебют в БДТ обставят богато: обещаны всяческие постановочные эффекты во всю мощь новой машинерии, роскошные костюмы и много музыки – герои Гольдони запоют.

Кроме Каменноостровского театра в грядущем сезоне в Петербурге откроется ещё одна новая площадка, оборудованная ещё круче: Малая сцена Александринки. Официально она называется «Театрально-образовательный медиациентр Александринского театра». В недрах квартала между старейшим российским театром на площади Островского и Фонтанкой возводят комплекс из нескольких учебных и театральных зданий, оборудованных самыми последними новинками в области мультимедийных технологий. Руководитель Александринского театра Валерий Фокин предполагает, что там будут учиться режиссёры, сценографы, менеджеры, звуко- и видеоинженеры и т.д.,

которым предстоит делать театр завтрашнего дня. Верховодить этой затеей призван штатный новатор Александринки Андрей Могучий, который к открытию Малой сцены поставит пока неясно, что именно, но, нет сомнений, нечто интригующее.

На сцене исторической сам Валерий Фокин 10 ноября наконец покажет «Литургию Zero» – премьера этого спектакля по «Игроку» Достоевского была назначена на прошлую весну, но требовательный режиссёр не был удовлетворён результатом и отложил его публикацию. Ждать которой с нетерпением следует ещё и потому, что в «Литургии» состоится дебют в Александринке замечательной актрисы Эры Зиганшиной.

Более камерную премьеру, но тоже по Достоевскому, сыграют 25 сентября на Малой сцене в 7-м ярусе Александринки – это «Сон смешного человека» в постановке ученицы Камы

Гинкаса Ирины Керученко. А Фокин от Федора Михайловича обратится к Николаю Васильевичу: после Нового года стартует работа над проектом «Невский проспект»: мэтр будет ставить повесть Гоголя, а приглашённые им молодые режиссёры в этом же спектакле – современные новеллы на тему Невского.

Другой режиссёр, чьи работы всегда становятся интереснейшими новинками сезона, – Юрий Бутусов. В позапрошлом году он возглавил Театр имени Ленсовета, но был связан контрактами в Европе и в Москве, так что первая его премьера на сцене, где он когда-то начинал, состоится лишь в октябре. Это «Макбет» Шекспира, в котором Бутусов занял молодёжь труппы, в том числе только что принятых им актёров. А любимых публикой ленсоветовских корифеев во главе с Сергеем Мигицко можно будет увидеть в «Театральном романе» – собственную инсценировку прозы Булгакова ставит Игорь Ларин. Премьера в ноябре. И ещё два заметных режиссёрских имени в афише начавшегося сезона Театра имени Ленсовета: Петр Шерешевский займётся бродвейской пьесой Трейси Леттса «Август: графство Осейдж» (премьера весной), затем Евгений Марчелли – тургеневским «Месяцем в деревне».

Рассказывать о планах Мариинского театра – дело не слишком благодарное, поскольку стиль Валерия Гергиева – буря и натиск, а не заблаговременная вёрстка афиши на годы вперёд. Пока более-менее уверенно можно назвать даты следующих премьер. 30 ноября – «Дон Карлос», оперу Верди ставит Джорджо Барберико Корсетти (с которым маэстро Гергиев в 2011 году сделал «Турандот» Пуччини в Ла Скала); предыдущие опусы 61-летнего режиссёра заставляют ждать от будущего спектакля юношеского радикализма. 28 декабря маститый режиссёр Янис Коккос представит сценическую версию «Дон Кихота» Массне с Ферруччо Фурланетто в заглавной партии, которую знаменитый бас уже не раз пел у нас в концертных исполнениях этой оперы. В декабре к 80-летию Родиона Щедрина в Концертном зале Мариинского театра запланированы его оперы «Лолита» и, возможно, «Не только

Суперзвёзды
Наталья Осипова
и Иван Васильев
засияли новыми
лучами



любовь». В апреле (опять-таки – возможно) появится давно заявленный «Фауст» Гуно. Про планы балетной труппы пока известно лишь то, что они имеются: обещан некий новый большой спектакль.

Второй главный ньюсмейкер среди музыкальных театров – Михайловский – продолжит ставить сенсационные новости. 26 октября явят миру «Евгения Онегина» в версии Андрия Жолдака. Оценки его критикой и зрителями полярны: от «смелый экспериментатор, ищущий новый театральный язык» до «жулик и шарлатан»; посмотрим, что он учинит с хрестоматийной оперой Чайковского.

Возглавляющий балетную труппу Михайловского Начо Дуато в прошлом году поставил «Спящую красавицу», показавшую, что в своих оригинальных коротких сочинениях знаменитый хореограф всё-таки сильнее, чем в больших сюжетных балетах на всем известную музыку. Однако сейчас Дуато вновь выбрал такую партитуру – «Ромео и Джульетту» Прокофьева. Премьера – 13 декабря.

«Пламя Парижа» Асафьева – тоже балет с внятной драматургией. Умение рассказывать истории на языке пластики – как раз сильная сторона главного приглашённого балетмейстера Михаила Мессерера, что доказала, в частности, поставленная им на Михайловской сцене «Лауренсия». Кроме того, Мессерер – выдающийся балетный педагог, в чём мы лишним раз убедились, когда он ввёл в «Лауренсию» перешедших из Большого театра Наталью Осипову и Ивана Васильева: суперзвёзды засияли новыми лучами. К радости бесчисленных восторженных почитателей, «Пламя Парижа» на грядущей премьере без них не возгорится. *СП*



МУЗЕИ

Хобби XXI век

ЦВЗ «Манеж»
11.10 – 14.10.2012

На выставке «Хобби XXI век: Коллекционирование и увлечения» будет представлен широкий выбор уникальных авторских украшений, дизайнерских сумок, одежды и аксессуаров, коллекционных кукол и игрушек. Выставка даёт прекрасную возможность выбрать удивительные сувениры и подарки ручной работы для своих друзей и близких. Посетители найдут и редкие антикварные вещи, и предметы интерьера, и картины, и книги по искусству. Выставка представляет неограниченный мир творчества и увлечений, где каждый сможет найти для себя что-то личное, что привлечёт его внимание, будь это старинная фарфоровая статуэтка, цветы из полимерной глины или войлочные игрушки.

Hobby: XXI century

Exhibition presents a range of unique knitwear, designer jewelry, bags, clothes and accessories, vintage dolls and toys. It's a great chance to choose amazing souvenirs for friends and relatives. Rare antiquarian stuff, pieces of furniture, artworks, books on Art could also be found. The display scopes out unlimited world of creativity and hobby where everybody could see something really interesting – a jersey dress, polymer clay flowers or felt toys.

Manezh Central Exhibition
Hall 11.10 – 14.10.2012Выставка
«Семья Траугот»Мраморный дворец
29.08 – 15.10.2012

Выставка «Семья Траугот» посвящена творчеству двух поколений семьи петербургских художников Трауготов: Георгия Траугота, его супруги Веры Яновой, работы которой будут впервые представлены на суд зрителей, и их сыновей Александра и Валерия. Экспозицию составят произведения живописи, графики, скульптуры и фарфора, находящиеся в собственности Александра Траугота. Основной концепцией, объединяющей в пространстве выставки творчество четверых очень разных художников, является тема Петербурга. Она раскрывается в исповедальной искренности и любви каждого из авторов к Городу, в пронзительных трагических интонациях, которыми отмечена интерпретация «петербургского текста» в их произведениях разных лет.

The Traugots on display

The exhibition is devoted to the creative oeuvre of two generations of the family of Petersburg artists Traugot: G. Traugot, his wife Vera Yanova, whose works would be presented to viewers for the first time ever, and their sons – A. Traugot and V. Traugot. The exposition will bring together artworks from the collection of Alexander Traugot, who lives and works in Paris nowadays. The main idea that unites creative oeuvre of four artists in this exhibition space is the theme of Petersburg.

Marble Palace
29.08 – 15.10.2012Реализм в русском
искусстве второй
половины XX векаРусский музей,
Корпус Бенуа
4.07 – 8.10.2012

Выставка произведений из московского частного собрания представляет работы художников послевоенного времени, развивающих в своём творчестве традиции русского реализма. Экспозицию составляют живописные произведения классиков советского искусства. Объединяет художников, различных в эмоциональном настрое, в авторской трактовке русского реализма нелицемерная любовь к родной земле, к эпохе, в которой им выпало жить и творить, принципиальный взгляд на искусство как на служение правде. Хронологически выставка охватывает период с середины 1950-х по 2000-е годы.

Realism in
the Russian Art

The exhibition presents the works by artists of the after-war time who developed in their art the traditions of Russian realism from Moscow private collection. The exposition includes the works by the Soviet classic and embraces the period since the midst of the 1950's till the 2000's. It brings together creative oeuvre of artists who are known to the viewers for the permanent exposition of the Russian Museum and those who did not participate in the exhibition projects of the museum earlier.

Benois Wing
4.07 – 8.10.2012«Гроза двенадцатого
года...»Музей-квартира А.А. Блока
24.08 – 29.12.2012

Выставка, приуроченная к 200-летию Отечественной войны 1812 года, открыта в рамках постоянной экспозиции «Блок и его окружение». В изданиях XIX века представлены воспоминания очевидцев и участников военных событий – Ф.Н. Глинки, Р. Вильсона, Ц. Ложье – и посвящённые войне 1812 года стихотворения Д.В. Давыдова, В.В. Капниста, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, Н.И. Бутырского. Особого внимания заслуживает издание со стихотворениями М.Ю. Лермонтова, подготовленное при участии А.А. Блока. Из редких книг на выставке экспонируются «Записки русского офицера» и «Письма к другу» Ф.Н. Глинки 1815 и 1817 годов. Дополняют экспозицию две медали, выпущенные Санкт-Петербургским монетным двором к 100-летию юбилею войны.

The Storm of 1812

The display devoted to 200th anniversary of the 1812 Patriotic War is held within the permanent exhibition "Blok and his peers" XIX-th century issues present memoirs of the participants and witnesses such as F. Glinka, D. Davidov, V. Zhukovski, A. Pushkin, C. Pavlova. A book of M. Lermontov's poems issued with participation of A. Blok is worth special attention. Two medals minted in commemoration of the 100-th anniversary of Russian victory accompanies the book display.

A. Blok Apartment Museum
24.08 – 29.12.2012

ГАЛЕРЕИ

Музыка, театр, балет

В фойе театра оперы и балета Консерватории 19.09 – 31.10.2012

В этом году театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории откроет новый сезон торжественным концертом, посвящённым 150-летию юбилею консерватории. Фойе театра украсит великолепная выставка «Лучшие петербургские художники в честь юбилея консерватории. Музыка, театр, балет», которую представляет художественная галерея Dell'Arte. В экспозиции будут работы таких известных авторов, как Ирина Бируля, Алексей Кирьянов, Аушра и многих других петербургских мастеров, произведения которых находятся в коллекции галереи.

Tribute to the Conservatory

The Conservatory Opera and Ballet Company opens new season with a concert and an exhibition which is devoted to the 150-th anniversary of the theatre. The foyer will house a display which is planned as a tribute of the best artists of Saint Petersburg to the Conservatory. The exhibition is organized by Dell'Arte art gallery. It presents artworks by Irina Birulya, Alexey Kiryanov and Aushra from the collections of the gallery.

Saint Petersburg Conservatory. Foyer 19.09 – 31.10.2012



Snohetta – архитектура, ландшафт, интерьер

Музей современного искусства «Эрарта» 23.08 – 30.09.2012

«Снэхетта» (Snohetta) – архитектурное бюро, занимающееся проектированием и ландшафтным и интерьерным дизайном. Дизайн проектов бюро отличается новаторскими и сложными решениями, сочетанием международной концепции с подлинно норвежской архитектурной философией, принципом органичного взаимодействия архитектуры зданий с окружающим ландшафтом.

Передвижная выставка в «Эрарте» – уменьшенный вариант экспозиции, представленной в Осло в 2009 году. Она состоит из восьми разделов, рассказывающих о деятельности бюро с помощью фильмов, компьютерной анимации, визуализации, фотографий, чертежей и текстовых описаний.

Snohetta on display

The Erarta museum features temporary display that presents Snohetta, an international architecture, landscape architecture, and interior design office based in Oslo, Norway. Snohetta is known for its intricate and breakthrough projects which combine international approach to design with the conventional Norwegian philosophy of architecture, implying the idea of adjusting to the natural environment. Eight parts of the display shows photos, technical drawings, visualizations and computer animation of the projects.

Erarta Museum 23.09 – 30.09.2012



Елена Базанова. Aqua/reality

Галерея «Моховая-18» 20.09 – 27.10.2012

Новый выставочный сезон в галерее «Моховая-18» открывается персональным проектом художника Елены Базановой. Натюрморт, эффектные анималистические сюжеты и природные ландшафты, книжная графика – автору подвластно многое, а прежде всего – нежное и трепетное отношение к окружающему миру и требовательность к капризной и стихийной технике. Выставка Aqua/reality объединяет работы последних лет, продолжающие тему натюрмортов, а также новую серию, посвящённую природному ландшафту. В день открытия выставки будет представлено переиздание сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес, рассказанные для маленьких читателей самим автором» с оформлением и иллюстрациями Елены Базановой.

Elena Bazanova: Aqua/reality

GM-18 opens new season with Elena Bazanova's personal project that reflects her gentle and tactful approach to the environment, but capricious and demanding one to hectic technique. Bazanova presents her recent landscapes and series of new works devoted to diversity of natural beauty. New edition of L. Carroll's evergreen «Alice in the Wonderland for the very little told by the author» with beautiful illustration by Bazanova will be on display. version

GM-18 20.09 – 27.10.2012



Галерея искусств KGallery

14.09 – 2.10.2012

В KGallery откроется выставка «Устюгов. Я – художник» – арт-проект, созданный к 75-летию со дня рождения Геннадия Устюгова. Геннадий Устюгов – выдающийся русский художник, участник легендарных выставок в ДК им. Газа и ДК «Невский» и выставок неофициального искусства 1970–1980-х гг. в Ленинграде. Арт-проект «Устюгов. Я – художник» представляет собой уникальную выставку работ мастера из частных собраний, плод многолетней работы искусствоведов, коллег, друзей художника, по праву считающегося одной из самых загадочных, неординарных и сложных личностей ленинградского андеграунда.

Ustyugov on display

«Ustyugov: I'm the artist» art project to be held at KGallery to celebrate G. Ustyugov's 75-th birthday. Ustyugov, who is considered to be an outstanding Russian artist, one of the most enigmatic and versatile Leningrad underground school representative, is known for his participation in the legendary exhibitions at Gaza and the Nevsky Cultural Centers in Leningrad in 1970–1980-th. The new art project displays Ustyugov's paintings and other artworks from personal collections.

KGallery 14.09 – 2.10.2012





Текст:
Анна Сидякина
Фото:
Елена Игнатьева,
Николай Михайлов

С чего начинается Родина?

С 8 ПО 17 ИЮНЯ В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ РУССКОГО МУЗЕЯ ПРОХОДИЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ». ЭТО ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ ЯРКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПРОВОДИТСЯ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ УЖЕ В ПЯТЫЙ РАЗ. ЕГО ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТУПИЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ЕГО КОРОЛЕВСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА МАЙКЛА КЕНТСКОГО И СОЮЗ САДОВОДОВ РОССИИ.

На несколько дней Михайловский сад превратился в настоящий выставочный зал под открытым небом. Здесь разместились экспозиции, посвящённые императорским резиденциям и старинным дворянским усадьбам. Цветочные гербы титулованных соотечественников

отсылали зрителей к истории России. Садово-парковые аксессуары радовали своим разнообразием: прогулочные тропинки, беседки, ротонды, оранжереи, плодовые сады, огороды. Нашлось место и для французских замков, итальянских вилл, английских и голландских поместий.



Принципиальным новшеством мероприятия стал отказ организаторов от концепции фестиваля-конкурса, что сразу повысило уровень проектов. В этом году своё творчество



представили мастерские Франции, Англии, Германии, Чехии, Белоруссии, России – всего 38 работ. Лучшие ландшафтные композиции выбирала публика.

У самого входа в парк зрителей встречал один из интереснейших объектов – «Жан-Батисту Александру Леблону посвящается...». С одной стороны – дремучий отечественный лес с озерцом, с другой – изысканный регулярный парк с боскетами: два лика России, объединённые зеркальным «окном в Европу». Напротив Дворец конгрессов представлял прелестную «Русскую Версалию»: миниатюрное, похожее на отражение в зеркале изображение Константиновского дворца и расстилающегося перед ним парка.

«Гусарская баллада», созданная мастерами усадьбы Марьино, рассказывала о славных победах 1812 года: портреты героев Отечественной войны на фоне командирского шатра с георгиевскими крестами, барабанами, штандартами и дворянскими гербами.

Одна из авангардных работ – голые «Карлики» А. Белкина – пред-

ставляла доисторическое прошлое Синявинских болот, где некогда обитали загадочные низкорослые троглодиты, живописно изображённые художником среди цветочных кустов.

Диковато выглядевшие на берегу Мойки деревья в красных и голубых «штанах» («Вязаный стрит-арт») оказались эффектным задником для фотопортретов. Ещё одна фотоприманка – «Эрмиты. Петербургская сказка». Мало кого заинтересовало, кто такие эти «эрмиты», но три петербургских льва, раскрашенные цветными гербами и прихотливыми узорами, очень понравились детям и взрослым.

Вдоль Садовой улицы расположился абсолютный хит фестиваля – «Бабушкин шестисотовый» мастерской Сени Верёвкина. Это родные советские шесть соток с покосившимся домиком, самоваром и колоритным старичком у капустной грядки. Недалеко от него, в «Кошкином саду», к радости детворы, на травке нежились невиданные коты и кошки с пропеллерами и полозьями вместо лап.



И наконец, один из самых эффектных проектов фестиваля, «Блистательный Петергоф», искрился золотом в солнечных лучах: стекло и вода, зеркало и цветы, иллюзия фонтанов посреди регулярного парка.

Очень порадовала почти полная «интерактивность» проектов. Посетители с удовольствием бродили по тропинкам и мостикам, фотографировались в домиках, обнимали львов, слегка ошеломлённые выходили из монастырского садика-лабиринта.

Полёт фантазии дизайнеров был безграничен, их работы стали настоящим калейдоскопом символов. Правда, все идеи воплотить в реальность не удалось, так что на маленьком пятилетнем юбилее организаторы фестиваля не намерены останавливаться. С каждым разом участников мероприятия становится всё больше, и наверняка в следующем году у них будет чем порадовать и удивить петербуржцев и гостей города. *СП*





Армия Франция Жозефина



Проект:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист,
филокартист,
доктор психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским
музеем открытки

ВОЙНА 1812 года в открытках — это одна из богатейших тем. Прошлый, столетний юбилей победы над Наполеоном совпал с «золотым веком открыток». Только ленивый европейский издатель не отдал тогда дань этому событию. И сегодня эта тема не забыта производителями открыток. Уже пять выпусков открыток «Дорогами 1812 года» изданы в Москве. В Детском музее открытки тема первой Отечественной войны раскрыта достаточно полно. Меня как коллекционера всегда

удивляло в этих открытках то, что главным героем на них был и, пожалуй, остаётся Наполеон Бонапарт. Если в реальной истории он проиграл войну, то в её открыточной версии он, наоборот, победитель. Вся его военная карьера отражена в открытках досконально и, главное, в огромном многообразии сюжетов. Попробуйте найти Кутузова или Веллингтона на почтовых карточках. Их почти нет. Я безуспешно пытался найти открытку с портретом победителя



в битве при Ватерлоо в музее самого этого сражения. А вот изображений Наполеона там было множество.

Так вот, среди этой грандиозной открыточной милитаристической «наполеонианы» есть островок семейного счастья. Говорят, последними словами умирающего императора были: «Армия. Франция. Жозефина». Брак молодого генерала и светской львицы описан историками, литераторами, не раз привлекал

и кинематографистов – это, условно, один из самых захватывающих любовных сюжетов всех времен и народов. Открытки не передают всей страсти этих отношений – они сентиментальны, на них сцены семейной идиллии полковника. Но несмотря на всё это, они достаточно точны. Император усыновил обоих детей Жозефины, причём его приёмный сын Эжен Роз де Богарне (чаще его называют просто Евгением Богарне)

получил титул принца Французской империи, и после свержения Наполеона Александр I считал его кандидатом на французский престол. Приёмная дочь Гортензия видела в императоре отца, которого не предала после его поражения. Видимо, Жозефина, получившая прозвище Notre-Dame des Victoires (Богоматерь Победы), действительно умела создавать семейный уют для уставшего от битв и государственных дел мужа. *СП*

Былая берлинская жизнь



Проект: Александр Боровский, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея

Текст: Анна Спиридонова

Я ЗАСТАЛ период сразу после слома Берлинской стены. Это было удивительное время, подарившее русскому искусству множество связей в Берлине. Можно было сидеть в ресторанчике в дождь и видеть фигуру промокшего и совершенно счастливого Тимура Новикова на велосипеде. Это был такой глоток свободы, когда русские получили возможность ездить. Для меня всё было внове, я совершал первые свои поездки. У меня, да и у всего Русского музея установились тогда хорошие отношения с немецкими культурными институтами и художниками.

В Берлине в ту пору жил Натан Федоровский — связующее звено всех и вся. Он владел галереей «Авангард» в центре Западного Берлина и был удивительной личностью. Питерский мальчик, бывший экскурсовод в Петропавловке, он стал не типичным эмигрантом, а реальной фигурой в художественной жизни, потому что был светским человеком и прекрасно понимал, что галерея — это не только коммерция, а культурная миссия. Он делал исторические и современные проекты: показывал русский авангард и современных российских художников. Туда ходили лучшие кураторы и галеристы. Такого уровня в Америке так и не достигли, даже в центре Манхэттена остаётся ощущение провинциальности, а в Германии был самый центр. К сожалению, Натан очень рано погиб, но для людей, которые только нащупывали свои шаги на Западе, он сделал очень многое на музейном и личном уровне.

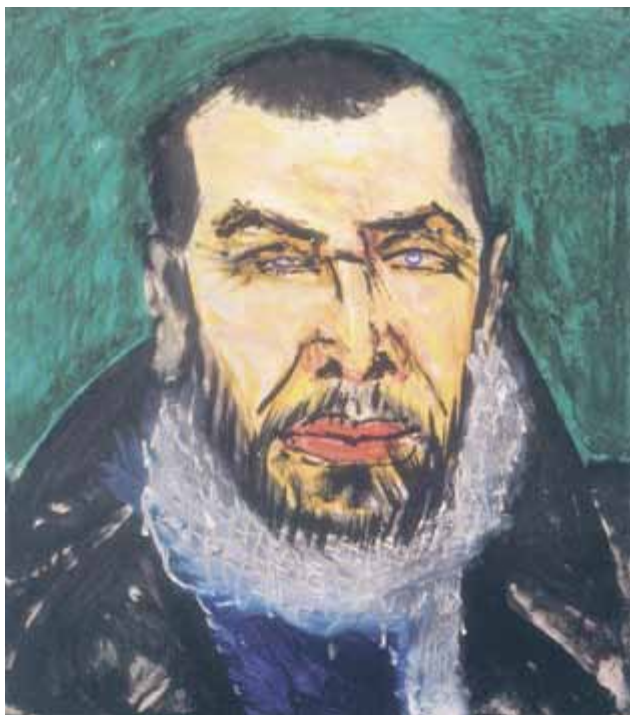
Потом в Русском музее началась огромная немецкая программа потрясающих выставок. Эмоциональное и драматическое немецкое искусство со своими историческими драмами оказалось нам

очень близким. Сенсацией была выставка Бойса в Русском музее, ставшая демонстрацией надежд и начинаний. На неё слетелся весь музейный мир. Потом мы привезли Захарова-Росса, Польке, неоэкспрессионистов из нью-йоркского собрания Сандерса. Кого только не было! И эти показы имели очень личное отношение. Так, я сидел где-нибудь в Paris-bar в Берлине и видел, как туда входили постаревшие неоэкспрессионисты, а их работы тогда висели в Русском музее. Поэтому выставки воспринимались не как музей, а как часть жизни. Для немецких художников наши музейщики и художники тоже стали частью жизни. Стоило только завести этот механизм, и процесс пошёл не по линии государственной, чиновничьей, а по линии человеческого общения.

Какой был долгий эпизод с Иммендорфом. Когда мы делали ему выставку, я писал большой каталог, потом навещал его несколько раз, поддерживал его во время скандалов.

Одновременно и немецкие коллеги заинтересовались русским искусством. Тогда появились первые выставки наших художников в частных галереях Берлина, много показывали питерцев.





Обнаружилась кровеносная система, действующая и сейчас, но, может, в несколько меньшей степени. Включился Людвиг, который передал в Русский музей мощное собрание современного искусства.

В это время происходил выплеск немецкого искусства на международную арену. Классиками становились Рихтер, Иммендорф, Люперц. Когда Ребекка Хорн начинала свою карьеру, мы с ней пили кофе в маленьких кафе, а потом уже она стала звездой с огромной выставкой в Гуттенхайме. Концентрация суперблестящих людей была очень сильна тогда, и были они очень открытыми. Это

стариковское брюзжание связано с мгновенным изменением мира, может, поэтому всё и получилось. Такой атмосферы уже не будет никогда. Потому что художественная жизнь Германии существенно изменилась с другим поколением и переместилась в Восточный Берлин. А всё это происходило в Западном, тогда как Восточный был дырой с двумя-тремя демократичными галереями и несколькими барами. Вот этот переходный период оказался очень важным для русского искусства.

В культурной памяти должны остаться те потрясающие фигуры: Тимур под дождём, яркий рыжий жизнелюб Натан Федоровский. Безусловно, кто-то остался с тех времён. Например, Николай Макаров делает чудесные фотогиперреалистические гризайли и одновременно устраивает тараканы бега. Это остатки фигур той берлинской жизни. *СП*



**Бенедикт Халлер:
Дипломатия, как и
философия, – это диалог**

О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ ДИПЛОМАТИЯ И ФИЛОСОФИЯ, О ЧЕРТАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА РУССКИХ И НЕМЦЕВ, О НАСЫЩЕННОЙ ПРОГРАММЕ МЕРОПРИЯТИЙ, ПРИУРОЧЕННЫХ К НАЧАВШЕМУСЯ ГОДУ «ГЕРМАНИЯ – РОССИЯ», МЫ ПОГОВОРИЛИ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ КОНСУЛОМ ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ БЕНЕДИКТОМ ХАЛЛЕРОМ.

СП: Господин Халлер, наш традиционный вопрос: как Вы стали консулом? Что это – семейная традиция, мечта, воля случая?

– Среди моих предков дипломатов не было. Я выходец из семьи учителей и фермеров. Мой интерес к дипломатии возник под воздействием чтения исторических книг. Мне казалось, что дипломатия – одна из самых интересных профессий.

СП: А чем именно она Вас привлекала?

– Тем, что она объединяет самые различные стороны человеческой деятельности.

СП: Когда Вы приняли решение стать дипломатом?

– В 1985 году я поступил на службу в Федеральное министерство иностранных дел Германии. Но этому предшествовал долгий путь: изучал философию в Тюбингене, Париже и Стоуни-Брук (штат Нью-Йорк), потом занимался научной деятельностью в университете Тюбингена.

СП: Вы изучали философию, и в связи с этим хочется спросить: кто Ваш любимый философ?

– Иммануил Кант. Я считаю его не только родоначальником немецкой классической философии, но и одной из важнейших фигур современной философии. Кант является наилучшим примером критического мышления. Мне нравится его изречение: «Будь достаточно мужественным, чтобы пользоваться своим собственным разумом». Я высоко ценю философские труды Платона, Ницше. Философия, как и дипломатия, – это диалог.

СП: Какими качествами, по-вашему, должен обладать дипломат?

– Дипломатия – в первую очередь профессия коммуникаций. Надо обладать чётким аналитическим мышлением, чтобы понять внутреннюю политику, которая является предпосылкой или условием для принятия политических решений в той или иной стране. Важно и глубокое историческое понимание тех стран, в которых ты работаешь. И конечно же, дипломат должен быть настойчивым. Надо уметь отстаивать точку зрения германского правительства в принципиальных вопросах.

СП: В какую страну Вы впервые поехали в качестве дипломата и какое было самое яркое впечатление? Какие страны оставили глубокий след в Вашей душе?

Benedikt Haller: «Diplomacy is a dialog as well as philosophy»

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Елена
Игнатьева

Diplomacy, philosophy, Russian and German national character traits, the Year of Germany in Russia 2012 — Benedikt Haller, the Consul General of the Federal Republic of Germany can tell about everything and much, much more.

When a child, Benedikt Haller was really in reading books on history; that's how his interest to diplomatic service appeared. Before taking up a career at the Federal Ministry of Foreign Affairs of Germany in 1985, he had studied philosophy at Tübingen, Paris and Stony Brook (NY) and was involved in scientific projects at the University of Tübingen. Among the philosophers who the Consul General values most are Plato and Nietzsche, however he considers Emmanuel Kant to be his favorite one. Kant is one of the key thinkers of the modernity. What's more, his method is the perfect example of critical thinking.

Dr. Haller is certain that both diplomacy and philosophy is a dialog. To be a good communicator is what a diplomat needs. This job requires a number of must have character traits and special skills such as persistence, clear vision of situation, deep knowledge of the country you work in.

Benedikt Haller has worked and studied in France and the USA, the countries he's really devoted to and really fond of, however since his first diplomatic appointment at the German Embassy in Moscow in during the Perestroika period he has always been interested in Russia and Russian politics.

It may seem a bit surprising, but Benedikt Haller found it difficult to answer our traditional question about things he associates with Russia. Three associations are not enough for such a grand country, he thinks.

In the middle of June the Year of Germany in Russia started in Moscow. The motto of the project is «Let's build our future

– Первой страной, куда меня назначили в качестве дипломата, была Россия. Во времена перестройки я работал в посольстве в Москве. Ваша страна произвела на меня сильное впечатление. И даже когда я работал в Вашингтоне и в Париже, меня не переставало интересовать политика России.

Очень люблю Францию, где мне довелось изучать французский язык. Также во время учёбы я провёл один год в США, мне было интересно разбираться в устройстве американского общества. США отличаются от Германии тем, что там нет такой направленности на государство, там очень живое гражданское сообщество, которое играет большую роль в политике.

СП: А что в России привлекает?

– Так случилось, что моя жизнь со студенческой скамьи была подсознательно ориентирована на Россию. Во время учёбы в университете я с интересом читал Достоевского. Совсем недавно открыл для себя творчество Булгакова, который стал одним из моих любимых авторов. Я очень высоко ценю русскую культуру, вклад которой в европейскую цивилизацию огромен.

СП: Три главных ассоциации, связанных у Вас со словом «Россия»?

– Три ассоциации – это очень мало, чтобы сказать о вашей стране. Я бы не хотел поддерживать стереотипы, однако за ними иногда кроется весьма объективная картина. Я отношу себя к людям пунктуальным – это та черта, которой славятся немцы. И меня обижает, когда я прихожу вовремя, а люди заставляют себя ждать. Но это всё относится к вопросам внутренней культуры. Надо быть толерантным и принимать во внимание тот факт, что у других людей могут быть свои правила. Россиянам с их широкой душой иногда кажется, что это мелочи. С другой стороны, я считаю, что стереотипы в отношении немецкой культуры

весьма объективно отражают реальность. Например, такое понятие, как немецкое качество, которое ценится во всём мире. Так вот, залог этого качества кроется в национальных чертах немецкого народа: педантичности, любви к порядку, пунктуальности, уважительном отношении к своему делу.

СП: Недавно начался год «Германия – Россия», расскажите, пожалуйста, какие мероприятия в связи с этим планируются в нашем городе?

– «Год Германии в России» стартовал в середине июня в Москве. На весь период – до следующего лета – запланирована почти тысяча различных мероприятий, которые будут проходить в разных городах под девизом «Вместе строим будущее».

Наверное, вы уже побывали на одной из самых ярких и необычных выставок, которая открылась 22 июня в Петербурге, – «Содружество медведей Бадди». С 2002 года эта экспозиция путешествует по всему миру. Каждая скульптура оформлена художником одной из стран, признанных ООН. Коллекция насчитывает уже 144 медведя ростом два метра, которые стоят, дружно взявшись за руки.

Петербургскую публику также ждёт интересное событие в сфере классической музыки: 20 сентября в Концертном зале Мариинского театра выступит известная сопрано Кристина Шефер. Она исполнит произведение Шуберта «Зимний путь».

В Эрмитаже осенью впервые пройдёт выставка картин Паулы Модерзон-Беккер. В России она не так известна, как в Европе, но это очень сильная, выразительная художница.

Необычная программа подготовлена для молодёжи. Мы пригласили в Петербург чемпионов мира по брейк-дансу, которые выступят перед публикой под музыку Баха. Немного противоречиво, но думаю, что это интересный эксперимент.

Пройдут многочисленные семинары на различные общественно значимые темы. Вся информация об этих мероприятиях можно будет найти на нашем сайте.

СП: Каковы перспективы культурных отношений между нашими странами?

– Институты культуры – это независимые организации. Они ведут свою деятельность в рамках предоставленных им финансовых средств, в том числе организуют международный обмен студентами, преподавателями, учёными. И мы в этом достигли определённого успеха: на сегодняшний день 9000 российских студентов получают образование в Германии.

Не только в Петербурге, но и во всём Северо-Западном регионе работают немецкие учителя. Все их усилия направлены на то, чтобы российские учащиеся получали языковые дипломы, тогда студенты смогут ехать в Германию на учёбу или же работать здесь в немецких компаниях. В 2009 году в Петербурге была открыта немецкая



«школа встреч», в которой могут обучаться и российские дети. Образование в ней ведётся на двух языках.

Огромную культурную и образовательную работу проводит Институт имени Гёте, существующий в Петербурге более 20 лет и пользующийся большой популярностью у горожан. У него очень насыщенная программа: помимо языковых курсов там проходят различные мероприятия – чтения, лекции, показ кинофильмов.

СП: Как Вы проводите свободное время? Ваши любимые места в Санкт-Петербурге?

– Я очень люблю читать. Последние месяцы открываю для себя замечательные российские фильмы. С большим интересом смотрю старые комедии Рязанова и Гайдая. Люблю литературные экранизации. Это доставляет мне не только эстетическое удовольствие, но и помогает в изучении русского языка.

Мне нравится гулять по городу в белые ночи, но Петербург зимними лунными ночами – это особое настроение: его памятники, улицы, дома завораживают. Моё сердце умиротворяется на кладбище Александро-Невской лавры – красивом, спокойном, ухоженном. Находясь там, явственно чувствуешь контраст с миром, который существует за стенами этого кладбища, где много транспорта, суеты. Мне бы очень хотелось, чтобы Лютеранское кладбище на Васильевском острове когда-нибудь стало таким же красивым и ухоженным, как Лавра, ведь и оно является частью истории Санкт-Петербурга, символом присутствия немцев и протестантов в этом городе. Было бы хорошо навести там порядок. Первые шаги в этом направлении уже делаются, но их пока недостаточно.

СП: У Вас уже появились любимые театры, концертные залы, постановки в Петербурге?

– Мне нравится зал Мариинского театра. Там великолепная акустика. Недавно я слушал оперу «Борис Годунов» в современной постановке – было любопытно. В Консерватории имени Римского-Корсакова тоже проходят хорошие концерты.

СП: Ваши хобби?

– Книжки, фильмы, музыка.

СП: Какие традиции вы сохраняете в своей семье?

– Мои дети уже взрослые и почти все живут самостоятельной жизнью, они обучаются в вузах Германии, Нидерландов, Польши, так что моя семья разбросана по миру. Но как минимум один раз в году – на Рождество – мы все собираемся дома.

СП: Что, по-вашему, надо обязательно увидеть в Германии?

– В первую очередь я всем советую посетить Берлин – это зеркало нашей истории. Там находится множество интереснейших музеев. После объединения Германии в Берлине реконструируется Большой музейный остров.

Лично я очень люблю западную часть Германии, где протекает Рейн, регионы Баден, Вюрттемберг – там прекрасные традиции виноделия и чудесная кухня.

СП: Господин консул, что Вы можете пожелать нашим читателям?

– Пожелание несколько эгоистичное, но мне бы хотелось, чтобы как можно больше россиян посетили Германию, узнали её культуру, традиции, отведали нашей национальной кухни и обрели там много друзей. *СП*



together». The project includes roughly a thousand of events to be held in different cities of Russia and Germany. One of the brightest — the United Buddy Bears exhibition, which was first shown in 2002 — was opened in Saint Petersburg on June, 22. One hundred forty four 2 meter-tall bears stand hand in hand for the people and the peace. Within the framework of the project there will be held a number of seminars, concerts and exhibitions. Further information is provided on the Consulate website <http://www.sankt-petersburg.diplo.de>

Speaking about Germany-Russia cultural connections, the Consul General notices that Germany appeals to Russian students. Today Germany to Russia student exchange programs exist on regular basis; 9000 Russian students study in Germany. A lot of German language teachers work all around North-West region. Goethe Institut that has been working in Saint Petersburg for more than 20 years has gained popularity with city dwellers for its educational and cultural projects.

A person who values culture, history and traditions, Benedikt Haller wishes more Russian people would visit Germany, know its culture, traditions, taste its national cuisine and make a lot of new friends. *СП*

Пол Фишер:

**Я ВИЖУ
ВОЗМОЖНОСТИ
ТАМ,
ГДЕ ДРУГИЕ
ИХ НЕ ВИДЯТ,
И У МЕНЯ
МНОЖЕСТВО
СУМАСШЕДШИХ
ИДЕЙ**





СП: Пол, расскажите, пожалуйста, когда Вы первый раз приехали в Россию и чему был посвящён Ваш визит?

– Мой первый визит в Россию состоялся в 1995 году. Я поехал с Дейлом Чихули в Финляндию. Это было начало большого проекта «Чихули в Венеции». Идея его заключалась в том, чтобы путешествовать по разным странам, создавая скульптуры из стекла, а затем перевезти их в Венецию. Чихули был воодушевлён: мы выдували скульптуры из стекла, устанавливали инсталляции на воде и на деревьях. Через десять дней Дейл уехал, но попросил меня остаться в Финляндии. Мы говорили по телефону каждый день: «Я хочу, чтобы ты разместил 500 стеклянных предметов на дереве». Дейл присылал наброски, мы их обсуждали. Я делал тысячи фотографий и посылал их Чихули. Мы работали над проектом по 14–16 часов в день. Прошло восемь недель. Я устал. И тогда мне в голову пришла идея поехать в Россию. Взял билет на поезд до Москвы, потом отправился в Петербург. В Петербурге провёл 12 дней и влюбился в него навсегда, я чувствовал, что принадлежу этому городу. Потом во Флориде я встретил Ирину и с 2000 года почти каждый год приезжал в Санкт-Петербург.

СП: А с какой целью Вы приехали сейчас?

– Пару лет назад я узнал о Дмитрие Соколенко. Увидев его работы, я был восхищён. В прошлом году мы встретились с Дмитрием и сразу начали планировать выставку в моей галерее в Вест-Палм-Бич. В прошлом декабре она состоялась и прошла с успехом.

Дима познакомил меня с Игорем Бурдинским. Узнав от него про «Красное Знамя», я подумал: «Фантастика! Это же как Тейт Модерн» (Tate Modern – галерея современного искусства в Лондоне. – *Прим. ред.*). Меня захватила идея найти большое помещение и создать его заново, превратив во что-то особенное. Не знаю, что будет с «Ред Баннер» в будущем, но



его деятельность должна быть связана с культурой, искусством. Игорь – это русский Пол Фишер. У него множество сумасшедших идей, он видит возможности там, где другие их не видят. Он счастливый человек, как и я!

СП: Пол, расскажите о себе. Насколько я знаю, искусство не является Вашей профессией. Когда Вы начали этим заниматься?

Текст:
Наташа Нобель
Фото предоставлены
Полом Фишером
и Еленой
Осмоловской



– В 1990 году мой друг Брюс Хилендер рассказал мне о здании в Вест-Палм-Бич, расположенном близко к музею и пустовавшем несколько лет. Дейл Чихули помог мне купить это здание. В 90-е я выставил много работ Чихули, работал с коллекционерами, продавая работы. Но в основном я путешествовал по миру с Дейлом, осуществляя музейные проекты, снимая фильмы. Он мог позвонить в час ночи и сообщить, что в семь утра у нас самолёт в Сиэтл. А потом мы летели в Ирландию, Японию выдувать стекло.

В 1998-м произошли два важных события: я встретил Ирину, мне хотелось проводить всё свободное время с ней, и у меня родилась идея. Я имел дело с разными людьми из области искусства, с музеями, галереями, давал им советы. Работал со Смитсоновским институтом. Каждый год они проводят Выставку ремёсел (Smithsonian Craft Show) – чтобы попасть туда, надо пройти конкурс. Отбор происходит так: художник должен отправить слайды со своими работами, а специальное жюри решает, кто проходит, кто нет. Отбор проходил в течение трёх дней в помещении с пятью проекторами, на которых показывались работы претендентов. Это был сложный процесс, ведь все люди воспринимают информацию по-разному. Моя идея состояла в том, что каждый член жюри должен работать с той скоростью, которая ему удобна, а вся информация должна располагаться прямо на слайде.



Художники ищут, где можно показать свои работы. Моя компания помогает художникам найти галереи, музеи, где можно выставить свои произведения



Представители института её одобрили. Институт выделил мне небольшую сумму, я вложил ещё миллион долларов, и мы создали целую систему, которую за четыре года довели до идеала. Многие музеи, арт-объединения и художники пользуются моей системой juriedartservices.com. Там же, на моём сайте художники могут узнать о конкурсах и выставках, подать заявку на участие, загрузить файлы со своими работами. У нас около 40 тысяч пользователей, профессиональных художников. Вот то, чем я занимаюсь помимо галереи. Это мой второй бизнес.

СП: А как это работает? 40 тысяч человек пользуются системой? Они что-то покупают?

– Нет, этот сайт только для музеев и арт-организаций. Например, у вас музей, вы хотите организовать выставку фотографий или скульптур, и ищите художников, которых будете выставлять.



В то же время художники ищут, где можно показать свои работы. Моя компания помогает художникам найти галереи, музеи, где можно выставить свои произведения. В свою очередь кураторы музеев приходят ко мне со своими идеями, и я помогаю им.

СП: В этой области Вы монополист?

– Своего рода монополист, да. Например, на Выставку ремёсел Смитсоновского института можно попасть только через мою компанию.

СП: Как Вы попали в мир искусства?

– Через Дейла Чихули. Я учился на зоолога, интересовался психологией. Четыре года работал полицейским в государственном заповеднике, потом переехал в Техас, планировал и дальше заниматься обеспечением правопорядка в мире дикой природы. Но в Техасе мне предложили работу в фирме по продаже раритетных машин. Я хорошо разобрался в винтажных автомобилях. В этой области я проработал около года. Потом начал свой бизнес. У меня появился редкий автомобиль – кабриолет Aston-Martin 1956 года героини Типпи Хедрен из фильма Хичкока «Птицы». Об этом узнал Дейл Чихули (мы еще не были тогда знакомы). Он купил у меня эту машину в 1986 году и сказал, что хочет коллекцию автомобилей Aston-Martin. Первые девять месяцев нашего знакомства я даже не знал, чем он занимается. Слышал, что он стеклодув, но стеклодувы не могут позволить себе такой автомобиль. Мы стали друзьями. Проводили вместе много времени. Слава только начала приходить к Дейлу, он был очень амбициозен. Думаю, мы дополняли друг друга. Он был



более полезен мне, чем я ему. Ведь он уже нашёл свою стезю. А я поменял свой путь, и это перевернуло всю мою жизнь.

СП: Кто, кроме Чихули, оказал на Вас влияние?

– Один из них – Брюс Хиллендер. Нас познакомил Дейл. Брюс художник, его работы представлены в шестидесяти крупнейших музеях мира. Он был директором школы дизайна в Род-Айленде, одной из самых значительных художественных школ в Америке, издавал журнал, имел свою галерею. Мы стали лучшими друзьями. Брюс научил меня понимать искусство. Мы много путешествовали вместе. Именно через Хиллендера и Чихули я познакомился со многими интересными и известными людьми.

Второй человек, существенно повлиявший на меня, – Генри Гелдзалер. Он был куратором отдела современного искусства в Метрополитен-музее с начала 1960-х по конец 1970-х. Это был умнейший человек. Он стал моим наставником. Мы общались всего четыре года. Он попросил меня поехать с ним в Австралию на крупную выставку работ Энди Уорхола (Генри был лучшим другом Энди).

СП: Вы счастливый человек! Вы встретили уже так много выдающихся и оказавших на Вас влияние людей. Эти люди были для Вас учителями и наставниками, и в дальнейшем Вы сам для кого-то станете учителем. Что для Вас «счастье»?

– Счастье – это делать, доказывать, открывать... *СП*

Благодарим «Центр Культуры Красное Знамя» и лично Игоря Бурдинского за помощь в организации интервью

Пётр Тюшкевич: Я всегда хотел летать...

Текст: Наташа Нобель
Фото: из личного архива П.Тюшкевича

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД В РОССИИ МАЛО КТО ЗНАЛ, ЧТО ТАКОЕ КАЙТСЁРФИНГ. ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД МАЛО КТО В КАЙТСЁРФЕРСКОМ СООБЩЕСТВЕ ЗНАЛ, ЧТО ТАКОЕ РОССИЯ. ТЕПЕРЬ ВСЁ ИНАЧЕ. И ВО МНОГОМ БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ. ПЁТР ТЮШКЕВИЧ, УРОЖЕНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ДВУКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО КАЙТСЁРФИНГУ, РЕКОРДСМЕН КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА, МУЗЫКАНТ И ДИЗАЙНЕР СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЫ, РАССКАЗАЛ ЖУРНАЛУ «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ИСТОРИЮ СВОЕГО ЧЕМПИОНСТВА И ПОВЕДАЛ О СОБСТВЕННЫХ ИНТЕРЕСАХ, ПЛАНАХ И МЕЧТАХ.

СП: Пётр, в первую очередь хочется Вас поздравить: Вы гордость нашей страны, чемпион мира по кайтсёрфингу!

— Дважды чемпион! Спасибо большое!

СП: Расскажите, как Вы пришли в спорт?

— То, что я профессиональный спортсмен, — однозначно заслуга моей семьи. Если бы не мои родители, я бы занимался чем-то иным. Мой папа занимался самыми разными видами спорта, постоянно пробовал что-то новое и брал с собой нас с братом.

Началось всё с того, что в пять лет я встал на сноуборд. С него, кстати, начинают многие — это более доступный вид спорта, чем кайтсёрфинг. У детей почти нет чувства страха, поэтому я полюбил скорость, прыжки, экстрим, и эта любовь со временем становилась всё крепче.

СП: А спортивные секции, кружки — такое было?

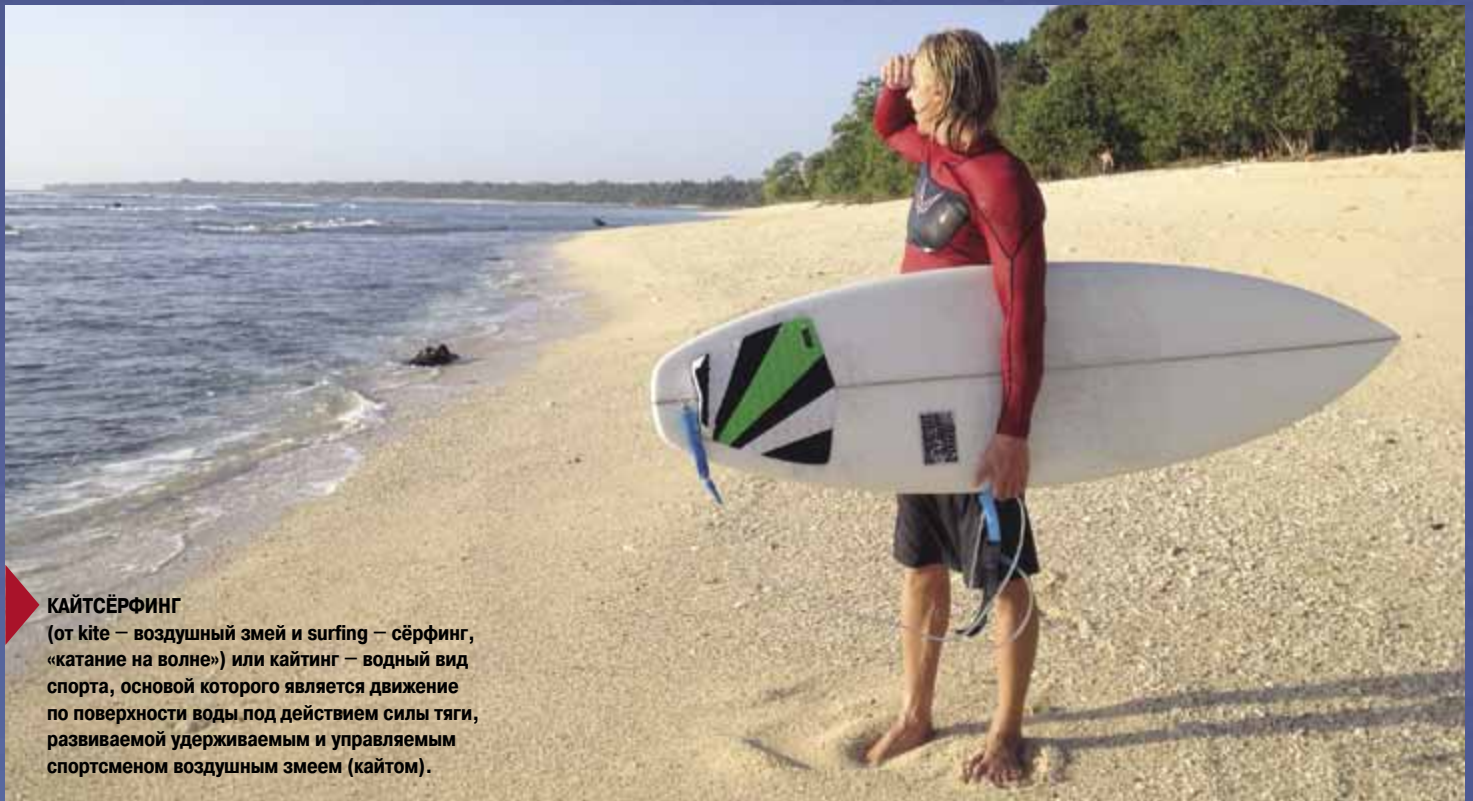
— Да. Моё первое основательное увлечение — это мотокросс. Я пришёл в секцию во Дворце творчества юных и прозанимался там четыре года. У меня были и призовые места, и поражения. Но в один прекрасный момент я понял, что мне нужно либо полностью отдаваться спорту, либо вообще им не заниматься. Я учился в школе

с углублённым изучением иностранных языков, куда приходил утром, а уходил в шесть вечера. Времени на тренировки почти не оставалось. А заезды без тренировок чреваты травмами, которые я постоянно получал. Когда мне исполнилось шестнадцать, мы с родителями приняли совместное решение — учёба важнее. И я оставил мотокросс, решил, что буду кататься на мотоцикле по городу, когда мне этого захочется.

Параллельно с тринадцати лет я занимался вейкбордингом. Это экстремальный водный вид спорта, в котором спортсмен едет за катером на доске и выполняет различные трюки. В четырнадцать лет я стал чемпионом России среди взрослых по вейкбордингу, обыграв своего тренера. Он очень на меня обиделся, не захотел дальше тренировать, и я прекратил занятия.

СП: Пётр, Вы занимаетесь экстремальным спортом с детства. Получается, Вы ничего не боитесь?

— Вы удивитесь, но я боюсь плавать на открытых пространствах, предпочитаю бассейны. У меня отрицательная плавучесть — это значит, что если меня кинут в воду, то я пойду ко дну, а не всплыву на поверхность. Поэтому мне тяжело плавать, мне приходится прикладывать гораздо больше сил, чем другим людям. Сейчас я научился

**КАЙТСЁРФИНГ**

(от kite – воздушный змей и surfing – сёрфинг, «катание на волне») или кайтинг – водный вид спорта, основой которого является движение по поверхности воды под действием силы тяги, развиваемой удерживаемым и управляемым спортсменом воздушным змеем (кайтом).

преодолевать этот страх, но неприятные ощущения всё же присутствуют.

СП: *Когда Вы начали заниматься кайтсёрфингом?*

– Первый раз я попробовал кайт в шестнадцать лет. Скажу честно, мне не понравилось. Дело в том, что в то время экипировки для детей не было, приходилось брать взрослую, тяжёлую, которая для худенького и маленького меня была практически неподъёмной ношей. Никакого удовольствия, сплошные мучения.

Через два года я попробовал ещё раз. Оказалось, что за это время спорт очень развился, появились более удобные доски, костюмы и другое оборудование. Мне понравилось, и с тех пор я занимаюсь кайтсёрфингом.

СП: *Кайтсёрфинг стал для вас идеальным спортом?*

– Знаете, скорее он помог мне реализовать давнюю мечту: с детства я хотел научиться летать. И тут оказалось, что кайтсёрфинг даёт мне такую возможность. Это прекрасно!

СП: *Расскажите о своей самой яркой или неожиданной победе.*

– Буквально десять дней назад я участвовал в соревнованиях, куда спонсоры приглашали специально отобранных участников. Несмотря на то что уже два года я не выступал, хотя и поддерживал себя в форме, я

решил поучаствовать. И там обыграл действующего чемпиона мира, представляете? На одном этапе занял первое место, а на другом – второе. Очень приятно.

СП: *Победы – это прекрасно, но ведь бывают и поражения?*

– Это правда. И поражений даже больше, чем побед. К своему титулу я шёл четыре года, занимая вторые и третьи места. Хотя проигрывать очень сложно, особенно три года подряд, амбиции делают своё дело, и ты в итоге достигаешь желаемого.

Нужно сказать, что, как и в любом профессиональном спорте, в кайтсёрфинге могут засудить. Одно дело, когда попадаетесь сильный соперник, и совсем другое – когда судьи тебя несправедливо оценивают. Очень тяжело принимать такие ситуации. Ведь большому спорту ты отдаёшь всё – время, физические и психологические силы, да всю свою жизнь. Однажды у меня даже был нервный срыв. Но благодаря моему тренеру Алексею Кашину, моей девушке и лучшему другу я справился.

СП: *Пётр, вы номинированы в Книгу рекордов Гиннеса. Расскажите, что особенного Вы сделали, чтобы удостоиться такой чести?*

– Я переплыл на кайте Финский залив – от Эстонии до Финляндии, два

раза. Эта идея неожиданно пришла нам с тренером в головы, когда мы плыли на пароме по этому маршруту. Первый раз я переходил залив в очень хорошую погоду, всё прошло как нельзя лучше, если не считать того, что за 50 метров до материка я остановился на небольшом островке. Оказалось, что это нарушает правила Книги, и мою попытку не засчитали.

Второй раз ничто не предвещало беды, однако не успели мы (я и спасательная лодка, которая должна меня сопровождать) отойти от эстонского берега на 10 километров, как начался шторм – усилился ветер, поднялись большие волны. Было очень сложно и страшно, я сбился с курса, но в итоге благополучно завершил маршрут. Правда, от перенапряжения потом не мог несколько дней ходить. На этот раз я не сделал ничего запрещённого и был номинирован.

СП: *Чем Вы занимаетесь помимо кайтсёрфинга?*

– У меня очень много хобби: занимаюсь боксом, играю на гитаре в группе, которую мы организовали с лучшим другом. Ещё я очень люблю самолёты. Всю жизнь я мечтал полетать на истребителе. И совсем недавно, буквально месяц назад, в Смоленской области я летал на настоящем штурмовике!



Сейчас мы с другом регистрируем фирму – будем заниматься дизайном и производством гидрокостюмов. Сейчас они в основном одноцветные, а мы хотим наносить на них рисунки. Люди действительно заинтересованы в этом и уже ждут нашей первой партии.

СП: Пётр, талантливый человек талантлив во всём! Ещё раз поздравляем Вас и желаем успехов во всех Ваших проектах!

– Спасибо большое! *СП*

Новости Европы

«Астеризмы»
Габриэля Ороско

Музей Гуггенхайм, Берлин
06.07 – 21.10.2012

Музей Гуггенхайм в Берлине представляет проект Габриэля Ороско «Астеризмы», включающий две части: скульптурные композиции и инсталляции, для создания которых художник использовал промышленные отходы, мусор и те напоминания о жизни и деятельности человека, что были тщательно собраны вокруг его дома в Нью-Йорке, на стадионах и в местах массового скопления людей. Один из представленных на выставке объектов – «Звёзды на песке» – воскрешает в памяти уникальный природный заповедник, расположенный на острове Арена в Мексике. Габриэль Ороско собрал тысячи свидетельств сосуществования живого и мертвого – китовые кости, пластины китового уса, пластиковые банки, куски металла, – и создал грандиозную композицию, которая наглядно представляет модель функционирования этой экосистемы. Композиции Ороско дополняют большеформатные фотографии, на которых запечатлены все объекты, использованные для создания инсталляций.

The exhibition Asterisms overall, in which the two bodies of work play off each other in a provocative oscillation between the macro and the micro, invokes several of the artist's recurring motifs, including the traces of erosion, poetic encounters with mundane materials, and the ever-present tension between nature and culture. It also underscores and amplifies Orozco's subtle practice of subjecting the world to personal, idiosyncratic systems. Objects are displayed alongside thirteen photographic grids, creating a visual ricochet between an individual object and its photographic representation.

06.07 – 21.10.2012
Deutsche Guggenheim,
Berlin



Шекспир:
весь мир театр

Британский музей, Лондон
19.07 – 25.11.2012

Британский музей представляет выставку, посвященную жизни и творчеству Шекспира. Событие проходит в рамках Лондонского шекспировского фестиваля – 2012. В подзаголовок вынесена знаменитая фраза эйвонского лебедя «Вся жизнь – театр». Основной темой экспозиции стала возрастающая роль Лондона как мирового центра в славные времена королевы Елизаветы. Через пьесы Шекспира создатели выставки показывают, как четыреста лет назад из столицы Соединённого Королевства Лондон начал превращаться в одну из столиц мира. Особое внимание уделено истории театра: зритель познакомится с эволюцией театрального здания, узнает больше об актерах и посетителях представлений. На выставке представлено 190 экспонатов, которые дополнены ретроспективным показом записей театральных постановок и фильмов, поставленных по пьесам Шекспира.

During the summer of the London 2012 Olympic and Paralympic Games the British Museum presents a major exhibition on the world and works of William Shakespeare, supported by BP. Shakespeare: staging the world is part of the World Shakespeare Festival in the London 2012 Festival. The exhibition provides a new and unique insight into the emerging role of London as a world city four hundred years ago, interpreted through the innovative perspective of Shakespeare's plays. The exhibition features over 190 objects, more than half of which are lent from private and national UK collections, as well as key loans from abroad.

19.07 – 25.11.2012
British Museum, London



Джон Кейдж: 100-летие со дня рождения

Музей современного искусства, Зальцбург
14.07 – 7.10.2012

Выставка посвящена столетию со дня рождения американского музыканта, философа, поэта, музыковеда и художника Джона Кейджа, признанного критикой одним из самых влиятельных американских композиторов XX века. Кейдж известен как пионер в области алеаторики, электронной музыки и нестандартного использования музыкальных инструментов и считается одной из ведущих фигур послевоенного авангарда. Совместная выставка, организованная Берлинской академией художеств и Музеем современного искусства в Зальцбурге, представляет работы в области визуального искусства, которые позволяют проследить эволюцию художественных принципов Кейджа и оценить его место в современной культуре.

The 100th birthday of the composer, musician, philosopher, writer and thinker John Cage is celebrated all over the world. In cooperation with the Academy of Arts, Berlin, MdM Salzburg has organized the exhibition which focuses on the visual oeuvre of the allrounder John Cage, who greatly influenced art in the second half of the 20th century. The exhibition highlights not only the impact of John Cage on art, but also presents his visual oeuvre in the context of 20th century art history. It unites media art and musical works, works on paper and scores created by John Cage since the 1930s with works by his mentors and friends Marcel Duchamp, Richard Buckminster Fuller, Morris Graves, Nam June Paik, Robert Rauschenberg, Mark Tobey and many others.

14.07 – 7.10.2012
Museum of Contemporary Art, Salzburg



Свет и тени:
1930—1960

Музей истории Рима, Рим
27.06 – 28.10.2012

Выставка из коллекции фотоархива Музея истории Рима представляет восемьдесят портретов выдающихся итальянских актёров, выполненных со стеклянных негативов известного фотографа Манлио Вилорези, ушедшего из жизни в 1976 году. Знаменитые лица смотрят на зрителя со ставших каноническими кадров, вызывая в памяти незабываемые образы итальянского черно-белого кино. Марчелло Мاستроянни, Моника Витти, Анна Маньяни, Витторио Гасман – легенды экрана, которые никогда не станут всего лишь бледными тенями из прошлого. Фотографии мастера запечатлели знаменитостей за работой и в привычной обстановке, эти люди не играют жизнь, а проживают каждую секунду как последнюю. Символично, что выставка проходит в Музее истории Рима – города, который, несмотря на свою многовековую историю, остается вечно юным и завораживающим. Ведь морщины и неизбежные следы времени делают прекрасное лицо ещё лучше, будь то лицо женщины или мраморного ангела на мосту.

The exhibition features approximately eighty half and full-length portraits of Italian actors from 1930 to 1960, chosen among the over 600 glass plate negatives made by the photographer Manlio Villoresi (1891–1976) stored in the Photographic Archive of the Museum of Rome. Manlio Villoresi started with his father Aristide, then he moved to Rome and became popular with the bourgeoisie and the aristocracy of Rome. He portrayed musicians, athletes, and especially film actors working in the Cinecittà studios.

27.06 – 28.10.2012
Museum of the history of Rome, Rome



Нет предела совершенству

Текст:
Евгения
Заславская
Фото: Елена
Игнатъева

ВЕРОЯТНО, МИХАЭЛЬ ШУМАХЕР СИЛЬНО УДИВИЛСЯ БЫ, УСЛЫШАВ РАЗМЫШЛЕНИЯ ОДНОЙ МОЕЙ ЗНАКОМОЙ О ТОМ, ЧТО В УПРАВЛЕНИИ МАШИНОЙ НЕТ НИЧЕГО СЛОЖНОГО, ОСОБЕННО ЕСЛИ У НЕЁ АВТОМАТИЧЕСКАЯ КОРОБКА ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЕДАЧ. Я ТОЖЕ СИЛЬНО УДИВИЛАСЬ И ОБРАТИЛАСЬ К НАШЕМУ ПОСТОЯННОМУ ЭКСПЕРТУ В МИРЕ АВТОМОБИЛЬНОГО СПОРТА, ПИЛОТУ МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА, МАСТЕРУ СПОРТА, ИНСТРУКТОРУ С 15-ЛЕТНИМ СТАЖЕМ, СОЗДАТЕЛЮ ПРОЕКТА «ШКОЛА СКОРОСТИ» АНДРЕЮ АГАФОНОВУ ЗА РАЗЪЯСНЕНИЯМИ: ЧЕМУ ВСЁ-ТАКИ УЧАТ В АВТОШКОЛАХ И ПОЧЕМУ МЫ ПОСТОЯННО ПРИВОДИМ В ПРИМЕР ЕВРОПЕЙСКИХ ВОДИТЕЛЕЙ. НЕУЖЕЛИ РОССИЙСКИМ ВОДИТЕЛЯМ НИКОГДА НЕ СУЖДЕНО САМИМ СТАТЬ ОБРАЗЦОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ?

СП: Андрей, скажите, нужна ли обычному водителю школа повышения водительского мастерства?

— К сожалению, в наших автошколах не учат правильному и безопасному вождению. У нас учат тому, как сдать экзамен. Поэтому часто даже опытному водителю приходится заново объяснять физику движения автомобиля,

как и почему перемещается вес автомобиля на дороге, как это влияет на его устойчивость. Но самое главное, у нас не учат правильному мышлению на дороге, а оно больше всего влияет на безопасность.

СП: Я знаю, что за границей водители обязаны проходить переаттестацию, у нас же пока этого нет. Но как часто необходимо себя проверять самостоятельно?

– Я считаю, что каждый водитель, который понимает, какую ответственность он несёт, когда находится за рулём, просто обязан тренироваться

и повышать свои навыки. Тестирование в школе водительского мастерства нужно проходить хотя бы раз в месяц!

СП: Нужно ли проходить обучение заново при смене автомобиля?

– Да, безусловно! Особенно если изменились тип привода и мощность автомобиля. Часто люди, которые покупают себе 400–500-сильные автомобили (после 100–200-сильных), не отдают себе отчёта в том, насколько серьёзным «оружием» они обладают! Совет один – срочно в «Школу скорости»!

СП: В чём пресловутое отличие российских и европейских водителей?

– Увы, в России нет культуры вождения. А культура вождения приравнивается к безопасности. В наших автошколах учили одному: соблюдай правила – и будешь всегда прав. И если попал в ДТП, но при этом не нарушал правил, ты прав! На Западе же водителя в первую очередь учат другому: в любой ситуации быть в первую очередь человеком и думать об окружающих. Важно научиться исправлять ошибки других участников движения, которые едут с вами в одном потоке.

СП: Андрей, расскажите о своих проектах. Чем Вы сейчас занимаетесь?

– В данный момент работаю в Германии и в России. Выступаю на чемпионате Германии по автогонкам. В Германии у меня тоже своя школа, расположенная на трассе Нюрбургринг. Там я обучаю уже достаточно подготовленных водителей. Хотя там существует и своеобразный аттракцион для всех желающих – «Гоночное такси Нюрбургринг». Каждый может ощутить весь спектр эмоций, находясь в гоночном болиде на пассажирском кресле при скорости под 300 км/ч. В России я руковожу «Школой скорости», где могут обучаться все желающие с любым уровнем подготовки. Эта школа – мой вклад в безопасность на наших дорогах. Также я планирую выступить в следующем году на чемпионате России в классе Туринг, конечно, если удастся получить поддержку спонсоров. *СП*



Без сексуальности нет понятия личности

«СЕКСОЛОГ НЕОБХОДИМ ЧЕЛОВЕКУ НЕ ТОЛЬКО КОГДА УЖЕ ЧТО-ТО «СЛОМАЛОСЬ», ОН НУЖЕН, ЧТОБЫ «НЕ ЛОМАЛОСЬ», ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ В ПРИНЦИПЕ», – УТВЕРЖДАЕТ АВТОРИТЕТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ СЕКСОЛОГИИ, ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ НАУК ЛЕВ МОИСЕВИЧ ЩЕГЛОВ. О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ СЕКСОЛОГИЯ, КТО МОЖЕТ СЧИТАТЬСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ВРАЧОМ-СЕКСОЛОГОМ, О ЗАДАЧАХ СОВРЕМЕННОЙ СЕКСОЛОГИИ МЫ ПОПЫТАЛИСЬ ПОГОВОРИТЬ НАЧИСТОТУ.

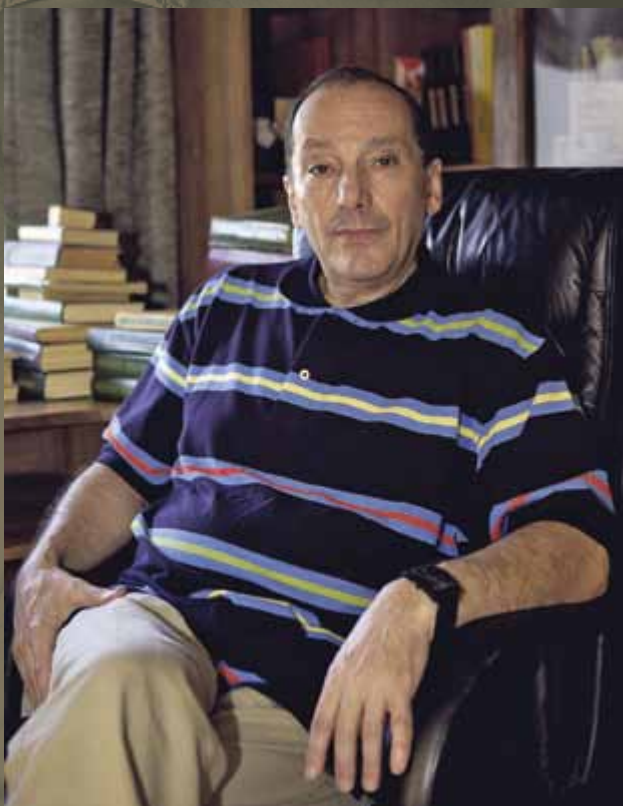


Фото: Елена Осмоловская

Мы помним знаменитый телемост Познера и До-нахью, когда некая госпожа Иванова заявила, что «в СССР секса нет». Так вот эта фраза вырвана из контекста. В советской ментальности слово «секс» заставляло поёжиться большинство граждан. Это было непонятно и связано с западными ценностями, а выражения «любовь», «семья», «забота друг о друге» были в обыденном словаре человека. Но прошло двадцать лет, и сегодня слово «секс» стало звучать так же часто, как слово «деньги». В советское время это понятие было в ранге «за закрытой дверью», в наши же дни все двери распахнулись, что позитивно, но с другой стороны, в эти открытые шлюзы хлынуло и много мутного. В определённой степени сегодня это понятие коммерциализовалось, слово «секс» многие ассоциируют с проституцией, сугубо с техникой, позами, деньгами и индивидуальным наслаждением. Это, безусловно, негативно. Я сам читал в одной газете объявление: «Маникюр, педикюр, консультации по сексологии». Это знак времени.

Кто сегодня считается сексологом? Сегодня почти любой человек называет себя таковым: псевдотренеры по псевдостоичным методикам, дамы, содержащие массажные салоны, и даже телеведущие. Но все эти люди даже близко не стоят к данной специальности. Важно понять, что сексология – это достаточно сложная междисциплинарная наука. Быть блестящим специалистом в ряде медицинских дисциплин – этого мало, чтобы стать профессиональным сексологом. Чтобы разбираться в сексологии, нужно быть «продвинутым» в психиатрии, в неврологии, эндокринологии, урологии и гинекологии. Если сексолог не осведомлён в ряде психологических дисциплин: индивидуальной, семейной, социальной психологии, это не сексолог. Но и этого мало. Он должен иметь знания и в культурологии. Например, приходят к сексологу с одной и той же проблемой 25-летний москвич с высшим образованием и такой же юноша из дагестанского аула с восьмью классами образования. Они граждане одной страны, в их функциях происходит одно и то же. Необязательно быть специалистом, чтобы понять, что подходы, тактика и терапия будут совершенно различны. А разница только в культуре. Культура – это тот бульон, в котором варится человек, осознаёт он это или нет.

Теперь другой вопрос. Какое место в нашей жизни занимает сексуальность? Сексология нужна, когда «что-то сломалось». А если у людей всё в порядке – какой сексолог, о чём речь? Это пережиток советского, нецивилизованного. Полная аналогия представления, что юрист нужен мне только тогда, когда меня будут сажать в тюрьму. Однако сегодня любой разумный человек советуется с юристом при заключении сделок, оформлении документов. Сексолог тоже требуется человеку не только когда уже «что-то сломалось». Он нужен, чтобы это не «ломалось», для улучшения качества жизни в принципе.

Сексуальность – это то, без чего нет понятия личности. Без исследования индивидуальных особенностей сексуальности понять человека невозможно. Большая часть наших особенностей, странностей, склонностей, привязанностей, предпочтений, вкусов связаны с нашей сексуальностью. Секс – понятие, которое гораздо шире, чем самая широкая постель. Физиологическая часть, естественно, входит в понятие «секс», но не является основной. **СВ**

*Перинатальный центр
"Роддом на Дуриштанской"*



*Семейные традиции
rd2.ru*



Лицензия № 78-01-000936 от 25.08.2009г
Лицензия № 78-01-002271 от 09.09.2011г

ВКУС РОСКОШИ



МОДНЫЙ ДОМ IGOR GULYAEV НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ. ДИЗАЙНЕРСКОЕ АТЕЛЬЕ И ОДНОВРЕМЕННО САЛОН ДЛЯ ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ. ЗДЕСЬ ПОЛНЫМ ХОДОМ КИПИТ РАБОТА, МОДЕЛЬЕР ГОТОВИТСЯ К ВЕЧЕРНЕМУ ПОКАЗУ. ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ И ПОРАЖАЮЩИЕ СВОИМ ВЕЛИКОЛЕПИЕМ МОДЕЛИ ИЗ МЕХА – ВСЁ ПРОНИЗАНО ДУХОМ РОСКОШИ.



За годы работы Игорь Гуляев завоевал крепкую репутацию во всём мире и стал признанным экспертом fashion-индустрии. Его по праву считают новатором в меховой индустрии. В роскошных мехах, созданных талантливыми руками Игоря, выходят в свет звёзды театра, кино и шоу-бизнеса, среди них Монсеррат Кабалье, Лара Фабиан, Орнелла Мути, Шэрон Стоун, Голди Хоун, а также многочисленные российские светские персоны.

СП: Игорь, Ваше образование ведь не связано со сферой моды...

– Да, я родился в Казахстане, там окончил музыкальное училище. В своём городе я был из тех людей, что диктуют моду. В местном Дворце культуры я вёл дискотеки, был диск-жокеем. В 18 лет переехал в Петербург, здесь окончил Гуманитарный университет профсоюзов и начал работать в сфере моды.

СП: Чем было вызвано желание развиваться в fashion-индустрии?

– Наверное, это наследственное. Шитьём занимались моя мама и бабушка, дедушка торговал шелками. Но эту связь я проследил, когда уже занял серьёзную нишу в меховой индустрии уровня luxury.

СП: В Вашей биографии написано, что первое своё изделие Вы создали в 14 лет. Поделитесь этой историей?

– Всё, что написано в моей биографии, – правда. А история забавная... Брат привёз мне из Москвы рубашку, очень «фраерскую»: покроя «летучая мышь», со спущенными рукавами. После стирки она села. И вот я нашёл кусок ткани, сделал по рубашке выкройку, вырезал (криво, конечно) и начал шить... Переломал кучу иголок, но сшил себе новую

Текст:
Екатерина
Костоусова
Фото из
личного
архива
Игоря Гуляева

рубашку, вышел на улицу, и одна из подруг спросила, где я её раздобыл. Я рассказал. Она мне предложила: «Давай я куплю ткань – ты себе другую сошьёшь, а эту мне отдай!» (Смеётся.) Так всё и началось...

СП: С тех пор для своих друзей Вы стали персональным дизайнером?

– Да, в созданной мной одежде ходили все мои друзья. Это занятие было хобби, и я даже предполагать не мог, что оно перерастёт в профессию. Себе покупал фирменные, заграничные вещи. И лишь когда ездил в Одессу с ребёнком (моя первая жена оттуда), мог спокойно заниматься шитьём.

СП: А когда Вы решили заняться модой профессионально?

– После перестройки я работал за границей, но вернулся в Россию и здесь начал трудиться в компании Obsession. Создавал пальто, а зимой впервые в жизни столкнулся с мехом. Тогда я даже не мог предположить, как мне будет интересен этот материал! Со временем мне захотелось оставить след в искусстве меховой моды, поскольку я перфекционист. Сегодня созданную мной одежду носят за границей, изделия с моим именем вызывают уважение у профессионалов в индустрии моды.

СП: Есть ли какой-то особый «почерк», по которому можно узнать Ваши изделия?

– Я очень узнаваем. Мои изделия всегда роскошные, в них присутствует дух дороговизны, даже если это изделие из кролика. Я люблю эпатировать, быть на грани: чтобы не было перебора, но при этом изделие поражало великолепием. Мех – дорогостоящий материал, с ним априори нельзя обращаться плохо.

СП: Что, на Ваш взгляд, отличает русских женщин от европейских в отношении моды?



Мои изделия всегда роскошные, в них присутствует дух дороговизны

– Русские женщины всегда ухожены и умеют выглядеть неотразимо. Я – за русских женщин (смеётся). Существует мнение, что если за границей женщина носит шубу, значит, она русская. Это неправда, многие иностранки, например Софи Лорен и другие женщины-легенды, предпочитают мех. Я благодарен за то, что она меня столкнула с Орнеллой Мути, которая тоже носит созданную мной одежду.

СП: У Вас много наград в сфере моды. Какая из них самая значимая для Вас?

– Наверное, всегда самая ценная – первая: Fashion Olymp мне вручили в 2010 году в номинации «Fashion-дизайнер. Открытие года». Также для меня важны награды «Лучший меховой бренд страны» и «Международный прорыв». Любой творческий человек как отличник: всегда радуется, когда получает пятёрку.

СП: У Вас есть девиз, с которым Вы шагаете по жизни?



Многие иностранки, женщины-легенды, предпочитают мех

– Девиз у меня такой: если хочешь быть успешным – беги к успеху, если не можешь бежать – иди к успеху, если не можешь идти – ляг в направлении успеха, и он рано или поздно сам тебя настигнет.

СП: На Ваш взгляд, в чём секрет успеха бренда IGOR GULYAEV?

– Работать, работать и ещё раз работать, как говорил товарищ Ленин (*смеётся*). Даже сегодня, несмотря на то что у меня трудятся профессионалы, я продолжаю неустанно работать. Я всегда говорю своей команде: «Вы должны в первую очередь угодить себе, а не мне!» Когда звезда мирового уровня появляется в роскошном изделии, к созданию которого ты причастен, начинаешь уважать себя ещё больше.

СП: Как рождаются идеи новых коллекций?

– Важно состояние души. Приезжаю на работу и сразу вхожу в рабочую колею, коллектив всегда смеется: «Ну всё, босса понесло! Его нельзя трогать». Если хорошее настроение, то могу за день коллекцию сотворить. Что-то не так – творческий процесс останавливается...

СП: Много в Вашей карьере связано с Петербургом...

– Сегодня я большую часть времени живу в Москве, но за свои успехи благодарен именно Петербургу. Я приехал сюда студентом и именно здесь смог встать на ноги. Здесь размеренный ритм жизни, в отличие от Москвы, но присутствует европейский дух, который даёт мне эмоциональный заряд. В этом городе мой модный дом, чему я несказанно рад.

СП: Есть ли ещё какие-то любимые места в мире?

– Я очень люблю Вену, потому что этот город похож на Петербург (*смеётся*) и, наверное, потому что у меня дедушка оттуда родом. Нравятся Париж, Италия. На сегодняшний день я стал космополитом: если мне комфортно в городе, я могу там жить, если нет – значит, необходимо уехать.

СП: А чего ещё хочется добиться в жизни?

– Хочется показать всем, особенно юному поколению, что неважно, где ты родился, что у моды нет национальности – если ты делаешь всё качественно и достойно, есть возможность «сделать себя» и добиться признания. *СП*

подписка на журнал
«Светский Петербург»



www.svetskyspb.ru

телефон: 8 (812) 703 55 95
E-mail: dostavka@svetskyspb.ru

Стоимость подписки на год – 1743 руб.



В рамках ELLE Fashion Days 2012 состоялась российская

Фото: предоставлены Prime Marketing Agency, Еленой Осмоловской





премьера женской коллекции Missoni Осень-Зима 2012/2013





ИГРА В АНТИЧНОСТЬ

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО» ПРЕДЛОЖИЛ ПЕТЕРБУРГСКИМ МОДЕЛЬЕРАМ ПОИГРАТЬ В АНТИЧНОСТЬ.

Фото: Елена Игнатьева

16 ИЮНЯ в Екатерининском парке музея-заповедника «Царское Село» прошло театрализованное шоу «Царское Село. Игра в античность». Грандиозный «спектакль моды» состоялся в четвёртый раз. В рамках ежегодного проекта «Ассоциации» демонстрировались работы известных петербургских дизайнеров на античную тему. Ведущие модельеры – Елена Бадмаева, Лилия Киселенко, Татьяна Котегова, Стас Лопаткин, Татьяна Парфёнова и Янис Чамалиди – сами выбрали живые декорации для своих дефиле.

– Мы задумали создать особый повод для посещения Екатерининского парка – настоящей ландшафтной энциклопедии. Так родился проект «Ассоциации». Мы исходили из того, что дизайн одежды, мода – составная часть культуры, а творчество модельеров органично вписывается в музейную среду, – говорит директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова.

Главная тема 2012 года – античный стиль, широко представленный в Царском Селе. Во второй половине XVIII века, когда Екатерина II захотела иметь у себя в саду «греко-римскую рапсодию»,

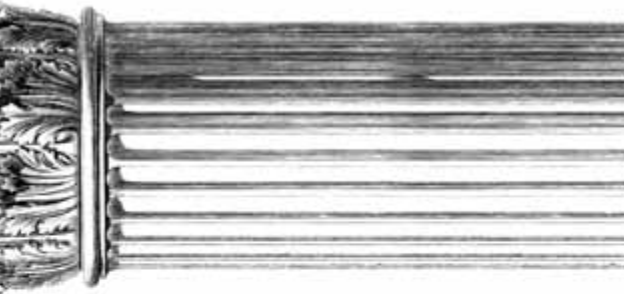




был создан комплекс сооружений в античном стиле. Это и Камеронова галерея с Висячим садиком, и павильоны «Холодная баня», «Концертный зал», «Кухня-руина». Впоследствии были построены павильон «Вечерний зал» и Гранитная терраса.

Постановщиком театрализованного шоу «Царское Село. Игра в античность» выступил известный режиссёр Виктор Крамер.

— Эта игра мне сначала показалась довольно сомнительной. Всегда считал, что дизайнеры одежды — люди консервативные, а дефиле, как



«Шедевры Царского Села», Лилия Киселенко – «30,5». Татьяна Парфёнова, вдохновившая историей «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, представила «Русский ампир». Стас Лопаткин использовал уникальную японскую ткань на основе бумаги – так родилась его *Insomnia* («Бессонница»). Янис Чамалиди назвал свою коллекцию «Птица в клетке».

– Музей подарил нам возможность летать, парить, максимально раскрыть свой потенциал и в данный момент не задумываться о том, будет ли эта одежда продаваться. Тема античности – это тема абсолютной красоты человеческого тела. Многие философы древности задумывались о том, что оно – хранилище души, – делится Янис Чамалиди.

Показы прошли в режиме open-air с 18.00 до 21.00 в формате маленьких спектаклей на разных площадках парка. Среди них Рамповая аллея, территория перед павильоном «Вечерний зал», Собственный садик, Камеронова галерея.

Расписание шоу было составлено таким образом, что зрители смогли увидеть все мини-спектакли. Каждая коллекция показана трижды. Местом совместного финального шоу стала лестница Камероновой галереи. *СП*

правило, – набор девушек определённых пропорций, и всё это достаточно стандартизировано. Но оказалось, что я ошибался. Дизайнеры – настоящие подвижники. В данном случае моя цель заключалась в том, чтобы спровоцировать их на создание неожиданных для самих себя коллекций. Костюм, пластика, музыка, среда, природа – единый организм. На этой основе мы вместе сочиняем спектакли, – объясняет режиссёр.

Татьяна Котегова считает, что античность вполне соответствует тенденциям современной моды. Модельер создала небольшую классическую коллекцию «Игра воображения» на основе прозрачных струящихся тканей. Елена Бадмаева показала



1. Скульптурная композиция
«Крестьянка, ведущая корову».
Е.А. Лансере, Санкт-Петербург,
фабрика А. Соколова,
1870-е – 1880-е гг.



Русская кабинетная бронза

второй половины XIX века

Расцвет создания и производства русской кабинетной жанровой бронзовой скульптуры пришёлся на 1860-е – начало 1880-х гг. Этот период стал важнейшей эпохой в развитии отечественной скульптуры. Национальный романтизм и реализм определили дальнейшее развитие пластического искусства вплоть до начала XX века. Наиболее известными мастерами были Е. А. Лансере, В. А. Грачёв, Н. И. Либери́х, Л. В. Позен (их работы представлены в собрании салона «Петербург»), Ф. И. Ковшенков, барон фон Клодт, и Паоло Трубецкой.

Русское изобразительное искусство оказалось на редкость богатым подлинными самородками. Лансере, Грачёв, Позен, не имея специального художественного образования, достигли выдающихся успехов в области скульптуры малых форм.

Наиболее распространенные сюжеты русской кабинетной бронзы – это военные и охотничьи сцены, сцены крестьянского быта, а также несколько романтизированные композиции из жизни народов России, Кавказа и Ближнего Востока. Возникшее в 1870-е годы увлечение Востоком привело к созданию целой серии этнографических работ в русской бронзе. В 1883–1885 гг. Е. А. Лансере исполнил ряд скульптур «алжирского цикла», представляющих бедуинов, арабов и арабских жеребцов (в связи с этим хочется обратить особое внимание на композицию «Арабская джигитовка», отлитую на петербургской фабрике Н. Штанге).

Е. А. Лансере (1848–1886) был сыном инженера путей сообщения. Систематического художественного образования не получил, лепкой занимался



реклама

самостоятельно. Учился у Н. И. Либери́ха. В 1874 году признан почётным вольным общником Императорской академии художеств. Мастер сюжетной пластической миниатюры, прославивший русскую скульптурную школу за рубежом. Принимал участие во всемирных выставках в Лондоне (1872), Вене (1873), Париже (1878), Антверпене (1885) и др.

Для творчества Лансере характерно любовное отношение к простому народу, к детям, животным. Эти особенности его творчества позволяют провести некоторую аналогию с поэзией Николая Некрасова. Вполне возможно, что народная тематика и лиричность поэм и стихов Некрасова оказала влияние на творчество скульптора. Работы Лансере как по теме, так и по своей реалистической трактовке выделялись на фоне сухих академических



2. Письменный прибор «Охота на медведя» из 6 предметов, бронза, литьё, чеканка, серебрение, оникс, монтировка, Россия, частный завод, по модели Либери́ха, кон. XIX в.

3. Скульптурная композиция «Крестьянский мальчик с лошадьми». Е.А. Лансере, Санкт-Петербург, фабрика Ф. Шопена, 1870-е – 1880-е гг.

произведений на заданные темы. Своей необычной по свежести тематикой они привлекали внимание не только критиков, но и современных фабрикантов. («Крестьянский мальчик с лошадьми», «С пашни», «Крестьянская девушка с коровой»).

Уникальным по сохранности и комплектации является письменный прибор «Охота на медведя», выполненный по модели выдающегося скульптора Н.И. Либери́ха (1823–1883). В 1859 году он вышел в отставку в чине полковника, затем окончил скульптурное отделение Императорской академии художеств (мастерская П.Н. Клодта). Первым из русских скульпторов обратился к этнографическим сюжетам, которые позже встречаются в творчестве его учеников, среди которых был Е.А. Лансере. В 1861 году удостоен звания академика ИАХ. Работы

Либери́ха пользовались огромной популярностью и преподносились членам императорской фамилии. В 1865 году скульптор участвовал в царских охотах, после чего создал множество скульптур, изображающих охотничьи трофеи и сцены охоты. Значительную часть его творчества занимали заказные подносные офицерские и полковые подарки. Участник выставок Общества поощрения художников (1864), всемирных промышленных выставок (Париж, 1867 и Лондон 1862, 1872).

Ещё один предмет кабинетной бронзы из коллекции нашего салона – «Отдыхающий крестьянин» работы выдающегося скульптора Л.В. Позена. За успешную деятельность в качестве юриста Позен получил звание тайного советника (1910) и сенатора (1914), имел высокие правительственные награды. В период с

1891 года и до конца 1890-х годов он был единственным скульптором – членом ТПХВ, а не разовым экспонентом. В 1895 году его избрали членом ИАХ, а в 1915-м – действительным членом Совета академии.

Бронзовая скульптура благодаря весьма ограниченному тиражу отливок и высокому качеству проработки всегда была предметом коллекционирования. Известно, что русская кабинетная бронза, предназначенная для представления на международных торгово-промышленных выставках, раскупалась вся ещё до открытия. *СН*

Carlson Петербург
АНТИКВАРИАТ О С Н . 19 9 0 Г.

191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 54
тел. (812) 571-4020, факс (812) 571-2057
www.salon-petersburg.ru, nevsky54@mail.ru

Итальянский стиль

Текст: Анна
Спиридонова

II САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ НЕДЕЛЯ ДИЗАЙНА ПОДАРИЛА ГОРОДУ ЦЕЛЫЙ РЯД ВЫСТАВОК, ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ И СВЕТСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ. В ПРЕДДВЕРИИ ОТКРЫТИЯ НЕДЕЛИ 23 МАЯ САЛОН VISIONNAIRE ПРИГЛАСИЛ ГОСТЕЙ НА ДРУЖЕСТВЕННЫЙ КОКТЕЙЛЬ. РУКОВОДИТЕЛЬ И АРТ-ДИРЕКТОР VISIONNAIRE BY IRE CAVALLI ЛЕОПОЛЬД КАВАЛЛИ РАССКАЗАЛ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ О СВОЁМ ИЗЫСКАННОМ БРЕНДЕ.



СП: Ваша компания, которая возникла более полувека назад, принимала непосредственное участие в создании бренда made in Italy. Расскажите об этом подробнее.

– Наша дизайнерская студия существует уже пятьдесят четыре года. Мой дедушка и его братья основали компанию в 1958 году, они

начали производить коллекции предметов интерьера, а в 1960-х годах создавали также сиденья для спортивных автомобилей Lancia. С 1964 года мы участвуем в Миланском международном мебельном салоне – это самая важная выставка по дизайну интерьера в мире. Среди 4000 фирм, которые выставляются на салоне,

всего 15 компаний участвуют все эти годы, и мы среди них. Мне кажется, что Visionnaire в полной мере выражает дух Италии. Мы черпаем вдохновение в искусстве Средневековья, Возрождения. Ведь Италия в первую очередь ассоциируется со старинными городами – с Римом, Венецией, Ватиканом, Флоренцией – и их искусством. Именно мастера Возрождения прославили мою страну на весь мир. В наших коллекциях мы отражаем память о тех временах, когда Италия была на пике славы.

СП: В каких странах представлена Ваша компания и как меняется стиль коллекций для разных стран?

– Сейчас мы работаем в 85 странах. Мы незначительно меняем цветовую гамму, но сама коллекция остаётся неизменной. Мы создаём более 3000 наименований продукции для гостиных, спален, ванных комнат, кухонь и во всём выдерживаем очень выразительный и сильный стиль, который и представляем в разных странах.

СП: Наверное, в вашей семье хранятся семейные легенды?

– Нет, что вы! Мы нормальная семья. Обычно в семейных компаниях происходит так: дед создаёт идею, отец её развивает, а внук портит. То есть это моя роль (*смеётся*). На самом деле мне повезло, потому что сейчас очень удачное время для развития Visionnaire. Обычно переход от одного поколения к другому в компаниях проходит очень сложно. Мы уже два раза прошли этот путь – от моего деда к отцу, от отца ко мне. И это редкий случай, потому что сейчас продолжительность жизни компаний сокращается.

СП: Как же Вы справляетесь с кризисом?

– В прошлом году прибыль на 35% превышала показатели предыдущего года, в этом году возросла ещё на 50%. Дело в том, что наши клиенты – это определённая ниша людей. Они хотят иметь что-то необычное и разнообразное у себя дома. Как ни странно, даже в такие сложные для мира моменты мы растём.

СП: Чего Вы ждёте от Недели дизайна в Петербурге?

– Я надеюсь познакомиться с новыми дизайнерами, журналистами, показать наши свежие коллекции. Кто знает, может быть, за время Недели мы встретим владельца дворца, который доверит нам работу над апартаментами.

СП: Как Вы относитесь к работам итальянских архитекторов в Петербурге?

– Я восхищён вашим удивительным городом и горжусь тем, что мои соотечественники внесли весомый вклад в его архитектурный облик. Я счастлив, что итальянские дизайнеры из самых разных компаний и студий продолжают здесь работать, украшая дома петербуржцев своими творениями. *СП*



Cartier



ТАНК:

Всегда в движении

Часы TANK ANGLAISE – логическое продолжение

ПАРИЖ, ЛОНДОН И НЬЮ-ЙОРК. 1847, 1902 И 1909 ГОДЫ. НЕ ТЕРЯЯ ВРЕМЕНИ, БРАТЬЯ КАРТЬЕ ПОКОРЯЛИ МИР. ЛЕЙТМОТИВ ВСЕГО БЭК-КАТАЛОГА CARTIER – СТРЕМЛЕНИЕ ВЫЙТИ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЫНОК. ИСТОРИЯ КУЛЬТОВОЙ МОДЕЛИ TANK ДОМА CARTIER ТИПИЧНА: ЧАСЫ TANK ANGLAISE СТАЛИ ЛОГИЧЕСКИМ ПРОДОЛЖЕНИЕМ МОДЕЛЕЙ TANK AMERICAINE И TANK FRANCAISE.



ТАНК В ЧИСТОМ ВИДЕ

Модель Tank Anglaise – это стиль Tank в чистом виде. Мужественный дизайн с лаконичными формами и чёткими контурами – воплощение пропорциональности. Корпус внушительного размера Дом Cartier дополнил характерными деталями модели Tank: браслетом, плавно переходящим в корпус, римскими цифрами, циферблатом в стиле chemin-de-fer («железная дорога»), стрелками из воронёной стали в форме мечей. Особенность этих часов – заводная головка спрятана в бранкардах корпуса.

Модель стала ещё одним этапом на пути к лаконичности дизайнера часов. Заводная головка Tank Anglais почти неотличима от крепления браслета. Такое решение отдаёт дань эстетическим запросам Луи Картье (Louis Cartier), приверженца строгих и выразительных форм. Корпус воспринимается как единое целое, но при взгляде сбоку виден заводной механизм, в котором опытный глаз узнает очертания танкового колеса. История модели Tank никогда не прерывается. Танк: всегда в движении.

ИКОНА СТИЛЯ

Моделям Tank отдавали предпочтение многие знаменитости: от Энди Уорхолла до Катрин Денёв, от Стюарта Грейнджера до Джеки Кеннеди. Часы, сочетающие классику и современность, стали легендой, настоящим символом стиля и элегантности. *СП*

Провожаем лето

Лето – пора солнца, тепла и такого долгожданного отпуска. Но, к сожалению, незабываемые ощущения и эйфория – далеко не единственные последствия летнего отдыха. Чаще всего, глядя на себя в зеркало после «всё включено», большинство из нас испытывают в большей степени огорчение, чем радость. При этом список претензий к собственной внешности у всех примерно одинаков.



Локальные жировые отложения

Проблема, знакомая практически каждой женщине: как всегда, хочется уменьшить объём талии, бёдер, живота, ягодиц. Для её решения существует очень действенный аппарат Lipotouch. Он расщепляет жир с помощью низких частот ультразвука – этот процесс называется кавитацией. Узкий диапазон частот не действует на мышцы или внутренние органы – только на жировые клетки, которые постепенно гибнут и выводятся из организма путём естественных обменных процессов. Процедура комфортна, безопасна, не требует реабилитации. Важно и то, что при существенном уменьшении объёмов кожа не обвисает, а остаётся в тонусе.



Целлюлит

Если вас беспокоит «апельсиновая корка», то вам помогут процедуры на аппарате ReAction. Этот уникальный аппарат обеспечивает сразу два эффекта: усиленный лимфодренаж и выравнивание рельефа кожи. Под воздействием биполярных радиочастот ReAction волокна коллагена и эластина в коже уплотняются и становятся более упругими. Кожа подтягивается и разглаживается. Результат будет виден уже через 2–4 недели, достигнет максимума в течение 4–6 месяцев и сохранится до полутора лет. Благодаря этой технологии можно также убрать, например, «второй подбородок», складки над коленями и поработать с внутренней поверхностью бёдер и плеч, ведь целлюлит, как и локальные жировые отложения, может проявляться везде.

Растяжки

Многие уверены в том, что избавиться от растяжек невозможно. А между тем и эта проблема решаема. Ведь что такое растяжка? Это участок кожи, в котором не хватает волокон коллагена и эластина, – он дряблый и выделяется за счет неравномерного цвета кожи. Поэтому его нужно заполнить новой тканью. С этой задачей прекрасно справляется мезотерапия. Она на физическом уровне восстанавливает недостаток микроэлементов, витаминов и питательных веществ, необходимых для «заполнения» растяжек новой тканью. А метод наружной шлифовки, например химический пилинг, позволит выровнять цвет и улучшить структуру кожи.



Качество кожи

Летние месяцы нередко приводят к изменению качества кожи в виде снижения упругости, увлажнённости, появления сеточки морщин и участков гиперпигментации, которые являются первыми признаками фотостарения кожи. Устранить эти симптомы и восстановить хорошее состояние кожи вам помогут процедуры биоревитализации – насыщения глубоких слоёв кожи гиалуроновой кислотой. Восполнить её дефицит можно по-разному: с помощью микроинъекций или лазерной биоревитализацией на аппарате Beautytek Light. Справиться с проблемами кожи помогут также профессиональные уходовые средства и методы аппаратного воздействия, такие как «клеточное омоложение» кожи на Beautytek Premium или «безыгольная мезотерапия» на аппарате Infusion.

*Рады встрече с Вами
с 10.00 до 22.00 ежедневно по адресу:*

Санкт-Петербург, ул. Л. Толстого, д. 2, лит. А;

*Online-запись на сайте www.kamertonspb.ru
или по телефону 3474737 (многоканальный)*



КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

Холода не за горами

ХОЛОД, ДОЖДЬ ИЛИ СНЕГ НЕ ПОМЕШАЮТ ВАМ БЫТЬ СТИЛЬНЫМ И ЭЛЕГАНТНЫМ. НУЖНО ТОЛЬКО ПОДОБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ЗИМНИЙ КОСТЮМ.

Как всегда, всё начинается с выбора ткани. Зимние костюмы требуют плотного, но в то же время элегантного материала. Большинство костюмов для холодного сезона в России и во многих других странах шьются исключительно из габардина, который создаёт впечатление тяжеловесности и совсем не драпируется. Другой недостаток шерстяного габардина заключается в том, что он плохо формирует детали. Дождь и снег нередко распрямляют нити костюмных тканей «сильного скручивания» (к которым как раз и относится габардин), что ведёт к появлению ворсистости и блеска при глажке.

Лучшие костюмы для холодного сезона шьются из английского твида и фланели. Оба этих вида ткани сразу узнаваемы, элегантны и очень функциональны в использовании. Способ скручивания нитей при прядении придаёт твиду свойства отталкивать воду и сохранять тепло. В процессе формирования нити происходит смешение различных оттенков цвета, что создаёт знаменитый твидовый рисунок.

Фланель – это облегчённая версия твида, предназначенная скорее для ношения в офисе,

в то время как оригинал считается более «спортивным». Как и твид, фланель устойчива к погодным изменениям, но при этом выглядит более лёгкой, нисколько не теряя в функциональности. Сегодня фланель гораздо популярнее, чем твид, который почти не используют бренды, торгующие готовой одеждой. Поэтому поклонникам этого вида материала обычно приходится шить костюмы из него на заказ.

«Что касается покроя зимнего костюма, то он менее сложный и более свободный, нежели одежда для осени или весны. Причина простоты кроя заключается в том, что тяжёлая плотная ткань сама по себе, без использования набивочного материала, придаёт костюму весомость и форму. А достаточно свободная посадка позволяет при необходимости сделать одежду многослойной, добавив к ней без потери комфорта владельца такие необходимые компоненты зимнего гардероба, как свитера, шарфы и перчатки и т. д.» – говорит Роки Лалвани, владелец и дизайнер петербургского салона Модного дома «Императорский портной». *СП*





The Imperial Tailoring Co.

Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей
Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ ПРОИСХОДИТ В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ, И ЭТОТ ПРОЦЕСС НЕВОЗМОЖЕН БЕЗ ПРАВИЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ЭФФЕКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ. МАКСИМ ЯКОВЛЕВИЧ ПРАТУСЕВИЧ РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК ШКОЛА № 239, ДИРЕКТОРОМ КОТОРОЙ ОН ЯВЛЯЕТСЯ, ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УЧЕНИКАМ БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ И ЗАКЛАДЫВАЕТ В НИХ ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ КАЧЕСТВ, ВЕДУЩИХ ПО ЖИЗНИ, – ЛЮБОВЬ К ТРУДУ.



Территория успеха

СП: Максим Яковлевич, как и когда Вы пришли в школу № 239?

– В 1989 году я стал выпускником этой школы, а в 1992-м начал работать учителем математики. С тех пор я здесь. Кстати, из 68 наших учителей 28 – выпускники 239-й школы, в основном это руководители кружков.

СП: Что нужно для того, чтобы поступить в школу № 239?

– Сейчас мы набираем учеников в 5, 8, 9 и 10-й классы. Претенденты сдают экзамен по математике (в ближайшее время, возможно, к ней прибавится физика) и проходят конкурс. Он достаточно высок – до 10 человек на место почти в каждом классе. Впрочем, мы стараемся дать возможность всем посещать курсы и кружки при школе.

СП: Чем ваша школа отличается от остальных?

– Наша школа старая, с традициями, ей уже 50 лет. Это одна из первых физико-математических школ в Советском Союзе – с 1961 года. В нынешнем здании

школа располагается с 1975 года, но дух ученичества в этих стенах витает с XVIII века. В 1736 году здесь было основано училище при церкви Святой Анны.

Мы практикуем симбиоз основного и дополнительного образования – во второй половине дня в школе работают разнообразные кружки: математический, физический, химический центр, кружок по информатике и робототехнике. Осмелюсь сказать, что наш математический кружок – один из лучших в стране и, возможно, в мире. Ведь практически каждый год несколько наших учеников попадают в сборную России на Международную олимпиаду.

В нашей школе большое внимание уделяется физкультуре, поэтому мы достигли значительных спортивных успехов: выиграли чемпионат города по баскетболу, городской турнир «Кожаный мяч» по футболу.

Кроме того, дети занимаются в театральной студии, шахматном кружке, туристском клубе и на других курсах. Всего у нас 62 программы дополнительного образования, которые абсолютно бесплатны для учеников любой школы города. Одним из кружков руководит Александр Друзь, магистр игры «Что? Где? Когда?».

СП: Получается, дети учатся приблизительно до трёх часов, посещают кружки и, кроме того, делают домашние задания. Как всё успеть?

– В своё время Штейнгауз, известный польский математик, говорил: «Математик может сделать это лучше», а под словом «это» подразумевал почти всё что угодно. Непостижимым образом занятия математикой подталкивают к занятиям всем остальным.

Принцип нашей школы: если человек будет много заниматься математикой, во всём остальном он тоже преуспеет. У нас достаточно жёсткие требования к ученикам: работать нужно много. Мы не признаём

Текст:
Наташа
Нобель
Фото: Елена
Осмоловская
и из школьного
архива





того, что детей надо жалеть; ребёнок должен быть максимально загружен, но любимым делом. Мы предоставляем детям такую возможность.

СП: Как Вы думаете, математиком человек рождается или становится?

– Математические способности, несомненно, можно развить, причём с очень раннего возраста. Математика – это абстракция. И если каждый человек может обучиться самой сложной абстракции – счёту, то почти любой при правильном подходе может заниматься математикой, учиться в нашей школе и успешно окончить её. Всё дело в мотивации: если человек хочет – он сможет.

СП: Наверное, выпускники вашей школы поступают в основном в учебные заведения, связанные с математикой и физикой?

– На самом деле наши выпускники поступают в самые различные учебные заведения, и в том числе на гуманитарные специальности.

СП: Школе оказывает помощь город или спонсоры?

– Город оказывает значительную помощь. Например, недавно мы выиграли конкурс среди школ, реализующих инновационные образовательные программы. Нам выделили 2 миллиона рублей, которые мы направим на оснащение лаборатории. Также нас поддерживают представители бизнеса, ИТ-компании, Кировский завод, Балтнефтепровод, так как им нужны высококвалифицированные кадры. Это взаимовыгодное сотрудничество.

СП: Какие перспективы ожидают школу в ближайшем будущем?

– Возможно присвоение нашему учебному учреждению статуса Губернаторского лицея. Это важно, чтобы получить дополнительные привилегии, связанные с процессом обучения – увеличить количество учебных часов и, возможно, создать школу-интернат.

СП: Среди выпускников вашей школы есть знаменитые люди?

– Наши известные выпускники – это математики Григорий Перельман и Станислав Смирнов, лауреаты Премии Филдса, актрисы Алиса Фрейндлих и Ольга Волкова, лидер группы «Аквариум» Борис Гребенщиков. Но мы стараемся не делить наших выпускников – а их уже более 13 тысяч – на известных или неизвестных. Для нас они все родные и любимые.

СП: Есть ли у Вас какие-нибудь пожелания детям?

– Я считаю, что детям нужен жизненный тонус. Рано или поздно все великие цивилизации погибают от изнеженности. Хотелось бы если не предотвратить, то хотя бы замедлить этот процесс. И ещё желаю видеть содержание за формой, ведь внутреннее намного важнее, чем внешнее.

СП: Спасибо Вам! СП



Кулинарные уроки для детей в Гранд Отеле Европа

17 ИЮНЯ ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬ РОССИИ И СНГ* ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА СОВМЕСТНО С ЖУРНАЛОМ «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ПРОВЁЛ КУЛИНАРНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ЮНЫХ ПОВАРЯТ. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КОМАНДА ПОВАРОВ ВО ГЛАВЕ С МАРКО АЛЬБАНОМ УЧИТ ДЕТЕЙ ГОТОВИТЬ БЛЮДА РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ. ТЕМОЙ МАСТЕР-КЛАССА СТАЛА ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ КУХНЯ.

Фото: Елена Игнатьева



Юные повара сами приготовили традиционную петербургскую мясную солянку, слоёный вишнёвый пирог и сварили ароматный кисель из ягод. Мастер-класс проводится во время воскресного бранча в ресторане «Европа», поэтому, пока родители обсуждают насущные вопросы, у детей есть прекрасная возможность занять себя чем-то более интересным.

Первый мастер-класс из серии кулинарных уроков прошёл 26 мая. Тогда дети постигали азы итальянской кухни и учились готовить салат «Цезарь», суп минестроне, панна-котту и освежающую лимончеллу под руководством Анны Ананьевой и Джузеппе Д'Агостино.

Юным гостям Гранд Отеля Европа уделяется особое внимание. Специально для них на воскресном бранче организованы две игровые комнаты. Самые маленькие любители воскресного бранча могут провести время с игрушками в компании зажигательных аниматоров, под пристальным присмотром няни. Дети постарше размещаются в отдельной зоне, оснащённой компьютерами, электронными играми и устройствами для просмотра популярных мультфильмов.

Приглашаем детей открыть для себя кулинарные секреты разных стран, их родителей – насладиться роскошным воскресным бранчем в ресторане «Европа», а также увидеть себя на сайте и страницах журнала «Светский Петербург». *СП*

*По версии My Planet Travel Awards



На старт, внимание... Go!

ХОТЯ КАРТИНГ В РОССИИ СУЩЕСТВУЕТ УЖЕ БОЛЕЕ ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ, ОБЫВАТЕЛИ ЧАЩЕ ВСЕГО СЧИТАЮТ ЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЕМ. ОДНАКО НА ДЕЛЕ ВСЁ СОВСЕМ НЕ ТАК. КАРТИНГ – ЭТО ОДИН ИЗ ВИДОВ СПОРТА, КОТОРЫМ МОЖНО ЗАНИМАТЬСЯ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ. А В БОЛЬШОЙ СПОРТ, КАК ИЗВЕСТНО, ПРИХОДЯТ В ОЧЕНЬ ЮНОМ ВОЗРАСТЕ, ЧТОБЫ УЖЕ ВО ВЗРОСЛОМ ПОЖИНАТЬ ПЛОДЫ. ЗАЧЕМ НУЖЕН ДЕТСКИЙ КАРТИНГ И ЧТО ДАСТ ВАШЕМУ РЕБЁНКУ УЧАСТИЕ В СЕРЬЁЗНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ, ЛУЧШЕ ДРУГИХ ЗНАЕТ АНДРЕЙ АГАФОНОВ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПИЛОТ МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА С 15-ЛЕТНИМ ОПЫТОМ ПРЕПОДАВАНИЯ В ШКОЛАХ ПОВЫШЕНИЯ ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. ЕМУ И СЛОВО.



Текст:
Евгения
Заславская
Фото: Елена
Игнатъева

СП: Андрей, как Вы считаете, с какого возраста ребёнок может заниматься картингом?

– Лучший гонщик всех времён и народов, семикратный чемпион мира в «Формуле-1» Михаэль Шумахер начал ездить на карте в четыре года. Есть и другие мировые звёзды, которые приобщились к картингу с малых лет. Так что начинать можно практически с любого возраста. Главное – понимать, что ребёнку это действительно нравится и у него есть определённые способности, а возможно, и талант.

СП: Что дают такие занятия ребёнку?

– Картинг даёт очень многое! По физике движения карт – это то же самое, что и простой автомобиль, только у него нет подвески, КПП и т.д. Но при этом карт намного «острее» автомобиля. Езда на карте вырабатывает очень правильный, плавный стиль вождения, даёт понимание траектории движения

и того, как перемещается вес автомобиля в процессе езды и насколько важно делать эти перемещения максимально плавно. В дальнейшем, когда вы садитесь на обычный автомобиль, вы чувствуете себя гораздо увереннее. Даже взрослым я советую хотя бы раз в неделю ездить на карте. Когда ко мне люди приходят учиться вождению, я буквально через минуту практических занятий понимаю, что человек до этого водил карт. Это очень заметно! В своей школе я настоятельно рекомендую всем ученикам заниматься и на автомобиле, и на карте. Благо у нас такая возможность есть.

СП: А что бы Вы посоветовали родителям начинающих картингистов?

– Могу посоветовать только одно: если ребёнок хочет и вы видите, что у него это получается, постарайтесь дать ему всё необходимое для достижения наивысших результатов.



СП: Что же дает ребёнку участие в соревнованиях? Нужно ли ему это?

– Любые состязания – это стремление быть первым и сравнение себя с другими. Мне кажется, что стараться быть первым и только первым – очень важно для ребёнка, и в дальнейшей жизни это сильно поможет ему в достижении успеха. Например, я постоянно стремлюсь к этому. И в этом стремлении развиваюсь и обретаю смысл жизни.

СП: Как вырастить чемпиона?

– Не уверен, что у кого-то есть ответ на этот вопрос. Думаю, что Шумахерами не рождаются, а становятся. Для того чтобы стать чемпионом, необходимо совместить 10% таланта и 90% тяжёлой каждодневной работы. Дерзайте! Раскрывайтесь! И стремитесь к единственно важной для вас цели! *СП*

Спросите себя...

Каждый год в преддверии 1 сентября растёт волнение не только детей, переступающих порог школы, но и их родителей. Сможет ли ребёнок социализироваться? Будет ли он с удовольствием получать знания? Эти вопросы постоянно вьются в головах обеспокоенных родителей. И на них есть ответ в международном центре образования «АТЛАНТИК».

«АТЛАНТИК» – это сеть международных школ и детских садов, работающая по кембриджской программе. Здесь нет скучной зубрёжки, нет двоечников и отличников. Вместо этого здесь есть обучение на английском с носителями языка (профессиональными преподавателями и воспитателями из Англии, США и Канады), система образования, практически совпадающая с учебным планом британских школ, безопасная территория школы и пятиразовое питание.

Спросите себя: есть ли у вашего ребёнка какие-то скрытые таланты, которые ждут, чтобы их выпустили наружу? Большинство родителей ответят утвердительно. Многие даже смогут сказать, какие именно. Так почему ребёнок, сильный в математике, должен получать плохие отметки по русскому языку и держать свои математические таланты на уровне сверстников? В школе «АТЛАНТИК» вопрос об уникальности каждого ребёнка поставлен во главу угла. Обучение здесь построено так, чтобы ученик никогда не чувствовал себя ущемлённым в знаниях или «догоняющим» свой класс. Именно

поэтому данная программа успешно используется в 9 тысячах школ в 160 странах мира.

Помните, когда вы учились в школе? Когда вы проходили курс электродинамики на уроках физики? Скорее всего, это был 10–11-й класс. В «АТЛАНТИКЕ» дети уже в 8 лет собирают электрических схемы, а в 9 проводят биологические опыты. И самое главное, им это интересно! Именно в том возрасте, когда интерес ко всему новому превосходит все возможные пределы, здесь дети это получают.

До сегодняшнего дня такая возможность была доступна только жителям столицы. В Москве уже успешно работают три такие школы. В этом году международная школа и детский сад «АТЛАНТИК» открылись и в Петербурге. А значит, для детей открылся путь к лучшему образованию, лучшим мировым университетам и лучшей жизни.

Спросите себя: такое ли будущее вы хотите для своих детей? *СН*

Фото: Елена Осмоловская



Санкт-Петербург:

П.С. Большой проспект, 17, т. (812) 232 20 03; Невский проспект, 156, т. (812) 717 97 27; Московский проспект, 82, т. (812) 570 93 50

МОСКВА • НИЖНИЙ НОВГОРОД • КРАСНОДАР • УФА • ЕКАТЕРИНБУРГ • ОМСК • КРАСНОЯРСК

информационная служба сети (495) 743 43 55 • www.keng.ru • www.keng-shop.ru


кенгуру
для детей и будущих мам

Miss Grant
Коллекция FW' 12-13



реклама

GUCCI Dior DOLCE & GABBANA LITTLE MARC JACOBS Chloé ARMANI JUNIOR Miss Blumarine roberto cavalli
aletta KENZO John Galiano GF FERRÉ Ferrari MONCLER Miss Grant MONNALISA

ГОСТЮ НУЖНО ДАТЬ ТО, ЧТО ОН ХОЧЕТ

ИЭН МИННИС, НОВЫЙ ШЕФ-ПОВАР ОТЕЛЕЙ «АСТОРИЯ» И «АНГ ЛЕТЕР». ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ГОТОВИЛ ЛУЧШИЕ БЛЮДА ДЛЯ МИРОВЫХ ЛИДЕРОВ, ТЕПЕРЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.

Текст:
Пётр
Третьяков

СП: *Иэн, расскажите, как Вы стали поваром?*

– На занятия кулинарией меня подвигла моя мама. Я родом из большой канадской семьи, мы жили в маленьком городе в провинции Онтарио. Во времена моего детства не принято было покупать полуфабрикаты – еду готовили. А моя мама могла приготовить любое блюдо буквально из ничего, и этот факт всегда меня удивлял. Я увлечённо наблюдал за тем, что она делала на кухне, и понимал, что тоже хочу заниматься этим. Потом я учился в колледже, в университете, работал в ресторанах в разных концах Земли – и вот я здесь, в Петербурге!

СП: *Кто или что вдохновляет Вас?*

– В первую очередь меня вдохновляет моя жажда жизни. Я люблю жить, пробовать всё новое. От каждого места, где я побывал – а я работал в Вашингтоне, Нью-Йорке, Мюнхене, Дубае, Москве – я беру что-то своё, особенное, и делюсь этим с остальными. Жить нужно так, как тебе нравится, искать вдохновение в каждом моменте.

СП: *Как Вам живётся в Северной столице?*

– Вы знаете, Петербург – это тот город, который я могу назвать своим домом. Это место, где мне хочется распаковать свои чемоданы и остановиться. Я четыре

года работал в Москве, в прекрасном большом городе. Но в столице я не чувствовал того, что чувствую здесь. Характер, харизма, атмосфера Петербурга... Трудно описать словами, но они мне очень и очень подходят.

Первый раз я был в Петербурге в 2005 году. Здесь, на Исаакиевской площади, закончилась обзорная экскурсия по городу. Я вышел, увидел грандиозный Исаакиевский собор, увидел «Асторию» и подумал: однажды я бы хотел здесь работать! Это было предчувствие, ведь я не подозревал, что через несколько лет меня ждет контракт в этом легендарном отеле, который входит в сеть Rocco Forte Hotels, знаменитую своими прекрасными ресторанами.

СП: *Вы собираетесь что-то изменить в меню? Какие сюрпризы ожидают гостей «Астории» и «Англетера»?*

– Да, изменения уже начались. В этом году «Астории» исполняется 100 лет. Это важная дата для отеля, и я очень рад быть здесь и участвовать в праздновании. Первое и самое главное новшество – это использование органических, свежих, а не замороженных продуктов. Например, в нашем ресторане вам подадут стейк из свежей говядины категории «прайм» (USDA).



Сейчас люди делают выбор в пользу натуральности. И шеф-повар должен дать посетителям то, что они хотят. Это очень важно. В России очень много ферм, которые производят органические продукты: яйцо, молоко, птицу, мясо, фрукты, овощи, зелень. И мы уже работаем с несколькими такими поставщиками. Конечно, зимой будет сложнее – это вызов самому себе, challenge, но я что-нибудь придумаю.

СП: А что Вы привнесёте как шеф-повар? Добавьте ли Вы какой-то авторский штрих в блюда?

– Естественно! У меня есть свои принципы, свой стиль, который я использую уже много лет в своей работе, и он обязательно будет отражен в новых блюдах «Астории» и «Англетера». Мы часто обсуждаем, что нужно добавить или изменить в меню ресторанов с генеральным менеджером отелей Вальтером Нойманном, который очень внимательно относится ко всему, что касается обслуживания наших гостей.

СП: Что это за принципы? Можете рассказать?

– Важное правило для меня – стараться соединить в блюде, казалось бы, несовместимые ингредиенты, разнообразить ароматы и специи различных культур. Естественно, я использую только высококачественные продукты, чтобы еда была не только

вкусной, но и полезной. Кроме того, очень важно, чтобы блюдо привлекало не только вкусом, но и цветом. Я считаю, что без цвета невозможно привлечь внимание гостя к блюду. И, конечно же, нельзя забывать про подачу блюд, я стараюсь придерживаться принципа простоты и изысканности в этом.

СП: Иэн, желаю Вам успехов во всех Ваших начинаниях, Петербург рад Вам!

– Спасибо!

«Столетие Астории» – вековые рецепты в сочетании с североамериканской кухней. Вот основная концепция нового шеф-повара ресторана «Астория».

Сегодня мы приготовим стейк из говядины и филе судака. Кстати, судака мы будем готовить по очень старому рецепту. Первые записи о нём датированы 1870 годом, когда повара из окружения царя собрались в Гатчине, чтобы отдохнуть. В рецепте точно не сказано, какую именно рыбу они использовали для приготовления: то ли это была форель, то ли окунь. Поэтому рецепт носит название «Гатчинская форель или окунь».

Мы используем рецепт 1912 года, немного адаптированный для современной кухни. Он, кстати, прекрасно подходит для нашего ресторана Davidov!

Итак, приступим! В первую очередь готовим маринад и гарнир для рыбы.



Гарнир

Для гарнира мы возьмём крабовое мясо и тщательно перемешаем его с картофельным пюре. Главный принцип – используются только органические продукты, выращенные без использования химических добавок. Крабы, рыба, мясо, картофель, масло, зелень – всё натуральное. Именно этим и славится кухня ресторана «Астория».

Из получившейся массы формируем брикеты, которые панируются в хлебной крошке. Для панировки используются натуральные куриные яйца и японский хлеб. При обжаривании блюда, панированные крошкой из японского хлеба, приобретают красивую корочку карамельного цвета, которая подчёркивает вкус гораздо лучше, чем панировка из обычного ржаного хлеба.

Переходим к овощам. Так же как и все остальные ингредиенты, используемые в наших блюдах, овощи должны быть только органические, выращенные без «химии». Нам нужны стручки молодого гороха и три вида моркови – белая, жёлтая и чёрная. Эти необычные сорта родом из Калифорнии и Голландии, они гораздо слаще, чем привычная нам оранжевая морковь. Овощи мы используем для декорирования блюда.

Далее мы берём рикотту, добавляем в неё по щепотке цедры лимона и лайма, чтобы цитрусовый аромат был едва-едва уловим. Цитрусовая цедра отлично оттеняет вкус крабового мяса. После этого ставим рикотту немного охладиться в холодильник.

Филе судака

Переходим к маринованию филе судака. По гатчинскому рецепту основой для маринада служит винный уксус, что встречается крайне редко, но в данном случае получается необычайно вкусно.

Сначала мелко нарезаем зелень. Для этого блюда мы используем кориандр, тимьян, петрушку и укроп. Потом сюда же мелко нарезаем лук и смешиваем

всё это с оливковым маслом. После этого добавляем винный уксус, соль и перец. И оставляем эту смесь примерно на полчаса.

В это время на кусочках филе делаем небольшие надрезы, дабы во время обжарки кусочки не закручивались, и полностью покрываем рыбу уже готовым маринадом. И оставим рыбу пропитываться ароматом на 15–30 минут.

После этого ставим филе в духовку, предварительно обернув его фольгой.

Стейк

Для стейка мы используем филе говядины, толстый край. Мясо обязательно должно быть высшей категории. Это традиция североамериканской кухни. Мясо необходимо посолить, поперчить и покрыть тонким слоем оливкового масла. Когда стейк приготовится, нужно срезать ножом жир по краям и нарезать мясо крупными кусками.

Для обжарки мы используем все то же оливковое масло. Оно должно хорошо нагреться. Жарим маринованную рыбу, параллельно обжариваем гарнир и подогреваем тыквенное пюре.

Затем переходим к приготовлению моркови и стручков молодого гороха. Их также необходимо обжарить в оливковом масле. Несколько сортов моркови в сумме своей дают удивительное сочетание вкусов.

Это блюдо можно подавать со многими соусами. Мы же остановили свой выбор на тыквенном пюре и соусе чимичури (очень вкусный аргентинский соус, названный так в честь своего изобретателя).

Украшаем блюдо обжаренными ломтиками моркови и стручками гороха, добавляем чимичури и тыквенное пюре. Рыбу и гарнир поливаем соусом демиглас. Также блюдо украшаем луком и долькой редиса. Ещё немного молодой зелени, и блюдо можно подавать к столу.

Приятного аппетита!

Московские новости

Портрет/пейзаж: границы жанра

Московский музей
современного искусства
24.08 – 21.10.2012

Выставка предоставляет зрителям уникальную возможность проследить историю трансформации портретного и пейзажного жанров с XVI века до наших дней на примере работ из богатейшего собрания Музея изобразительных искусств города Нанта.

Выставка состоит из двух самостоятельных и в то же время неразрывно связанных между собой экспозиций. Историю развития портретного жанра открывают произведения XVI века, пейзажа – классические ландшафты XVII столетия. Среди произведений старых мастеров портреты Тинторетто и Жан-Батиста Греза, пейзажи Жан-Жака де Боуасьё, Хермана Ван Сванфельта, Поля Серюзье, Рауля Дюфи и др.

В основном экспозиции сформированы произведениями живописи, графики, фотографиями и видеомонтажами современных авторов, среди которых работы Вито Аккончи, Марины Абрамович, Герхарда Рихтера, Марсьяла Рейса, Гилберта и Джорджа, Джона Балдессари, Дугласа Гордона, Фабриса Ибера, Розмари Трокель, Пьера Юнга, Анри Сала и др.



Концерт Мирей Матьё

Государственный
Кремлёвский дворец
3.11.2012

Москву посетит удивительная певица, которую называют современной Эдит Пиаф, – несравненная Мирей Матьё. Есть концерты, на которые обязательно стоит сходить хоть один раз в жизни. Как раз таким знакомым является и выступление Мирей Матьё. Впервые мир услышал её голос в далеком 1966 году: начинающая французская певица выступила на телевидении с песней Jezebel. Это был как раз тот случай, когда человек просыпается знаменитым. Буквально на следующий день после концерта о Мирей говорила вся Франция.

Легендарную французскую певицу знают и любят в России. Впервые в нашей стране Мирей Матьё побывала в составе мюзик-холла летом 1967 года. Следующий её приезд был спустя много лет, после распада СССР. Но мы её узнавали в немногочисленных зарубежных фильмах, бывших в прокате. И зачастую ходили именно на неё, увидеть замечательный образ Мирей и услышать её неподражаемый голос. На концерте в Кремле вы сможете вживую насладиться чудесным голосом женщины, при жизни ставшей символом Франции.



VIII Международный театральный фестиваль «Сезон Станиславского»

Различные театральные
площадки Москвы
4.10 – 7.11.2012

В рамках Программы празднования 150-летия со дня рождения К.С. Станиславского пройдёт восьмой театральный фестиваль «Сезон Станиславского». В первый раз этот международный театральный фестиваль состоялся в 2004 году. С 2006 года он проходит ежегодно и собирает в Москве лучшие спектакли театров России и зарубежья, созданные за последние годы режиссёрами и художниками, удостоенными Премии Станиславского, а также молодыми мастерами, последователями великих традиций русского театра. В фестивале принимают участие ведущие мировые театры и режиссёры, своим творчеством развивающие систему Станиславского. Также в программу входят премьеры лауреатов Премии Станиславского.

На нынешнем фестивале можно будет увидеть спектакли режиссёров Эймунтаса Някрошюса, Льва Додина, Камы Гинкаса, Юрия Погребничко, Евгения Марчелли, Амира Реза Кухестани, Люка Персеваля, Питера Брука, Миндаугаса Карбаускаса и Мэттью Лентона.



Премьера спектакля «Дядюшкин сон»

Театр им. Вл. Маяковского
4.09, 6.09, 13.09
и 29.09.2012

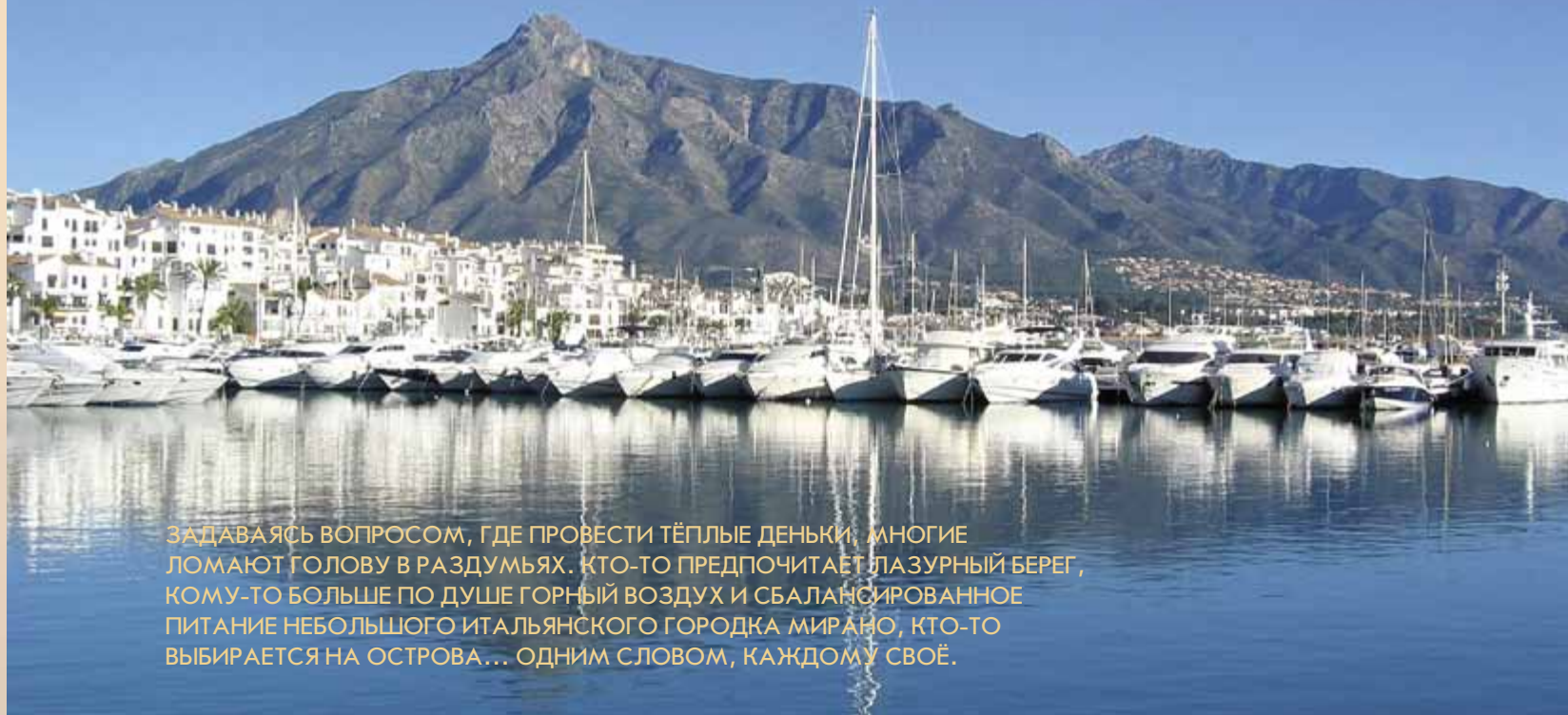
Один из самых старых и прославленных театральных коллективов России, Театр имени Владимира Маяковского празднует своё 90-летие. Он открылся 29 октября 1922 года спектаклем «Ночь», поставленным артистом и режиссёром Незлобинского театра А. Велижановым по пьесе французского писателя М. Мартине. Сегодня труппа театра представлена такими замечательными мастерами, как А. Лазарев, С. Немоляева, И. Костолевский, М. Филиппов, Г. Анисимова, И. Кашинец, Е. Симонова, И. Охлупин и другими.

Открывает юбилейный 90-й сезон премьера спектакля Екатерины Гранитовой «Дядюшкин сон» по Ф.М. Достоевскому. В анекдоте Достоевского о нравах провинциального общества режиссёр видит историю незаурядной женщины, волею судьбы прикованной к захламлённой комнате – её почти маниакальная потребность. Она здесь – и главная актриса, и главный режиссёр, способный из всего сделать ослепительное зрелище. Красивые исторические костюмы, русские, испанские и французские музыкальные мотивы создают феерическую игровую атмосферу для спектакля, разыгрываемого героиней, приз за который – путёвка в роскошную великосветскую жизнь.

В ролях: О. Прокофьева, И. Марычев, П. Лазарева, В. Макаров, А. Цветанович, А. Ровенских, Л. Руденко, М. Фортунатова, Т. Рогозина, В. Гуськов.



Марбелья



ЗАДАВАЯСЬ ВОПРОСОМ, ГДЕ ПРОВЕСТИ ТЁПЛЫЕ ДЕНЬКИ, МНОГИЕ ЛОМАЮТ ГОЛОВУ В РАЗДУМЬЯХ. КТО-ТО ПРЕДПОЧИТАЕТ ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ, КОМУ-ТО БОЛЬШЕ ПО ДУШЕ ГОРНЫЙ ВОЗДУХ И СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ НЕБОЛЬШОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ГОРОДКА МИРАНО, КТО-ТО ВЫБИРАЕТСЯ НА ОСТРОВА... ОДНИМ СЛОВОМ, КАЖДОМУ СВОЁ.



Текст: Милана Тюльпанова

Фото: предоставлены автором и Егором Фроловым

Но есть на свете место, давно любимое самой искушённой публикой: известными актёрами, политиками, бизнесменами, спортсменами и опытными туристами.

Марбелья, что в переводе с испанского означает «прекрасное море», — фешенебельный курорт в провинции Малага, расположенной на юге Испании. Море здесь и правда не подкачало. Свою известность Марбелья стала приобретать в 50-е годы прошлого века. Благодаря уникальному мягкому климату, необыкновенно щедрой природе и завидному местоположению здесь постоянно проживает огромное количество иностранцев.

Сложно себе представить, но как-то сто лет назад Марбелья была обычной рыбацкой деревушкой, ничем не отличавшейся от прочих разбросанных по всему побережью. Первые владельцы этого места — маркиз Рикардо Сориано и принц дон Альфонсо де Гогенлоэне — решили изменить привычный порядок вещей. Именно этим почтенным сеньорам Марбелья обязана своим вторым рождением. Титулованные особы были

по-настоящему заинтересованы в популяризации этих мест. Они приглашали в свои поместья богатых друзей. Вскоре окрестные земли стали активно раскупаться. Постепенно за городом закрепилась слава аристократического места отдыха.

Желаете насладиться тёплым морем и приобрести золотистый загар? Отправляйтесь на лучшие пляжи курорта — Кариуэлья и Сан-Педро-де-Алькантара.

В Марбелье находится четыре порта — один рыболовецкий и три спортивных. В восточной части находится Кабо-Пино, у центрального пляжа — спортивный Пуэрто-Марбелья и самый известный — Пуэрто-Банус, крупнейший спортивный порт на Средиземном море. Побережье, протянувшееся от Марбельи до Пуэрто-Бануса, испанцы не без гордости называют Золотой милей. Дорогие рестораны и эксклюзивные бутики, роскошные яхты и богатые казино, владельцы заводов, газет, пароходов отлично вписываются в традиционный стиль средиземноморского порта, наполняя его элементами изысканного шика.



В центре порта возвышается величественный медно-бронзовый монумент со странным для него названием «Победа». Огромный исполин, глядящий в морскую даль, был подарен испанцам в 1993 году нашим именитым соотечественником Зурабом Церетели.

Ночная жизнь города кипит все двенадцать месяцев в году. В интернациональном Billionaire Club, молодом и очень дорогом Funky Buddha и огромном Aqua Mist, объединяющем в себе шикарный ресторан, пляжный клуб и дискотеку с выступлениями мировых звёзд, вас точно ждёт «дольче вита».

Славится Марбелья и своими ресторанами. Вот уж где поистине королевский выбор: от традиционных испанских ресторанов со средиземноморской кухней до экзотических мест с восточной и азиатской кухней.

Появится желание попробовать что-то необычное – смело отправляйтесь в Mumtaz (ресторан индийской кухни, находящийся в Банусе). Не отстаёт от него и Tzen, чья средиземноморская кухня и удивительно быстрое обслуживание придутся вам по душе.

Что до крыши над головой, то в Марбелье найдётся достойное место и для арабского шейха, и для среднестатистического туриста. Всё зависит лишь от вашего вкуса и размера банковского счёта.

Испанцы – весёлый народ! Всю вторую неделю июня Марбелья серьёзно гуляет. Горожане весело отмечают праздник своего покровителя – святого Барнабе. Вино льётся рекой. Ритмы страстного фламенко и мелодии «Севильяны» заполняют старинные улочки и площади. Открываются парки аттракционов, проходят концерты

под открытым небом. И конечно же, традиционные бои быков, куда без этого в Испании. А ближе к ночи небо озаряют разноцветные огни салютов и фейерверков.

Старый город как магнит притягивает к себе горожан и гостей Марбельи. Гуляя по узким улочкам, вы непременно окажетесь на небольших живописных площадях (plazas), самой красивой из которых считается Plaza de los Naranjos (Апельсиновая площадь), с фонтаном XVI века, древней часовней Эрмитаде-Сантьяго (Ermita de Santiago), зданием муниципалитета и домом коррехидора. Неподалеку от нее расположилась площадь Иглесиаса. Это религиозный центр города, именно здесь расположена церковь Иглесиа-де-Санта-Мария-де-ла-Энкарнасьон XVII века.

Любителей живой природы город порадует чудесными парками. В La Alameda разбит уникальный ботанический сад, представляющий всю флору Средиземноморья.

Ценителям подлинного искусства стоит прогуляться по Avenida del Mar. Не в каждом городе на улице увидишь скульптуры Сальвадора Дали. Попадает сюрреализм. Однако никакого подвоха – скульптуры подлинные. Но удивительнее всего то, что они стоят безо всякой охраны. Их, конечно, пытались украсть, и не раз, но дело так и не увенчалось успехом.

В общем, в Марбелье, как в Багдаде, всё спокойно, и, как в Греции, есть всё. Остаётся только собрать чемоданы и отправиться на знаменитый курорт, раскинувшийся у самого синего моря. *СП*



РОЗОВЫЙ ДЕЛЬФИН, КОНДОР И ШУМА



Текст и фото:
Ирина Лозовская

Амазонка

Моё путешествие по двум крупнейшим притокам Амазонки – Мараньону и Укаяли – и по самой Амазонке началось на трёхпалубном корабле AQUA. Компания подобралась интернациональная – пара из Латинской Америки, адвокат и преподаватель искусства, пара патологоанатомов из Голландии, компания из Австрии и семья из Мексики. Сервис на корабле был отменным: замечательная гастрономическая кухня, 14 гостей обслуживали 22 человека экипажа и двое полицейских. Пейзажи тоже радовали глаз: розовые дельфины, попугаи ара, кажущиеся доисторическими птицы, черепахи и бабочки... По берегам виднелись редкие хижины индейцев и ещё более редкие посёлки. Цивилизация в индейских деревнях практически отсутствует, медицинская помощь и образование тоже. Природа

изобилует фруктами, рыбой. Правда, встречаются и агрессивные представители фауны – ядовитые лягушки, муравьи, термиты, змеи, анаконды, пирании, кайманы.

Чинчеро (высота 3900)

Мне всегда хотелось испытать действие магической машины времени. И это случилось со мной в Чинчеро – древнем поселении, расположенном в 50 км от Куско. Колониальные постройки, сооружённые на основаниях инкских строений. На главной площади – рынок, где женщины в национальных одеждах продают ткани и варёную кукурузу с местным сыром. На основании инкского дворца стоит католический храм. Тут вас встречают святой Иосиф в сомбреро и пончо и, конечно же, Иисус в набедренной повязке, больше смахивающей на юбочку из пальмовых листьев. Туристов практически нет.



Морай

«Аграрная лаборатория инков» – необычное место, поразившее моё воображение. Это внушительных размеров амфитеатр, сформированный четырьмя огромными концентрическими террасами. Его глубина 45 метров. Дух захватывает!

Марас

Соляные копи, построенные в доинкские времена, до XV века. Солёная вода из подземного источника направляется по каналам в сложную систему, состоящую из 300 искусственных ёмкостей, где она испаряется под лучами солнца. 40 семей владеют этой необычной фабрикой и ведут здесь добычу соли. Способы добычи не меняются веками. Здешняя соль пользуется спросом, её используют для приготовления блюд в эксклюзивных ресторанах Перу.

Мачу-Пикчу

Кто-то умный давно сказал, что каждый человек хоть раз в жизни должен встретить рассвет над Мачу-Пикчу. Теперь я точно могу подписаться под этими словами.

Всем известно, что Мачу-Пикчу обнаружил Хайрем Бингем во время экспедиции Йельского университета в 1911 году. Он заплатил местному крестьянину за то, что тот покажет какие-то руины. Вечером, в темноте, они добрались до седловины горы и заночевали. А утром учёный увидел таинственный город... Он был полностью покрыт растительностью, но Бингем назвал его изумительным. Но вот что интересно. Бингем, как и многие, искал затерянные города, описанные в испанских летописях и инкских источниках. Но этот город в них не упоминался. Когда в 1532 году испанцы подходили к столице инков Куско,



город покинул небольшой отряд жрецов, знати и ремесленников.

Куско

Горная столица инков, где они правили в течение 200 лет. В середине XV века девятый правитель – Инка Пачакутек – создал проект, в соответствии с которым Куско был построен в виде священной пумы. После победы испанцы во главе с Франсиско Писсаро захватили город и обосновались в нём, превратив индейские сооружения в особняки.

Землетрясение 1650 года разрушило испанские постройки, а инкские фундаменты стоят до сих пор. Предмет особой гордости местных жителей – католический собор, возведённый на фундаменте дворца восьмого инки Виракочи. В соборе широко представлена живопись школы Куско. Я с интересом рассматривала «Последнюю вечерю» Маркоса Сапаты, на которой Иисус и ученики вкушают мясо запечённой морской свинки и пьют кукурузное пиво чичу. Картина маслом...

Район каньонов

Каньоны Колка и Котауаси – глубочайшие в мире. Природа здесь величественна и холодна. Местные нравы под стать. Жестокие и аскетичные. Суд Линча, круговая порука и расправа с неудобными политическими деятелями в порядке вещей до сих пор. И только священные птицы инков кондоры величественно рассекали небо своими огромными крыльями. Смотришь на парящего кондора – время останавливается. Правда.

Арекипа. Монастырь Санта-Каталина

Монастырь занимает целый квартал, напоминает городок – шесть улиц, три крытые галереи, церковь. Сейчас в нём в уединении и аскезе живут 20 монахинь. Но так было не всегда. Основанный в 1580 году, монастырь знал и лучшие времена. В пору расцвета здесь жили 450 человек, причём только треть составляли монахини. Остальные – служанки. Богатые монахини вели гедонистический образ жизни, о чём можно судить по просторным «кельям» – апартаментам с



личной кухней, английскому и китайскому фарфору, представленному в музее.

В заключение ещё одно наблюдение. Перу – страна бедная, но обладающая несметными культурными и природными богатствами. Сами перуанцы называют себя нищим, сидящим на золотом стуле. Путешествуя по этому краю, я видела много мест, где люди живут так же, как несколько веков назад: ведут хозяйство, используя примитивные орудия труда, тяжело и много трудятся, лишь понаслышке знают о том, что есть другой, цивилизованный мир. Дети активно помогают родителям лет с трёх, а в семь лет девочки умеют делать всё, что нужно по хозяйству, а мальчики – охотиться и пасти скот. Удивляясь бесконечным контрастам, я однажды выпалила: «Вот ведь нищета какая». Гид спокойно посмотрел на меня и сказал: «У нас и раньше, и сейчас нищим считается человек, у которого нет детей». Вот они, ценности современных перуанцев! *СП*





F ЗВЁЗДЫ В МОСКВЕ

ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ СОБЫТИЙ В ЛЕТНЕЙ СТОЛИЦЕ СТАЛО ОЧЕРЕДНОЕ, ПЯТОЕ АВТОШОУ MOSCOW CITY RACING. В ОТЛИЧИЕ ОТ ПРОШЛЫХ ЛЕТ, В ЭТОМ ГОДУ ШОУ ПРОДОЛЖАЛОСЬ ДВА ДНЯ ПОДРЯД.

Уникальной возможностью для фанатов гонок стал свободный доступ для зрителей и прессы в технические зоны, где происходят подготовка и настройка машин перед заездами.

В показательных заездах приняли участие команда Scuderia Ferrari и Джанкарло Физикелла, команда Vodafone McLaren Mercedes и Льюис Хэмилтон. Впервые в Россию приехали англо-российская команда Marussia F1 Team и её пилот Шарль Пик. «Это хороший опыт – впервые приехать в Россию и принять участие в подобном шоу. Для меня, учитывая то, что я выступаю за российско-британскую команду и никогда не был в России, эта поездка запоздалая. Но ожидание того стоило. Болельщики оказались невероятные, а для меня это шанс отдохнуть и задать жару нашему демонстрационному болиду», – сказал Шарль после заездов.

Чемпион мира «Формулы-1» 2008 года Льюис Хэмилтон отметил: «Здорово, когда можно увидеть архитектуру города и людей, это незабываемые ощущения. На

Текст
и фото:
Егор
Гавриленко



автодроме это невозможно, ездить там чуть более скучно. Хотелось бы провести в Москве ночную гонку, как в Сингапуре. Для многих пилотов она любимая в сезоне».

Во время заездов автомобили «Формулы-1» с оглушительным рёвом моторов проносились по Большому Москворецкому мосту и Кремлёвской набережной со скоростью до 300 километров в час. Пилоты закладывали крутые виражи, показывали владение техникой управляемого заноса, на радость публике крутились на месте, беспощадно сжигая резину.

Кроме автомобилей «Формулы-1» в шоу приняли участие мастера мотокросса Adrenaline FMX Rush, не нуждающаяся в представлении команда «КамАЗ-Мастер», команда Signatech

Nissan (участник престижной гонки «Ле-Ман 24») и её пилот Роман Русинов, ралли-команда Citroen Total World Rally Team и трехкратный вице-чемпион мира Микко Хирвонен.

В рамках Moscow City Racing важное заявление о строительстве трассы «Формулы-1» в Сочи сделали вице-губернатор Краснодарского края Николай Бурлакин и гендиректор ОАО «Формула Сочи» Александр Богданов. По их словам, сейчас под Сочи идет строительство автодрома по проекту архитектора Германа Тильке – сегодня восемь из двадцати этапов гонок «Формулы» проводятся на построенных им трассах. Чиновники заверили, что российский этап чемпионата «Формулы-1» обязательно состоится в Сочи в 2014 году. *СП*



НОВИНКА В САЛОНЕ ROYAL SOUND

В салоне элитных аудио- и видеосистем Royal Sound представлен новый домашний кинотеатр от компании Meridian. В нем сочетаются передовые технологии, великолепное качество звука и стильный дизайн, благодаря которому стереосистемы Meridian хорошо впишутся в ваш интерьер.

Домашний кинотеатр Meridian неоднократно был отмечен ведущими дизайнерами мира, а кристально чистое звучание по праву считается лучшим в сегменте кинотеатральных High End систем. Вы с комфортом погрузитесь в необыкновенно красочный мир кино, откроете для себя новые горизонты ощущений с помощью новейших кинотеатральных решений от салона Royal Sound.

ALESSIO BOSCHI

В бутике Diamant прошла уникальная выставка ювелирных украшений от известного итальянского дизайнера Алессіо Боски. На открытии присутствовал сам Боски, который рассказывал о своих изысканных шедеврах. Бренд Alessio Boschi стал настоящим открытием ювелирно-часовой выставки в Базеле в этом году. А благодаря графическому дизайну самого крупного в мире сапфира «Миллениум» Боски попал в Книгу рекордов Гиннесса.

Украшения от Боски – настоящие трансформеры. В колье могут заключаться и брошь, и серьги. Как говорит итальянский мастер, в работе им движут две силы – стремление к самовыражению и амбиции.



КЛУБНЫЙ КУБОК ПО ФУТБОЛУ

Соперники в ресторанном, клубном и барном бизнесе второй год подряд сражались за клубный кубок Петербурга по футболу First Club Cup. В этом году число команд-участниц выросло до 24. Они встретились в разные дни августа на стадионе «Локомотив». FCC – это уникальное не только для Петербурга, но и для всей России событие, объединяющее в себе одновременно и спортивное состязание, и светское мероприятие. Оно сопровождалось предметными интервью и прогнозами, обзорами туров с привлечением экспертов, пресс-конференциями с командами, фото и видеоотчётами, дружеским противостоянием болельщиков на трибунах.



БАЛ ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ И ПАП

В Смольном соборе 6 октября состоится традиционный «Осенний бал для будущих мам и пап», который организует перинатальный центр «Роддом на Фурштатской». Украсят праздник грандиозный концерт и экскурсионная программа «История Смольного собора». Гости смогут посетить фотовыставку, поучаствовать в розыгрыше призов, а также пройти бесплатную консультацию у врачей клиники. И конечно, занять интересными играми малышей. Всё это призвано поднять настроение, гармонизировать отношения в семье, почувствовать себя особенными.



МУЗЫКА СТРАСТИ И ЛЮБВИ

Мелодия, страсть, ритм, движение – всё это смешивается в новой коллекции Carrera у Carrera. Музыка – неотъемлемая часть испанской культуры. Чувства, выражаемые в музыке, находят своё воплощение в каждом из этих уникальных ювелирных изделий.

Новая коллекция полностью отражает все яркие особенности ювелирного дома – объём, изысканное сочетание матовых и блестящих поверхностей и уникальную работу ювелиров, работающих по золоту. Наполненные эмоциями, эти изделия созданы для современной, страстной, смелой, истинной женщины.



НОВЫЙ РЕСТОРАН «КУКУРУЗА»

Ginza Project открывает ещё один ресторан узбекской кухни – теперь под аппетитным именем «Кукуруза». Названию нужно соответствовать: уютному ресторану наверняка уготована не менее счастливая судьба, чем одному из древнейших (историки уверяют, что люди занимаются выращиванием кукурузы почти девять тысяч лет) и самых популярных в кулинарии растений. Аутентичная кухня, лучшие рецепты, которые войдут в уникальное меню ресторана, колоритный интерьер и всё то, чем славятся рестораны холдинга, воплотятся в новом заведении.

«АРТ-ПРОСПЕКТ»

На Литейном проспекте с 20 по 23 сентября пройдёт международный Public Art фестиваль «Арт-Проспект». Фестиваль уникален и абсолютно нов для Санкт-Петербурга. Проекты расположатся во дворах, на территории культурных учреждений, магазинчиков, кафе, находящихся на Литейном и в его округе.

На четыре дня проспект станет местом, где будут представлены временные инсталляции, интерактивные медиапроекты, бумажные аппликации и перформансы, созданные девятнадцатью российскими и американскими художниками.



ЛЁГКОЙ ПОХОДКИ!

Новый педикюрный аппарат, появившийся в Центре красоты и гармонии «Камертон», обещает приятные перспективы даже самым чувствительным особам, следящим за красотой своих ног. Особенность новинки в том, что во время проведения педикюра стопа орошается специальным прохладным раствором, что полностью исключает некомфортные ощущения даже при самой интенсивной процедуре. Расслабляющий массаж стоп с ароматерапией добавит приятных ощущений от визита к подологу, а специалисты по маникюру и педикюру посвятят вас в тайны модных нейл-тенденций.

КУЛИНАРНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

Гранд Отель Европа и журнал «Светский Петербург» продолжают добрую традицию проведения кулинарных мастер-классов для детей. В воскресенье, 16 сентября, темой очередного мастер-класса станет немецкая кухня. И пока родители наслаждаются разнообразными угощениями, приготовленными командой поваров ресторана «Европа», юные повара попробуют себя в кулинарном мастерстве. В этот раз под чутким руководством профессиональных поваров они приготовят тёплый картофельный салат, а на десерт – вкуснейший торт «Чёрный лес», который обязательно придётся по вкусу как детям, так и их родителям.



ШКОЛА ВЫСОКОГО СТИЛЯ ART SPACE

Жизнь в обществе – это искусство, но мастером может стать каждый: достаточно открыть свой ум и сердце знаниям. Эту идею отражает школа высокого стиля Art Space – новый образовательный проект, который открывает Продюсерский центр Надежды Абрамовой. Искусствоведы, историки моды, дизайнеры, парфюмеры, рестораторы, фотографы подготовили серию уникальных курсов специально для нового проекта. Занятия будут проходить в здании Лидваля, в двух шагах от Дворцовой площади, а так же в Эрмитаже. Мастер-классы – в модных домах И. Танцуриной, Т. Котеговой, Я. Чамалиди. Art Space – школа, которая поможет каждому развить в себе вкус к жизни.

НОВЫЙ САЛОН BLACKGLAMA В ГУМЕ

В центре Москвы открылся второй магазин марки Blackglama, официального представителя меховых брендов Blackglama и American Legend в России. Бутик площадью 160 кв. м расположился на третьей линии ГУМа. Лаконичный светлый интерьер с элегантной палисандровой мебелью, тяжёлыми хрустальными люстрами и уютными кожаными диванами украшают портреты легендарных женщин, в разные годы представлявших бренд Blackglama, – Катрин Денёв, Лайзы Минелли, Элизабет Тейлор, Наоми Кэмпбелл, Дженет Джексон. Богатый выбор актуальных моделей, безукоризненный сервис, VIP-зал, удачное расположение и парковка с услугой Valet Parking делают новый меховой бутик Blackglama важным адресом на модной карте столицы.



ПРАЗДНИК «ОДА ОТЕЧЕСТВУ»

14–15 сентября состоится традиционный Праздник фонтанов на Большом каскаде. Уникальное мультимедийное шоу музей-заповедник «Петергоф» посвящает 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. На фасаде Большого дворца развернётся фантастическое действо, ярко и динамично рассказывающее о событиях далёкой войны. На глазах у публики заработает гигантская «машина времени» и, начав обратный отсчёт, перенесёт каждого на двести лет назад. На Большом каскаде прозвучат увертюра «1812 год» П.И. Чайковского, русские и французские марши, песни и вальсы. Финалом станет грандиозный фейерверк – апофеоз победы, воспевающий подвиг русских воинов, великая «Ода Отечеству».

**НОВАЯ ДЕТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
GUCCI В «КЕНГУРУ»**

Во всем мире марка Gucci ассоциируется с непревзойденным итальянским мастерством и пользуется непрекращаемым авторитетом среди экспертов моды. Детские коллекции модного дома сохраняют свою избранность и причастность к миру высшей элегантности и внутренней свободы. В коллекции представлена одежда для мальчиков и девочек, а также обувь и широкий ассортимент аксессуаров. Для девочек предлагаются как повседневные линии – джинсы, кардиганы, футболки, так и нарядные – бархатные юбки и платья, элегантные шерстяные пальто классического покроя. Для мальчиков актуальны трикотажные кардиганы, джемперы с V-образным вырезом с добавлением кашемира, в нарядной линии – смокинги.



Возьми меня
в App Store



реклама



www.lenafur.ru

ГОТОВИМСЯ К ЗИМЕ

«Омега-Премиум», официальный дилер Jaguar и Land Rover в Санкт-Петербурге, предлагает порадовать себя приобретением нового мощного автомобиля и заодно хорошо подготовиться к грядущей зиме. До 30 сентября компания дарит своим клиентам зимние колеса в сборе при покупке Freelander 2 и Discovery 4. Акция распространяется на автомобили в наличии, кроме Freelander 2 в комплектации E и Discovery 4 в комплектации S.

**26-Й СЕЗОН ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ**

Традиционно осенью состоится неделя pret-a-porter Defile na Neve St. Petersburg Fashion Week. В программе фэшн-шоу успешных торговых марок, деловая программа, шоу-рум, вечеринки. DnNFW, будучи пионером в становлении российской индустрии моды третьего тысячелетия, уже 13 лет играет особую роль в продвижении авторских марок одежды и аксессуаров на петербургском рынке. Команда проекта готова к очередному старту. Тысячи людей – участников, зрителей, стилистов, аналитиков, экспертов, медиаперсон – соберутся на новой фэшн-территории DnNFW в здании бывшего телеграфа с 4 по 7 октября 2012 года, чтобы познакомиться с трендами сезона «весна-лето 2013».



ИТОГИ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

В столице завершился 34-й Московский международный кинофестиваль. С 21 по 30 июня на 470 сеансах было показано 382 фильма. Киносеансы посетило более 60 тысяч зрителей, 3,5 тысячи журналистов и 5 тысяч участников киносмотр.

В этом году в жюри вошли болгарский театральный и кинорежиссёр Явор Гырдев, итальянский продюсер Адриана Кьеза ди Пальма, французский сценарист и продюсер Жан-Марк Барр, российский режиссёр Сергей Лобан. Возглавил жюри Эктор Бабенко – бразильский режиссёр, сценарист, продюсер, актёр.

Главные награды фестиваля распределились следующим образом:

- Главный приз – «Золотой святой Георгий» за лучший фильм – «Отбросы», режиссёр Тиндж Кришнан (Великобритания).
- Специальный приз жюри – «Срок годности», режиссёр Кения Маркес (Мексика).
- Приз за лучшую режиссёрскую работу – Андрей Прошкин за фильм «Орда» (Россия).
- Приз за лучшее исполнение мужской роли – Эдди Марсан за фильм «Отбросы» (Великобритания).
- Приз за лучшее исполнение женской роли – Роза Хайрулина за фильм «Орда» (Россия).

Традиционный специальный приз «За вклад в мировой кинематограф» достался американскому кинорежиссёру, писателю и продюсеру Тиму Бёртону. Обладательницей приза «Верю. Константин Станиславский» в этом году стала несравненная Катрин Денёв, специально приехавшая в Москву поучаствовать в торжественной церемонии закрытия ММКФ.

В отличие от фестивалей двух прошлых лет, в этом году мнение жюри не совпало с пристрастиями публики и кинокритиков. «Гарантирую, что никто из руководства фестиваля не пытался проводить свои идеи и просьбы», – прокомментировал ситуацию Никита Михалков на итоговом пресс-брифинге. Тем не менее вызывает недоумение присуждение награды «чёрной» натуралистичной драме «Срок годности», во время показов которой многие зрители покидали зал, не дождавшись конца. Это и неудивительно, ведь одним из главных героев картины является... отсечённая голова убитого человека. При этом потрясающе тонкий и красивый фильм «Присутствие великолепия» итальянца турецкого происхождения Ферзана Озпетека, уже полюбившегося российским зрителям своими картинами «Окно напротив» и «Холостые выстрелы», получил лишь приз зрительских симпатий.





Текст и фото:
Егор Гавриленко

Из фильмов, российские предпремьерные показы которых состоялись в рамках 34-го Московского кинофестиваля, киноманам стоит обратить внимание на следующие.

«Гавана, я люблю тебя!» – кино состоит из семи новелл, каждая из которых соответствует дню недели. Зрителям обязательно запомнится новелла с участием Эмира Кустурицы, сыгравшего самого себя с не свойственной звёздам самоиронией.

Фильм «Я, Анна» непременно понравится любителям психологических детективов. Картину снял британский режиссёр Барнаби Саускомб, а главную роль исполнила его мать – знаменитая актриса Шарлотта Рэмплинг. Именно она представляла фильм в Москве.

Одной из самых ожидаемых премьер фестиваля стала «Последняя сказка Риты» – это вторая картина Ренаты Литвиновой, в которой она выступила одновременно как исполнительница главной роли, режиссёр, сценарист и продюсер. Также в главных ролях этого странного и трогательного кино о любви и смерти снялись Татьяна Друбич и Ольга Кузина. Необычайную атмосферу фильма подчёркивает и музыка, автор которой Земфира Рамазанова.

Картина закрытия фестиваля «Возлюбленные» вряд ли оставит кого-то равнодушным. Фильм повествует о жизни матери и

дочери – Мадлен и Веры (их сыграли мать и дочь Катрин Денёв и Кьяра Мастроянни) с 1964 по 2001 год. Легкомысленная и беспечная любовная жизнь, которую вела Мадлен в 60-е, вызываясь диссонирует с муками любви, которые испытывает её дочь несколько десятилетий спустя. В картине также играют Людивин Санье, Луи Гарель, Милош Форман. Режиссёру «Возлюбленных» Кристофу Оноре удалось сохранить и отточить высокий французский стиль, заданный киноклассиками XX века.

- 1 – Даниил Козловский; 2 – Тимур Бекмамбетов и Тим Бёртон; 3 – Ольга Будина;
- 4 – Рената Литвинова; 5 – Елизавета Круцко и Марат Башаров; 6 – Татьяна Михалкова;
- 7 – Лянка Грыу; 8 – Надежда Михалкова и Резо Гигинеишвили; 9 – Борис Щербakov; 10 – Светлана Бондарчук;
- 11 – Равшана Куркова; 12 – Владимир Хотиненко с супругой; 13 – Алика Смехова;
- 14 – Олеся Судзиловская; 15 – Владимир Наумов и Наталья Белохвостикова; 16 – Александр Рапопорт;
- 17 – Екатерина и Александр Стриженовы; 18 – Александр Михайлов; 19 – Игорь Бутман с супругой;
- 20 – Мария Кожевникова; 21 – Вячеслав Фетисов с семьёй; 22 – Павел Астахов с супругой;
- 23 – Ирина Мирошниченко; 24 – Марина Голуб; 25 – Андрей Соколов; 26 – Никита Михалков;
- 27 – Татьяна Друбич; 28 – Шарлотта Рэмплинг; 29 – Катрин Денёв; 30 – Ферзан Озпектек;
- 31 – Игорь Верник; 32 – Паола Миначони; 33 – Цзянь Бу Ла, Жо Мин Хуажи; 34 – Борис Берман, Ильдар Жандарёв;
- 35 – Дмитрий Астрахан с супругой; 36 – Екатерина Гусева с супругом; 37 – Екатерина Вуличенко; 38 – Равшана Куркова; 39 – Анна Терехова; 40 – Евгений Герасимов;
- 41 – Любовь Тихомирова; 42 – Александр Иншаков; 43 – Владимир Жириновский





ТОРЖЕСТВО В БЕЛУЮ НОЧЬ

Что: собрание Английского клуба
Где: 25 июня. Когда: Ораниенбаумская усадьба

В Ораниенбаумской усадьбе светлейшего князя Александра Меншикова состоялось закрытие 242-го сезона с момента основания и 14-го в новейшей истории Санкт-Петербургского Английского клуба.

Гости посетили Большой Меншиковский и Китайский дворцы. В павильоне «Каменное зало» прошли праздничный приём и концерт.

1 – Сергей Гирдин поздравляет Анастасию Мельникову со вступлением в клуб; 2 – на экскурсии в Большом Меншиковском дворце; 3 – Ирина Ганзер, Нина Кукурузова; 4 – народный артист России Василий Герелло; 5 – Роман Чуков, член Совета молодёжного движения «Юношеская восьмёрка», генеральный консул Великобритании Гарет Ворд с супругой Еленой; 6 – Андрей и Мария Галенко; 7 – традиционное фото на фоне Каталной горки; 8 – лауреат международных конкурсов Софья Худякова, заслуженная артистка России Галина Сидоренко; 9 – Яков и Ольга Накатис, Елена Кальницкая, Ирина и Сергей Гирдины; 10 – на экскурсии в Китайском дворце; 11 – Ольга и Александр Борисовы; 12 – Игорь Ветютнев с супругой Валентиной; 13 – Игорь Подковырин принимает поздравления с 50-летием; 14 – Николай Буров, Елена Бурова, Игорь Овсищев; 15 – аплодисменты от членов клуба и гостей; 16 – Евгений Третьяков с супругой Натальей и дочерью Надеждой



Фото:
Елена
Игнатъева

РОДЕН

Что: светский коктейль. Где: Зимний сад отеля «Астория»
Когда: 24 августа

В рамках официального закрытия выставки Огюста Родена в Санкт-Петербурге компания PARSADANELLI провела светский коктейль. Вечер во дворцовых залах отеля был лёгким и непринуждённым, с приятной фоновой музыкой, в истинно французском стиле. Главным событием мероприятия стала премьера балета «Роден» театра Леонида Якобсона (художественный руководитель Андриан Фадеев).

1 – Лилиана Модильяни, стилист, с подружкой; 2 – гости вечера; 3 – Майкл Миллер, ЗАО «Компакт»; 4 – Борис Смолкин, актёр; 5 – Галина Кириллова; 6 – Раиса Сольская, ЗАО «Мерпаса», Игорь Каплёнов, банк «Возрождение», Евгений Быковский, ЗАО «Мерпаса»; 7 – Филипп Фиссен с супругой; 8 – гостя вечера; 9 – Елена Мезенцева, ПИМЭФ, и Алла Галкина; 10 – Борис Вахрушев, председатель ТПП, с супругой Светланой; 11 – Жанна Маг, PARSADANELLI; 12 – Андриан Фадеев, худрук и директор театра Якобсона; 13 – Игорь Каплёнов; 14 – Марика Парсаданелли, PARSADANELLI; 15 – Вероника Смирнова, отель «Астория»; 16 – Юлия Большакова, «Дорогое удовольствие»; 17 – Карина и Софи, гости вечера



ПОЗДРАВЛЯЕМ «РИБАЙ»!

Что: день рождения
 Где: стейк-хаус «Рибай»
 Когда: 26 июля

Самый мясистый, сочный и аппетитный стейк-хаус Петербурга принимал поздравления! Уже целый год «Рибай» даёт хлеба и зрелищ: добрые порции настоящих стейков и, конечно же, изюминка ресторана – всемогущие официанты: накормят да ещё и шоу покажут!

В честь праздника гости смогли поучаствовать в конкурсе вкуса и обоняния «Лучший знаток мяса», а также получить незабываемое удовольствие от шоу арт-группы стейк-хауса «Рибай»! Позитива добавили выступление уникальной кавер-группы Bjorn Again, ведь они и вправду поют, как ABBA! Ведущий хорошего настроения Дмитрий Нагиев.

1 – Bjorn Again; 2 – Виктория Павченко; 3 – шоу от официантов «Рибая»; 4 – Анна Николаева; 5 – гости вечера; 6 – гостя вечера; 7 – Артур Пименов; 8 – гостя вечера; 9 – Татьяна Саралова и Анна Белоцерковец («Рибай»); 10 – Инна Карнеева; 11 – Дмитрий Нагиев

СВЕРХТОЧНОСТЬ УМНОЙ ТЕХНИКИ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ТОМОГРАФ «I-CAT»

цифровое 3D-изображение
ВСЕЙ челюстно-лицевой области
В ОДНОМ ИССЛЕДОВАНИИ

**Компьютерный томограф
незаменим для:**

- точнейшей диагностики воспалительных процессов,
- детального планирования операции имплантации,
- эффективного и качественного лечения в эндодонтии.

Лучевая нагрузка снижена во много раз по сравнению с другими медицинскими рентгенологическими исследованиями аналогичного объема.



АППАРАТ «T-SCAN»

уникальная компьютерная диагностика
смыкания зубных рядов (окклюзии)

Благодаря новой технологии в прошлом останутся:

- трещины эмали зубов,
- потемнение зуба,
- рецессия десны,
- сколы на коронках и мостовидных конструкциях,
- преждевременная стираемость и потеря зубов,
- заболевания височно-нижнечелюстного сустава и мн. др.

ОПТИЧЕСКАЯ КАМЕРА «VISTA PROOF»

100%-е выявление кариеса даже
на начальной стадии

- при визуальном обследовании полости рта полнота выявления дефектов не превышает 40%,
- рентгеновские снимки выявляют поражение, требующее лечения, только в 60%,
- Vista Proof – 100%-я полнота выявления кариеса даже на начальной стадии!

МИКРОСКОП PRIMA DNT (микростоматология)

позволяет лечить зубы при увеличении до 25 раз!

- диагностика кариеса на ранних стадиях,
- выявление микротрещин, неплотно прилегающих участков старых пломб и плохо установленных коронок (потенциальных источников воспаления),
- визуальный контроль лечения корневого канала и степени его очистки,
- определение абсолютно всех каналов (даже изгибов и ответвлений, не видимых невооруженным глазом),
- максимальное сохранение здоровых тканей зуба,
- контроль при извлечении из корневого канала обломков инструментов,
- ювелирная точность, работа экстра-класса

**ТОЧНЕЙШАЯ ДИАГНОСТИКА –
ЗАЛОГ ЭФФЕКТИВНОГО ЛЕЧЕНИЯ!**



(812) 777 77 09
www.veronica.ru

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Фото:
Елена
Игнатьева

Что: гала-концерт фестиваля «Опера – всем»
Где: Михайловский театр
Когда: 23 июля

В Михайловском театре состоялся гала-концерт по случаю закрытия международного фестиваля «Опера – всем». В рамках фестиваля под открытым небом прозвучали четыре оперы: «Жизнь за царя» (Соборная площадь Петропавловской крепости), «Снегурочка» (Елагин остров), «Демон» (двор Академической капеллы), «Иоланта» (Парадный двор Михайловского замка).

1 – Юлия Стрижак, советник вице-губернатора Василия Кичеджи, и Михаил Гантварг, ректор Санкт-Петербургской консерватории; 2 – Иркин Габитов, режиссёр Мариинского театра, с супругой; 3 – Екатерина Кашина, пресс-секретарь фестиваля «Опера – всем», с супругом; 4 – Наталья Ростовцева и Виктория Александрова, «Бенедикт-скул»; 5 – Юлия Пашковская, генеральный директор Гранд Отеля Европа, с супругом; 6 – Ольга Змиевская, фестиваль «Опера – всем», Татьяна Рязузова и Дмитрий Головин, солисты Михайловского театра; 7 – Михаил Губский, заслуженный артист России, Большой театр России; 8 – Фабио Матранжело, музыкальный руководитель фестиваля «Опера – всем»; 9 – Даниэла Скиллачи, оперная певица (Италия), и Олеся Петрова, лауреат международных конкурсов



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Фото
предоставлены
фестивалем

Что: фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»
Где: дворцы города. Когда: 9, 16 июня

Этим летом своё 20-летие отметил международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» под художественным руководством Марии Сафарьянц. Юбилею были посвящены «Музыкальные сезоны в Константиновском» и торжественный приём в Голубом зале Константиновского дворца. В балльном зале «Крыша» Гранд Отеля Европа прошёл ужин со звездой мировой оперной сцены, аргентинским тенором Хосе Курой.

1 – Мария Сафарьянц, Вячеслав Макаров, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, Геннадий Явник, генеральный директор международного благотворительного фонда «Константиновский»; 2 – Ирина Хлопова, PR-директор Гранд Отеля Европа, Хосе Кура, звезда мировой оперной сцены, тенор (Аргентина); 3 – Андрей Лысухо, Анна Иншакова и Анна Хьюз (Сбербанк России); 4 – Владимир Хавинсон, директор Санкт-Петербургского института биорегуляции и геронтологии (справа) и его зарубежные коллеги; 5 – Фабио Матранжело, дирижёр (Италия), Кьяра Таиджи, оперная дива (Италия), Федерико Мондельчи, саксофонист (Италия); 6 – Татьяна Космынина, помощник генерального консула США по вопросам культуры, Пьер Тёрнер, генеральный консул США в Санкт-Петербурге, и его супруга; 7 – Марина Шапошникова, советник председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга, с супругом; 8 – Мария Сафарьянц, Геннадий Явник; 9 – Зоя Беляева, автор программы «Царская ложа» (телеканал «Культура»), Григор Микаэлян, главный редактор журнала AudioMusic





ЗВУКИ ВАЛЬСА

Фото: Елена Игнатьева

Что: фестиваль «Большой вальс»
Где: Гербовый зал Зимнего дворца. Когда: 30 июля

В Гербовом зале Зимнего дворца состоялось торжественное закрытие XI международного фестиваля «Большой вальс». Фестиваль предоставил уникальную возможность вернуться более чем на 100 лет назад, в беспечную загородную атмосферу удовольствия. Программа фестиваля состояла из 11 концертов, организованных по числу сезонов, проведённых Штраусом в Петербурге. В концертах приняли участие известные музыканты: солисты Венской оперы Михаэль Хейм и Марчелла Черно, Изабелла Ма-Цах и Камилло дель Антонио, российские дирижёры Александр Канторов, Алексей Карабанов, Дмитрий Хохлов, Михаил Синькевич, Игорь Пономаренко, солистка Мариинского театра Ольга Трифонова, пианист Владимир Мищук и скрипач Сергей Стадлер.

1 – Алексей Карабанов, заслуженный артист России; 2 – Александр Канторов, заслуженный артист России; 3 – Ольга Бударина, ОАО «Банк Москвы»; 4 – Александр Волков, директор Санкт-Петербургского филиала ОАО «Банк Москвы»; 5 – Ирина, супруга Алексея Карабанова; 6 – Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа; 7 – Мария Мусиенко, генеральный директор ООО «Продюсерский центр «Домус»; 8 – гости фестиваля; 9 – Юлия Кантор, художественный руководитель фестиваля «Большой вальс»



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЖЕНЩИНА, МОРЕ

Что: «Невские встречи». Где: теплоход «Москва-55»
Когда: 23 августа

Лауреаты конкурсов «Женщина года» и «Деловая женщина», объединённые в фонд поддержки социальных и культурных инициатив «Новая высота», при поддержке Морского совета при губернаторе СПб провели очередное мероприятие из серии «Невские встречи». В числе приглашённых были петербургские бизнес-леди и гости из Гамбурга. На борту теплохода царил атмосфера праздника, а его «изюминкой» стал показ новой коллекции одежды швейцарской фирмы «Катерина Леман».

1 – участницы вечера, морской дресс-код; 2 – Елена Гусарина, «Меди» на Итальянской; 3 – Ирина Смолина, заслуженная артистка России, президент фонда «Новая высота»; 4 – Владимир Аверин, банк «Экономический Союз»; 5 – Анна Набатова, «Нева-Кейтеринг»; 6 – Галина Овечкина, Северо-Западное пароходство; 7 – Татьяна Следнева, Альфия Мухаммединна, Александра Козлова, Юлия Леонтьева, Анна Филоненко, Галина Овечкина, Анна Протасова, Лариса Белова, лауреатки конкурса «Женщина года» в костюмах от «Катерины Леман»; 8 – Марина Кононыхина и Габриелла Кёчау; 9 – праздничный торт



Фото: Елена Игнатьева



Распространение

Рестораны	
La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Von Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Волна	Петровская наб., 4
Палкинъ	Невский пр., 47
Рибай	Казанская ул., 3
Русская чарка	Гороховая ул., 59
Терраса	Казанская ул., 3
Чаплин-Холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	Ольгина ул., 8
Daniel	Пушкин, Средняя ул., 2/3
Шаляпин	Тверская ул., 12
Галереи	
Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5
Отели	
Golden Garden	Владимирский пр., 9
Marco Polo St Petersburg	В. О., 12-я линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетер	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Медицина	
Вероника	ул. Савушкина, 8
ГрандМед	Садовая ул., 35
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Евромед	Суворовский пр., 60
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Медем	Марата ул., 6
Преображение	Артиллерийская ул., 4
Роддом на Фурштатской	Фурштатская ул., 36а
СПИК Институт красоты	ул. Савушкина, 36
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А
Эксперт, поликлиника	Пионерская ул., 63
«Эста», центр современной косметологии	Учительская ул., 18
Салоны красоты:	
Carita	Суворовский пр., 48
Jean Louis David	Тверская ул., 2
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
SEVEN	Каменноостровский пр., 16
Sydney, центр эстетической косметологии	Исполкомская ул., 9 – 11
Версаль	Кирочная ул., 64
Виктория	ул. Некрасова, 60, ул. Восстания, 55
Восточный экспресс	ул. Кораблестроителей, 32/2
Дом Распутина	Гороховая ул., 64
Намастэ	ул. Рюхина, 12
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель Европа, Петроградская наб., 18

Салон Ларисы Казьминой	Таврическая ул., 9; Невский пр., 15
Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Эстетик клуб	пр. Науки, 19/2
Автомобили	
Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорсская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Атлант М Лахта	ул. Савушкина, 112/2
Модные дома, бутики	
Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский портной	ул. Марата, 14
Куссенков	наб. кан. Грибоедова, 45
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1
Iya Yots	П. С., Большой пр., 16/1
Ювелирные, часовые салоны, оптика	
Albamonte Gioielli	ул. Рылеева, 1/9
Asteria	Владимирский пр., 9, Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Je T'Aime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Lutec	Невский пр., 44
Optics Gallery	П. С., Большой пр., 56
Palais Royal	Суворовский пр., 11
Status (часы)	Литейный пр., 27, П. С., Большой пр., 60
Диадема	Невский пр., 48
Космос Золото	Большая Конюшенная ул., 10
МИГ, часовой салон	Загородный пр., 30
НОБЕЛЬ	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Образование	
Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»
ИМИСП	В.О., 9 линия, 50
Авиакомпания, туризм	
Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А
ITS	Малая Морская ул., 17
Строительство	
Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
Мебель, интерьеры, техника	
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24
Baker	Московский пр., 79
Bella Casa	Каменноостровский пр., 40
GAUTIER, салон французской мебели	ул. Савушкина, 126
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Linn Prestige	Невский пр., 147
Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Фитнес	
Парус	наб. Робеспьера, 4

Вы можете также приобрести журнал: в гастрономе «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1 в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28 в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86 в «Лавке писателя» – Невский пр., 66 Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке – <http://www.svetkyspb.ru/issues/>