

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№1 (2) • февраль • 2010

ВАСИЛИЙ ГЕРЕЛЛО: «Театр – это храм»

Vasily Gerello,
“Theatre: the Sacred Place”

КАДЕТЫ. На службе России

Cadets.
On Their Motherland's Service

РОМАНОВЫ. Наследие и наследники

The Romanovs.
Inheritors and Heritage





BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.

Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л. с.,
полный привод, максимальная скорость 329 км/ч,
разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Ул. Гельсингфорская, д. 4, стр. 1
Тел. (812) 363 30 30

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4
Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского ш.
Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



4-измерение. Новый Panamera.



PORSCHE

Порше Центр Санкт-Петербург Приморский

Официальный дилер Porsche AG
Санкт-Петербург, 197183, ул. Школьная, д. 71
тел.: +7-812-44-99-911
факс.:+7-812-44-99-997
Санкт-Петербург, 195067, пр. М. Блюхера, д. 54 А
тел.: +7-812-44-99-911
факс.:+7-812-44-94-911

www.porsche-sport-mobil.ru

Светский
П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»
№ 1(2) февраль 2010 год
Учредитель ООО «Светский Петербург»

ИЗДАТЕЛЬ

Наталья Такмакова

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

Александр Гранатович

ШЕФ-РЕДАКТОР

Наталья Немченко

КОНТЕНТ-РЕДАКТОР

Вероника Зубанова

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Олеся Штынько

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Сергей Австрецкий

МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДВИЖЕНИЮ

Надежда Осипова

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Любовь Васильева

Наталья Исакова

Светлана Голосенко

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР

Елена Тамбовцева

ОФИС-МЕНЕДЖЕР

Гульсум Ниязова

На обложке: Василий Герелло (фото Елены Игнатъевой)

Адрес редакции и издателя: 191028,
г. Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д.24, офис 23.
Телефон/Факс: +7 (812) 275-62-81, 579-58-95
E-mail: info@svetskyspb.ru
Сайт: www.svetskyspb.ru

Отпечатано в типографии «Премииум пресс»,

г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4.

Тел.: +7 (812) 324-18-17

Заказ № 2200

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламное издание.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе

по надзору в сфере связи, информационных

технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ

78 - 00496 от 18 января 2010г.

Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
по тел. 275-62-81, 597-58-95, +7-921-394-36-74.



Дорогие друзья,

Прежде всего, хотелось бы поблагодарить всех наших читателей за тёплые отзывы о журнале!

С момента выхода в свет первого номера мы бывали на разных мероприятиях, познакомились со многими интересными людьми. Очень приятно, что эти встречи не проходят бесследно, а дают начало долгому и плодотворному сотрудничеству: открывают возможность найти друзей и партнёров, авторов и героев наших публикаций.

Культурная и светская жизнь Петербурга очень активна, и мы рады возможности рассказывать о самых интересных событиях на страницах нашего журнала.

Героями февральского номера «Светского Петербурга» стали мужчины, чьи дела и поступки не просто привлекают внимание, но и заставляют испытывать гордость за отечество. Политики и бизнесмены, писатели и художники, спортсмены и врачи, все те, для кого возрождение духа патриотизма, традиций меценатства и милосердия – не дань моде, а внутренняя потребность сделать окружающий нас мир лучше.

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Санкт-Петербургский акционерный коммерческий банк «Таврический»
(открытое акционерное общество)
Генеральная лицензия ЦБ РФ №2304 от 15.09.2004

БАНК
ТАВРИЧЕСКИЙ

МЫ СТАЛИ БЛИЖЕ
Для Вашего удобства
открыто 45 операционных
касс по всему городу!

(812) 329-5511
www.tavrich.ru

содержание



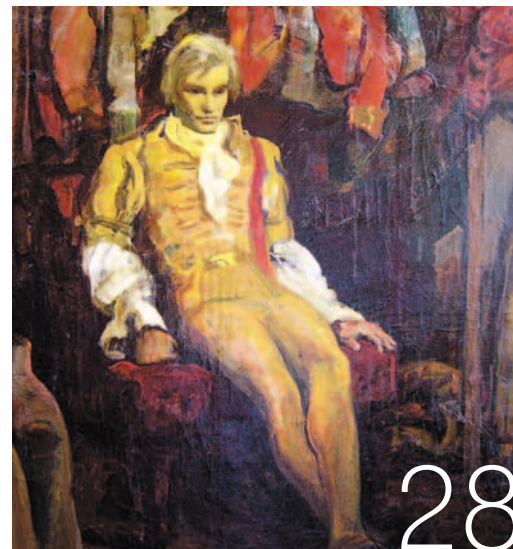
20

ГЛАВНОЕ

- 10 **Иван Арцишевский: О семье Романовых, монархии и не только...**
- 16 **Кадетские корпуса на службе Отечеству**
- 20 **Личная геральдика**

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- Ольга Таратынова: «Пусть музы здесь живут всегда» 24
- Владимир Васильев – танцовщик, хореограф, живописец 28
- Доктор Чехов прописал 34
- Что посмотреть: музеи, галереи 38



28

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 40 **Прогулка с Василием Герелло**
- 44 **Азбука меценатства**
- 48 **«Санкт-Петербург Опера»: возрождение театра**
- 52 **Дмитрий Зайцев: медицина – дело всей жизни**
- 54 **Александр Боровский: «В коллекции должна быть мысль»**
- 56 **Арт-ярмарка в Майами глазами галериста**
- 60 **Петербург в праздничном свете**



54



Taleon Club
Taleon Imperial Hotel

Taleon

РЕСТОРАН

Санкт-Петербург, наб. реки. Мойки, 59. Тел.: 324-99-11; 324-99-44 www.taleon.ru

содержание



74

ЕВРОПА

- 66 Сказочная феерия в Лионе
- 70 Самая северная монархия мира
- 74 Точные координаты счастья: Авориаз
- 78 Fleetinsel: остров-утопия
- 82 Штефан Штайн: «Хочу вернуть Петербургу традицию»
- 86 «Зенит»-2010: брак по-итальянски
- 88 Путешествие с открыткой: бильярд
- 90 Анонсы европейских культурных событий

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ



106

- Наталья Маркозубова: «Я пока не коллекционер, а собиратель» 92
- Беседы с Ирадой Вовненко: Алексей Логинов 96
- Клубная индустрия: игры для настоящих мужчин 98
- «Петербургские балы» заботятся о будущем 102
- Зингер: человек и дом 104
- Безупречный ход. Споргад 106
- Дресс-код: чёрным по белому 108
- Юкка Ринтала: северный стиль 112

ВЫХОД В СВЕТ



124

- 114 Светские события Петербурга
- 124 Ирина Танцурина: мода на внутренний мир
- 126 Сезон любви в ресторанах «Европы»
- 127 Русский бал от «Дома Распутина»
- 128 Анонсы московских событий



Летучий Голландец
 ПАНОРАМНЫЙ РЕСТОРАН
 ФИТНЕС-ЦЕНТР



Весна в подарок!

3 месяца в подарок

или

12 месяцев по цене 9



Мытнинская наб., 6
313 88 77
www.gollandec.ru

О семье Романовых, монархии и не только...

Судьба Романовых трагична и поучительна. Когда-то это была одна из самых могущественных и блестящих династий не только Европы, но и мира, а сегодня её представители разбросаны по разным странам и континентам.



Автор:
Иван Арцишевский,
представитель Объединения членов
рода Романовых в России

Фотографии предоставлены автором материала

МОСКОВСКОГО боярина, от которого ведут своё происхождение Романовы, звали Романом. У него была дочь Анастасия, первая и любимая жена Ивана Грозного, и сын Никита. Один из сыновей Никиты, Фёдор, политический деятель, воевода и щёголь, в Смутное время был пострижен в монахи и впоследствии стал патриархом Филаретом. А его шестнадцатилетний сын, Михаил Фёдорович, в 1613 году был избран царём. Сам Михаил получил весть об этом, находясь в Костроме, в Ипатьевском монастыре. Через 305 лет история правления Романовых оборвалась расстрелом императорской семьи в доме купца Ипатьева в Екатеринбурге.

Сегодня семья связана друг с другом через Объединение членов рода Романовых – общественную организацию, зарегистрированную в Швейцарии в 1979 году. Объединение было создано Князем Императорской Крови Романом Петровичем, Княжной Верой Константиновной (единственной дочерью поэта К.Р.) и сыновьями Ксении Александровны (сестры Николая II). Первым председателем ассоциации был Князь Дмитрий Александрович, племянник Николая II, а в настоящее время председателем является Князь Николай Романович, праправнук Императора Николая I.

Все члены семьи связаны родственными узами не только с семьями правителей Европы (с королевскими домами Дании, Италии, Греции, Болгарии, Великобритании), но и с русскими дворянскими родами: Шереметевыми, Нарышкиными,

«Надо сперва восстановить могущество России и её благосостояние».

Князь Николай Романович,
Глава Объединения членов рода Романовых

The Law of Succession of the Imperial House of Russia

The law of succession of the Imperial House of Romanoff was laid down by Tsar Paul I in 1797 and is based on the Salic Law. It was ratified respectively in 1886 by Tsar Alexander III and in 1906 by Tsar Nicholas II and modified in 1911 again by Tsar Nicholas II. In accordance with this law the succession to the headship of the Imperial House is by male primogeniture, passing to the female line only on the extinction of the male line.

The titles of the Imperial Family were regulated by the same law and revised for the last time in 1886, whereby the children and grandchildren in the male line of a Tsar were accorded the title of Grand Duke or Grand Duchess of Russia and were styled Imperial Highness. All other descendants were accorded the title of Prince or Princess of Russia and were styled Highness or Serene Highness.



Встреча представителей рода Романовых

Воронцовыми-Дашковыми, Вяземскими, Шуваловыми и другими.

Николай Романович, Глава Объединения, рассказывает, что его родители покинули Россию в 1919 году и переехали во Францию. Там они купили маленькое имение, где и жили. Отец, Роман Петрович, внук Николая Николаевича «младшего», женился в 1921 году на дочери одного из старых друзей государя, Дмитрия Сергеевича Шереметева. Дмитрий Сергеевич был полковником Кавалергардского полка и флигель-адъютантом Николая II, но служил только по обязанности: настоящих черт военного человека в нём было очень мало. А Государь каждый раз, когда приходило время производить Шереметева в генералы, говорил: «Дмитрий, на что тебе быть генералом? Ты оставайся флигель-адъютантом. Я тебе дам дополнительный отпуск или какой-нибудь орден, но я тебя оставлю полковником». Блестящей карьеры Дмитрий Сергеевич так и не сделал.

Когда пришло время давать Николаю Романовичу образование, его стали учить по русским книгам. Николай Романович помнит свою замечательную учительницу, воспитанницу Смольного института, которая жила в семье ещё до революции, а затем чудом перебралась на Запад. Она учила русской истории и литературе, языкам: французскому, английскому, русскому. Но обучать немецкому отказалась наотрез, хотя хорошо его знала. И поныне в спальне Николая Романовича на стене висит листок бумаги, на котором начертано крупными детскими буквами «Бог – Россия», а рядом рукой его бабушки Милицы Николаевны, черногорской принцессы, написано, что это первые слова, выведенные рукой её внука Николая.

«Нас воспитывали как русских людей, хотя мы отлично понимали, насколько всё изменилось, и старшее поколение осознавало, что никогда они не вернутся в ту Россию, которую знали: ни с

The last Grand Duke of Russia, Andrei Vladimirovich, died in Paris in 1959, and the last Grand Duchess of Russia, Olga Alexandrovna, the youngest sister of the last Tsar, Nicholas II, died in Canada in 1960.

All the members of the Romanoff Family Association are in agreement that dynastic claims should not be advanced, considering that the question can eventually be settled only in the future by the will of the Russian people.

romanovfundforrussia.org/family/





Владимир Путин
и Дмитрий
Романович
Романов
с супругой

Соловьёва в его искренней и самоотверженной работе. Мы много беседовали с ним об этом деле, и я знаю, что там всё хорошо доказано. Очень надеюсь, что и позиция Русской Православной Церкви смягчится под натиском научных фактов.

Вопрос о воссоединении детей с Семей в Екатерининском приделе Петропавловского собора имеет и другой важный для современной России аспект. Расстрел Царской Семьи явился началом страшного этапа русской истории: миллионы безвинных людей, так же, как и Царская Семья, были расстреляны без суда и следствия. Я не сомневаюсь в том, что история правильно оценит эту трагическую страницу в летописи России. Перезахоронить детей в Петропавловском соборе – это возможность помянуть всех тех несчастных людей, безвинно убиенных в страшную годину русского лихолетья. А для наших современников это возможность проявить свою гражданскую позицию, свою любовь к Отечеству.

Вот, наверное, самая главная проблема, которая волнует сегодня меня и всех членов нашей Семьи. Если свершится такое замечательное действие, мы все, кто в состоянии передвигаться, прибудем в Россию для участия в этой церемонии.

Пришло время всем нам: и членам Семьи Романовых, и Русской Православной Церкви, и светскому государству Российскому, – объединившись, осуществить это достойное во всех отношениях дело.

Объединение членов Рода Романовых живёт активной жизнью, принимает участие во многих международных мероприятиях. Есть члены семьи, которые часто приезжают в Россию, занимаются благотворительностью, встречаются с общественностью, со школьниками. И вся эта деятельность озарена любовью к Отечеству и глубоким уважением к нашему народу.



**Деловой центр
ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОРМАТ**

ОБУЧЕНИЕ
лекции, семинары, тренинги
по деловому и светскому этикету

ОРГАНИЗАЦИЯ
деловых мероприятий
«под ключ»

**ПРОТОКОЛЬНОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ**

КОНСУЛЬТАЦИИ
по государственному протоколу



197101 Санкт-Петербург
Каменноостровский пр., д. 13
e-mail: spbprot@gmail.com
тел/факс: (812) 579 8057
www.eformat.ru



*12 февраля в 19 часов
в храме Спас на крови состоится
эксклюзивный концерт
с участием
Камерного хора Смольного собора
и народной артистки СССР
Ирины Богачевой.*

*В рамках концерта пройдет
встреча Собрания друзей
Исаакиевского собора.*

Билеты продаются в театральных кассах города
(заказ и доставка — тел.: 380-80-50, 327-74-00)
и в кассах музея-памятника «Исаакиевский собор».



государственный музей-памятник
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
the state memorial museum "St. Isaac's Cathedral"



**BUSINESS
PARTNER**

Светский

СТОЛИЦЫ
УСАЛБЫ

biletet
380-80-50
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

Кадетские корпуса: на службе Отечеству

В 1732 году императрица Анна Иоанновна, откликнувшись на предложение президента Военной коллегии графа Б.К. Миниха и посла России в Берлине графа П.И. Ягужинского учредить в России кадетский корпус, постановила открыть таковой в конфискованном у князя А.Д. Меншикова дворце на Васильевском острове.

Автор:
Игорь
Богданов
Фотографии
предоставлены
Санкт-
Петербургским
Союзом
суворовцев,
нахимовцев
и кадет

В ИМПЕРАТОРСКОМ указе говорилось: «...весьма нужно, дабы шляхетство от малых лет в теории обучены, а потом и в практику годны были, тогда ради указали Мы: учредить Корпус кадетов, состоящих из двухсот шляхетских детей от тринадцати до восемнадцати лет... которых обучать арифметике, геометрии, рисованию, фортификации, артиллерии, шпажному действию, на лошадях ездить и прочим к воинскому искусству потребным наукам. А понеже не каждому человеку природа к одному воинскому склонна, токож в государстве не меньше нужно политическое и гражданское обучение того ради иметь при том учителей чужеземных языков, истории, географии, юриспруденции, танцованию, музыке и прочих полезных наук».

Днём рождения Кадетского корпуса принято считать день, когда прошло первое занятие: 17 февраля 1732 года. В основу обучения кадет изначально были положены и военное образование, и нравственное и патриотическое воспитание, базировавшееся на развитии природных способностей учеников и изучении довольно широкого спектра наук. Программа была составлена так, чтобы решительность и воля смогли сочетаться в юных сердцах с благородством и любовью к родине, а получаемые знания служили формированию свободной и культурной личности. Подготовка кадет вылилась, таким образом, не в военно-патриотическую игру, не в педагогический эксперимент, а явилась задачей государственного значения.

Понадобилось значительное время, чтобы найти преподавателей, которые соответствовали бы уровню поставленных задач, и поначалу кадеты занимались преимущественно строевым обучением. Преподавателей первое время набирали из тех, кто жил близ Кадетского корпуса, но много ли их таким образом наберёшь? Выходило, что для преподавания в младших

Cadets. On Their Motherland's Service

First Russian Cadet Corps was established in 1732 by Empress Anna Ioanovna. The cadets were grounded in the basics of military knowledge and academic subjects as well. Brought up in glorious traditions of worshipping their Motherland, alumni were the pride and glory of the army combining determination and high moral principles with generosity and personal freedom.

First attempt in Russian history to amalgamate military and civil subjects into a harmonic academic program, time was to pass to create a team of tutors meeting high standards of education provided. However, the quality of tutoring considered perfect because of the staff: university-educated teachers, Academy of Science professors and carefully chosen military personnel among them.

The cadet corps was constantly given close attention to by Imperial Family. Until its ban after the October Revolution a number of the Romanovs were among the corps' alumni: four Great Princes during Nikolai I rule, in 1909 it was tzarevitch Alexei himself who entered the corps. Emperor Alexander



классах направлялись кадеты старшего возраста из числа наиболее толковых. Платили педагогам мало, и случались казусы: один из учителей корпуса взял и оставил своё место, чтобы пойти лакеем к сенатору.

Трудности преподавания усугублялись и тем, что ко времени основания Кадетского корпуса в России не было опыта обучения одновременно гражданским и военным дисциплинам, не существовало педагогической науки, не было учебников и нужных для занятий приборов. По запросу из Петербурга военные инженеры

II became the corps just after his enthronement.

Huge experience in bringing up cadets gained by 1917 has been applied thrice during the Soviet period. First, after the severe years of the Civil War swept the educated and skillful officer-ranked staff away. Second, during the Great Patriotic War when hundreds of orphaned boys needed care and treat. Third, in the beginning of 1990s.

Although among the Corpses' alumni there are a lot of prominent military officers – an expected result of the perfect blend of tutoring and the highest educational standards – there are also scientists and artists who could be proud of.

Unfortunately, so far the very sense of patriotic upbringing and military education has been devalued dramatically; not to gain a notorious reputation of boarding schools for nouveaux riches' offspring only, one must remember the history and the core concept of the establishment based on grounds of high morals and devotion to Russia.



Нарвы, Ревеля, Риги присылали в Кадетский корпус книги, циркули, различную амуницию.

Постепенно, благодаря неустанным усилиям директоров Кадетского корпуса, качество обучения достигло необходимого уровня. К преподаванию в корпусе стали привлекаться профессора Академии наук и учителя с университетским образованием, тщательнее стали отбирать и корпусных офицеров.

Кадетский корпус неизменно пользовался расположением царствующих особ. Александр I поместил в ряды кадет наследника, а затем других сыновей и внука. При Николае I в корпусе обучались четверо великих князей. Александр II по вступлении на престол стал шефом корпуса. Ряды кадетов пополнили великие князья Александр Александрович, Владимир Александрович и Сергей Александрович. Николай II также принял на себя звание шефа корпуса. В 1909 году в списки корпуса зачислили цесаревича Алексея Николаевича.

В переводе с французского слово «cadet» означает «младший». Так во Франции называли молодых дворян, зачисленных на военную службу до производства в офицеры. У нас это слово и зазвучало «порусски» (во французском согласная на конце слова не читается) и обрело с 1730-х годов новое значение: «воспитанник военно-учебного заведения».

В зависимости от успехов выпускникам присваивались офицерские чины или унтер-офицерские звания. Для гражданской службы Кадетский корпус готовил чиновников, судей и дипломатов. С



нерадивыми не церемонились: кадеты, достигшие шестнадцатилетнего возраста, но не усвоившие Закона Божьего, арифметики и геометрии, отсылались в адмиралтейскую коллегию для определения в матросы.

Впоследствии в Петербурге и в других городах России открылись новые кадетские корпуса. К 1917 году был накоплен огромный опыт воспитания подрастающего поколения в военно-учебных заведениях. Этот опыт при советской власти был востребован трижды. После окончания Гражданской войны понадобились подготовленные военные кадры и возникла идея возродить кадетские корпуса. Но вместо



В переводе с французского слово «cadet» означает «младший». Так во Франции называли молодых дворян, зачисленных на военную службу до производства в офицеры.

этого были устроены образовательные учреждения с воинским укладом и бытом под названием «спецшколы». Они существовали до 1956 года. Во второй раз об опыте кадетских корпусов вспомнили во время Великой Отечественной войны. Основанные в 1943 году Суворовские военные училища создавались по типу старых кадетских корпусов и приняли в свои ряды множество мальчиков, осиротевших в годы войны. В третий раз к этому опыту обратились уже в начале 1990-х годов. Вспомнили, что система кадетских корпусов дала России многих выдающихся деятелей науки и культуры: фельдмаршалов П.А. Румянцева и М.И. Кутузова, флотоводцев Ф.Ф. Ушакова и П.С. Нахимова, поэтов М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева, композиторов Н.А. Римского-Корсакова и С.В. Рахманинова, художников П.А. Федотова и В.В. Верещагина, писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

Кадетское образование в том смысле, в каком оно задумывалось и на протяжении долгого времени успешно практиковалось, крайне необходимо и сегодня. В современном российском обществе нет единой идеологии, идеала, нет объединяющей национальной идеи. Но разве не созвучны самым высоким принципам воспитания заветы кадетам великого князя Константина Константиновича: «Поссорившись, думать о мире. Не доносить и не сплетничать. Стесняться себя, чтобы не стеснять товарищей. Не бояться быть вежливым. Уважать чужое горе, печаль, радость и веселье».

Кадетское образование нуждается в поддержке государства и организаторов образования, но сегодня переживает непростые времена. Остаётся нерешённым вопрос правовых основ кадетского образования в России (ни в одном законе Российской Федерации нет такого понятия как «кадетский корпус»), не разрабатывается стандарт кадетского образования.

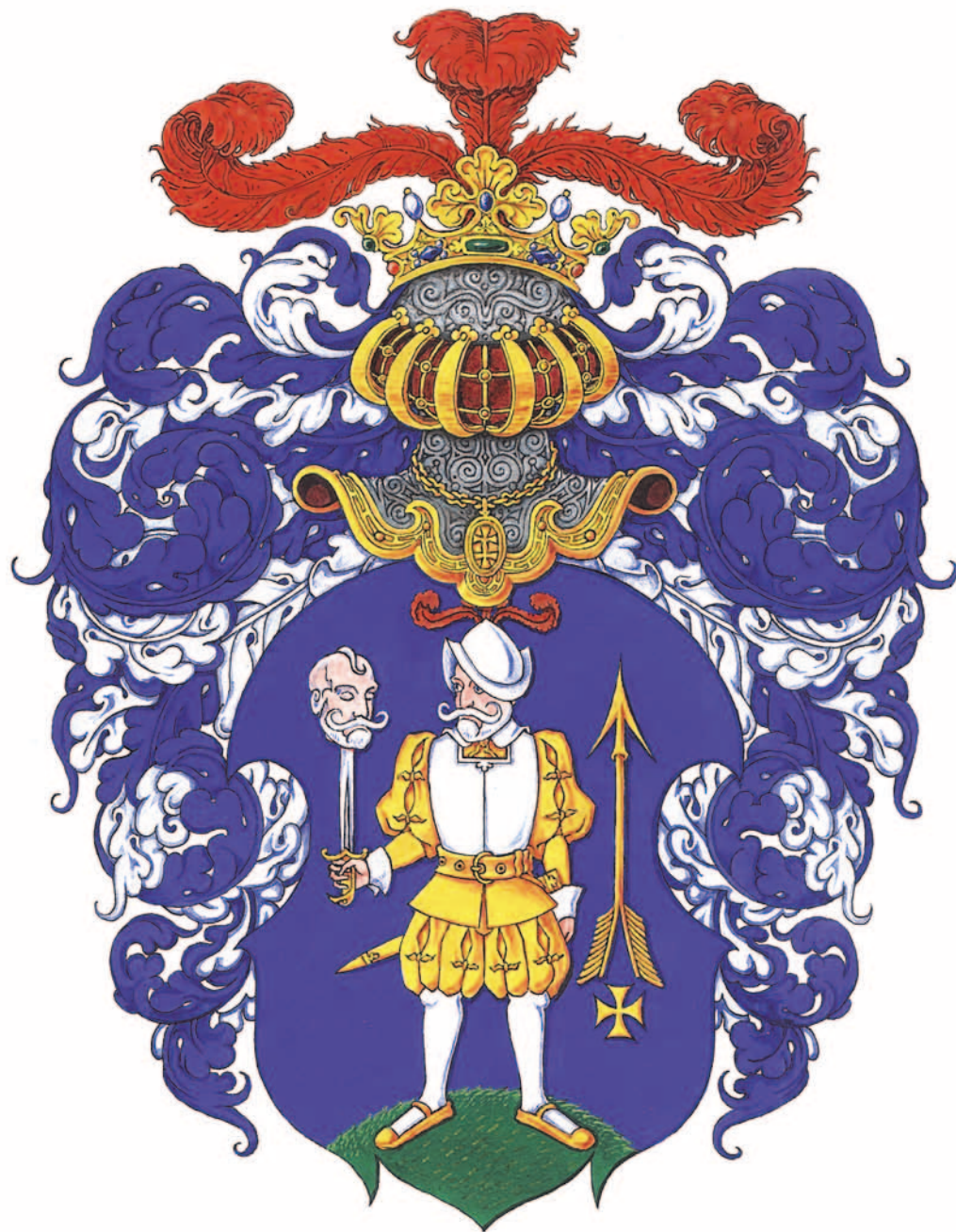
Вновь оказался актуальным и вопрос преподавательского состава. Председатель Санкт-Петербургского Союза суворовцев, нахимовцев и кадет подполковник запаса А.И. Чечков считает: «Если не учитывать, насколько это важно – готовить качественный воспитательский состав, это может привести к проблемам в ряде современных кадетских корпусов. Надо бы не забывать и опыт времён Анны Иоанновны, да и весь трёхсотлетний опыт развития кадетских корпусов и Суворовских (Нахимовских) училищ». Такой вывод подполковник Чечков делает, исходя из анализа статистики происшествий в кадетских корпусах за последние несколько лет, регистрирующей и случаи «дедовщины», и проявления самодурства воспитателей.

К сожалению, в России в последнее время изменилось отношение к военно-патриотическому воспитанию, отринут тот смысл, какой был в него вложен при учреждении кадетских корпусов. Так, суворовцев лишили участия в военном параде, постепенно изымается военная составляющая их образования и воспитания. Чтобы военные училища не превратились в платные пансионы для детей богатых родителей, следует вспомнить о предназначении этих военных учебных заведений, об их моральной основе и исторических традициях.

Сейчас есть все возможности для того, чтобы запустить национальный проект под названием «кадетское образование», и на его основе приступить к тому, чтобы с детства готовить национальную элиту для гражданской и военной службы. Тогда из кадет будут вырастать фельдмаршалы и флотоводцы, а те, кому не случится стать выдающимися деятелями, отнюдь не пожалуют о времени, проведённом в стенах кадетского корпуса. Не пожалует об этом и Отечество, которому во все времена нужны люди решительные и благородные.

Утро длинной в восемьсот лет

Геральдика, как и многие другие джентльменские умения, вобрала в себя массу важного и занятого. Для знатоков она может стать настоящей «игрой в бисер» – тонким искусством понимания культурных ассоциаций. Однако и человеку менее осведомленному геральдика способна доставить немало удовольствия.



Автор:
Михаил Медведев,
историк, эксперт по геральдике

Фотографии предоставлены автором материала

ОДНАЖДЫ мой туринский приятель решил похвастаться фамильной реликвией. Изящный перстень был крохотным и очень старым, герб, вырезанный на камне, почти неразличим в тёмном рельефе.

– Точно мне по мизинцу. Жаль, что я не могу его носить», – и Пьетро со вздохом отправил перстень назад в коробку.

– Почему не можешь?

– На нём не мой герб. Перстень достался мне от матери. Это её род.

И тут же радостно:

– Но из бокалов с её гербом я пью каждый день!

Правила игры, понятные и мне, и Пьетро, совершенно неясны большинству, как петербуржцев, так и туринцев. Для одних они служат индикатором приличий, для других оказываются камнем преткновения, как для миллионера Мохаммеда Аль-Файеда, хозяина «Хэрродса» и «Рица» и отца знаменитого в своём счастье и несчастье Доди.

Аль-Файед в своё время купил шотландское поместье и вложил целое состояние в его ремонт. А после выяснилось, что надо демонтировать с ворот герб прежних хозяев. Магнат обиделся: что за крючкотворство? Кому какое дело до его ворот? Дошло до суда, до попыток бойкотировать судебные предписания – и желание порывистого египтянина оказаться своим среди шотландцев осуществилось с точностью до наоборот. Дело не в эмоциях, а в действующем гербовом праве Шотландского королевства. Где герб, там всегда правовые тонкости, переплетающиеся с неформальными правилами.

Не стоит их игнорировать, не стоит и бояться.

Недурно получить герб по наследству от предков, но, если этого не случилось, ничто не мешает пользоваться новым гербом: даже самый древний фамильный символ был когда-то новым. Приличия позволяют обзавестись гербом, которого вчера не было в поmine. Тогда как старые гербы, уже существующие, приходится трактовать с особой осторожностью. Покуситься на чей-то герб



< (на предыдущей странице)
Герб старинного белорусского шляхетского рода Явидов, сегодня принадлежащего к петербургскому дворянству

Печатка – традиционный символ авторитета

The Art of Arms

A friend of mine inherited his mother's signet ring and a set of crystal goblets, both adorned with the coat of arms belonged to his maternal lineage ancestry. Successor of the lineage not entitled to mother's arms, he avoids wearing the ring reckoning it to be a kind insignia sui generis, but greatly enjoys drinking from the goblets, that is a pure private entertainment. He knows the rules of the game and follows them. Nevertheless, those who concern themselves about confirming their ambiguous breed may come across certain difficulties, violating laws and breaking rules.

из-за одинаковой фамилии или из-за родства по женской линии – дурной тон.

Для обладания гербом необязательно быть дворянином по крови. В XII веке геральдика возникла как своего рода «внутренний проект» высшей знати, но рыцари попросту подхватили моду, а в следующем столетии родовые гербы появились уже и за пределами привилегированных сословий: у торговцев, ремесленников, земледельцев. Бедняку герб был просто не нужен. Но крестьянин покрепче, если заводил печать для своих товаров или дверей сарая, вполне имел шанс украсить её гербом.

Порой дворянство пыталось закрепить за собой исключительное право на гербы. Кое-где, в Португалии, в Польше, это удалось. В Испании такое же ограничение сперва приобрело силу закона, а потом потеряло. Французские короли запретили простолюдникам венчать свои гербовые щиты шлемами, но при этом под страхом штрафа обязали многие категории людей обзавестись гербами. В Германии для разных сословий были установлены разные виды геральдических шлемов. Менее века назад король Италии ввёл даже геральдическую градацию внутри знатных семей, но право на герб сохранили все, лимитировано было только количество перьев плюмажа. Словом, для большей части Европы недворянская геральдика стала совершенно обычным делом. Россия, задержавшаяся в освоении гербовых премудростей (до конца XVII столетия), ещё сильнее запоздала с геральдикой недворянской.

Разумеется, в гербах «общедоступного образца» не место формальным атрибутам знатности, например, коронам или щитодержателям – фигурам по сторонам щита. Но простых международных норм на этот счёт не существует. В разных странах установились разные правила



The case of Al Fayed scandal, which cost him reputation, is to support the argument.

Not as early as in 17th century, Russia was late in creating its own heraldry and even later in providing commoners with constant heraldic practice.

It's a good old heraldic tradition to assume arms created under the armiger's control. Of course, this is legitimate only if the arms are designed well and contain only genuine symbols, yet it may lead to violation of laws.

In modern Russia it is the Heraldic Council within the Presidential Executive Office, which is responsible for all armorial matters; however, because of a number of reasons it doesn't keep any records of personal or family Arms. The latter is due to the Local Heraldic Councils thorough administration and to the private groups as well. Until after these groups do not claim any public authority or legal recognition, otherwise to turn them into mere impostors.

Of all the heraldic "liberties", the most vital, yet the most frustrating for lots of people is the one of nonexistent graphic standard for a coat of arms. Unlike a logo, a public or private heraldic image approved by Law or by its owner may become an object of endless artistic variations. Different languages – one world, there exist thousands of ways to put yourself across keeping clear and unchanged, so a coat of arms could be as fresh as one likes, or look as old as one prefers.

на счёт того, что можно всем, а чего нельзя. Герб, оформленный по обычаям немецких бюргеров, в российском контексте рискует выглядеть дворянским. Неподготовленного зрителя атрибуты статуса могут безнадежно запутать: одна и та же корона в Швеции считается графской, а в Италии герцогской; баронский венец только в России имеет пять вариантов.

В том, как правильно составить герб, трудно разобраться без помощи специалиста. Среди распространённых заблуждений есть представление о том, что герб должен получить официальное утверждение. В действительности существуют две категории гербов, определённые ещё в XIV веке Евклидом гербового права, Варфоломеем Саксоферратским: утверждённые государством и принятые самостоятельно (в России их называют «самобытными»). И те, и другие настоящие, хотя в случае какого-либо конфликта первые имеют правовое преимущество перед вторыми.

Обязательное утверждение гербов и раньше было редкостью, а в наши дни сохранилось только в Британии, и недавно было введено в Латвии. Есть страны (Бельгия, Ирландия, Канада, ЮАР, Словакия), где государственное утверждение гербов возможно, но не необходимо. В большинстве стран любителям грамот приходится довольствоваться бумагами от авторитетных частных экспертов и вносить гербы в частные регистры.

Самобытные гербы могут успешно пользоваться защитой закона. Швейцария, «самая геральдическая» страна на континенте, обходящаяся при этом без геральдической администрации, предоставляет гербам охрану в судах (узурпацию герба можно обжаловать) и архивах (там можно депонировать герб для последующего подтверждения срока давности его использования).

Сегодня перспектива подобной защиты личного герба в российском суде кажется анекдотом, но мало ли, что будет через полвека! В Якутии уже сейчас республиканский закон подтверждает право граждан на личные гербы и устанавливает связь этих гербов с привычным для наших юристов понятием о чести и достоинстве. А Якутия – это пятая часть российской территории. В двух поволжских республиках официально ведут регистрацию личных гербов. Пожалуй, лучшее, что может сделать Москва – это передать прерогативу регистрации личных гербов в регионы, связав их общими правилами и обязательством взаимных консультаций. Но и это пока лишь теория.

Иногда грамоты на гербы издаются живущими в изгнании главами свергнутых династий. Однако такие грамоты имеют, за редким исключением, лишь символическую ценность. Жаловать герб может лишь носитель реальной государственной власти. И это может быть республиканский чиновник, тогда как многие правящие монархи, к примеру, испанский или шведский, этого права на сегодняшний день лишены. Но никакой официальный статус пожалования не может быть гарантией безупречности герба. Герб может быть безупречен с точки зрения закона и геральдических правил, но при этом уродлив.

Живой геральдику делает художественная свобода. По фундаментальным правилам геральдики герб не имеет графического эталона. То есть его можно сколько угодно перерисовывать в разных стилях, и он остаётся самим собой. Более того, для изображений герба на почтовой бумаге, на тарелке, на записках совершенно необходим разный дизайн.

Геральдика с её восьмивековой историей подобна антиквариату. Но её сила не в возрасте, а в накопленном опыте. Это испытанная, гибкая система знаков, готовая освоиться в разных условиях.

Живой геральдику делает художественная свобода.

По фундаментальным правилам геральдики герб не имеет графического эталона. То есть его можно сколько угодно перерисовывать в разных стилях, и он остаётся самим собой.

Гербовый экслибрис семьи Явидов: другая стилизация герба на с. 20



Геральды





Пусть музы здесь живут всегда

Беседовала Алевтина Тельшева

Фотографии предоставлены ГМЗ «Царское Село»

– В 2010 году город Пушкин (Царское Село) будет праздновать 300-летний юбилей. Готова ли уже программа праздника, и какие в ней основные события?

– У программы разные уровни: международный, федеральный, городской, и все они готовят свои мероприятия. Для нас главное в празднике – наши отреставрированные объекты, новые выставки. Уже проделана огромная работа, связанная с реставрацией музейного комплекса: открыты для посетителей павильоны «Вечерний зал» и «Турецкая баня», близятся к завершению работы по реставрации куполов церкви Воскресения Христова, Арабескового зала и павильона «Концертный зал» Джакомо Кваренги, в котором представлен самый древний экспонат из коллекции Екатерининского дворца: знаменитая римская мозаика II века н.э., привезённая из Италии по заказу Екатерины.

В октябре этого года состоялась передача Александровского дворца в оперативное управление музея-заповедника «Царское Село». Это событие откроет новую страницу не только в истории музейного комплекса, но, я надеюсь, и в истории России. Александровский дворец построен Екатериной II для внука, будущего императора Александра I, и, хотя он жил в Екатерининском дворце, начиная с начала XIX века императорские семьи предпочитали именно Александровский. Самое ценное во дворце – его



Ольга Таратынова,
директор
музея-заповедника
«Царское Село»

Парадная анфилада, спроектированная Джакомо Кваренги и полностью сохранившаяся. К юбилею планируем отреставрировать и открыть для посещения три зала Парадной анфилады.

Ещё одним важным событием в юбилейном году станет окончание реставрации павильона «Эрмитаж». Работы велись периодически с середины прошлого века. Связано это с плохим финансированием, а позднее с его полным отсутствием. Заботы о завершении работ легли на нашу команду. Повреждения, полученные во время войны, к счастью, не привели к утрате архитектурной отделки интерьеров павильона.

– Какие работы ведутся сейчас в павильоне «Эрмитаж»?

– В настоящий момент ведётся воссоздание подъёмных столов: именно тех конструкций, которые существовали во времена Елизаветы. Замысел павильона был таков: императрице нужно было место, где она могла бы уединиться с гостями, отказавшись даже от присутствия слуг. Исходя из её желаний, Растрелли спроектировал павильон. По взмаху платка императрицы, говоря образно, бальная зала превращалась в обеденную, с накрытыми столами, которые поднимались из-под пола. Даже сегодня подобная конструкция – шедевр инженерной мысли, и мы обязательно продемонстрируем его нашим посетителям.



– Планируются ли работы по реставрации Агатовых комнат, или это пока остаётся только мечтой?

– Я надеюсь, что мы их отреставрируем, причём, мои планы – сделать их консервационно, то есть не вмешиваться, не перезолачивать без нужды, а оставить патину времени. Это не юбилейные, а просто запланированные работы, на которые нам пока выделяет деньги ОАО «РЖД». Уже готова научно-проектная документация, разрабатываются методики. Например, в Агатовых комнатах есть золочёная штукатурка. Подобная отделка нигде не применялась, во всяком случае, в России. Типовой методики реставрации не существует, и всё требует индивидуального подхода. Среди Агатовых комнат есть маленький «Кабинет», и мы хотим начать с него.

– Как вы привлекаете внимание туристов к выставкам и новым объектам?

– Посещаемость загородных музеев в зимний период значительно ниже, чем в летний, и пик туристической активности в Санкт-Петербурге

Если раньше основной акцент мы делали на иностранцев, то сейчас планируем привлекать в музей как можно больше соотечественников.

приходится на время белых ночей. Для нас сезон начинается в мае и заканчивается 1 сентября. Самое спокойное время – конец ноября, но музей продолжает функционировать: работают выставки, экспозиции. Сейчас мы ведём большую работу, целью которой является переориентация на внутренний туристический рынок. Если раньше основной акцент мы делали на иностранцев, то сейчас планируем привлекать в музей как можно больше соотечественников. В рамках развития этого направления мы будем предлагать туристическим фирмам экскурсии, которые демонстрируют разные эпохи в истории дворцово-паркового ансамбля, разрабатывать несколько новых маршрутов.

– У наших туристов существует мнение, что билеты в музей дорогие. Из чего складывается стоимость входного билета?

– Эксплуатация парков – это очень большие затраты, и физические, и материальные. Мы берём за вход в парк, переступая через возмущение граждан, но эта плата необходима. Площадь

заповедных парков у нас 300 гектаров, в штате 700 сотрудников, а летом это число ещё увеличивается: огромный штат людей, которые собирают мусор, ежедневно выкашивают траву, убирают ряску и камыши с водоёмов, стригут деревья – у нас же регулярный парк. Стилистическая концепция, которая была задумана ещё Петром I, обязывает...

Большое число людей необходимо для сохранения нужного климата во дворце. За день проходят тысячи туристов, влажность высокая, и кондиционеры работают на износ, чтобы поддерживать необходимую температуру. Организовано круглосуточное дежурство технических специалистов, службы безопасности, несколько постов охраны есть в парке.

Ещё одна очень большая статья затрат и постоянная забота – цветы. У нас своя оранжерея, там работают пятнадцать человек. Они выращивают цветочную рассаду для наших парков: это огромные закупки семян, рассады. Цветы меняются несколько раз за лето и цветут с ранней весны до поздней осени. Сто рублей за вход в парк для кого-то дорого, но билеты даже наши цветы не окупают.

Поверьте, тратятся большие суммы, чтобы дворец был в порядке, парк прибран и ухожен. Мы стараемся, чтобы царскосельские музы нас не покидали...



Важная часть подготовки к юбилею – временные тематические выставки. Выставка «Достоинство нации» откроется 24 июня 2010 года, в день юбилея, и будет посвящена истории царской резиденции и музея.



Второе призвание гения танца



Валерий
Косоруков,
«Владимир
Васильев
в гримёрной»,
1974

Беседовала Вероника Зубанова

В апреле 2010 года отметит своё семидесятилетие народный артист СССР и России, лауреат премии им. Людвиг Нобеля, Владимир Васильев – великий танцовщик и блистательный хореограф. Завершив балетную карьеру, Васильев так же неистово предался другой страсти: живописи. И в день рождения откроет очередную выставку своих произведений.



Во Флоренции

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ – национальная гордость России. Его знают и любят в разных уголках планеты, воспринимая как одного из самых выдающихся деятелей мировой культуры XX столетия. Андрей Вознесенский назвал Васильева «святым Владимиром нашего искусства». Его юбилею будут посвящены многие мероприятия в России и за рубежом. Но в Петербург Владимир Васильев приехал на другой юбилей. Он является одним из основателей и бессменным президентом Фонда Галины Улановой, и в нынешнем году Фонд организует мероприятия к столетию балерины.

– Владимир Викторович, зачем Вам эти хлопоты?

– На всех нас лежит обязанность напоминать миру о тех, без кого мы не состоялись бы сами. Остаётся всё меньше и меньше людей, которые знали Уланову при жизни. Даже самые великие имена рано или поздно канут в вечность, и только от нас с

A Call of Art

Great dancer and brilliant choreographer Vladimir Vasiliev celebrates his 70th birthday in April 2010. The program of the People's Artist's of the USSR birthday celebration comprises of different events. Celebration starts in New York where Gala Concert in Vasiliev's honor will be held March 27; the XI Competition of Ballet Dancers of Russia "Arabesque-2010", opening April 18 (the very day of Vasiliev's birth) in Perm, will be a present to the maestro, the



вами зависит, как долго память о них будет жива. Надеюсь, что возвращение к Улановой поможет нынешнему поколению в постижении житейской мудрости: меньше погружаться в суету, больше отдавать себя делу. Самое главное – давать, а не брать.

– А Ваш юбилей?

– Своим юбилеем я заниматься не буду, это дело других людей.

– И всё же в преддверии юбилея принято подводить итоги, задаваться вопросами «зачем» и «почему»...

– Вопрос «зачем» возникает только тогда, когда тебя не устраивает то, что ты делаешь, то, как ты живёшь, то, что тебя окружает. А когда есть результат, приносящий радость, совершенно не задумываешься, «зачем». Многочисленные «почему» со временем посещают каждого художника. Но, как ни парадоксально, чем больше у него возникает этих «почему», тем меньше порыва и огня в его работах. Когда раскладываешь всё по полочкам, то становишься теоретиком, а Творчество – это нечто необъяснимое, оно не нуждается в разложении на составные части.

– Что же главное в творчестве?

– Искусство – это образ. Нет образа – нет искусства в любой его ипостаси: в хореографии, музыке, живописи... Очень



Когда мы устаём от содержательности, нам хочется больше чувств и эмоций без точки над *i*. Тогда в хореографии появляется больше одноактных балетов, как это было, например, в недавнем прошлом. Сейчас мы устали и от этого, поэтому, я уверен, снова будет востребована содержательность.

часто у больших актёров интуиция превалирует в создании образа: чем больше ты знаешь, тем меньше проявляется интуиция. Когда я готовил свой первый балет «Икар», изначально у меня было чёткое ощущение образов. Следуя опыту великих хореографов, я решил окунуться в историю Древней Греции. Но чем дальше я углублялся, тем больше появлялось мелочей и «бытовщины», заслоняющих эти образы. Вдруг я понял, что уже ничего не знаю: ничего из того, о чём хочу сказать. И тогда, отбросив всё это, я вновь обратился к музыке и либретто. Музыка – это главное, она наш текст. И первое впечатление от музыки всегда оказывается самым верным.

– В живописи вы столь же эмоциональны?

– Все мои картины созданы за один сеанс. Это ощущение, впечатление, настроение.

– А стихи?

– Сейчас я почти не пишу стихов. Они рождались, когда мне было плохо, как защитная реакция или противоядие, когда больно. Сейчас живопись отодвинула всё на задний план, она создаёт своеобразный иммунитет.

– И позволяет выразить себя?

– Мы видим мир и вокруг себя, и в себе. Способ самовыражения в художественном творчестве, будь то скульптура, живопись или что-то ещё, зависит от склада натуры и художественной подготовки. У каждого свои вкусовые предпочтения, но наши вкусы основаны на пройденном и пережитом.

celebration will reach its climax in May in Paris. Taking his time Vladimir Vasiliev, who is not only a genius dancer, but also a talented artist, gazes at Life and Art core values.

“I’ve been fond of painting since my early days, though I started late. For me Art means some idea, an image, but not only a professional background. I reject the idea of technique or shape or color to come out on top. A piece of art can’t exist reflecting nothing. No image – no art. And no “why” as long as you are satisfied with the results. An artist is determined to ask and answer, however the more “why” is asked, the farther you are from your Ego. Analysis is for the Art theorists, it’s Synthesis for the Artists.



Недаром все революционеры молоды: люди, прожившие жизнь, не в силах разрушать существующее. Я увлекался живописью с детства, но по-настоящему писать начал поздно. И до этого момента перед моими глазами прошла огромная галерея творений настоящих мастеров!

– Есть ли кумиры или любимые стили в живописи?

– Из великих художников – Серов, из современных – волжанин Владимир Маслов. Во всех видах искусства меня привлекает образ. Я не думаю, не осмысливаю всё виденное и слышанное: оно входит в меня незримо. Я не принимаю технику ради техники, фактуру ради фактуры, цвет ради цвета, форму ради формы. Я не мог бы восхититься «Черным квадратом» Малевича. Меня не волнует абстрактное искусство. Цветовые пятна приковывают внимание, но в них нет мысли: зачастую её потом стараются подложить.

– Но мода в искусстве всё-таки существует?

– Когда мы устаём от содержательности, нам хочется больше чувств и эмоций без точки над *i*. Тогда в хореографии появляется больше одноактных балетов, как это было, например, в недавнем прошлом. Сейчас мы устали и от этого, поэтому, я уверен, снова будет востребована содержательность. Так было и будет всегда. Главное – разнообразие. Говорят, художник не может творить по заказу. Это неправда! Всё средневековое искусство создано на заказ. Но эмоционально оно воздействует только тогда, когда проникает в наше сердце.



- **27 марта** состоится гала-концерт в честь Владимира Васильева в Сити Центре, Нью-Йорк.
- **18 апреля** в Перми гала-концертом, посвящённым юбилею, откроется очередной конкурс артистов балета России «Арабеск-2010», где будет представлен новый одноактный балет Владимира Васильева на музыку Гордона Гетти.
- Торжества в честь юбилея пройдут и в Париже **25 мая**, где соберутся коллеги и друзья Васильева со всего света.
- Выставка живописных работ мастера откроется в конце мая в Шереметьевском Дворце Санкт-Петербурга.
- Художественный совет Императорского фарфорового завода предложил Владимиру Васильеву использовать его живопись (а также, возможно, и стихи) для оформления фарфоровых изделий, которые будут представлены на ежегодной выставке, запланированной на июль 2010 г.
- Гала-концерты в честь юбилея также пройдут в Красноярске и Воронеже, где в октябре готовится премьера балета «Макбет» в постановке Васильева.

Владимир Васильев, «Венецианские дворцы»

Дмитрий Кустанович

живопись



«Розовый трамвайчик». Из серии «Рождественский Петербург»
холст, масло, 600 x 800 мм, 2009 г. (Продается)

www.dkust.com

+7 911 770 76 41

+7 921 326 64 70



«Мойка зимой»
холст, масло, 900 x 600 мм, 2009 г. (Продается)



Доктор Чехов прописал

Антон П. Чехов родился нам на радость 17 января (по старому стилю, или 29-го по новому) в 1860\, то есть аккурат полтора века назад. Впрочем, насчёт радости берут опасения: опыт писательского юбилействования последних времен, от Пушкина десятилетней давности до прошлогоднего Гоголя, не оставляет сомнений, что и нынче случится тотальная асфиксия – весь год будут удушать в объятых чествуемое лицо и душить им всех нас.

Не приведи Бог видеть русский юбилей, бессмысленный и беспощадный: в этих водопадах патоки и морях пошлости рискуешь временно возненавидеть автора даже и горячо тобой любимого. Люблю Чехова именно так – и попробую в качестве антидота рассказать, чем он лично мне пришёлся, чем помогает на, так сказать, трудных тропах бытия. Тут никаких открытий, конечно, нет, но всё-таки – а вдруг кому-то любопытно узнать про Чехова кое-что сверх школьной программы...

Автор: Дмитрий Цилик, театральный критик

Человек

Как раз из школьной программы все знают два чеховских якобы афоризма. Один, к счастью, всего лишь цитируют, зато второй аж на плакаты перекочевал, примерно как сакраментальное анонимное «Хлеба к обеду в меру бери, хлеб драгоценность, его береги» (вариант – им не сори). Оба высказывания, будучи выдраны из контекста, почти утратили смысл (вернее, множественность смыслов, оттенков) и, получается, что перевраны – не в словах, а в значении, которое имел в виду Чехов.

Вот написал – и должен сразу себя одёрнуть. Это, допустим, Лев Толстой (прозу Чехова очень любивший) склонен был к окончательным выводам и безапелляционным суждениям. А сам-то наш герой каждым словом противостоит всякой окончательности, забиванию в лоб гвоздя последней истины. Потому в отношении Чехова невозможно утверждать, будто ты до конца постиг, «что имел в виду автор», – очень может быть, что не только умные люди тебе объяснят, а и сам ты какое-то время спустя поймёшь: имел он в виду нечто прямо противоположное. Или перпендикулярное.

Так вот. «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Почти что «По газонам не ходить!» Ан нет – Астров («Дядя Ваня», действие второе) продолжает: «Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой – и больше ничего. У неё нет никаких обязанностей, на неё работают другие... Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистой». Как всё обернулось – прямо в этой же реплике! Вроде рот-нос на месте, и костюмчик сидит, и к помыслам тоже претензий нету, короче, «она прекрасна» (речь идет о героине пьесы Елене Андреевне) – на первый взгляд. А на второй – оказывается, важнее, чем то, как ты выглядишь, что думаешь и чувствуешь, – что ты делаешь. То есть мысль автора (если допустить, что доктор Астров здесь излагает его мысль: похоже на то, но справки-то от Чехова нет, а если б и была, и ей полной веры давать нельзя – дальше попробую объяснить, почему), так вот, мысль эта состоит в том, что прекрасным человека делают не душа с одеждой, а поступки. Потому несколько опрометчиво трактовать эти слова как призыв сходить в косметический салон и в церковь (по примеру бойких креативщиков, полагающих единственной целью русской литературы – поставлять им рекламные слоганы).

Вторая затёртая до дыр цитата – о необходимости выдавливать из себя раба по капле. Её обычно не дословно воспроизводят, а пересказывают. Типа: «Чехов писал, что необходимо...» И получается, что есть такой благообразный дяденька, в бороде и пенсне, с портрета на стене кабинета рус. лит-ры, который нам велит «выдавливаться».

Но позволю себе напомнить контекст. Молодой парень, провинциал из Таганрога, высокий, сутуловатый, басовитый, за десять дней до своего 29-летия (всё главное еще впереди!) признаётся в письме к своему издателю Суворину, с которым тогда был очень близок: «Что писатели-дворяне брали у природы



С Львом Толстым в Крыму

A Chekhov a Day Keeps Doctors Away

Happy we are Anton P. Chekhov was born on 29th of January 1860, just a century and a half ago. However, to measure the depth of the bliss one could not until after the celebration tide goes out.

Beware of Russian jubilee “sans sense and mercy”. It comes like a tsunami to cause as much damage as it could; stemmed from forcible overfeeding with sickly potion made of speeches, programs, events, documentaries and what-so-ever animosity even towards the most beloved writer may start haphazardly, unless an antidote is given. This is my personal antidote to those who may be interested in a bit more Chekhov than “approved for secondary schools” one only.

Every Russian schoolchild knows at least two Chekhov’s quotations. One fortunately, exists mainly in oral speech; however, another one has become a kind of slogan to be found even on posters. Out of the context they

даром, то разночинцы покупают ценною молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям... выдавливая из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая».

Это вообще-то исповедь. Которая до некоторой степени помогает понять необъяснимый факт: из описанного бывшего лавочника выработался писатель, породивший совершенные создания человеческого духа.

До некоторой, очень небольшой, степени, Чехов остаётся загадкой. И в этом тоже, думаю, его урок нам.

Он рано сделался известен, потом знаменит, популярен, что твой Акунин. Казалось бы, у публичного человека на виду не только его профессиональная, но и частная жизнь. А Чехов к тому же – любитель и любительница женщин, и его связи тоже достаточно подробно описаны современниками и обдуманы потомками. Есть воспоминания, есть письма, наконец, которые – в отличие от мемуаров – куда более достоверный документ. И что? Лика Мизинова, артистка Яворская, имевшая с Чеховым совершенно определённые отношения и бравировавшая ими по Москве, скромная Лидия Алексеевна Авилова, отношения с которой, наоборот, остались чисто платоническими, наконец, жена Ольга Леонардовна Книппер – каждая полагала себя главной женщиной в жизни Антона Павловича. Он же признался в записной книжке: «Как я буду лежать в могиле один, так, в сущности, я и живу один». И унёс в эту самую могилу настоящее знание, кто был ему кем на самом деле.

Прекрасно! Потому что вложишь в других всего себя, без остатка – и что: разрушатся эти связи, и ты рухнешь вместе с ними. А вот если участвовать в жизни окружающих, но не до конца, не стопроцентно, – тогда то, что ты оставил исключительно себе, и послужит маленькой, но твёрдой точкой опоры, когда разом порвутся (нельзя ведь такого исключить) многочисленные нити любви, дружбы и корпоративной солидарности. Так что есть смысл сберегать внутри нечто, известное лишь тебе, Богу и подушке.

Как Чехов...

Писатель

На любое скороспелое уверенное суждение Чехов будто отвечает раздумчиво: «Э-э-э, нет, погодите, в жизни ведь всё сложнее...» Однозначность, упрощение для него – синонимы омертвления и пошлости. А жизнь – синтез противоречий.

Вот пример – довольно известный, но напомним. Треплев, начинающий писатель из комедии «Чайка», ревниво говорит о старшем коллеге: «Тригорин выработал себе приёмы, ему легко... У него на плотине блестит горлышко разбитой бутылки и чернеет тень от мельничного колеса – вот и лунная ночь готова,



С супругой Ольгой Книппер-Чеховой

both make almost no sense; yet who could swear blind he recognizes all tints and shades of Chekhov's prose?!

So remember that famous “A human being should be entirely beautiful: the face, the clothes, the mind, the thoughts”, which sounds as conventional and clear as ‘Keep off the grass’, yet Astroff (Uncle Vanya, Act II) keeps on, ‘Your step-mother is, of course, beautiful to look at, but don't you see? She does nothing but sleep and eat and walk and bewitch us, and that is all. She has no responsibilities, everything is done for her—am I not right? And an idle life can never be a pure one’. And this continuation does make the difference. The very quote has become one of the top popular slogans for beauty salons and fitness centers’ promos; however, it appears that the face and the clothes are not enough to make a human being a personality.

The second citation reports the necessity to ‘drop by drop, squeeze the slave's blood out of’ a person, and a curious fact is that this statement is to report, almost never to quote. But why? Because of the context, I reckon. The quote is taken from a letter of a young, ambitious Taganrog dweller, who was on the threshold of success and public recognition, to his publisher Suvorin, close relations between them. The full quotations is, “What writers from upper crust took for free, those from lower classes had to pay for with their

а у меня и трепещущий свет, и тихое мерцание звёзд, и далёкие звуки рояля, замирающие в тихом ароматном воздухе... Это мучительно».

«Чайка» сочинялась в 1885–86-м. В том же 86-м Чехов в одном рассказе – то есть под своим именем, не прикрываясь никаким Тригориным, пишет: «На плотине, залитой лунным светом, не было ни кусочка тени; на середине её блестело звездой горлышко от разбитой бутылки». И тогда же в письме наставляет брата Александра, который пробовал заниматься литературным трудом: «У тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на мельничной плотине яркой звёздочкой мелькало стёклышко от разбитой бутылки...»

Что выходит? Симпатии автора «Чайки» вроде бы на стороне юного пылкого Треплева. Но и на стороне его антагониста Тригорина: тот – почти что alter ego автора, который приписывает ему свои собственные строки, кажущиеся ему удачными. И, несмотря на это, над Тригориним же иронизирует. Да и над Треплевым тоже.

И это – одна из причин того, что Чехов стал самым популярным русским и вообще одним из главных драматургов в мире. Потому что его не исчерпать никаким количеством интерпретаций. Тысячам и тысячам режиссёров приходится заново решать для себя, бездарен Треплев или, напротив, гениален, его мать Аркадина – скверная актриса или настоящая. И Нина Заречная, еще одна героиня «Чайки», поступившая в актрисы, – тоже. А Тригорин – ремесленник и пошляк или человек, в самом деле снедаемый подлинным писательским жаром. А три сестры – прекрасные женщины? Что ж они тогда только ноют про Москву, но не едут туда? Но, может быть, душевная чистота – уже поступок, потому что она самим фактом существования на земле даёт цену агрессивному мещанству Наташи? Хотя в «Дяде Ване» (см. выше) представлена и другая точка зрения, которую автор, судя по всему, разделяет. И так далее...

Великий режиссёр Анатолий Эфрос побывал на репетиции балета «Чайка», который в Большом театре ставила Майя Плисецкая, и вдруг с изумлением почувствовал, что в этих движениях сквозит дух настоящего Чехова, тот самый, который в театре драматическом так редко удаётся уловить. Что тем поразительней – ведь текста-то нет вообще.

Много лет спустя феноменально талантливый бельгиец Люк Персеваль тоже уничтожил текст «Дяди Вани», переписал его заново на нескольких языках, причём большей частью матом. Но и это был истинный, подлинный Чехов, какого в академических «аутентичных» постановках видеть почти не доводилось.

А совсем недавно Андрей Щербан, американский режиссёр румынского происхождения, в том же «Дяде Ване» в Александринском театре заставил героев вворачивать реплики то по-английски, то по-немецки и по-французски – и опять Чехов был не против, потому что спектакль соответствовал главному в нём – вести о сложности жизни...

Уж не знаю, что там надо из себя выдавливать по капле, пусть каждый решает сам, а вот принимать внутрь следует именно этого автора. Регулярно.

youth and health. Write about this man, a son of a surf, ex-shopkeeper, a student, bred to respect officials, to kiss on priest's hands, to worship one's mind, who, drop by drop, squeezes the slave's blood out of himself until he wakes one day to find the blood of a real human being—not a slave's-coursing through his veins'. These confession-sounding words somehow discover the stations on the way of a Taganrog ex-merchant to a brilliant deep-thinking Russian writer.

To some degree Chekhov is still bewildering. Although he was a popular public person, a bon vivant, whose liaisons with women were widely spoken, he felt lonesome. And it was how he managed to pull himself together, because it's a good point about keeping some distance towards others' lives. Everything is unstable: love, friendship, relations come and go; therefore it's your personal space to give you the point of return when everything is blown up and no horizon seen any longer.

Chekhov was a mastermind of complexity: for every simple question he gives more than one answer, otherwise the very thing is out of question. Sublime ambiguity, irony, unevenness makes Chekhov one of the world's most loved playwrights who is to discover and interpret again and again.

Great theatrical director Anatoliy Efros was amazed to feel the spirit of genuine Chekhov into a rehearsal of the “Seagull” ballet staged by M. Plisetskaya in the Bolshoy; the more surprisingly, the less text is used.

Some years later fabulous Belgian director Luc Percival had to rewrite “Uncle Vanya” using tabooed lexis mainly to refresh it; genuine Chekhov it was.

And that has been done by Andrei Scherban an American director with Romanian background who made “Uncle Vanya” heroes speak foreign languages, because life is too intricate to be spoken about the same language.

So, it's for a person to decide what to squeeze out, but a bit of a Chekhov a day must be prescribed.



Музеи Петербурга



Автор:
Татьяна
Кириллина

В БЛИЖАЙШИЕ месяцы музеи и выставочные залы северной столицы подарят незабываемые впечатления и ищущим в искусстве эстетического наслаждения, и тем, кто хочет проникнуть в тайны человеческого подсознания.

В Эрмитаже до 28 марта будет работать проект, организованный совместно с музеем Императорского фарфорового завода. Ежегодная выставка из цикла «Поднесение к Рождеству» в год празднования 100-летия «Русских сезонов» Дягилева посвящена театру и балету. Художники начала XX века создавали фарфоровые статуэтки на темы дягилевских постановок по рисункам и фотографиям: балеты, пленившие за границу, в России так и не были показаны. Отсюда и название выставки: «Эхо русских сезонов».

В Русском музее (Корпус Бенуа) до 9 марта продлили выставку Веры Мухиной. Автор «Рабочего и колхозницы» предстаёт с неожиданной стороны: ранние работы в эстетике Серебряного века, эксперименты по созданию полихромной скульптуры и скульптуры из стекла.

В Михайловском замке до 29 марта работает выставка «Пастель в России», рассказывающая об истории самой хрупкой и нежной из всех графических и живописных техник.

В новом выставочном зале Музея городской скульптуры с 12 февраля по 1 марта работает выставка с забавным названием «Врачи прилетели». На ней представлены работы художественной студии при Городской психиатрической больнице №6.

В Государственном центре фотографии с 5 февраля до 11 апреля открыта юбилейная выставка прославленного петербургского фотомастера Бориса Михалевкина «С «Лейкой» и ведром». Автор сам отобрал работы, в которых его объектив запечатлел прекрасное и обыкновенное, город и деревню, детей и взрослых, Россию и за границу.

В галерее Третьякова в рамках проекта «Художественные династии Петербурга» пройдут выставки, посвящённые творчеству Харшаков и Корниловых. 1–20 февраля – Александр Харшак, «Во имя свободы» (офорт); 23 февраля–13 марта – Андрей Харшак, «No Brush»; 16 марта–3 апреля – Игорь и Наталия Корниловы, «Варианты с вариациями» (рисунки, акварель); 6–29 апреля – Митя Харшак. «Город в лесах» (фото, плакаты).

Museums of Saint Petersburg

The “Echo of the Russian Seasons” exhibition, dedicated to 100 anniversary of the Diaghileff’s theatrical enterprise, is open at the Hermitage through March 28. Because the Russian Seasons performances hadn’t been staged in Russia at the time, the early XX cent. artists now on display had to rely on drawings and photographs for inspiration. That’s where the name of the exhibition comes from.

Vera Mukhina monographic exhibition was extended to March 9 at the Russian Museum (Benois Wing). It’s a great opportunity to see not only her mature works, but also the early projects of the eminent Soviet sculptor.

On display at Mikhailovsky Castle through March 29, the “Pastel in the Russian Art” will relate the story of the most fragile of all the fine art techniques.

The jubilee exhibition of famous St. Petersburg photographer Boris Mikhalevkin will be open from February 5 until April 11 at the State Photography Center.

ALLURE FURLA
BALLY WOLFORD
SENATOR OPIUM
J.M.WESTON NAU
АПОРИНА BOGNER
VILLEROY & BOCH
VI ЛЕГИОН JOOP!
ВОЯЖ BURBERRY
CHAUMET BALLY
ESCADA LAUREL
ТИГРУМ МАСКА
ДИКАЯ ОРХИДЕЯ
YVES DELORME
FATA MORGANA
OPIUM LUMIERE
GLAMOUR TIME
NAU BALDININI
ILE-DE-BEAUTE
FEMME ETOILE
MANIA GRANDIOSA
MOSER СИМОНА
NINA RICCI ВОЯЖ
OILILY IMPERIAL
JACQUES BRITT
MALA MATI OBSESSION SERGIO BUSTAMANTE CARRERA & CARRERA
ROCK & ROLL COUTURE MARC CAIN САЛОН АВТОРСКОЙ МЕБЕЛИ PRINCESS
ELEFANTINO МЕХА СКАНДИНАВИИ BOGNER CHARME СИМФОНИЯ ВРЕМЕНИ
PREMIATA KIN CAFE J.M.WESTON ROBBE & BERKING VALENTINO
БУТИК ГСН LA MAISON DES BIJOUX ROSES HELLMUTH SWAROVSKI SANYO
ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ROMEO GIGLI СОБРАНИЕ COUTURE LUTECE JOOP!
CHAUMET BALLY MURANO IMPERO OPIUM CAFE D'OR STEINWAY LINGDORF
SALVATORE FERRAGAMO SONIA RYKIEL CINZIA ROCCA COUTURE PLUS
SEVENSKYBAR ЭЛИТНОЕ 925 СЕРЕБРО GRAND PALACE BEAUTY MINELLI
ETRO BLUMARINE MISSONI BURBERRY ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОР WOLFORD
FLEUR DE LIS СОБРАНИЕ COUTURE TRU TRUSSARDI ROYAL TAILOR



ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND  PALACE

Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15
тел.: +7(812) 710 55 04, 449 93 44
www.grand-palace.ru

Солист Мариинского театра Василий Герелло – признанный и востребованный баритон во всём мире, он поёт в Метрополитен, Ковент Гарден, Ла Скала... При этом в общении прост и неизменно вызывает улыбку, потому что сам всегда светится, восторжен и излучает позитивную энергию в каждую минуту своего существования. Может быть, в нём оказалась аккумулирована та энергия солнца, которую впитал на Украине в детстве, может быть таким особым, редким на сегодняшний день, даром, наделила его судьба.

Автор: Наталья Кожевникова

Фото: Елена Игнатьева

САМЫЕ частые слова в его лексиконе – «замечательный» и «я благодарен»: благодарен Богу, судьбе, городу, друзьям, слушателям.

Петербург Василий любит особенно и, поскольку много летает, часто смотрит на него с высоты птичьего полёта. Тогда город виден целиком, как произведение искусства, самый красивый, самый любимый, «его Петербург».

Город

Лучшего города в мире, чем Петербург, для меня не существует. Я уже так долго живу здесь, но, к сожалению, так мало бываю: с моей профессией я больше живу в поездах, самолётах. Другой родной для меня город – Черновцы. Но Петербург самый красивый и самый тёплый, как ни странно. Конечно, в Неаполе, Монте Карло климат теплее, но здесь мне теплее по нутру, по душе.

Почти как Цезарь

Я почему-то и не думал о другом городе для себя, кроме Петербурга. И, приехав сюда юнцом, ещё

не окончившим Черновицкое музыкальное училище, сразу поступил в консерваторию. Почти как Цезарь: «пришёл, увидел, победил». И остался уже навсегда. При этом я пел тогда убийственно сложную программу, такую не дают и на выпуске консерватории: Ренато из «Бала-Маскарада» Верди, пролог из «Паяцев» Леонкавалло, Фигаро Россини.

У меня как-то всё с опережением получалось, «и жить торопится, и чувствовать спешит» – это про меня. Студентом консерватории я пришёл прослушиваться в Мариинский театр, надо было только площадь перейти. Маэстро Гергиев сразу взял меня в театр, да ещё и на главные партии: в «Дона Карлоса», «Травиату», «Евгения Онегина», «Пиковую даму», и здесь мне повезло. Спасибо огромное маэстро Гергиеву.

Питер, самый европейский город из русских городов, многим по облику похож на западные украинские города, которые тоже строились великими зодчими. Так что для меня и в этом много родственного. Я всегда здесь чувствовал себя дома.

Василий Герелло:
«Я и не думал
о другом городе»



«Учитесь властвовать собой»

Пел я всю жизнь, с самого детства. У нас на Украине пели все и всегда: это как дышать. И ещё играл на разных инструментах, на баяне, аккордеоне, потом освоил трубу, гармонию, саксофон, гитару. Пел везде: на свадьбах и на похоронах в родном украинском селе Висловицы. С детства зарабатывал себе на хлеб, и вовсе не потому, что был голоден. У меня замечательные, самые лучшие на свете родители. Просто, мне кажется, так правильно: нормальный мужчина должен зарабатывать с ранних лет. Это сейчас лени стало много: кто-то вообще ничего не делает, кто-то долго и

нудно учится, и зачастую, чему учиться, не знает. Но хорошо, что хоть учатся.

Оптимизм? Да, вероятно, от родителей. И от Бога. Потому что, когда человек грустит, впадает в депрессию, значит, непорядок с душой. «Учитесь властвовать собой» – верно сказано, характер нужно воспитывать. И стремиться быть хорошим, светлым человеком. Что-то не так – сходите в церковь, помолитесь. Не обязательно вписываться в ритуал, выберите свою иконочку, уединитесь, с Богом поговорите, и будет легко, замечательно. Потому что лучше жизни ничего нет, только жизнь.

Потому так и живём

Как в мальчишке, который пел на уличных свадьбах, возникла мысль быть оперным певцом? Мало того, что у нас все поют. В то время по радио я слушал Ирину Архипову, Елену Образцову, Владимира Атлантова, Юрия Гуляева, Анатолия Соловьяненко, многих других, замечательных оперных певцов, которые могли спеть и романс, и русскую советскую песню. Хорошие были песни, замечательные композиторы, тексты песен. Сейчас «ты мой тазик, я твой зайчик», и на этом всё заканчивается. Я не могу запомнить такие слова: они не только не рифмуются, но и не совпадают с моим биоритмом, это всё мимо. Я скажу так, хотите вы этого, не хотите: сейчас идёт пропаганда музыки «ниже плинтуса». Девяносто процентов эфира радио и ТВ заполнила примитивная вальгарная попса. Очень мало достойного в литературе, музыке, сериалах. И потому, мне кажется, мы так и живём. И театр страдает. Сегодня очень

много режиссёров, которые не знают нотной грамоты, не знают литературы, музыки. Они ставят так, чтобы не с чем было сравнить. Напишите свою музыку, своё либретто и делайте, что хотите, но не трогайте великих Чайковского, Верди, Мусоргского. Не переделывайте Пушкина. И это большая беда: найти сейчас настоящего оперного режиссёра, знающего специфику этого жанра.

Театр – это храм. В нём должна быть духовность.

Мир – театр

Мне в жизни повезло. Я езжу по всему миру, и довелось работать с великими дирижёрами, которые понимают и любят оперу: Нелло Санти, Рикардо Мути, который знает и тонко понимает Верди (меня приглашают чаще всего на Верди). Мне довелось петь с Аббадо, с Ливайном, Дзеддой, Хайтинком, лучше которого Моцарта не делает никто.

Из режиссёров уникальный режиссёр Дарио Фо, сценарист, лауреат Нобелевской премии, с ним я работал над «Севильским Цирюльником». Я пел в замечательной постановке Дель Монако, сына знаменитого Марио Дель Монако. А Дзефирелли! Спектакли, которые он ставил в Метрополитан, загляденье. А если кто-то говорит, что это нафталин, так это от бессилия, от бездарности.

Но лучшим театром для меня остаётся мой родной Мариинский. Куда бы мы ни ездили, Мариинский остаётся моим домом, и я благодарен судьбе, что работаю в величайшем театре, храме искусства. Первые шаги оперного певца я делал на этой сцене, и на какой! На сцене, где пел Шаляпин, где творили великие люди: Глинка, Чайковский.

Петербург на ладони

Когда подлетаю к Петербургу, смотрю сверху вниз, и здесь всё любимое, даже новостройки: когда я учился в консерватории, я жил на Юго-Западе.

Я всё люблю: и старый центр, и Васильевский остров. Очень люблю гулять по Невскому проспекту, но мне нравятся и камерные улочки на Васильевском острове. Я люблю бывать на Смоленском кладбище: в церкви Смоленской иконы Божьей матери и часовне, где Ксенюшка наша покоится, Ксения Блаженная. Там у меня есть прекрасные друзья: отец Виктор и отец Богдан, которые всегда помогут справиться с душевным разладом.

Не надо зазнаваться

У меня много друзей, без них я не мыслю этот город. И со многими связаны конкретные места. Например, с одним из самых дорогих мне людей, Андреем Онищенко, мы познакомились в Отеле



«Европа». Я там часто выступаю, в том числе на благотворительных концертах.

Вообще замечательно, когда есть друзья, когда тебя окружают люди. Не люблю «звёздности». Сейчас вокруг сплошные «звёзды», а петь или играть некому, ужас! Когда мне говорят: «Вы – звезда», – мне стыдно, я краснею от этого слова. Всё должно быть проще, жить нужно с Богом. Утречком проснешься: «Боженька, спасибо, что я живу, что у меня есть семья, что у меня всё прекрасно». Мы стали большими потребителями, а человеку много не нужно. Не надо зазнаваться. Вот голос – это дар Божий, его надо отдавать.

Секрет

Я обожаю готовить. И если бы я не стал певцом, был бы или батюшкой в церкви, или шеф-поваром. Я и процесс люблю, очень творческий: и накрыть, и видеть удовольствие на лицах тех, кто пробует моё блюдо. Все говорят, что лучшего борща, чем мой, не пробовали. А секрет прост: во всё надо вкладывать душу.



8 мая, накануне 65-летия Победы, Василий Герелло в сопровождении симфонического оркестра даст концерт на Площади искусств.



Азбука мecenатства

Доброй традицией стало проведение благотворительного аукциона, завершающего Рождественскую Ярмарку в Санкт-Петербурге. Живописные полотна, созданные за 25 дней работы Ярмарки видными деятелями политики, культуры и спорта, уходят с молотка при азартнейшем торге. Известные и состоятельные жители Петербурга и Москвы с лёгкой душой расстаются с семизначными суммами: все собранные на вечере средства переводятся на благотворительные цели.

Автор: Вера Кочеткова

Фото: Тимур Ханов

ПЕРВАЯ «Азбука» состоялась в 2007 году. А уже в 2009 году аукцион попал в список самых упоминаемых событий в Петербурге по версии EuroNews. Новый год принёс рекорд и по стоимости одного лота (51 млн. рублей за чёрно-белую фотографию), и по сумме вырученных средств – 81,5 млн. рублей (для сравнения, за три предыдущие года было собрано в общей сложности 95,5 млн.). Большая часть средств (70%) будет направлена на городскую программу поддержки ветеранов Великой Отечественной войны «Долг». По 15% поступит в Детскую клиническую больницу им. Филатова и Центр реабилитации «Дом надежды на горе».

О благотворительности и не только мы беседуем с организатором аукциона, директором Фонда развития культурных программ «Царскосельский карнавал» Игорем Гаврюшкиным.

– *Рождественская ярмарка – один из самых успешных Ваших проектов. Как удалось этого добиться?*

– В первый год предложение принять участие в акции воспринимали настороженно. Теперь, когда об аукционе знают во всём мире, мы практически не встречаем отказов. Хотя, конечно, в период подготовки к годоводным праздникам не все известные люди могут найти достаточно свободного времени, чтобы специально приехать в Петербург на ярмарку и писать здесь картину. Поэтому мы заблаговременно составляем список из 50–60 персон, которых мы хотели бы видеть, и в процессе подготовки он обновляется, меняется, переписывается.

Нужное количество «художников» есть всегда, многие сами выходят с инициативой принять участие в акции. По неписаному правилу

Комментарий



Михаил Зингаревич,
совладелец и член
совета директоров
ОАО «Группа «Илим»»

«Потребность в благотворительности – естественная для большинства успешных людей. Благотворительные проекты всегда были частью моей жизни, и многие из них связаны с Петербургом. С одной стороны, мы помогаем нуждающимся: ветеранам спорта, детским домам, жертвуем на восстановление храмов. С другой, поддерживаем крупные спортивные и культурные мероприятия, Клуб друзей Эрмитажа и Общество «Друзья Русского музея». У нас также есть корпоративные программы социальной ответственности в Архангельской, Ленинградской и Иркутской областях. Обычно я предпочитаю не афишировать своё участие в благотворительных проектах, но аукцион «Царскосельская азбука» не предполагал анонимности. Моё участие в нём не было случайным, и я знал, какой именно лот меня интересует. Мне было по-человечески приятно поддержать на должном уровне желание Президента России помочь ветеранам в нашем родном городе. Эта работа будет висеть в моём офисе. В Петербурге есть много хороших традиций, и я надеюсь, что внесу вклад в становление одной из них».

Комментарий



Александр Евневич, совладелец и председатель совета директоров компании «Максидом»

«Мраморный мост» – уже третья картина Валентины Матвиенко, которую мы купили на рождественском аукционе. До этого были «Метель» (2009 г.) и «Ёжик под ёлкой» (2007 г.). Компания «Максидом» покупала также работы Ульяны Лопаткиной, Юрия Назарова, Игоря Бутмана, Анны Ковальчук, Ксении Раппопорт, Алисы Фрейндлих, Максима Шостаковича, Анны Нетребко и других известных людей. Всего за те 4 года, что аукцион проводится, мы купили картин на сумму около 33,5 млн. рублей. Я участвовал и в торгах за фото, сделанное Дмитрием Медведевым, но его купил Михаил Зингаревич. Я только рад: это (как и то, что все другие картины куплены) говорит о хорошей идее и хорошей подготовке аукциона.

Наше постоянное участие в рождественском аукционе обусловлено тем, что деньги будут потрачены в интересах детской больницы, ветеранов, на другие благотворительные проекты – это главное. У нас есть и свои проекты: мы помогаем нескольким детским домам, детскому спорту (биатлон), массовому спорту (пляжный волейбол), Международному благотворительному фонду поддержки математики имени Эйлера. А также участвуем в восстановлении Троицкого Зеленецкого и Свято-Успенского Псково-Печерского монастырей».

неизменной остаётся только тройка участников: Дед Мороз, Губернатор и генеральный управляющий отелем Гранд Отель Европа Томас Нолл, некогда предложивший идею проведения ярмарки. Впрочем, было бы большой радостью для всех, если бы Президент России и Премьер-министр тоже нашли возможность в дальнейшем поддерживать эту благотворительную акцию. Уверен, это высочайший образец внимательного отношения к проблемам благотворительности, на который нужно равняться не только в России, но и на Западе.

– *Насколько бизнес готов к благотворительности?*

– Бизнес хочет участвовать в благотворительных проектах, но не всегда знает, как. Кроме того, тут есть момент этического свойства. С одной стороны, люди делают добрые дела и предпочитают не говорить об этом. Наверное, отчасти поэтому сейчас благотворительность в России вообще и в Петербурге в частности носит закрытый характер. С другой стороны, об этом, безусловно, нужно говорить, привлекать известных людей. Это поможет благому делу, и активность бизнеса вырастет.

– *Многие просто не уверены, что средства пойдут на заявленные цели...*

– В нашем случае всё предельно понятно и прозрачно.



Благотворительная деятельность не является нашим основным профилем. Эта социальная миссия возникла в процессе «взросления» компании. И все средства, которые мы собираем по итогам аукциона, до копейки уходят тем грантополучателям, которые определены правительством города. Именно поэтому рейтинг доверия к аукциону очень высок. В деле благотворительности репутация – это всё. С самого первого раза мы тщательно отслеживаем, как расходуются собранные средства, а затем информируем общественность и каждого участника акции персонально: с помощью буклетов, фильмов, фотоотчётов и статистики.

– *На какой деятельности специализируется Ваш фонд?*

– В основном, фонд занимается культурными программами, направленными на возрождение и формирование народно-праздничных традиций. Например, мы проводим праздник поэзии в Пушкинских горах. Когда-то это было всесоюзное мероприятие, на которое съезжались до 80 тысяч человек. Сегодня традиция не прервалась, но былой популярности уже нет. Сейчас мы стараемся вернуть Пушкинскому празднику поэзии его масштаб, популярность и значимость.

– *Наверно, трудно проводить такие крупные праздники во время кризиса?*

– Праздничные традиции – это средство самоидентификации этноса. А в нашей стране эта культура утеряна, и мы пытаемся вернуть её заново. У нас осталось два всенародных праздника – семейный Новый год и 9 Мая, праздник патриотический, со



Игорь Гаврюшкин у фотографии, сделанной Дмитрием Медведевым

слезами на глазах. Раньше, как бы мы ни относились к демонстрациям, но это были всенародные праздники. Сегодня у официальных праздников нет ни идеологии, ни традиций. Но свято место пусто не бывает, и мы празднуем Хэллоуин, День взятия Бастилии, отмечаем 14 февраля – очень романтический, но чуждый нам и сплошь коммерческий День святого Валентина. А в этом году, так сложилось, что он совпадает с Прощёным воскресеньем. И мы проводим в Пскове Всероссийскую Масленицу. Это новый и амбициозный проект. Мы хотим сделать её традиционной, главной в стране. Для такого маленького региона (в Псковской области проживает около 700 тысяч человек, это как Фрунзенский район Петербурга!) – это событие знаковое.

– *Почему именно Масленица?*

– Масленичная неделя перед Великим Постом всегда была разгульной, в России до революции с четверга по воскресенье даже не работали. Но всегда в это время собирали деньги на возрождение святынь. Помимо гуляний, каждый сможет принять участие в благотворительной акции «Блинные рекорды». Пожертвовав любую сумму, благотворитель получает «Масленичный орден милосердия» и возможность выпекать в течении 10 минут блины на виду у всех и самому,

или с помощью скомороха, их продавать. Рекорды, таким образом, будут в трёх категориях: величина пожертвования, количество испечённых блинов и вырученная от их продажи сумма. Все деньги пойдут в фонд строительства псковского храма в честь Святых Великомучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии в Крестах.

– *Какие проекты Вы считаете самыми удачными?*

– Очень удачный проект – это Дед Мороз. Если сегодня выйти на улицу и спросить, где живёт российский Дед Мороз, 9 из 10 ответят: в Великом Устюге. А ещё несколько лет назад даже в самом Великом Устюге не каждый бы ответил. У нас, надеюсь, таким же успешным проектом станет Масленица. Из реализованных, кроме Ярмарки, могу назвать Царскосельский карнавал. Его все знают, и все им гордятся. Другое дело, что в 2010 году Царское Село отмечает трёхсотлетний юбилей и будет ли проведен в рамках праздничных мероприятий Царскосельский карнавал в том масштабе и с тем же резонансом, что и до 2009 года – большой вопрос. В 2009 году карнавал не проводился, в 2010 он заявлен в программе мероприятий, и есть надежда, что он будет проведён. Но даже если не в 2010 – то в 2011 точно!

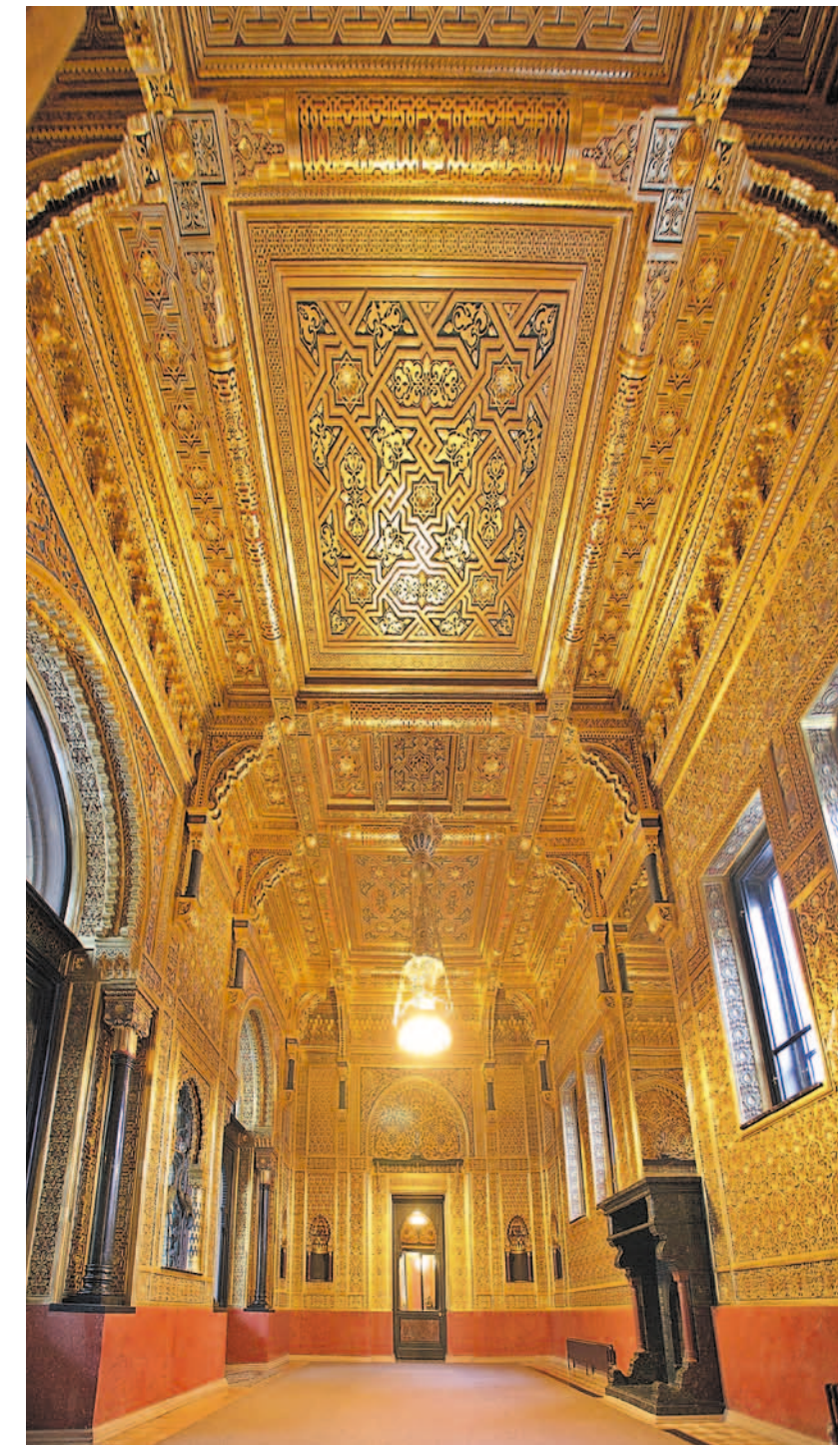


С 11 по 14 февраля в Пскове у стен Мирожского монастыря пройдет Всероссийская Масленица. В программе праздника: взятие Снежного городка, фестиваль фейерверков, сжигание чучела, конкурсные и развлекательные программы, а также благотворительная акция для всех желающих «Блинные рекорды».



Автор:
Юрий Александров,
художественный руководитель
и директор театра «Санкт-
Петербург Опера», президент
Совета Ассоциации
музыкальных театров России,
заведующий кафедрой
музыкального театра Санкт-
Петербургской Консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова.
Заслуженный деятель
искусств Российской
Федерации, народный артист
Российской Федерации. И.о.
художественного руководителя
Петрозаводской оперы

Фото: Тимур Ханов



Возрождение театра

ДОМ ТЕАТРА «Санкт-Петербург Опера» – старинный особняк Барона фон Дервиза на Галерной улице. Это легендарное здание, в нём когда-то был «Театр господина Дапертутто» под руководством Мейерхольда, там пели Леонид Собинов, Фёдор Шаляпин, танцевала Айседора Дункан. Сегодня мы пытаемся восстановить внутреннее убранство и возродить традиции этого места.

Я не могу забыть своего первого впечатления, когда я пришёл в 1978 год в клуб «Маяк», как тогда назывался этот зал, и ахнул от восторга, увидев эту сцену. Я подумал, какой в нём может быть удивительный камерный театр, хотя в тот момент это был довольно запущенный клуб, принадлежавший «Адмиралтейским верфям».

Thorny Way to Revival

Honored Art Worker of the RF and People's Artist of the RF Yuri Alexandrov has been heading the "Saint Petersburg Opera" Chamber Theatre for more than 20 years. During this time he's been reviving legendary mansion on Galernaya Street which belonged to Baron S. P. von Derviz at the turn of the 20th century. The

Первый владелец особняка барон фон Дервиз создал во внутреннем убранстве здания яркий пример эклектики: один зал барочный, рядом с ним гостиная в стиле модерн, потом мавританская, классическая. Но когда здание досталось театру, оно было в плачевном состоянии. Однажды, в выходной день, упала часть потолка в зрительном зале, к счастью, людей там не было. После этого мы начали капитальный ремонт под руководством КГИОП, город выделил деньги. Реставрация идет уже девять лет, и продлится ещё года два: сейчас мы осваиваем помещения, которые выходят на Неву.



Сделано уже многое: зрительская и актёрская части, мавританская и кленовая гостиные, часть дубовой гостиной. Вторая половина этой комнаты находится в той части здания, которую занимала военная поликлиника, недавно освободившая это помещение. Теперь, чтобы получить её под камерный зал, осталось решить вопрос, кто владеет этим зданием: ведь мы – театр городской, а помещение поликлиники – федеральное.

Очень важно, что сегодня мы ставим спектакли, которые изначально задумывались для нашей сцены. Ведь эстетика



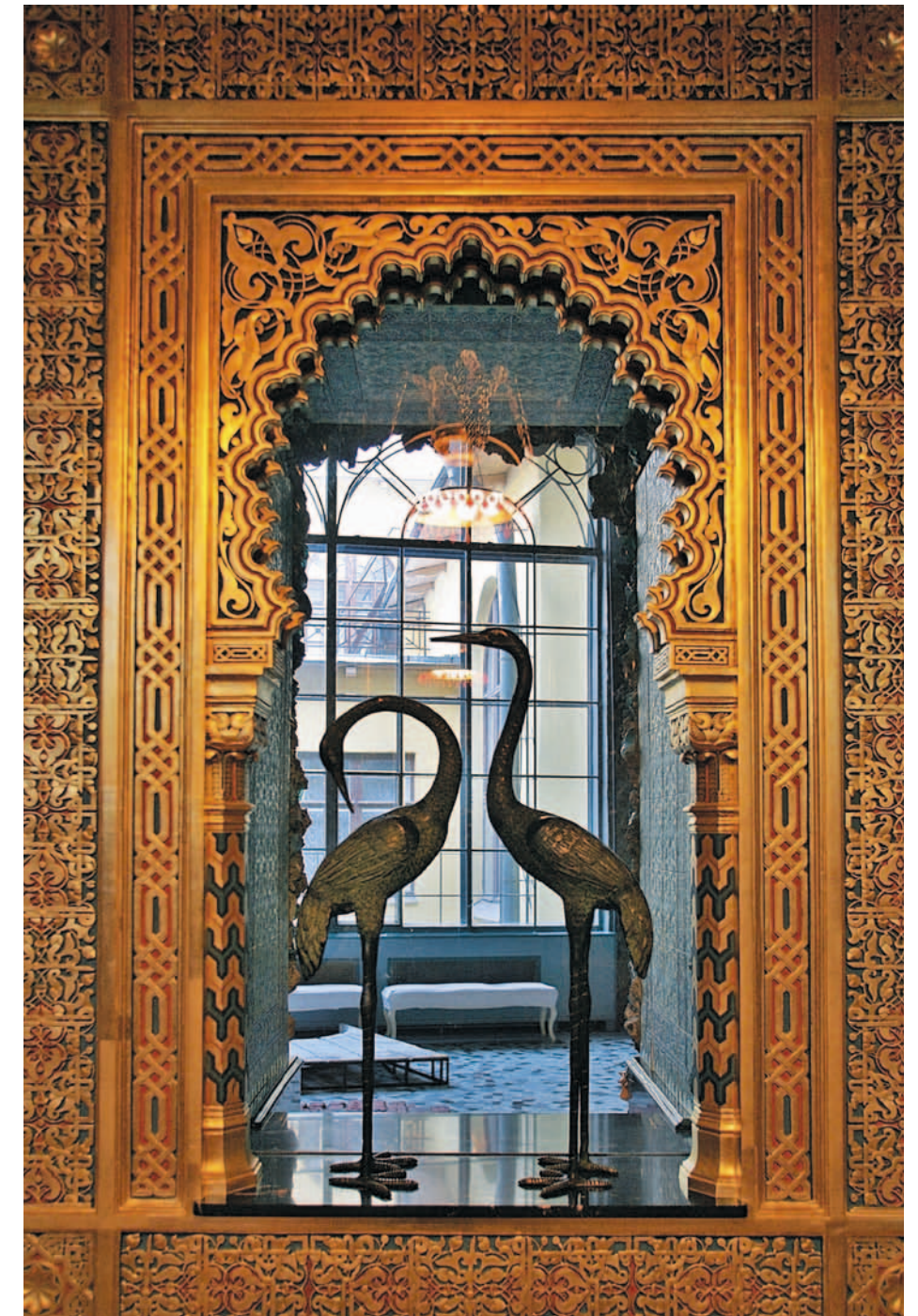
mansion has a rich musical and theatrical history – it used to be a shelter of the famous Doctor Dapertutto's Theatre under charge of Vsevolod Meierhold. Moreover, it was there, where F. Chaliapin, L. Sobinov and I. Duncan would perform.

“When I first entered “Mayak” Club – that was the name of the Hall those days – I couldn't but gasped”, recalls Alexandrov. “I thought what a Chamber Theatre it would be, yet it was such an abandoned place.

One day, fortunately, it was no performance, a substantial part of the ceiling fell down the Hall. Having been examined, the condition of the ceiling was recognized as deadly dangerous. An applaud more, and a juggernaut could start. Capital repairs began nine years ago and they will take at least two years more.

Much has been already done: the Grand Theatre Hall, the Moorish Drawing Room, the Maple Drawing Room. And what's more, now we have a unique chance to stage the productions which were destined to this space. Throughout our vagabondage we would adjust our productions to differently scaled stages. And it made little sense, damaging core esthetics of the stagings. Space does mean much for Visual Arts. The idea of a production is like an unborn baby

Очень важно, что сегодня мы ставим спектакли, которые изначально задумывались для нашей сцены. Ведь эстетика спектакля рождается, как цыплёнок в скорлупе, и должна соответствовать размерам этой скорлупы, атмосфере пространства.



спектакля рождается, как цыплёнок в скорлупе, и должна соответствовать размерам этой скорлупы, атмосфере пространства.

Хочется, чтобы театр обрёл друзей, постоянных помощников: какой-то фонд, попечительский совет. Чтобы собирать людей послушать музыку, а потом иметь возможность продолжить общение в хорошем ресторане при театре, как это принято в Европе. Как после бокала вина остаётся послевкусие, так и после спектакля зрителю нужно время, чтобы ощутить его ауру. Почему бы не выпить бокал шампанского?

inside mother's womb. The theatrical space is the womb, so now we feel free within it.

Although a lot of business people have already discovered Classical Music stem from our productions, I'm dreaming about a day when there appear a board, a group of supporters or friends of the Theatre. When people prefer theatres to pubs.



7 февраля у Юрия Александрова юбилей – 60 лет. Этому событию посвящена «Юбилейная неделя», в рамках которой зрители смогут увидеть спектакли, поставленные режиссёром в Мариинском театре, Театре музыкальной комедии и «Санкт-Петербург Опера».

Дмитрий Евгеньевич Зайцев более 20 лет работает детским психиатром-эпилептологом. Несколько лет назад, объединившись с коллегами-единомышленниками: неврологами, психологами и логопедами, он создал медицинский центр по оказанию помощи детям с нервно-психической патологией. О своём центре он может говорить бесконечно, потому что медицина – дело всей его жизни: это и работа, и хобби, и творчество.



Работа – моё хобби

Беседовала Елена Вербицкая

Фото: Елена Игнатьева

– Путь врача труден, чтобы добиться успеха и известности, требуются годы. Почему Вы выбрали медицину?

– У меня не было сомнений в выборе профессии. Я родился в семье медиков. Как дети артистов вырастают за театральными кулисами, так я вырос в ординаторских. Ещё подростком много знал из области практической медицины. И уже с восьмого класса понимал, что буду врачом. Потом мне очень повезло с наставниками: в школьные годы у меня был замечательный преподаватель по гипнозу, ученик самого Мессинга.

– Почему Вы выбрали специализацию детского психиатра-эпилептолога?

– В то время, когда я учился на старших курсах, наиболее драматично протекали состояния, связанные с эпилептическими приступами у детей. Но мне не верилось, что их нельзя излечивать и возвращать к обычной жизни. А за последние пятнадцать лет многие формы эпилепсии действительно научились лечить. Наибольшую

актуальность сейчас имеет болезнь, которая называется синдром Жилиа де ля Туретта. Это наименее изученное и с трудом поддающееся коррекции состояние. Его диагностикой и лечением сейчас и занимается наш центр.

– А как дальше складывалась Ваша профессиональная карьера?

– После окончания медицинского института я некоторое время работал в Таллине, потом в Ленинграде – простым участковым психиатром. В те годы, более 20 лет назад, во врачебном сообществе была замечательная практика: возможность получать консультации по поводу наиболее сложных пациентов у профессоров ведущих медицинских клиник. Каждую среду я представлял отчёт профессору Рэму Андреевичу Харитонову о своих трудных больных и получал от него бесценные советы. Сейчас, к сожалению, врачи в поликлиниках лишены такой возможности. Да и профессоров тех уже нет в живых...

Однажды профессор Харитонов предложил мне перейти к нему в отделение детской нейропсихиатрии. Я с восторгом согласился – это была огромная честь. С 1990 по 2006 год работал в институте им. Бехтерева, пока отделение не поменяло направление научных интересов. Потом возглавлял психо-неврологический отдел больницы им. Раухфуса, пока она не закрылась на ремонт.

– Как у Вас возникла идея своего центра?

– В нашем городе существует несколько неврологических школ, каждая уверена в правильности своих методов лечения. Жаль людей, которые, пытаясь решить проблемы со здоровьем, вынуждены ходить по кругу, от одного специалиста к другому. А справиться с проблемой можно только комплексно. Поэтому мы и создали свой центр. У нас каждый пациент наблюдается и у психологов, и у неврологов, и у психиатров.

– В каком состоянии находится нейропсихология в России по сравнению с Западом?

– В странах Запада более комплексно решаются вопросы лечения эпилепсии, и мы стараемся применять этот подход в нашем центре. К сожалению, у нас в городе нет ни одного лицензированного, международно-признанного нейропсихолога. Это тем более обидно, что начало современной нейропсихологии положил именно русский ученый Л. С. Выготский. О функциональных системах мозга он писал еще в 1934 году в своей замечательной работе «Мышление и речь». В 20–30-ые годы прошлого века российская наука была признанным мировым лидером во многих направлениях: психиатрии, психологии, генетике. Работы ученика Выготского Александра Лурии сейчас всё меньше цитируются на Западе, хотя современная нейропсихология целиком и полностью построена на его открытиях.

– Трудна ли комплексная диагностика нервно-психических заболеваний?

Вообще поставить правильный диагноз и сделать правильное назначение – одно из главных условий успешного лечения. Я сталкивался с таким явлением, как гипердиагностика: когда пациента хотят вылечить от всех возможных заболеваний. В результате даже в простых случаях, например, при вегето-сосудистой дистонии человеку назначают препараты не только сильнодействующие, имеющие побочные негативные эффекты, но и лекарства, дублирующие друг друга.

В нашем центре мы категорически отрицаем такую практику: стараемся давать как можно меньше препаратов, часто отменяем то, что было назначено в других клиниках. Человеческий организм имеет огромный потенциал для естественного оздоровления, надо только найти индивидуальный подход к пациенту.

– Сколько времени в сутки Вы отдаёте работе?

– Десять часов. К сожалению, не всё это время я посвящаю медицине, приходится решать много

организационных, хозяйственных проблем, связанных с работой центра.

– Ваша работа предполагает сильные эмоциональные нагрузки. Как Вы восстанавливаетесь? Что возвращает душевное равновесие?

– Мне очень помогает плавание в бассейне. Каждый день я проплываю от одного километра до двух – это снимает стресс и успокаивает. Люблю живопись: у меня много картин и настоящих художников, и работ моих пациентов. Их картины украшают мой кабинет, это своего рода отчёт выздоровевших о состоянии души.

Не люблю плохо написанную современную беллетристику, так как воспитан на русской классике. Во время отпуска перечитываю прозу Пушкина, каждый раз нахожу там всё новые и новые глубины.

– Какие места на географической карте Вы могли бы назвать «своими»?

– Я родился и вырос в Питере, на улице Льва Толстого. Мне приходилось бывать и жить в разных местах. Очень нравится, например, Дюссельдорф, но Петербург – это самое родное место на земле, город, в который хочется возвращаться. Очень люблю Петроградскую сторону, Большой проспект, Зверинскую улицу, Карповку – это все места моего детства. Сейчас я живу на Охте, окна квартиры смотрят на Смольный собор. Люблю широкий шумный Суворовский проспект и тихие улочки возле Таврического сада.

– Какие перспективы Вы видите для развития своего центра?

– Мы стремимся к более глубокому международному сотрудничеству, хотим открыть филиалы центра в бывших союзных республиках для обмена опытом и продвижения нашей концепции комплексного лечения. Уже есть договорённость о создании филиала в Азербайджане. Петербургские врачи, профессора смогут приезжать с лекциями в Баку, а их специалисты получат возможность проходить практику в нашей клинике.

– Вы не думали о сотрудничестве с благотворительными организациями, благодаря которым Ваш центр мог бы оказывать помощь детям, больным эпилепсией?

– Мы мечтаем об этом, но пока таких предложений ни от кого не поступало. Просто мы сами, раз в месяц, по вторникам, ведем бесплатные приёмы для таких детей.



Психоневрологический центр Д.Е. Зайцева

Санкт-Петербург, Лиговский пр., 50, корп. 6, лит. Ф

тел./факс (812) 764 27 10

www.pncz.ru



В коллекции должна быть мысль



Автор:
Александр Боровский,
заведующий отделом
новейших течений
Государственного Русского
музея. Автор более 200 работ
по истории искусства XX
века, а также критических
статей и статей в каталогах
по современному искусству.

В советские времена мне приходилось путешествовать по Сибири с лекциями типа «Выразительные средства графики» или «Женский образ в портрете XIX века». Я читал их пьяным рабочим в ватниках, с которыми и на другие-то темы найти общий язык было непросто. В этом был здоровый советский идиотизм, который сегодня смотрится умилительно. Ныне подобными мероприятиями интересуется светское общество.

С ОДНОЙ стороны, искусство демократично и «принадлежит народу». С другой стороны, оно всегда было и остаётся той частью жизни, которая, в прямом и материальном выражении, принадлежит немногим, и оттого считается недоступным.

Сегодня нормальный светский человек считает себя обязанным быть осведомлённым в современном искусстве. Посещение выставок и лекций стало за последние несколько лет правилом хорошего тона. В этом показатель силы современного искусства, которое кроме онтологической функции выполняет ещё и функцию entertainment, в смысле, не только развлечения, но и зрелища, приёма, досуга, гостеприимства и так далее.

Светская часть современного искусства – очень серьёзный фактор. Когда мы открывали выставку в музее Гугенхайма, там был весь свет Нью-Йорка. И россияне постепенно включаются в эту жизнь.

У России на мировом арт-рынке огромное преимущество, по крайней мере, все знают Малевича: это наш бренд, как балет и икра. Его успешно использовал Александр Косолапов, создавая «Marlborough Malevich». Искусство – не только товар, не только оружие партии, оно относится к жизненным ценностям. Бренд России – это не лица политических деятелей, не ракеты и не нефть, а искусство. У нас художников столько, что яблоку негде упасть, и нужно



привлекать к ним внимание коллекционеров, и западных, и российских. Если национальная буржуазия будет собирать своих, то она будет и выдвигать их на международный рынок.

Культура коллекционирования была развита в России до революции, но в СССР собирательство было опасным делом. А на Западе эта культура получила распространение всюду. И давно все понимают: коллекция – это показатель статуса её хозяина. Всем сразу понятно, кто ты есть, если у тебя есть картины Ильи Кабакова: ты продвинутый и не бедный человек. Собрание живописи очень много говорит о человеке: и о характере, и о социальной позиции. Если человек покупает живопись, которую принято иметь в каком-то узком кругу, то он и локализуется в этом узком кругу.

Интерес общества к современному искусству будет расти, и арт-рынок будет развиваться, несмотря на кризис. Когда он начался, масса людей злорадствовала: наконец-то эти мыльные пузыри лопнут, эти дутые цены упадут. Но ничего не рухнуло! Просто многие пишущие об арт-бизнесе не могут смириться с тем, что Дэмиан Хёрст стоит миллионы фунтов. Как будто сами авторы платят эти миллионы! Цены упали, но не намного и не на всё. Есть фиксированные цены, как спортивные рекорды: меньше они стать не могут. Резких падений в этой сфере не бывает: слишком большие силы задействованы в процессе и слишком велика эффективность ценообразования. Арт-рынок уже переживал подобные падения, но по-прежнему существует. В кризис стало ясно, насколько это серьёзный истеблишмент. Даже когда ситуация критическая, выставки

продолжают происходить, и светская публика тоже туда стремится.

Коллекционировать можно всё: яхты, любовниц, бриллианты, земельные участки. Когда человек начинает собирать предметы искусства, поначалу у него нет ясной цели. Начинают, как правило, с понравившейся картины, с красивого пейзажа малоизвестного ЛОСХовского или МОСХовского художника. Или, если есть бюджет, с очень известного, Шишкина или Серова, например. Дальше каждый начинает расти, и коллекция становится более концептуальной. Я не против и другой тенденции: человеку нравится, он и покупает. «Мамы разные нужны». Перековать, перевоспитать – это иллюзия. Перековка оборачивается кандалами. Плохо, что очень много похожих коллекций. Коллекционирование должно быть авторским. Можно собирать один период или одного автора. Есть масса возможностей это осмыслить. На мой взгляд, масса предпринимателей должна собирать предметы своего бизнеса. Почему трейдеры обуви не собирают живопись и инсталляции «про обувь»? Я, например, составил бы интересную коллекцию.

Любая тема, если подойти к ней творчески, может стать объектом коллекции. Пример мощного, правильного уровня собирательства – москвич Владимир Добровольский. Он собрал великолепную коллекцию «Новых художников», нашёл свой ракурс. Или российско-американский коллекционер Юрий Трайман: он собрал уникальную коллекцию «сталинского» фарфора. Они дают свои коллекции для выставок, организуют фонды. Уже появляются такие институты, к сожалению, пока только в Москве. Крупный украинский бизнесмен, Виктор Пинчук, настолько глубоко вошёл в эту среду, что создал Музей современного искусства. И его запомнят не как Пинчука, который каким-то бизнесом занимался, а как Пинчука, который Хёрста привез. Кто знает о бизнесе Франсуа Пино, знаменитого французского коллекционера? Кто помнит, чем конкретно занимался Соломон Гугенхайм? Их имена в мире останутся как имена меценатов и почитателей искусства.



25 февраля в Мраморном дворце откроется выставка «Удар кисти»: произведения художников 1970-1980-х годов (Тимур Новиков, Иван Сотников, Евгений Юфит, Олег Котельников, Владислав Кустов и другие). Спонсором выставки и каталога является В. Добровольский.



В 2007 году британский художник Дэмиан Хёрст представил вниманию общественности работу «Ради любви к Богу»: человеческий череп, украшенный 8 601 бриллиантами. Творение оценивается в 50 млн. фунтов (почти 100 млн. долларов); это, возможно, самое дорогое произведение современного искусства.



Автор:
Оксана Куренбина,
генеральный директор арт-холдинга
«Рахманинов», галерист, коллекционер.

Фотографии предоставлены
автором материала

Арт Майами

Наше время диктует свои правила игры даже искусству. Художнику становится всё труднее не поддаться на его провокацию и не ступить на скользкую стезю коммерции. «Красота спасёт мир», – сказал Достоевский. Но кто спасёт красоту? У любого поэта и писателя должны быть слушатель и читатель, у режиссёра – зритель, а у художника?

А У ХУДОЖНИКА должен быть ещё и покупатель, коллекционер. Чтобы потом не страдала «Всемирная история искусств» о безвременно ушедших гениях, встретивших свой конец в нищете. Чтобы не кусали локти те, кто сегодня обладает деньгами, что не обратили внимания на ныне живущие таланты, отдающие свои работы по низкой цене, и чтобы их внуки и дети лет через двадцать пять сказали им огромное спасибо.

К счастью, всё больше людей понимает, что нелепо вешать на стены своих офисов и домов залезанные маслом картинки ремесленников от искусства или, что ещё хуже, дешёвые принты. Но как не заблудиться в головокружительном хороводе артдилерских предложений?

Вложения в область антиквариата в последние лет десять сомнительны. Антикварные галереи кишат подделками. И даже если вы приобрели работу, атрибутированную авторитетным музеем, не всегда это даёт гарантию подлинности. Известные скандалы на крупнейших аукционах тому свидетельство. Настоящей старой живописи не осталось практически ни в одном антикварном салоне. Начали появляться подделки выдающихся живописцев, которых можно было встретить на улице лет двадцать—тридцать назад. Жёсткая история успела назначить избранников прошлого века из уже ушедших художников, но ещё ходят по переулкам нашего города те, инвестиции в чьи работы наверняка принесут дивиденды. К тому же, приобретая работы у художников при их жизни, вы застрахованы от подделок. Покупать произведения отечественного современного искусства нужно именно сейчас, пока галерейный рынок в России не достаточно сложился. А чтобы понять это, нужно чаще бывать на российских и международных выставках и вернисажах.

Надо отметить, что цены западных галерей на работы современных художников могут ввергнуть в шок начинающего российского коллекционера. Однако потом он привыкает, начинает ориентироваться и потирать руки с мыслями о приобретении на Родине не менее достойных произведений, но раз в десять, а то и в сто, дешевле. При этом, если человек хоть немного разбирается в живописи, то понимает,



что настоящие коллекционеры обязательно посетят их, рассчитывая на удачную находку.

Выставочное пространство «Арт-Майами» очень обширно и разнообразно. Здесь присутствуют серьёзные галереи, в большинстве своём американские. Можно встретить имена старых маститых художников и современный авангард, приобрести что-то за полторы тысячи, а можно и за полтора миллиона долларов и более.

Если вы хоть раз что-то купили, то получаете статус «vip» на следующие годы. Это «проходки» на все спецвечеринки, тусовки, в отдельный vip-launge и ресторан, где можно пообедать и выпить рядом с другими коллекционерами и знаменитостями. Надо заметить, что последних здесь достаточно: намного выгоднее увидеть всё и сразу, сравнить цены и поторговаться, прикрывшись тёмными очками.

Самой крупной выставочной площадкой «Арт-Майами» по праву считается «Арт-Базель», вот уже восьмой год подтверждающий свои лидирую-

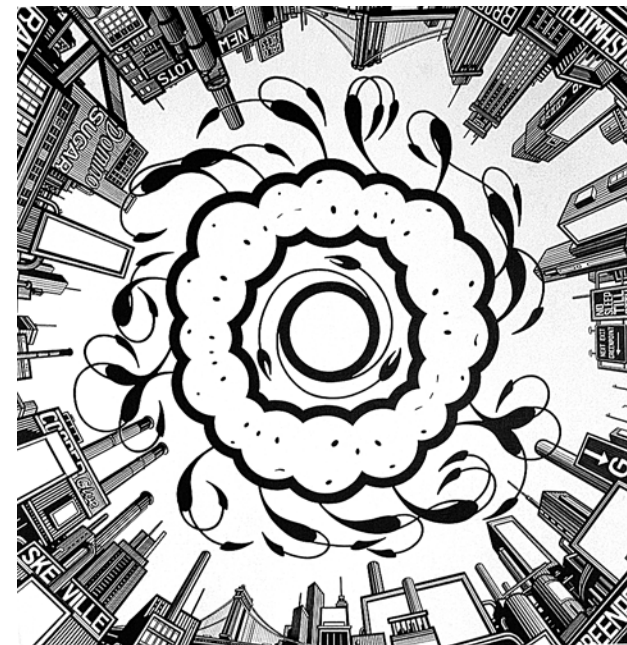
Арт-ярмарка в Майами оставляет ощущение праздника, наполняющего вас духовной энергией. Если вы художник, сразу захочется творить с большей силой. Ну а если просто посетитель, то без искусства вы уже не проживёте.

что уровень наших художников порой даже выше, просто странное и хитрое время пока диктует свои правила игры и даёт нам фору...

Одно из последних триумфальных событий мировой художественной жизни – арт-ярмарка в Майами Бич. У большинства это мероприятие ассоциируется с названием «Арт-Майами». На самом же деле в начале декабря в этом самом модном тусовочном местечке Флориды начинается феерический праздник для посвящённых и желающих приобщиться к искусству. От океанских пляжей South Beach и Palm Beach до мидтауна и далее каждая галерея, а нередко и бутик одежды или ресторан выставляют у себя произведения художников и фотографов, устраивают ночные вечеринки и вернисажи, зная,

щие позиции. Атмосфера здесь вальяжная, народ ходит очень модный, при этом по-американски дружелюбный. Здесь сотни авторитетных европейских и американских галерей демонстрируют лучшее, что имеют, гордясь нашими Шагалом и Кандинским и предлагая их по баснословным ценам. Однако, как шепнул мне во время коктейльной вечеринки один искусствовед, подлинность абсолютно не гарантирована. Лучше захватить с собой опытного эксперта, а, впрочем, и он может ошибиться. Поэтому, вдоволь налюбовавшись гениальными соотечественниками, можно надолго зависнуть у неизвестных в России работ Пикассо, Миро, Уорхола, Дали.

На «Арт-Базеле» успели закрепиться две московские галереи, начавшие свою деятельность в



девяностые: «Регина» и «XL». Они продвигают раскрученных ими же художников из московской арт-тусовки и лишней раз доказывают, что PR – двигатель торговли.

В рамках «Арт-Майами» обязательно нужно посетить выставочную площадку «Score Asia». Здесь скромнее и демократичнее. Выставлено, в основном, современное экспериментальное искусство. Порой даже кажется, что это какой-то прикол галеристов: закидывают удочку и ждут «жирного карасика», решившего чем-то разбавить свою коллекцию. Но опытный взгляд может увидеть и шедевры. Здесь я с удивлением встретила питерского галериста, продающего, к сожалению, японцев.

Особое отношение на всех площадках к фотографии, которая давно возведена в ранг высокого искусства. Цены колеблются от полутора тысяч долларов за работы молодых авторов до полутора миллионов за винтажные фотографии знаменитых мастеров. В одной из галерей за известного у нас «пионера» Антанаса Суткуса просили три тысячи долларов. Надо заметить, что в Петербурге его можно приобрести за полторы.

Фотография пользуется большим спросом. Здесь переросли странный психологический феномен, когда каждый считает себя великим фотографом, поняли, что такое настоящее фотоискусство, и ценят его. Каждый уважающий себя банк, офис, магазин, наряду с живописью, оформляет стены и чёрно-белой фотографией. Снятое на плёнку, напечатанное на бромосеребряной бумаге ручным способом произведение фотоискусства ценится высоко.

Арт-ярмарка в Майами оставляет ощущение праздника, наполняющего вас духовной энергией. Если вы художник, сразу захочется творить с большей силой. Ну а если просто посетитель, то без искусства вы уже не проживёте. А, главное, начнёте постепенно сами отделять настоящее от навязанного вам хитрыми пиарщиками.



Петербург В праздничном свете

Беседовала Виктория Кольчева

Фото: Тимур Ханов



310 лет назад Пётр I дал начало традиции встречать новый год 31 декабря. Юбилейные новогодние праздники Петербург встретил во всём великолепии. Настоящая русская зима со снегом и крепкими морозами только усилила яркие впечатления и напомнила о том, что Петербург – столица северная. В художественной концепции «Ледяной город», разработанной для праздничного оформления Петербурга, учитывались все выразительные возможности архитектурных шедевров города, использовались самые современные технологии. Итог очевиден: Петербург оставил за собой право называться одним из красивейших городов в мире.



Карпов Игорь Геннадьевич,
директор Санкт-Петербургского государственного унитарного
предприятия «Городской центр размещения рекламы»:

– К новогодним праздникам Петербург традиционно украшают ярко и с размахом. Как сохранить баланс между поддержанием традиции и новизной впечатлений?

– Ответ простой: любить, ценить и беречь. Если следовать этим принципам, город выглядит гармонично. А новизны впечатлений можно добиться, например, варьированием цвета и формы



конструкций. В новогоднем оформлении Петербурга получилось удачным то, в чём был сохранён баланс между стремлением привнести новое, уважением к городу и чувством меры.

— В чём специфика применения современных технологий в световом оформлении исторического центра города? Каково, на Ваш взгляд, условие их гармоничного сочетания?

— Специфика в том, чтобы не навредить и не переборщить. Светодиодные технологии, в частности, предусматривают высокий уровень яркости. Гармонию нарушить очень легко, а это

хочется меньше всего. Для меня Стрелка Васильевского острова смотрелась гармонично, но есть и над чем поработать. Мне кажется, сегодня в образе города появилась мягкость. Красота

— это работа. А красота Петербурга не яркая, бьющая в глаза, мигающая всеми лампочками — ею хочется любоваться тихо. Лёгкость и элегантность, капли-слёзы, падающие с деревьев...

— В чём особенность Петербурга по сравнению с другими крупными европейскими городами? Какие элементы оформления новогоднего оформления города понравились Вам?

— Облик любого города объясняется его динамикой, и она должна передаваться в оформлении. Невозможно «пролететь» Стрелку Васильевского острова на большой скорости и не посмотреть по сторонам. Мне лично очень понравились вид на Стрелку из окон Эрмитажа и деревья на набережной: праздничное оформление не заслоняло архитектуру, а подчёркивало. И было видно, что люди не просто отбывали время за работой, а вложили в неё душу.

— Исторические памятники — традиционные объекты декорирования. Есть ли, на Ваш взгляд, необходимость украшать и другие части города?

— Расширение праздничного пространства города, конечно, необходимо. В моём понимании историческая часть Петербурга требует одного варианта оформления, а районы, отдалённые от центра, — другого. Мы учитываем все пожелания, но понятие о красоте субъективно. Давайте доживём до следующих новогодних праздников и посмотрим, что у нас получится.



Красота — это работа. А красота Петербурга не яркая, бьющая в глаза, мигающая всеми лампочками — ею хочется любоваться тихо. Лёгкость и элегантность, капли-слёзы, падающие с деревьев...

Сказочная феерия на улицах Лиона



Текст:
Евгений Страдзе

Фото:
D. Fontaine,
Lupin,
Zoolette,
GL Events,
M.-J. Gothe,
A. Argod,
A. Rogier-Waeselynck,
M. Chaulet

ОБЫЧНО красочные и многоярусные европейские фестивали ассоциируются с тёплым временем года, а праздничный декор ночных улиц городов Европы – с рождественскими торжествами. Но вот исключение: Праздник света во втором по величине городе Франции Лионе проходит в пик европейского межсезонья: в начале декабря, по местным меркам, поздней осенью. И, несмотря на холод и ненастье, полутораmillionный Лион принимает до четырёх миллионов туристов за несколько дней праздника.

Впрочем, масштабность и туристическая привлекательность Праздника света не превращают его в обычное лазерное шоу. Здесь нет карнавального веселья, зато царит трогательная, умиротворяющая радость. На улицах расцветают волшебные цветы, по стенам домов плывут разноцветные фантастические рыбы, а в каждом окне горит свеча. Смешение лазерного освещения с тихим домашним светом рождает неповторимую атмосферу. Возможно, потому, что праздник этот в основе своей религиозный, католический.

Поражает то, что, при всей многочисленности зрителей, никто не чувствует себя потерянным в толпе. Люди свободно гуляют по городу, любясь прихотливым освещением улиц, переходя от площади к площади, на которых разворачиваются представления, и согреваясь горячим вином, продающимся всюду в кафе и на улицах.

Началось всё в XVII веке. В 1643 году разразилась страшная эпидемия чумы, и лионцы дали Деве Марии обет: каждый год совершать обряд Её почитания, если ужасная болезнь отступит. Эпидемия прекратилась. С тех пор ежегодно от кафедрального собора Святого Иоанна поднимается торжественный кортеж на холм Фурвьер, возвышающийся над городом.

Изначально торжества проходили 8 сентября, в день Рождества Богородицы, тогда каждый лионец шел в процессии с зажжённой свечой. В 1852 году лионцы воздвигли статую Мадонны на



< (на предыдущей странице)
Кафедральный собор Св. Иоанна.
Сцена строительства собора

8 декабря
на улицах города



Фигуры
на площади Балланш



Площадь Белькур.
Ночь музеев



← Префектура региона Рона-Альпы

↳ Мэрия Лиона

Площадь Беллькур. Статуя Людовика XIV



Фурвьере, однако неожиданное наводнение в городе помешало её открытию 8 сентября. Праздник перенесли на 8 декабря – день Непорочного зачатия Божьей Матери. Статую должны были освещать бенгальскими огнями, на вершине холма планировался грандиозный фейерверк, а богатые граждане предложили осветить фасады своих домов, как это делалось при визитах королей.

Но природа вновь преподнесла сюрприз: с утра 8 декабря страшная гроза разразилась над долиной Роны. Торжество снова было перенесено, но к вечеру небо вдруг очистилось, и горожане, так ожидавшие праздника, зажгли свечи в окнах своих домов, вышли на улицы и осветили бенгальскими огнями часовню и статую Мадонны. С этого времени Праздник света проводится в Лионе каждый год в декабре.

В 1989 году лионский мэр Мишель Нуар предложил превратить Праздник света в настоящий фестиваль. С тех пор световые представления продолжаются четыре вечера, все памятники архитектуры в разноцветных световых лучах, на стенах зданий разыгрываются целые спектакли.

Фантазии постановщиков нет предела: от абстрактных и сюрреалистических композиций до реконструкции исторических событий и образов далёкой старины. Так, пару лет назад собор Святого Иоанна был воскрешён в его первоизданной красоте: лазеры не только раскрасили собор, но и восстановили по древним манускриптам все статуи на его стенах.



Ответственный за организацию лионского Праздника света господин Ален Снайерс любезно согласился ответить на наши вопросы.

– Г-н Снайерс, фестиваль света – праздник традиционный, проводится ежегодно. Каким образом сохраняется баланс между поддержанием традиции и новизной впечатлений?

– Он сохраняется абсолютно естественным образом. Существует два традиционных элемента, без которых Праздник света теряет смысл. Центральная дата праздника всегда остаётся неизменной: 8 декабря католическая церковь отмечает день Непорочного зачатия, и процессия на холм Фурвьере именно религиозное действо. В дни празднования на Фурвьере горит надпись «Спасибо, Мария!». Второй элемент – свечи-лампионы, которые горожане зажигают в окнах домов 8 декабря. Организовать извне такое невозможно. Вот эти два элемента – традиционное основание, на котором строится фестиваль. Спектакли же ежегодно обновляются. Традиции и новизна сочетаются очень гармонично.

– В чём специфика применения современных технологий в световом оформлении исторического пространства города?

– Как раз в том, чтобы сохранять традиции и открывать лионцам и гостям города новые страницы его истории, показывать наследие «в свете». Например, на последнем фестивале в декабре на

стенах собора Святого Иоанна был показан фильм о строительстве этого храма. Мы стараемся не смешивать, а сочетать прошлое с настоящим. Современные технологии, если хотите, позволяют воплотить в жизнь наши ассоциативные, архетипические представления о той или иной эпохе.

– Да, но всё же в световых спектаклях силен элемент лазерного шоу.

– Не согласен. С технической точки зрения, в этом году на празднике был задействован только один лазер: на площади Терро, перед мэрией. Применяются световые и кино-проекторы. И, в отличие от шоу, световые спектакли не возбуждают, а успокаивают. Вот наш земляк Жан-Мишель Жарр делает действительно светомузыкальные лазерные шоу, и, несмотря на один и тот же источник вдохновения, разница очевидна.

– Могли бы Вы назвать современные тенденции в праздничном световом оформлении городов, которые Вам наиболее интересны?

– Особых, именно современных, тенденций нет, существуют принципы, которые надо соблюдать. Во-первых, спектакли не должны повторяться из года в год, во-вторых, они должны быть сделаны со всей возможной изобретательностью, чтобы творческие усилия художников были очевидны,

Кислородная башня

но вместе с тем должен соблюдаться принцип гармонии. Вот простые основы, от которых не стоит отступать, и сформировались они очень давно.

– *Что из опыта коллег из других городов используется в Лионе, и что присуще только ему?*

– Это коллеги из других городов используют наш опыт. Праздник света в Лионе уникален хотя бы потому, что он самый старый в Европе: отмечается с 1852 года. А как фестиваль света он проходит ежегодно в течение последних двадцати лет. Это совсем не значит, что нам гордость не позволяет заимствовать что-либо, но здесь речь идёт, скорее, о технических деталях. Мы постоянно изучаем опыт других городов, и, кстати, как раз в этом году, в связи с годом России во Франции, особое внимание будет уделено российским технологиям.

– *А существуют ли «конкуренты» Праздника света?*

– Конкуренты – вряд ли: Праздник света всегда останется уникальным в силу сформировавшейся за полтора века традиции. Но другие фестивали света в Европе, разумеется, есть. Назову три: январский фестиваль «Lucci d'artista» в Турине, новогодний праздник «освещения деревьев» в Женеве и ноябрьский фестиваль в Риге. Последний, кстати, прямое заимствование латышских технологий у нас. Рижане регулярно приезжают в Лион, и мы их с охотой консультируем, так что тут не о конкуренции нужно говорить, а, если хотите, о преемственности.

– *Исторические памятники – традиционные объекты праздничного декорирования. Есть*

ли, на Ваш взгляд, необходимость расширения праздничного пространства? Если да, то что делается в Лионе, чтобы вовлечь в фестиваль света ранее не задействованные части города?

– Пространство, на мой взгляд, уже вполне расширено, в празднике задействован весь Лион, а не только историческая его часть. На последнем фестивале, например, мы освещали только что построенную Кислородную башню и новый вокзал Жан Масе. Но там и спектакли соответствующего содержания. Так, на стенах вокзала показывались фотопортреты пассажиров, различные мотивы железнодорожных путешествий. На мой взгляд, нужно не расширять пространство, а оптимально использовать уже освоенное.

– *Каков процент авторских работ художников в оформлении города? Что для фестиваля является приоритетом: украсить город или сделать его площадкой для самовыражения? Кто из известных художников принимал участие в фестивале?*

– Абсолютно все спектакли авторские, каких-то стандартных повторений нет. Поэтому обе названные Вами стороны являются для нас одинаково важными. Что до знаменитых художников, как ни парадоксально, но я не могу назвать имён, известных широкой публике, равно как и сказать об особой лионской школе светового оформления. В подготовке фестиваля принимают участие художники и творческие коллективы со всей Франции, и мы соблюдаем принцип равенства и коллективизма, что не всегда так уж плохо.

В подготовке фестиваля принимают участие художники и творческие коллективы со всей Франции, и мы соблюдаем принцип равенства и коллективизма, что не всегда так уж плохо.

Оформление станции метро на площади Ампера



(на следующей странице)
Здание табачной мануфактуры



Автор: Елена Федотова

Самая северная монархия мира



В аэропорту Осло, который имеет труднопроизносимое название Гардермуэн, с хвостовой части самолётов на путешественников взирают суровые мужчины и симпатичные блондинки. Так норвежцы продвигают своих национальных героев по всему миру: авиалайнеры компании Norwegian Air Shuttle украшены портретами людей, прославивших эту северную страну.

Все портреты подписаны одинаково: Real Norwegian – «настоящий норвежец», а дальше имя и фамилия. Кроме известных Ибсена, Амундсена и Нансена в этой небесной фотогалерее есть учёные, спортсменки и даже певица. Но, конечно, самым «реальным норвежцем» является король Харальд V, хотя его изображение и не летает по всему белу свету.

Да здравствует король!

Норвегия – самая северная монархия мира. Здесь вообще всё самое северное в мире: самый северный Арктический собор, университет, автомобильный тоннель, висячий мост, самая северная точка Европы, ну и самый северный король. 21 февраля королю Норвегии Харальду V исполняется 73 года, он взошёл на престол в 1991 году в возрасте 54 лет.

Король, как и пристало монархам, получил хорошее образование. В 1956 году начал военную карьеру: учился в школе кавалерии, закончил военную академию. Имеет звания генерала армии, генерала ВВС и адмирала флота. Главное его увлечение – яхт-спорт, в нём норвежский монарх весьма преуспел, ещё когда был наследным принцем: несколько раз попадал в состав национальной олимпийской сборной, одерживал победы на международных турнирах, а в 1987 году даже стал чемпионом мира на яхте «Фрам X».

День рождения короля – национальный праздник, Флаг-день, по традиции на установленных законодательством местах по всей стране поднимается государственный флаг. И первое такое



место – королевский дворец в центре норвежской столицы. Дворец, построенный в 1849 году, закрыт для посетителей, зато можно прогуляться в дворцовом парке, который открыт для всех граждан, а в полтора дня посмотреть на смену королевской гвардии.





Торжества в честь дня рождения Харальда V начинаются с праздничного артиллерийского салюта. Король принимает поздравления от делегаций из всех губерний Норвегии, затем двор отправляется на торжественную службу в один из соборов Осло. Вечером королевская семья приглашается на торжественный ужин, который устраивает правительство страны во главе с премьер-министром.

Любовь важнее

Монархическая семья живёт на содержание из бюджета страны, контролируемое государством и «прозрачное» для всех граждан. И чуть ли не каждый ребёнок в Норвегии знает дни рождения членов королевской семьи, а сувениры и открытки с их изображениями можно купить повсюду. «Король Норвегии – очень открытый человек, – говорит генеральный консул королевства Норвегия в Санкт-Петербурге Руне Осхейм. – Конечно, у него есть охрана, но любой человек может подойти к нему, пообщаться. Он – символ нашего единства, потому что он король не только этнических норвежцев, но и всех жителей страны. Он очень популярен даже среди тех, кто хочет, чтобы Норвегия стала республикой».

Действительно, авторитет королевской семьи в Норвегии очень высок, несмотря на некоторые

вольности, которые позволяли себе царственные особы. А может быть, как раз и благодаря им, ведь Харальд V знаменит тем, что первым в истории норвежского королевского дома заключил неравный брак с дочерью конторского служащего, продавщицей в магазине одежды. Жениться на Соне Харальдсен Харальд решил, ещё когда был кронпринцем. Девять лет он уговаривал своего отца, короля Олафа V, дать согласие на этот брак! И вот, после консультаций с парламентом и бурных обсуждений в прессе, свадьба, наконец, состоялась: в августе 1968 года продавщица стала принцессой, а с 1991 года – королевой Сонею. Сказка про Золушку стала реальностью и для другой простой норвежки: в 2000 году королевская семья объявила о том, что наследник трона женится на матери-одиночке, которая оказалась ещё и старше наследника. Но любовь есть любовь.

Древняя столица

Не верьте тем, кто говорит, что Осло проигрывает другим европейским столицам. Это особенный, хотя и совсем небольшой город. Осло был основан в 1048 году и является самой древней столицей северной Европы. Правда, в массе своей средневековая архитектура здесь не сохранилась, и даже здания XIX века – большая редкость. Тем драгоценнее и экзотичнее то, что осталось: например, крепость Акерсхус XII века или неоготический замок Оскарсхолл.

В Осло множество оригинальных достопримечательностей и необычных музеев. Здесь можно своими глазами увидеть нансеновский яйцеобразный корабль «Фрам» – самое прочное судно среди всех когда-либо построенных из дерева, плот Тура



норвежские – в Россию. Политические отношения очень доброжелательные, и это очень важно, что мы вместе можем решать возникающие проблемы. Петербург имеет партнерские связи с двумя норвежскими городами: столицей Осло и нефтяной столицей Ставангером. В мае 2009 года прошли Дни Осло в Петербурге, перед этим в Осло была делегация из Петербурга во главе с Валентиной Матвиенко. Осенью разные мероприятия в Петербурге были посвящены Ставангеру. В ноябре мы провели Дни Кнута Гамсуна. Были и театральные постановки, и выставки, и концерты, и фильмы. Я впервые посетил Петербург в 1973 году, потом был в 1986 году. Когда приехал в 2008, увидел много изменений к лучшему. Мне приятно здесь жить и интересно работать. А ещё заниматься спортом: я люблю беговые лыжи».



Хейердала «Кон-Тики» и древние лодки викингов драккары. Но самое яркое впечатление, пожалуй, остаётся после посещения Фрогнер-парка, созданного скульптором Густавом Вигеланном. Ручаюсь, таких скульптур вы не видели нигде в мире.

А 6 февраля, в Международный день саамов, надо лететь в губернию Финнмарк, что расположена в северо-восточной части страны, увидеть настоящих саамов, их жилища и отведать тушёной оленины.

Загадочный народ саамы

Саамов в России называли лопарями – «жителями окраинной земли», а территорию их проживания до сих пор называют Лапландией. Этот народ остаётся загадочным и непостижимым так же, как их песнопения под названием йойки, где повторяются слова, лишённые прямого смысла. Кстати, что это такое, слова без смысла, невозможно понять, даже когда слышишь эти песни вживую. Численность лапландцев оценивается примерно в 70–80 тысяч человек, причём, большинство из них проживает как раз в северной Норвегии. По площади Финнмарк занимает первое место в стране, а по численности населения – последнее.

Область Финнмарк – это дикая природа и суровые скалы на изрезанном фьордами побережье, холодные реки с форелью, гольцом и сёмгой, которая здесь зимует, а весной отправляется в море, а



также рыбные озёра: здесь их больше 60 тысяч. Рыболовство и оленеводство – главные занятия саамов с древности. «Саамы – коренной народ, они жили на этой территории ещё до того, как там появились норвежцы, – говорит Руне Осхейм. – Поэтому у них особые полномочия: свой флаг, свой парламент. В день саамов в Норвегии поднимают два флага: норвежский и саамский. Наши саамы помогают своим кольским коллегам. Я четыре года работал генеральным консулом в Мурманске, и 6 февраля мы всегда поднимали над генконсульством саамский флаг».

Парламент саамов был открыт в городке Карашок в 1989 году. Это удивительное здание, построенное из сибирского кедра и обобрудованное по последнему слову техники. Возглавляет саамский парламент женщина. Главенствующее положение женщины характерно и для саамских семей. А ещё в Карашоке расположен тематический парк Сапми и саамское поселение сийда. Возможно, именно здесь вам захочется вернуться в этот суровый край. Потому что то, что вы почувствуете, можно пережить только в Норвегии.

26 февраля в Этнографическом музее откроется выставка работ норвежского архитектора Кристин Ярмунд (Kristin Jarmund). Кристин Ярмунд (род. 1954) училась в Норвежском техническом университете в Тронхейме и в Архитектурной ассоциации в Лондоне.

МНЕНИЕ



Руне Осхейм,
Генеральный консул
королевства Норвегия
в Санкт-Петербурге

– Отношения между нашими странами очень хорошие, и это обусловлено исторически: у нас 196 км общей границы на Севере. Граница существует с 1826 года, и за всё это время мы ни разу не воевали. Напротив, через эту границу всегда осуществлялось сотрудничество почти во всех областях. В нашей стране никогда не забудут, что именно Советская Армия в октябре 1944 года начала освобождение оккупированной нацистами Норвегии. Широкое сотрудничество началось во времена Горбачёва, когда граница, бывшая ранее барьером, вновь стала мостом между нашими странами. В конце 1980-х Норвегия оказывала России гуманитарную помощь. Сейчас благотворительных проектов меньше, зато больше стало встреч по обмену опытом. У нас много точек соприкосновения: и общее море, и общие ресурсы. Российские политики ездят в Норвегию, а

Точные координаты счастья: Авориаз



ВЛАДИМИР Высоцкий был страстно влюблён в горы. Горам он посвятил много песен, и слова одной из них «лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал!..», трогают душу каждого, кто хоть раз бывал в горах и знаком с горными лыжами.

Зачем люди ходят в горы? Чтобы очиститься от земной скверны, побыть наедине с небом и молчаливыми каменными вершинами, увенчанными сияющими коронами вечных льдов. Что происходит с нами, когда выпадает первый снег? Мы становимся юными. Человеку на лыжах всегда шестнадцать, даже если он седеющий академик.

«Шей анорак и двигай на гора!..», – так пелось в былые времена в одной хорошей песенке; и ничего-то с семидесятих годов не изменилось, за исключением, пожалуй, одного обстоятельства. А на какую «гора», господи, вы собираетесь «двигать»? Приходит время, и начинает тянуть за порог, туда, в старую добрую Европу, где, по словам Чехова, даже в собаке, машущей хвостом, чувствуется цивилизация. Здесь разглядятся ваши утомлённые повседневной рутинной лица, и усталость сменится покоем и благодатью: иначе и быть не может, если вы добрались до горнолыжных районов Франции. Именно во французских Альпах находится

одна из крупнейших в мире «каруселей» лыжного спорта – Пор-дю-Солей (Portes du Soleil – Ворота Солнца).

У россиян существует мнение, что «отдых на лыжах в Альпах – это дорого», и он не по карману среднему россиянину. Сейчас я готов с этим поспорить. Моя давняя мечта своими глазами увидеть «все прелести французской жизни» наконец-то осуществилась. По приглашению Национального офиса по туризму курорта Аворияз (Avoriaz) и при активной поддержке Центра аренды О-Фор (Locative Centrale des Hauts-Forts) группа журналистов из Санкт-Петербурга совершила увлекательное путешествие по самому грандиозному горнолыжному региону Франции Пор-дю-Солей и его сердцу, курорту Аворияз.

Авориаз – снежный бриллиант Пор-дю-Солей, где на высоте 1800 метров у ваших ног (вернее, для ваших лыж) проложены 650 км великолепных трасс, обслуживаемых 220 подъёмниками региона. Это настоящий горнолыжный рай. И кем бы вы ни были, новичком или экспертом, найдёте здесь снежную тропинку по душе. К вашим услугам трассы всех категорий сложности, от простейших «зелёных» до «крутых» «чёрных».

Длинные склоны для начинающих, пологие и комфортные, – одно из основных преимуществ



Автор:
Станислав Дьяковский,
вице-президент Всероссийской Ассоциации
горнолыжных инструкторов и Российской
Национальной горнолыжной школы по Северо-
Западному региону России, член F.I.J.E.T. (Всемирная
Федерация журналистов, пишущих о туризме)



Авориаза. Те, кто впервые попадёт в эти места, будут просто поражены их фантастической красотой. Горные склоны, поросшие могучими елями, на фоне сверкающих на солнце величественных громад Альп тут и там причудливо прорезаны просеками. Это среди зелени хвои извиваются лыжные трассы, грамотно спрофилированные и мастерски проложенные по склонам гор. На этих трассах постоянно проводятся международные и национальные чемпионаты по горнолыжному спорту. Курорт состоит практически из одних гостиниц, резиденций, магазинов и спортивных центров.

Сервис и еда в гостиницах на «5» баллов. В номерах всегда чисто и уютно. Всё располагает для

отдыха после «трудового дня» на склоне. Здесь потрясающе заботятся о детях: досуг организован так, чтобы родители могли спокойно кататься, пока ребёнок будет окружен всесторонней заботой. Его научат кататься на лыжах на детском «полигоне» по специальной методике, вовремя накормят и займут интересными играми на свежем воздухе, где можно лепить снеговиков, кататься на санках, участвовать в разных соревнованиях.

Вечером Авориаз превращается в рай для гуляющей публики. Множество магазинчиков, кафе, ресторанов, пабов, дискотек приветливо распахивают двери, приглашая принять участие в каком-либо действе, которое, в зависимости от состояния



С 6 февраля по 5 марта в Авориазе проходит Снежный карнавал – парады и шествия в карнавальных одеждах. 20–26 марта гостей курорта ждет джазовый фестиваль. А в середине апреля (16–17) – закрытие горнолыжного сезона и начало сезона распродаж в магазинах.

здоровья, может продолжаться до самого утра. Если же хочется тишины и покоя после «трудового дня» на склоне, то для вас открываются двери SPA заведений, где можно получить полную релаксацию.

Что прежде всего поражает на курорте, кроме «божественной красоты»? С одной стороны, мощнейшая индустрия, пропускающая за сезон десятки тысяч туристов, а с другой, ощущение, что вы не песчинка в этом море людей, что именно вас ждали и именно ради вас сотворён этот уголок земли.

Представьте себе картину: девять часов утра. Горнолыжный люд пачками высыпает из гостиниц и мчит к подъёмникам: «чайники» устремляются к «бугелям», на пологие склоны, ну, а те, кто хочет с утра пораньше хлебнуть свежего ветра и добавить в ещё не разогретую кровь немного (или много) адреналина, несутся, опережая товарищей, к кресельным и гондольным

подъёмникам. При входе на подъёмник пыл приходится немного поумерить: пропускной автомат не протаранить сходу, необходимо предъявить свой «ски-пасс». И вот, успешно преодолев преграду, вы опускаетесь в кресло подъёмника, придерживая рукой приближающееся кресло, чтобы не получить довольно чувствительный удар под колено. Проходит пара секунд, и вы уже плывёте в полной тишине к небесам. Ласково светит солнце и греет вам спину, на небе ни облачка, и кажется, что всё то, что осталось внизу, нереально.

Есть магия пространств и настроений: насвистывая ностальгический мотивчик, держишь путь наверх, к самой макушке, и с каждой новой сотней метров чувствуешь, как отпускает всё то, что камнем висело в день приезда. Работа, незаконченные дела, долги, семейные проблемы – всё вытянуто из тебя, впитано и усвоено гигантскими пространствами снега и льда...

Но вот ваш «корабль» причаливает на верхней станции, в царстве вечных снегов, практически у подножия вертикальной стены, возвышающейся ещё на сотню метров. Перед вами открывается фантастическая картина, вы очарованы и не можете сдвинуться с места, забывая, зачем поднялись на такую высоту. А поднялись вы для того, чтобы щёлкнуть замками фирменных креплений, с упоением в сердце и душой, готовой упорхнуть под небеса, ринуться вниз по снежным полям и получать несказанное удовольствие. Удовольствие от свиста ветра в ушах, от потрясающей красоты сверкающих на солнце снежных вершин, от радостных улыбок окружающих вас и таких же счастливых людей. И вы счастливы вдвойне.

Но не спешите сразу катить вниз. Пойдите несколько мгновений, насладитесь величием гор, запечатлейте эти картины в своей памяти. И я гарантирую, что на протяжении многих лет

вы ещё не раз будете возвращаться, хотя бы мысленно, в эти завораживающие края.

Солнце, устав за день, продолжило свой ежедневный путь, скрываясь за вершиной: пора в отель, на ужин, дискотеку и отдыхать, ведь завтра с раннего утра «горнолыжная карусель» снова закружит вас в снежном вихре. И так будет, пока... не закончится ваш «ски-пасс» и не захлопнется дверь трансферного автобуса, увозящего вас на равнину, в аэропорт.

У всех курортов региона Пордю Солей (а их 14) есть одна общая черта: они успешно поддерживают традиции французского гостеприимства и гарантируют сервис по высшему разряду.

Фантастические пейзажи, чистый горный воздух, невероятно увлекательное времяпрепровождение подарят бурю эмоций и незабываемые воспоминания. И всё это нужно почувствовать и пережить самому, здесь, в Авориазе.

Fleetinsel:

остров-утопия

Fleetinsel – остров художников в Гамбурге. История его похожа на европейский роман-утопию, а сам остров не похож ни на что в Европе. Об этом даже хочется написать на языке острова, например, по-флитски.

Автор: Ольга Суважицкая

Фото: Jan St rmer, Андрей Монголин

Галерея
«Katharina Bittel»

ПО-РУССКИ «флит» – канал в городе, играющий транспортную роль (от северно-немецкого диалектного «fließen» – «течь»). Так можно было бы когда-то назвать и наш Екатерининский – Грибоедова. Гамбург расположен на Эльбе в том её месте, где река Альстер распадается на множество рукавов, с Эльбой соединяясь. Географически Fleetinsel – это часть небольшого острова, полоса между двумя каналами, состоящая из связанных между собою семи зданий, а с высоты полёта похожая на отдельный островок. Здесь разместились двенадцать галерей, три архитектурных бюро, две фирмы по производству кино, два книжных магазина, один театр и три ресторана. Здесь постоянно живут и работают около сорока художников. Есть галереи-корифеи с мировой известностью – как «Dörrie*Priess», есть совсем новенькие – как галерея «Katharina Bittel». Ещё есть устоявшиеся и любопытные – как галерея ландшафтного

искусства «Galerie für Landschaftskunst», в которой ландшафтное пространство составляет, например, из восприятий путешествий художника Даниеля Майер-Раймера (Daniel Maier-Reimer). Биографии большинства знаменитостей в сфере современного искусства Германии так или иначе связаны с жизнью искусства на этом острове. А началось всё двадцать лет тому назад.

Как это было

Тогда главная и единственная улица острова была покрыта пылью и праздно гуляющего из центра могла привести в порт – к бирже по трудоустройству. В лаконично восстановленных после войны зданиях кое-где всё ещё располагалось довоенное: мастерские, маленькая фабрика, склад зерновых, велосипедный магазин, закусочная для моряков с обязательным шнапсом. В «представительском» или «миллионном» доме, до войны увенчанном

десятком башен и башенок, примет эклектической нарядности не оставалось, на крышах торчали башенные обломки. А в самом доме располагалось полулегальное общежитие беженцев.

На этот заброшенный участок, окружённый каналами, город строил планы-люкс: гостиничный комплекс, парковка. А пока в одно из зданий под названием Westwerk за очень низкую плату впустили молодых художников – студентов местной Высшей художественной школы. Предполагалось, что они смогут тут временно изолированно поработать, не вызывая экспериментальностью своего искусства сопротивления в городской среде. Оказалось, что среда острова само сопротивление обращает в продолжение эксперимента и искусства: художники решили, что остров должен принадлежать им. За помощью обратились к известному молодому адвокату и известному молодому архитектору. С тех пор оба, адвокат и

архитектор, стали играть главные роли – политическую и экономическую.

Не дать съест

Я изучала остров с его «аборигеном и вождём» господином Яном Штёрмером (Jan Störmer), известным своим умением из пространства прошлого создавать культурное настоящее. В Гамбурге, например, им архитектурно интерпретированы крупнейшие музеи искусства: Bucerius Kunst Forum – галерея искусства, Deichtorhallen – музей современного искусства и фотографии, Museum für Kunst und Gewerbe – музей прикладного искусства.

Был создан проект, по которому Fleetinsel должен был стать островом нового искусства. Адвокат Ханс Йохен Вайтс (Hans Jochen Waitz) разработал его юридические основы, архитектор – пространственные конструкции. Вместе с



«Остров искусств» зимой

художниками они пылко и долго убеждали сенат, что городу новое искусство важнее, чем парковка. Оба внесли необходимые для старта миллион марок и нашли необходимые для полного капитального ремонта ещё девять. На здании Westwerk вывесили плакат: «Сенат съедает улицу» (перефразированное «Страх съедает душу» Фассбиндера), и борьба началась. В 1989 году начались строительные работы, в которых принимали участие они сами, их семьи и, разумеется, первые островитяне – художники.

И вот двадцать лет спустя мы с Яном начали «исторический» осмотр острова. Сначала зашли в островное Управление Fleetinsel GmbH: для хозяйственной деятельности сразу было создано то, что у нас называется ООО (общество с ограниченной ответственностью). Управление расположено высоко, из его окон видны черепичные крыши и красные стены.

Над Управлением, под самой крышей, расположился ещё один основатель, архитектор и инженер Бруно Бранди (Bruno Brandi). Он отвечал за проведение капитального ремонта на острове, за все его мельчайшие технические детали. Архивные фотографии, рисунки, чертежи

на стенах делают его бюро похожим на исторический музей острова, хотя бюро уже двадцать лет специализируется на теме, очень актуальной сейчас в Европе: капитальном ремонте зданий, являющихся историческими памятниками.

Дверь в театр

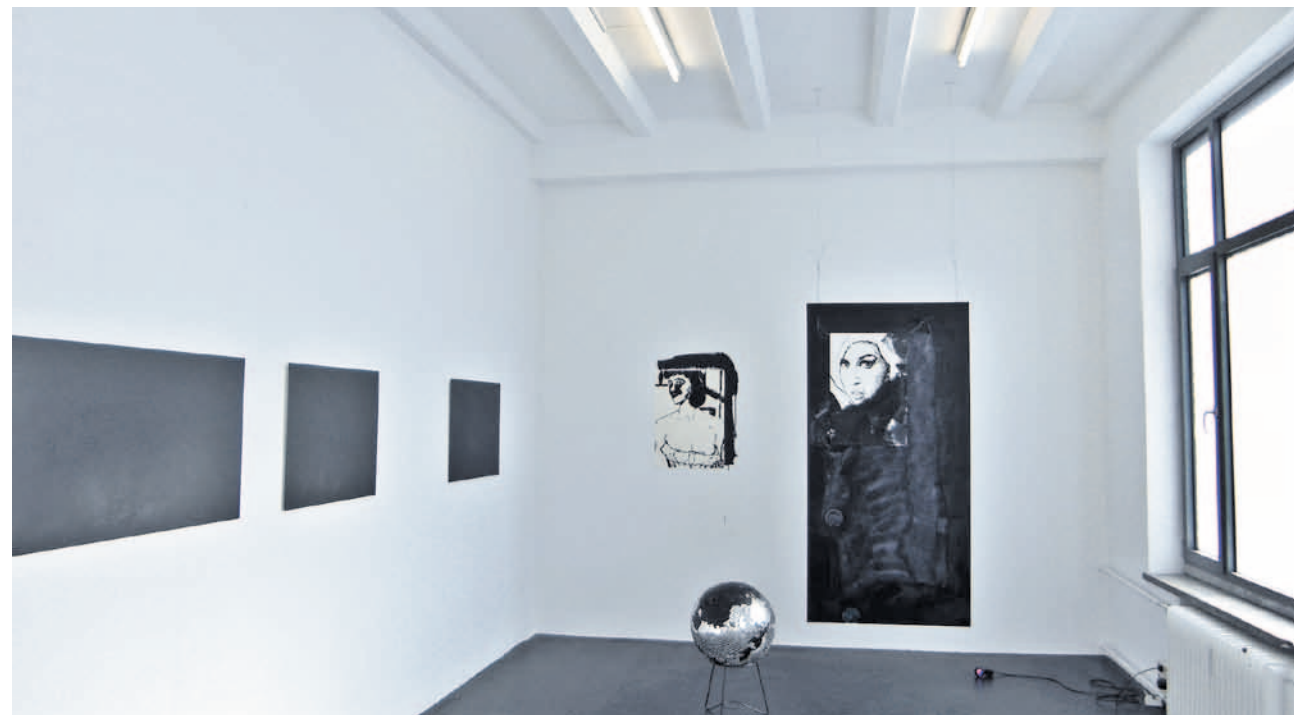
В начале строительства острова господин Бранди объявил конкурс на должность, перевести значение которой на русский практически невозможно: то ли завхоз, то ли домоправитель. Буквальный перевод означал бы романтическое – мастер дома, почти маг: всё, что нужно дому, мастер делает. Йорг Вендт (Jörg Wendt) эту должность занял, и до сих пор пользуется невероятной популярностью среди островитян. За двадцать лет он перешёл со всеми поколениями обитателей, они его называют «душой острова». Говорят, что он может починить действительно всё. Сам он говорит, что чаще всего приходится чинить двери.

Двери на острове играют особую роль. Их можно назвать театральным атрибутом, иногда даже занавесом. Fleetinsel в целом – архитектурная среда, в которой освоены горизонталь, вертикали и даже ракурсы. Среда увязана всевозможными переходами и похожа на сценографию лабиринта, созданную в расчёте на зрителя. Неожиданны и переходы. Мы беседовали с вошедшим в моду галеристом Матиасом Гюнтером (Mathias Gönter). Поработав в выставочных проектах с мэтром



коллекционирования современного искусства Харальдом Фалькенбергом (Harald Falckenberg), Матиас устроил на острове маленькую галерею Artfinder: тринадцать постоянных художников, шесть выставок в год, две комнатки, несколько маленьких дверей. Открыв одну из них, мы оказались не в кладовке, а, без всякого перехода, в гигантской зале, выше галереи в два раза, и больше неё раз в сто, похожей на великолепно оборудованный цех. Это было ещё одно архитектурное бюро, возглавляемое бывшим коллегой Яна англичанином Стефаном Вильямсом (Stephen Williams).

Более всего театральны пространства бюро самого Яна Штёрмера: мастерские, в которых макетируются будущие пьесы и они же репетируются отражениями – в окне, стекле, воде. И то и дело – медиарефлексы, как доносящиеся из зала аплодисменты. Из закулисного мира можно всего через



Галерея «Artfinder»

две двери и шесть лестничных пролётов (или на лифте) попасть в квартиру архитектора в другом здании. А это уже совсем театральная сцена. С террасы можно рассмотреть гамбургский порт.

Без сцены

Есть на острове и профессиональный театр, называется Fleetstreet. Его устремления заключаются в том, чтобы соединить театральный эксперимент, перфоманс с традицией, а начинающих актёров – с актёрской профессией. Я поинтересовалась, как, если даже при полном зале, который совсем невелик, вряд ли хватит на один гонорар. Рассказали, что театр постоянно поддерживают всё те же – господин Вайтс и господин Штёрмер. Но ещё, например, так: молодой театр, которому три года, под художественным руководством режиссёра Ангелы Рихтер (Angela Richter) придумал устроить аукцион, где продавались работы художников и, в частности, работы мужа Ангелы Даниеля Рихтера (Daniel Richter), одного из самых дорогих художников Европы.

Традиции молодого театра уходят в историю Fleetinsel. Уже при заселении острова художниками был открыт театр. В нём происходило разное, но самым поразительным был театр Шекспира. Спектакли по пьесам Шекспира происходили спонтанно, без объявления, сценографии не было, зрителей собиралось немного, а всех шекспировских персонажей играл один актёр. Он был тем, кого мы называем «без определённого места жительства», жил в театре среди реквизита вместе со своими двенадцатью кошками.

Русский интерес

Больше всего художников проживает в сообществе Westwerk. Это они двадцать лет назад

развешивали плакаты и боролись за будничные права contemporary, создав культурно-экономическое сообщество. Среди них есть фотографы, кинорежиссёры, музыканты, композиторы. У каждого здесь мастерская и жильё, за которые надо платить меньше, чем где бы то ни было в Гамбурге. В окна мастерских почти всегда виден канал. Внизу – большое публичное пространство для выставок и вечеринок, там же бар. Выбранное правление решает, кто будет выставляться, выставок проводится восемнадцать в год, а вечеринки, говорят, очень модные. И даже единственный на острове ресторан Marinehof, где моряки после Первой мировой глотали шнапс, – поэтический, его владелец Экарт Роде (Eckart Rode) – писатель, и в ресторане был писательский клуб.

Об острове я когда-то узнала, потому что пришла в книжный магазин «Sauter+Lackmann» по совету друзей-художников в поисках каталога Филонова. Этот книжный магазин специализируется на искусстве, и тогда Филонова я там нашла. Господин Хинриха Саутера (Hinrich Sauter) пригласил на остров тоже Ян, знает он его уже тридцать пять лет: работали в одном здании ещё до островной эпохи.

О европейском искусстве в магазине можно найти всё, о русском – очень много. Сын Хинриха, Флориан, тоже работает в магазине и даже немного говорит по-русски, потому что успел поучиться в России. Но это не совсем обычно. Творцы немецкого contemporary интересуются русским искусством, в основном, в форме русского авангарда, но в Петербурге мало кто был, а о нашем канале Грибоедова или о Пушкинской 10, кажется, никто не знает.



Адвокат Ханс Йохен Вайтс и архитектор Ян Штёрмер



Штефан Штайн: «Хочу вернуть Петербургу традицию»

Штефан Штайн

SEARCH

Родился в 1946 году.

Руководитель филиала Северо-Запад Российской-Германской Внешнеторговой палаты, глава представительства торговой палаты Гамбурга в Санкт-Петербурге и Калининграде, член правления Форума стран Балтийского моря (Гамбург), представитель Союза Центральной и Восточной Европы (Гамбург), эксперт Форума развития стран Балтийского региона (Копенгаген), представитель Центра по туризму Гамбурга, председатель наблюдательного совета Ассоциации иностранных инвесторов (Калининград), член «Маркетинг-клуба» (Санкт-Петербург) и Совета Санкт-Петербургской торгово-промышленной палаты.

Беседовала Вероника Зубанова

Фотографии предоставлены Северо-западным филиалом Российско-германской внешнеторговой палаты

Один из самых знаменитых представителей Германии в России и Петербурге, руководитель филиала Северо-Запад Российской-германской внешнеторговой палаты, д-р Штефан Штайн, собирается возродить традиционную светскую забаву города на Неве – зимние балы во дворцах.

ШТЕФАН Штайн провёл в России треть своей жизни. Впервые в СССР он приехал в 1971 году по студенческому обмену, а в 1986 году познакомился с русской девушкой и пригласил её в Германию. Но она не захотела жить в чужой стране, и поменять место жительства пришлось жениху. Тогда г-н Штайн предложил туристическому концерну «TUI» послать его в Москву. Этому предложению обрадовались: концерн как раз искал человека для открытия представительства. В 1996 году он начал работать представителем Торговой Палаты Гамбурга, а затем и всех ТПП Германии в Санкт-Петербурге и Калининграде. В 1998 году д-р Штайн окончательно переехал в Петербург, а в 2009 провёл первый российско-германский бал.

– Господин Штайн, почему именно бал и именно в Петербурге?

– Петербург – это мой город, я его очень люблю. Я вижу в нём имперские черты, которых нет ни в Москве, ни, тем более, в других городах России. Петербург – идеальное место для балов. Это был наш первый «блин», но, на мой взгляд, получилось неплохо. Мы планируем сделать бал традиционным, объединить ещё больше клубов. В перспективе мы видим бал не немецко-российским, а балом деловых людей. И, надеюсь, он будет ежегодным.

– Для члена российского отделения Гильдии гастрономов *Chaîne des Rotisseurs* это само собой разумеется. Но есть ведь и высокие цели?

– Мы как внешнеторговая палата призваны объединять людей. Мы хотим вернуть традицию Петербургу: проводить зимой светские рауты, балы, концерты. Когда бальная традиция в России только зарождалась, здесь служило очень много иностранцев и, в частности, немцев. Сегодня ситуация похожая: экономические отношения между нашими странами развиваются, в Петербурге работает около 600 германских компаний, и российские фирмы хотят работать в Германии. Двадцать лет назад, когда я приехал в СССР, в стране уже было много иностранных фирм, но балы тогда казались несвоевременными. Сегодня экономические и культурные отношения между нашими странами очень тесные, и бал – это символ сотрудничества. Хорошая одежда, хорошая кухня, хорошее настроение помогают и бизнесу. В непринуждённой атмосфере люди более открыты, раскрепощены, честны, и потому могут лучше узнать друг друга.

– Кризис не стал помехой?

– Сейчас много говорят о кризисе, но я видел, как люди готовились к Новому году и Рождеству. Они покупали подарки так, будто завтра все магазины закроют. И это значит, что люди в будущее смотрят с оптимизмом. И в бизнесе, и в жизни всё наладится. Хочу, чтобы гости нашего бала знали: всем, кого они здесь встретят, они могут доверять.



A Midwinter Night's Dream

One of the most prominent Germans in Russia and Saint Petersburg in particular, Stephen Stein, the head of North-West branch of Russian-German Chamber of commerce, is due to revive the traditional high society of North Venice winter amusement – winter balls in the palaces.

First came to the USSR within Student's Exchange Program in 1971, Stephan Stein has spent one third of his life in Russia. It was a Russian girl he met in 1986 who made him to change the scene. After his fiancée's refusal to move to Germany Stephan moved to Russia to settle down here, in Saint Petersburg, in 1998; eleven years later, in 2009, he held the first Russian-German Ball.

“Saint Petersburg is the city I do love. I see its Imperial features, which can't be found anywhere else in Russia, even in Moscow. Saint Petersburg was founded for holding balls. As the Chamber of Commerce we are to join people; stem from that we'd love to revive the tradition of winter Balls, Soirees, and Concerts here in Saint Petersburg. The tradition is rooted in those days when there were a lot of foreigners there, the Germans in particular. Nowadays situation seems to

– Вы ориентируетесь на российские традиции или на аналогичные европейские проекты?

– Мы пока только начинаем. Венские балы – это образец, на который стоит ориентироваться. И я не вижу причин, по которым наш бал не мог бы достигнуть такого уровня.

– *Благотворительность – это внутренняя потребность?*

– Мне кажется, обеспеченные люди должны нести ответственность за общество, в котором живут. Элита – это всегда лидеры, те, кто даёт другим работу, платит налоги, чувствует ответственность перед другими людьми и государством. Если государство, к сожалению, не может помочь всем, кто в этом нуждается, им должны помогать обеспеченные люди, неважно, деятели культуры или представители бизнеса. В организации бала, например, нам помогали германские компании и российские спонсоры.

Каждый год я устраиваю концерт «Голоса для хосписа», все деньги от которого поступают на счёт хосписов.

– *Какое место в Вашей частной жизни занимает культура?*

– По первому образованию я музыковед, кларнетист, играл в симфоническом оркестре. Культура – важная часть моей жизни, и это пристрастие разделяет и моя русская жена. В событиях Петербурга ориентируюсь лучше, чем мои российские сотрудники, могу посоветовать им, куда пойти, какой спектакль стоит

be the same. There exist close relations between our countries both economic and cultural, so a Ball symbolizes partnership. Speaking about perspectives, we'd rather see balls not Russian-German, but business ones. I hope balls become annual. I do enjoy such events. I adore fashion clothes, nice music and pleasant communication. Balls are also helpful for maintaining business partnership because of relaxed atmosphere aiming to make people to feel free, enjoy themselves.

Wealthy people are always leaders; they have to take responsibilities for the Society they are living in and the State. If the State couldn't support those who are in need, they are wealthy people who must help. To hold the Ball, for instance, we were provided with help by both German Companies and Russian sponsors.

Если я назначил встречу на 15 июня следующего года, я занёс эту дату в ежедневник и уверен, что встреча состоится. В России всё «если получится», «ещё созвонимся».



посмотреть, какой клуб посетить. Я с удовольствием смотрю новые постановки и, благодаря неплохому знанию русского языка, даже в драматические театры хожу.

– *А на кларнете больше не играете?*

– Когда-то я профессионально играл, занимался по восемь часов в день. Сейчас на это не хватает времени. А для того чтобы быть хорошим инструменталистом, нужно постоянно тренироваться. Я беру в руки кларнет только на домашних и дружеских посиделках, после пары рюмок, когда душа поёт.

– *Вы покупаете картины у русских художников, это тоже благотворительность?*

– В России много талантливых художников и музыкантов, но они получают очень мало, и уровень их жизни невысок. Увы, всем помочь невозможно. Хотя, когда удаётся помочь хоть кому-то, чувствую себя немножко меценатом. К сожалению, у меня больше картин, чем стен, многие работы лежат на чердаке, но самые любимые висят в офисе и дома. Например, в кабинете стоит скульптура «Кант» работы Александра Бема. Я не слишком люблю антиквариат, предпочитаю современных художников.

– *Любовь к живописи свойственна и многим российским бизнесменам, это тоже дань традиции?*

– Я однажды был по делам на фабрике, где делают аккумуляторы. А когда вошел в кабинет директора, подумал, что очутился в Эрмитаже... Оказалось, он очень любит живопись – и помещения подходящие (места хватает). В Германии коллекционировать произведения искусства гораздо дороже: там только самые богатые люди могут себе позволить покупать живопись, хотя картины не лучше, чем здесь.

– *Многие русские давно считают Вас «своим», но есть ли типично российские качества, которые для Вас неприемлемы?*

– Наши характеры и менталитет не очень подходят друг другу. И у нас порой разная культура поведения. Я не люблю необязательность и обманы. Если я назначил встречу на 15 июня следующего года, я занёс эту дату в ежедневник и уверен, что встреча состоится. Здесь же, даже договариваясь на завтра, мне говорят: если получится, ещё созвонимся. Кроме того, мне трудно даются понятия «по-белому» и «по-чёрному». Надо честно работать и честно платить налоги. Для меня это важно. Умом я многое могу понять, но принимать это отказываюсь.

– *Что русскому хорошо...*

– Табличка с этой пословицей стоит у меня в бане. Потому что 150 градусов для немца плохо. Но во всём остальном для меня это шутка.

– *А чему у нас можно поучиться?*

– Отношениям между людьми. В Германии они более холодные, коммерческие. В России традиционно очень большую роль играют дружба, семья, партнёрство. Если у тебя есть друг, партнёр, семья – всё это крепко, сильно. И доверие играет очень большую роль. А ещё русские люди более гибкие и быстрее реагируют на неожиданные ситуации. Законы и правила игры меняются быстро, и мы (я тоже!) постоянно импровизируем. Если бы я работал в Германии, моя карьера не была бы столь быстрой. Там всё так упорядочено и размеренно, что мне даже скучно.



Элита – это всегда лидеры: те, кто даёт работу, платит налоги, чувствует ответственность перед другими людьми и государством.



«Зенит»-2010: брак по-итальянски

Чертальдо, небольшой городок в итальянской провинции Флоренция, – родина известного писателя Джованни Боккаччо и менее, а может, и более известного человека, футбольного тренера Лучано Спалетти.

18 ЯНВАРЯ 2010 года бывший тренер «Ромы» стал главным действующим лицом пресс-конференции в ресторане «Крыша», собрав как спортивных журналистов, так и летописцев светской хроники.

Ещё осенью прошлого года в Петербурге говорили о предстоящем подписании итальянцем контракта с «Зенитом», и, наконец, в декабре подписи были поставлены. В течение оговорённого в контракте Спалетти срока в три года «Зенит» должен взять Кубок России, вернуть себе звание чемпиона страны и прочно утвердиться среди самых достойных клубов континента в еврокубках.

К лучшему тренеру Италии 2006 и 2007 годов питерские журналисты подступились с разных сторон, задавая вопросы не только о футболе. Выяснилось, что синьор Спалетти, дважды бывавший в России, ел в петербургских ресторанах более вкусную пищу, чем где бы то ни было, открывать магазины итальянской одежды в городе не собирается, так как его жена «никак не связана с модой», а в театрах и музеях нашего города побывать ещё не успел.

Мест, куда можно сходить в Петербурге, много, скоро к их числу добавится и стадион на Крестовском острове. Но пока он не достроен, а морозы не спадают, поработать с мячом можно в Объединённых Арабских Эмиратах. Туда и отправился 20 января «Зенит» возвращаться в спортивную форму после зимних каникул под руководством нового тренера и нескольких его помощников, среди которых итальянцы и знакомые нам М. Бирюков, Н. Воробьёв, В. Радимов и И. Симутенков.

Чтобы уверенно чувствовать себя в этом сезоне, «Зениту» предстоит, наверное, укрепиться сильными игроками международного класса. Синьор Спалетти сказал, что внимательно следит за трансферным рынком.

Озвучив, ко всеобщему удовольствию собравшихся, что главным соперником «Зенита» всё-таки является московский «Спартак», и выразив намерение выиграть с «Зенитом» всё, что только можно, синьор Спалетти заслужил порцию одобрительных аплодисментов.

Автор:
Игорь
Богданов
Фото:
Рудольф
Ельник

**ВЛЮБЛЯТЬСЯ
ВЫГОДНО!**

**ФОРМУЛА ЛЮБВИ:
2 КАРТЫ
ПО ЦЕНЕ ОДНОЙ**

Только в феврале 2010 г.
Количество карт ограничено.

Телефон горячей линии 777-0-555

сеть спортивно-оздоровительных клубов
**Планета
Фитнес®**
философия победителей

сеть спортивно-оздоровительных клубов
**Планета
Фитнес®**
www.spb.fitness.ru

Получил премию
БРЭНД ГОДА/BBDO 2006
Супербренд



Бильярдная история

Начало XX века называют «золотым веком открытки»: именно тогда почтовая карточка или, как называли её в России, открытое письмо стало главным почтовым отправлением. Тогда же во всём мире получил распространение бильярд.



Автор:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист,
филокартист, доктор
психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Фондом
Центрального детского
музея открыток
(Санкт-Петербург)

ВО МНОГИХ странах в начале XX века появились объединения любителей бильярдной игры: в 1911 году был создан «Союз немецкого бильярда» в Кёльне, в 1912 появилось «Международное объединение федераций любителей бильярда» в Париже. В 1913 году вышел первый выпуск специализированного журнала «Мир бильярда», который позднее переименовали в «Бильярдную газету». В этих изданиях печатали новости о бильярде со всего мира.

В Центральном детском музее открыток хранится удивительная серия открыток. Изданная в 1910-х годах, она посвящена бильярдистам своего времени.

Художник – мастер модерна – изображает разные типы игроков. Вот денди с алой розой в петлице фрака, один из представителей высших классов тогдашнего общества. Именно среди них в начале XX века был популярен стиль-дендизм. Вот

готовится к удару мужчина в крагах и со шпорам. Художник говорит нам: это любитель верховой езды, азарт игры заставляет его закидывать ногу на бильярдный стол, как на лошадь. Лысый мужчина с седой бородой, судя по его демократичному сюртуку голубого цвета и алтому жилету, может быть профессором университета. В коричневом смокинге и лакированных штиблетах с красными бантиками – представитель богемы. Во фраке снова человек из высших слоёв общества. Фрак в то время было принято надевать на официальные церемонии, на балы и банкеты. Он был своего рода мундиром для тех, у кого мундира не было. Так что этот игрок, видимо, пришёл сыграть партию после важного приёма.

Художник и издатель этих открыток хорошо понимали: при всей демократичности игры, бильярд – один из символов светской жизни.

Голландский
Фестиваль
цветов**Зваагдейк-Оост
(Верверсхоф), Нидерланды**
24–28 февраля

Для всех, кто любит цветы, настоящим праздником души станет голландский Фестиваль цветов, который пройдёт в местечке Зваагдейк-Оост. Это красочное зрелище ежегодно открывает весенний сезон великолепной выставкой цветущих луковичных культур. На проводимых поблизости выставках-ярмарках можно приобрести современные продукты для обустройства дома и сада, вдохновиться новыми идеями, найти оригинальные подарки или получить совет специалиста.

Holland Flowers Festival

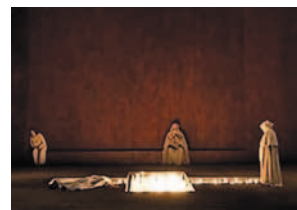
Whoever loves flowers can feast their eyes at the Holland Flowers Festival, which will be held in Zwaagdijk East, from Wednesday 24 to Sunday 28 February 2010. Each year, this colourful spectacle marks the beginning of spring with a magnificent display of flowering bulb flowers. On the adjacent fairs you can find a wide range of contemporary products for in and around the house, be inspired with new ideas, purchase original gifts or gain advice from experts. 1681 NT Zwaagdijk-Oost (Wervershoof), Netherlands www.hollandflowersfestival.nl

«Дон Карлос»
в Бастилии**Оперный театр
Бастилия, Париж**

Премьера 11 февраля
Испания эпохи Габсбургов вдохновила Джузеппе Верди на создание своего самого мрачного и величественного произведения — оперы «Дон Карлос». В этой музыке есть твёрдость гранитных стен Эскуриала, по глубине её можно сравнить с цветом бархата на картинах Веласкеса. Драматический талант композитора, пожалуй, ни в одном из его произведений не выразился с такой убедительностью.

“Don Carlo” in Bastille

Hapsburg Spain inspired Giuseppe Verdi's sternest and noblest score, as profound as a Velasquez velvet and as intimidating as the granite of the Escorial. Verdi's dramatic genius perhaps has never been less spectacular and yet more compelling. Op ra Bastille, Paris
First performance February 11
www.operadeparis.fr

Генерал, философ
и покровитель
искусств**Нижний Бельведер
и Оранжерея. Вена**

11 февраля – 6 июня
Принц Евгений Савойский (1663–1736) сделал блестящую военную карьеру и стал одним из самых влиятельных людей Австрии, оставив глубокий след в истории страны. Всю жизнь он посвятил составлению разносторонней коллекции живописи и гравюр, редких книг и манускриптов. Выставка экспонатов из коллекции принца Евгения расположена в барочных интерьерах венского Бельведера, летней резиденции принца, построенной в начале XVIII в.

**General-Philosopher
and Art Lover**

Prince Eugene of Savoy (1663–1736) made a brilliant military career and became one of the most influential Austrians who had a long-lasting impact on the history of the country. Throughout his lifetime he devoted himself to the compilation of a comprehensive collection of paintings, copper engravings, incunabula, illuminated manuscripts, and books. The display will showcase exhibits from Prince Eugene's art collections in the Baroque interiors of Vienna Belvedere palaces, built in the early eighteenth century as Prince's summer residence. Lower Belvedere and Orangery, Rennweg 6, 3rd District Vienna
February 11 – June 6
www.belvedere.at

Подлинный ван Гог:
художник
и его письма**Королевская Академия
Искусств. Лондон**

23 января – 18 апреля
Знаковое событие, посвящённое Винсенту ван Гог. Первая крупная выставка ван Гога, проводимая в столице Великобритании за последние сорок лет, представляет его выдающуюся переписку и даёт уникальную возможность проникнуть в сложный внутренний мир художника.

**The Real Van Gogh: The
Artist and His Letters**

This landmark exhibition presenting the work of Vincent van Gogh (1853–1890) will focus on the artist's remarkable correspondence. The first major van Gogh exhibition in London for over 40 years, this will be a unique opportunity to gain an insight into the complex mind of Vincent van Gogh. Royal Academy of Arts, London
January 23 – April 18
www.royalacademy.org.uk

Пегги и Соломон
Гуггенхайм. В авангарде
абстрактного искусства**Верчелли (Пьемонт), Италия**

20 февраля – 30 мая
Спор между фигуративным и абстрактным искусством стал ключевым вопросом в художественных исканиях начала XX в. Соломон Гуггенхайм и его племянница Пегги были в центре событий. Эта выставка объединяет двух коллекционеров в своеобразном живописном путешествии от Сезанна к Веласкосу, от Брака и Делоне к Мондриану и Дюбуффе. Арка (церковь св. Марка),

**Peggy and Solomon
R. Guggenheim. The Avant-
Gardes of Abstraction**

The debate between the figurative and the abstract was central to artistic experiment during the early 20th century. At the centre of this were Solomon R. Guggenheim and his niece Peggy. The exhibition Peggy and Solomon R. Guggenheim. The Avant-Gardes of Abstraction joins these two collectors in a pictorial journey, from Cézanne to Velasquez, from Braque and Delaunay to Mondrian and Dubuffet. Arca – ex Chiesa di San Marco, Vercelli (Piedmont), Italy
February 20 – May 30
www.guggenheim-venice.it

Модный
weekend
в Лондоне**Соммерсет-хаус, Лондон**

25–28 февраля
Долгое время считавшееся наиболее закрытым мероприятием модной тусовки, London Fashion Weekend, безусловно, одно из самых заметных событий мира дизайнерской моды. Это прекрасная возможность приобрести со сказочными скидками вещи более 140 дизайнеров, получить советы экспертов в области красоты и моды и посмотреть дефиле.

London Fashion Weekend

Long regarded as one of the fashion crowd's most fiercely guarded secrets, London Fashion Weekend is the ultimate designer fashion and shopping event. It's a great chance to purchase items from the collections of more than 140 designers offering fabulous discounts, get some fashion and beauty tips from the experts and enjoy catwalk shows. Somersets House, London
February 25–28
www.londonfashionweekend.co.uk

Эль Греко,
1900**Центр изящных
искусств, Брюссель**

4 февраля – 9 мая
В наступившем году Испания возглавила Евросоюз. По этому случаю в брюссельском Центре изящных искусств открылась выставка «Эль Греко: Доминик Теотокопулос 1900», на которой представлено более сорока работ мастера. Выставка рассказывает о развитии европейской карьеры художника, об эволюции его уникального таланта. Несмотря на успех при жизни, драматичный, экспрессивный стиль Эль Греко вызывал смешанные чувства у современников. После смерти художника его сочли старомодным, и только авангард начала XX в. открыл Эль Греко заново.

**El Greco. Domenikos
Theotokopoulos 1900**

On the occasion of the Spanish presidency of the Council of the European Union, the Brussels Centre for Fine Arts presents “El Greco: Domenikos Theotokopoulos 1900”, an exhibition of over 40 works by El Greco. The exhibition throws light on the European career and complex artistic evolution of this unique artist. Despite El Greco's successful career, his dramatic, expressionist style was viewed with mixed feelings by his contemporaries. After the artist's death his art was rejected as old-fashioned, and only in the early 20th century the modern artistic avant-garde rediscovered El Greco. Centre for Fine Arts, rue Royale 10
Koningstraat, 1000, Brussels
February 4 – May 9
www.bozar.be

Слушая
Малера**Золотой зал Венского
музыкального общества**

24 февраля, 19.30
Любители музыки всего мира в этом году отмечают 150-летие композитора. Гений рубежа XIX–XX вв. Малер был новатором в музыке своего времени, его творчество повлияло на многих композиторов. В залах Венского музыкального общества (Musikverein) симфонии Малера исполняются оркестрами мирового класса, такими как Венский и Берлинский симфонические оркестры, симфонический оркестр Питтсбурга. Венский симфонический оркестр (дирижёр Жорж Претр) Жорж Бизе, симфония №1, до мажор Густав Малер, симфония №1, ре мажор.

Listening to Mahler

Music lovers all over the world celebrate Gustav Mahler's (1860–1911) 150th birthday. The genius of the fin de siècle, Mahler was a music pioneer of his time and influenced many composers. In the Vienna Music Society (Musikverein) Mahler's symphonies are played by world-class orchestras, including the Vienna Symphonic, the German Symphony Orchestra Berlin and the Pittsburgh Symphony Orchestra. Musikverein (Great Hall) Vienna Symphonies Orchestra. Georges Prêtre, Conductor
Georges Bizet, Symphony n. 1, C-dur
Gustav Mahler, Symphony n. 1, D-dur
24 February, 19:30
www.musikverein.at



Другие важные события на
www.luxurytraveler.com

Наталья Маркозубова: «Я пока не коллекционер, а собиратель»



Практикующий адвокат, преуспевающий юрист – что общего может быть у успешного предпринимателя с живописью? Тот, кто ответит «ничего», сильно ошибётся. Кандидат юридических наук, член Адвокатской палаты Санкт-Петербурга, Англо-русской юридической ассоциации и Королевского института арбитров Великобритании Наталья Маркозубова не только собирает коллекцию живописи, но и демонстрирует жителям города шедевры современного искусства в собственной галерее «Моховая, 18».

Автор:
Вероника
Зубанова

Фото:
Тимур
Ханов

А НАЧИНАЛОСЬ, действительно, с «ничего», вернее, ничего подвала под офисом фирмы. В ажиотажные на недвижимость годы он вызывал у Натальи оправданные опасения: если кто-то откроет в нём заведение распивочного толка, имидж адвокатской конторы неминуемо пошатнётся.

– Наталья, как Вам удалось превратить бомбоубежище в модную галерею?

– Решение об аренде подвала пришло незамедлительно: такие объекты расхватывались, как горячие пирожки, и использовались, в основном, под пивные и рюмочные. Было бы очень обидно, если бы здесь появилась распивочная. А о том, чтобы сделать в нём галерею современной живописи, я задумалась чуть позже. Погуляв по округе (Моховая, Пестеля, Литейный), я поняла: этот район – антикварный рай. И мне захотелось понять, что происходит с современным искусством. На тот момент в городе существовало с десяток галерей, и у меня были клиенты, интересующиеся искусством. Я пообщалась с ними, походила по галереям, посмотрела в интернете,

Just Hobby

A successful lawyer, Natalia Markozubova manages to combine her time-consuming job with a passion to the Contemporary Art. She shares generously her collection with those who are interested in the subject, exposing the most interesting artworks in her own Gallery “Mokhovaya, 18”.

“The idea of the Gallery is to gather artists and their admirers within the same exhibition space. The Gallery has never been considered to be a profitable project. Moreover, it’s a club, a meeting point where people

познакомилась с художниками, и поняла, что в Питере существуют авторы, которые делают эксклюзивные работы. Я заразилась, потому что это интересные, увлечённые люди, мастера своего дела. Потом возникла идея наряду с работами признанных художников показывать что-то новое, что ещё не выставлялось. И 11 декабря 2008 года открылась первая выставка, причём некоторые художники: Любовь Костенко, Олег Тиняев, – написали картины специально к её открытию.

– Что оказалось самым трудным в галерейном бизнесе?

– Трудности две. Первая – отказать художнику. А вторая – донести до посетителей выставки те чувства и эмоции, которые сам испытываешь по поводу творчества того или иного автора. Хотя с этой трудностью связана и самая большая радость галериста. Иногда целесообразно делать некоммерческие выставки, воспитывая зрителя, и если удаётся заразить зрителя своим видением, если он проникся – это счастье.

– А если проникся и купил...

– В Петербурге пока не так много людей, которые могут тратить деньги на приобретение живописи. Всем хочется купить что-нибудь стоящее, но не очень дорого. В этом смысле мы – больше выставочная площадка, нежели галерея. Клуб по интересам для художников и их почитателей. Конечно, хотелось бы, чтобы она приносила прибыль. Но первоочередные наши задачи – искать талантливых творцов, знакомить с современным искусством как можно больше посетителей, самим расти в знании и понимании искусства. Мы изначально не рассматривали галерею как коммерческий проект, скорее, как некое место для общения заинтересованных людей. И это у нас получилось. Сейчас выставки открываются практически ежемесячно, ещё мы проводим мастер-классы. Сложился и коллектив (со мной работают искусствоведы), и костяк художников, и круг коллекционеров, покупающих их работы.

– Можете назвать конкретные имена художников?

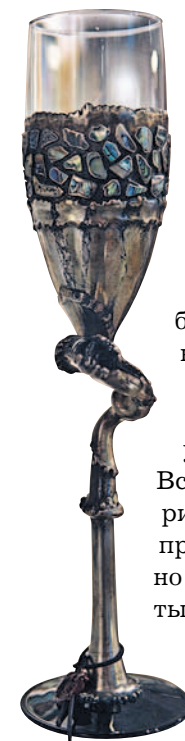
– Василий Шевчук, Владимир Кожевников, Любовь Костенко, Олег Тиняев, Михаил Белов... Недавно прошла выставка Анастасии Вострецовоной – очень реалистичные вещи в технике пастели. Была экспозиция Леонида Борисова из питерского андеграунда: он представил работы в постерной технике. Все художники очень разные, и у каждого своя история. Кто-то над одной картиной работает полгода. К примеру, Денис Ичитовкин – это молодой художник, но у него профессиональная рука и необычные сюжеты. На одной из его работ – спящая бабушка. Смотришь и понимаешь: так спят все наши бабушки! А кто-то



can communicate free, get an acquaintance not only with the pieces of Art, but the artists. We aim at the audience “in search of Modernity non-discovered yet”, so that to provide people with first-hand experience knowledge. And we’ve succeeded.”

Since opening on December 11, 2008 in a former bomb shelter both the acknowledged artists and the beginners have been displaying their artworks in the Gallery. Natalia Markozubova knows that Saint Petersburg is benevolent towards those artists whose works are exclusive – Vasiliy Shevtchuk, Vladimir Kozhevnikov, Lubov Kostenko, Oleg Tinjaev, Mikhail Belov, Anastasia Vostretsova, Leonid Borisov, Denis Ichitovkin, Olga Ievleva among them. “I must confess, I can’t stand shocking stuff”, says Natalia, “We are not against experimenting; however, we prefer classical trends. Something to warm you up when you are in need”.

Although Markozubova buys some artworks she doesn’t think she is a collector. She buys what she wants, sometimes she is gifted some artworks, but it’s not until after she finishes her Lawl career she starts to work with her collection.





Я не люблю шокирующего, мне нужно, чтобы вещи пробуждали добрые чувства. Мы готовы к экспериментам, но более привержены классическому искусству, тому, что греет душу.

настолько востребован (как Ольга Иевлева), что все работы сразу находят покупателей, и приходится специально договариваться и год ждать, пока количество картин достигнет необходимого для выставки.

— *Есть какие-то любимые стили, жанры?*

— Я не люблю шокирующего, мне нужно, чтобы вещи пробуждали добрые чувства. Мы готовы к экспериментам, но более привержены классическому искусству, тому, что греет душу. Мне лично очень нравится портретная живопись, я даже собирала старинные портреты. Дело в том, что интерес к живописи у меня был всегда, я всю жизнь мечтала научиться рисовать, но всегда было не до того. Пару лет назад начала брать уроки, а дочь подарила мне акварельные краски и мольберт. Мне нравится рисовать сухой пастелью, но всё-таки реализуюсь я не в этом. Закончила юрфак ЛГУ, с 17 лет работала в суде, в 25 стала судьей. Потом работала по специальности в банках и на предприятиях — это тоже отнимало практически всё время. А с открытием собственного кабинета в 2003 году я стала более свободной, и появилась возможность не только самой радоваться картинам, но и делиться этой радостью с другими.

— *Помогает ли галерея в пополнении Вашей собственной коллекции?*

— Да, иногда я покупаю особенно понравившиеся вещи. Иногда получаю картины в дар от авторов. За год в моей коллекции прибавилось около 20 работ.

— *И всё же Вы не считаете себя коллекционером?*

— Коллекционирование — очень увлекательное занятие. Но при этом это работа. Недаром один известный человек сказал: «Хотите стать коллекционером — снимите склад». То есть скупайте и ждите: что-нибудь да выстрелит. Нужно бросить всё и заниматься «ловлей» предметов, которые могут создать костяк коллекции. А я просто собираю то, что мне нравится. Когда закончится моя юридическая деятельность, начну разбирать собранное и пытаться понять, стало ли это коллекцией.



ГАЛЕРЕЯ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА
«МОХОВАЯ - 18»

Санкт-Петербург,
ул. Моховая, д. 18
Тел./факс: (812) 275-33-83;
www.gm18.ru



18 февраля выставка «Мужчины и машины»

одних из самых веселых экспериментаторов Петербурга — Никиты и Андрея Сазоновых, решивших оригинально совместить в одной экспозиции тематику сразу двух любимых народом праздников: 23 февраля и 8 марта.

Отмечать их предполагается задорно и творчески: инсталляциями, выступлениями, оригинальными арт-объектами, в чём Сазоновым помогут не меньшие выдумщики Мария Пиир, Михаил Городецкий, Георгий Постников и Валерий Подляский. Столь близкая всем дамам тема мужчин и не менее привлекательная для сильной половины человечества «машинная» тема сделают выставку приятной для всех.

18 марта выставка керамики Игоря Васильева,

замечательного мастера декоративно-прикладного искусства, сумевшего, как никто иной, найти «общий язык» с самым живым и сложным в работе материалом — глиной.

Творческий подход мастера оригинален. Он относится к глине как к живой субстанции, лишь под руками умелого художника способной принимать любые облики и формы. Инертная масса превращается в причудливые композиции со множеством дополнительных деталей. Работы Игоря Васильева не только сложны в техническом исполнении, их интересно изучать как летопись творческих поисков и экспериментов.



Алексей Логинов: «В мыслях ухожу в экспедицию»



БЕСЕДОВАЛА ИРАДА ВОВНЕНКО

Фото: Елена Игнатьева

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Правления Северо-Западного банка Сбербанка России Алексей Логинов – человек разносторонний. На роду ему было написано стать учителем: в семье все были педагогами. Но линии судьбы прихотливы: Алексей окончил арктический факультет Ленинградского высшего инженерно-морского училища им. адмирала С.О. Макарова по специальности «Метеорология», работал в Институте Арктики и Антарктики, ездил в экспедиции, зимовал на Северном полюсе, ходил на судах в Антарктиду. А в 1993 году попал в систему Сбербанка России. Экономическое образование Алексей Логинов получил в 36 лет, руководил рядом проектов Сбербанка в Северо-Западном регионе, Дальневосточным и Восточно-Сибирским банками, а в 45 возглавил Северо-Западный банк Сбербанка России.

– *Вы прошли интересный путь, можете ли поделиться формулой успеха?*

– Сложно сказать. Я всегда старался заниматься тем, что интересно, а не тем, приносит хлеб. Всегда хотелось понять, что и зачем происходит в этом мире. Это не значит, что нужно забывать о хлебе насущном, но это не первично. Главное строить что-то новое и интересное. Занимаясь наукой или руководя банком, всегда делил свою жизнь на конкретные проекты. В банке я начинал с карточек, потом был проект, связанный с компьютерными технологиями, затем работа в регионах. Важнее всего, чтобы было целостное понимание того, чем ты занимаешься. Чтобы ты мог уйти, а проект продолжал бы жить. Никакую работу я не воспринимал как рутину. Может быть, поэтому все начинания были успешны.

– *Какую роль в формировании личности играет высшее образование?*

– Я знал успешных людей, которые, не обладая глубоким образованием, добивались многого за счёт харизмы. Но рано или поздно понимаешь, что приобретать новые знания нужно всегда. И высшее образование здесь – самое эффективное решение. Ты осваиваешь механизмы запоминания, развиваешь системное мышление, попадаешь в определённый круг общения. Последнее тоже очень важно.

– *У Сбербанка множество благотворительных проектов, какой из них вам особенно дорог?*

– Программа, за которую я лично переживаю, «Сбербанк детям». Но каждая из них по-своему хороша. Иверский монастырь на Новгородчине лежал в руинах, а в конце прошлого года уже состоялось его освящение. Жизнь монастыря возрождается. Или проект реставрации решётки Летнего сада: когда видишь, как секция за секцией восстанавливается единое целое, как к родному городу возвращается его великолепие, очень приятно сознавать, что в этом есть доля и твоего участия.

– *Стремление к благотворительности зависит от степени финансового благополучия или есть иные побудительные мотивы?*

– Желание помочь зависит от способности сопереживать. Больше всего помогают люди небогатые, это известный факт. Поэтому сейчас так популярны различные благотворительные марафоны. Яркий тому пример – опыт в Гаити. Главное, чтобы нашёлся кто-то, кто всё организует. А стремление к благотворительности зависит от степени созревания человеческой души.

– *Какой аспект жизни особенно важен в формировании личности: культура, наука, искусство, спорт?*

– Меня волнуют эти вопросы не только как руководителя большой структуры, но и как отца. Однако это проблема и государственного масштаба. Необходимо, чтобы человек гордился своей страной. В России, к сожалению, национальная идея была утрачена. Сейчас делаются попытки её найти, и тут большое значение имеет комплекс мер, где одинаково важны военно-патриотическая составляющая, религиозное воспитание и научно-технические достижения.

– *Что для Вас Санкт-Петербург?*

– Для меня Питер – это дом, малая родина. Я здесь родился и вырос, иногда уезжал на годы... Можно жить и работать в других местах. В конце концов, ностальгия тоже имеет свои плюсы: в тоске по родине человек способен написать полонез Огинского. Но возвращаешься домой, и сразу душу отпускает.

– *Любимое место в городе?*

– От атлантов к Неве, Невка. Зимняя канавка, вода плещется... и постепенно открывается панорама Петропавловской крепости.

– *Какое место работа занимает в Вашей жизни?*

– Основное. Множество проектов, встреч – это очень выматывает. Есть люди, которые могут захлопнуть дверь кабинета и переключиться. Мне для переключения необходимо уезжать. Туда, где не работает мобильный телефон. Это может быть рыбалка, дайвинг, или яхты – прекрасный способ сбрасывать напряжение. Нанимаюсь палубным матросом к друзьям. Ухожу в экспедицию, в первую очередь, в мыслях.

– *Является ли человек кузнецом своего счастья?*

– Только очень волевой человек может вершить свою судьбу, хотя и это очень относительно. Многого удастся сделать, если ты достиг гармонии. Но счастье сковать невозможно. Иногда оно бывает случайным, иногда зависит от других людей. Я знаком с теми, кто нашёл счастье во внуках, уже в зрелом возрасте. Счастье – это чудо. Либо в награду, либо авансом. Самое главное – в душе покой, свет и гармония. Счастье внутри нас.

– *Всё ли сбылось, о чём мечтали?*

– Я вообще о другом мечтал. Но в целом я удовлетворён: старался помогать всем и никому не наносил вреда.

Увлечения как образ жизни

или 10
вопросов
о клубном
спорте

Есть мнение, что мужчины навсегда остаются детьми, растёт лишь стоимость их игрушек. Возможно. Во что и как с увлечением играют наши собеседники, мы попытались узнать, задав каждому из них по десять вопросов.

1. Самое первое воспоминание о вашем увлечении?
2. Назовите пять ассоциаций с вашим хобби.
3. Какой человек никогда не станет им заниматься?
4. Если сравнить это увлечение с философией, то к какому учению оно ближе?
5. Почему человек ищет какое-то увлечение, которое становится образом жизни?
6. Что для вас самое привлекательное в этом хобби?
7. Как к нему относится ваша вторая половина?
8. В том, чем вы занимаетесь, есть ли для вас идеал?
9. Помогает ли ваше увлечение в жизни, работе, общении?
10. Есть ли какие-то знаки, по которым вы безошибочно можете узнать человека, разделяющего ваше увлечение?



Автор:
Сергей Медведников,
исполнительный директор
Некоммерческого
Партнерства «Альянс Частных
Клубов и специалистов
клубной индустрии».
Создатель концепции и
руководитель проекта
Фестиваль клубного спорта
"Private Clubs Festival".
Автор книги «Частный клуб:
организация, управление,
развитие» (издательство
«Вершина», Москва, 2006).

Фотографии предоставлены
автором материала



Сергей Мишенев,
президент Школы фехтовальных искусств

1 Моя связь с фехтованием началась ещё до рождения. У моей мамы была мечта, чтобы её будущий сын ездил верхом, водил автомобиль и фехтовал. Не знаю, почему именно такой набор навыков она хотела во мне видеть, но все планы сбылись. Когда я родился, эти мамины замыслы отошли на второй-третий план. Каково же было её удивление, когда я сам вдруг пошёл заниматься в фехтовальную школу! Так что моё первое воспоминание о фехтовании, наверное, доутробное. А сознательно... фехтование всегда казалось мне мистическим искусством. Глядя на учителей, я думал, что это не люди, а какие-то полубоги, владеющие высшими секретами природы. И сейчас я понял: думая так, я был прав.

2 Первая ассоциация – секрет. Это ключ к его пониманию. Один авторитетный фехтовальщик как-то заявил мне: «Для меня в фехтовании секретов нет», – после чего авторитет этого специалиста в моих глазах резко упал. Я считаю, что фехтование состоит из секретов. Их поиск и открытие и есть смысл жизни любого Мастера.

Вторая – независимость. Поговорка «Один в поле не воин» это не про фехтовальщика. Ещё в советское время спортивные психологи отмечали некоторые личностные качества, присущие фехтовальщикам высокой квалификации: индивидуализм, наличие собственного мнения, готовность его высказать. Тогда эти качества рассматривали как побочный эффект и придавали им, скорее, отрицательное значение: противоречие командной системе. А сейчас они считаются важнейшими составляющими независимости.

Мечта. Большинство из нас в детстве имело романтические идеалы. И ключевой фигурой в этих идеалах был, как положено, герой со шпагой. Любому нормальному ребёнку хотелось быть на него похожим. В подавляющем большинстве случаев жизнь распорядится иначе: учёба, работа, карьера... не до шпаги. В какой-то момент мечта возвращается, как правило, когда кажется, что уже поздно. Так вот: никогда не поздно! Я знаю сотни взрослых, для которых классическое фехтование стало воплощённой мечтой.

Инициатива. Без неё в фехтовании не обойтись. Любой фехтовальный бой так или иначе представляет собой непрерывную борьбу за инициативу. Эта борьба может быть скрытой, фехтовальщик может казаться ведомым, управляемым. Но если при этом он ведёт в счёт, можете быть уверены: он уже победил на уровне захвата инициативы. Последняя ассоциация – гармония. Чем больше занимаюсь, тем больше ощущаю потрясающую взаимосвязь всех элементов фехтования. Сначала это было заметно лишь на уровне технических составляющих, вроде того, что «убирание локтя повышает точность». Но теперь я понимаю: и техника, и тактика, и дух фехтования, и его философия находятся в абсолютной гармонии. Её поиск является одним из наиболее верных ключей к расшифровке подлинной классической техники.

3 Какой человек никогда не станет заниматься фехтованием? Трудный вопрос. Хотелось бы ответить: ленивый, или плохой человек, бесчестный, или... практичный. Но это не так! У меня довольно много информации о людях, занимающихся фехтованием. И это самые разные люди: по своим человеческим качествам, по устремлениям и целям, по профессиям. Наверное, нет такого человека, который никогда не станет заниматься фехтованием.

4 Наиболее точным отражением фехтования в философии мне кажется учение Платона. Прежде всего, благодаря понятию, известному как «платоновский прыжок». Упрощённо, суть идеи состоит в следующем: человек способен развиваться и делает это всю жизнь, совершенствуясь постепенно, ступенька за ступенькой. Однако есть ещё и некая область в духовном развитии, до которой с помощью комфортной пошаговой техники не добраться. Необходим мощный красивый прыжок. Тот, кто решается на прыжок, либо достигнет заветной цели, либо рухнет обратно к разбитому духовному корыту. Суть фехтования в этой идее отражена предельно точно.

Если оперировать более актуальным содержанием, то современные философии цели (вроде учения Манегетти) здесь будут как нельзя кстати. Для



фехтовальщика, ежесекундно сконцентрированного на попадании кончиком клинка в переменную ускользящую точку на теле противника, это, наоборот, естественно.

5 Искать увлечение, которое становится образом жизни, и есть свойство человека. Это та иррациональная составляющая, отличающая нас от животных, которую многие мыслители трактуют как доказательство существования души. В нашем случае такой иррационализм становится ещё и более совершенной техникой достижения цели. Ведь очевидно, что особых высот в нашей жизни добиваются люди увлечённые, горячие, желающие большего.

6 Самое привлекательное для меня в фехтовании – это скорость, игра, интеллект, возможность учить и учиться, восхищаться и восхищаться.

7 Предполагаю, что я являюсь неким идолом романтизма, который приятно показать подругам. Кроме того, моей девушке нравится бродить дома среди нагромождений холодного оружия. Это даёт ей возможность лишний раз продемонстрировать свою женственность, заявляя периодически: «Как можно было все стены завесить саблями!», – или, – «Опять новую шпагу купил? Сколько ты за

неё заплатил? Сколько, сколько? О, нет!» А, впрочем, самое главное то, что моя девушка сама фехтует. Как, впрочем, и все мои близкие. Кроме мамы. Но о роли мамы в фехтовании мы говорили в самом начале.

8 Фехтовальщику без эталонов трудно. Но для меня это, скорее всего, некий собирательный образ. И, как ни странно, это образ не фехтовальный. Мне импонирует напористый карьеризм Шварценегера, весёлая самоотдача Джеки Чана, разносторонний ум и способность преодолевать собственные комплексы у Сталлоне. Ещё для меня всю жизнь был образцом мой учитель фехтования Николай Владимирович Чугунов. Но это пример другого порядка. Я отдаю себе отчёт в том, что не могу быть на него похожим, и не стремлюсь к этому.

9 Раньше хобби скорее мешало. Но это было очень давно. С того момента, как я научился не отрывать фехтование от жизни, а применять его, всё изменилось. Если раньше тренировки, репетиции и выступления занимали то время, которое другие использовали на более практические нужды, то сейчас фехтование само является жизнью: бизнесом и способом (а в некоторых случаях и сферой) общения с прекрасным полом.

Конкретные примеры привести трудно. Было бы приятно сказать: «Я начал отрабатывать четвертую позицию, и мои доходы возросли в четыре раза», – но это не так. Механизм здесь гораздо более сложный, опосредованный. Разве что с прекрасным полом возможны какие-то прямые линии. Ведь известно, что девушки любят д'Артаньянов. Только нужно быть настоящим – игрушечных девушки расшифровывают в три секунды.

10 К сожалению или к счастью, но я не могу называть знаки, по которым безошибочно отличаешь собрата. Даже если некто идет по улице с фехтовальным чехлом за спиной, я не могу сказать с уверенностью, что это фехтовальщик. Ведь это запросто может быть тот самый игрушечный д'Артаньян, о котором мы только что упоминали. Настоящих фехтовальщиков, знаете ли, мало. Кстати, необходимость распознавать своих в истории существовала. Для этой цели члены фехтовальных братств обзаводились особыми знаками отличия, например, перстнями или разучивали специальную тайную подпись. Я, к примеру, владею тайной подписью немецкой фехтовальной корпорации Frisia Albertino. Хотя в современном мире это вряд ли имеет какой-либо смысл. Зато, если взрослый человек сообщает мне, что он когда-то серьёзно занимался спортивным фехтованием (а может быть, занимается до сих пор), я могу практически безошибочно определить, на каком виде оружия он выступал. Такой вот профессиональный навык: не слишком практичный, но приятный.



Александр Забалуев,
генеральный директор Санкт-Петербургской
международной яхтенной школы

1 Первый раз я «вышел на воду» в 1984 году, на швертботе «Оптимист». Самое интересное, что этот же день был первым и в тренерской работе моего инструктора. Акватория напротив выставочного комплекса «Ленэкспо», где тогда размещались военные склады. Тренер, наблюдавший за мной с моторной лодки, отвлекся, а мне пришлось срочно начать маневрировать, чтобы не оказаться на пути ходившего там парома «Ильич». В обратный путь пришлось пуститься от опасного берега арт-складов, куда приставать нам было строжайше запрещено. Вот такой запоминающийся первый день в мире парусного спорта... в девять лет!

2 Пять моих ассоциаций это: стихия, свобода, опыт, красота, любовь.

3 Заниматься этим не сможет слабый духом. Речь не о физической силе, это второстепенно: вспомните хотя бы Фёдора Конюхова. Но нужно обладать определённой моральной силой, чтобы вступить в борьбу со стихией.

4 Вы удивитесь, но яхтинг напоминает мне философию Гегеля. Парусная жизнь словно спираль, и вроде бы всё похоже, но каждый раз открывается что-то неизведанное.

5 Яхтинг – это удовольствие, и всегда познание чего-то нового. Такое сочетание нравится людям, добившихся определённых успехов в жизни, и поэтому они приходят учиться управлять яхтой.

6 Самое привлекательное в яхтинге – приключения и романтика. Вспоминается выход в залив с моей будущей супругой: самое начало осени, ветер «ушёл», и можно было наблюдать, как тихая водная гладь сливается с небом, наполненным мириадами мерцающих звёзд...

7 ОНА ответила кратко: «С уважением и интересом».

8 Как это ни странно, но эталона у меня нет. Те, кто оставил значимый след в мировом

парусном спорте, люди особенные. Когда человек восемь месяцев в море, сложно создать семью. Да, я люблю адреналин парусных гонок, но во всём должна быть гармония, всё в меру.

9 Помогает ли увлечение в жизни? Конечно! Кто же из девушек откажет симпатичному загорелому моряку, приглашающему покататься на яхте? А если же серьёзно, то яхтинг – это прежде всего командный вид спорта. Приходится учиться коммуникабельности. Необходимо иметь выдержку, поддерживать командный дух и позитивный настрой, уметь пресекать конфликты. Такой опыт очень помогает и в сухопутной жизни.

10 Часто яхтсмена «выдаёт» лексикон: в парусном деле множество голландских терминов, которые частенько проскальзывают в речи морских волков. Кроме того, знание основных регат, фамилий известных гонщиков. И бренды яхтенной одежды, такие как Henry Lloyd, Musto, Gil. Может быть, они ничего не говорят вам, но опытному глазу всё становится ясно.



?

Некоммерческий фонд «Петербургские Балы» был создан в августе 2004 года в Санкт-Петербурге. Первый бал, «Царская Охота», состоялся уже в ноябре того же года в Псковском кремле, и собранные средства направили на его восстановление. Теперь «Царская охота» входит в ежегодную программу мероприятий фонда. Среди других проектов: бал «Yacht Jazz Ball Show», все средства от которого идут в Фонд поддержки Зеленогорского детского дома, вечер «Подари детям праздник» в пользу воспитанников Центра реабилитации детей-инвалидов Кронштадта, Зеленогорского детского дома и социального приюта «Жизнь».

Автор: Вера Кочеткова

Фото: Елена Игнатьева

КОЛИЧЕСТВО мероприятий фонда растёт год от года, как и количество предпринимателей, желающих внести свой вклад в возрождение русских традиций меценатства.

Президент благотворительного фонда «Петербургские балы» Светлана Тюкачева уверена: всё, что делает фонд, работает на будущее, на благо следующих поколений.

«Я посмотрела на своих подрастающих детей, – вспоминает Светлана Тюкачева начало своей деятельности, – и увидела, что им нужны какие-то интересные занятия, альтернативные ночным клубам, алкоголю и наркотикам. Мы многое запрещаем своим детям, но ничего не предлагаем взамен. Нашими балами мы стремились показать, что танцы не обязательно предполагают пиво, что существует совсем иная танцевальная эстетика. Наши балы – это возможность одновременно побыть в приятной праздничной атмосфере и принести пользу. Сегодня мои дети с удовольствием участвуют в мероприятиях фонда».

Поддержку фонду оказали крупные предприниматели Москвы и Петербурга. Их привлекает идея адресной помощи, как в поддержке больных детей и стариков, так и в восстановлении памятников архитектуры.

«Мы не ищем денег на благотворительность, мы ищем людей, готовых обратить внимание на проблемы других, – говорит президент фонда. – Собираем средства на конкретные цели, призываем людей поделиться тем, что у них есть в избытке. Кто-то вяжет носки, кто-то производит продукты, у кого-то дома остались игрушки выросших детей... Господь велел делиться. История России богата меценатами, и наша задача – возрождение традиции. К тому же балы – привлекательное красивое действо, помогать людям с их помощью приятно».

С 2009 года фонд смело можно назвать международным: в одном из его проектов выразил желание принять участие шведский медицинский центр «Ekolsund». В санатории «Северная Ривьера» (г. Зеленогорск) прошёл вечер в помощь воспитанникам школы-интерната № 69, которые, благодаря поддержке меценатов, смогут отправиться на лечение в шведский центр. Участие в благотворительной акции фонда «Петербургские балы» – первый проект «Ekolsund» в России. В будущем центр планирует открыть у нас своё постоянное представительство.

В марте 2010 года в замке Ekolsund, что в полудне езды от Стокгольма, состоится выездная презентация для российской аудитории, в ходе которой участники смогут пройти полное кардиологическое обследование и получить диагностику сердечно-сосудистой системы.

Презентация даёт возможность не только пройти медицинское обследование по специальной цене в одном из лучших в Европе медицинских центров. Средневековый замок Ekolsund – это ещё и превосходный ресторан, банкетный зал и гостиница, где в равной мере можно ощутить и скандинавское качество, и гостеприимство.

Весной и летом этого года мы планируем провести в замке балы. Кроме того, наш фонд стремится к укреплению отношений со странами Балтии: есть идея провести фестиваль под рабочим названием «Балтийская перспектива». В программе будут представлены самые разные виды искусства: живопись и музыка, литература, театр и кино. Фестиваль даст возможность наладить деловые и дружеские контакты, обсудить проблемы, обменяться интересными идеями, найти новые решения для бизнеса. Финалом фестиваля станет историческая реконструкция бала, данного в честь Анны Иоанновны герцогом Курляндским в Рундальском замке.

«Петербургские балы» заботятся о будущем

Зингер:

человек и дом

Автор: Игорь Богданов

Фото: Александр Сигаев



АМЕРИКАНЕЦ Исаак (Айзек) Меррит Зингер (1811–1875) был столь любвеобилен, что его биографы расходятся во мнении, сколько же у него было детей. Называют разные числа: от двадцати двух до двадцати восьми. В 1863 году, когда Исааку было пятьдесят два года, он встретил двадцатидвухлетнюю француженку Изабеллу Буайе. Устоять и в самом деле было трудно, ведь именно эта женщина вдохновила скульптора Фредерика Бартольди на создание лица Статуи Свободы.

Зингер и сам был видный мужчина: ростом за два метра. Высокие мужчины нравятся женщинам, но больше им нравятся мужчины богатые. Зингер преуспел и тут: к концу жизни его состояние оценивалось в четырнадцать миллионов долларов. Да и пока был жив, не нуждался: с 1851 года владел The Singer Manufacturing Company, радовавшей своей продукцией куда большее число женщин, чем у Зингера было жён.

Только выдающийся дамский угодник и мог придумать нечто такое, что облегчит женщинам жизнь. Нет, швейную машинку придумал не он. Зингер запатентовал в 1851 году машинку особого типа. Благодаря его усовершенствованиям швейная машина стала более практична и проста в обращении, а также доступна: внося предоплату всего в пять долларов, американская хозяйка могла привезти её домой и в тот же день начать шить. Машинка

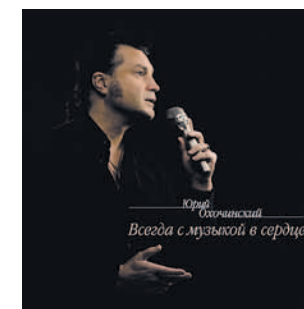
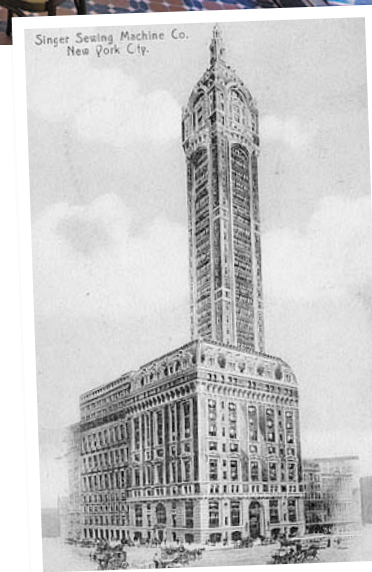


Зингера – вообще первый бытовой аппарат в мире.

В России компания Зингера появилась ещё при жизни её основателя, в 1865 году, а уже после его кончины, в 1897 году, в Петербурге была учреждена Мануфактурная компания Зингера, представительство которой разместилось на Казанской улице, 40.

В 1904 году на Невском проспекте, 28 было сооружено здание правления компании «Зингер». Угловую часть его фасада украшают бронзовые девы-валькирии на рострах кораблей, одна из них держит в руках веретено и швейную машинку.

В 1913 году правление компании было переведено в Москву, но Дом Зингера в Петербурге жив и по сей день. А вот Дому Зингера в Нью-Йорке, построенному в 1908 году и бывшему в течение почти года самым высоким зданием в мире, повезло меньше: он был снесён в 1968 году, чтобы уступить место другому небоскрёбу.



Юрий Очининский
Всегда с музыкой в сердце

Автобиографию Юрия Очининского можно приобрести в Доме книги.

21 февраля в Петербурге состоится сольный концерт Юрия Очининского в Театре Эстрады.

С юбилейными декабрьскими мероприятиями совпала презентация книги Юрия Очининского. Наследуя традиционным жанрам семейной саги и автобиографической заметки, в книге соединяются лирические зарисовки детства и яркие картины личной и творческой биографии, воспоминания о местах и людях, с которыми судьба сводила Юрия Очининского, эмоциональные, порой, хлёсткие комментарии о событиях и явлениях музыкальной и театральной сцены в нашей стране и за её пределами. В своей родословной автор отслеживает две линии: историю старинного дворянского рода Очининских и череду знаковых

фигур в мире музыки, повлиявших на его творчество. Эмоционально, с юмором и «с музыкой в сердце» автор неравнодушно смотрит на мир вокруг и на себя в мире.

ДОМ ЗИНГЕРА

Здание, проект которого был выполнен Павлом Сюзором, было новаторским и по техническому исполнению, и по стилю, и по назначению. Впервые в России в качестве несущей конструкции был применён металлический каркас, в Доме Зингера не было водосточных труб, функционировала система таяния снега для автоматической очистки крыш, работали системы пароводяного отопления и вентиляции, четыре лифта, был сооружён крытый атриум. Само представительство «Зингер» занимало лишь небольшую часть здания, всё остальное сдавалось в аренду. Это был первый в России бизнес-центр и первое «интеллектуальное здание».

ДОМ КНИГИ

19 декабря 1919 года книжный магазин №1 начал свою работу в здании компании «Зингер». 19 декабря 2009 Дом Книги отметил в том же здании своё девяностолетие. Сегодня в магазине представлено 120 тысяч наименований, сюда поступает сто новинок в день. При этом немногие знают, что лишь восемнадцать процентов всех книг составляет художественная литература, всё остальное – литература специальная. Дом книги – единственный из крупных магазинов, где можно найти столько изданий подобного рода.

За девяносто лет сменились целые поколения сотрудников Дома Книги. Люди, приходящие сюда на работу, делятся на две категории: те, кто приходит и уходит, не выдержав темпа работы, и те, кто остаётся надолго. Сменились и поколения читателей, но Дом книги остаётся любимым местом петербуржцев: здесь можно найти нужную книгу, выпить чашечку кофе с видом на Невский, сюда просто приятно зайти. Впрочем, Дом Книги – не только книжный магазин и кафе. Это ещё и культурный центр; здесь устраивают детские праздники и конкурсы рисунка, встречи авторов с читателями и презентации книг.

(комментарии предоставлены
Ириной Геннадьевной Маргачевой,
заместителем генерального
директора по коммерческой деятельности)





Безупречный ход Chopard

Автор: Игорь Богданов

Вот уже полтора века швейцарская компания Chopard производит часы для тех, кто умеет выбирать лучшее. 150 лет – достаточно большой срок, чтобы вспомнить историю компании, которая полтора века задаёт тон на рынке часов.

ВСЁ НАЧАЛОСЬ в 1860 году, когда двадцатичетырёхлетний Луи-Улисс Шопар (Louis-Ulysse Chopard) из швейцарского городка Сонвилле открыл мастерскую по производству часов. Ещё одна мастерская? Да, ещё одна, но какая! Мастера новой фирмы сумели соединить в одном корпусе две вещи: элегантный внешний вид и точность хода часового механизма. Причём сделали это так, как до них не удавалось никому.

Заказчик не заставил себя долго ждать: продукцией Шопара заинтересовались Швейцарские железные дороги, дорожившие своей пунктуальностью. Прошло совсем немного времени, и Шопар стал поставщиком железной дороги. Потом

кто-то первым обратил внимание и на карманные часы производства Шопара: эмалевый циферблат с римскими цифрами и буквами LUC (по инициалам родоначальника фирмы), воронёные стрелки, прекрасно отлаженный механизм... На такие часы приятно смотреть самому, и, конечно же, как на красивую вещь, на них обратят внимание и другие.

Дела фирмы Chopard в продолжение нескольких десятилетий шли превосходно, и к 1920 году она перебралась в Женеву, пребывая в уверенности, что не затеряется среди тамошних часовщиков, уже составивших себе громкое имя.

Так и случилось. Часы Chopard продолжали завоевывать всё новых поклонников – и не только в

Швейцарии, во всём мире. А в начале 1960-х годов Пол-Андре Шопар (Paul-André Chopard), внук Луи-Улисса, решил попробовать сделать то, что до него, кажется, не делал ещё никто – во всяком случае, не делал успешно: почему бы не попробовать делать ювелирные часы?

Довольно скоро нашёлся партнёр в лице Карла Шойфеля (Karl Scheufele), представлявшего интересы немецкой часовой компании «Eszeha watches», и в 1963 году Шойфель выкупил Chopard, заручившись обещанием не изменять качеству и традициям именной компании, оставить её имя и перейти на производство ювелирных часов.

К 1972 году производство Chopard было переведено в пригород Женевы Мейрин, мастерские были оснащены самым современным оборудованием. Компания Chopard продолжила завоевывать рынок, выпуская дорогие часы из дорогих материалов «с персональным подходом к обслуживанию клиентов».

В настоящее время компания выпускает около 30 тысяч часов и около 15 тысяч ювелирных изделий в год. Как и полтора столетия назад, часы Chopard отличаются безупречностью хода и совершенством исполнения. Современные технологии заставили заиграть новыми красками достижения старых мастеров.



Одна из изюминок компании Chopard – так называемые «плавающие бриллианты», созданные дизайнером Рональдом Куровски (Ronald Kurowski). Он заставил плавать между стёклами циферблата бриллиантовые брызги. На эти часы нужно не поглядывать время от времени, – ими можно любоваться постоянно.



Не могут не обращать на себя внимание ценителей изысканных вещей и модели «Happy Diamonds» («Счастливые бриллианты») – одна из самых знаменитых ювелирных концепций XX века, – а также «Happy Sport» (спортивная версия «Happy Diamonds»), в основе которых семь свободно вращающихся бриллиантов, движущихся внутри циферблата спортивных часов. Американская певица Уитни Хьюстон, будучи как-то в Петербурге на гастролях, приобрела бриллиантовый кулон на цепочке из белого золота Chopard из линии «Happy Sport» и серьги с бриллиантами.



Кроме классических и ювелирных часов, Chopard выпускает модели специально для женщин. Например, коллекция «Gstaad» разработана наследницей компании Каролиной Шойфель (Caroline Gruosi-Scheufele) и названа в честь знаменитого курорта.

Завоевала признание коллекция часов компании Chopard под названием «Pushkin». Впервые эти часы были показаны в Юсуповском дворце в Петербурге в 1999 году. Представленные тогда украшения и часы можно увидеть на шеях и запястьях самых известных женщин мира.

Дресс-код: чёрным по белому

История дресс-кода – это история многовековой войны между людьми с богатой родословной и людьми, у которых было только богатство. Победили деньги, а значит – скромность, практичность и комфорт. Но будем справедливы: «white tie» и «black tie», дресс-коды, доставшиеся нам от буржуа XIX столетия, отдают дань аристократии.

Автор: Марина Скульская

ДРЕСС-КОД – «обычай деспот меж людей» – ровесник человеческой цивилизации. Во все времена в каждом круге общества был принят свой стиль речи или даже язык, манера поведения и, конечно, костюм. Попастъ в чужой круг, точнее, подняться по социальной лестнице, было весьма трудно. Но те, кому это удавалось, должны были освоить принятый в высшем свете дресс-код.

Петр I переделал Россию на западный манер для того, чтобы нас с вами в Европе стали принимать за своих. Знать создает моду, которая одновременно развлекает её, делает узнаваемой и отгораживает от остальных слоёв общества. Эти слои стараются, насколько позволяют им средства, закон и вкус, приблизиться к недостижимому идеалу. Они обречены: им никогда не попасть в такт, они будут всегда отставать, но,

главное, они никого не смогут обмануть, потому что их костюмы, как и они сами, – подделка.

Как в сложившихся обстоятельствах к концу XIX века в высшем свете могли быть приняты дресс-коды «white tie» (фрака и белый галстук) и «black tie» (смокинг и чёрный галстук), дресс-коды весьма демократичные, но главное – придуманные людьми неблагородного происхождения?

Привычный порядок вещей был нарушен еще в 70-е годы XVIII столетия. Именно в это время просвещённые и пресыщенные европейцы начинают зачитываться модными сочинениями Жан-Жака Руссо, призывающего отказаться от всех благ порочной цивилизации и вернуться в лоно целомудренной природы. Многие переходят от слов к делу: дамы чаще бывают на свежем воздухе, заказывают костюмы из ткани в

полевой цветок, носят соломенные шляпки. Господа строят загородные поместья, расшивают кафтаны на радость Флоре и устраивают грандиозные пасторальные представления.

И тут оказывается, что европейцам, даже французам, есть с кого брать пример: англичане давным-давно живут в согласии с природой вдали от городского шума и грязи, где ведут здоровый образ жизни. Дамы там носят свободные платья без каркаса, а джентльмены – фрак. Практичный костюм для верховой езды становится новой и любимой забавой европейских аристократов.

Поначалу французы пытаются придать «высочке» более роскошный, привычный светский вид: заменяют стальные пуговицы на драгоценные, расшивают простое сукно шёлком, золотом-серебром, цветными стеклами. Но в конце концов смеряются: от яркой, эффектной, женственной моды XVIII века во фраке остается только отблеск: синий, бутылочный, «жжёного хлеба», «осинового листа», «наваринского дыма»... Менее чем за полвека фрак делает головокружительную карьеру от единственной в своем роде повседневной демократичной одежды до стильного, минималистского черного костюма – визитной карточки денди и, наконец, со второй половины XIX столетия утверждается в качестве торжественного наряда, требующего соблюдения чрезвычайно строгих правил теперь уже высшего света. В наши дни события, приглашения на которые предполагают дресс-код «white tie»: приём у царствующей особы, президентский приём, вручение Нобелевской премии, – весьма редки и могли бы охраняться, скажем, ЮНЕСКО.

История смокинга не менее примечательна. Тёплая стёганая куртка для курения, защищавшая фрак от пепла сигар и запаха дыма, а хозяйина фрака – от холода сигарной комнаты, кабинета или бильярдной, – также



является изобретением английского ума. С 80-х годов XIX века смокинг участвует во второй английской модной революции, вытесняя из вечерней жизни фрак, который сам ещё недавно праздновал победу над аристократическим камзолом. Меняя цвет, изменяя классическому шалевому воротнику, соглашаясь на мезальянс с брюками и даже джинсами, смокинг живёт, как видим, не только по старинке в клетке этикета. Более века ему удаётся оставаться привлекательным для светских людей и просто для модников.

Остаются ещё, как минимум, три вопроса: почему в названиях дресс-кодов на первое место выходит не форма одежды, фрак или смокинг, а цвет аксессуара – галстука? Почему в игре остаются только два цвета: чёрный и белый? Наконец, почему речь идёт именно о галстуке-бабочке?

Белый шейный платок – привилегия благородного человека, баловня судьбы. Эта традиция восходит к эпохе Людовика XIV, большого реформатора в том числе и в области моды. Впрочем, можно вернуться и в более раннее время, к примеру, в Древний Египет, где одежда из отбелённой ткани считалась знаком высокого социального положения, или в Древний Рим, где тога была задумана как демократичная униформа для всех свободных граждан империи,

но стала символом аристократии, представители которой могли себе позволить носить белоснежное одеяние ежедневно. Поямнем белые, расшитые золотом и шёлком рубашки итальянского Возрождения, белые воротники-рюши и белые воротники-стойки начала правления Филиппа II, испанские горгеры, французские фрезы, английские рафы второй половины XVI века, превратившиеся в Голландии начала XVII столетия в «мельничные жернова». Кстати, именно англичане первыми нашли стильное применение модному картофелю, завезённому в Королевство еще в 1584 году, и стали крахмалить брыжи, а затем и отложные воротники.

Основоположник дендизма, признававший исключительно чёрный фрак в сочетании с искусно повязанным белоснежным шейным платком, англичанин Джордж Брайан Брамел оставил в наследство своим последователям записку с одним только словом: «крахмал». В различных культурах белый цвет становится символом жизни, сознательного от неё отказа, смерти, бессмертия, божественного происхождения, чистоты и непорочности. Белый как символ благородного происхождения, явленный нам в белом шейном платке, вполне может занять своё место в этом ряду.

В символике чёрного цвета, быть может, чуть меньше пафоса, однако, намного больше чувства. В разные времена чёрный был цветом плодородия, роскоши, власти, смерти, верности в дружбе, постоянства в любви, преданности государю. В чёрное одевались поэты и рядовые меланхолики. Практичный чёрный шейный платок был принадлежностью военной униформы и знаком траура – в светском костюме. Однако уже в 20-х годах XIX века романтики стали отдавать предпочтение чёрному шейному платку даже в тех случаях, когда их близкие находились в добром здравии. В это время светский костюм играл

старинными формами и смыслами, популярными были позднее Средневековье, мода Испании и Англии второй половины XVI столетия.

Чёрный цвет галстука отсылал одновременно к готической мистике и к строгому католицизму, к Франкенштейну Шелли и Чёрному принцу – Гамлету Шекспира, говорил о чувствительности его хозяина, о его тонкой душе, всегда настроенной на трагический лад. Пушкин, любивший чёрные шейные платки, иронизировал над модными романтиками. Вот описание главного героя его «Барышни-крестьянки»: «Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях, и об увядшей своей юности; сверх того носил он чёрное кольцо с изображением мёртвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нём с ума». В большом вечернем



свете чёрный галстук смотрелся отчаянно дерзко. Именно он стал символом бунта романтиков против нового жизненного уклада, в котором тон задавали не аристократы, а состоятельные буржуа в одинаково безупречных чёрных фраках и белых галстуках.

Почти все шейные платки, как и страсти XIX века, остались в прошлом, многие галстуки и узлы дожили до наших дней, но

только галстук-бабочка удостоился чести представлять «белый» и «чёрный» дресс-коды. Историю галстука-бабочки можно проследить еще от эпохи герцогини Луизы де Лавальер, фаворитки Людовика XIV, придумавшей именно так, по-женски, украшать мужской шейный платок. Однако галстук-бабочка в его современном виде вошёл в моду только в 1904 году, после второго, успешного представления оперы Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй». Здесь тоже не обошлось без влияния Англии: с пьесой «Гейша» Давида Беласко Пуччини познакомился в Лондоне, в театре принца Йорского. На итальянской премьере оперы в галстуках-бабочках выступали оркестранты, но главное – «Бабочка», имя героини, отныне стало ассоциироваться с красотой, грациозностью и благородством людей, возвращающихся в светском обществе.

i



Семинар

«Исторический интерьер и стили мебели эпохи классицизма»

Величественность и строгость, симметрия и равновесие частей – обо всём этом в течение четырёх дней будет рассказывать известный историк моды Александр Васильев. На обозрение будут представлены редкие снимки европейских интерьеров.

24 февраля

Стиль Людовика XVI. Неоклассицизм второй половины XVIII века.

25 февраля

Ранний классицизм в европейском интерьере.

26 февраля

Стиль ампир в европейской мебели и интерьерах.

27 февраля

Жилой интерьер классицистического стиля в России.

Место проведения:

Университет технологии и дизайна, ул. Б. Морская, д. 18

Абонемент или билет на одну лекцию можно приобрести в Информационном Центре Моды университета (520 аудитория).
тел.: +7 (812) 315-09-56



Элит
СВАДЕБНЫЙ САЛОН

Костюмы, смокинги, фраки
Вечерние платья и аксессуары
Детские балльные наряды

Suits, tuxedos, tail-coats
Evening dresses and accessories

SELLING & RENTING

Beauty studio
Студия причёсок

Северный стиль

Финская мода не привыкла быть в центре внимания. Лица её дизайнеров не украшают таблоиды, а дефиле проходят вдали от столиц дизайна. Тем не менее, именно внутри скандинавской культуры создаётся одежда архитектурного толка: простая и сложная одновременно.



Беседовала Полина Рейн

Фото: Дмитрий Павлов



ФИНСКИЙ дизайнер Юкка Ринтала (Jukka Rintala) работает в области промышленного и интерьерного дизайна уже более тридцати лет. С ребяческим азартом он пробует себя в создании мебели, орнаментов, ювелирных украшений и конструировании одежды, начисто опровергая утверждение о малоподвижности скандинавского искусства.

– Юкка, длительное время Вы сотрудничали с разными крупными компаниями по пошиву одежды. Как возникла идея основать собственную марку?

– У меня действительно было много совместных проектов, некоторые из них существуют и по сей день, например, линия изделий из пуха Joutsen. Но, как и любому дизайнеру, мне хотелось открыть собственное дело. Когда появилась возможность создать ателье, я с радостью ею воспользовался.

– Говорят, Вы очень смелый дизайнер и в чём-то даже хулиган от моды, но этот образ совсем не вяжется с размеренной финской жизнью.

– Признаюсь, мои конкуренты меня побаиваются (смеётся). Я могу дать такую волю фантазии, что им и не снилось. Со скандинавской культурой связано много стереотипов. Но возьмём финские леса и озёра: разве можно представить себе большее буйство зелени и простора? В них успокоение и радость, но уж никак не скука!

– Вы предпочитаете создавать именно вечерние платья, почему?

– Не совсем так. Мне нравится устраивать дефиле вечерних платьев, а придумывать я могу любую одежду, лишь бы она украшала женщину. Среди моих клиенток есть известные женщины: актрисы и политики. Для многих из них я создаю роскошные платья с длинным шлейфом или каркасом, в которых можно блистать, например, на ежегодном балу в честь Дня независимости Финляндии. Но куда ещё можно надеть подобный наряд? Поэтому для обычной жизни они заказывают более простые костюмы.

– Свадебные платья Вы делать отказываетесь?

– Нет. Недавно в Хельсинки прошла выставка моих свадебных нарядов, но, если честно, невесты такие капризные (смеётся). Женщина должна обладать изрядной долей смелости, чтобы заказать у меня платье, а юные леди не всегда способны на риск, тем более, в такой важный день.

– Какой момент в работе является для Вас наиболее сложным?

– Трудный вопрос... Для меня главная проблема – сосредоточиться на конкретной работе и на личности человека. Даже когда я делаю одежду для

подиумного показа, всё равно представлять себе определённый образ.

– Для каждой женщины Вы создаёте платье заново или используете то, что было продемонстрировано в коллекциях?

– В большинстве случаев это индивидуально. Всё начинается с ткани. Я смотрю, какой материал лучше подчеркнёт силуэт, цвет глаз и характер женщины. Создание одежды требует почти архитектурной точности. Все идёт от простого к сложному, но, допустив одну ошибку, дизайнер способен разрушить всю конструкцию.

– Вы создали несколько орнаментов для своих коллекций?

– Двадцать или двадцать пять рисунков я действительно придумал и воплотил самостоятельно. Во многом помогли мои занятия акварельной живописью. Хотя большинство тканей мы заказываем в Италии и Франции, и, конечно, шелка из Индии. С древних времён не придумали ничего лучше для вечерних нарядов.

– Юкка, как Вам кажется, Вам легко будет завоевать русскую публику?

– Русские женщины более, чем кто-либо в мире, любят красоту и роскошь. Мои платья созданы как раз для того, чтобы подчеркнуть эти две вещи, и, думаю, мы сможем найти общий язык.

Показ вечерних платьев Юкки Ринтала был организован совместно с Гранд Отелем Европа и Арт-проектом «Винтаж».





«Русские сезоны» в Русском музее

В Русском музее давно стало традицией подводить итоги года в неформальной обстановке. Зимняя встреча членов Международного общества «Друзья Русского музея» в Георгиевском зале Михайловского замка прошла в стиле «Русских сезонов» Сергея Дягилева.

ГОСТЕЙ встречали шампанским и лёгкими закусками. Музыкальную программу вечера составили концерт Санкт-Петербургского ансамбля «Терем-квартет» и выступление баритона Мариинского театра, заслуженного артиста России Владимира Самсонова. С приветствием к приглашённым обратились директор Русского музея Владимир Гусев и директор общества «Друзья Русского музея» Марина Похвалинская. Фильм о знаковых событиях ушедшего года стал своеобразным подведением итогов. А тем, кто присоединился к обществу в минувшем году, вручили почётные дипломы.

Вечер был полон интересными событиями и приятными сюрпризами: Шахерезада раздавала предсказания на 2010 год, художники писали блиц-портреты желающих, гости могли поучаствовать в лотерее и сфотографироваться в театральных нарядах. Дамы и кавалеры, одетые по моде начала XX века, прогуливались по залам и дарили приглашённым цветы: оказалось, так собравшимся представили III Международный фестиваль «Императорские сады России», который пройдёт весной и летом 2010 года в Михайловском саду.

1 – Директор Русского музея Владимир Александрович Гусев; 2 – Заместитель директора Русского музея по научно-просветительской работе Наталья Михайловна Кулешова, писатель Даниил Александрович Гранин и президент Фонда сохранения и развития творческого наследия композитора А. П. Петрова Наталья Ефимовна Петрова;

3 – Руководитель отдела новейших течений Русского музея Александр Давидович Боровский; 4 – Руководитель отдела по работе со спонсорами Русского музея Марина Владимировна Похвалинская; 5 – Баритон Государственного академического Мариинского театра, заслуженный артист России Владимир Викторович Самсонов;



Торжественная Ассамблея

Всемирный клуб петербуржцев отметил девятнадцатую годовщину своего существования торжественной ассамблеей в Эрмитажном театре.

ПРЕЗИДЕНТ клуба Михаил Пиотровский рассказал о работе, проделанной клубом за эти годы; особо отмечена была роль программы, нацеленной на сохранение архитектурного стиля Петербурга. Гимн клуба по традиции исполнил его автор – композитор Сергей Слонимский, а председатель правления Валентина Орлова представила книги, вышедшие в серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев», а также календарь на 2010 год, посвященный 100-летию Дягилевских сезонов.

Члены клуба приняли в свои ряды «новичков» и порадовались успехам лауреатов конкурса юных талантов «Звезда Прометея». Вспомнили и другие клубные проекты: вечер танц-театра «Юн-Мира», проведённый совместно с Консульством республики Корея, ежегодную конференцию для школьников «Родословные петербургских семей в истории России», премию «Балтийская звезда», которая присуждается за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона. Ассамблея завершилась романсами из репертуара Александра Вертинского в исполнении артиста театра и кино Валентина Жилиева.

1 – Участники Ассамблеи - директор клуба Н.Е.Денисенко, генеральный директор ООО «Балтспецфлот» А.И.Шпигель, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев;

2 – Член клуба, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа Галина Родионова; 3 – Приём в почётители клуба директора Городского центра размещения рекламы И.Г.Карлова;

4 – Представление календаря на 2010 год, посвященного 100-летию Дягилевских сезонов; 5 – Директор института искусств СПбГУ И.Г.Уралов и скульптор Г.Д.Ястребенецкий



Вечер в стиле ампир

Традиционная рождественская встреча членов Клуба друзей государственного музея-заповедника «Царское Село» началась с экскурсии по новой экспозиции, посвящённой императору Александру I (1777–1825).

ЛИЧНЫЕ покои Александра Павловича располагались в залах так называемой Малой анфилады Екатерининского дворца, а после его смерти комнаты стали своеобразным мемориалом. Обстановка этих комнат сохранялась до 1941 года. В начале войны часть экспонатов была эвакуирована. Друзья музея стали первыми посетителями, которые смогли увидеть личные вещи Александра I, дары, в разное время поднесённые государю, другие предметы рубежа XVIII-XIX веков, составляющие часть экспозиции.

Воссоздавать атмосферу эпохи помогала и музыка. В исполнении артистов Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Наталии Сечкаревой (флейта), Александры Зубовой (скрипка) и Ольги Яркиной (арфа) прозвучали сонаты композиторов, чьё творчество было популярно в России в то время. В Царском Селе эти произведения когда-то играла императрица Елизавета Алексеевна.

Всем новым корпоративным партнёрам и индивидуальным членам Клуба вручили дипломы и карточки. А победители викторины в стиле интеллектуального ток-шоу, проведённой заслуженным артистом России Михаилом Черняком, получили призы от фирмы «Скарабей» и компании «Ладога» и туристической компании «Альфа-Трэвел».

1 – Директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова; 2 – Экскурсия по залам Екатерининского дворца; 3 – Интеллектуальное ток-шоу вел заслуженный артист России Михаил Черняк;
4 – Новые члены Клуба друзей Дмитрий и Юлия Матлины; 5 – Генеральный директор Фонда возрождения традиций виноделия «Наследие Абрау-Дюрсо» Юрий Титов;
6 – Залы дворца наполнила музыка начала XIX века; 7 – Торжественное заседание в Большом зале



Вальс с Белоснежкой

ЮНЫЕ принцы и принцессы, Золушка и Красная шапочка, Оловянный солдатик и Золотой гусь, Король и Королева, Кот в сапогах и Арлекин – все они стали героям и участниками шестого Царскосельского детского бала «Белоснежка».

БЕЛОСНЕЖКА и её друзья, персонажи любимых сказок, устроили экскурсию по залам дворца. В каждой комнате детей ждал сюрприз: живые картины. А в Большом зале состоялась премьера спектакля «Белоснежка и семь гномов» в постановке Школы балета им. Л. Якобсона. После балета гостей ждал сказочный фуршет, затем настоящий маг и чародей перенес детей в волшебный мир иллюзии. Кульминацией вечера стал сам бал: юные пары чинно выступали в полонезе и кружились под звуки вальса.

Проведение детских балов в Екатерининском дворце традиция старая. Когда Царское Село было парадной резиденцией российской императорской семьи, подобные приёмы устраивались для юных барышень и молодых кавалеров, которые только вступали в светскую жизнь. Сегодня Царскосельские балы служат не только светским, но и благотворительным целям: все собранные средства направляются на реализацию детских программ музея-заповедника «Царское Село».



«Европа» благодарит за помощь детям

В Гранд Отеле Европа состоялся ежегодный гала-приём для владельцев VIP-карт. Таким образом Благотворительный фонд отеля благодарит постоянных клиентов не только за лояльность, но и за помощь социально незащищённым детям.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ фонд был основан в 2005 году. Один из источников финансирования деятельности фонда – это программа лояльности для постоянных клиентов отеля. Гости получают особые карточки, которые дают право на скидки при пользовании услугами отеля. Часть денег, потраченных владельцами этих карточек, перечисляется в фонд, и гости знают, что каждый раз, когда они пользуются услугами отеля, они также помогают детям.

На приёме генеральный управляющий Томас Нолл подвёл итоги деятельности Благотворительного фонда за 2009 год и поделился планами на год новый. Причём, не только в материальном плане. «В настоящий момент семь девушек, выпускниц детских домов, работают в разных отделах нашего отеля, и ещё три присоединятся к ним в наступившем году, – рассказал Томас Нолл. – Мы даём им первое рабочее место, проводим необходимое обучение и предоставляем все социальные льготы, рабочую одежду, бесплатное питание, медицинское страхование».

По окончании официальной части вечера был проведён традиционный благотворительный аукцион, все деньги от которого также пойдут в фонд помощи детям.

1 – Томас и Татьяна Нолл; 2 – гости вечера; 3 – Сильвестр Канкава, Светлана Ковылина, Василий Герелло; 4 – Анна Хачатурян и Татьяна Зингаревич; 5 – Владимир и Юлия Пашковские; 6 – Андрей Бельтов, Валерий Израйлит, Алексей Безобразов



Таврическому дворцу – 220 лет

ТАВРИЧЕСКИЙ дворец – один из самых выдающихся памятников архитектуры, культуры и истории России. Имея статус Императорской резиденции, на протяжении долгих десятилетий он являлся центром притяжения лучших европейских представителей театра, музыкального искусства, поэтического творчества и др. И сегодня Таврический дворец является политическим, научным и культурным центром Содружества Независимых Государств (СНГ).

Юбилейные торжества включали серьёзные заседания и научные конференции, благотворительные ассамблеи и концерты. В них участвовали видные политические, общественные и церковные деятели, дипломаты, представители творческих и научных организаций, а также потомки императорской семьи. С музыкальными поздравлениями выступили звёзды классической музыки Василий Герелло, Жанна Домбровская, Сергей Скороходов, Александр Князев, солисты балетных и оперных трупп Мариинского и Большого театров. Впервые в исполнении симфонического оркестра прозвучала музыка, написанная российским императором Александром II. В рамках празднования юбилея награждены лауреаты международной премии «Древо жизни»: писатель Даниил Гранин, шахматист Марк Тайманов, президент Академии наук Украины Борис Патон и певица Галина Семенович. В стенах дворца открыта выставка Клуба друзей Таврического дворца, на которой в числе прочих представлены подарки меценатов и спонсоров. В новом атриуме во внутреннем дворе открылась международная выставка цветов, посвящённая 110-летию первой Всемирной выставки цветов в Таврическом дворце.



Яхтсмену нужна тихая гавань

Санкт-Петербургская международная яхтенная школа работает с 2006 года. После трёх лет существования её выпускники объединились в клуб, и в Зимнем саду культурного центра «Толстой Сквер» состоялась его торжественная презентация.

КЛУБ выпускников насчитывает более 180 человек. Все его члены имеют особые привилегии и скидки, а также получают специальный календарь регат и яхтенных путешествий. В яхт-клубе «Морской» для них проводятся встречи с бывальыми яхтсменами, известными гонщиками мирового уровня, выпускниками, которые побывали в регатах.

На церемонии открытия клуба выпускникам, внесшим особый вклад в развитие школы, вручили подарки представители яхт-клуба «Терийоки», компании СИМПЛ и других партнёров события. Например, «Пионером яхтинга» был признан первый слушатель школы Виктор Володько. «Примером для подражания» стал Олег Кобелев, по рекомендации которого в школу пришло наибольшее количество учеников. Темур Амиджанов, чья яхта стала призёром регаты ROLEX MIDDLE SEA RACE, получил «Море по колёно». А «Полный комплект» оказался у Андрея Хороброва, ставшего по окончании школы обладателем собственной яхты.

Вечер дополнил показ бутика UOMO Collezzioni, а также выступление танцевального клуба Galladance. Среди гостей был разыгран приз от генерального партнёра – компании «ПетроСтиль» и бренда Rovaniemi. Макеты домов компании «ПетроСтиль» были размещены и прямо в зале Зимнего сада. Как выяснилось, создание «тихой гавани» – актуальная тема для яхтсменов. По мнению бывалых участников регаты, в жизни, полной авантюры, важно, чтобы дом был олицетворением постоянства. «Для тех, кто хоть раз вкусил морскую свободу, жизнь в городе становится невозможной, – уверен выпускник яхтенной школы Павел Козыниченко. – Тихой гаванью для меня и многих моих друзей является загородный дом: уютный, тёплый, окружённый садом»

1 – Анна Лебедева – Яхтенный порт Терийоки, Олег Афрамеев – Турфирма Калипсо – Мир Путешествий; 2 – Наталья Федорова – Благотворительный фонд Паруса Белых Ночей, Михаил Фуксман – ПетроСтиль, Андрей Хоробров АБ Россия; 3 – Игорь Ганин – РОСТЭК Северо-Запад; 4 – Наталья Федорова – Паруса Белых Ночей, Темур Амиджанов – Ультрараст, Ронни Раджпал – Уомо Коллекциони; 5 – Ронни Раджпал – Уомо Коллекциони, Александр Забалуев – Санкт-Петербургская Международная Яхтенная Школа, Виктор Володько; 6 – Артем Козырев с семьей



«Амбассадор» согревает искусством

В крещенские морозы гостей отеля «Амбассадор» согревала любовь. В том числе и к искусству. В пятый раз здесь прошел «Вернисаж искусств» Фабио Мастранжело.

ПО ТРАДИЦИИ, «Вернисаж искусств в «Амбассадоре» – это симбиоз музыки, танца, живописи и поэзии, в котором участвуют художники, поэты, артисты российских и зарубежных театров. По словам генерального директора отеля «Амбассадор» Андрея Шарапова, каждый «Вернисаж» имеет свой характер. В этот вечер всё было посвящено любви.

Музыка любви звучала в исполнении солистки Мариинского театра Екатерины Крапивинной, солиста театра Музыкальной комедии Владимира Целебровского, солистки Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории Олеси Петровой. Танец страсти, танго, исполнили артисты театра Музыкальной комедии Александра Вахтер и Михаил Иммамудинов. Поэтическую часть вернисажа составили лирические стихи Ларисы Габитовой, обладательницы Золотой Пушкинской медали за сохранение традиций в русской литературе, в исполнении автора. А визуальным дополнением вечера стали картины Ростислава Иванова и работы кузнецов, членов Международной гильдии мастеров.

Кроме того, в тот же день в рамках проекта «Вернисаж искусств» прошёл благотворительный концерт для детей из детских домов Адмиралтейского района с участием солистов Государственного Эрмитажного оркестра и артистов студии «За светом свет».

1 – Андраш Якаб, консул Венгерской Республики; 2 – Лариса Габитова, поэтесса, концертмейстер Мариинского театра; 3 – Андрей Всеволодович Шарапов – Генеральный директор отеля «Амбассадор»; 4 – Наталья Владимировна Прокопович – Генеральный консул Украины; 5 – Михаил Иммамудинов и Александра Вахтер – солисты Театра Музыкальной комедии; 6 – Марина Король – Королевские игры



Любовь и живопись спасут мир

В Гранд Отеле Европа прошла презентация книги Ирады Вовненко «Любовь и счастье добавлять по вкусу», которую критики уже назвали самым оптимистичным романом нынешней суровой зимы.

ИРАДА Вовненко – писатель, руководитель проекта «Собрание друзей Исаакиевского собора» и организатор традиционных благотворительных детских балов.

В своей книге она рассказывает о том, что каждая женщина может и должна быть счастливой. В понимании автора, лучший способ избавиться от душевных страданий – это заняться современной живописью, даже если ничего в ней не понимаешь. Эксперты помогут, и удача обязательно улыбнется. А может быть, и любовь...

Поздравить автора с дебютом пришли друзья и коллеги: народный артист Николай Буров, художник Никас Сафронов (в оформлении обложки книги Ирады Вовненко использована его картина «Путаный сон Маргариты о посещении Римской империи»), писатель Семён Альтов, журналист и писатель Андрей Константинов, сексолог Лев Щеглов, актриса Анастасия Мельникова и другие.

Гости слушали романсы в исполнении Ирины Богачёвой и Василия Герелло. Имели возможность оценить и картины учеников Межрегионального Центра реабилитации лиц с проблемами слуха города Павловска. Фуршет, устроенный рестораном «Европа», дополняли напитки, предоставленные промышленной группой «Ладога».

Организаторы презентации благодарят за сотрудничество Гранд Отель Европа, рекламно-полиграфический комплекс «Цифра», бутик Christian Dior, Бренд «Царская Золотая» от промышленной группы Ладога и все средства СМИ.

1 – Ирина Богачева; 2 – Томас Нолл, г-н Метельский Игорь с супругой; 3 – Ирада Вовненко и Леонард Блаватник; 4 – Александра Маццо, бутик Dior; 5 – Буров Н.В.; 6 – Никас Сафронов и Вениамин Грабар – президент промышленной группы «Ладога»



Детский бал по-взрослому

На один вечер Павловский дворец и парк превратились в сказочные декорации, а юные гости стали участниками волшебного действия. Благотворительный фонд «Ренессанс» провёл ежегодный детский бал «Щелкунчик».

В ИТАЛЬЯНСКОМ зале под звуки классической музыки детей и родителей встречали императрица Мария Фёдоровна и император Павел. После встречи с императорской семьёй гости отправились в тронный зал Павловского дворца, где артисты Мариинского и Михайловского театров показали дивертисмент из балета «Щелкунчик», а народная артистка России Ульяна Лопаткина исполнила «Русский танец». Затем всех ждал праздничный фейерверк в парке, музыка в исполнении оркестра под управлением Сергея Ефаева и выступление детского балета. Гости бала смогли также поддержать возрождающуюся традицию: поучаствовать в благотворительном аукционе. Ведь главная цель приёма – помощь детям. Все собранные средства направлены в Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха в Павловске. С аукциона были проданы «Цветы в голубых тонах» Никаса Сафронова, а также картина «Павловск холмистый», созданная одним из учеников Центра реабилитации.

Выражаем благодарность Томасу Ноллу, генеральному директору Гранд Отеля Европа, промышленной группе «Ладога», председателю правления Северо-западного банка Сбербанка России Алексею Логинову, реставрационно-строительной фирме «Водолей плюс».

1 – Ирада Вовненко и Никас Сафронов; 2 – Юлия Пашковская, управляющая Гранд Отеля Европа; 3 – Третьяков, директор музея «Павловск»; 4 – Народная артистка России Ульяна Лопаткина; 5 – Заслуженная актриса России Анастасия Мельникова и девушка бренда Царская золотая;



Мода

на внутренний мир

В 2010 году Модный дом Ирины Танцуриной и торговая марка Irina Tantsurina отметят свое 14-летие. Кашемировые и бархатные пальто, платья из шёлка и кружева, меховые манто и жакеты, шляпки, горжетки и женский смокинг – главный тренд сезона осень-зима 2009/2010.

Автор: Кира Базунова

ИРИНА ТАНЦУРИНА – признанный авторитет отечественной fashion-индустрии, задающий тенденции в мире класса luxe. Её секрет не только в применении новейших технологий обработки меха, но и в постоянном стремлении раскрыть богатый внутренний мир поклонниц марки. «Я на самом деле потрясена теми женщинами, для которых я работаю, – говорит модельер. – Все они очень красивые, каждая с харизмой, со своим характером. И я своими вещами пытаюсь это подчеркнуть».



Героиня коллекции «Бриолин» – натура нежная, трепетная, пылкая, изменчивая. О ней говорят, на неё смотрят, ей подражают. Её жизнь – свет и тень, её место – в центре вселенной. Она бывает везде и всюду, делает верные ставки и не знает поражений. Ей сродни эстетика зари XX века, мира, где кареты сменились лимузинами, а барышни предпочли брюки кринолинам. Её окружают франты и щеголи, аристократы и авантюристы, певцы и художники, поэты и балерины.

Ирина Танцурина создаёт свой мир, воплощённый в одежде. И женщина в её нарядах всегда очаровательна и гармонична.




CARITA
PARIS

Французы знают толк в красоте, и с этим уж никак не поспоришь. Даже творение Эйфеля, вызвавшее в свое время бурю негодования, спустя годы стало символом элегантности.

КРАСОТА БЕЗ ЖЕРТВ

Когда в 1940 году на улице Фобур Сент-Онорэ в Париже был открыт первый салон сестёр Розы и Мари Карита, публика отнеслась к нему с сомнением. Концепция «глобальной красоты», когда косметический уход за телом, лицом и волосами идёт в неразрывной связи с комфортом и наслаждением, казалась невиданным чудом. Уже через несколько лет поверить в то, что красота не требует жертв, согласились звёзды кино и музыки. Сейчас салоны Carita распространены по всему миру, и во всех из них соблюдается принцип: женским слабостям нужно потакать.

Как часто мы говорим себе: перестану пить газировку, буду есть больше овощей, сделаю всё для того, чтобы быть красивой. Жаль только, что результат такой терапии буден виден совсем нескоро... Хорошим началом может стать современная процедура пилинга на аппарате Jet Peel, применяющаяся в салоне Carita

на Суворовском проспекте. Главное её преимущество в том, что она даёт мгновенный результат и абсолютно безболезненна. В отличие от мезотерапии и уж тем более от пластических операций у этой процедуры нет восстановительного периода, а, значит, можно отправляться на деловую встречу сразу после посещения косметолога. Принцип работы Jet Peel основан на реактивной сверхзвуковой двухфазовой струе (давление 6,8 атмосфер), которая действует на кожу. Насадка аппарата распыляет смесь, состоящую из кислорода и мельчайших капелек физиологического раствора. Сталкиваясь с кожей, такой поток производит отшелушивание слоёв кожи. Это может быть поверхностный пилинг, когда необходимо отшелушить мёртвые клетки рогового слоя, или более глубокий вариант, например, в случае с рубцами кожи. Состав физраствора подбирается индивидуально: в зависимости от особенностей

кожи в него добавляются аминокислоты и другие микроэлементы.

Показания к применению у Jet Peel самые обширные. Он пойдёт на пользу как зрелой коже, и омолодит её, сделает свежее и привлекательнее, так и совсем юному личику, избавляя его от угревой сыпи и подобных недостатков. В зависимости от индивидуальных особенностей косметологи салона посоветуют курс из 3–5 процедур с периодичностью в 1,5–2 недели. Хотя результат заметен уже после первого применения, а эффект лифтинга сохраняется почти неделю, ожидать от аппарата чуда не стоит: без правильного питания и хорошего сна достигнуть идеальной красоты невозможно. Однако Jet Peel это отличное подспорье для того, чтобы начать жизнь с понедельника!

Санкт-Петербург, Суворовский пр., 48
Тел. +7 (812) 577-32-43

Сезон праздников — сезон любви

В разгар зимних холодов в Гранд Отеле Европа объявили о начале Сезона любви: ко Дню влюблённых, 23 февраля и 8 марта здесь придумали специальные предложения.



Автор: Дина Харламова

ЗА ПРАЗДНИЧНЫЕ меню, составленные из шедевров французской кухни в ресторанах «Европа» и «Икорный бар», отвечает признанный мастер Алексей Костичкин, а за дегустационные меню в итальянском ресторане «Росси» взялся Винченцо Скуарчафико, возглавивший кухню в ноябре прошлого года. Этот молодой обаятельный и улыбчивый итальянец получил прекрасное профессиональное образование, работал в ресторанах и отелях различных итальянских провинций, в Великобритании и ряде лучших отелей и ресторанов Москвы и Санкт-Петербурга.

Сезонное меню шефа просто и понятно, а вот в праздничных меню он позволил своей фантазии разгуляться.

14 февраля предлагается начать трапезу с сыра рикотта с рукколой и гриссини с маринованными зелёными и чёрными оливками и гратена из устриц с лимонным соком, оливковым маслом и петрушкой. На горячее подадут суп из трюфелей и пасту Каламари по-неапольски с рагу из тигровых креветок, морских гребешков, моллюсков и кальмаров. Далее — тунец с авокадо, салатом из сельдерея и лимонной заправкой и нежнейший мусс из сыра рикотта и йогурта с шоколадными чипсами и ликером Strega di Benevento со вкусом шафрана.

23 февраля блюда более основательные. Закуски: брускетты с мясным ассорти и эксклюзивными сырами. Горячее: суп из чечевицы по-умбрийски, спагетти по-неапольски с томатным соусом, хрустящим беконом, пармезаном и сыром пекорино; тушёная говядина «Stracotto» с овощами и полентой. На десерт традиционный домашний торт с яблоками и сладкие крекеры «Chiacchiere» с корицей и классическим лимончелло.

8 марта меню изящно и немного неожиданно. В Италии тоже отмечают Международный женский день, который по-итальянски называется романтично: La Festa della Donna. Традиционно к празднику готовят десерт мимоза с соусом шантильи. Этим десертом и ассорти из шоколадных конфет с начинкой из баклажанов и белого шоколада с домашним ликёром лимончелло предлагается завершить трапезу. Десерту предшествуют закуски: сыр рикотта с рукколой и гриссини с маринованными зелёными и чёрными оливками; карпаччо из дорадо с оливковым маслом, мятой и лимоном; горячее: луковый крем-суп с тимьяном и морскими гребешками, тальятелле по-домашнему с цуккини, тигровыми креветками, томатами черри и моллюсками и жареное куриное филе с лимонным соком и рукколой.



Салон красоты «Дом Распутина» отметил 10-летие сотрудничества с компанией L'OREAL арт-показом новой коллекции причёсок «Русский бал» во Дворце великого князя Владимира Александровича (Петербургский Дом ученых).

«Русский бал» от «Дома Распутина»

В ДВОРЦОВЫХ залах встретились разные эпохи и стили. В парикмахерском шоу топ-стилисты салона красоты «Дом Распутина» представили причёски, вдохновлённые различными периодами XIX века и популярными образами века XX. Отдельное место заняли вариации на русскую тему: кокошники из волос, косы сложного плетения и вышивка на волосах. Идеи коллекции навеяны выставкой «Русский императорский двор. XIX — начало XX века», которой в июне этого года открылся выставочный центр «Эрмитаж Амстердам» — филиал Государственного Эрмитажа в Нидерландах. Костюмы для показа представила студия «Эрмитажный мост», меха, непрременный атрибут русской зимы, — Марина и Сергей Каминские и Модный дом «Таня Котегова». А ювелирным брендом Etalon Jenavi специально была создана коллекция украшений в русском стиле.

Московские новости

Письма к Фриде Кало

Солнечная, светящаяся тридцатилетняя Ирма Шарикадзе, профессиональный фотограф из Грузии, представила свой проект «Письма». Восемнадцать фотографий посвящены легендарной художнице Фриде Кало. Известно, что изувеченная, прикованная к постели Фрида писала письма выдуманной сестре-близнецу. «...Почему не спросишь, каково быть великой художницей, как я пришла к этому, через какие страдания и судьбы удары прошла? Кстати, Ривера – не самый малый из них», – слова не Фриды, а писательницы Мака Гогуадзе, одного из соавторов этой художественной мистификации. Весь февраль проект будет представлен в галерее GMG, что находится в Леонтьевском переулке напротив здания ИТАР ТАСС.



«Непроявленные фотографы»

Василий Церетели известен как исполнительный директор очень популярного Московского музея современного искусства, что на Петровке. Но магии фотографии подвластны студенты, учителя, врачи, режиссёры, журналисты, президенты... Свой первый снимок Василий сделал фотоаппаратом, подаренным дедом, а дальше пошло-поехало... Именно фотографиями, сделанными Церетели в разное время, открывается в феврале новое выставочное пространство «Галерея на Мосфильме». Проект, который рассчитан на несколько месяцев, называется «Непроявленные фотографы», и обещает много интересных и неожиданных фамилий.



Вариации на тему дуэли

Обещает быть сенсационной выставка «Дуэль» в Ruarts Gallery. Она приурочена к очередной годовщине дуэли Александра Сергеевича Пушкина. У хозяев галереи хватило деликатности устроить вернисаж не 8 февраля, в сам день дуэли, а 9. Экспозицией занималась молодая куратор Катрин Борисова, которая поставила целью поговорить о дуэли как актуальном способе защиты и наказания. Современные художники Никола Овчинников, Вита Буйвид, Алексей Красновский, Гоша Острецов, Сергей Пахомов, Виталий Пушницкий, Мюриэль Руссо, Аглая Фенева, Дмитрий Цветков, Петр Аксёнов, Сергей Чайка и Дарья Усова предлагают свои вариации на тему идеи дуэли в XXI веке. По крайней мере, о таком способе убийства выставок давно не было.



«Что такое есть по...»

В январе в СТД на Страстном бульваре прошли премьерные спектакли Михаила Чекалина «Что такое есть по...» – моно-оперы для драматической актрисы.

Михаил Чекалин стоял у истоков самых разных новых направлений современной музыки еще в эпоху андерграунда 70-х–80-х, а ныне, по мнению Zoltan's Progressive Rock, является «одним из лучших современных не-групповых композиторов России».

Свое новое сочинение композитор посвятил творчеству замечательных поэтов-обэриутов. Их сложные, пронзительные и парадоксальные тексты впервые звучат в музыкальном произведении, в напряженном прихотливом взаимодействии звуков музыкальных инструментов и голоса. Певица здесь композитору была не нужна, он выбрал драматическую актрису. Наталья Власова много лет дублировала самые известные зарубежные фильмы, её голосом говорили Софи Лорен, Анна Маньяни, Моника Витти, Джульета Мазини, Клаудиа Кардинале, Мари Лафоре, Мэрил Стрип, Вайнона Райдер... «Что такое есть по...» не станет модным событием, но истинным эстетам здесь есть на что посмотреть и что послушать. В феврале и марте обещают спектакли в Пушкинском музее на Пречистенке.



Luxury style radio



İRINA
TANTSURINA
FASHION HOUSE



Москва:

Кутузовский пр., 48 ТЦ "Времена года"
Новинский б-р., 9 ТЦ "Лотте плаза"

Санкт-Петербург:

ул. Большая Морская, 16

www.tantsurina.com