

Почётный консул
Филиппин Сергей
Алексеев:
«Россию отличает
духовность»

The Honorary Consul
of the Philippines Sergei
Alexeev: Russia is known
for its spirituality

Карен Шахназаров:
«Москва не место
для Голливуда»

Karen Shakhnazarov:
Moscow is bridges
far from Hollywood

Шереметевский
дворец. Здесь пела
Полина Виардо...
Sheremetev Palace:
Here sang Polina Viardo





КАМЕРТОН

центр красоты
и гармонии

*Сделай
себе
подарок!*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

<p

Весь ноябрь в гость дня рождения Центра красоты и гармонии «Камертон» дарим гитателям «Светского Петербурга» великолепные скидки!

Процедура по восстановлению формы груди (на аппарате Beautytek Premium) 4100 руб. 3000 руб.

Процедура по усовершенствованию формы ягодиц (на аппарате Beautytek Premium) 4100 руб. 3000 руб.

Антицеллюлитная программа АЦТ (на аппарате Beautytek Premium) 3500 руб. 2000 руб.

СПА-день «Афродита» (с «цветущей сакурой», мыльным массажем и массажем лица), 5 часов 8250 руб. 6000 руб.

СПА-день «Для двоих» (с прогревом в РБМ и «душием впечатлений»), 5 часов 10800 руб. 6800 руб.

Процедура «быстрого лифтинга» (безинъекционная биоревитализация на аппарате Beautytek Light, зона «лицо») 4000 руб. 3000 руб.

Алмазный пилинг лица (на аппарате Pristine, зона «Лицо+декольте») 3000 руб. 2200 руб.

«Ригенера» (регенерирующая и тонизирующая уходовая процедура по лицу с глубоким увлажнением на итальянской термальной косметике Il Tempio della Salute) 3900 руб. 2500 руб.

Лечебно-расслабляющая СПА-процедура для улучшения состояния волос (средняя длина) и кожи головы (с массажем головы и стандартной укладкой) 3000 руб. 2100 руб.

СПА-маникюр «Нота совершенства» (с ароматерапией и массажем рук), 2 часа 3300 руб. 2500 руб.

Стрижка авторская мужская 2500 руб. 1250 руб.

Остеопатический прием «Мать и дитя», 2 человека (для мам с детьми до 5 лет) 6800 руб. 4900 руб.

Более подробную информацию о процедурах Вы можете узнать на сайте www.kamertonspb.ru

*Рады встретить с Вами с 10.00 до 22.00 ежедневно по адресу:
Санкт-Петербург, ул. П. Толстого, д. 2, лит. А;*

Online-запись на сайте www.kamertonspb.ru или по телефону 3474737 (многоканальный)

WHAT BECOMES A LEGEND MOST?

*Что становится легендой?

BLACKGLAMA

Красная площадь, д. 3, ГУМ, 3 линия, 2 этаж, тел.: (495) 768-64-72
Новинский бульвар, д. 8, ТЦ Лотте Плаза, 1 этаж, тел.: (495) 768-64-37

www.blackglama.com
www.blackglama.ru



Журнал «Светский Петербург»
№19 октябрь–ноябрь 2012
учредитель ООО «Светский Петербург»

главный редактор, издатель:
Наталья Такмакова publisher@svetskyspb.ru

редакция:

выпускающие редакторы:

Ирина Барабанова,

Елена Добрякова editor@svetskyspb.ru

бильд-редактор

Елена Осмоловская

фотограф

Елена Игнатьева

литературная обработка и корректура

Ирина Львова

Нина Постникова

перевод

Ольга Вольфцун

дизайн и верстка:

Владимир Шкредов

Сергей Австремский

отдел PR:

PR-менеджер

Ирина Михайлова pr@svetskyspb.ru

отдел рекламы:

Елена Гусева guseva@svetskyspb.ru

Любовь Васильева l.vasiljeva@svetskyspb.ru

офис:

менеджер по распространению

Юлия Наливайко dostavka@svetskyspb.ru

главный бухгалтер

Елена Тамбовцева

обложка:

открытка предоставлена

Центральным детским музеем открытки

адрес редакции и издателя:

191104, Россия, Санкт-Петербург,

Артиллерийская ул., 1, лит. А,

бизнес-центр «Европа House», офис № 413-414

тел. + 7 812 703 5595

е-mail: info@svetskyspb.ru

pr@svetskyspb.ru, editor@svetskyspb.ru

www.svetskyspb.ru

отпечатано

в типографии «Премиум пресс»,

Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4

тел. + 7 812 324 1817

Заказ № 2440

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ

78 – 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несет
рекламодатели. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал
на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Осень – то время, когда после нескольких расслабленного лета на нас обрушивается каскад громких и ярких событий: фестивалей, театральных премьер, концертов, вернисажей, модных показов. Мы постарались в очередном номере «Светского Петербурга» представить эту многоцветную палитру и ещё раз ощутить вместе с вами, дорогие читатели, насколько мы стали богаче от увиденного и прочувствованного.

В сентябре впервые четыре кинофестиваля объединились в мощный по насыщенности программы, по уровню международного жюри кинофорум. Нас посетили многие яркие кинозвёзды, режиссёры, продюсеры. В октябре Санкт-Петербургский драматический театр имени В.Ф. Комиссаржевской отпраздновал своё 70-летие. В интервью с художественным руководителем театра Виктором Новиковым читатели смогут проследить главные исторические вехи театра.

Читатели найдут на наших страницах интервью с руководителем киноконцерна «Мосфильм» Кареном Шахназаровым, новая картина которого «Белый тигр» претендует сегодня на премию «Оскар». Об актёрской профессии, о выборе своего пути рассказала Алиса Хазанова. Режиссёр Роман Викторук поделился новостями о недавних и предстоящих премьерах.

Об особенностях менталитета филиппинского народа, о культурных и экономических связях с этим государством читатели узнают из интервью с Почётным консулом Филиппин в Санкт-Петербурге Сергеем Алексеевым. Совершат путешествие по горнолыжным трассам в итальянских Альпах, прогуляются по праздничному Петергофу XIX века и века нынешнего, рассмотрят открытки, посвящённые Средневековью.

Как всегда, с удовольствием приглашаем вас с детьми поучаствовать в кулинарном мастер-классе в Гранд Отель Европа.

Приятного путешествия по нашим страницам, бодрого настроения и жизненных сил, которыми нам надо запасаться перед встречей с долгой петербургской зимой.

С наилучшими пожеланиями,
Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

LeoPizzo



DIADEMA
салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: (812) 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru



14



36



40



62

Содержание

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10 **Карен Шахназаров:**
«Москва не место для Голливуда»
- 14 **Алиса Хазанова:** «Идти в актёры ради популярности — это самоубийство»
- 18 **Роман Виктор:**
«Поэты не сходят с высоты»
- 22 **Михаил Гантварг:**
«Музыка — это служение»
- 26 **Владимир Дунин.**
Кризис среднего возраста
- 28 **Николай Буров.**
Я вспоминаю... Мой Невский
- 30 Анонсы. Музеи

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 32 Кипит весёлый Петергоф
- 36 История в новом свете
- 40 «Пожиратели ветра» на Неве
- 44 Здесь пела Полина Виардо...
- 48 Анонсы. Музыка
- 49 Петербургские набережные
- 50 Праздник из века в век
- 52 **Александр Боровский.** Жив курилка
- 54 **Почётный консул Филиппин Сергей Алексеев:**
«Россию отличает духовность»
- 58 **Эдриан Броуди:**
«Актёр — непредсказуемая профессия»
- 62 Южная и северная столицы:
объединяя потенциал
- 66 **Роберт Киойсаки:** «Чтобы быть успешным,
надо думать, как успешный человек»
- 67 Новости Европы

Herend®



LUTÉCE

ГАЛЕРЁЯ БУТИКОВ «ГРАНД ПАЛАС»
НЕВСКИЙ ПР., 44 – ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
ТЕЛ. (812) 710 5044

реклама товар сертифицирован



100



92



118



132

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 68 **Нонна Матеркова:** «В России существует арт-рынок, но в мире об этом не знают»
- 70 Важно, чтобы молодые нас услышали
- 71 Анонсы. Галереи
- 72 Кинофорум. Красные дорожки Петербурга
- 76 **Виктор Новиков:** «В театре надо работать без страданий»
- 81 Анонсы. Театры
- 82 В этом зале нам всегда тепло. БКЗ «Октябрьский» празднует 45-летие
- 86 Русский фарфор частных заводов. XIX век
- 89 Московские новости
- 90 Мэрилин Монро. Все течёт, всё возвращается
- 92 Фарфор, который любят короли
- 94 Cartier. Женщина-пантера
- 98 Сохраняя семейные традиции
- 100 Дефиле на Неве. Фантастические одеяния для новой жизни
- 104 Процедура обеденного перерыва
- 106 В поисках идеала
- 108 Полёты во сне и наяву...
- 110 В горах твои дороги
- 114 Повести Белкина
- 117 На «Ленфильме» ожидают сенсацию
- 118 **Гранд Отель Европа:** кулинарные уроки для детей
- 120 **Лиза Арзамасова:** «Я обожаю сказки!»
- 122 Дотроньтесь до чуда!
- 124 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 128 Спасская башня – 2012
- 132 Бал в Михайловском
- 134 Кинофорум – 2012
- 135 Осенний саксофон
- 136 Коктейль с дизайнером
- 138 Модный показ от «Кенгуру»
- 138 «Роддому на Фурштатской» – 75!
- 139 Вечер в английском стиле
- 139 Под звуки оркестра
- 140 Распространение

ROYAL

elite audio & video



SOUND

www.royal-sound.ru



Royal Sound. Роскошь в каждом звуке

реклама

- Кинотеатральные решения Meridian
- Стереосистемы высочайшего класса Linn и Naim
- Легендарные виниловые проигрыватели LP 12
- Инновационные технологии в дизайне интерьера

Музыкальный салон Royal Sound: г. Санкт-Петербург, Невский пр., 147

Тел. +7 (812) 313 98 13

www.royal-sound.ru

info@royal-sound.ru

МОСКВА НЕ МЕСТО ДЛЯ ГОЛЛИВУДА

Директор киноконцерна «Мосфильм» известный кинорежиссёр Карен Шахназаров приезжал в Петербург в качестве почётного гостя Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!», который в этом году отметил круглую дату – 20-летие. На открытии фестиваля режиссёру был вручен приз «За честь и достоинство».

Текст:
Елена
Добрякова
Фото:
Елена
Оスマловская

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ, создатель многих популярных картин – «Мы из джаза», «Курьер», «Город Зеро», «Палата № 6», «Американская дочь», представлял на фестивале свою новую картину «Белый тигр». Из конкурсной программы фильм выпал по одной простой и очень приятной причине – он вошёл в список претендентов на золотую статуэтку «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

СП: Карен Георгиевич, почему Вы решили снять фильм о войне?

– Я считаю, каждый режиссёр моего поколения должен снять фильм о войне. Мой покойный отец был на фронте два года, и свою картину я в какой-то мере посвятил ему, памяти его товарищей. И потом, чем дальше уходит военное время, тем более объективным и более важным оно становится для нас. В основу фильма лёг роман петербургского писателя Ильи Бояшова «Танкист, или Белый тигр». Это очень честная проза. В фильме сохранена мистическая история: главный герой Найдёнов умеет «слушать» танки и уверяет всех в том, что подбить «Белого тигра» ему поручил «танковый бог». Найдёнову не удалось уничтожить танк неприятеля, и даже после окончания войны он не верит в то, что война позади, а считает, что она закончится только тогда, когда вернётся «Белый тигр» и бывший танкист сможет подбить его. Думаю, здесь заложено много смыслов, и пытливому зрителю будет интересно разгадывать их.

СП: Скажите, насколько дорогой получилась картина? Где проходили съёмки?

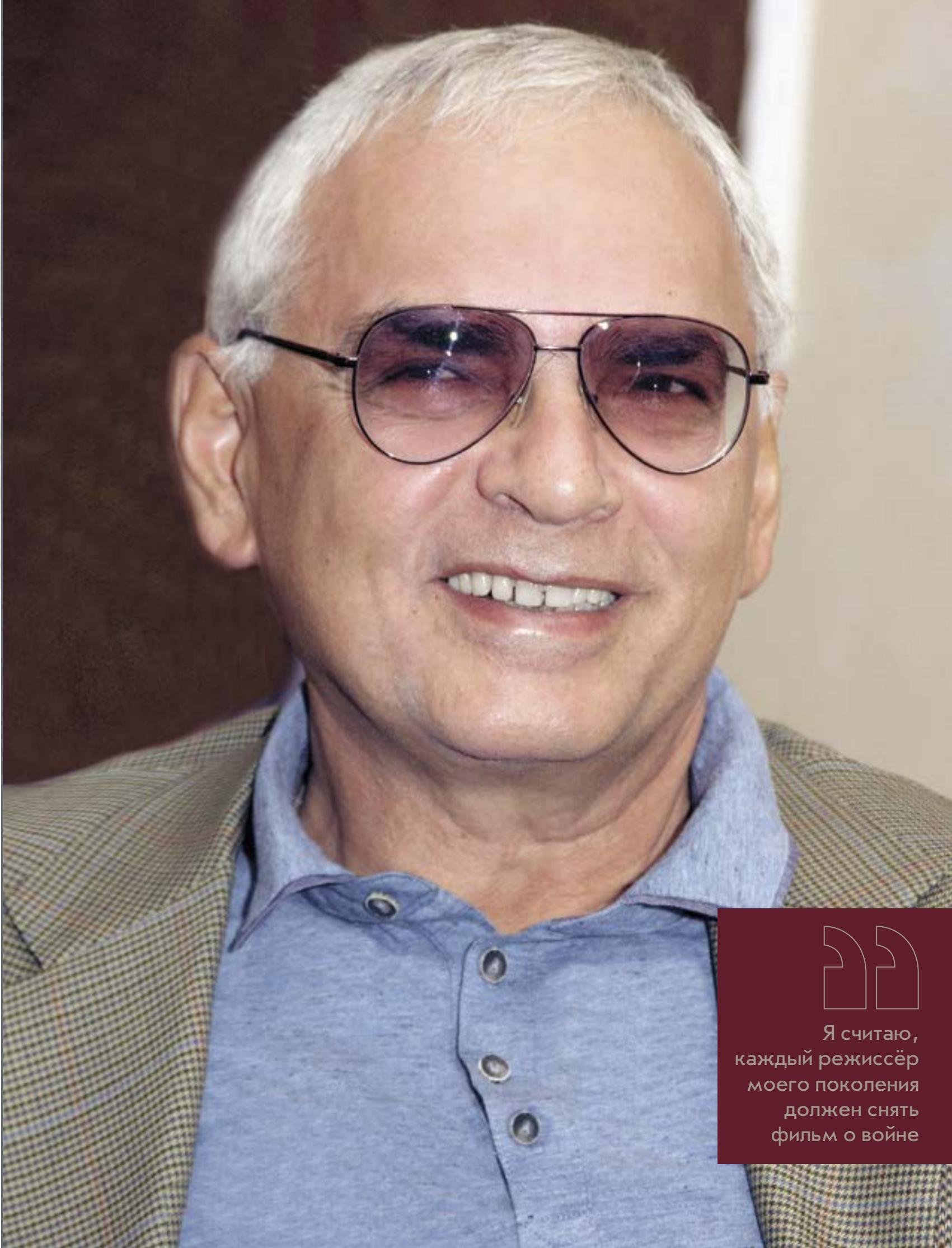
– Это мой самый высокобюджетный фильм, на него было потрачено 11 миллионов долларов. А снимался он в павильонах «Мосфильма», на военном полигоне в подмосковном Алабино, где выстроили целую киношную деревню. Мы не ездили в Германию, чтобы снять эпизоды, когда Гитлер подписывает акт

**Moscow is
bridges far from
Hollywood**

A WELL-KNOWN filmmaker and the head of Mosfilm studio, Karen Shakhnazarov was a special guest at the XX-th “Vivat, Kino Rossii” All-Russian Festival held in Saint Petersburg. At the opening ceremony, the famous director was given an award in the nomination “For the honor and dignity”.

Shakhnazarov is acclaimed for his movies “We Are from Jazz”, “The Messenger Boy”, “Zero City”, “American Daughter”, “Ward Number 6”. This time he introduced his new work “White Tiger” which was submitted to the 85th Oscar Awards for Best Foreign Language Film list.

Shakhnazarov believes that every director representing his generation is to make a film about the WWII. His father would fight two years on the battlefield, Shakhnazarov has paid tribute to his dad and his dad’s comrades memory, but not only. He is certain that



Д

Я считаю,
каждый режиссёр
моего поколения
должен снять
фильм о войне

капитуляции, — в 1-м павильоне «Мосфильма» построили копию зала инженерного училища в Карлсхорсте, а в 4-м павильоне — «кабинет Гитлера», где мы сняли его финальную речь. Она тоже символична: фюрер считал, что война есть сама жизнь.

СП: Было ли неожиданным для Вас выдвижение фильма на «Оскар»?

— Такие события всегда неожиданы. Почётно, что ты представляешь Россию. И приятно — начинаешь верить в свой талант больше. Ведь голосование тайное и рядом сильные конкуренты. До тебя доходит наконец, для чего ты вообще сделал картину: чтобы больше людей в мире посмотрели её. Признаюсь, я испытал некое тщеславие, удовлетворённость. Узнал я об этом выдвижении во все не от лос-анджелесского жюри — первыми мне об этом сообщили журналисты Первого канала, которые позвонили и попросили дать комментарий.

СП: Как Вы считаете, надо ли российским студиям сегодня равняться на Голливуд?

— Думаю, нет. Это касается и «Ленфильма», и «Мосфильма». Москва не место для Голливуда. Голливуд — отдельная история. Ни одна кинокомпания в мире не страдает от того, что делает своё самобытное кино, не похожее на голливудские блокбастеры. И только в России продолжают переживать по этому поводу. А если говорить о «Ленфильме», то студии прежде всего нужны павильоны, мобильные действующие площадки. Но вообще в связи с переходом на цифру судьба больших студий остаётся под вопросом. Все большие студии строились под плёнку, и всё, что связано с её обработкой, неизбежно уйдёт в прошлое, закроется куча кинолабораторий.

СП: Каким Вы видите будущее «Ленфильма»?

— Без гигантомании. Нужно организовать рентабельный, полезный для кино и телевидения (именно оно сегодня определяет главный спрос) кинопроцесс. И я вижу прекрасную кандидатуру для осуществления этих задач — Андрея Сигле. Свою позицию я уже высказал в Министерстве культуры. Сигле способен успешно заниматься менеджментом. Если же вдаваться в историю, то когда мы в своё время начинали работать на «Мосфильме», то предлагали «Ленфильму» сотрудничество, но тогдашнее руководство студии отказалось.

СП: А на каких условиях хотели сотрудничать?

— Предлагали отстаивать вместе право государственного предприятия. Сохранить фильмоколлекцию. Но «Ленфильм» потерял свою золотую коллекцию. И если даже сейчас её вернут, то

Кадр из фильма «Белый тигр»



the farther the war period is from now, the more important and clearly evaluated it is becoming for us. The movie is based on Ilya Boyashev's absolutely honest and sincere "A Tank man or the White Tiger" novel. The movie keeps up with the mysterious twists of the plot. Naidenov, a protagonist, who can "listen to" the tanks insists on his being commissioned to destroy the White Tiger by the "god of tanks", however he fails to complete the task. The war is over, he still believes it has really finished not until the White Tiger comes back and he manages to destroy it.

The movie budget \$ 11 000 00, the production was totally completed in Russia, in Alabino military zone and the Mosfilm pavilions.

When the sudden news of his movie being selected for the list of the 85th Academy Awards reached Shakhnazarov, he felt both pleased and praised. He confesses that it's great honor to represent Russia in the list, even more important is to understand the movie is made for wider audience all over the world. However, he doesn't think Russian filmmaking studios such as Mosfilm and Lenfilm should keep up with Hollywood. Filmmakers all over the world don't bother making films that are absolutely different from Hollywood blockbusters, yet in Russia people still prefer being copycats. What about Lenfilm — this studio needs badly new pavilions and mobile film sets. As all great studios of the past were built in the film period digital era in movie production makes their existence obscure and questionable. Shakhnazarov's vision of Lenfilm studio future is pragmatic. The studio must be profitable and meet the needs of filmmaking. This is how modern Mosfilm works. Although the studio management is absolutely goal and efficiency-oriented, there are flexible enough and ready to deal with not only commercially successful projects, but also with less profitable art house ones.

Shakhnazarov claims it's not that difficult for him to be both a manager and a director. His management skills turn up helpful on set. Although he is a dominant and demanding director, he doesn't feel like being arrogant even with those whose views he doesn't share. It's important to be polite with everybody on set. 



Я могу быть очень
жёстким и умею
расставаться с людьми.
Но никогда их не
оскорбляю, это я
считаю недопустимым

Карен Шахназаров
успешно
совмещает работу
режиссёра и
руководителя
киноконцерна.
На съёмочной
площадке картины
«Белый тигр»

теперь она гораздо меньше стоит. Собственно, тогда мы именно благодаря фильмо коллекции без всяких бюджетных вливаний смогли выстоять и укрепить позиции «Мосфильма». Нам никто не давал никаких государственных денег, мы сами зарабатывали, перестроили, модернизировали студию. Насколько это возможно для «Ленфильма», я не знаю. На 70 процентов, думаю, уже невозможно. И мне кажутся неправильными и неразумными требования дать безвозмездно из госбюджета два миллиарда рублей студии, которая сама привела себя к полному развалу. А почему тогда «Мосфильму» не дать?

СП: Каковы сегодняшние задачи и цели «Мосфильма»?

— Работать для телевидения и кино, быть им полезными. Для этого мы должны иметь первоклассную современную технологию производства.

СП: И на сколько процентов это осуществилось?

— Думаю, на сто процентов. Сегодня «Мосфильм» не уступает ни одной кинокомпании в мире с точки зрения технологий. И мы достаточно рентабельны.

СП: Какую долю занимает авторское кино на «Мосфильме»?

— Для нас это не имеет значения: мы работаем с разным кино — артхаусом, авторским кино, малобюджетным, экспериментальным. Ну конечно, я как режиссёр эмоционально могу испытывать те или иные пристрастия. И если продюсер артхаусного кино придёт ко мне, мы дадим скидку, сделаем какие-то преференции. Это не закон, это чисто мои симпатии. Завтра придёт другой человек, и условия могут измениться.

СП: Как Вам удаётся совмещать работу администратора с творческой деятельностью?

— Меня часто об этом спрашивают. Я не знаю, как-то привык. Возможно, мне как режиссёру

даже помогают мои администраторские функции. Я вырос в советское время, когда на съёмочной площадке всё время что-то выходило из строя — то звук, то свет, то камера. А когда на студии всё работает безупречно, почему бы не снимать хорошее кино?

СП: В рамках кинофорума на открытии фестиваля «Послание к Человеку» был показан фильм «Плэйбэк» — о том, как Алексей Герман-старший снимал свою картину «Трудно быть богом». Как же там безумно нервно на площадке! А как Вы строите отношения со съёмочной группой?

— Я могу быть очень жёстким и умею расставаться с людьми. Но никогда их не оскорбляю, это я считаю недопустимым. Лучше тихо и спокойно распрощаться с человеком, который тебя не устраивает профессионально или по человеческим качествам, но ни в коем случае не унижать его достоинство.

СП: Можете вспомнить личную историю, которая связана у Вас с Петербургом?

— Это удивительный город, куда я всё время стремился приехать в студенческие годы. Даешь проводнику пять рублей — и ночным поездом приезжаешь в Ленинград. Случилась поездка, когда я тут неделю прожил без копейки денег. И вот в какую-то ночь я оказался без кровя. Заснул на скамейке в парке — а ноябрь на дворе, морозно. Если бы не разбудил меня в тот поздний вечер рабочий парень с Балтийского завода и не привёл в общежитие, не отогрел горячим чаем и чем-то покрепче, не устроил бы на ночлег, может, и не было бы сегодня ни режиссёра Шахназарова, ни его «Белого тигра».

Алиса Хазанова: «Идти в актёры ради популярности – это самоубийство»

АЛИСА ХАЗАНОВА, В ПРОШЛОМ БАЛЕРИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА, ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПОСЛЕ УХОДА С БАЛЕТНОЙ СЦЕНЫ НАШЛА СЕБЯ В КИНО. ЕЁ ДЕБЮТ СОСТОЯЛСЯ В 2005 ГОДУ – ЭТО БЫЛА КОРОТКОМЕТРАЖКА НИКОЛАЯ ХОМЕРИКИ «ВДВОЁМ», А УЖЕ НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ ТОГО ЖЕ РЕЖИССЁРА «977» С АЛИСОЙ В ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ ПОКАЗАЛИ В «ОСОБОМ ВЗГЛЯДЕ» – ПРЕСТИЖНОЙ ПРОГРАММЕ КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ. В «ЗАВЕЩАНИИ ЛЕНИНА», СЕРИАЛЕ НИКОЛАЯ ДОСТАЛЯ О СУДЬБЕ ПИСАТЕЛЯ ВАРЛАМА ШАЛАМОВА, АКТРИСА СЫГРАЛА ПЛАМЕННУЮ РЕВОЛЮЦИОНЕРКУ, В БУРЛЕСКЕ БОРИСА ХЛЕБНИКОВА «ПОКА НОЧЬ НЕ РАЗЛУЧИТ» – ПОХМЕЛЬНУЮ РЕСТОРАННУЮ ДЕБОШИРКУ, В МНОГОСЕРИЙНОЙ МЕЛОДРАМЕ ВАЛЕРИИ ГАЙ ГЕРМАНИКИ «КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ» ЕЁ ГЕРОИНЯ КРУТИТ РОМАН С МИЛИЦИОНЕРОМ, В «СКАЗКЕ ПРО ТЕМНОТУ» – ЕЩЁ ОДНОЙ ОБЩЕЙ РАБОТЕ ХОМЕРИКИ И ХАЗАНОВОЙ – САМА НОСИТ МИЛИЦЕЙСКУЮ ФОРМУ... ФИЛЬМОГРАФИЯ АКТРИСЫ ХАЗАНОВОЙ – ЭТО УЖЕ ДЮЖИНА НАЗВАНИЙ, СКОРО ТАМ ПОЯВИТСЯ ЕЩЁ ОДНО: СЪЁМКИ НОВОГО ФИЛЬМА ЕКАТЕРИНЫ ШАГАЛОВОЙ С РАБОЧИМ НАЗВАНИЕМ «БРАК ПО-РУССКИ» СЕЙЧАС В РАЗГАРЕ. ОНИ ЗАНИМАЮТ ПОЧТИ ВСЁ ВРЕМЯ АЛИСЫ, ОСТАВЛЯЯ ЕГО ТОЛЬКО НА ДЕТЕЙ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ АКТРИСА СУМЕЛА НАЙТИ В СВОЁМ СВЕРХПЛОТНОМ ГРАФИКЕ СВОБОДНЫЙ ЧАС ДЛЯ РАЗГОВОРА СО «СВЕТСКИМ ПЕТЕРБУРГОМ».



Текст:
Егор
Гавриленко
Фото:
из личного
архива
актрисы

СП: Алиса, почему Вы в детстве выбрали именно балет и как отнеслись родители к Вашему решению поступать в хореографическое училище?

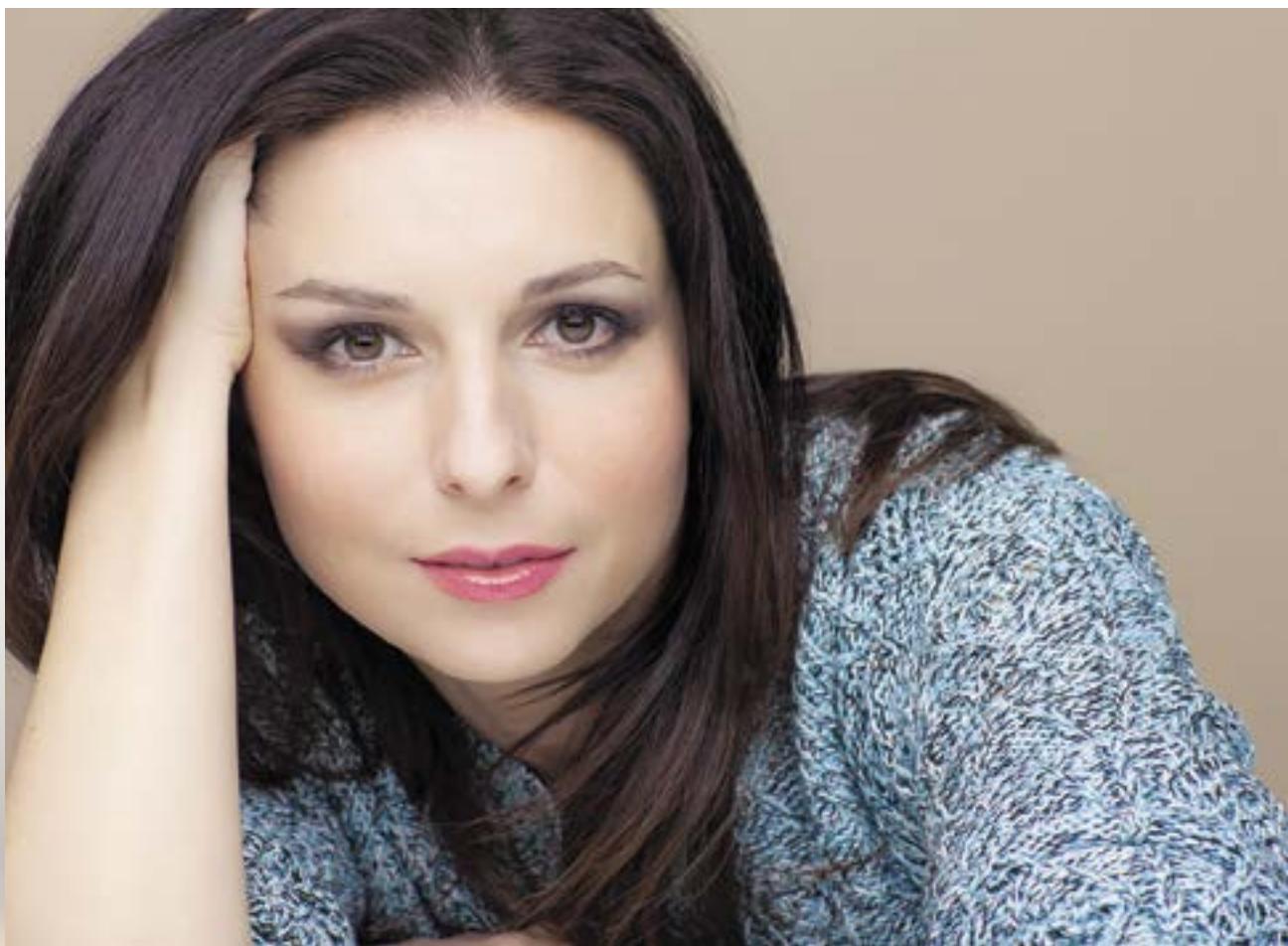
– Родители меня поддержали, препятствий не чинили. Ведь это не было каким-то моим капризом – я лет с пяти мечтала только о балете. Сейчас я и сама не понимаю, откуда у меня, пятилетней девочки, возникло такое сильное желание заниматься этой тяжелейшей профессией. Правда, я ещё не знала, насколько она тяжёлая. но уже тогда была упорной. Есть у меня такая черта: ставлю себе цель и иду к ней наперекор всем трудностям. Так было и здесь. В балетной школе ведь как? Чтобы у тебя получилось хоть что-то отдалённо похожее на танец, ты должна года на три, не меньше, забыть обо всём, кроме занятий. Изнурительные упражнения для растяжки, бесконечная отработка одних и тех же элементов, строжайший режим – вот и всё содержание твоей детской жизни. Иначе ничего не получится: только овладев азбукой, ты сможешь попробовать себя в коротком танце, но это ещё будет не балет, конечно

же. Многочасовые репетиции, ежедневный труд – всё это довольно быстро стало для меня нормой, и вскоре я уже не представляла свою жизнь в другом ритме. Это стало моим естественным ритмом. Кроме того, репетиции в балете – как тренировки в профессиональном спорте: пропустишь всего одну – и ты уже отброшен на неделю назад. В балете, как и в любом серьёзном деле, результат зависит от приложенных усилий, причём не только тела, но и души и мозга.

СП Вы танцевали на сцене Большого восемь лет, добились значительных успехов – и тут травма вынуждает Вас оставить сцену. Это расставание далось Вам тяжело?

– Успехи у меня были, это правда, но со «значительными» вы все же погорячились. Хотя я танцевала в том числе и технически сложные сольные партии – такой репертуар действительно можно считать неплохим достижением. Мой уход связан не только с травмой – со мной случилось то, что





происходит со многими в Большом: ты стремишься туда попасть, стремишься изо всех сил, наконец попадаешь и через какое-то время начинаешь ощущать себя мелким винтиком в гигантском механизме. Это не хорошо и не плохо – просто это так, и каждый сам для себя решает, может он принять это как данность или нет. Оказалось, что я не готова принадлежать механизму, работающему для каких-то своих целей, – мне важно понимать, как я развиваюсь, куда и зачем. Первое время после ухода из Большого мне было очень трудно. Представьте, вы привыкли существовать в ясной системе координат – и вдруг вас выбрасывают в пустоту. Для того чтобы заново найти себя в этой пустоте, мне понадобилось почти четыре года. За это время я выучилась на хореографа, попробовала себя в моде, в разных других сферах и областях, пока не выбрала профессию актёра – проводника между людьми и чувствами, о которых они забыли. Мой выбор был скорее интуитивным, чем осознанным, но я уверена, что интуиция меня тогда не подвела, и совсем не жалею, что ушла из балета. Это был очень важный период моей жизни, но он закончился. Я благодарна балету – он научил меня терпеть, приучил к самодисциплине, и эти умения помогают мне сегодня в актёрской работе, да и вообще в жизни.

СП: Что Вам ближе – театр или кинематограф?

– Я для себя театр и кино не разделяю, тем более не противопоставляю, и счастлива, что они оба у

меня есть. Совершенно не согласна с теми, кто считает, что театр – это высокое и настоящее искусство, а кино – необременительная халтура для заработка. Для актёра театр и кино – два совершенно разных способа существовать и выражать себя. Звучит банально, но чистая правда. Съёмки занимают у меня гораздо больше времени, чем репетиции и спектакли в «Политеатре» и «Практике», в этом смысле я в первую очередь актриса кино, но без театра чувствовала бы себя беднее.

СП: В какую из героинь Вам было проще всего вжиться? Каких женщин Вы предпочитаете играть – тех, в ком находите близкие Вам черты, или, напротив, совсем на Вас не похожих?

– Похоже или не похоже на меня – таким критерием я не руководствуюсь. Взявшись за роль, я стремлюсь превратиться в человека, которого играю, стараюсь смотреть на мир его глазами. Мне нравится слышать, что все мои героини разные, и я сама люблю их разной любовью – каждую своей. Ведь невозможно хорошо сыграть, не полюбив того, кого играешь, будь он хоть самым страшным чудовищем. Простите за ещё одну банальность.

СП: С кем из режиссёров Вам было интереснее всего работать?

– Мне на режиссёров везёт, причем крупно: Николай Хомерики, Борис Хлебников, Николай Досталь, Рената Литвинова, Валерия Гай

Германика – каждый уникален, у каждого свой мир, и за возможность попасть в этот мир я каждому из них благодарна. Но самое большое моё спасибо Коле Хомерики (Алиса сыграла в четырех его картинах: «Вдвоём», «977», «Сказка про темноту», «Сердца бумеранг». – Прим. авт.). Именно он привёл меня в кино, и сделал это бережно – Коля вообще очень нежно относится к актёрам, ко всей своей группе, такой он человек.

СП: Что для Вас главное при выборе роли?

– В первую очередь сценарий, конечно же. Правда, бывает достаточно получить приглашение от режиссёра, чьи фильмы ты видела, знаешь, любишь, и готова пойти с ним, куда бы он ни позвал. Так было, когда Борис Хлебников пригласил меня в свой фильм «Пока ночь не разлучит», но подобные варианты скорее исключение. В остальных случаях я внимательно читаю сценарий. Даже если он меня заинтересовал, я, прежде чем согласиться, обязательно спрашиваю себя: сможем ли мы с этими людьми сойтись в рабочем пространстве безболезненно друг для друга и с пользой для общего дела. Актёры ведь не в одиночку свои роли играют – в кино все вместе работают на результат.

СП: А с близкими советуетесь?

– Планами делюсь, мнения внимательно выслушиваю, но решения принимаю сама.

СП: Российские режиссёры, особенно старшего поколения, часто жалуются на слабую дисциплину наших актёров – от неё, мол, на съёмках много проблем. Недавно вы снимались в британском фильме «Женщина в чёрном», а значит, вам есть с чем сравнивать. Западные съёмки отличаются от наших?

– Отличаются, и большинство наших проблем связано, как мне кажется, не с актёрскими капризами – с ними я, кстати сказать, почти не сталкивалась. А вот с тем, что съёмочная группа часами простоявает в ожидании электрогенератора или что забыли привезти нужный реквизит, сталкивалась, и не раз. В той же Британии на площадке работает намного больше людей, чем у нас, где на всем экономят. Там у каждой службы свой круг конкретных обязанностей, все заняты делом, никто друг другу не мешает, никто в поисках нужного члена группы или предмета не оглашает истошным криком площадку – все вполголоса переговариваются по рациям. В западных контрактах дисциплинарные пункты прописаны очень чётко, а кроме того, там сильные профсоюзы, которые не только защищают кинематографистов, но и контролируют их работу. Получается, для актёров созданы все условия: тебе не нужно думать ни о чём, кроме своей роли. Но весь этот производственный комфорт, понятное дело, не гарантирует, что кино получится.

СП: Что для Вас является самым убедительным показателем успеха?

– Когда фильм или спектакль пробился к зрителю, достучался до него и зритель откликнулся. Вот это и есть настоящий успех. А фото на обложках и очереди за автографами – всего лишь признаки популярности, которая сама по себе приятна, но цена ей невелика. Идти ради нее в актёрскую профессию уж точно не стоит. По большому счёту идти туда имеет смысл в единственном случае: если ты совершен но точно и твёрдо знаешь, что не сможешь без этого жить.

СП: Видите ли Вы своих дочерей актрисами?

– Кем бы я их ни видела, свой выбор они должны сделать сами. Моя задача – открывать перед ними как можно больше интересных путей, а не подталкивать их к чему-то.

СП: Осенью выходит наконец в прокат новый фильм Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты». Премьера была летом на Московском фестивале, а в Сети страсти вокруг «Последней сказки» кипят уже год. Чем запомнилась вам работа с Ренатой?

– На съёмках «Последней сказки» я встретилась с настоящим, последовательным и совершен но бескомпромиссным автором. Рената снимает очень личное, даже интимное кино, и ей важно всё сделать самой – буквально от и до. В «Сказке» она сценарист, режиссёр, актриса и продюсер в одном лице: сама сочинила эту историю, сама нашла на неё деньги, сама поставила, сама сыграла главную роль. Мы снимали долго, почти два года – с остановками, со множеством технических проблем. Их решение часто упиралось в деньги, которых было в обрез, но Рената не шла на уступки в ущерб замыслу, который хотела воплотить, и такая позиция лично у меня вызывает большое уважение. В кино её образ – изящный, хрупкий, с надломом, а в жизни она очень сильная. И ещё у неё отличное чувство юмора – это, может, не такая уж редкость, но вот самоиронией мало кто наделен, а Рената – в высшей степени. Это, я считаю, ещё одно проявление её силы.

СП: Чего не хватает, на Ваш взгляд, нашему кино для международного успеха?

– Я не специалист в кинобизнесе и, возможно, рассуждаю наивно, но главную проблему вижу в том, что наша киноиндустрия не структурирована, её, по сути, пока что нет. Вместо неё какое-то не вполне оформленное пространство, где трудится немало талантливых людей, порой рождаются интересные идеи, но толку от этого гораздо меньше, чем хотелось бы. Вот выстроим структуру, отладим её, запустим механизм в работу – глядишь, вынудим когда-нибудь мировой прокат сдаться нам на милость. 



Роман Виктюк: «ПОЭТЫ НЕ СХОДЯТ С ВЫСОТЫ»

Текст: Елена Добрякова

Фото: Александра Гальперина

и предоставлены Театром Романа Виктюка

В ПЕТЕРБУРГЕ прошли гастроли Театра Романа Виктюка. Зрители увидели пять спектаклей: «Мастер и Маргарита», «Служанки», «Король-Арлекин», «Путаны», «Саломея». Кто-то может сетовать, что эти спектакли уже не столь свежи по форме и идее, кто-то будет продолжать петь дифирамбы таланту мастера и его учеников, но то, что Виктюк неизменно притягателен и харизматичен и способен создавать волну вокруг каждого своего действия, – это бесспорно. Жаль, что почти незамеченным в сентябре в Петербурге

прошёл ещё один спектакль по пьесе Гиго де Кьяра в постановке Романа Виктюка «Элеонора Дузе: последняя ночь в Питтсбурге». Здесь, кажется, и противники, и защитники Виктюка могли бы сойтись во мнении, что это удивительно тонкая, изящная постановка, каких очень не хватает Петербургу. Драматическая актриса Ирина Соколова и танцовщик Владимир Аджамов представили чувственную, поэтическую историю знаменитой итальянской актрисы, любившей, страдавшей и жившей прежде всего для искусства.



СП: Роман Григорьевич, почему Ваш выбор пал на Ирину Соколову? Как Вы о ней вспомнили?

— Зачем мне нужно было её вспоминать? Я её знал как прекраснейшую актрису Ленинградского ТЮЗа. И когда его директор Светлана Лаврецова предложила мне что-нибудь поставить у них в театре, тогда ещё был жив Зиновий Корогодский, я ему позвонил и сказал: «Ставим пьесу «Элеонора Дузе: последняя ночь в Питтсбурге» — играть будет только Ира». И он ответил: «Это потрясающе! Иру надо возвеличить». Он представлял, как афиши его спектаклей расстилаются на полу, и Ирина идёт по ним. В этом было столько смысла! Корогодский к тому времени испытал много унижений и разочарований... Тогда с постановкой ничего не вышло. А вернулись мы к идеи только в 2001 году. Играли от случая к случаю — на несколько лет спектакль вообще выпал из афиши. И вот недавно мы снова вспомнили об «Элеоноре». Обновлённая версия стала еще пронзительнее. Как только закончим ремонт нашего здания на Стромынке в Москве, этот спектакль войдёт в репертуар нашего театра.

СП: Как шли репетиции?

— Ирина хватает всё сразу, с лёту. Она удивительный человек. Переводчик этой пьесы на репетициях сидела и плакала — она не могла поверить, что актриса с ходу попала в этот дух, в эту прозрачность, в эту небесность. И то, как она все кусочки «Джульетты» играла, когда её героине Дузе было четыре года, до слёз потрясает. Все её диалоги с мамой, весь путь Элеоноры — это и есть путь самой Иры Соколовой. Мне кажется, Ира — не до

конца оцененная актриса. В Доме актёров в Москве она играла большие сцены из спектакля — и московские артисты ей устроили овацию, и все в один голос говорили: «Так уже не играют!»

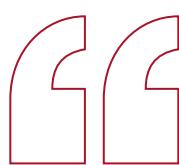
СП: А молодые артисты в Театре Романа Виктюка не могут так играть?

— С подобным мастерством — ещё нет. Но с такой отдачей, на разрыв сердца — могут! Могут. Только надо их правильно учить. У нас есть молодой актёр Игорь Неведров. Боже мой, я просто не понимаю, откуда в нём это сумасшествие, откровение. А вы бы посмотрели, что делают молоденькие актрисы в моём спектакле «Король Арлекин» — уму непостижимо! Я сам ездил по городам России, набрал курс в 26 человек — это очень талантливые ребята.

СП: В наши совсем не поэтический век не говорят Вам, что Вы проповедуете старомодные истины?

— Мне неважно, что кто говорит. Я живу в своём отдельном мире, в своём монастыре, и только так и можно сохранить свою душу, свою высоту. Я знаю точно, поэты не имеют права с высоты сходить вниз, в мир зла и цинизма. Поэты — всегда дети.

**Мне неважно,
что кто говорит.
Я живу в своём
отдельном мире,
в своём монастыре,
и только так и можно
сохранить свою
душу, свою высоту**



Сцена из спектакля
«Мастер и Маргарита»





Два последних великих поэта ушли от нас – Иосиф Бродский и Белла Ахмадулина. Я знал Беллу, много с ней общался – это такая устремлённость ввысь, такая невозможная высота. Мои друзья Игорь Дмитриев, Михаил Ульянов, Олег Ефремов тоже были большими детьми в творчестве, и они ушли, потому что для них не было места в этом мире. Ребёнок никогда не говорит миру «нет», он всегда говорит «да». Я помню, как мы сделали последнюю съемку с актёром Игорем Дмитриевым в Театре Комедии – я снимал передачу «Поэтический театр Романа Виктюка». Собрал труппу и сказал: «Мы сегодня едем в Ленинград. Будьте во всеоружии. Наш герой ничего не знает о нашем приезде». И вот идёт его концерт. Со мной входит вся съёмочная группа, камера работает. Я говорю: «Наступило счастливое мгновение. Я сейчас буду репетировать с Игорем Дмитриевым всё то, что он читал. Он всю жизнь мечтал, чтобы я подключился к его поэтическому осмыслиению жизни». Не будучи готовым к репетиции, Игорь просто ошалел, как ребёнок. И так включился в эту игру! Через пять минут он вставал на колени, кричал слова благодарности театру, творчеству, друзьям. И этому ребёнку не было места в этой жизни.

СП: Вы бываете в разных странах. Где, на Ваш взгляд, лучший зритель?

– Я уверен, что лучшая публика в мире в Петербурге. В Москве тоже

очень хороший зритель. Но лучшая по честности, по безумию петербургская публика. Вообще я уверен, что всё на планете определяет эмоциональное меньшинство. Положительные эмоции сохраняются в разных уголках земного шара и смешиваются где-то там, высоко. И тут, в Петербурге, несмотря на 1917 год, на войну, на террор, люди энергетически сохранили то, что им дано, – удивительно тёплую человеческую эмоцию. Мы почти всегда даём свои премьеры сначала в Петербурге, а потом уже в Москве. С премьерой спектакля «Маскарад маркиза де Сада» по пьесе Андрея Максимова мы, правда, решили немного иначе: 28 октября сыграем его в Театре имени Моссовета, а 4 ноября – в Петербурге, на сцене театра-фестиваля «Балтийский дом». Но ещё раньше покажем «Маскарад» в Тель-Авиве – нас у说服или это сделать. Там тоже удивительный зритель, который всегда с радостью нас встречает.

СП: Ремонт Вашего театра на Стромынке, 6, уже начался?

– Слава богу, да.

СП: И это произошло в связи с приходом на должность директора театра актрисы Ирины Алексимовой?

– Раньше. Она пришла, когда лёд уже тронулся. Но дальше надо толкать, удерживать позиции. И я теперь верю, что у нас всё получится. Ирина пришла в наш театр, как будто к себе домой. Всех знает, все её знают,

со всеми целуется, всех обожает, все ей рады. Ну будто бы пришёл родной человек. При этом я очень люблю её как актрису. Уже придумал, что ей играть. Просто не могу пока начать репетировать, не завершив предыдущие проекты.

СП: Вы родом из Львова – давно там были?

– Теперь бываю реже, после того как мама умерла. Но я уверен, что лучше Львова города в мире нет – эта брускатка, этот удивительный дух старого места. Недавно на вечере Иосифа Кобзона ко мне бросился знаменитый скрипач Юрий Башмет – он тоже львовянин. Помня о том, что я когда-то начинал свою театральную деятельность именно во Львове со студентами в университете, поделился радостной новостью: Украина сказала «да» его проекту открыть там музыкальную европейскую академию. Уговорились теперь ездить во Львов вместе.

СП: А когда приезжаете в Петербург, открываете ли для себя новые места, кроме театральных площадок?

– Безусловно. На этот раз я пошёл в Александро-Невскую лавру, в некрополь, чтобы найти могилу композитора Модеста Мусоргского. Это для меня важно. С каких-то встреч, открытий, исторических сопоставлений порой начинаются абсолютно удивительные проекты. Вот за удивление я и люблю жизнь. 

Михаил Гантварг: «Музыка – это служение»

В 1862 ГОДУ, 150 ЛЕТ НАЗАД, В ПЕТЕРБУРГЕ БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА ПЕРВАЯ РУССКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ, ДАВШАЯ МИРУ ВЫДАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ, КОМПОЗИТОРОВ, ЗАЛОЖИВШАЯ СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ. ИМЕНА РЕКТОРОВ КОНСЕРВАТОРИИ АНТОНА РУБИНШТЕЙНА И АЛЕКСАНДРА ГЛАЗУНОВА ВПИСАНЫ ЗОЛОТЫМИ БУКВАМИ В ИСТОРИЮ РУССКОГО ИСКУССТВА. СЕГОДНЯ В ЭТОТ РЯД ИМЁН ВСТАЛ МИХАИЛ ГАНТВАРГ, ИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ СКРИПАЧ, ОРГАНИЗАТОР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ «СОЛИСТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

ПЕРЕД ЮБИЛЕЕМ КОНСЕРВАТОРИИ, В НОЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА ЕГО НАЗНАЧИЛИ НА ПОСТ РЕКТОРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

О ТОМ, КАК СМЕНИТЬ КОНЦЕРТНЫЙ ФРАК НА ДЕЛОВОЙ КОСТЮМ АДМИНИСТРАТОРА В КОНСЕРВАТОРИИ, РАССКАЗЫВАЕТ МИХАИЛ ГАНТВАРГ.

Текст:
Наталья
Кожевникова
Фото:
Елена
Осмоловская
и из личного
архива
М. Гантварга

СП: Михаил Ханонович, ко многому обязывает не просто должность, которую Вы заняли, но и само место, – кабинет, кресло, которые хранят память о многих достойных Ваших предшественниках. Насколько сложно Вам, играющему скрипачу, освоить функции администратора? Наверное, нужно иметь большую смелость, чтобы принять не просто наследие и ответственность, но и сложную ситуацию, которая существовала в консерватории?

– Сложная ситуация требовала мер, которые бы позволили перейти к нормальному рабочему, спокойному ритму. Тогда художественный совет консерватории, ведущие профессора обратились ко мне с просьбой, чтобы я занял пост ректора. Для меня это было неожиданно, но я ответил, что отказываться не стану, будучи про себя уверенными, что министерство не удовлетворит просьбу наших профессоров. А министерство одобрило.

Конечно, это новое для меня дело: я играл на скрипке, преподавал, руководил своим оркестром и вдруг начать руководить консерваторией и заниматься в том числе хозяйственными, административными работами – это довольно трудно. Но в ноябре будет уже год, как я на этом месте. Мне кажется, нам что-то удалось сделать. Мы очень достойно провели юбилей – 150-летие консерватории, что было непросто. Я рад, что ушёл ореол скандалности. Теперь в СМИ пишут о наших достижениях, о том, что студенты выиграли международные конкурсы, что мы

проводили фестиваль. Самая важная для меня задача, чтобы люди, которые работают в консерватории, приходили и занимались своими прямыми делами: студенты учились, профессора преподавали, службы чётко работали, чтобы крыша не протекала, чтобы в классах было тепло.

СП: Этот кабинет исторически был ректорским. Помогает ли Вам аура, которая здесь присутствует?

– Не знаю, был ли это кабинет Рубинштейна, но Александр Глазунов точно в этом кабинете сидел, и вот его кресло. Но я в него не сажусь, потому что Глазунов – тот человек, который определил на долгие времена положение дел в консерватории. Я понимаю, что я – один из проходящих ректоров, и моя скромная задача – работать так, чтобы потом вслед говорили, что это был хороший ректор. А аура, конечно, поддерживает. Есть определённый трепет и уважение к этим стенам, и потом, я же сам учился в этой консерватории и вспоминаю, как, будучи студентом, приходил сюда, в ректорский кабинет, по различным поводам: иногда по хорошим, иногда – не очень. Бывало, вызывали в кабинет Павла Алексеевича Серебрякова, и уже при входе в приёмную ноги становились ватными.

СП: Насколько я помню, Ваш оркестр «Солисты Санкт-Петербурга» возник почти одновременно с оркестром Спивакова. Вы похожи по стилистике?



28 ноября в 19.00
в Театре оперы и балета
консерватории состоится
концерт ансамбля
СОЛИСТЫ ПЕТЕРБУРГА
под управлением
Михаила Гантварга



– «Виртуозы Москвы» появились на пару лет раньше. Наш оркестр другой: мы играем без дирижёра, стоя, у нас несколько другое направление. А идея родилась в голове моего школьного товарища Владимира Спивакова. Мы начинали учиться у одного педагога. Любовь Марковна мне всегда говорила после урока: «Ты не уходи, подожди! Сейчас придёт Вова Спиваков, он уже хорошо играет, послушай». Я всегда оставался, слушал, и на меня это сильное впечатление производило.

СП: У Вас остаётся достаточно времени, чтобы уделить внимание Вашему оркестру?

– Я стараюсь никого не обделять. Если мы не будем отводить должного времени репетициям, то станем хуже играть. Оркестру 25 лет. Недавно у нас с большим успехом прошёл концерт в Филармонии, потом мы играли в Москве, и там тоже очень хорошо нас приняли. Я стараюсь, чтобы ни мои ученики, ни оркестр ничего не потеряли от моего ректорства. Если кто и страдает, то только я, потому что сплю на пару часов меньше.

СП: У Вас теперь сложное хозяйство. Много лет говорят, что консерватория нуждается в капитальном ремонте.

– Я настаиваю на том, чтобы это называли реконструкцией. Необходимость назрела давно. Но уже есть постановление правительства, даже деньги выделены. Не консерватории, а компании «Северо-западная дирекция», которая строит Мариинку-2. И со следующего года мы начнём реконструировать консерваторию. Вначале закроем театр, и в результате реконструкции он примет почти первоначальный внутренний вид. Вся машинария будет заменена. Это будет настоящий музыкальный театр XXI века. А потом частями будем закрывать консерваторию.

СП: То есть будете существовать в ремонте?

– Выезжать категорически невозможно. У нас много классов, в каждом по два инструмента – это нереально. Я очень надеюсь, что министерство нам поможет дополнительными площадями, у нас напротив здание на ул. Глинки, 2, – бывшее училище,

*Если ты служишь,
то нужно набраться
терпения, спокойствия
и отдаваться профессии*

принадлежит Министерству обороны, но если бы с ними договорились, это во многом решило бы наши проблемы. Кроме того, для нас должны освободить помещение рядом с нашей музыкальной школой. Мы надеемся, что сможем пережить эту реконструкцию, надеемся...

СП: Это – здания, а что с «наполнением»? Сейчас не очень благоприятная ситуация для воспитания музыкантов. Говорили, что не хватает дирижёров, которые воспитывали бы следующие поколения на том уровне, на котором воспитывали Рабинович и Мусин. С кафедрой хореографии были проблемы. Как Вы решаете кадровый вопрос – чтобы большие музыканты воспитывали будущих больших музыкантов?

– В этом году у нас Юрий Симонов дирижировал в оперной студии спектаклем «Евгений Онегин» на открытии сезона. Кроме того, Юрий Иванович по моей просьбе работает у нас как профессор, у него есть ученики. Я постоянно веду переговоры с Юрием Темиркановым, Валерием Гергиевым о преподавании. Понятно, что занятость огромная, а воспитание студентов такой процесс, который с налёту не проходит. Он должен быть постоянным, спокойным и системным. Но наши профессора очень достойные профессионалы, и я надеюсь, что со временем дирижёры появятся, всё зависит от того, насколько талантливые ребята приходят. Сейчас, конечно, жизнь немножко другая, студенты хотят быстрее стать на ноги и зарабатывать деньги. Наша задача – своим примером показать, что музыка – это служение. Если ты служишь, то нужно набраться терпения, спокойствия и отдаваться профессии, и тогда, если все компоненты совпадают, приходит успех. Работать и учиться надо упорно и постоянно. Иначе заканчивается человек. И следом его карьера.

СП: Вы упомянули, что консерватория проводит фестивали, насколько я знаю, ближайший – с «широким международным разворотом», традиционный и уважаемый – «Международная неделя консерваторий». Он тоже приурочен к юбилею?

– Это фестиваль, который проводится уже двенадцатый раз, но в год 150-летия мероприятия более торжественны. На эту «Международную неделю» мы зовём больших музыкантов. И Семён Бычков будет, и Василий Синайский, и Валерий Гергиев, ждём приезда многих замечательных музыкантов. 

Министерство культуры Российской Федерации
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. Римского-Корсакова
Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга

2-10 ноября
2012

• РОССИЯ • США • ГЕРМАНИЯ • АВСТРИЯ • ФРАНЦИЯ • ИСПАНИЯ • ШВЕЦИЯ • ПОЛЬША • ИЗРАИЛЬ • БРАЗИЛИЯ

RUSSIA • UNITED STATES • GERMANY • AUSTRIA • FRANCE



• SPAIN • SWEDEN • POLAND • ISRAEL • BRAZIL •

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ



Посольство
Королевства Испания в РФ



Генеральное
консульство США
в Санкт-Петербурге



Лицензиатское консульство
Федеративной Республики Германия
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство
Государства Израиль
в Санкт-Петербурге

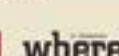
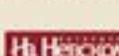
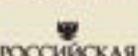


Польский институт
в Санкт-Петербурге



Французский институт
в Санкт-Петербурге

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



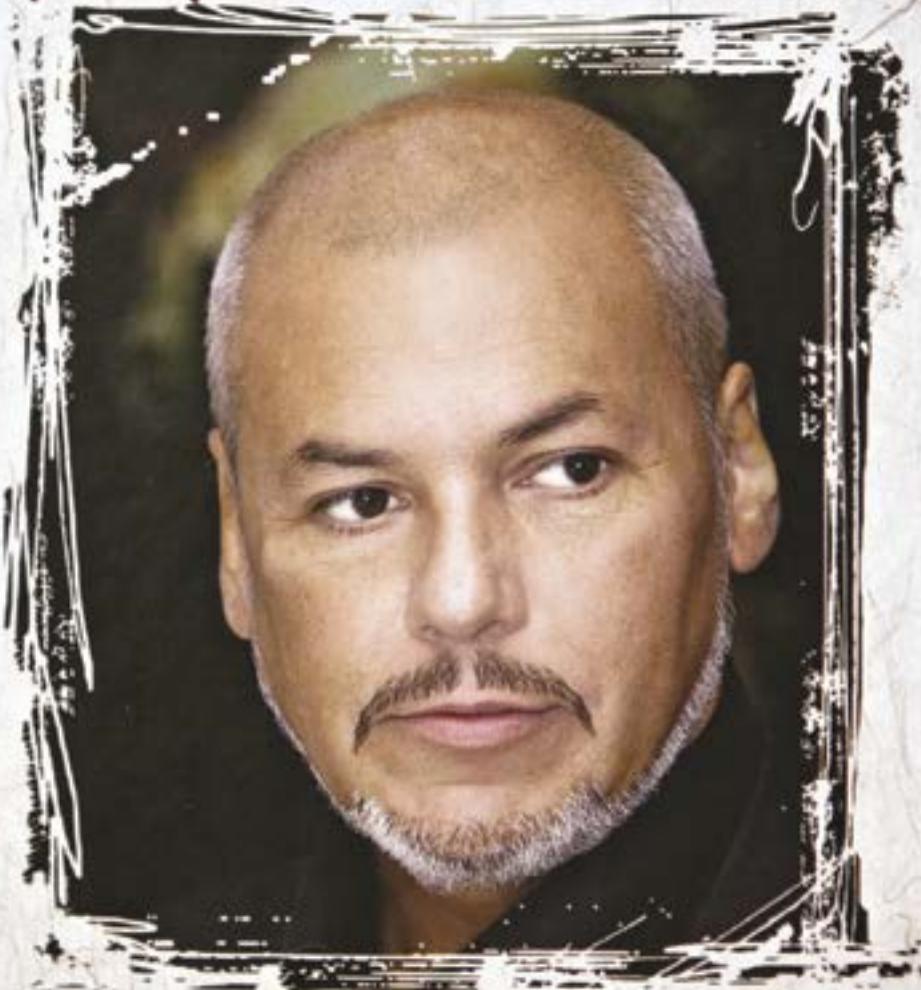
Театральная площадь, 3

Тел.: (812) 571-05-06

Тел. кассы: (812) 312-25-19

www.conservatory.ru

ВЛАДИМИР ДУНИН



*Кризис среднего
возраста*



БИЗНЕС, ПОЖАЛУЙ, ОДНА ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ЛЮДЕЙ. КАК ДРУГ С ДРУГОМ, ТАК И С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ. БЫТЬ УСПЕШНЫМ В БИЗНЕСЕ НЕВОЗМОЖНО, ЕСЛИ ТЫ НЕ ОБЛАДАЕШЬ САМЫМИ РАЗНОСТОРОННИМИ ПОЗНАНИЯМИ И ТАЛАНТАМИ. УМ И ОБРАЗОВАНИЕ НИЧТО БЕЗ УМЕНИЯ РАСПОЛАГАТЬ К СЕБЕ, ПРОГНОЗИРОВАТЬ СИТУАЦИЮ, ПРОЯВЛЯТЬ ХАРАКТЕР, БЕЗ УМЕНИЯ БЫТЬ НЕ ПРОСТО МАСТЕРОМ НА ВСЕ РУКИ, НО И АКТЕРОМ ВО ВСЕХ АМПЛУА. ДА И САМ БИЗНЕС БЕЗ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА СТАНОВИТСЯ РУТИНОЙ. КАК ЛЮБОЕ ИСКУССТВО. ПУСТЬ ЭТО ДАЖЕ ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ЛЮДЬМИ И РЕСУРСАМИ.

ИТАК, БЫТЬ УСПЕШНЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕМ – ЭТО ЗНАЧИТ БЫТЬ НА «ТЫ» С ТВОРЧЕСТВОМ! НАПРИМЕР, КАК ВЛАДИМИР ДУНИН – ВЛАДЕЛЕЦ И ПРЕЗИДЕНТ ЗАО «ГРУППА КОМПАНИЙ «СИГМА-ГАЗ», ИЗВЕСТНЫЙ БИЗНЕСМЕН, ИНТЕЛЛЕКТУАЛ, МЕЦЕНАТ, ДЖАЗОВЫЙ МУЗЫКАНТ И ЗАЯДЛЫЙ ТЕАТРАЛ. А ЕЩЕ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПИШЕТ СТИХИ...

- Владимир, по первой профессии и, очевидно, по творческому призванию Вы – джазовый музыкант. Насколько нам известно, джаз всегда был рядом с Вами, куда бы ни забрасывала Вас жизнь. Сегодня Вы – успешный бизнесмен, лауреат многих бизнес-премий, один из лучших топ-менеджеров России. Как разносторонний человек, для которого культура – это не пустой звук, скажите, есть ли разница между музыкой и бизнесом?

Конечно, музыка и бизнес – весьма далекие сферы человеческой деятельности. Но все-таки что-то общее, определенно, есть. Например, в музыке, как и в бизнесе, нужно отдаваться делу целиком, на все 100 процентов и даже более. Только тогда ты можешь рассчитывать на успех. Обратите внимание, я не говорю, что в таком случае успех обязательно придет! Я говорю, что на него всего лишь можно рассчитывать. И в этом правда жизни. Жизни как она есть. Потому что и в музыке, и в бизнесе, впрочем как и в театре, спорте и других областях, успеха можно добиться, только всецело отдаваясь своему делу. Бог ленивых не любит!

- У Вас три высших образования – музыкальное, юридическое и экономическое. Не вступают ли во внутреннее противоречие Ваша любовь к культуре с Вашим бизнес-багажом знаний, цифр и законов? Может ли человек быть одновременно на «ты» с искусством и бизнесом, где одна половина человека тонко чувствует мир, а вторая считает прибыль?

Не только может, но просто обязан! Именно таким сегодня, на мой взгляд, и должно быть современное общество. Я так думаю. Во всяком случае, мы должны всячески к этому стремиться. Стремиться быть не «серой мышкой», но разносторонней личностью, умеющей зарабатывать и умеющей тратить, способной вести за собой людей, принимать ответственные решения, иметь четкую жизненную позицию и разбираться в политике, культуре и искусстве хотя бы в целом.

- В современном мире многие социальные, культурные и детские организации зависят от поддержки сильных мира сего. Насколько нам известно, Ваш «благотворительный портфель» весьма разнообразен. Скажите, для Вас благотворительность – это зов сердца, PR-ход, дань моде или что-то другое?

Благотворительность – это состояние души. По-моему, у любого нормального человека при наличии возможности хотя бы иногда должно возникать чувство, возникать желание помочь кому-либо. И это нормально, поскольку во все времена и в любом обществе это считалось хорошим тоном. К тому же никогда нельзя забывать: жадность порождает бедность! Другое дело, что помогать нужно только тем, кому действительно хочется помочь.

- Многие бизнесмены по достижении определенного финансового достатка начинают испытывать «непреодолимую» тягу к искусству. Обычно это выражается в меценатстве или в продюсерской деятельности. Вы же, фигулярно выражаясь, пропускаете искусство сквозь себя. Почему Вы решили создавать искусство своими руками и почему Вы выбрали именно стихи?

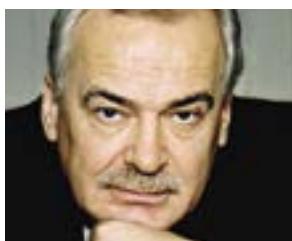
Как говорится, в каждой избушке – свои погремушки! У каждого свои таланты. Я, например, с детства и по сей день с удовольствием играю и сочиняю джазовые композиции. Но во все периоды своей бурной жизни я всегда любил на мгновение остановиться, взять в руку авторучку и положить свои сокровенные мысли на бумагу. Просто для меня это естественно – передавать стихами свои размышления о смысле жизни, свои взгляды на психологию людей, свои оценки вечных ценностей – одним словом, свое ощущение мира.

- Название у Вашего поэтического сборника, прямо скажем, очень болезненное для многих мужчин. Причем как для предпринимателей, так и для творческих натур. Что есть «Кризис среднего возраста»? В чем фабула Ваших стихов? Какие чувства, эмоции и переживания легли в основу этой книги?

«Кризис среднего возраста» – это исповедь мужчины, переживающего нелегкое бремя жизненных неурядиц и испытаний, которое сваливается на большинство мужчин среднего возраста. Философский взгляд на вещи, надеюсь, помог мне передать фактически портретные зарисовки различных страночек жизни, характерных для этого периода. Как метко заметил в предисловии к моей книге мой друг, народный артист России Игорь Бутман: «В этой книге есть все: и боль, и сомнения, и дружба, и подлость, и, конечно же, любовь. И все сказано точно, четко и без прикрас». Пожалуй, лучше не скажешь.

- Как Вы считаете, Ваши конкуренты могут узнать о Ваших слабых сторонах, если прочтут «Кризис среднего возраста»?

Поззия для того и существует, чтобы разговаривать с людьми откровенно и искренне. Поэтому те, кому есть что скрывать, стихов не пишут. Конечно, обратная сторона медали в этом есть. Но я живу по принципу: честному человеку нечего бояться! Чего и Вам желаю... 



Проект: Ольга Жарковская
Текст: Николай Буров, директор
Государственного музея
«Исаакиевский собор»

Все точно знают, сколько лет Петербургу. Мы можем назвать возраст Адмиралтейства и Александро-Невской лавры. И вот когда-то две эти точки, которые сегодня являются крайними точками Невского проспекта, стали соединять перспективой. Сначала это была лесная просека, которая со временем превратилась в то, что мы с радостью и гордостью называем Невским проспектом.

Иногда Невский начинают вспоминать особенно горячо. Это связано с какими-либо круглыми датами. Например, исполнилось двести лет со дня рождения Гоголя, и все сразу стали говорить: «Ах, Невский, всемогущий Невский!»

Не знаю, каким был Невский во времена Гоголя, судить об этом мы можем лишь по воспоминаниям современников или замечательным панорамным акварелям Садовникова. Но я часто вспоминаю, как менялся Невский на протяжении последних пятидесяти лет. Причём вспоминаю достаточно отчётливо, потому что Невский всегда был самым притягательным местом нашего города. Все стремились именно сюда, и у каждого находилась своя цель: кто-то приезжал сюда за покупками, кто-то в театр, кто-то для праздничного променада. А кто-то просто поётся.



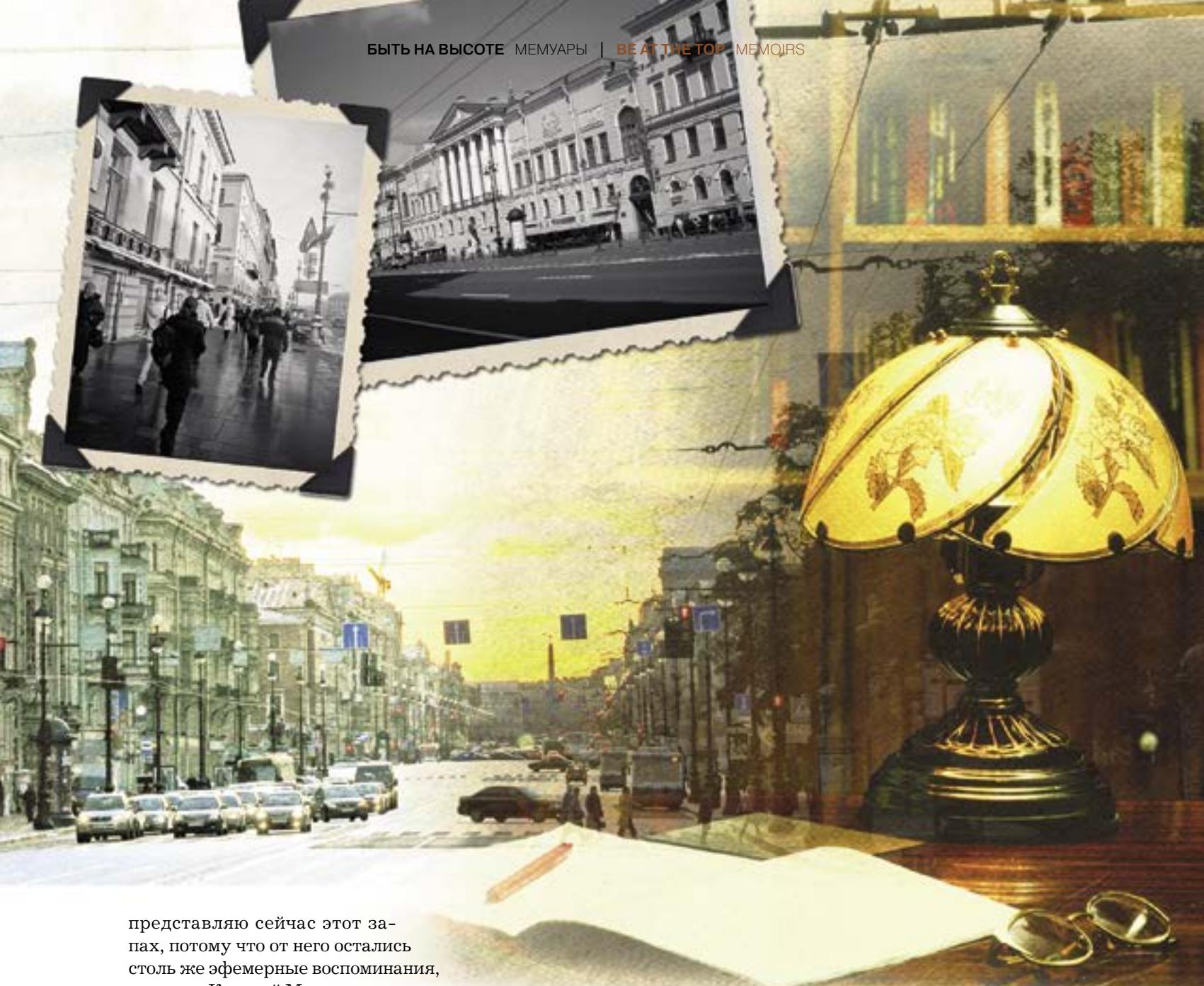
Я вспоминаю, Мой Невский

Были времена, когда ресторанов в городе было мало, а в тех, что были, на входе, словно нарочно отпугивая посетителей, стояли строгие швейцары, отдалённо напоминавшие адмиралов в парадной форме. Попасть в ресторан было трудно. Невский же был парадно-ресторанным и при этом очень демократичным. Выбор заведения зависел лишь от толщины кошелька. Юности у большинства из нас не было возможности пойти в шикарный ресторан, а вот в сосисочной на левой стороне Невского (если воспринимать течение Невского от Адмиралтейства в направлении Александро-Невской лавры) всегда можно было получить свои горячие сосиски с зелёным горошком. По тем временам это считалось почти что шиком! Особенно если учесть, что тогда мы были совсем ещё мальчишками.

Помню, как в детстве мы стремились в магазин восточных сладостей, где вдыхали экзотические

ароматы. Но изысканные лакомства не всегда были по карману, и зачастую приходилось довольствоваться косхалвой. После 1 января 1961 года килограмм косхалвы стал стоить один рубль девяносто копеек. Килограмм – это очень много, можно и заворот кишок получить. А если понемножку, то вроде бы и ничего.

На Невском были и такие серьёзные рестораны, как знаменитая «Москва», которая кормила не только свой дом, в котором сейчас располагается отель «Рэдиссон», но и ресторан Дома актёра. А Дом актёра был очень интересным местом! Появившись на Невском, 86 в шестидесятые годы, он стал своеобразным центром притяжения. Здесь обосновалась удобная остановка автобусов и троллейбусов, а в самом здании расположилась парикмахерская, вкусно пахнувшая одеколоном «Полёт». Не



представляю сейчас этот за-
пах, потому что от него остались
столь же эфемерные воспоминания,
как и от «Красной Москвы» — самых по-
пулярных женских духов того времени. Но это была
парикмахерская, в которую специально приходили
и подолгу сидели в очереди к мастеру. Было очень
престижно стричься на Невском, 86!

Если перейти через Невский, то на углу, как раз
под рестораном «Москва», находился знаменитый
«Сайгон», где можно было стоя выпить чашечку
крепкого кофе и побеседовать обо всём и в то же
время ни о чём. Здесь читали стихи, обменивались
самиздатовскими книжками, узнавали об очередной
квартирной выставке... Богемная тусовка за-
всегдатаяв «Сайгона» в среднем была старше меня
лет на десять-двенадцать, и оттого она казалась
ещё более притягательной.

На противоположном углу Невского и Владимир-
ского проспектов располагался громадный рыбный
магазин, в котором было, кажется, все, что только
возможно себе представить. А если миновать кинотеатр
«Титан» (ныне ресторан «Палкин»), то на углу
улицы Рубинштейна находилась «Американка» —
кафе, в котором не сидели, а стояли за столиками.

По-русски оно называлось кафе-автомат, а в обиходе получило прозвище «кафе «Гастрит». Там всё было либо обжигающее горячее, либо застывшее-холодное. Времени на обед всегда не хватало, и люди были вынуждены давиться горячей и остывшей едой — и в конечном итоге зарабатывали гастрит.

Лучше всего запечатлелись в моей памяти изменения Невского в той части, которая простирается от Московского вокзала до канала Грибоедова: от бывшей Знаменской площади, а ныне площади Восстания, до Казанского собора. На Невском было много отмечин, которых сейчас уже нет: магазины модной одежды заменили некогда знаменитые маленькие магазинчики. Например, магазин «Спорт. Охота. Рыболовство». В те годы все знали, что это лучшее место, где продавались отличные ружья для членов Союза охотников и где можно было достать приличную леску для рыбной ловли. 

**Продолжение в следующем
номере журнала**

МУЗЕИ

Фестиваль «Дни Д.А. Пригова в Государственном Эрмитаже»

Государственный Эрмитаж
1.11 – 8.11.2012

События фестиваля призваны представить зрителю уникальный синкретический мир Дмитрия Пригова, состоящий из слов, образов, звуков и цвета. Эрмитаж объявляет о начале создания постоянной экспозиции современного искусства в Эрмитаже. Первым залом, который откроется 6 ноября для посетителей, станет Зал Дмитрия Пригова. В Эрмитажном театре пройдёт концерт памяти Пригова. С 6 по 8 ноября пройдёт Международная конференция «IV Приговские чтения». А 1 ноября в Атриуме Генерального штаба – премьера оперы Владимира Раннева «Два акта». Текст либретто был написан Приговым специально для этого композитора и прежде нигде не издавался. Оперу исполнят немецкие музыканты ансамбля современной музыки Mosaik. Проект проходит при поддержке Натальи и Александра Булгаковых.

D. Prigov's Festival

The D. Prigov's Room project in the premises of the Eastern Wing of the General Staff Building, which is claimed to be the first stage in Contemporary Art new display creation, opens on November, 6. A tribute gig to commemorate Prigov will be held in the Hermitage Theatre. Within the framework of the festival there'll be also held the IV International Prigov Conference. On November, 1 all music lovers may enjoy the premiere of V. Raneev's opera «Two acts» based on D. Prigov's libretto.

State Hermitage
1.11 – 8.11.2012



Париж Тулуз-Лотрека

«Арт-центр»
в Перинных рядах
25.10 – 9.12.2012

На выставке «Paris, Paris!..» будут представлены около 60 литографий знаменитого французского художника-постимпрессиониста второй половины XIX века Анри де Тулуз-Лотрека, которые демонстрируют в разных вариациях суть кабаре. Афиши танцовщиц и актрис, работы из знаменитой цирковой серии позволяют ощутить яркость роскошной и беспечной эпохи, именуемой La Belle Époque. Работы Тулуз-Лотрека предельно откровенны, за показным блеском богемной жизни скрывается истинное, не всегда приглядное лицо реальности.

Henri de Toulouse-Lautrec in the heart of Saint Petersburg

«Paris, Paris!..» exhibition presents roughly 60 lithographic works by famous French post-impressionist of the second half of the XIX-th century. Toulouse-Lautrec's works reveal the very core of cabaret, showing different facets of the nightlife during flamboyant and careless La Belle Époque. Fake gems and false beauty of Toulouse-Lautrec is utmost sincere, showing the true natural and far from being friendly reality.

Perynnie Ryadi Art-center
25.10 – 9.12.2012



Завен Аршакуни: «О радости земной»

Центральный
выставочный зал «Манеж»
8.11 – 24.11.2012

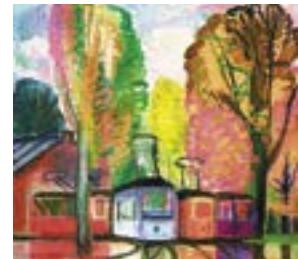
Организуемая к 80-летнему юбилею Завена Аршакуни выставка «О радости земной» – первая наиболее полная экспозиция живописи, графики, театральных эскизов, произведений декоративно-прикладного искусства. Это широкая ретроспектива творчества, демонстрирующая масштаб дарования, размах разностороннего таланта мастера на примере 300 произведений, собранных из основных музеиных собраний России: Третьяковской галереи, Русского музея, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства...

Сама эпоха, в которую творил Аршакуни, начиная с 1960-х годов, отдалась от нас уже на полстолетия. Она предстает перед нами на выставке в новом свете.

Zaven Arshakuni: The joy of life

First representative display of Zaven Arshakuni's paintings, graphics, theatrical sketches and decorative-applied artworks dedicated to the artist's 80-th anniversary is to present large-scaled and multi-faceted talent of Arshakuni. Three hundred artworks from Moscow and Saint Petersburg museum collections reflect the very atmosphere of those days when Arshakuni worked, hoped and thought about the joy of life.

«Манеж» Central
Exhibition Hall
08.11 – 24.11.2012



Коллекция от герцогов Мекленбург-Стрелицких

Особняк Румянцева
15.11.2012 – 19.05.2013

Основу выставки Мекленбург-Стрелицких составляют гравюры и рисунки с видами городов Западной Европы, редкие книжные издания. Многие предметы будут экспонироваться впервые. Дополнят экспозицию материалы, связанные с музыкальной деятельностью герцога. Герцог Георг Александр Мекленбург-Стрелицкий (1859–1909), правнук императора Павла I, был известен как композитор-любитель, музыкант и коллекционер произведений искусства. По наследству от деда, великого князя Михаила Павловича, к нему перешла коллекция французских литографий и богатая библиотека с роскошными изданиями по искусству. С 1896 года семья герцога жила в особняке на Фонтанке, 46, где и хранилась его замечательная коллекция.

The Mecklenburg-Strelitzes' collection on display

The core of the exhibition is graphics, drawings with the views of Western Europe cities and rare books from the Mecklenburg-Strelitzes collections along with additional materials highlighting the life and the work of George Alexander of Mecklenburg-Strelitz (1859–1909). A great-grandson of Paul I, Duke George Alexander was known as an amateur composer and a collector of fine arts. From his grandfather Grand Prince Mikhail Pavlovitch he inherited a sufficient collections of lithography and a rich collection of books on fine arts, which was later acquired by the Museum of the History of Saint Petersburg.

Rumyantsev Mansion
15.11.2012 – 19.05.2013



АМЕРИКАНСКАЯ ВИНТАЖНАЯ МЕБЕЛЬ

в салонах Le Tabouret



Curations

L I M I T E D



г. Санкт-Петербург, ул. Кантемировская, д. 37,
Мебельный Центр "Мебель Сити 2", 2 этаж, стенд 2.21, тел. 8 (812) 610-90-40
www.letabouret.ru



В XIX СТОЛЕТИИ ПЕТЕРГОФ ИЗМЕНИЛСЯ, РАСШИРИЛСЯ, ЕГО ОБЛИК СТАЛ ИНЫМ. НОВЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ ПРИВНЕСЛИ В ПРАЗДНИЧНУЮ КУЛЬТУРУ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО МЕСТА СВОЮ ИДЕОЛОГИЮ. ХАРАКТЕР ПРАЗДНИКОВ ИЗМЕНИЛСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВКУСОВ ИХ ИДЕОЛОГОВ И СОЗДАТЕЛЕЙ И ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭПОХИ. В БОЛЬШОМ ДВОРЦЕ, КАК И В ПРОШЛОМ СТОЛЕТИИ, ПРОХОДИЛИ ПАРАДНЫЕ ОБЕДЫ, БАЛЫ, МАСКАРАДЫ. К НИМ ДОБАВЛЯЛИСЬ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, МАССОВЫЕ ГУЛЯНИЯ, НЕИЗМЕННЫЕ ИЛЛЮМИНАЦИИ И ФЕЙЕРВЕРКИ.

КИПИТ ВЕСЁЛЫЙ ПЕТЕРГОФ



ПРОДОЛЖЕНИЕ.
НАЧАЛО В №17

КАЧЕСТВЕННО новый этап петергофского быта связан с периодом правления императора Николая I, которого по праву считают вторым после Петра I строителем Петергофа. Его тридцатилетнее царствование определило расцвет резиденции, жизнь которой по-прежнему отличала известная театральность.

С началом строительства частного имения императорской семьи в Александрии в её новых дворцах, павильонах и парках закипела придворная жизнь. Благодаря работам архитекторов И.И. Шарлеманя, А.И. Штакеншнейдера, Н.Л. Бенуа, А. Менеласа, которые несли идеи, пришедшие по душе Николаю I, Петергоф обрёл иной облик.

Семья императора сформировала свою культуру массовых праздников, главные из которых, по мнению Николая I, способствовали укреплению связи императорской фамилии с поданными. Двери дворцов теперь распахивались не только перед членами высшей элиты.

В Петергофе при Александре I проходили праздники и маскарады, самым главным из которых был



ПРОЕКТ: Елена Калыниченко, генеральный директор ГМЗ «Петергоф», доктор культурологии
ПУБЛИКАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ: Владимир Французов
ФОТО: ГМЗ «Петергоф»

Праздник императрицы Марии — 22 июля, день тезоименитства вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, который сопровождался маскарадом. В праздничной толпе в этот день перемешивались купцы, мещане, торговые люди, простые крестьяне, крепостные. Рядом веселились высшие чины двора, дипломаты и представители света — дамы в бриллиантах, военные и штатские. Здесь же присутствовал сам государь. Праздничная толпа в аллеях

петергофских парков слушала музыку, любовались фонтанными брызгами, объединялась в единое блестательное действие.

При Николае I основным петергофским событием стал день тезоименитства императрицы Александры Фёдоровны. Теперь 1 июля, как прежде 22-го, назначался всеобщий маскарад. Петергоф в этот день становился многолюдным и великолепным. Праздник, в котором главными действующими лицами была императорская чета, начинался в Коттедже. Николай I будил супругу музыкой военного оркестра, затем императрица с величими княжнами в экипаже делали смотр идущих

1



1 С.М. Вороб'ев.
Развод караула
перед Большим
Петропольским
дворцом.
Середина XIX
века. Бумага,
акварель

2 В.С. Садовников.
Выезд от главного
подъезда
Большого дворца
в Петергофе.
1830–1860 годы.
Бумага, акварель,
белила, тушь

церемониальным маршем полков во главе с императором, который, как рыцарь, кланялся даме сердца.

В день маскарада петербуржцы прибывали в Петергоф и проводили в открытых для всех садах и парках несколько дней. Десятки тысяч людей ночевали на улицах, сотни экипажей стояли вдоль дорог. Дворяне тёплыми летними ночами спали в каретах, мещане и крестьяне – в повозках. Гости прибывали в Петергоф и на яхтах, которые приходили не только из Петербурга, а из Ревеля, Кронштадта, Финляндии и других мест. От Английской набережной и с Васильевского острова шли в Петергоф пароходы.

В некоторые годы дата праздника изменялась, а в 1831 году в связи с эпидемией холеры иллюминацию и вовсе отменили. В следующем году 8 июня в Петербурге случился пожар, в котором сгорело более 250 домов, и средства, предназначенные для устройства иллюминации, направили на помочь пострадавшим.

Постепенно 1 июля стало днем народного гулянья: все ожидали момента, когда дворцовая охрана широко открывала ворота парков для всех желающих.

О петергофских праздниках известно немало, однако новое знание никогда не бывает излишним. Изучая материалы старых газет, Владимир Французов, мой коллега по многолетней работе в Михайловском замке, изучающий историю Николаевского инженерного училища, автор недавно опубликованного материала о «царских забавах» на Большом каскаде, наткнулся на интереснейшие и неизвестные в Петергофе материалы, которые дают живое представление о наших праздниках в деталях. Предлагая их вашему вниманию, мы позволили себе несколько нарушить хронологию: впервые публикуемые тексты расположены так, чтобы вы могли представить порядок подготовки и проведения петергофского праздника.



2

Представляем читателям «Светского Петербурга» материалы, хранящие живой аромат николаевской эпохи.

В Петергоф на праздник

«1 июля, в день рождения государыни императрицы, был праздник петергофский, первый в царствование нынешнего государя. Поутру в тот день собравшаяся заблаговременно в Петергофе публика имела счастье видеть всю императорскую фамилию при разводе. Государь император по желанию императрицы причислил великого князя, наследника к Кавалергардскому полку, и в сей день его высочество являлся вместе с офицерами в кавалергардском мундире её величеству, шефу сего полка. Многие из приезжих в Петергоф имели удовольствие видеть великого князя Константина Николаевича, прекрасного здорового младенца. Его вели за руку по площадке перед дворцом; он был в русской рубашечке и фуражке Измайловского полка. Когда вышел караул, он приложил ручку к фуражке и громко закричал солдатам: «Здорово, ребята!» «Северная пчела».

1830 г. 10 июля. № 82. С. 1–2

«... Я приехал в Петербург в самую лучшую, самую счастливую пору – за день до петергофского гуляния... Приехав в Петербург 29 июня, я после



одного дня отдыха принялся за свои хлопоты. Но вообразите моё удивление и досаду: к кому ни приеду из людей, с которыми мне нужно было видеться или говорить, везде объявляют мне что-нибудь одно — или дома нет, или не могут принять, потому что сейчас уедут в Петергоф...»

Северная пчела.

1841 г. 5 июля. № 147. С. 587

«С 28 июня Петербург начал быстро выгружаться в Петергоф. И быстрота сия постепенно увеличивалась до поздних сумерек 1 июля... Петергофское шоссе с самого раннего утра покрыто было в четыре непрекращающихся ряда экипажей, мчавшихся во всю конскую прыть без малейшей остановки. Прекрасные щегольские ланды и кареты, ямщики фиакры, дормезы, дилижансы, омнибусы, ревельские под намётами фуры, штульвагены... целые кавалькады вершников... сибирские колымаги, телеги... всё это лилось из Петровой столицы. Бесчисленные пешеходы, тянувшиеся непрерывными тесьюми по обеим сторонам шоссе, едва успевали замечать лиц своих беззаботных. Ловких и весёлых должников, несущихся как бы на крыльях под тень столетних петергофских лип и вязов...»

«Северная пчела».

1834 г. № 155. С. 620.



«...Своих лошадей иному жаль, наёмные экипажи в этот день дороги, но зато есть пароходы, и их теперь несколько. Одни принадлежат Балтийской компании мореходства, другие г. Бердю, который первым ввёл в России пароходство, лет 25 перед сим. Переезд в одну сторону — рубль серебром, нет ни пыли, ни грязи, от дождя можно спрятаться в каюте, и при том общество многочисленное <...> К петергофской пристани, за мелководьем, пароходы не пристают, они причаливают к огромной барке, а с этой барки пассажиры переезжают на другой, меньшей барке или лодке к берегу. Операция довольно продолжительная и не весьма приятная, особенно когда бывает сильный прибой у берега. Доски, по которым должно сходить с парохода в барку и из барки на берег, качаются, и непривычные, особенно дамы, боятся, вскрикивают, хотя опасности быть не может, потому что тут же стоят матросы и ведут каждого под руки и за руки».

«Северная пчела». 1842 г.

«В течение лагеря состоялась и та знаменитая иллюминация... Днём праздника вместо 1 июля, дня рождения императрицы, как всегда бывало, назначено было 11 июля, день ангела великой княгини Ольги Николаевны. Мы уже отобедали, небо стало хмуриться, поднялся ветер и за ним буря, какая редко бывала. В Петербурге в этот день потонул на перевозе отец известного артистического семейства — Самойлов. На море случилось несчастий множество. Тогда между Петербургом и Петергофом ходили только два бердюковых парохода — «Пётр Великий» и «Михаил», и ходили они в один путь часов пять и более... Кто не попал на пароход, тот плыл на ладьях различных конструкций, и эта-то несчастная флотилия попала целиком в бурную передрягу».

Из воспоминаний В. В. Бенедиктова. 1839 г.

«Русская старина». 1905 г. Август. С. 280. 

3 И.И. Шарлемань.
Вид на Большой
каскад с террасы
Большого
Петергофского
дворца. 1856 год.
Бумага, акварель,
белила, графитный
карандаш.
перо золотистым
тоном

Текст: Елена Кальницкая
Фото: Леонид Волков

ИСТОРИЯ В НОВОМ СВЕТЕ

В НЕСКОЛЬКИХ НОМЕРАХ
ЖУРНАЛА «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»
ПУБЛИКУЮТСЯ ИСТОРИЧЕСКИЕ
МАТЕРИАЛЫ О ПРАЗДНИЧНОЙ
КУЛЬТУРЕ ЗНАМЕНИТОЙ
ФОНТАННОЙ СТОЛИЦЫ РОССИИ.
ОДНАКО В ПЕТЕРГОФЕ НЕ
ТОЛЬКО ИЗУЧАЮТ ПРИДВОРНЫЕ
ПРАЗДНИКИ – ЗДЕСЬ СОЗДАЮТ
ПРАЗДНИКИ НОВЫЕ, ПОСТРОЕННЫЕ
НА ИННОВАЦИЯХ СЕГОДНЯШНЕГО
ДНЯ.





В СЕРЕДИНЕ СЕНТЯБРЯ на Большом каскаде в четвёртый раз состоялось грандиозное светомузыкальное представление «Ода Отечеству», построенное на использовании мейпинга, световых проекций, живой музыки и танца. Главным режиссёром представления выступил народный артист России Олег Орлов, а режиссером мультимедиа – Глеб Фильшинский. Осенний Праздник фонтанов неизменно любим и посещаем: достаточно сказать, что в этом году за два вечера светомузыкальный спектакль посмотрели порядка 50 тысяч человек, и ни один не ушёл отсюда равнодушным. Ни многолюдная загруженная петергофская дорога, ни вечернее время, ни очереди у касс не стали помехой. Неудивительно: в этом

году Петергоф вместе со всей Россией отдал дань памяти и уважения героям Отечественной войны 1812 года. Почти год творческий коллектив готовил исторический спектакль, зрители которого с помощью машины времени перенеслись из 2012 года в год 1812-й и стали свидетелями прерванного войной блистательного бала, сцен сражений, кавалерийских атак и победного салюта. Синтез музыки, света, цвета и воды сложился в удивительную по красоте и насыщенную событиями феерию, которая тронула сердца зрителей. Хочется, чтобы читатели «Светского Петербурга», пусть с опозданием, но тоже оказались со- причастными прошедшим событиям благодаря фотопроекту петербургскому фотографа Леонида Волкова.



Председатель правления ОАО «ФСК ЕЭС»
Олег Бударгин и генеральный директор
ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая



«ПОЖИРАТЕЛИ ВЕТРА» НА НЕВЕ

УВЫ, ЕЩЁ ПЕРЕД МОСТОМ
ПРИШЛОСЬ ЕЙ ПОВЕРТЬ ХВОСТОМ.
КАК ВЗДРОГНУЛА ОНА, БЕДНЯЖКА,
КОГДА КОРОТКАЯ РУБАШКА,
ВДРУГ, ВЫНЫРНУВ ИЗ-ЗА КУСТА,
ВЦЕПИЛАСЬ ЕЙ В РЕПЕЙ ХВОСТА!

Текст: Леонид Амирханов
Иллюстрации предоставлены
автором и журналом «Капитан»

«Короткая рубашка»

В этом стихотворении Роберта Бёрнса речь идёт о лошади, которая со своим седоком Тэмом О'Шентером спасается от ведьмы Нэнси по прозвищу Короткая Рубашка. Она была столь популярна в Шотландии, что, когда судовладелец Джон Уиллис по прозвищу Белый Цилиндр решил построить самый быстроходный парусник, он решил назвать его именем молоденькой красавицы, носившейся по глухим и мрачным болотам, завлекая мужчин на погибель, — «Катти Сарк» (Cutty Sark дословно — Короткая Рубашка). Клипер «Катти Сарк» водоизмещением 963 тонны был спущен на воду реки Клайд 23 ноября 1869 года в шотландском городе Думбартоне

и предназначался для транспортировки чая из Индии и Китая в Лондон. Хладнокровные инженерные расчёты отмерили новому кораблю лишь 30 лет жизни. Однако она оказалась значительно длиннее, и, видимо, этот парусник действительно родился в рубашке. Этот клипер — один из самых красивых и быстроходных парусников мира — сменил нескольких владельцев, установил множество рекордов скорости, за что его стали называть «королевой океанов». С 1938 года «Короткая Рубашка» превратилась в учебное судно, в 1954-м поселилась в сухом доке Гринвича под Лондоном и стала музеем. На корабле воссоздали обстановку Викторианской эпохи, и он вновь восхищал совершенством

корабельных форм, вершиной много векового развития парусного вооружения. К сожалению, весной 2007 года из-за небрежности одного из сотрудников музея, забывшего выключить пылесос, парусник сгорел почти полностью.

Винджаммер — пожиратель ветра

В конце чайного сезона 1866 года на рейде китайского порта Фучоу собрались лучшие английские парусники. Клиперы ожидали груз — чай нового урожая, а их экипажи после очередной порции рома решили на практике определить, чей корабль самый быстроходный. Было заключено пари на весьма крупную сумму, кроме того, корабль, прибывший в Лондон



первым, получал за это премию, точнее, премию получал, конечно, экипаж, но кораблю доставалась слава, стоявшая гораздо дороже.

Лидеры – клиперы «Ариэль» и «Тайпин» – определились уже в Атлантике. В Лондон они прибыли почти одновременно. Но «Ариэль» вошёл в устье Темзы раньше «Тайпина», который зато раньше на десять минут встал под разгрузку. Капитаны поступили как истинные джентльмены, разделив премию пополам.

Сейчас очень популярно слово «драйвер», но в позапрошлом веке драйверами называли отчаянных капитанов чайных клиперов, которые, чтобы опередить конкурентов, не убирали паруса до самого последнего

▼ Итальянский парусник «Америко Веспуччи»





Барк
«Круzenштерн»
в открытом море

момента, и когда казалось, что ветер вот-вот сломает мачту, капитан стрелял из пистолета в один из парусов. Тотчас же парус превращался в лохмотья, но мачта оставалась на месте.

Винджаммеры (vindjammer – буквально «пожиратель ветра») пришли на смену чайным клиперам. Совершенству предела нет, и судостроителям удалось найти возможность улучшить и без того великолепные качества клиперов.

XX век в его первом десятилетии называли веком пара и электричества. Суэцкий и Панамский каналы грозили сделать бессмысленным героизм моряков, под парусом огибающих мыс Доброй Надежды или мыс Горн. Но запас топлива ограничивал дальность плавания пароходов – требовалась дополнительная бункеровка, а это было возможно далеко не всегда. Парусники же использовали даровой источник энергии, требовавший, правда, особого умения и особого характера.

Поэтому в Европе ещё имели хорошую репутацию судоходные компании, продолжавшие эксплуатацию «чистых» парусников, на которых не было даже самой маломощной машины.

Владелец одной из таких фирм немец В.А. Виннен в 1921 году имел удовольствие наблюдать спуск на воду своего нового корабля – четырёхмачтового барка «Магдалена Виннен».

Регата собирает под свои знамёна десятки учебных парусников со всего мира

Это и был винджаммер. Для нас он интересен не только тем, что это был новый шаг в истории судостроения — этот парусник в результате раздели германского флота после окончания Второй мировой войны вошёл в состав Военно-морского флота СССР.

«Седов» – именно так в честь полярника Георгия Седова был назван этот корабль – прошёл капитальный ремонт и в 1952 году вышел в свой первый рейс с курсантами военно-морских училищ. Однако потребовались ещё два капитальных ремонта, чтобы парусник стал таким, каким мы видим его сейчас. Но эти изменения не коснулись парусного вооружения.

«Седов» – частый гость Петербурга, но здесь можно увидеть ещё одного «пожирателя ветра» – барк «Круzenштерн». Он тоже был построен

в Германии. И его первое имя «Падуя». Первый хозяин судна – судоходная компания Ф.И. Лайеша – все свои корабли называл на букву «П».

При строительстве этого корабля удалось реализовать некоторые передовые идеи, позволившие облегчить работу с парусами при меньшей численности экипажа. Звёздным часом «Падуя» был так называемый селитровый период – в 1930-е годы селитру активно вывозили из Южной Африки в Европу для производства удобрений и взрывчатых веществ. Уже тогда на борту «Падуя» стали появляться ученики, работавшие наравне со штатными матросами. В годы Второй мировой войны паруса были не нужны, и наш герой изредка использовался в прибрежных перевозках. Так же как и «Коммодор Енсен», парусник «Падуя» после окончания войны оказался в Советском Союзе и получил новое имя – «Круzenштерн» в честь знаменитого адмирала И.Ф. Круzenштерна.

Школы под парусами

Сейчас и «Седов», и «Круzenштерн», и фрегат «Мир», построенный, кстати, в Польше в 1987 году, – школы под парусами. И хотя в наше время отпала необходимость ждать, когда тучи откроют звёзды, так как навигация вышла на заоблачный уровень. Боцману совсем не обязательно иметь лужёную глотку, чтобы его услышала команда, настоящий моряк всё равно должен уметь отличать фор-бомбрамсель от грат-брам-стакселя. И не бояться ни ветра, ни высоты, чтобы в восьмибалльный шторм подняться на пятидесятиметровую высоту и на падающие в бездну реи ставить тяжёлые промокшие паруса. Высоцкому было дано это прочувствовать:

Мы говорим не «штормы»,
а «шторма» –

Слова выходят коротки и смачны:
«Ветра» не «ветры» сводят нас
с ума,

Из палуб выкорчевывая мачты.

Знаменитый русский адмирал С.О. Макаров говорил: «Чтобы сдаться хорошим моряком, надо по-долгу оставаться в море и этим приобрести привычку быть между небом и водой». Парусная регата в честь знаменитого клипера «Катти Сарк» – это одно из тех испытаний, которые

должен пройти моряк, чтобы стать настоящим морским волком. Это две гонки и учебный переход, во время которого происходит обмен частью экипажей, и молодые парни разных национальностей трудятся бок о бок, совместно преодолевая тяготы морской жизни. Регата собирает под свои знамёна десятки учебных парусников со всего мира. Заходы парусников в города промежуточных стоянок превращаются в настоящие праздники. Моряки вразвалочку сходят на берег, а жители города поднимаются на палубу чужестранного корабля, словно пересекают границу другого государства. Лет 15 назад в наш город пришёл итальянский парусный учебный корабль «Америго Веспуччи». Мы стояли в очереди на Английской набережной полтора часа и не пожалели.

В 1974 году главный приз – серебряную «Катти Сарк» – получил барк «Крузенштерн». Им командовал тогда Иван Григорьевич Шнейдер, «Капитан номер один» – так стали называть его с тех пор моряки-парусники. А в 1996-м и 2009-м регата проходила в Балтийском море, и Петербург в те июльские дни был наполнен парусами.

Бронзовый Иван Фёдорович Крузенштерн склонил голову перед зданием Морского кадетского корпуса, в котором сам когда-то обучался морскому делу. За его спиной – Нева и вечное движение приходящих и снова уходящих в море кораблей. Это и стальные коробки современных эсминцев, и маленькие трудяги «Риф» и «Аист», каждый вечер терпеливо ожидающие здесь лоцманов, которые помогают огромным лайнера姆 пройти Финский залив. Но когда здесь появляются наши виндджаммеры «Седов» или «Крузенштерн», набережная преображается. Воздух будто наполняется пряным ароматом атмосферы из книг Александра Грина и Джека Лондона. Морские запахи рождают ностальгию – кажется, что парусники пытаются вернуть Петербургу романтический вид портового города столетней давности, но по-прежнему юного.

Не зря А. Городницкий когда-то написал:

*И старость отступит, наверно,
Не властна она над мной,
Когда паруса «Крузенштерна»
Шумят над моей головой. *СК**



ЗДЕСЬ ШЕЛА ШОЛИНА ВИАРДО...

В 2012 ГОДУ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЕ ФОНТАННЫЙ ДОМ, АРХИТЕКТУРНОЙ ДОМИНАТОЙ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ, ИСПОЛНЯЕТСЯ 300 ЛЕТ. СЕГОДНЯ ФОНТАННЫЙ ДОМ – ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

ТЕКСТ: Ольга Великанова
ФОТО предоставлено Музеем
театрального искусства



БЫВШАЯ усадьба графов Шереметевых давно стала одним из художественных символов Петербурга. Участок реки по Фонтанке был пожалован Петром I знаменитому полководцу, фельдмаршалу графу Б. П. Шереметеву в 1712 году. После революции дворец преобразовали в Музей дворянского быта, в залах которого были представлены предметы из частного собрания Шереметевых: живопись, коллекция оружия, нумизматика, предметы декоративно-прикладного искусства, библиотека, иконы и церковная утварь из домовой церкви Фонтанного дома, родовой архив бывших владельцев.

В 1929 году Музей дворянского быта ликвидировали, а коллекции передали в музеи, библиотеки и архивы Ленинграда, Москвы и других городов СССР. В последующие шесть десятилетий Шереметевский дворец занимали различные советские учреждения, в том числе Дом занимательной науки, НИИ Арктики и Антарктики. А в 1990-м Шереметевский вошёл в состав Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства – в его залах решено было разместить одну из лучших в мире музейных коллекций музыкальных инструментов.

Старинный род Шереметевых издавна известен не только своими заслугами на поприще государственной и военной службы, богатством, знатностью, но и широкой благотворительной деятельностью и покровительством искусству. Представителей этого рода отличали уважение к русской культуре, бескорыстное служение Отечеству.



Блистательно музыкальное и художественное прошлое Фонтанного дома. Его стены помнят голос знаменитой графини, бывшей крепостной Прасковьи Ивановны Ковалёвой-Жемчуговой – примадонны шереметевского крепостного театра. В 1820-е здесь творил О. А. Кипренский, нашедший гостеприимный кров у молодого графа Д. Н. Шереметева, позировал художнику А. С. Пушкин. Мастерская художника располагалась в южном крыле дворца, в Галерее, построенной Д. Кваренги, перестроенной в 1830–1840-х И. Корсини и превратившейся в Белый зал.

В этом зале, в уютных интерьерах Жёлтой и Этруссской гостиных звучали голоса именных певиц, блиставших в аристократических салонах и на сценах петербургских театров. История музыкального салона Шереметевых в 1840-е годы связана с именами певиц П. А. Бартеневой, Полины Виардо, Генриетты Зонтаг, пианистов Тальберга, Делера, Листа. Его хозяйкой была графиня Анна Сергеевна Шереметева. В Фонтанном доме часто бывал младший брат графини Борис Сергеевич Шереметев, вошедший в историю русской музыки как автор романса на стихи Пушкина «Я вас любил», исполнял свои новые романсы и арии из опер М. И. Глинки.

Здесь более полутора веков пел на службах в домовой церкви Св. великомученицы Варвары



знаменитый шереметевский хор, которым в разные эпохи руководили композиторы С. А. Дегтярев, Г. Я. Ломакин, происходившие из крепостных рода Шереметевых, итальянец Антонио Сапиенца. В середине XIX столетия хор давал концерты для приглашённых знатоков и любителей церковного пения в Белом зале дворца и в зале Певческого флигеля, впоследствии перестроенного. Репертуар капеллы составляла западноевропейская и русская духовная музыка. О мастерстве певчих и их хормейстера Г. Я. Ломакина восторженно отзывались В. Ф. Одоевский, В. В. Стасов, М. И. Глинка, Лист, Берлиоз, Роберт и Клара Шуман. Шереметевский хор первым в России исполнил забытые

Here sang Viardo...

THE FOCAL POINT of the music life of Saint Petersburg, Fountain House, which is better known for its architectural highlight — Sheremetev Palace, celebrates its tercentenary in 2012.

The Sheremetevs' estate on the embankment of the Fontanka river is located on the patch of land given by Peter I to the well-known commander, count Boris Sheremetev in 1712. After the October Revolution of 1917 it was turned to the Museum of the Noble Lifestyle that housed items from private collections of the

Sheremetevs. In 1929 the Museum was closed and all its collections were distributed between Leningrad and Moscow museums, libraries and archives. Later on, the palace housed a number of state establishments, the House of Amusing Science and the Arctic and Antarctic Explorations Research Institute. Since 1990 the main building is occupied by the Saint Petersburg Museum of Music (one of the largest branches of the Saint Petersburg State Museum of Theatre and Music).



в те времена сочинения Палестрины, Лео, Дуранте, Лотти, Марчелло.

В Белом зале Шереметевского дворца не раз выступали артисты Мариинского театра, Великорусский оркестр В.В. Андреева, симфонические оркестры.

Сегодня музыкальное прошлое Фонтанного дома оживает в часы музыкальных вечеров. В Белом зале, открывшемся после реставрации в мае 1999 года, вновь звучат голоса солистов оперных театров, выступают оркестры и хоры, пробуют свои силы учащиеся школ искусств, музыкальных колледжей и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Музей проводит концерты на уникальных музейных



инструментах, записывает и издаёт лучшие из них.

С 1997 года в Шереметевском дворце разместилось петербургское собрание музыкальных инструментов, насчитывающее более трёх тысяч экспонатов – одно из крупнейших среди коллекций музыкальных музеев мира. В его состав входят раритеты: инструменты, принадлежавшие императорам Александру I, Александру III, Николаю II; инструменты русского рогового оркестра; коллекция барочных виол; стеклянные гармоники; мемориальные инструменты, принадлежавшие М.И. Глинке, А.Г. Рубинштейну, А.С. Даргомыжскому, А.К. Глазунову, другим известным музыкантам и композиторам; инструменты народов мира; экспонаты, поступившие от частных лиц. Большинство из них представляют исключительную научно-историческую ценность.

В настоящее время в обновлённых залах дворца можно увидеть выставку «Род Шереметевых и музыкальная жизнь Петербурга XVIII–XIX вв.», живопись и предметы декоративно-прикладного искусства из коллекций В.В. Стрекалова-Оболенского, В.М. Голод, постоянную выставку «Скрипка – царица бала», где экспонируются лучшие струнные смычковые инструменты. Юбилею посвящена открывшаяся в октябре 2012 года выставка «Фонтанский дом. Встреча через 300 лет», на которой представлены предметы шереметевских коллекций из фондов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Эрмитажа, Русского музея, Государственного исторического музея, Государственного музея-заповедника «Петергоф» и других. 

The Sheremetevs were known not only as wealthy and generous civil servants and military men, but also as Maecenas and supporters of art who deeply respected Russian art and were on their Motherland service ever.

The musical and artistic past of the Fountain House is magnificent. There would sing the famous countess Praskovia Kovleva-Zhemchugova who had been a serf before her marriage. In the southern wing there was Orest Kiprensky's studio where A. Pushkin was sitting for a portrait. In cozy White, Yellow and Etruscan drawing-rooms

the most popular Saint Petersburg singers and musicians such as Polina Viardo, Henrietta Zontag, Talberg and Liszt along with Sheremetev's Choir sang and gave recitals.

Today this remarkable past is revived at Music Evenings that have been held there since 1999.

Two years earlier, in 1997, Sheremetev palace housed a huge collection of the musical instruments that include approximately 3 000 exhibits, some of them used to belong to Russian Emperors, prominent musicians, brilliant composers and gifted conductors. 

МУЗЫКА

Концерт для БГ с оркестром

Капелла Санкт-Петербурга
17.11.2012

Легенда отечественного рока Борис Гребенщиков выступит на сцене Капеллы Санкт-Петербурга с её симфоническим оркестром под управлением Александра Чернушенко в концерте «ВОЛХВЫНЕВЫ». В программе – ранее не исполнявшиеся произведения БГ для симфонического оркестра и известные песни в оркестровой аранжировке известного джазмена, композитора Вячеслава Гайворонского. В этих композициях труба будет сочетаться с индийскими гуслями, а голос Гребенщикова и оркестр зазвучат на равных. Премьера состоится в честь 40-летия группы «Аквариум». В этот вечер слушатели станут свидетелями рождения яркого творческого альянса на прославленной академической петербургской сцене.

Boris Grebenshikov
in Capella

Legendary Russian rock-musician Boris Grebenshikov and Capella symphony orchestra (conductor A. Chernushenko) presents «VOLKHVINEVI» new program. BG features his new hits arranged for a symphony orchestra by a popular jazzman and a composer V. Gaivoronsky. A combination of trumpets and traditional Indian musical instruments, BG's recognizable voice and a symphony orchestra will make the show unforgettable for all the «Aquarium» band fans.

State Academic Capella
17.11.2012



«Эстонец столетия» Неэме Ярви

Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича
24.11.2012

На сцене выступит Эстонский национальный симфонический оркестр, за дирижёрским пультом – Неэме Ярви. Солист – Микель Полл. Будут исполнены такие произведения, как Торжественный коронационный марш Петра Чайковского, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Артура Лемба и Симфония № 5 Дмитрия Шостаковича. Каждого появления выдающегося дирижёра Неэме Ярви ждут в Санкт-Петербургской филармонии с нетерпением. Получивший звание «эстонца столетия» Неэме Ярви сегодня руководит оркестром в Гааге, постоянно работает с симфоническими коллективами США, Швеции, Японии и Шотландии. Особая тема в его биографии – сотрудничество с Эстонским симфоническим оркестром.

Neeme Järvi: the Estonian of the century

Estonian conductor, is very welcomed and awaited for impatiently in Saint Petersburg, however, this famous musician, who was honored «the Estonian of the century» award, is a rare guest on stage of Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonia. This time he conducts the Estonian National Symphony Orchestra that features Tchaikovsky's Festival Coronation March, Lemba's Piano Concerto No.1 and Shostakovich's Symphony No. 5

D.D.Shostakovich Saint Petersburg Academic Philharmonia. Grand Hall
24.11.2012



Музыка эпохи готики

Концертный зал
Яани кирик
(церковь Св. Иоанна)
9.11.2012

Екатеринбургский ансамбль ранней европейской музыки на аутентичных инструментах Flos Florum исполнит музыку эпохи готического искусства. Ансамбль обладает богатой и постоянно пополняющейся коллекцией аутентичных инструментов, реконструированных по историческим источникам (всего порядка 40 инструментов). Среди них духовые – средневековые волынки, корнамузы, двойная флейта, дункары, горны, зурна; смычковые – ранняя виель, басовая виола да гамба, ребек, поштет; щипковые – мавританская гитара, цитоль, восточная лютня, скандинавская лира; ударные – дарбукка, турецкий рикк, накры, колокольчики, бубенцы, кастаньеты. Flos Florum в переводе с латыни означает «Цветок цветков». Этот символ является квинтэссенцией всего готического искусства, пронзанного темой цветения.

Gothic Music at Jaani Kirik

Early European music ensemble from Yekaterinburg «Flos Florum» plays Gothic music under majestic dome of Jaani Kirik. Musicians, who own a huge collection of authentic musical instruments specially created on the grounds of historical sources, use roughly forty quite unusual items. Translated from Latin «flos florum» means the flower of flowers that's thought to be a symbolical manifestation of the core concept of medieval art in general and knightly ideal in particular.

Jaani Kirik Concert Hall
9.11.2012



Концерт для романтиков

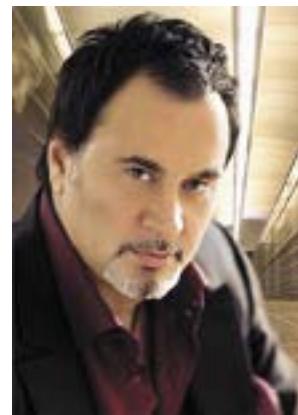
БКЗ «Октябрьский»
11.11.2012

На сцене БКЗ выступит романтический, темпераментный и интеллигентный Валерий Меладзе, которого публика полюбила за не-подражаемое исполнение таких хитов, как «Девушка из высшего общества», «Я не могу без тебя», «Вопреки», «Небеса». Песни, которые прозвучат на концерте, являются образцами изысканного и ни с чем не сравнимого стиля их автора Константина Меладзе, старшего брата Валерия. Музыка, которую пишет Константин, лирична и романтична. Тексты этих песен трогают сердца, смягчают обиды, которые случаются с каждым из нас. Концерт обязательно понравится тем, кто любит душевные, проникновенные, мелодичные и чувственные песни.

Romantics only

Romantic, temperamental and intellectual pop-singer Valeriy Meladze features his very best evergreens on stage of the Oktyabrskiy Big Concert Hall. Creative alliance of the Meladzes gave birth to such songs as «Upper-crust girls», «Can't live without you», «Despite of», «Sky». Konstantin Meladze's unique lyrics as well as music is gentle, touching, sensuous and comforting that's important for everyone because of the hardships we have to face with during the life.

Oktyabrskiy Big Concert Hall
11.11.2012



Фонд фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»

4–24 ноября 2012 года

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ»

III Международный музыкальный фестиваль

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ – САМАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ГОРОДА – ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, ТВОРЕНИЕ ВЕЛИКОГО КАРЛА РОССИ. НЕ ЗАБЫТЫ И ДРУГИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ, С КОТОРЫХ ОТКРЫВАЮТСЯ ПРЕКРАСНЫЕ ВИДЫ НА СТРЕЛКУ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА, ЗНАМЕНИТУЮ ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ КРЕПОСТЬ, ПРЕЗИДЕНТСКУЮ БИБЛИОТЕКУ ИМЕНИ БОРИСА ЕЛЬЦИНА (ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ СИНОДА), ЭРМИТАЖ, ДОМ САЛТЫКОВА, МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК.



Концерт лондонского камерного оркестра «Русские виртуозы Европы»

Президентская библиотека
4 ноября

Лондонский камерный оркестр «Русские виртуозы Европы» – молодой, но уже заслуженный коллектив, созданный русскими музыкантами – выпускниками престижных европейских консерваторий.

В программе сочинения И.С. Баха, А. Вивальди, Э. Эльгара. Прозвучит петербургская премьера Концертино для струнного оркестра Артуро Куэльяра, где сочетаются элементы классического джаза и колумбийских народных мотивов. За дирижёрский пульт встанет сам композитор.

В концерте примет участие пианистка Джулия Зильберквигт со своей версией Концертино для двух фортепиано Шостаковича.

Концерт «Золотые страницы европейской классики»

Гербовый зал
Государственного
Эрмитажа
10 ноября

Главная идея нового проекта – прославление могущества Российской империи. Гербовый зал был воссоздан В.П. Стасовым в стиле позднего русского классицизма после пожара 1837 года для торжественных церемоний. В концерте примут участие великолепный тенор, лауреат первой премии Международного конкурса Лучано Паваротти Алексей Саяпин и лирико-колоратурное сопрано, солистка Михайловского театра Светлана Мончак в сопровождении Константиновского оркестра; дирижёр – Фабио Мастронжело.

Концерт «Навстречу году Рахманинова»

Белый зал Дома Салтыкова (Университет культуры и искусств)
17 ноября

Дом Салтыкова – особняк, построенный в 1788 году и подаренный Екатериной II генерал-фельдмаршалу Николаю Ивановичу Салтыкову. Впоследствии неоднократно перестраивался. В нынешний облик здания свою лепту внесли архитекторы Кваренги, Росси, Боссе и Лоренцен. В концерте примут участие студенты Санкт-Петербургской консерватории и Университета культуры и искусств. Вступительное слово историка, профессора В.П. Яковлева.

Концерт «Царство гармонии»
Михайловский замок
24 ноября

На сцене – блистательный аккордеонист-импровизатор и экспериментатор Симон Занчини и кларнетист-виртуоз Джампьеро Собрино, великолепные российские исполнители – арфистка Софья Кипрская и флейтист Николай Моксов. За дирижёрским пультом – итальянец, любимец петербургской публики Федерико Мондельчи. Интересы Симона Занчини охватывают современную музыку самых разных направлений, смешение которых даёт необычный результат в сугубо индивидуальном импровизационном стиле. Джампьеро Собрино – один из лучших современных кларнетистов-виртуозов.

Художественный руководитель –
заслуженная артистка России Мария САФАРЬЯНЦ



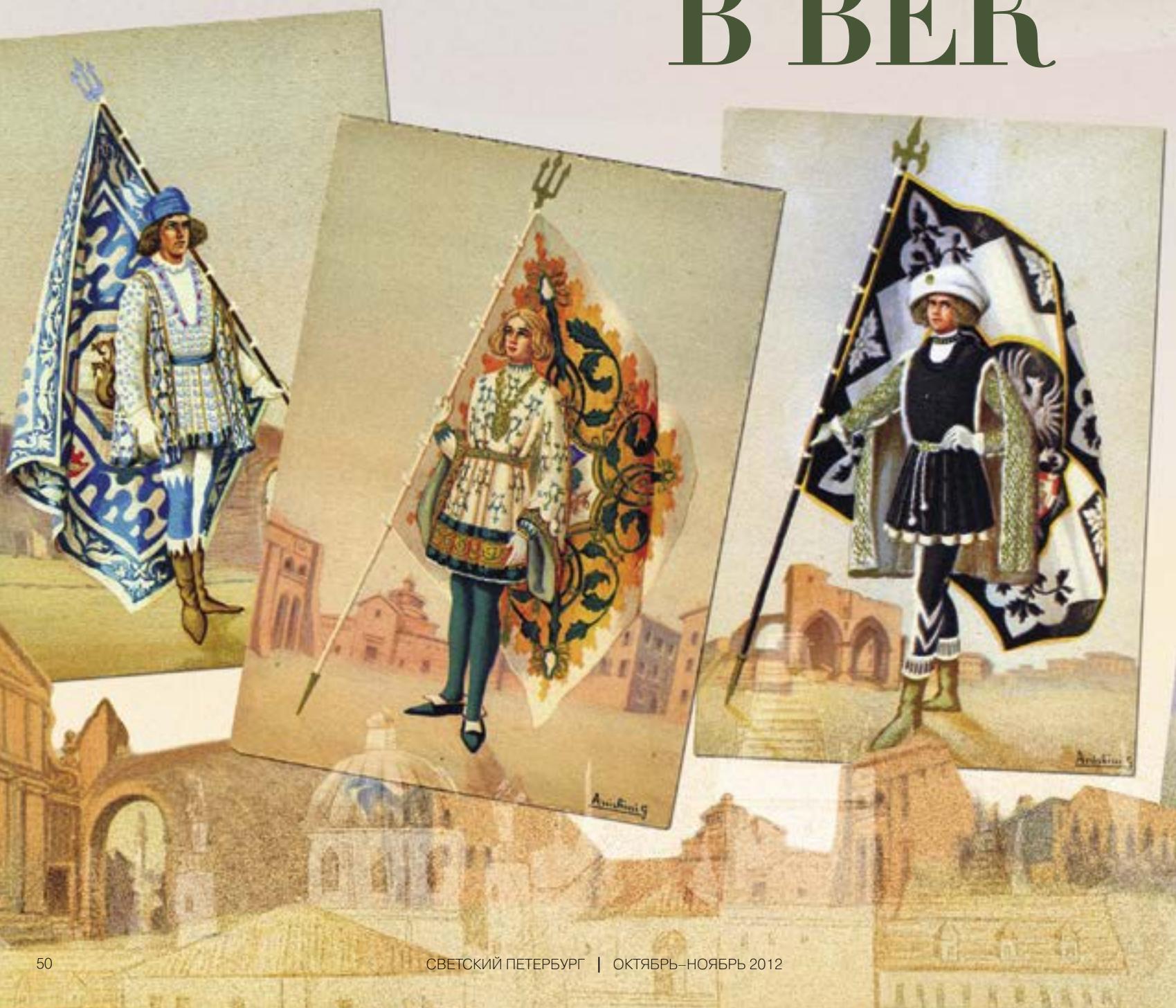
СОВСЕМ НЕДАВНО КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТСКОГО МУЗЕЯ ПОПОЛНИЛАСЬ УДИВИТЕЛЬНЫМИ ЭКСПОНАТАМИ. СЕМНАДЦАТЬ ОТКРЫТОК, ИЗДАННЫХ В ИТАЛИИ В 1928 ГОДУ, ПОДАРИЛА МУЗЕЮ УЧЕНИЦА СЕДЬМОГО КЛАССА ШКОЛЫ СЕМЬИ ШОСТАКОВИЧЕЙ СОНЯ КАРАБАНЬ. СЕГОДНЯ ИМЕННО ЭТИ ОТКРЫТКИ ПРИГЛАШАЮТ НАС В ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СРЕДНЕВЕКОВОГО ПРАЗДНИКА.

ПРОЕКТ:

Виталий Третьяков,
петербургский галерист,
филокартист,
доктор психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным детским
музеем открытки

ПРАЗДНИК ИЗ ВЕКА В ВЕК



Город Сиена сохранил много традиций, и одна из них – Палио, костюмированное конное состязание между контрадами, исторически сложившимися районами города. Соревнование начали проводить в Средние века. Сиенцы считают, что их предки решили устроить этот праздник в честь памятной победы в битве при Монтаперти в 1260 году, утвердившей независимость коммуны. Это Палио в честь Вознесения Богоматери. Ещё одно состязание, второе в году, сиенцы проводят в память о чуде, сотворённом Богоматерью в 1656 году, когда она защитила город от испанско-флорентийских оккупантов. Оба Палио год за годом привлекают тысячи зрителей, и действительно, там есть на что посмотреть. Скачки предваряет шествие участников в средневековых костюмах.

Семнадцать колонн выходят из своих контрад, во главе каждой барабанщик, два знаменосца, капитан и двое военных. Затем идут три пажа: один несёт вымпел контрады, два других – знамёна. Завершают процессию главные герои праздника: лошадь, которая будет представлять контраду на скачках, и жокей на парадной лошади. Венчает исторический кортеж карроччо – средневековая колесница, на которой в прошлом итальянские коммуны везли свои знамёна и алтарь, вокруг которого собирались в молитве воины перед схваткой. На колеснице красуется приз – шёлковое покрывало-палио, от которого и происходит название состязаний. За карроччо развевается чёрно-белая хоругвь, представляющая герб Сиены. Под ней идут шесть горнистов коммуны и четыре представителя старинных городских магистратур.

Наши семнадцать открыток – это изображения пажей контрад. Этих участников Палио очень живо нарисовал известный итальянский художник Gualtiero Anichini, монументалист, дизайнер экипажей и миниатюрист. Он родился в Сиене в 1895 году и ещё мальчишкой с восторгом наблюдал за пажами, которые несколько раз во время шествия показывали горожанам представления с флагами. Каждый паж – как оживший герб контрады. Вглядитесь, сколь разнообразны геральдические находки средневековых сиенцев, ведь в геральдике всё имеет символическое значение – и цвет, и форма шляп. Немного жаль, что нас не учат читать геральдические знаки, но наверняка никого не оставит равнодушным красота старинной традиции. 





Проект: Александр Боровский,
заведующий отделом новейших
течений Государственного
Русского музея

Текст: Анна Спиридонова

ЖИВАЯ КУРИЛКА

ЕСТЬ ТАКИЕ ЖАНРЫ, КОТОРЫЕ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ДОЛЖНЫ УМЕРЕТЬ, ХОТЯ ОНИ И СВЯЗАНЫ С ИСТОРИЕЙ, С ЖАНРОВОЙ ПАМЯТЬЮ, ВОСХОДЯЩЕЙ К ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ. ЧТО ТАКОЕ МАРИНИЗМ? СРАЗУ ВСПОМИНАЮТСЯ АЙВАЗОВСКИЙ, БОГОЛЮБОВ, СУДКОВСКИЙ – ХУДОЖНИКИ, КОТОРЫЕ МОРЕ ПРОПУСКАЛИ БУКВАЛЬНО СКВОЗЬ ПАЛЬЦЫ, ОСТАВЛЯЛИ НА ХОЛСТАХ ОЩУЩЕНИЕ РАЗМАХА. МОРЕ ВСЕГДА БЫЛО ИНДИКАТОРОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ, ПОЭТОМУ ТАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА, КАК ИГРА СВЕТА, ТЕНИ, РАЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТА, НАПРЯМУЮ СВЯЗАНЫ С МАРИНИЗМОМ. ТЁРНЕР И АЙВАЗОВСКИЙ – ПРЯМЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ.



КАК ЭТО НИ СТРАННО, в России жанры держались и держатся в период, когда они как таковые перестают активно существовать, когда для contemporary art жанровая память превращается в пародийный её аспект. При этом в России сегодня продолжают существовать традиционные аспекты маринизма, да ещё и развиваются совершенно новые.

Был чудесный художник Александр Татаренко – мастер севастопольской воды, он писал гедонистические пейзажи Чёрного моря и батальные сцены. И сейчас известны имена Овчинникова, Баженова, мне нравится, как работает Сергей Пен, прекрасно знающий все тонкости корабельной оснастки и новой судоходной техники. Маринистика существует

в каких-то более широких контекстах – романтическом, батальном, техническом. Так что жанр подпитывается другими

исследованиями. Да и просто вода продолжает интересовать художников. Существуют огромные картины недооцененного Богомольцева, поэта воды, струй, глади морской. Он буквально щупал руками водные пространства.

В недавней истории было два феноменальных варианта маринизма, связанного даже не с техникой, а с какой-то особой романтизированной авторской техникой. Это Владимир Тамби, замечательный ленинградский мастер, фантаст, в молодости служивший юнгой на торговом флоте, а в 1920–1930-е создававший удивительные механизмы. Его странный водный мир





2



3



4

техно был наполнен подводными лодками, роботами, очеловеченными минами. Потом он много работал с Владимиром Лебедевым, делал почти все детские книги, связанные с наукой и техникой, с кораблями и кораблекрушениями. Таким образом, моринизм постоянно живёт и в традиционном варианте, и в таком несколько ином прочтении.

В связи с моим материалом – с contemporary art – я бы раздвинул рамки жанра моринистики, который сейчас включает не только миметическое изображение моря и всего морского, но тема воплощается и в объектах. Замечательный примитивист Владлен Гаврильчик, бывший моряк, боцман, очень много работал над морской темой и создавал изумительные ship-объекты – корабли, в которых отражено всё – и море, и судьба, и суть низового, самодельного pop art. Работы другого очень интересного художника Александра Пономарёва, тоже моряка, сейчас очень широко представлены на мировых смотрах, биеннале. Пономарёв начал с того, что раскрашивал старые корабли где-то на Дальнем Востоке, создавая таким образом таинственный остров в новом, современном звучании. Потом он начал раскрашивать подводные лодки,

находящиеся на плаву, делал объекты, связанные с морем и существующие в морской среде. Наконец, на 53-й Венецианской биеннале он поставил подводную лодку в одном из каналов. Это было незабываемое зрелище. Пономарёв, на мой взгляд, выходит из «недр» моринистики, каким-то образом сохранив её свежесть. Не он один, конечно. У Тимура Новикова была инсталляция «Война в заливе», где на чёрном полистилене стояли маленькие игрушечные корабли. Очень интересный образ – не изображённый, а воспроизведённый, как и у Пономарёва.

Я считаю, сейчас наша моринистика в выгодной позиции, потому что в России очень сильные традиции, и хорошая рисовальная школа у нас есть, которой владеют все перечисленные мастера. При этом существует подход Гаврильчика, технический моринизм и современный подход Пономарёва. Значит, жив курилка, жив жанр моринистики. *СК*

1 Корабль
SINUS. 1989.
Металл

2 Александр
Пономарёв.
Ландшафтная
инсталляция
«SubTiziano»

3 Из цикла
«Фантастиче-
ские моря».
1993. Ватман,
гуашь, 35 x 47

4 Кораблик.
1972. Дерево,
масло. 27 x 13



Россию отличает духовность

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФИЛИППИН В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ С 2005 ГОДА ВОЗГЛАВЛЯЕТ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВ. О ДОЛЖНОСТИ ПОЧЁТНОГО ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛА РЕСПУБЛИКИ ФИЛИППИНЫ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ НИКОГДА НЕ МЕЧТАЛ. ОКОНЧИЛ ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ В ЛЕНИНГРАДЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ИНЖЕНЕР-ГИДРОГЕОЛОГ, НО СВОЕЙ ПРОФЕССИЕЙ ЭТО НЕ СДЕЛАЛ. СТАЛ ЗАНИМАТЬСЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ РАБОТОЙ – КОМСОМОЛЬСКОЙ, ПАРТИЙНОЙ. 27 ЛЕТ ТРУДИЛСЯ В «ЛЕНЭКСПО». АЛЕКСЕЕВ ПОЛУЧИЛ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВЫСШЕЙ ПАРТИЙНОЙ ШКОЛЕ, УЧИЛСЯ ФИНАНСОВОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ В СПБГУ, ОКОНЧИЛ ДЕЛОВЫЕ КУРСЫ В ГАМБУРГЕ (ГЕРМАНИЯ) И ОСАКЕ (ЯПОНИЯ).

СП: Сергей Павлович, расскажите, пожалуйста, как Вы стали консулом?

– Для меня это не столько работа, сколько общественная обязанность. Предложение мне поступило от Андрея Фурсенко – тогдашнего министра науки и образования. В то время дуайеном консульского корпуса был Юрий Ковальчук, почётный консул Таиланда, он позвонил с предложением – и я недолго думая согласился, несмотря на то что объём работы меня ждал колоссальный.

СП: А что было самым сложным в освоении работы консула? Какие навыки помогли?

– Прежде всего пришлось освоить сложную науку дипломатии, изучить законы и традиции Республики Филиппины, историю страны. А помогло то, что до этого я много занимался международной деятельностью в «Ленэкспо». Мы принимали несколько тысяч компаний в год, и примерно треть из них были иностранными. К тому же я вице-президент Всемирной ассоциации выставочной индустрии (UFI), возглавляю европейское отделение, у нас много деловых контактов в Брюсселе.

СП: Какими качествами, по-вашему, должен обладать дипломат?

– Быть трудолюбивым, пунктуальным, уметь вести диалог и обладать стрессоустойчивостью. Всякое бывает в нашей работе – иной раз надо брать на себя огромную ответственность, оперативно решая нештатные ситуации, в том числе вопросы международного уровня.

СП: Господин консул, как Вы оцениваете перспективы культурного и экономического сотрудничества наших стран?

– Из-за отдалённости Филиппин мы мало знаем об их культуре. Но поверьте, это страна, которую надо обязательно посетить, – там изумительная природа, фантастическое море, подводный ландшафт, хорошо сохранившийся животный мир, там можно заниматься дайвингом и серфингом. За семь лет моей работы на посту консула показатели туризма выросли в пять раз. Но Филиппины не очень активно выходят на российский рынок, больше сотрудничают с Китаем, Японией, Испанией. Между тем налажен обмен среди студентов и учёных. На восточном факультете СПбГУ

Sergei Alexeev: Russia is known for its spirituality

Текст:
Наталья
Такмакова
Фото:
Елена
Оスマловская

An economist, a specialist in financial management and a hydrogeologist, Sergei Alexeev has been the Honorary Consul of the Philippines since 2005.

Alexeev who has never dreamt about the career of a civil servant or a diplomat believes that it is his social duty more than an official appointment. It was Andrei Fursenko who offered him the post, which was accepted however Alexeev had no idea about his probable responsibilities and the workload. Reckoning A. Fursenko's reaxons, Alexeev is almost sure it was made because of their frequent meetings at «Lenexpo».

Alexeev is certain that his experience of an exhibitor is helpful for performing his current duties. As he has never been specially trained for diplomatic service, he applies his huge knowledge and uses connections to maintain international relations.

According to Sergei Alexeev the post of a consul requires such characteristics as punctuality, ability to handle stress and being hardworking. He remembers that once a Filipino tycoon whose visa had just expired came to Saint Petersburg. Because of this visa problem, he couldn't stay in a hotel. It happened to occur just in the dead of night, so it was the Honorary Consul who had to rush to rescue the millionaire and sort out the trouble.

Alexeev who has to spend much time communicating with the Filipinos claims that they have much in common with the Russians. They are relaxed, but sensitive, not punctual, but polite, lazy, but friendly. Moreover, there are really into music. Everybody dances and sings. However, some peculiarities of their national character hinder business contacts.

Speaking about Filipino-Russian business and cultural connections, the Honorary

Consul notices that the Philippines appeal to Russian tourist who value natural beauty, unique wildlife and opportunities for active leisure time spending such as diving and surfing. Since 2005 the average number of Russian tourists who visit this country annually has increased by five times. Although Filipino companies don't tend to be active on Russian market, student exchange between our countries is fairly well-developed.

Sergei Alexeev is absolutely devoted to his work. He admits that exhibition management is both his work and his hobby. Nevertheless, there exist other facets of his life. He is a passionate rider, a musician and a yachtsman. Moreover, he is a great traveler who loves the Mediterranean and the whole region. However home is always sweet, so the Honorary Consul confesses that Saint Petersburg — his native city — is one of the best places in the world. A real Saint Petersburg dweller and a sailor, he is fond of Basil Island most of all.

“The longer you live, the more time you need for yourself”, confesses the Honorary Consul. A busy person, Alexeev has little time for rest. However, when it's high time he preferred yachting and spending time in the country, because facing basic elements — water and air — could help to keep the balance. Alexeev has been interested in Oriental Medicine, so he tends to practice some special exercises to keep fit and energetic. 



работают большие энтузиасты, они давно дружат с этой страной. Филиппинцы в свою очередь приезжают в Россию учиться в консерватории музыке и балету. Это удивительно музыкальный народ.

А ещё Филиппины — крупнейший в мире поставщик тунца, но продают его через Японию и Америку — напрямую не торгуют. У них неплохая судоремонтная база, прекрасное ювелирное искусство, там до сих пор добывают жемчуг вручную. Кроме того, на Филиппинах производят очень прочные манильские канаты из специальных волокон — во все времена для страны это было важным экспортным товаром. Иными словами, перспективы развития экономического сотрудничества есть. Россия — сырьевая страна по нефти и газу, Филиппины — по рабочей силе, рыбе, фруктам, ценным породам дерева. Не могу сказать, что наши страны плотно сотрудничают, но есть идеи, которые мы планируем реализовать.

СП: Сергей Павлович, каковы особенности менталитета филиппинского народа?

— Мне по душе филиппинцы — они удивительно дружелюбны, улыбчивы, незлобивы. У них есть свои проблемы: может быть, из-за климата, влажности, жары они несколько расслабленны, не слишком хорошо умеют вести бизнес. Потому и своим уникальным богатством — жемчугом, рыбой, деревом — не умеют толком распорядиться, продавая его не напрямую, а через посредников. С образованием в стране достаточно сложная ситуация, уровень его довольно низкий, при этом филиппинская элита как раз очень образованна, американизирована, демократична, многие учились в университетах США. К нам несколько раз приезжала губернатор провинции Себу Гвендолин Гарсия — красивая энергичная женщина. Так вот она придумала интересный воспитательный ход. Поскольку страна бедная, основной доход жители получают от рыболовства, туризм лишь в зачатке. И безработные люди пускаются на преступления; многие находятся в тюрьмах. Так вот в одной из тюрем заключённых перевоспитывают с помощью танцев. Пригласили режиссёра, ставившего хореографию Майклу Джексону, и тот стал учить заключённых. Представляете, две с половиной тысячи человек в тюремном дворе абсолютно синхронно танцуют в стиле Джексона! Я это видел и не мог оторвать глаз. И в этот момент люди были абсолютно счастливы, их вернули к жизни.

Филиппинцы обожают детей. В семьях, как правило, их много. Но даже у бедных родителей дети сыты и хорошо одеты — государство заботится о своих маленьких гражданах и выделяет для них субсидии, дотации. Богатые люди считают своим долгом перечислять средства для больных детей, сирот. Филиппинцы считают хорошим тоном заниматься благотворительностью, как, впрочем, и весь западный мир.

СП: Как Вы сами относитесь к благотворительности?

— Я человек верующий. А благотворительность — это основа любой религии: мы должны помогать нуждающимся, и я всегда стараюсь помочь.

СП: Сергей Павлович, расскажите о Ваших хобби.

— «Драмкружок, кружок по фото, а мне ещё и петь охота» (смеётся). Прежде всего, я занимаюсь любимой работой — выставочной деятельностью. Она граничит с творчеством, а в душе я человек творческий. Увлекаюсь конным спортом, у меня есть свой конь. Музыка... Люблю джаз и до сих пор не отказываю себе в удовольствии поиграть на саксофоне. С 12 лет я учился в школе-интернате, там записался в духовой оркестр и начал играть на кларнете. В пионерском лагере был барабанщиком, затем горнистом. Более 40 лет занимаюсь парусным спортом, а увлёкся им, когда мне было пять лет. Жил я у Тучкова моста, и мы с друзьями любили кататься на лыдинах. Будучи в армии, я мечтал о своей яхте, поэтому после службы пошёл в яхт-клуб — и мои романтические представления изменились. Это огромный труд, но, с другой стороны, это колоссально воспитало меня. Я стал мастером спорта и чемпионом СССР по крейсерским гонкам, у меня есть также диплом яхтенного капитана, я могу управлять любым парусным судном — могу даже вокруг света пойти (смеётся). В марте меня избрали президентом Санкт-Петербургского парусного союза.

СП: Расскажите о Ваших любимых местах.

— Я люблю Санкт-Петербург, а особенно Васильевский остров. Считаю наш город одним из лучших в мире. Мне очень нравится Париж, люблю побережье Испании, обожаю Грецию, Англию, Италию, в частности Сан-Ремо. Мы ходили на яхте вокруг Сицилии — изумительное место! Люди там хорошие, приветливые. Я, можно сказать, средиземноморский человек.

СП: Какие три понятия у Вас ассоциируются с Россией?

— Огромное пространство, высокая духовность и особый исторический путь, не похожий ни на какой другой, особая миссия в мире — это отличает Россию.

Правда, духовность в последнее время стала теряться, но думаю, всё далеко не безнадёжно.

СП: Расскажите о Вашей семье. Какие традиции соблюдаете?

— Где бы я ни был, обязательно отмечаю с семьёй дни рождения, Рождество, Новый год. Следжу за могилой прабабушки, которая родилась в 1852 году. Всегда 9 Мая поминаю отца — он был инвалидом Великой Отечественной войны, маму, которая пережила блокаду. У меня прекрасная



супруга Надежда, мы с ней женаты 34 года. Наш единственный сын — известный модный дизайнер Леонид Алексеев. Мы очень гордимся его успехами, тем, что он нашёл свой путь в профессии, стал самобытной яркой личностью. Думаю, сын смог состояться потому, что мы старались воспитать в нём качества настоящего мужчины — умение делать что-то своими руками, способность не гнушаться физической работой (ребёнком он со мной на яхтах ходил), а главное, способность отстаивать свою позицию, быть целеустремлённым.

СП: Что бы Вы хотели пожелать нашим читателям?

— Помнить, что жизнь коротка и что надо успеть оставить потомкам добрую память о себе, жить в согласии со своей совестью и душой, любить, творить и быть разумным. *СК*

ЭДРИАН БРОУДИ: «АКТЁР – НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ ПРОФЕССИЯ»

Текст и фото: Егор Гавриленко



ГОЛЛИВУДСКИЙ АКТЁР ПОСЕТИЛ СТОЛИЦУ В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ. ОН ПРЕДСТАВИЛ ПРЕМЬЕРУ – МОЛОДЁЖНУЮ КОМЕДИЮ «HIGH SCHOOL», В КОТОРОЙ ИСПОЛНИЛ ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ.

ЭДРИАН БРОУДИ родился в Нью-Йорке в 1973 году. Окончил Американскую академию кинематографических искусств и наук. Его первой работой в полнометражном кино стала небольшая роль в картине «Нью-йоркские истории» – совместном проекте режиссёров Мартина Скорсезе, Вуди Аллена и Фрэнсиса Форда Копполы. Важными этапами в начале карьеры

актёра стали роли в фильмах «Пуля» (режиссёр Джюлиен Темпл, 1996), «Тонкая красная линия» (режиссёр Терренс Малик, 1998), «Кровавое лето Сэма» (режиссер Спайк Ли, 1999). Мировую известность Эдриану Броуди принесла главная роль в картине Романа Полански «Пианист», снятой по автобиографическому роману пережившего Холокост польского музыканта

Владислава Шпильмана. За эту роль Броуди не только был удостоен «Оскара», но и стал первым и пока единственным американским актёром – обладателем национальной кинопремии Франции «Сезар». Наиболее интересными работами Эдриана за последние годы стали картины «Манолетте», «Полночь в Париже», «Учитель на замену».

Новая комедия «High School» примечательна тем, что Броуди, прославившийся исполнением серьёзных драматических ролей, сыграл в ней чудаковатого и уморительно смешного... наркоторговца.



СП: Эдриан, чем обусловлен выбор такой необычной для Вас роли?

— Меня по-настоящему увлекает работа в драматических фильмах. Редко встретишь хорошего комедийного актёра, который может играть драматические роли, и наоборот. Мы, актёры, должны бесстрашно подходить к выбору ролей, приобретать новый опыт. Наша работа и заключается в том, чтобы показывать различные грани человеческих характеров. Актёр должен быть хамелеоном, быть разным, пытаться понять то, что непонятно, исследовать, рисковать и самостоятельно

и потому, что во время съёмок режиссёр позволял мне импровизировать и постоянно придумывать что-то новое — к примеру, рисунки многочисленных татуировок, покрывающих тело моего персонажа, его забавную причёску.

СП: Вскоре выходит еще один фильм с Вашим участием — «Вспоминая 1942 год». Расскажите о работе в этом проекте.

— Это картина китайского режиссёра Фэна Сяогана. Фильм повествует о трагедии в провинции Хэнань, случившейся в 1942 году и унесшей три миллиона жизней. В тот год в Китае

масштабной и зрелищной. Другие подробности — пока секрет.

СП: Как Вы считаете, что изменилось в профессии актёра в эпоху новых технологий?

— Мне кажется, что новые технологии — это и благословение Божье, и проклятье одновременно. Это касается и кино, и всех остальных аспектов нашей жизни. Очень здорово, что с помощью портативных приборов мы в любой момент можем быть на связи со всем миром, а подростки и молодёжь вообще без них себя не представляют. Но, с другой стороны, именно из-за этих



выдергивать себя из комфортной среды.

Мне сразу понравились заразительно смешной сценарий и невероятный персонаж, которого мне пришлось играть. Всё это настолько отличается от всего, что мне приходилось делать раньше, и от того, каким зрители привыкли меня видеть. К тому же на съёмках собралась отличная весёлая компания: молодой энергичный режиссёр Джон Сталберг, обладатель «Золотого глобуса» Майкл Чиклис, Колин Хэнкс (сын легендарного Тома Хэнкса).

Работа над «High School» была удовольствием в том числе

По-настоящему сильная, яркая актёрская игра, требующая значительных эмоциональных затрат, сейчас востребована, увы, в основном в малобюджетных проектах

случились страшная засуха и неурожай, началось вторжение японских войск. Мне досталась роль американского журналиста (подлинного исторического персонажа), сумевшего привлечь внимание мировой общественности к этой драме. Я провел несколько незабываемых месяцев в Китае. Сама картина обещает быть

приборов мы постоянно отвлекаемся от реальности. В кино без новых технологий невозможно было бы создание таких потрясающих эпических картин, как, например, «Властелин колец». Благодаря новым технологиям подавляющую часть кинопроката занимают блокбастеры. А ведь актёрская игра — это самое

главное в любом фильме. Какими бы ни были спецэффекты, актёр должен приводить внимание зрителя к экрану с помощью своего таланта. По-настоящему сильная, яркая актёрская игра, требующая значительных эмоциональных затрат, сейчас вос требована, увы, в основном в малобюджетных проектах.



Актёр обязан уметь и выполнять замысел режиссёра, и импровизировать

Это крайне непредсказуемая профессия для 99 процентов людей, которые её выбрали. Никогда не знаешь, не последняя ли это твоя работа. Будет ли следующий раз? И вот «Оскар»! И он меняет эту ситуацию.

Фильм «Пианист» принес мне не только «Оскар», но и бесценный опыт работы с Романом

от сценария. Актёр обязан уметь и выполнять замысел режиссёра, и импровизировать. Например, во время съёмок «Пианиста», когда мне было 27 лет, я не обладал жизненным опытом и знаниями, необходимыми мне для роли человека, пытающегося выжить в Варшавском гетто. Роману Полански в детстве самому пришлось пройти через ужасы фашизма в Кракове, будучи лишённым родителей (его мать погибла в Освенциме, отцу удалось



В ставших классикой картинах Бергмана, Тарковского, Антониони игра актёров была на первом месте. Именно эти фильмы вдохновляют разные поколения кинематографистов. Сегодня, увы, таких кинолент очень и очень мало. Это вызывает огромное сожаление у таких актёров, как я, мечтающих полностью погружаться в насыщенную, тонкую, глубокую драму.

СП: Расскажите, каково быть в клубе обладателей «Оскара»? Есть ли у этого какие-то ощущимые плюсы? Вы становитесь богаче своих коллег? Получаете возможность быть более разборчивым?

— Прежде всего, вы становитесь известным. Я до «Оскара» вкалывал на актёрской стезе 17 лет.

Полански. Он как никто другой умеет чувствовать нюансы. Я многому у него научился. Эта работа была вызовом для меня и для моих способностей, а Роман стал наставником, который через собственный опыт и пережитые страдания помог мне понять многое об этом мире.

СП: Насколько велико Ваше влияние на Ваших героев? Вам комфортнее работать со строгим режиссёром или с тем, кто даёт проявлять инициативу?

— Я не стремлюсь ни к близким мне по характеру персонажам, ни к противоположным. Для меня важно, чтобы роль была исполнена правдиво и убедительно, чтобы герой захватывал зрителя. Что касается работы с режиссёрами, то всё зависит

выжить в концлагере Маутхаузен). Поэтому Роман буквально провёл меня за руку через всю роль, и инициатива с моей стороны была бы неуместна. А на съёмках фильма «Полночь в Париже» Вуди Аллен позволил мне наделить моего героя Сальвадора Дали некоторыми чертами, которые придумал я.

СП: Эдриан, на протяжении многих десятилетий Голливуд регулярно обращается к русской литературе и истории. А какого русского персонажа хотелось бы сыграть Вам?

— Полагаю, что я отлично справился бы с ролью Григория Распутина. Меня давно привлекает его сложная личность. Как только поступит подобное предложение, я с радостью его приму.



Южная и северная столицы: объединяя потенциал



В РАЗГАР БАРХАТНОГО СЕЗОНА ДЕЛЕГАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «МАРКЕТИНГ-КЛУБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» С ДЕЛОВЫМ ВИЗИТОМ ПОСЕТИЛА СВОИХ КОЛЛЕГ ИЗ ЮЖНОЙ СТОЛИЦЫ РОССИИ – СОЛНЕЧНОГО ГОРОДА СОЧИ, ГДЕ ПОЛНЫМ ХОДОМ ИДЕТ ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ-2014.

Впечатлениями от поездки делится директор «Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга»
Марина КОНОНЫХИНА:

– Встречи с сочинскими коллегами мы проводим регулярно, поскольку обмен опытом между южной и северной столицами представляет особый интерес в рамках подготовки России к Олимпиаде-2014. Несмотря на плотный график, представители депутатского корпуса и бизнес-сообщества Сочи обеспечили делегации петербургского «Маркетинг-клуба» радушный приём на высоком уровне.

В программу мероприятий входила поездка в Имеретинскую долину и Красную Поляну с целью осмотра олимпийских объектов. Последний визит представителей нашего клуба в Сочи состоялся в январе 2011 года. За сравнительно короткое



время выполнен колоссальный объём работ. Выстроены много-километровые скоростные туннели – если раньше время в пути составляло несколько часов, то теперь до горнолыжных трасс можно добраться менее чем за час. Урбанизировалась и сама территория Красной Поляны: выстроены новые отели, коттеджные поселки, кафе-автоматы, приведена в порядок канатная дорога, появились современные фуникулеры.

В формате круглого стола состоялась деловая встреча, на которой присутствовали Председатель Городского Собрания Сочи Анатолий Луцыйк, депутаты Городского Собрания, члены делегации «Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга», в числе которых один из его учредителей Геннадий Агафонов, доктор технических наук, председатель Совета директоров ООО «Пигмент», выступивший с предложением продукции и технологии компании, заинтересовавшим сочинских коллег, Иосиф Сичинава, генеральный директор ООО «Ленлес», заместитель руководителя представительства Российско-Германской внешнеторговой палаты в СЗО. В приветственном слове я познакомила присутствовавших с актуальной деятельностью «Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга», подчеркнула, что мы открыты для конструктивного сотрудничества: готовы предложить свои международные связи, информационную поддержку и реализуемые гуманитарные проекты. Партнёрами «Маркетинг-клуба» в составе делегации были Наталья Такмакова, издатель журнала «Светский Петербург», и Борис Игдалов, директор Царскосельской янтарной мастерской, не раз принимавший делегации из Сочи. Он выступил с предложением оказать поддержку в реализации совместных культурных программ, выставок и подготовке дипломатических VIP-подарков для Олимпиады.

Интерес со стороны сочинских партнёров вызвало выступление члена нашего клуба Николая Израйлита, директора по промышленному и гражданскому строительству ОАО «Промышленно-строительное товарищество» (порт Усть-Луга). В силу того что Сочи и Петербург – морские портовые города, сотрудничество



Фото
предоставлено
«Маркетинг-
клубом
Санкт-
Петербурга»



и информационный обмен в данной сфере могут стать полезными и продуктивными для обеих сторон.

В ходе круглого стола также поднимались вопросы привлечения волонтёров во время проведения Олимпийских игр в Сочи. Мы как представители общественной организации предложили помочь и содействие в обеспечении притока студентов петербургских вузов, владеющих иностранными языками.

Нас впечатлили масштабы сегодняшнего строительства Сочи, новый аэропорт, подготовка дорожной развязки. Приятно отметить, что руководство города не рассматривает Сочи исключительно как олимпийский объект, понимая, что это прежде всего здравница нашей страны.

Со своей стороны мы пригласили представителей сочинского бизнес-сообщества и Городского Собрания с ответным визитом в Северную столицу.

Анатолий ЛУЦЫК, Председатель Городского Собрания Сочи:

— Встреча с представителями «Маркетинг-клуба Санкт-Петербурга», которая состоялась в Сочи, показала, насколько важно сегодня развивать сотрудничество между нашими городами, причём это развитие должно происходить не только в экономической сфере, но также и в области науки и культуры. Сегодня, когда Сочи активно готовится к предстоящим зимним Олимпийским играм 2014 года, такие встречи играют

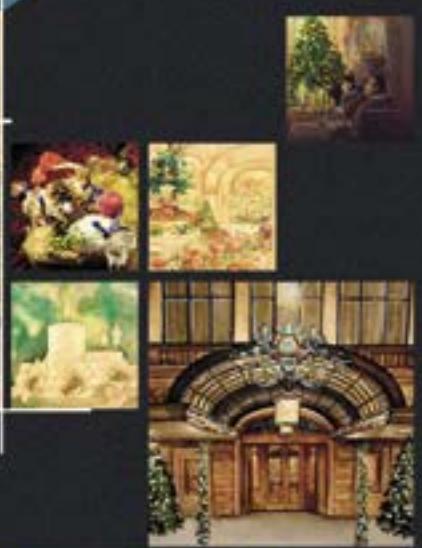
особенно важную роль для налаживания делового сотрудничества и обмена опытом. Несмотря на то что до Олимпиады остаётся не так много времени, мы преисполнены уверенности: к 2014 году Сочи по праву станет третьей столицей России.

Для нас было важно показать нашим гостям, как происходит подготовка города к Играм, где будут проходить соревнования, и как город планирует принимать гостей Олимпиады. Сегодня для реализации этих целей в Сочи проводится огромная работа по олимпийской программе: строятся спортивные объекты, транспортная инфраструктура, включая

уникальную совмещённую автомобильную и железную дорогу в Красную Поляну, прокладываются новые коммунальные сети и вводятся в эксплуатацию объекты энергетики. Особое внимание в программе уделяется объектам социальной инфраструктуры и благоустройству города. Это новые детские сады и школы, больницы и поликлиники, спортивные и детские площадки. Проводится ремонт фасадов многоквартирных домов, а в 2013 году начнётся активное озеленение существующих улиц и скверов. Всё это создаёт условия и потенциал для будущего развития города.

Помимо этого нам хотелось показать и сам город Сочи, его тепло и гостеприимство, живописные природные места и уникальные экскурсионные объекты. Ведь несмотря на огромную роль Олимпиады в развитии Сочи, наш южный город по-прежнему остается главным курортом России. *ТН*





• ABBA PARTY



• Cabaret Extravaganza



Ресторан "Европа"



Rossi's New Year



Для заказа билетов, пожалуйста, обращайтесь к Полине Шиловой
polina.shilova@grandhoteleurope.com
или по тел. +7 812 908 9000
www.grandhoteleurope.com



GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG

Новый год и Рождество

2013



«Чтобы быть успешным, ты должен думать, как успешный человек»

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И МОСКВЕ ПОБЫВАЛ РОБЕРТ КИОЯСАКИ, КОТОРЫЙ ПРОВЁЛ БИЗНЕС-СЕМИНАР НА ТЕМУ «КАПИТАЛ КАК СРЕДСТВО СВОБОДЫ». РОБЕРТ – ОДИН ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ ИНВЕСТОРОВ И БИЗНЕСМЕНОВ НА ПЛАНЕТЕ, ПИСАТЕЛЬ, АВТОР МИРОВОГО БЕСТСЕЛЛЕРА «БОГАТЫЙ ПАПА, БЕДНЫЙ ПАПА», ИЗДАННОГО ТИРАЖОМ 25 МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ. МЫ ПОПРОСИЛИ РОБЕРТА КИОЯСАКИ ОТВЕТИТЬ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

СП: Скажите, насколько Россия инвестиционно привлекательна?

– Ваша страна сильно завязана на природном сырье – нефти, газе, что делает её восприимчивой к колебаниям цен на эти продукты. Чтобы Россия процветала, надо расширить сектор природных ресурсов в других отраслях промышленности. И надо продолжать реформы, чтобы снизить коррупцию и высвободить энергетику и оборонный сектор для частных инвестиций.

СП: Что, на Ваш взгляд, способно вылечить современную экономику? Лекарства могут быть универсальными?

– Я считаю, что лучшее лекарство – позволить рынку саморазвиваться. В финансовом плане это может на короткое время вызвать острую боль, но очень скоро последует выздоровление. Другое дело, что политики не позволят этому случиться.

СП: Что мешает человеку быть успешным?

– Главный барьер – мышление. Чтобы быть успешным, ты должен думать, как успешный человек. Если думаешь, как бедный, то и останешься бедным. Лучший способ стать успешнее – изменить собственное мышление и окружение: порой новые друзья и новые ситуации заставляют тебя думать иными категориями. Ты начинаешь мыслить более широко, объёмно, ты открыт для новых точек зрения. Ну и конечно, нужны хорошее финансовое образование и практика.

СП: Какой своей книге Вы придаёте наибольшее значение?

– Пожалуй, последней, потому что она адресована родителям, которым не помешает знать, как надо воспитывать успешного человека. Книга называется «Разбудите в своем ребёнке финансового гения: почему отличники работают на троекников, а троекники работают на правительство». Разница между детьми богатых родителей и бедных в том, что богатые учат своих детей тому, как «работают» деньги, с самого раннего возраста.

СП: Мужчины и женщины имеют равные шансы на финансовую состоятельность?

– Мне кажется, моя жена Ким наилучшим образом демонстрирует равную возможность стать успешным и для мужчин, и для женщин. С 1989 года Ким инвестирует в недвижимость, начав с маленького домика в Портленде, а теперь у неё компания, которая имеет в собственности недвижимость на миллионы долларов.

СП: Экономику какой страны Вы считаете наиболее эффективной?

– Я горжусь тем, что я капиталист. И я верю, что каждая страна, принимающая принципы капитализма, будет успешной.

СП: Деньги зарабатываются ради денег?

– Деньги дают большие возможности, а значит, и счастье. Для меня деньги – это побочный продукт того, чем я люблю заниматься. Я получаю огромную радость, когда помогаю другим реализовывать их мечты и обучаю тому, как стать богатыми. 

Текст:
Алена
Львова



Новости Европы

Зимняя сказка в Гайд-парке

Гайд-парк, Лондон
23.11.2012 – 6.01.2013

Зимние развлечения современного Лондона невозможны представить без волшебной «Зимней сказки» в самом сердце британской столицы – Гайд-парке. В конце ноября в известнейшем лондонском парке откроется самый большой в Великобритании каток. Уставшие от скольжения по гладкому льду посетители парка смогут заглянуть на традиционный рождественский базар, прокатиться на гигантском колесе обозрения, заглянуть в настоящую баварскую деревушку, великолепно декорированную к празднику, и посмотреть представление цирка Зиппо. В этом году на территории Гайд-парка раскинется поистине чудесное королевство, украшенное пятью сотнями ледяных скульптур, на которые пойдёт 200 тонн льда. Ни взрослые, ни маленькие гости Гайд-парка не откажут себе в удовольствии посидеть в ледяных санках, в которые запряжён единорог, прокатиться с горок в волшебном замке, но вот каждый ли осмелится приблизиться к логову ледяного дракона?

Don't miss this magical fair in Hyde Park, which features the UK's largest ice rink, a huge observation wheel and lots of festive treats. This year Winter Wonderland also contains the Magical Ice Kingdom, a sparkling frozen realm in which visitors will encounter more than 500 ice sculptures. Winter Wonderland is thought to be one of London's most popular festive attractions. The event features the UK's largest ice rink, a Christmas market, the giant observation wheel, family favorite Zipp's Circus and the Bavarian Village.

23.11.2012 – 06.01.2013
Hyde Park, London



Рафаэль в Лувре

Лувр, Париж
11.10.2012 – 14.01.2013

Совместная выставка парижского Лувра и музея Прадо в Мадриде представляет работы одного из титанов итальянского Возрождения – Рафаэля Санти. Посетители познакомятся с работами, созданными в последний период творчества итальянского мастера. На выставке собраны не только полотна, но также фрагменты алтарной росписи, рисунки и работы многочисленных учеников Рафаэля, таких как Джузеппе Романо и Джанфранческо Пенни. Организаторы выставки постарались показать не только поразительное мастерство и изобретательность Рафаэля-художника, но также и его вклад в развитие мировой художественной культуры. Уникальная по полноте подборка экспонатов выставка может по праву считаться значительным культурным событием уходящего года, которое будет интересно как специалистам, так и всем любителям живописи.

An unprecedented exhibition, organized by the Louvre in partnership with the Prado Museum, brings together the works produced by Raphael in Rome during the last years of his short life. All of the works presented attest to Raphael's extraordinary inventiveness, technical perfection, and unequalled sense of grace. But Raphael was far from a solitary genius. He worked with the aid of numerous disciples such as Giulio Romano and Gianfrancesco Penni. For the first time, the master's works are presented alongside those executed by his pupils during his lifetime and in the years immediately following his death.

Louvre, Paris
11.10.2012 – 14.01.2013



Рождественская ярмарка св. Лусии

Кафедральный собор, Барселона
2.12 – 23.12.2012

Традиция проведения рождественской ярмарки, носящей имя святой Лусии, уходит корнями в далекое прошлое. Начиная с 1786 года площадь перед Кафедральным собором Барселоны превращается в шумный рынок, наполненный предвкушением приближающегося Рождества. 300 торговых стендов знакомят с традиционными народными промыслами региона. Наибольшим спросом в предрождественский месяц пользуются выполненные вручную вертепы – деревянные объёмные композиции, рассказывающие о рождении Иисуса в Вифлееме. На ярмарке можно найти всевозможные игрушки, ёлочные украшения, подарки к Рождеству, а также материалы, которые используются при изготовлении представленных изделий народных промыслов. Красочная барселонская ярмарка св. Лусии – отличная возможность прикоснуться к прошлому, ощутить дух настоящего Рождества и поднять настроение себе и своим близким.

Dating from 1786, this traditional Christmas fair has expanded to more than 300 stalls, selling all manner of handcrafted Christmas decorations and gifts, along with mistletoe, poinsettias and Christmas trees. Within the framework of St. Lucia festival there is also a Nativity scene contest, musical parades and exhibitions, including the popular life-size Nativity scene in Plaça Sant Jaume. The area around the chapel would be swarming with people, and the stall-holders would sell their best pieces.

Barcelona, Spain
2.12 – 23.12.2012



Рождественская ярмарка св. Томаса

Сенатская площадь, парк Эспланада, Хельсинки
8.12 – 21.12.2012

К Рождеству в Европе начинают готовиться задолго до самого праздника. Уже с конца ноября – начала декабря открываются рождественские базары, которые задают тон будущему празднику и настроение утомлённым холодами горожанам. Одна из таких традиционных ярмарок проводится в самом центре финской столицы – на Сенатской площади и в парке Эспланада. На ярмарке представлены традиционные народные промыслы Финляндии, ёлочные украшения, вертепы, традиционные праздничные блюда финской кухни. Кульминацией ярмарки считается световой парад («праздник огня») в честь св. Лусии, который приходится на 13 декабря. Яркое световое шоу становится с каждым годом всё интереснее, а рождественский глёт и блинный десерт со взбитыми сливками согреют в самый холодный зимний день.

With the search for the ideal Christmas presents beginning already in late autumn these days, the nation's blood pressure begins to rise and consumers break out in a cold sweat. Wise shoppers stress as little as possible by filling up their sleighs with unique gifts from Helsinki's Christmas markets! Christmas fairs with their handicrafts and designer stalls are an endless wellspring of unique gift ideas. The biggest annual Christmas market in Helsinki is held at Vanha Ylioppilastalo. The St. Thomas Christmas Market has a new location this year – it is held at Senate Square, as well as in Esplanada Park.

Senate Square,
Esplanada Park, Helsinki
8.12 – 21.12.2012



Текст: Алена Львова
Фото предоставлено
британским
благотворительным
фондом Calvert 22



Нонна Матеркова: «В России существует арт-рынок, но в мире пока об этом не знают»

В РАМКАХ BALTIC PR WEEKEND, ПРОХОДИВШЕГО В ПЕТЕРБУРГЕ, СОСТОЯЛСЯ КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ – ШАНС ДЛЯ РОССИИ ЗАНЯТЬ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО В МИРЕ?». ПАРТНЁРОМ КРУГЛОГО СТОЛА ВЫСТУПИЛ ФОНД ИЗ ВЕЛИКОБРИТАНИИ CALVERT 22, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ НЕКОММЕРЧЕСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ, ЗАНИМАЮЩУЮСЯ ПРОДВИЖЕНИЕМ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИЗ РОССИИ, СТРАН СНГ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ. КОРРЕСПОНДЕНТ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА» ПООБЩАЛСЯ С ОСНОВАТЕЛЕМ И ДИРЕКТОРОМ ФОНДА CALVERT 22 НОННОЙ МАТЕРКОВОЙ.



СП: Что послужило толиком для основания фонда?

– Началось всё с покупки пустующего помещения в Лондоне, где я живу уже 12 лет. Многие в России говорили мне, что я вполне могла бы там устроить магазин и зарабатывать немалые деньги. А я, мол, зачем-то превратилась в какого-то экс-центрика и занимаюсь благотворительностью – открыла галерею и выставляю художников из России. Но я выросла в Петербурге в красивом архитектурном пространстве, в обстановке музеев и галерей. В юности, скажу вам, я предпочитала сходить лишний раз не в «Макдоналдс», а в Русский музей. И когда я приехала на стажировку в

Великобританию и открыла свой бизнес, когда появились свободные средства, захотела заняться чем-то для души. Мой выбор пал на современное искусство. Стала попадать на различные выставки, посещать интереснейшую ежегодную художественную ярмарку современного искусства. В Лондоне крупный бизнес, в отличие от нашего, достаточно активно включён в художественный процесс. Банки с готовностью участвуют в продвижении искусства, например Deutsche Bank. Хотя и у нас ВТБ делает свой вклад в искусство, что даёт ему возможность развиваться дальше.

Я с удивлением обнаружила, что искусство – это очень перспективный рынок и интересная форма



коммуникации. И честно говоря, мне, как русскому человеку, надоело слушать всякий бред, что культура в России закончилась с Чеховым и вывезенными после революции на Запад бриллиантами и картинами.

СП: Англичане совсем не знают нашу современную культуру?

— Они хорошо знают культуру прошлую — Достоевского, Пушкина. Что касается культуры современной, тут огромный пробел. Сегодня мы прежде всего хотим ориентироваться на молодёжь. В наш фонд мы пригласили работать англичан, чтобы они, отбирая и открывая для себя произведения современных российских художников, могли бы это знание и впечатление доносить до британцев, особенно молодых. Открыт сайт фонда — первый англоязычный сайт, посвящённый современной культуре и актуальному искусству России. Там представлено искусство художников разных регионов, а не только Москвы и Петербурга. В данном случае можно говорить о каком-то художнике плохо или хорошо, но никогда мы не встречали негатива по отношению к тому, что вообще занялись таким проектом.

СП: С каким знаком представлено наше искусство?

— Мы стараемся избегать негатива и стремимся создать положительный образ России. В галерее Calvert были представлены многие актуальные художники: Саша Бродский, Ольга Чернышева, московские концептуалисты. Из Петербурга мы

выставляли Виталия Пушницкого. По рейтингу публикаций в СМИ выставка оказалась на четвёртом месте. Это грандиозный успех, учитывая, сколько художественных событий происходит в Лондоне.

СП: Если картины в Вашей галерее не предназначены для продажи, то чем измеряется интерес к искусству?

— Измеряется посещаемостью, интегрированностью в креативную среду. К нам приходят студенты, выходцы из среды восточноевропейских эмигрантов. Сейчас мы активно развиваем образовательную программу. Будем делать проекты обмена с Россией художественными критиками, артменеджерами, лекторами. Начинаем поддерживать проекты факультета свободных искусств и наук СПбГУ, который возглавляет Алексей Кудрин.

СП: И всё же почему Вы взялись не за коммерческий проект, а за благотворительный?

— Филантропическая платформа даёт больше свободы. Если бы у меня была коммерческая галерея, то не было бы возможности кооперироваться с ведущими музеями, тем же Эрмитажем. Мы сейчас уже начали заниматься проектом State, а там не работают с коммерческими организациями. Мы свободны в выборе кураторов, интересных лекторов. Нас, в конце концов, заметил британский национальный музей мирового современного искусства Tate Modern. Я буду счастлива, когда услышу наконец, что в России, как и в Индии и Китае, существует рынок современного искусства. Возможно, в этом прорыве будет заслуга и нашего фонда. 

Важно, чтобы молодые захотели нас слышать



III БАЛТИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БИЕННАЛЕ ПРОЙДЁТ С 25 ОКТЯБРЯ ПО 8 НОЯБРЯ В ПЕТЕРБУРГЕ. ЭТОТ ДОЛГОСРОЧНЫЙ ГОРОДСКОЙ ПРОЕКТ ПРОВОДЯТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, МУЗЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ИСКУССТВ СПБГУ ИМЕНИ С.П. ДЯГИЛЕВА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ОДНИМ ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ БИЕННАЛЕ ВЫСТУПИЛА ПРОФЕССОР СПБГУ ТАТЬЯНА ЮРЬЕВА.

Предыдущие биеннале проходили в Центральном выставочном зале «Манеж» и в Доме Державина. На этот раз избран «венецианский принцип», то есть это не единый кураторский проект, а сумма проектов, которые будут представлены на разных городских площадках. Основная экспозиция пройдёт на 2,5 тыс. квадратных метрах креативного пространства Rizzordi Art Foundation, расположившегося в бывшем цехе пивного завода «Степан Разин». Эту площадку уже успели полюбить актуальные художники и ищущие свежих ощущений зрители. Отдельные авторские проекты будут выставлены в AlGallery, в Галерее Дмитрия Семёнова, в галерее «Борей», в Музее В. Набокова. Всего же биеннале представит порядка 100 имён из разных стран, в том числе из Дании, Германии, Латвии, Литвы, Эстонии, Польши, Швеции, Финляндии, России. Среди российских участников известные авторы Павел Брат, Вадим Комиссаров, Николай Онищенко. Представлены и мэтры петербургского искусства – Владимир Духовлинов и Пётр Швецов. Основную часть биеннале помимо картин, скульптур, инсталляций составит видеоарт.

– В каждой из Балтийских стран проходят свои сложные культурные и общественные процессы, и даже более напряжённые, чем в России, – считает директор Музея современных искусств СПбГУ профессор Татьяна Юрьева. Не имея серьёзной финансовой поддержки, помохи от меценатов



(такое впечатление, что в городе их просто нет), мы опирались на известных галерейщиков. Благодаря им биеннале проходят по всему городу. Много сил проекту отдал Дмитрий Пиликин – сотрудник музея. Опорой проекта, как и предыдущих биеннале, стали Александр Владимирович Прохоренко и Михаил Борисович Пиотровский. Нас сегодня особенно волнуют умонастроения молодых художников, их взгляд на себя, на общественную жизнь, на своё место в этом быстро меняющемся мире. Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, возглавляемый Алексеем Кудриным, уделил проекту достойное внимание. Мы представим «молодёжный петербургский проект», в котором примут участие 30 студентов факультета искусств. Всё оформление печатной продукции осуществила выпускница этого факультета Дарья Емельянова. Студенты и магистранты сами проведут круглый стол, на котором в качестве приглашённых лиц будут присутствовать преподаватели, искусствоведы, кураторы. Молодые сегодня очень взыскательны. И я уверена, если твой личный опыт педагога и руководителя недостоин того, чтобы кто-то его перенял, считай, ты зря прожил жизнь. Не только наш голос должен быть услышан, но и мы обязаны слышать молодых, важно, чтобы им захотелось с нами общаться.

Мы будем рады, если петербуржцы станут непосредственными соучастниками этого важного для города и сложного для нас проекта. 

Текст:
Елена
Добрякова



ГАЛЕРЕИ

Иван Плющ «Процесс прохождения 3»

Галерея «Анна Нова»
2.11 – 3.12.2012

Галерея «Анна Нова» представляет новую тотальную инсталляцию одного из самых известных петербургских молодых художников Ивана Плюща. Куратором выставки выступит Дмитрий Озерков.

Выставка носит название «Процесс прохождения 3» и является заключительным этапом самой, возможно, удачной инсталляции Уральской индустриальной биеннале «Процесс прохождения». Выставка состоит из двух частей – стометровой ковровой дорожки и ржавого автомобиля. Иван Плющ продолжает удачно выбранный им жанр тотальной инсталляции и добавляет живописные холсты. Художника волнует тема утраченного времени, которое оставляет следы в настоящем, он вторгается в стерильное пространство галереи, отдавшей под экспозицию оба этажа.

Ivan Pliushch:
Going Through – 3

Anna Nova Gallery presents a new total installation by Ivan Pliushch who's thought to be one of the most known young artists of Saint Petersburg. The display features the last stage of the Ural Industrial Biennale most success – installation called Going Through. Ivan Pliushch, who's in problems of lost time bursting into our reality, keeps on performing in technique of total installation. This time he adds some paintings to the key objects: a rusty car and a 100-meter rug strip.

Anna Nova Gallery
2.11 – 3.12. 2012



Живопись, графика, скульптура, авторская кукла

Галерея Вадима Зверева
1.11 – 25.12.12

Основная часть экспозиции отдана произведениям наших современников. Вы сможете полюбоваться работами известного петербургского мастера кукольных скульптур Романа Шустрова, восхититься авторской техникой не менее популярного столичного художника Андрея Дроздова, создающего бумажно-металлические полуживотные-полумашинки. Интересно будет рассмотреть белолицых кукол, хрупких, но сделанных уверенной рукой московской художницы Ирины Горюновой. Внимание привлекут и детали на многослойных полотнах Андрея Гонюкова. И трудно будет не влюбиться в хоть и холодные, созданные из бронзы, но обладающие чувственностью и сексуальностью скульптуры Арсена и Альберта Аветисянов.

Paintings, graphics,
plastics and hand-made
dolls

V. Zverev's Gallery shows its collections of artworks. The core of the display is contemporary works by local artists. Visitors could enjoy R. Shustrov's or I. Goryunova's hand-made dolls and admire Moscow artist A. Drozdzov's unique artworks. D. Yakovin's red-nose drunks watching «pussies» will make smile everybody who sees them. The Avetisians sensual and sexually appealing bronze artworks will catch eyes of real fine arts amateur.

Vadim Zverev's Gallery
01.11 – 25.12.12



Наталья Нестерова: выставка живописи

Галерея коллекционного
искусства DiDi
1.11 – 12.12.2012

Уникальный шанс познакомиться с творчеством легендарной Натальи Нестеровой предоставит в ноябре галерея DiDi. Заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, лауреат премии «Триумф» – это далеко не все титулы Н. Нестеровой, получившей широкую мировую известность. Её картины экспонировались в Нью-Йорке, Чикаго, Берлине, Мадриде, Монреале, а сегодня украшают ведущие музеиные собрания России, Европы и Америки. На выставке будут показаны картины разных творческих периодов начиная с 1975 года. А главным акцентом экспозиции станет гигантский полиптих из 15 частей на излюбленную художницей тему цирка.

Natalya Nesterova
on display

A unique chance to get acquainted with legendary Natalya Nesterova's artworks is the one not worth losing. Since the artist's personal exhibition in the State Russian Museum in 2005 she hasn't been displayed in Saint Petersburg. A laureate and a nominee, Nesterova is world-known and widely recognized artist whose exhibitions were held all around the world: from Berlin to Chicago. Current display shows the artist's works starting from 1975 to present days.

DIDI Gallery
of collectable art
01.11 – 12.12.2012



«На очарованном берегу»

Галерея современного
искусства «Моховая-18»
15.11 – 15.12.2012

Персональная выставка виртуозного художника Ольги Ивлевой «На очарованном берегу», безусловно, привлечёт внимание ценителей классического искусства. Здесь можно будет увидеть лирические пейзажи, воздушные образы природы, утончённые и гармоничные натюрморты в технике акварели и масляной живописи. Художник мастерски владеет арсеналом академической живописи, ставшей в XXI веке по-настоящему редким явлением в искусстве. Отдельный раздел выставки посвящён стихии воды. На полотнах мастера разворачиваются безмятежные просторы Байкала, романтические образы природы Сибири, на которых живут своей внутренней жизнью столетние деревья и небольшие старые домики, солнечные виды Балаклавы и Алупки с их итальянскими нотками.

On the enchanted shore

Personal display of virtuoso Olga Ivleva will definitely appeal to those who are fond of classical fine arts. Lyrical landscapes, airy images of nature, exquisite and harmonious still-lives made in water-color and oil painting techniques will please those who value real beauty. A skillful and inventive artist, Ivleva performs classical academic painting with both elegance and confidence that's become quite unusual in XXI century. Special attention is paid to water basins and scenery.

GM-18
15.11 – 15.12.2012



Красные дорожки Петербурга

Текст:
Алена Львова
Фото:
Елена
Осмоловская,
Елена
Игнатьева

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ - 2012, КОТОРЫЙ ПРОШЁЛ В ПЕТЕРБУРГЕ В СЕНТЯБРЕ, ВЫИГРЫШНО ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ДВУХ ПРЕДЫДУЩИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ПО МАСШТАБУ, ВЫБОРУ ПЛОЩАДОК, ДЕМОКРАТИЧНОСТИ. КРАСНЫЕ ДОРОЖКИ ПРОЛЕГАЛИ ПО МАЛОЙ САДОВОЙ У ТЕАТРА КОМЕДИИ, ПО НЕВСКОМУ У КИНОТЕАТРА «АВРОРА», ПО КАМЕННООСТРОВСКОМУ У «ЛЕНФИЛЬМА».



Находились они совсем рядом со зрителями, не за многочисленными кордонами из заграждений и усиленной охраны. При желании до любимых артистов можно было даже дотянуться рукой, правда, до автографов и совместных фото на память, чем славится Голливуд, дело не доходило. Но, как говорится, всё ещё впереди. Множественность церемоний открытий и закрытий объяснялась тем, что в кинофорум влились сразу четыре фестиваля — фестиваль документального, анимационного и игрового короткометражного кино «Послание к Человеку», Международный Санкт-Петербургский кинофестиваль, национальный фестиваль «Виват кино России!» и фестиваль студенческих киноработ «Начало».

— Кинофорум должен обрести достойный размах и действительно стать событием

мирового значения, — подчеркнул вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи. — Я впервые выступаю в качестве организатора кинофестиваля и очень волнуюсь. Моё главное желание — превратить наш город в дни фестиваля в многозальный кинотеатр, куда бы стекались сотни тысяч зрителей и каждый бы находил кино для души.

— Я счастлив участвовать в процессе развития кинофестиваля в вашем прекрасном городе, — сказал председатель жюри Международного Санкт-Петербургского кинофестиваля Эмир Кустурица. — За последние 11 лет я много занимался музыкой и сейчас готов вернуться в мир кино. Уверен, этот фестиваль станет одним из ведущих в мире.

— Я за слияние нескольких фестивалей в единое событие, но мне кажется, «Послание к Человеку» в силу своей влиятельности должно стать лидирующим на Санкт-Петербургском кинофоруме, — считает кинорежиссёр, президент фестиваля «Послание к Человеку» Алексей Учитель. — И возможно, надо не наслаждаться фестивали друг на друга, а устроить их в виде марафона — так и зрителям легче разобраться в потоке информации, и журналистам удобнее описывать кинособытия.

— Фестиваль «Виват кино России!» 19 лет подряд проводился весной, в пору белых ночей, и нам, участникам, это очень нравилось, а теперь почему-то выбран сентябрь, — сетует кинорежиссёр, директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров. — Хотя сохранена хорошая традиция — показывать фильмы на разных площадках города, в том числе в «спальных» районах.

— Я не совсем понял, зачем надо было менять прежнюю концепцию кинофорума, — недоумевает маститый кинорежиссёр Алексей Герман-старший. — Прежде каждому фильму доставалось своё достойное место для обсуждений как в среде кинокритиков, так и зрителей — теперь всё слишком уплотнилось. Прежде была прекрасная форма показов старого кино на городских площадях, а сегодня об этом уже забыли.

Тем не менее в городе в эти дни чувствовалось необычное оживление, зрители сновали между кинозалами, переспрашивая друг друга: «Ну что, где будет самое интересное?» Многим запомнился зажигательный концерт с участием Эмира Кустурицы и балканской фолк-рок-группы No Smoking Orchestra, который состоялся на Манежной площади.



Алексей
Учитель



Алексей
Герман-
старший



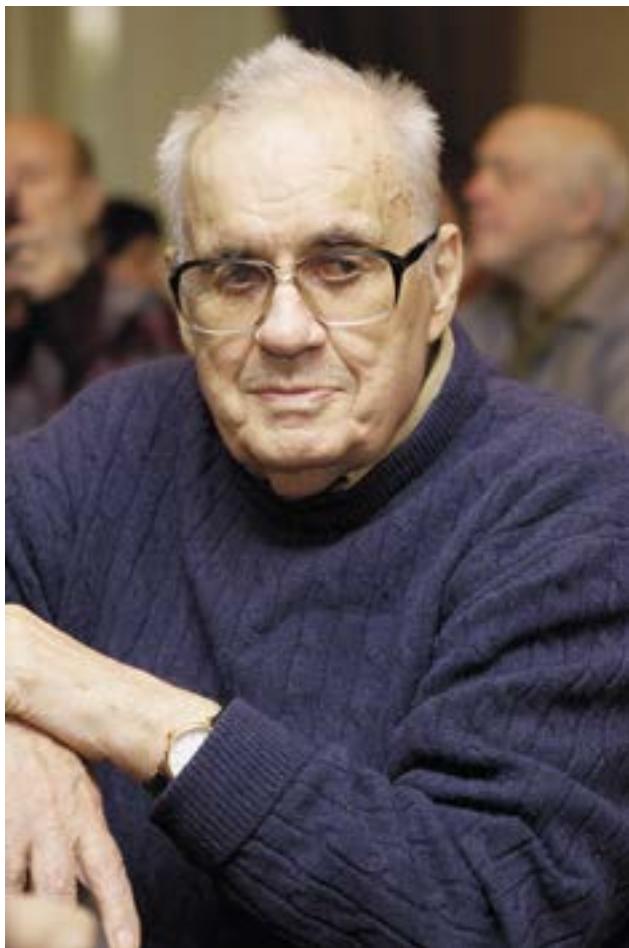
Василий
Кичеджи



Эмир
Кустурица



Карен
Шахназаров

Эльдар
Рязанов

Организаторы «Послания к Человеку» в этом году придумали соединить кино и театр. Спектакли московского Театра.Doc, которые показывались в первом павильоне «Ленфильма», собирали полные залы. Приходило много молодёжи, и это важно.

Показ фильма «Рождённые в СССР» и встреча с режиссёром Сергеем Мирошниченко прошли в следственном изоляторе – эта новая форма воздействия через искусство оказалась сильнодействующим лекарством.

Фестиваль «Виват кино России!» привёз очень достойную конкурсную программу из 16 российских картин, что в конце концов заставило поверить в то, что у нас в стране, несмотря ни на что, кино не умерло. Большой резонанс вызвали картины «Разговоры» Михаила Сигала, «Искушение» Александра Прошкина, «Марцефаль» Сергея Карвальского, «Дирижёр» Павла Лунгина. Зрители могли встретиться с гвардией режиссёров доброго советского кино – Эльдаром Рязановым, Владимиром Меньшовым, Вадимом Абдрашитовым, с актёрами Алексеем Петренко, Лиdiей Федосеевой-Шукшиной, Тамарой Сёминой, Верой Глаголевой.

В рамках Международного Санкт-Петербургского кинофестиваля был показан фильм Алексея Балабанова «Я тоже хочу». Зал был забит до отказа. Но взял Гран-при всё-таки другой фильм – «Крутая Колка» эстонского режиссёра Юриса Понкуса.

На фестивале «Послание к Человеку» Гран-при международное жюри отдало фильму словацкого режиссёра Мартина Снопека «Последний автобус». Особое внимание вызывала картина «Транслитки» шведского режиссёра Эстера Бергсмарка. Однако в национальном конкурсе «Окно в Россию» приз «Золотой Кентавр» присуждать не стали. Взыскательный председатель жюри Марина Разбежкина пояснила, что достойного фильма фестивального масштаба так и не нашлось. Приз «Кентавр» получили лучший полнометражный фильм «Рождённые в СССР: 28 лет» Сергея

Василий
ЛановойСветлана
КрючковаМарина
Разбежкина

Мирошниченко и лучший короткометражный документальный фильм «Внутри квадратного круга» Валерия Шевченко.

Швейцарско-российский фильм открытия «Послание к Человеку» – «Плэйбэк», снятый Антуаном Каттином и Павлом Костомаровым, был особо отмечен двумя призами – имени Павла Когана и «Слоном» от Гильдии киноведов и кинокритиков. Это картина о том, как режиссёр Алексей Герман-старший снимал свой фильм «Трудно быть богом». Картина Германа, начатая 12 лет назад, снимавшаяся с огромным напряжением сил, до сих пор не завершена, а ленту «Плэйбэк» Каттин снимал в течение пяти лет – здесь представлен взгляд иностранца на Россию как на другую планету. Алексей Герман вместе с женой Светланой Кармалитой присутствовал на показе, видел фильм впервые, периодически тёр себе грудь в области сердца, но всё-таки выдержал и досмотрел картину до конца. На вопросы журналистов, понравился ли ему фильм, ответил так: «Наверное, он симпатичный и даже местами весёлый, но лично я ничего не понял».

Если посчитать общее количество картин кинофорума, показанных с 22 по 29 сентября – с учётом конкурсных и просто включённых в различные, в том числе ретроспективные программы, – наберётся без малого тысяча. Зрители могли познакомиться с совершенно новым жанром – документальной анимацией (румынско-польский фильм «Крулик»).

Итоги прошедшего события подвела советник вице-губернатора по

Лидия
Федосеева-
Шукшина



культуре правительства Санкт-Петербурга Юлия Стрижак:

– Кинофорум, это признали и организаторы, и кинокритики, и члены жюри, прошёл успешно; он показал, что в Петербурге много зрителей, которые ждут встреч с серьёзным кино. Более ста тысяч человек посетили кинозалы, и это превзошло самые смелые ожидания. В иные дни в городе создавались автомобильные пробки именно из-за того, что люди спешили в кино. Программа Международного Санкт-Петербургского кинофестиваля отличалась направленностью на человеческие истории, не всегда весёлые и беззаботные, режиссёры поднимали больные и серьёзные проблемы, которые существуют и в Европе, и в Америке, и в странах третьего мира. Эксперты, имеющие непререкаемый авторитет в мире, отобрали получившие признание на престижных международных фестивалях картины, ориентируясь на высокий интеллектуальный уровень петербургских зрителей. По поводу недовольства журналистов и зрителей, что слишком много событий пришлось на одну неделю, скажу, что все замечания и предложения будут учтены правительством, мы обязательно выслушаем организаторов фестивалей, чтобы принять более стройную форму проведения кинофорума, возможно, превратив его в марафон из кинофестивалей. 



Юлия
Стрижак

В ТЕАТРЕ НАДО РАБОТАТЬ БЕЗ СТРАДАНИЙ

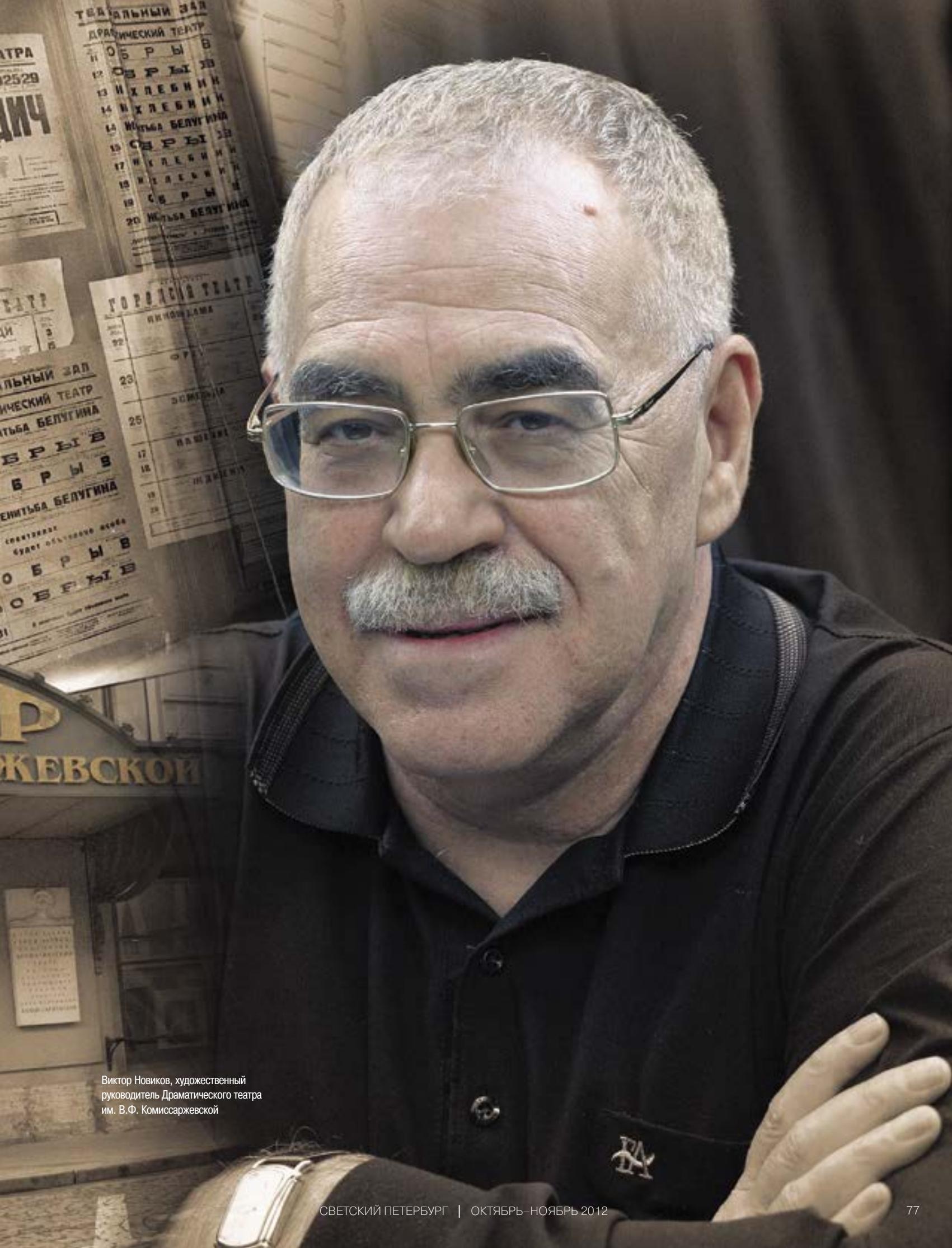
В ОКТЯБРЕ 2012 ГОДА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ ОТМЕЧАЕТ 70-ЛЕТИЕ. ОБ ИСТОРИИ ТЕАТРА И ЕГО СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ВИКТОРОМ НОВИКОВЫМ.

ТЕКСТ: Елена Добрякова
ФОТО из архивов Драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской

Страницы истории

В 1864 году, когда в Санкт-Петербурге возводился Пассаж, был построен и театральный зал. Здесь, в театральной гостиной, читали свои произведения Островский, Некрасов, Тургенев, Писемский. Говорят, в одной из постановок комедии «Свои люди – сочтёмся» принимал участие и сам автор. Здесь работали русские, итальянские, французские труппы, «Передвижной театр» Гайдебурова и Скарской. В 1901-м Пассаж перестроили, и с этого момента у театрального зала при Пассаже

появился отдельный вход. На этой сцене блистала Вера Комиссаржевская, нашедшая здесь пристанище после ухода из Александринского театра. Здесь работал театр С. Сабурова с его фарсами, перед революцией размещалось кабаре «Би-ба-бо»... В 1936-м сюда переехал театр-студия Сергея Радлова – незаслуженно забытого режиссёра, имя которого можно поставить в один ряд с именами Мейерхольда, Станиславского, Вахтангова.



Виктор Новиков, художественный
руководитель Драматического театра
им. В.Ф. Комиссаржевской

СП: Виктор Абрамович, почему всё же 70? Ведь театру можно насчитать гораздо больше лет?

— Юбилей этот достаточно у словен. Его обозначили жители города. Дело в том, что Комиссаржевка — единственный драматический театр, который работал во время блокады. Официально с 1942 года этот театр стал именоваться Городским. Ленинградцы назвали его Блокадным. Труппу собрали из актёров, не уехавших в эвакуацию, — из Александриинки, из Нового ТЮЗа... В голодном разорённом городе, где не хватало света, тепла и еды, вдруг в театральном зале зажглись софиты, на сцену вышли актёры в костюмах, в гриме и стали играть спектакль. Собравшиеся зрители поняли: раз здесь кипят страсти, разворачиваются коллизии, звучит смех, то жизнь продолжается.

СП: Значит, театр продолжает традиции, заложенные именно в блокадные годы?

— Можно говорить о том, что мы следуем традициям театра Веры Комиссаржевской (от неё, кстати, остались в театре стулья, обитые тиснёной кожей, бронзовая чернильница-слоник, сохранился даже номер телефона, который был в её кабинете, только добавились две цифры в начале), «Передвижного театра». Продолжая развивать тему и обращаясь к годам войны, можно вспомнить о том, что актёры театра играли не только на сцене, но и в госпиталях, военных частях. И зрители называли театр Блокадным. Именно с этого периода мы начали отсчёт нашего театра. Наши актёры в 1987-м выступали для раненых солдат и офицеров в госпиталях в Афганистане. Актёр Георгий Корольчук вернулся оттуда поседевшим. Помню, как в Кабуле человек без рук, без ног смеялся во время комедийного номера — в эти минуты он забывал о своих увечьях, и поверьте, это дорогосто стоит. Я помню, как старейшая актриса нашего театра Галина Петровна Короткевич в вертолёте привязывала к щиколоткам бечёвкой туфли без задников. Она боялась, что если придётся прыгать с парашютом, туфли с неё непременно соскочат, и как тогда она пойдёт по пустыне? Трогательно.



«Смерть Иоанна Грозного»
(реж. Р. Агамирзян)



Всякий режиссёр,
который сюда входил,
оставлял свой след.
И хочется думать,
что доброй ауры здесь
всё-таки больше

СП: Современную Комиссаржевку прежде всего связывают с именем Рубена Агамирзяна. Что привнесёт этот человек в атмосферу театра?

— До прихода Агамирзяна здесь была чехарда из главных режиссёров — хороших, плохих, разных, которые приходили, уходили. Тут даже случались восстания, забастовки. Агамирзяна в 1966 году привёл сюда Товстоногов, который тогда определял театральную политику всего города. Привёл на 25 лет. Меня брали на работу завлитом в 1968-м как раз Агамирзян и директор театра Михаил Янковский. Рубен Сергеевич стал строить свой театр, из 50 актёров труппы

25 были его учениками. Расцвет театра пришёлся на 1970-е годы, когда Агамирзян поставил трилогию Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Борис». Это была историческая и политическая пьеса о трёх типах властителей: деспоте, безвольной личности и прагматике. И это была очень современная история — люди и власть, любимая тема Агамирзяна. Потом была поставлена пьеса Григория Горина «Забыть Герострата!». Ставились публицистические острые спектакли по пьесам Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве», «Большевики». На афише значились Думбаздзе, Айтматов, Друцэ.

СП: Можно сказать, что театр стал греметь?

— Я не хочу наш театр ни с чем сравнивать. Но за Товstonоговым никого не было видно. В Ленинграде были интереснейшие режиссёры: Кама Гинкас, Игорь Владимиров, Зиновий Корогодский, Геннадий Опорков, Ефим Падве, Владимир Воробьёв, Евгений Шифферс, Пётр Фоменко, впоследствии выгнанный из города... И всё равно театральной моцки не хватило перекрыть славу и значение БДТ — мы все были на вторых ролях.

СП: И тем не менее сегодня театр имени Комиссаржевской стоит на какой-то очень основательной почве, я бы назвала это намоленным местом.

— Вы правильно уловили — это так! Всякий режиссёр, который сюда входил, оставлял свой след. И хочется думать, что доброй ауры здесь всё-таки больше. Я очень рад, что привёз сюда из Бишкека Владислава Пази, который успел поставить у нас два прекрасных спектакля — изысканных, эстетских: «Дама с камелиями» и «Самоубийство влюблённых на острове Небесных Сетей». Жаль, что мне как художественному руководителю театра не пришло в голову предложить Пази должность главного режиссёра. Его быстро сманили в Театр имени Ленсовета. Потом Пази умер. А дальше возникла история с Мишой Казаковым. Он хотел вернуться из Израиля, в Москве места ему не нашлось, и он перенёс свою израильскую постановку на нашу сцену. Присутствие Казакова было необычайно полезно для театра. Он читал на творческих вечерах Бродского, Фета, Тютчева, Самойлова, читал в актёрском пространстве. И всегда воровал у меня какую-нибудь книгу. Я всё ему прощал, потому что Миша гений. Он был мощнейшей

театральной личностью. Потом я позвал Веню Смехова, который привнёс сюда дух Таганки, и этот дух, уверен, остался в этих стенах.

СП: Мне кажется, самая главная удача, что Вы нашли Александра Морфова. Может быть, ему, с его масштабным взглядом на мир (и потому что европеец, болгарин), удалось поднять театр на какую-то новую высоту?

— Я встретил Сашу в Македонии на фестивале, он в то время ставил что-то в театре Ивана Базова в Софии. Я позвал его к нам главным приглашённым режиссёром. Морфов поставил шекспировскую «Бурю», которая до сих пор остаётся ведущим спектаклем нашего репертуара. Действительно, его пять спектаклей, среди которых «Дон Жуан», «Сон в летнюю ночь», «Ваал» — как пять точных выстрелов, заставили говорить о нашем театре чаще, больше, неравнодушнее.

СП: А театральные критики приняли?

— Буквально забросали камнями, язвили, достаточно почитать «Петербургский театральный журнал» десятилетней давности. А вот зритель принял, и журналисты, не критики, гораздо точнее разобрались — спасибо им. Но я сам отдал Сашу в руки Марку Захарову, у которого он поставил

Спектакль «Сон в летнюю ночь»
(реж. А. Морфов)



Спектакль «Сон в летнюю ночь» (реж. А. Морфов)



несколько прекрасных спектаклей. Там ему тоже было непросто – был момент, когда Саша Абдулов на коленях просил у Морфова прощения за то, что не понимал, чего тот от него добивался, а когда понял, только и осталось, что опуститься на колени. Морфов безумно талантлив, и, кроме Захарова, я посоветовал его Калягину и театру Гешер в Израиле – люблю делиться хорошим. Но мы продолжаем ждать его, связь с ним не прервана.

СП: Какой период сегодня переживает Комиссаржевка? Творческий спад, подъём?

– Мне очень трудно самому судить. Есть спектакли замечательные, есть средние. Есть плохие, а очень плохие я закрываю. Однако то, что хорошо или плохо, всё равно моё. Детей любят разными. Мы объездили с актёрами полмира. И думаю, что важнее для всех нас, чтобы здесь сохранялась атмосфера тёплого дома. Я не за бесконфликтность, но хочу, чтобы все понимали, что жизнь коротка. Хочу, чтобы все приходили на работу с радостью и работали с удовольствием. Иначе

надо уходить отсюда и искать другой театр.

СП: Кто из режиссёров может пробовать у вас свои силы?

– На малой сцене – любой, кто хочет что-то поставить, кто одержим идеей, мы всех зовём, примем даже без денег: плохо, когда наш зал пустует. Недавно наша ведущая актриса Маргарита Бычкова поставила свой спектакль. Корольчук ставит. На сцене раз в год дают представления ребята из театральной студии актёра и педагога Сергея Бызгу.

СП: Спектакли, которые особенно любят зритель?

– Очень интересная работа получилась у Виктора Крамера и Максима Исаева по МакДонаху «Сиротливый Запад» – это для продвинутого зрителя. Массовой публике больше по душе спектакль «Шесть блюд из одной курицы», который режиссёр Валерий Гришко поставил специально к юбилею Галины Короткевич. Актриса в возрасте, давно не играла. И вдруг случилось чудо – новый взлёт в актёрской карьере. Цветы, овации, полные залы. Галина

Петровна призналась, что сегодняшний триумф напомнил ей успех 1950-х, когда от поклонников её охраняла на выходе из театра конная милиция.

СП: Режиссёры нередко жалуются, что актёры, особенно молодые, ставят театр на второе место, предпочитая сниматься в сериалах. Вы спокойно отпускаете своих артистов «на заработки»?

– Я не могу им препятствовать. Не секрет, что в театре артисты получают до обидного маленькие деньги, а семьи кормить надо, жизнь обустраивать, куда-то ездить отдохнуть. Поэтому если это не в ущерб спектаклю, репетициям, то не запрещаю. Давления и унижения гнётом быть не должно. Я за компромисс.

СП: Что бы Вы пожелали зрителям нашего города?

– Желаю всем здоровья и надеюсь, что плохое уйдёт и всё будет значительно лучше. И не надо забывать театр. Можно прочесть книжку, сходить в кино, но только в театре зритель может соприкоснуться с живым искусством.

ТЕАТРЫ

Театр им. Вл. Маяковского. Юбилейные гастроли

Театр-фестиваль «Балтийский дом» 16.11 – 18.11.2012

Это первые гастроли театра, которому исполнилось 90 лет, с новым руководством – 20 мая 2011 года художественным руководителем театра стал режиссёр Миндаугас Карабаускис, обладатель высших театральных премий России. 16 и 17 ноября будет показана премьера комедии А. Островского «Таланты и поклонники» в постановке М. Карабаускиса, в главных ролях заняты С. Немоляева, И. Костолевский, Д. Спиваковский. Спектакль о природе артистического дара, о счастье и уязвленности театрального гения, о свободе и бесконечной зависимости актёра от театра. В другой премьере – «Месяц в деревне» (18 ноября) режиссёр Александр Огарёв намеренно уходит от реалистичного антуража, исторической и бытовой конкретики. Этот спектакль – фантазия о мечтах и страданиях благородных героев тургеневской пьесы.

Vladimir Mayakovsky Academic Theatre on tour

First tour of the famous theatre that celebrates its 90-th anniversary in 2012 since Midugas Karabauskis was appointed the artistic director of the crew on May 20, 2011. Theatre-goers will enjoy two premiers based on Russian classical literature: «Talents and admirers» Ostrovskiy (Nov 16, 17) and «A month in the country» (Nov 18). Starring: L. Nemolyaeva, I. Kostalevskiy and D. Spivakovskiy.

Theatre Festival Baltic House 16.11 – 18.11.2012



Ура! «Денискины рассказы» на сцене!

ТЮЗ им. А.А. Брянцева 3.11, 9.11, 15.11, 29.11, 30.11.2012

Премьера спектакля для семейного просмотра «Денискины рассказы» приурочена к 100-летию известного детского писателя Виктора Драгунского. Инсценировка книги сделана его дочерью, сценаристом и драматургом Ксенией Драгунской. А постановку осуществила молодой, но уже очень востребованный режиссёр Екатерина Максимова. Вот что она говорит о спектакле: «Денискины рассказы» – это безответственная клоунада или игра в... «Почему взрослые всегда главное детей?!» – ответ на этот вопрос мучает каждого ребёнка. Борьбе с такой космической несправедливостью и посвящён этот спектакль. Почему взрослые забывают о том, что они были детьми? Почему забывают, что они и сейчас дети? И вообще, кто такие «взрослые»? Может быть, это люди с другой планеты?»

Ling live «Deniska's stories»

«Deniska's stories» premier is a tribute to prominent child writer V. Dragunskiy whose 100-th anniversary is celebrated this year. A family performance, this staging was prepared by K. Dragunskaya, who had turned her father prose to the script and a young, but aspiring and really demanded theatrical director, E. Maksimova. The main questions the staging aims to answer are fairly easy ones “Who made adults top dogs”? “Who are adults? Are they aliens”?

Bryantsev Theatre of Young Spectator 3.11, 9.11, 15.11, 29.11, 30.11.2012



«Медь» – музыкальные мемуары

Мюзик-Холл 14.11.2012

Известный актёр, продюсер и режиссёр, народный артист России Олег Меньшиков осуществил свою давнишнюю мечту – поставил музыкальный спектакль «Медь», в котором звучат и проза, и стихи, и песни. У спектакля захватывающий сюжет, который строится на воспоминаниях артиста. «Медь» – пронзительно сентиментальное путешествие, исповедь, музыкальные мемуары для звезды в сопровождении оркестра, с поэтическими главами «Память», «Мечты», «Любовь»... Главную роль играет Олег Меньшиков. В спектакле заняты 25 артистов. Они танцуют, устраивают шуточные дуэли на барабанах, занимают всё пространство оглушительным звучанием духовых инструментов. Публика замирает, когда главный дирижёр Денис Виноградов раскрывает зонт и в зале начинается весенний ливень. Специальный номер подготовлен Егором Дружининым, хореографом-постановщиком спектакля, и актёром Никитой Татаренковым.

Copper: memoires with music

An actor, a director and a producer who's known and loved by thousands of spectators, People's Artist of Russia Oleg Menshikov has managed to make his dream come true and staged a musical based on the actor's recollections embodied in prose, poems and songs. A sentimental journey back to Past with passes stations which names we all know: «memory», «dreams» and «love». 25 actors dance, sing, fight drum duels and fill the space with loud sound of brass instruments. Starring: O. Menshikov

Music Hall, 14.11.2012



Премьера: «О любви на четыре голоса»

Приют комедианта 24.11.2012

Зритель увидит лирическую комедию по пьесе В. Аарро «Прощание с Ветлугиным». Он был талантлив, умён, обаятелен. Его любили столько женщин! Почему же к концу жизни он остался один? Однажды вечером в доме маэстро Ветлугина собираются все женщины, которых он любил... Постановка Алисы Ивановой. В спектакле заняты: Ирина Григорьева, з.а. РФ Валерия Киселёва, Ирина Коровина, Дарья Мурманова, Дмитрий Ладыгин, Юрий Орлов. Спектакль настолько короткий (идёт 1 час 20 минут без антракта), что зритель явно не устанет от любви, и, возможно, у него останутся силы на собственные романтические чувства. Впрочем, театр – это всегда продолжение нашей жизни...

Premier: Love for four voices

Lyrical comedy based on V. Arro's «Farewell to Vetlugin» play. He ... used to be gifted, smart and appealing. Women used to love him. So, why he is all alone facing his elderly years on his own? To answer this question all women who Maestro Vetlugin loved come to his place. A short but emotionally fulfilled story gives audience a chance to think about their own romances until it's too late to do something. Director: A. Ivanova. Starring: I. Grgoryeva, V. Kyseleva, I. Korovina, D. Murmanova.

Priyut comedianta 24.11.2012



«Октябрьский» зал – «небосклон», на котором зажглись многие яркие звёзды современной эстрады. 27 октября в стенах «родного дома» – именно так артисты называют площадку БКЗ – состоится юбилейный концерт «Звёзды – с любовью!». На празднование 45-летия соберутся близкие, родные люди и, конечно же, особенные петербургские зрители! Своими тёплыми воспоминаниями о том, как всё начиналось, с читателями журнала «Светский Петербург» делятся давние друзья БКЗ «Октябрьский».

В ЭТОМ ЗАЛЕ
НАМ ВСЕГДА
ТЕПЛО





Филипп Киркоров:

– Для меня БКЗ «Октябрьский» – это в первую очередь его бессменный руководитель Эмма Васильевна Лавринович, моя «творческая мама», по-настоящему близкий человек, с которым я шёл рука об руку все эти годы. Я отлично помню своё первое выступление на площадке БКЗ «Октябрьский». Это был конкурс «Шлягер-90», где я завоевал Гран-при.

Более 20 лет назад, когда я представил в Петербурге сольную программу «Атлантида», меня, молодого артиста, публика приняла очень тепло. К счастью, это продолжается и по сей день. Все свои новые шоу я в первую очередь стремился представить именно в Санкт-Петербурге. В 1998 году мы дали 33 концерта подряд, за что были внесены в Книгу рекордов Гиннесса.

Валерия:

– Первый концерт в моей жизни состоялся именно в «Октябрьском». Здесь начался и мой гастрольный путь артистки. Помню свои ощущения после дебютного выступления. На тот момент у меня даже не было музыкантов – я выходила на сцену одна-одинешенька, и удержать внимание огромного зала было большим испытанием. Я прошла серьёзную проверку, ведь петербургская публика очень требовательна и взыскательна, но при этом доброжелательна и душевна, щедра на аплодисменты и цветы. До сих пор я с радостью приезжаю в «Октябрьский» как в родной дом, где знаешь каждый уголок. Есть такое понятие – «намоленное место», вот и про БКЗ «Октябрьский» можно сказать, что это намоленый зал!



Семён Альтов:

– Когда я был маленьким, мои родители на дверях делали так называемые зарубочки – 6 лет, 7 лет, 8 лет. По этим зарубочкам было видно, как ребёнок подрастает. Для меня БКЗ – это та самая «стена зарубочек»: там я отмечал своё 50-летие, 60-летие... Я вспоминаю 1978 год. Как фотовспышка, сохранился мой первый выход на сцену БКЗ. Я жутко волновался, я знал, что для артиста важно: когда объявляют его фамилию, надо успеть дойти до середины сцены, пока звучат аплодисменты, потому как самое страшное – тишина. Это сейчас, когда тебя все знают, ты идёшь, и аплодисменты продолжаются. А тогда... Поскольку сцена БКЗ большая, я выходил и думал, что, с одной стороны, важно сохранить достоинство, а с другой – быстрее дойти, чтобы не успели стихнуть аплодисменты. Но всё прошло отлично! Публика в Петербурге особенная, в какой-то мере мы и сформировали её вкус. Я всё время слышу «умный» смех там, где он нужен. Люди понимают то, о чём я хочу сказать, – для меня это очень важно и дорого.

Елена Ваенга:

– БКЗ «Октябрьский» – это, пожалуй, лучший зал России. Такого отношения к зрителю и артисту, как здесь, я не встречала ни на одной концертной площадке мира. Когда я была «маленькой» (в творческом смысле), в БКЗ мне говорили: «Леночка, Вам погладить костюм?» Здесь такое отношение ко всем артистам независимо от степени их популярности. Мы – артисты из Петербурга – пожалуй, избалованы залом «Октябрьский», поэтому испытываем лёгкое недоумение, когда в других залах нам говорят о том, что утюг необходимо взять с собой. Своё первое выступление в «Октябрьском» я помню смутно, потому что тряслась как осиновый лист на ветру. И по сей день, выходя на эту сцену, я неимоверно волнуюсь, со мной такого не происходит даже в Кремле.

**Людмила Сенчина:**

– Я много участвовала в авторских вечерах наших композиторов – Андрея Петрова, Василия Гаврилина, Вениамина Баснера. И в один из таких вечеров я впервые появилась на сцене БКЗ. Это произошло сразу после открытия зала. Именно здесь я «родилась» как артистка, поэтому «Октябрьский» – это мой второй дом, где всегда тепло и уютно. За долгие годы совместной работы я просто сроднилась с работниками БКЗ. Сегодня «Октябрьский» – это одна из главных концертных площадок нашей страны.

Алла Духова:

– Профессиональная летопись шоу-балета «Тодес» началась именно здесь. Мы всегда с огромным удовольствием приезжаем на выступления в наш любимый город и наш любимый зал. «Октябрьский» живёт полноценной жизнью, изменяется, но только в лучшую сторону. Люди, которые работают в БКЗ, вкладывают всю душу в этот зал, бережно к нему относятся – «как к ребёнку», это видно сразу! И мы обожаем петербургскую публику! Залы на наших концертах переполнены, зрители обязательно в конце встают в знак благодарности.





Татьяна Буланова:

— С БКЗ связано много приятных моментов и тёплых воспоминаний. Но вот один случай принес мне сильнейший стресс, хотя всё закончилось хорошо. Был концерт, посвящённый прорыву блокады Ленинграда. Все артисты очень ответственно к нему готовились, я долго продумывала себе наряд, подбирала обувь. Объявляют мой выход, пошла фонограмма... а я понимаю, что у меня застрял каблук в лестнице и туфля слетела. Реагировать нужно было незамедлительно: я сняла вторую туфлю и поднялась на сцену босиком. Зрители, наверное, решили, что так и надо. Эту историю я всегда вспоминаю с улыбкой.

Методие Бужор:

— Впервые я поднялся на эту сцену три года назад, тогда зал казался мне таким большим, что меня посетила мысль: «Как вообще возможно заполнить его зрителями?» Я даже первых рядов партера не видел. Сейчас ощущения иные, вероятно, потому что я уже хорошо узнал этот зал. Как только перешагиваешь порог «Октябрьского», видишь тёплые радушные улыбки — и никуда не хочется уходить. За последние годы изменилось многое в хорошем смысле — стало больше технических возможностей, но отношение и тот особый дух, который царит в БКЗ, остались прежними.



Эмма Лавринович,
директор, художественный
руководитель БКЗ «Октябрьский»:

— Главное — любить артиста, иначе невозможно работать в «Октябрьском»! Вовремя подать чашку чая, погладить костюм, позаботиться об ужине, спросить, как он себя чувствует, поговорить по душам — это нормальная ситуация для человека, живущего в «семье».

Как сегодня выжить залу, ведь конкуренция очень большая? Главное — чтобы артист знал, что его здесь ждут! Я вспоминаю, как Валера Леонтьев приезжал усталый в БКЗ после сольных концертов и шёл в фойе, чтобы поздороваться с гардеробщицами, билетёрами, а в столовой для него была уже приготовлена любимая еда — копчёная скумбрия с картошкой. Наш повар знает вкусы каждого артиста. Когда я предлагаю Иосифу Кобзону пройти в VIP-ложу, где накрыт стол, он всегда отказывается и идёт в столовую и там ест борщ и домашние котлеты.

Планы на будущий сезон: постараться, чтобы каждый артист выступил на нашей сцене, чтобы было как можно больше зарубежных программ, чтобы много детишек приходило в наш зал — мы готовим новогодние программы, в том числе благотворительные концерты для малообеспеченных семей, для детей из детских домов и онкологических центров.

Редакция журнала «Светский Петербург» присоединяется к многочисленным поздравлениям и искренне желает Большому концертному залу «Октябрьский» оставаться ярким «небосклоном», дарящим петербургскому зрителю множество удивительных звёзд!

РУССКИЙ ФАРФОР

частных заводов. XIX век

ДАННЫЙ ОЧЕРК НЕ ПРЕТЕНДУЕТ НА ГЛУБОКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТАКОЙ ОБЩИРНОЙ ТЕМЫ, КАК ПРОИЗВОДСТВО ФАРФОРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ РУССКИМИ ЧАСТНЫМИ ЗАВОДАМИ. НЕВОЗМОЖНО ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ. МЫ ОБРАТИМ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ ТОЛЬКО НА ПРЕДМЕТЫ ВЕДУЩИХ ЧАСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ РОССИИ, ОПИРАЯСЬ НА КОЛЛЕКЦИЮ САЛОНА «ПЕТЕРБУРГ».

*Ничто не успокаивает нервы лучше,
чем фарфор неустановленного происхождения.*
Дж. Голсуорси. Сага о Форсайтах

Президент Ассоциации антикваров
Петербурга и директор салона
«Петербург» Игорь Поптрак

Текст и фото предоставлены антикварным
салоном «Петербург», Невский пр. 54

САМЫМ ранним экспонатом нашей коллекции является чайник с крышкой, выполненный на заводе Ф.Я. Гарднера в 1780-х годах. Чайник с нарядным пластичным декором в виде гирлянды и опрокинутой урны с вытекающей водой был спроектирован Г.И. Козловым для «Орловского» сервиза Императорского фарфорового завода. Эту же форму повторили на заводе Гарднера при создании сервиза для князя Чернышева. Позднее завод выпускал чайник с цветочной росписью. Завод основан в 1766 году в сельце Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии обрусевшим английским купцом Францем Яковлевичем Гарднером. Уже в XVIII столетии по качеству выпускаемой продукции и её художественному уровню гарднеровский фарфор мог конкурировать с императорским. В следующем столетии, когда в России появляется сеть частных фарфоровых заводов, «гарднер» становится объектом для подражания.

Ваза «Освящение Александровской колонны».
Фарфор, лепка, роспись
надглазурная полихромная,
золочение, цирковка; h=49 см.
Санкт-Петербург,
завод Батенина, 1834–1838-е годы



Хочется отметить ещё один чайник для заваривания чая, принадлежащий заводу Гарднера, с великолепной цветочной росписью и сложной композиционной прорезной ручкой в виде богини Ники, выполненный в 30-х годах XIX века.

Нельзя обойти вниманием и фарфоровую пластику завода – это многочисленные народные образы, модели из «Волшебного фонаря», анималистика.

**2 Тарелка «Пейзаж».**

Фарфор, монохромная роспись; d=22 см.
Фабрика А. Попова, 1810–1820-е годы

3 Чашечка для крема.

Фарфор, рельеф, кобальт, орнаментальное золочение; h=7 см.
Санкт-Петербург, завод Батенина,
1814–1838-е годы. Модель ИФЗ 1770–1780-х годов

Ещё один крупный частный завод, открытый в 1811 году купцом А.Г. Поповым, выпускал только фарфор превосходного качества: посуду, вазы, скульптуру. В продукции предприятия 1810-х – начала 1820-х годов встречаются заимствования у европейских мастеров, но вскоре это влияние практически исчезает. За участие в Выставке промышленных изделий 1831 года Попов был удостоен Малой золотой медали. Через два года получил орден Святого Станислава IV степени. Завод просуществовал до 1875 года.

К сожалению, недолгой была деятельность завода братьев Батениных в Санкт-Петербурге. Начало деятельности завода относится к 1814 году, когда Ф.С. Батенин приобрел фарфоровый завод, построенный тремя годами ранее, у купца Девятова. В 1838 году завод сгорел, в 1839-м существовал за счёт продажи оставшейся продукции, а затем закрылся. Батенинский фарфор – самый узнаваемый среди дошедших до наших дней изделий частных заводов. Стилистическая цельность и приверженность

**1 Чайник с крышкой «Цветы и гирлянды».**

Фарфор, лепка, роспись надглазурная полихромная;
h=20,5 см. Фабрика Гарднера, 1780-е годы



в росписи к петербургским мотивам как бы подтверждало столичное местоположение завода. С батенинским фарфором ассоциируются и роскошные, несколько тяжеловатые букеты и цветочные фризы на богато золоченом фоне. Особый интерес представляют изделия, покрытые кобальтом и расписанные золотом, вазы с полихромными букетами, сервизы, подарочные кружки, а также работы с портретной живописью. Все эти предметы давно стали объектом коллекционирования.



4

В середине XIX века завод братьев Корниловых, основанный в середине 1830-х годов, входил в число четырёх ведущих предприятий российской фарфоровой промышленности наряду с Императорским фарфоровым заводом, заводами Ф. Гарднера и А. Попова. Эстетика того времени признавала красоту в художественном многообразии. Предприятие выпускало изделия, имеющие самые причудливые очертания. Флаконы, чайные приборы были решены в виде башен средневековых замков, ручки и носики напоминали химер готических соборов. Ассортимент изделий был разнообразен. Значительное место в производстве занимала фарфоровая пластика.

Источником для жанровых миниатюр и статуэток служили популярные в то время литографии К.И. Кольмана, К.П. Беггрова и других художников. Значительное место в росписи изделий занимали виды Петербурга, загородных дворцов и парков. В 1870–1880-е годы значительно расширилась тематика декорировки корниловского фарфора, появились мотивы древнерусской и византийской орнаментики. Русская тематика нашла выражение в серии тарелок по рисункам художника И.Я. Билибина на сюжеты народных сказок. Это направление впоследствии возглавил художник Н.Н. Каразин, монохромные рисунки которого, нанесённые способом хромолитографии,

4 Набор из 8 тарелок по рисункам Н. Каразина.
Фарфор, хромолитография.
Санкт-Петербург, завод братьев Корниловых, нач. XX века

5 Чайник «Цветы».
Фарфор, крышка, роспись надглазурная полихромная, золочение, цирюка; h=18,5 см.
Фабрика Гарднера, 1830-е годы



5

иногда вручную подписывались. В 1843 году завод получил почётное звание «Поставщик Императорского двора» и право изображать на своем заводском клейме государственный герб «за значительное производство фарфора красивых форм, изящной живописи и хорошей позолоты». С этого времени завод стал получать заказы от двора. В основном это были заказы на изготовление «доделок» вместо утраченных предметов к многочисленным парадным дворцовым сервизам: «Гурьевскому», «Бабигонскому», «Министерскому», «Готическому», «Банкетному», «Корбиевскому» и др. С середины XIX века предприятие выходит на внешний рынок – в Персию, Данию, Болгарию, Францию; в Париже был открыт фирменный магазин Товарищества братьев Корниловых.

В нашей коллекции есть и фарфор менее известных фабрик, таких как завод братьев Козловых, период деятельности которого 1820-е – 1856 годы, завод А.Т. Сафонова и др.

Русский фарфор всегда был предметом коллекционирования, востребован он и сегодня. 

Салон Петербург
АНТИКВАРИАТ ОСН. 1990 г.

191023, Санкт-Петербург, Невский пр., 54,
Гранд Отель Европа, 2-й этаж
тел. (812) 571-4020, факс (812) 571-2057
www.salon-petersburg.ru, nevsky54@mail.ru

реклама

Московские новости

«Дед Пётр и зайцы»

В Московском драматическом театре имени К.С. Станиславского при полном аншлаге прошла премьера спектакля Петра Мамонова «Дед Пётр и зайцы».

Первая часть целиком построена на материале альбома Мамонова 2005 года «Сказки братьев Гримм». Звукоряд – минималистичный гитарный аккомпанемент с элементами электроники. Звуковой вектор альбома в спектакле продублирован интерактивным видео, за которое отвечал сын Петра Мамонова Иван: артист возникает на экране, поёт и двигается на сцене. Зрители увидели отрывки интервью Петра Мамонова из фильма Сергея Лобана «Мамон-Лобан».

Во второй части представления артист вышел в ярком костюме марьячи, расшитом кричащими блёстками, повесил на шею гитару, представив образом Элвиса-тореро. Звучал русский блюз, соответствующий стандартам стиля прежде всего по духу. Впервые за долгие годы в репертуаре Петра Мамонова появились песни с социально нагруженными текстами. Авторы видеосопровождения собрали для этой части мрачноватые урбанистические темы, чёрно-белую городскую хронику. Новый лирический герой Петра Мамонова – работает из «гущи своего народа», который радуется тому, что ему «ничего не удалось украсть даже во сне». Эпический номер в духе группы «Центр» под названием «Волосы твои на ветру» оказался состоятельным не только с поэтической, но и с мелодической точки зрения.

Актёр обещает показывать новый спектакль раз в месяц.

Драматический театр им. К.С. Станиславского
15.10.2012 и дальше раз в месяц



Премия Кандинского

В бывшем кинотеатре «Ударник», в котором организуется музей современного искусства, пройдет выставка номинантов премии Кандинского. Ее проводит фонд «АртХроника».

Впервые работы номинантов можно будет увидеть непосредственно перед церемонией награждения и посмотреть выставку уже после вручения премии. В главной номинации «Проект года» представлено 21 произведение, выбранное из 188 заявок. Среди них представлявший Россию на прошлой Венецианской арт-биеннале художник-концептуалист Андрей Монастырский с инсталляцией «Коридор КД», группа АЕС+Ф с многоканальной видеопроекцией Allegoria Sacra, частью трилогии The Liminal Space, Николай Полосский с масштабной инсталляцией «Вселенский Разум», а также фотограф Игорь Мухин с проектом «Сообщники», показывающим героев арт-сцены с перестройки и до нынешнего времени.

В категории «Молодой художник». Проект года» на выставке покажут 16 проектов, в том числе «Музей пролетарской культуры. Индустриализация богемы» Арсения Жиляева, «Безумные подражатели» Дмитрия Венкова и «Бесконечную историю» Романа Мокрова.

Бывший кинотеатр «Ударник» является частью знаменитого «Дома на набережной», построенного по проекту Бориса Иофана, работавшего совместно с Верой Мухиной над увенчанным «Рабочим и колхозницей» советским павильоном для Всемирной выставки в Париже 1937 года.

Бывший кинотеатр «Ударник», фонд «АртХроника»
26.10 – 16.12.2012



«Цветение» Штефана Шпихера

Впервые в Москве будет представлен проект Штефана Шпихера Blossom («Цветение»), часть из которого была показана в Музее Людвига в Русском музее в 2007 году. Организаторами выступают галерея RuArt совместно с галереей Дмитрия Семёнова (Санкт-Петербург) при поддержке Parmigiani Fleurier.

«Цветок в искусстве как знаковый символ в наступившем XXI веке кажется скорее анахронизмом, нежели закономерным явлением искусства актуального», – делает своё заключение куратор выставки искусствовед Анна Буйвид.

Даже в беглом экскурсе в историю искусства цветов встретится в разы меньше портретов или обнажённой натуры. После Джорджии О'Киф и Энди Уорхола обращение к этому сюжету для актуальных художников стало признаком особого шика. Такashi Мураками и Джеко Кунс увлечены цветами по сей день.

Швейцарец Штефан Шпихер, получивший образование в Базеле, выходит на новую ступень в своём творчестве. Это новая формация традиционной японской живописи, вдохнувшей европейского экспрессионизма. Цветок как объект переходит из разряда образа-клише в понимание формы как эмоции, более свойственной ориентальному искусству. Искусство Юго-Восточной Азии и Китая хорошо знакомо европейцам на протяжении многих веков, в то время как искусство Японии стало доступно только в конце XIX века. С тех пор трансформация восточных художественных приёмов стала почёром целого ряда европейских художников.

Галерея RuArts
25.10 – 1.12.2012



«Мастер и Маргарита»

Этот молодёжный проект построен по принципу синтеза театрального искусства и элементов шоу: бешеный темпоритм, сменяющиеся мизансцены по принципу кинокадра, яркая визуальная форма, оригинальный сценарий сделали этот проект одним из самых модных и посещаемых в Москве.

Дипломный спектакль по роману «Мастер и Маргарита», созданный в мастерской режиссёром-постановщиком Сергеем Алдониным, после 50 успешных показов в самом ГИТИСе и на различных фестивалях в Москве был включён в постоянный репертуар Театра имени Станиславского и по сей день остаётся одним из самых аншлаговых спектаклей в Москве.

Сергей Алдонин включил в инсценировку фрагменты из черновиков романа, что, по его мнению, позволяет акцентировать главные темы, волновавшие Булгакова. В драматической постановке, которая длится три с половиной часа, много музыки, пантомимы и трюков – всего того, что обычно называют «театром Марка Захарова». В ролях: Сергей Алдонин, Елена Морозова, Сергей Фролов, Филипп Бледный, Рамиля Искандер и другие.

Вот лишь один из многочисленных отзывов зрителей: «Самый необыкновенный и потрясающий спектакль современности! Видела его не один раз и люблю всё больше. Кто не видел, потерял многое, а те, кто увидит, поймут и почувствуют, не уйдут равнодушными, уйдут с ощущением, что нашли самый настоящий живой театр, великолепную актёрскую игру и непревзойдённую режиссуру».

РАМТ
5.11.2012





Всё течёт, всё возвращается



Текст:
Милана Тюльпанова

Для миллионов женщин примерами для подражания были прекрасные дамы, обладавшие особенным, неповторимым стилем, – Мэрилин Монро, Марлен Дирих, Одри Хэпберн, Твигги, Софи Лорен, Грейс Келли, Бриджит Бардо, принцесса Диана. Интересно, что эти женщины различительно отличались друг от друга, но все они были обожаемы толпами поклонников и подражателей. Думаю, причина такой всенародной любви кроется в том, что любая из обычных женщин, которая смотрела на этих неповторимых красавиц, могла увидеть в них что-то близкое для себя, узнаваемое – и в мыслях, и в образе жизни.

Быть собой, найти свой стиль, создать свою моду, при этом опираясь на опыт предыдущих поколений, очень важно. Как

У ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ ДВА ВИДА ОРУЖИЯ: СЛЁЗЫ И КОСМЕТИКА. И ПУСТЬ ПЕРВЫМ ВЫ БУДЁТЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАК МОЖНО РЕЖЕ. А ВТОРЫМ – КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ТАК КАК НАСТОЯЩИМИ ЖЕНЩИНАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ, А СТАНОВЯТСЯ.

МЭРИЛИН МОНРО

говорила Мэрилин Монро, «женские чары нельзя производить промышленным способом, как бы кому-то этого ни хотелось. Я имею в виду истинную красоту. Её порождает женственность», – и я думаю, она знала, о чём говорит.

НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ, А ВОЛНОВАТЬ.
МЭРИЛИН МОНРО

Символ прошлого века. Символ целой эпохи. Икона, богиня, звезда – все эти характеристики можно отнести к Мэрилин Монро. Что можно сказать об этой женщине? Всё, что возможно было узнать о её карьере, детстве, личной жизни, – всё это уже тысячу раз вытащено наружу и использовано «жёлтой» прессой. (К слову, фильмография Мэрилин насчитывает всего 29 фильмов, количество же картин, снятых о

ней, чуть ли не вдвое больше, а сколько написано книг – даже не подсчитать.)

Ей принадлежат крылатые фразы: «Дайте девушке правильные туфли, и она сможет завоевать мир», «Я не знаю, кто придумал шпильки, но все женщины должны быть обязаны ему многим», «Мечта миллионов не может принадлежать одному», «Умная девушка целует, но не любит, слушает, но не верит и уходит до того, как её оставили» и многие другие.

Миллионы женщин мечтали походить на Монро, создать образ, подобный тому, который создала она. Её облик и по сей день является самым тиражируемым, он близок многим. Любая женщина по своей природе хочет нравиться, будоражить фантазию – у Мэрилин это получалось лучше, чем у кого-либо. Эта женщина, безусловно, была умна, талантлива, обаятельна, харизматична, временами слаба и трогательна как ребёнок, временами холодна и расчётлива – она не боялась перемен, хотела совершенствовать себя, «волновать». Её образ – чувственная сексуальность, и вот какими методами она довела его до совершенства.

Прежде всего, причёска. Белокурые волосы актрисы – это приобретённый образ. От природы шевелюра Монро была тёмно-каштановой, но уже в 17 лет Мэрилин впервые выкрасила волосы в платиновый цвет, и он стал доминантой её имиджа.

Загадка приподнятой груди знаменитой блондинки кроется в особой конструкции бюстгальтера, прототипа современных wonderbra. При росте 162 см мисс Монро весила около 60 кг, а объёмы ее бюста и бёдер были по 96 см, в то время как талия была осиной – всего 57 см.

Про походку актрисы существуют разные легенды, начиная с той, что одна её нога была короче другой, и заканчивая той, что Мэрилин якобы специально подпиливала один каблук, чтобы сильнее покачивать бёдрами во время ходьбы. Как бы там ни было, её походка была настолько индивидуальна, что повторить её практически невозможно.

В одежде актриса придерживалась единственного правила: «Всё, что ты надеваешь, должно вызывать желание у мужчины». Поэтому все её сценические и вечерние наряды были облегающими и подчёркивающими великолепную фигуру. Монро любила открывать плечи и спину, любила глубокие декольте, разрезы на платьях, сложно скроенные вещи, широкополые шляпы; в её одежде преобладали в основном чёрный и белый цвета, выгодно оттенявшие белоснежную кожу и платиновые волосы. Мэрилин выбирала струящиеся ткани, такие как шёлк, атлас, часто использовала вельвет, бархат, кружева; некоторые её платья отделялись стразами. Она хорошо понимала, что ей идёт, а что нет. У неё было множество платьев-футляров, они были ей очень к лицу. В повседневной жизни актриса придерживалась классического стиля, носила простой чёрный джемпер и юбку ниже колена или строгое однотонное платье и небрежно наброшенное поверх него пальто. Стиль Мэрилин, вне всяких сомнений, актуален и сегодня, и это лишнее подтверждение того, что мода – это хорошо забытое прошлое.

Когда мы думаем о роскошных платиновых волосах, драматическом взгляде, алых губах и безупречном уникальном стиле, о том, как должна выглядеть настоящая женщина, – мы вспоминаем Мэрилин. Впрочем, это всего лишь ориентир. Создавая свой образ, актриса оставалась в первую очередь собой, и это можно посоветовать каждой девушке. *СН*



ДО XVIII ВЕКА ФАРФОР В ЕВРОПУ ПРИВОЗИЛИ МОРСКИМ ПУТЕМ ИЗ КИТАЯ. СТОЛЕТИЯМИ МАСТЕРА ПЫТАЛИСЬ ПОНЯТЬ СЕКРЕТ ЕГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ. И ТОЛЬКО В 1709 ГОДУ ЭТО УДАЛОСЬ ЙОХАНУ ФРИДРИХУ БЁТТЕРУ, ЧЬЁ ОТКРЫТИЕ ПОЗВОЛИЛО НАЧАТЬ ПРОИЗВОДСТВО ФАРФОРА НА ЕВРОПЕЙСКИХ МАНУФАКТУРАХ.

ФАРФОР, который любят короли



В Европе фарфоровые мануфактуры открывались по велению правителей и крупных феодалов. Фарфор на протяжении веков считался редким сокровищем. Символично, что его секрет случайно раскрыл немецкий алхимик Бёттер во время попыток получить золото.

Несмотря на то что секрет фарфора перестал существовать, изделия из него долгое время продолжали считаться предметами роскоши из-за сложной технологии их производства и росписи. Парадоксально, что в Венгрии, где буржуазное развитие только зарождалось, толчком к началу промышленного производства фарфора стал дух буржуазного предпринимательства, а не желание удовлетворить изысканные потребности знати. На севере от озера Балатон, в горах, в местечке Херенд начала работать мануфактура, на которой делались попытки освоить производство фарфора. С задачами удалось успешно справиться, и херендский фарфор,



в XIX столетии ставший предметом национальной гордости, по сей день пользуется большим спросом на международном рынке.

Фабрика достигла успеха, выпустив свои изделия в стиле старинного мейсенского, севрского и венского фарфора. Эта особая продукция с клеймом Herend считалась огромным дефицитом, за который платили большие деньги. Семьи венгерской аристократии начали заказывать копии утраченных экземпляров из своих старинных фамильных сервизов. Фабрика в основном выпускала столовые сервизы.



Позже начался выпуск мелкой пластики – статуэток и ваз.

Самое большое влияние на изделия Herend оказал мейсенский стиль барокко-рококо. Об этом свидетельствуют чайные и кофейные сервизы, украшенные росписью, а края тарелок и блюд имеют тиснение в виде корзины.

В 1851 году фарфоровая мануфактура Herend впервые представила свои изделия на Всемирной выставке в Лондоне. С той поры венгерский фарфор получил мировое признание, послужившее основой мирового имени фарфоровой фабрики Herend. Как раз тогда королева Виктория заказала расписанный бабочками и цветами в китайском стиле фарфоровый сервиз. В честь этого события декор фарфора Herend получил название Queen Victoria.

Узор фарфора Herend был создан после нескольких лет опытов по имитации китайского фарфора. Стиль шинуазри подразумевает использование материалов, форм и декоров, свойственных китайским, японским, индийским и ближневосточным фарфоровым изделиям.

Помимо королевы Виктории среди знаменитых клиентов мануфактуры Herend можно назвать императора Австро-Венгрии Франца-Иосифа, русских императоров Александра II и Николая II, немецкого императора Вильгельма I и короля Англии Эдуарда VII. Восстанавливая традиции прежних времён, придерживаясь лучших старинных эталонов, совершенствуя мастерство, мануфактура Херенд создала собственный уникальный стиль.

В наши дни Herend – одна из шести фарфоровых фабрик, входящих в Сообщество европейских фарфоровых мануфактур, имеющих богатые традиции и изготавливающих фарфор вручную. Количество форм элитного фарфора Herend насчитывает около 16 тысяч, а число используемых узоров превосходит 5 тысяч. По сей день Herend остается любимой фарфоровой маркой большинства высокопоставленных особ во всем мире. 

Женщина-пантера

Текст и фото
представлены
салоном Cartier

СТЬ ЖЕНЩИНЫ, которые оставляют отпечаток своей необузданной натуры и всепобеждающей женственности на всём, к чему они прикасаются. Они выбирают пантеру в качестве символа своей чувственности. Для дома Cartier первой из таких женщин стала Жанна Туссен, которая работала в тесном сотрудничестве с Луи Картье и была его музой. Яркая личность, творческая и требовательная женщина необычайной элегантности, чей напоминающий птицу профиль был увековечен на фотопортретах Сесиля Битона. Обладая удивительной изобретательностью и незаурядным вкусом, она комбинировала многоярусные жемчужные ожерелья со старинными индийскими украшениями. Именно Жанна Туссен возродила моду на жёлтое золото, а также положила начало теме пантеры и вдохнула в неё жизнь, черпая вдохновение из флоры и фауны Индии и Африки. В 1933 году Жанна заняла должность креативного директора отдела High Jewellery. В глазах большинства клиентов она была непрекаемым авторитетом в области стиля и, конечно же, стала инициатором направления, известного как «стиль Туссен».

Жанна Туссен была законодательницей моды, и ей следовали многие: роковые женщины, женщины-кошки – клиентки Cartier, находящиеся в фокусе внимания, центре светской жизни. Ювелирные украшения этих дам были под стать их блестательному образу.

1 Моника Беллуччи

2 Герцогиня
Виндзор

3 Барбара Хэттон



Среди живых легенд и икон стиля герцогиня Виндзор. Возглавляя список безу可疑нно одетых женщин, она была тем самым человеком, который положил начало популярности пантеры от Cartier. Затем го- спожа Дэйзи Феллоуз, дочь четвертого герцога Деказа, которая часто принимала Винд- зоров на своей яхте «Сестра Анна», в 1952 году заказала брошь в форме пантеры из сапфиров и бриллиантов. Её превзошла только принцесса Нина Ага Хан, которая обожала пантер до такой степени, что украшала стены своей спальни мотивами, посвящёнными этой дикой кошке.

Принц Садруддин Ага Хан потакал этой страсти супруги, преподнося ей в подарок самые роскошные ювелирные изделия, вдохновлённые пантерой, в том числе булавку для воротника- жабо в форме пантеры, брошь в форме пантеры, состоящую из отдельных соединённых между собой фрагментов, открытый браслет с головой пантеры, браслет из рифлённого золота со съёмными головами пантер, которые можно было но- сить как серьги, тогда как сам браслет можно было сложить вдвое – и он превращался в руч- ку одной из самых оригинальных вечерних сумочек от Cartier, идеально гармонируя с ин- крустированным сапфирами орнаментом. Эти изделия – одни из самых великолепных и реалистичных творений, которые когда-либо соз- давались в мире.

3





В 1957 году Барбара Хаттон, одна из самых богатых наследниц мира, о которой говорили, что она подбирает цвет своих «роллс-ройсов» в тон украшениям, приобрела тигра из «зверинца» Жанны Туссен. Эффекта тигриной шкуры удалось достичь при помощи жёлтых бриллиантов и ониксов. В 1961 году изделие было дополнено парой серёг «золотое руно».

В 1987-м ещё одна женщина, на сей раз воображаемая, вдохновила Дом на создание аромата Panthere от Cartier. В грандиозной кампании, посвящённой запуску аромата, её кошачий образ олицетворила актриса Орнелла Мути. 10 лет спустя Моника Беллуччи – лицо Дома Cartier – продолжает воплощать легенду о женщине-пантере.

КОЛЛЕКЦИЯ PANTHERE OT CARTIER

Cartier посвящает героине своего бестиария новую современную коллекцию, выполненную в оттенках чёрного, белого и зелёного. Пантера играет роль своеобразной эмблемы илиtotem в истории ювелирного искусства Cartier. Чёрный цвет воплощает оникс, белый – бриллианты, а зелёный – изумруды.

Прежде всего, в коллекции присутствует



символическое изображение пантеры – дань уважения знаменитой броши, принадлежавшей герцогине Виндзор, – в виде этой большой кошки, величественно стоящей на кабошоне из пурпурного сапфира или изумрудов. Изогнувшаяся пантера льётся к кольцу из оникса или горного хрусталя, с которого ниспадают подвески, инкрустированные бриллиантами и изумрудами. Платиновое тело дикой кошки, усыпанное бриллиантами и сапфирами, изгибается вокруг бриллианта-бриолета или сапфира грушевидной огранки в 65



карат. Готовая к прыжку, она затаилась в ожидании на изумрудном кабошоне в 15 карат.

Пантера, украшенная драгоценным орнаментом или чёрная, а иногда изысканно вплетённая в звенья колье, как никогда точно воплотила в своём образе грациозность семейства кошачьих. Вальяжно растянувшаяся пантера, выполненная из червонного золота, соединяется со своей инкрустированной бриллиантами копией на лацкане жакета. Пантера вытягивает тело, и оно становится в три раза длиннее, преобразуясь в браслет из белого золота и бриллиантов с вкраплениями ониксов. Голова кошки в анфас представляет собой подвеску, на которой покачиваются 17 изумрудных капель.

Некоторые произведения Cartier – это не столько изображения самого животного, сколько абстрактное воплощение его пятнистой шкуры. Вкрапления из оникса или чёрной эмали проникают в геометрические линии усыпаных бриллиантами ювелирных изделий: кольца роскошных форм, украшенные рельефными пятнистыми мотивами, дискообразные подвески, огранённые таким образом, чтобы изобразить очертания профиля животного, выполненные из золота, бриллиантов, оникса или чёрного лака; креольские серьги, переливающиеся пятнистым орнаментом; браслеты с бриллиантовыми звенями, украшенные пестрыми мотивами.

Чувственная коллекция, наполненная движением, пробуждающая в воображении грациозные очертания опасной, но в то же время ласковой дикой кошки. Коллекция, в которой каждая работа воплощает одновременно силу и хрупкость чувственной женской сущности.

ЮВЕЛИРНОЕ ИЗДЕЛИЕ КАК СКУЛЬПТУРА

По сравнению с 1950-ми годами, когда ювелиры создавали свои произведения, используя платиновые или золотые болванки, выдавливая металлы изнутри, чтобы придать ему форму животного, современная техника ушла далеко вперед. Сегодня ювелир создает скульптуру животного из куска зелёного воска. Этот метод предоставляет мастеру полную свободу, а это означает, что точность и силу движений животного можно воспроизвести гораздо лучше. Затем на этот воск, который ювелиры используют как основу для создания формы из драгоценного металла, крепятся тысячи камней, покрывающие тело, лапы и голову животного. На выполнение всех этих операций (создание скульптуры, отливка, размещение камней, огранка, сборка фрагментов животного) требуется более года. Как только украшение обретает законченную форму, оно буквально оживает.

4 Дэйзи Феллоуз

5 Орнелла Мутти

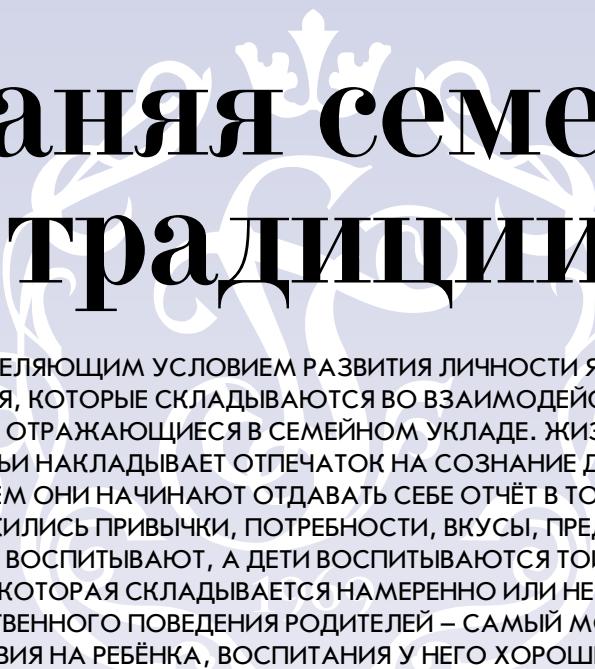
6 Жанна Туссен



Сохраняя семейные традиции

«ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ УСЛОВИЕМ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ ОТНОШЕНИЯ, КОТОРЫЕ СКЛАДЫВАЮТСЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ, ОТРАЖАЮЩИЕСЯ В СЕМЕЙНОМ УКЛАДЕ. ЖИЗНЬ ВЗРОСЛЫХ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ НАКЛАДЫВАЕТ ОТПЕЧАТОК НА СОЗНАНИЕ ДЕТЕЙ ГОРАЗДО РАНЬШЕ, ЧЕМ ОНИ НАЧИНАЮТ ОТДАВАТЬ СЕБЕ ОТЧЁТ В ТОМ, ЧТО У НИХ УЖЕ СЛОЖИЛИСЬ ПРИВЫЧКИ, ПОТРЕБНОСТИ, ВКУСЫ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. РОДИТЕЛИ ВОСПИТЫВАЮТ, А ДЕТИ ВОСПИТЫВАЮТСЯ ТОЙ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНЬЮ, КОТОРАЯ СКЛАДЫВАЕТСЯ НАМЕРЕННО ИЛИ НЕНАМЕРЕННО. ПРИМЕР СОБСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ – САМЫЙ МОЩНЫЙ СПОСОБ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕБЁНКА, ВОСПИТАНИЯ У НЕГО ХОРОШЕГО ВКУСА, В ТОМ ЧИСЛЕ И В ОДЕЖДЕ», – ГОВОРИТ ВЛАДЕЛЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО САЛОНА МОДНОГО ДОМА «ИМПЕРАТОРСКИЙ ПОРТНОЙ» РОККИ ЛАЛВАНИ.

Наша компания имеет уже десять салонов в разных городах России, стабильно развиваясь более 20 лет. Переживая экономические кризисы со всеми вместе, «Императорский Портной» старается не терять клиентов, а предлагает новые возможности индивидуального пошива. За годы работы «Императорский Портной» стал семейным портным для нескольких поколений клиентов. К нам приводят сыновей сначала за свадебными костюмами, а потом они уже и сами привыкают одеваться у нас, а затем приводят и внуков. Уже в семь лет, а то и раньше, маленькие джентльмены совершают свои первые шаги «в свет». Именно такое событие запомнится

мальчику навсегда, и чувствовать себя он должен свободно и комфортно, удивляя всех вокруг идеальным костюмом. Во многом примером для него может послужить отец, который должен сам не просто выглядеть безукоризненно, но и обладать знаниями об истории возникновения смокинга и аксессуаров к нему. Процесс заказа смокинга или костюма для мальчика тоже должен быть увлекательным: когда из множества образцов наконец отбирается единственный, а затем на первой примерке он материализуется в нечто торжественное и красивое. Ведь это первый костюм юного джентльмена для самых торжественных случаев. 





The Imperial Tailoring Co.

Мужская одежда ручной работы из лучших итальянских и английских тканей

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОДЕЯНИЯ ДЛЯ НОВОЙ ЖИЗНИ

Текст:
Дмитрий
Любарский
Фото:
предоставлено
агентством Media
Link



«Российская fashion-индустрия требует особого подхода, — отмечает Ирина Ашкинадзе, генеральный продюсер DnN St.Petersburg Fashion Week. — Для непрерывного движения вперёд необходимо развитие ситуации, что мы в очередной раз успешно продемонстрировали десяти тысячам гостей показов и многочисленным интернет-пользователям путём прямых трансляций. Я рада, что показы привлекли внимание как уже искушённых в вопросах развития проекта людей, так и новых поклонников нашего модного движения, ведь наша цель — коммерческий успех участников «Дефиле на Неве».

МОДНАЯ неделя, делая акцент на бизнес-составляющей проекта, включила в себя и деловую программу, в рамках которой эксперты и практики модной индустрии из Петербурга, Москвы и Парижа провели семинары и мастер-классы, раскрыв секреты успешных фэшн-проектов.

За кулисами остались переживания организаторов, так как «Дефиле на Неве» в очередной раз осваивало новую фэшн-территорию.



Великолепный зал на Почтамтской, 15, шоу-рум, выставочный проект художника К. Овчинникова, презентационные зоны партнёров одобрительно обсуждались присутствовавшими. Выбрав эту площадку, организаторы подчеркнули культурную значимость наследия Северной столицы.

Новая площадка, новые партнёры, изменения в схеме проведения показов, новые имена участников явно усилили позиции устроителей праздника моды, которым Петербург славится уже 26 модных сезонов. Сама Ирина Ашкинадзе внешне ничем не выдавала волнения, но чувствовалось: впечатляющий результат стоил ей титанических усилий.

СТАРТОВАВШАЯ
ПЕРВОЙ В СПИСКЕ
РОССИИ XXVI НЕДЕЛЬ
ПЕТЕРБУРГ FASHION WEEK («ДЕФИЛЕ НА
НЕВЕ») ТРИУМФАЛЬНО ЗАВЕРШИЛАСЬ
В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ. ПРИЗНАННЫЕ АВТОРИТЕТЫ
МОДЫ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МОЛОДЫЕ
ДИЗАЙНЕРЫ ПРЕДСТАВИЛИ АВТОРСКИЕ
КОЛЛЕКЦИИ И ЛИНИИ PRET-A-PORTER СЕЗОНА
SPRING/SUMMER 2013 НА ПОДИУМЕ В ЗДАНИИ
БЫВШЕГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕГРАФА.
ПРОЕКТ ПО ТРАДИЦИИ ОБЪЕДИНИЛ НА
СВОЕЙ ПЛОЩАДКЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
ДЕЛОВОЙ И СВЕТСКОЙ ЭЛИТЫ,
ЭКСПЕРТОВ И ПРАКТИКОВ
МОДНОЙ ИНДУСТРИИ.

Подиум модной недели порадовал разнообразием и калейдоскопом творческих идей. Благодаря представленным коллекциям мы познакомились с основными тенденциями будущего сезона.

Коллекция Полины Раудсон (торговая марка Polina Raudson) удивила поистине космическими очертаниями моделей в соответствии с названием *Philosophy of Space* и необычным, смелым подходом к тому, что рекомендуется носить в самом ближайшем будущем. Как следует из творений талантливого кутюрье, мы находимся на пороге революционных изменений: скоро сотрутся не только грани между мужской и женской одеждой, но и национальные и языковые барьеры, и «новый» человек предстанет в одеянии, удобном для стремительного ритма жизни и в то же время пленительно красивом. Коллекцию дополнили эффектные металлические аксессуары. Трехмерная космическая «глубина» подиума благодаря технологии 3D и специальным очкам, выданным каждому гостю, усиливала фантастический эффект происходящего.

Красивые дамы из первого ряда, очевидно, постоянные клиентки этого модного дома, восторженно переглядывались на показе знаменитого далеко за пределами родного города дизайнера, создающего одежду класса *pret-a-porter de luxe* Ирины Танцуриной. Именно Ирина в своём



творчестве уже более пятнадцати лет демонстрирует лучшие традиции петербургской школы дизайна, успешно сочетая традиционный и новаторский подходы в создании нарядов, которые дополняют великолепные меха. В новой коллекции дизайнера Fatale («Рок») сложные цвета в сочетании с простой формой раскрыли глубину и неординарность образа роковой красавицы, позволившей себе такой симбиоз. Вечерние туалеты поразили воображение публики роскошью, сложным кроем, уникальной вышивкой-ришелье по каракульче, перфорированной

замшей, кружевом и драпировками. Неудивительно, что заказчицами Ирины Танцуриной являются такие знаменитости, как прима Мариинского театра Ульяна Лопаткина, топ-модель Victoria's Secret Екатерина Зингаревич, певицы Эдита Пьеха и Зара.

Открытием модной недели стал дебютный показ самого успешного и востребованного дизайнера Сибири Татьяны Киселёвой. Девиз кутюрье «Одежда должна быть умной» отразился в её коллекции «Диафрагма». Вещи, созданные в авторской студии Татьяны Киселёвой в Новокузнецке, любой женщины помогут осознать её исключительность, ценность каждой минуты, прожитой ею в женском облике. Исключительность коллекции подчеркнул перфекционизм автора по



отношению к крою, качеству материалов и безупречности в отделке.

Показ коллекции «Лабиринт» марки Fabric Fancy триумфально завершил расписание основной программы Недели моды. «Лабиринт» навеян уникальной способностью женщины находить иррациональные пути размышлений и действий, своеобразной логикой успеха. Всё это раскрывают разработанные на собственном производстве специально для каждой коллекции текстильные вышивкой ткани. Летние пальто, удлинённые блузы-туники, платья различной длины выполнены

в трендовом колористическом сочетании сезона «весна-лето 2013» —
дымча-

то-розовом, молочно-коричневом, бирюзовом, солнечно-зелёном, лимонно-жёлтом, лавандовом. В жизни эмоционально свободной девушки, носящей одежду Fabric Fancy, помимо интересной работы явно присутствуют путешествия, светская жизнь, курортная романтика.

Чрезвычайно насыщенная программа XXVI профессиональной недели моды DnN St.Petersburg Fashion Week в очередной раз доказала, что ставший добной традицией культурной жизни нашего города проект «Дефиле на Неве» не только создаёт историю моды, но и влияет на развитие российской fashion-индустрии в целом. *СН*



Процедура обеденного перерыва

УЛИЦА САВУШКИНА, 36... ПО ЭТУМУ АДРЕСУ РАСПОЛАГАЕТСЯ ИНСТИТУТ КРАСОТЫ СПИК, НА ПРОТЯЖЕНИИ 20 ЛЕТ ПОДТВЕРЖДАЮЩИЙ БЕЗУПРЕЧНУЮ РЕПУТАЦИЮ СРЕДИ СВОИХ КЛИЕНТОВ. ПО РЕКОМЕНДАЦИИ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ПРОВЕРЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ РЕШИЛА НАТАЛЬЯ ТАКМАКОВА, ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» – ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ БИЗНЕС-ЛЕДИ, УДЕЛЯЮЩАЯ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ СВОЕЙ ВНЕШНОСТИ.

Радушные сотрудники Института красоты СПИК любезно угостили гостью чашечкой ароматного чая с жасмином, а в строго назначенное время врач-дерматокосметолог Галина Дмитриевна Шумейко проводила её в кабинет для предварительной консультации. Рассказывая о своих пожеланиях, Наталья обратила внимание на «несколько огорчающие её» мимические морщинки на лбу и вокруг глаз. Галина Дмитриевна порекомендовала воспользоваться современной методикой контурной пластики, основанной на введении препарата ботокс.

По словам врача, эта процедура позволяет в короткие сроки избавиться от мимических морщин – «гусиных лапок» вокруг глаз, продольных и попечерных складок на лбу, – расслабляя мышцы, которые их формируют. Вместе с тем введение ботокса помогает поднять нависшие брови, а также сформировать яркий выразительный взгляд. Эта процедура «обеденного перерыва» – настоящая палочка-выручалочка для деловых женщин и мужчин.

Наталья провела в кабинете менее часа: за это время Галина Дмитриевна успела ввести своей клиентке ботокс и рассказать об основных предостережениях после процедуры: «После инъекции в течение 14 дней нельзя применять аппаратную



косметологию и посещать тепловые процедуры (бани, сауны, солярии). Буквально через 24 часа вы можете пойти в спортивный зал и плавательный бассейн. Наносить косметику, посещать деловые встречи, пользоваться услугами авиакомпаний допустимо сразу после процедуры».

Наталья осталась очень довольна визитом в Институт красоты СПИК. Спустя несколько дней мы попросили её поделиться впечатлениями от процедуры: «Страхи и опасения, которые я испытывала перед применением данной методики, оказались напрасны: процедура экономична по времени, совершенно безболезненна, а главное – не оставляет заметных следов на коже, поэтому буквально через пару часов после введения инъекции я уже смогла отправиться на деловую встречу. Эффект от процедуры практически сразу был «на лице»: окружающие заметили преображение буквально через пару дней».



Сегодня ботокс применяется для коррекции мимических морщин в области рта, межбровья, наружных уголков глаз, а также для лечения гипергидроза (повышенной потливости). Эффект от процедуры наступает через 7–14 дней и продолжается 4–6 месяцев, после чего процедуру рекомендуется повторить.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О чём я думаю этой осенью...



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ*
на инъекции БОТОКС, ЮВИДЕРМ, СУРДЖИДЕРМ

Инъекционная косметология поможет:

- Сохранить молодость
- Вернуть четкий контур лица
- Придать объем губам
- Забыть о влажных подмышках

*Действуют до 15.11.12

реклама

Санкт-Петербург
ул. Савушкина, 36

 СПИК
институт красоты

тел.: 430-43-21
www.spik.ru

Лиц. № 78-01-00276

В поисках идеала

Здоровье и красота – это обязательные требования к тому, кто успешен. Современной женщине недостаточно быть уверенной в безупречном крое костюма и безукоризненности укладки: ей необходимо всегда выглядеть хорошо. Борьба с плохой экологией, недостатком солнечного света и стрессами – ежедневный план-максимум в уходе за внешностью и поиске идеального средства для красоты и здоровья. Современные технологии позволяют бороться со многими признаками усталости и возрастных изменений, ключевые требования к ним – удобство, безопасность и экономия времени. Именно поэтому сейчас все большую популярность приобретают свето- и цветотерапия.



4 минуты в день для красоты



Сертифицированные приборы БИОПТРОН, изготовленные в Швейцарии в соответствии с высочайшими стандартами качества, – это новое слово в заботе о красоте и молодости кожи. Ежедневные процедуры по 4-10 минут* позволяют бороться с морщинками, следами усталости и кожными проблемами. При этом свет, улучшая микроциркуляцию, способствует более эффективному действию косметических средств. Свет прибора БИОПТРОН является поляризованным и содержит волны видимого и части инфракрасного спектра, без ультрафиолета. Он действует бережно, и его можно использовать в домашних условиях, для его применения не требуется специальная подготовка, достаточно лишь перед применением проконсультироваться со специалистом. Светотерапия – это приятная процедура, дарящая не только заботу о здоровье и красоте, но также расслабление и хорошее настроение.

Стекло ручной работы

Цветотерапия дополняет возможности светотерапии БИОПТРОН. Цветофильтры для прибора БИОПТРОН Компакт II (одной из моделей прибора БИОПТРОН) производятся в городе Сен-Жюст, во Франции, где стекло выдувается по секретам античных мастеров, что позволяет достичь абсолютной прозрачности стекла и его высочайшего качества. Благодаря этому каждый цветофильтр прибора для светотерапии БИОПТРОН обеспечивает оптимальные характеристики света. Произведенные во Франции стеклянные фильтры обогащаются биоинформацией. Система биофизической передачи, используемая для наполнения оксидов, входящих в состав стекла, биоинформацией разработана эксклюзивно для компании BIORTRON AG Институтом биоинформации в Цюрихе.

BIOPTRON[®]
СИСТЕМА СВЕТОТЕРАПИИ ОТ ZEPTER

*средняя продолжительность сеанса с БИОПТРОН.

Улучшить цвет лица.
Справиться с возрастными изменениями
и негативным
воздействием стресса.
Сделать кожу **более упругой** и сияющей.

Свето- и цветотерапия
БИОПТРОН помогает
сохранить кожу
красивой
и здоровой.

На правах рекламы

Медицинский сертифицированный прибор БИОПТРОН для светотерапии. Производится в Швейцарии.
Декларация о соответствии от 09.09.2011. Регистрационное удостоверение Минздравсоцразвития РФ ФС № 2006/372.

Всю продукцию можно приобрести в кредит.
Офисы «ЦЕПТЕР Интернациональ» в Санкт-Петербурге: Биржевой пер., 2, тел.: (812) 334-22-00,
Коломяжский пр., 28/3, тел.: (812) 643-05-10. Фирменный магазин: Невский пр., 164, тел.: (812) 717-06-11.



8-800-2002-700

Звонки по России бесплатно

Узнайте больше о свето- и цветотерапии БИОПТРОН
по телефону Контактного центра ООО «ЦЕПТЕР Интернациональ».
www.zepter.ru www.facebook.com/Zepter.Russia

zepter
INTERNATIONAL

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

Полёты во сне и наяву...

В ЕЖЕДНЕВНИКЕ ИЗДАТЕЛЯ ЖУРНАЛА «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» НАТАЛЬИ ТАКМАКОВОЙ, КАК И У ЛЮБОГО ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА, РАСПИСАНА КАЖДАЯ МИНУТА: НАПРЯЖЁННЫЙ РИТМ ЖИЗНИ, СОПРЯЖЁННЫЙ С ПСИХОЛОГИЧЕСКИМИ НАГРУЗКАМИ, ПЕРЕЖИВАНИЯМИ, НЕДОСЫПАНИЕМ, А ТУТ ЕЩЁ И ОСЕННЯЯ ХАНДРА... ОДНАКО ДЛЯ НАТАЛЬИ ВАЖНО БЫТЬ В ТОНУСЕ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА, ПОЭТОМУ В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ ВСТРЕЧАМИ ОНА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ГОСТИ К ДАВНИМ ЗНАКОМЫМ – В SPA- ЦЕНТР КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ С ГОВОРЯЩИМ НАЗВАНИЕМ «КАМЕРТОН».

Переступив порог этого удивительно-го заведения, попадаешь в особый мир спокойствия и совершенства. Изыщные интерьеры с использованием авторских работ именитых мастеров, лёгкая мелодичная музыка, чарующие ароматы масел – кажется, что каждая деталь создаёт дух изумительного блаженства. Дружелюбный персонал предложил Наталье чашечку ароматного кофе, а далее проводил на консультацию к специалисту по SPA- лечению Ольге Монаховой, которая порекомендовала гостье опробовать методику «Сухая вода» в уникальной флоатинг-установке Nuvola (в переводе с итальянского – «облако»). Внешне Nuvola напоминает ванну с разноцветной жидкостью под тонкой водонепроницаемой мембраной, которая подобно кокону обволакивает тело и погружает его в состояние невесомости, обеспечивая организму полное расслабление.

РАССКАЗЫВАЕТ АННА ЛЕМЕГОВА, УПРАВЛЯЮЩИЙ ЦЕНТРОМ «КАМЕРТОН»:

– Nuvola – это уникальная бальнеологическая установка, сочетающая в себе сразу несколько лечебных воздействий: физиотерапию, гидротерапию, хромотерапию и ароматерапию. Во время процедуры «Сухая вода» пациент достигает состояния, сходного с состоянием эмбриона; данный эффект возникает благодаря тепловому режиму жидкости в установке – 37,9 градуса – это температура внутренних органов в утробе матери. Сеанс флоатинга происходит в максимально комфортных условиях, при которых отсутствует нагрузка на позвоночный столб и все группы мышц. Не получая сигналов от внешних раздражителей, вестибулярный аппарат

человека не испытывает необходимости поддерживать равновесие, поэтому он на некоторое время «отключается». Освободившаяся энергия, которая тратилась на поддержание правильного положения тела и контроля за движениями, в условиях флоатинга идёт на внутренние потребности организма: борьбу с болезнями, регенерацию тканей, накопление сил. Сорок минут, проведённых в ванне «сухого флоатинга», приравниваются к восьми часам полноценного сна. Специально подобранный тепловой режим также способствует выведению лишней жидкости из организма (снятию отечности) и глубокому проникновению косметических средств в клетки тканей, благодаря чему усиливается эффект уходовых процедур (скрабирования, обёртывания).

«ОБНОВЛЁННАЯ» НАТАЛЬЯ ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ СЕАНСА:

– Во время процедуры «Сухая вода» испытываешь невероятное чувство, подобное полёту. Все заботы и хлопоты уходят в небытие – оказываешься в состоянии внутренней «невесомости», благодаря которому «нотки» души и тела начинают звучать по-новому. За 30 минут сеанса мой организм полностью «обновился»: появился заряд бодрости и энергии, прояснились мысли, исчезло напряжение в позвоночнике, зачастую возникающее вследствие длительных переездов и работы за компьютером. Эффект процедуры усиливается благодаря потрясающим ароматам масел и хромотерапии (воздействию цвета). Данная методика – поистине прекрасная возможность восстановления внутренних резервов организма в кратчайшие сроки, что особенно актуально в осенне время.



О возможных противопоказаниях проконсультируйтесь с врачом

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Hennessy

СИНЕМАТЕКА ЖАНА МАРИ БУРСИКО И КОМПАНИЯ ХЕННЕССИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ПРОДЮСЕРЫ
НАТАЛИЯ ГОРИНА
ДАНИИЛ КОСТИНСКИЙ
АЛЕКСАНДР СМЕЛЯНСКИЙ

НОЧЬ ПОЖИРАТЕЛЕЙ РЕКЛАМЫ

ОРГАНИЗАТОР ШОУ В РОССИИ

ТВИН Медиа
Рекламное Агентство
www.adshow.ru

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БКЗ
ОКТЯБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

14
декабря

18+

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
579 60 45

В горах твои дороги

Текст и фото:

Станислав Дьяковский,
вице-президент Всероссийской
Ассоциации горнолыжных
инструкторов и Российской
Национальной горнолыжной
школы по Северо-Запад-
ному региону РФ



В СОЗНАНИИ БОЛЬШИНСТВА ЛЮДЕЙ ТУРИСТИЧЕСКИЕ
ОБЪЕКТЫ ИТАЛИИ – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО РИМ,
ВЕНЕЦИЯ, МИЛАН, НЕАПОЛЬ, ФЛОРЕНЦИЯ... ОДНАКО
ИТАЛИЯ – ЭТО ЕЩЁ И СТРАНА ГОР, ЗАНИМАЮЩИХ
ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ ЕЁ ТЕРРИТОРИИ. МНОГИЕ
ИТАЛЬЯНСКИЕ ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ, ТАКИЕ
КАК ЧЕРВИНИЯ И КУРМАЙОР В ДОЛИНЕ АОСТЫ,
МАДОННА ДИ КАМПИЛИО, КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО В
ОБЛАСТИ ВЕНЕТО, КРОНПЛАЦ В ДОЛИНЕ ПУСТЕРТАЛЬ,
ВАЛЬ-ДИ-ФАССА И ВАЛЬ-ГАРДЕНА, ЯВЛЯЮТСЯ НЕ
МЕНЬШИМИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ ИТАЛИИ,
К ТОМУ ЖЕ СВОЕОБРАЗНЫМИ BRAND NAME СРЕДИ
ЗИМНИХ КУРОРТОВ МИРА. ИТАК, СОВЕРШИМ ЖЕ
НЕБОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНЮЮ ИТАЛИЮ.

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ОФИСА
ПО ТУРИЗМУ РЕГИОНА ДОЛОМИТОВЫХ АЛЬП
МНЕ САМОМУ УДАЛОСЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО
ВСЕМИ «ПРЕЛЕСТЯМИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ».

В итальянских Альпах находится одна из крупнейших в мире «каруселей» лыжного спорта. 45 курортов объединены единой системой из 450 подъёмников и 1200 км трасс. В зимний сезон 1974–1975 годов семь центров горнолыжного спорта: Кортинад'Ампеццо, План де Коронес (Кронплац), Альта Бадия, Валь Гардена, Альпе ди Сиузи, Вальди Фасса и Арабба решили объединить единым ски-пассом (ski pass) 250 канатных дорог и 740 км лыжных трасс, создав лыжную «карусель», которую позднее назвали Доломиты суперски.

Но обо всём по порядку. В программу пребывания входил осмотр и тестирование горнолыжных трасс «Доломиты Суперски»: старейшего



Это и есть тот самый невообразимый «микс» истории, культуры, природы, моды, гастрономии, спорта, тот самый «итальянский стиль», который так трудно передать словами, но так легко им пропитаться всем своим естеством – от кванта мысли до клетки тела.

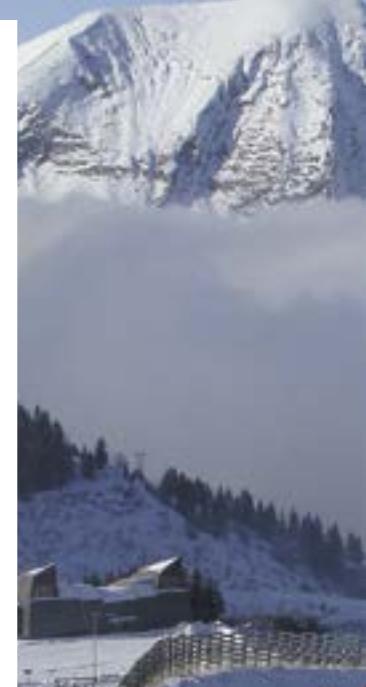
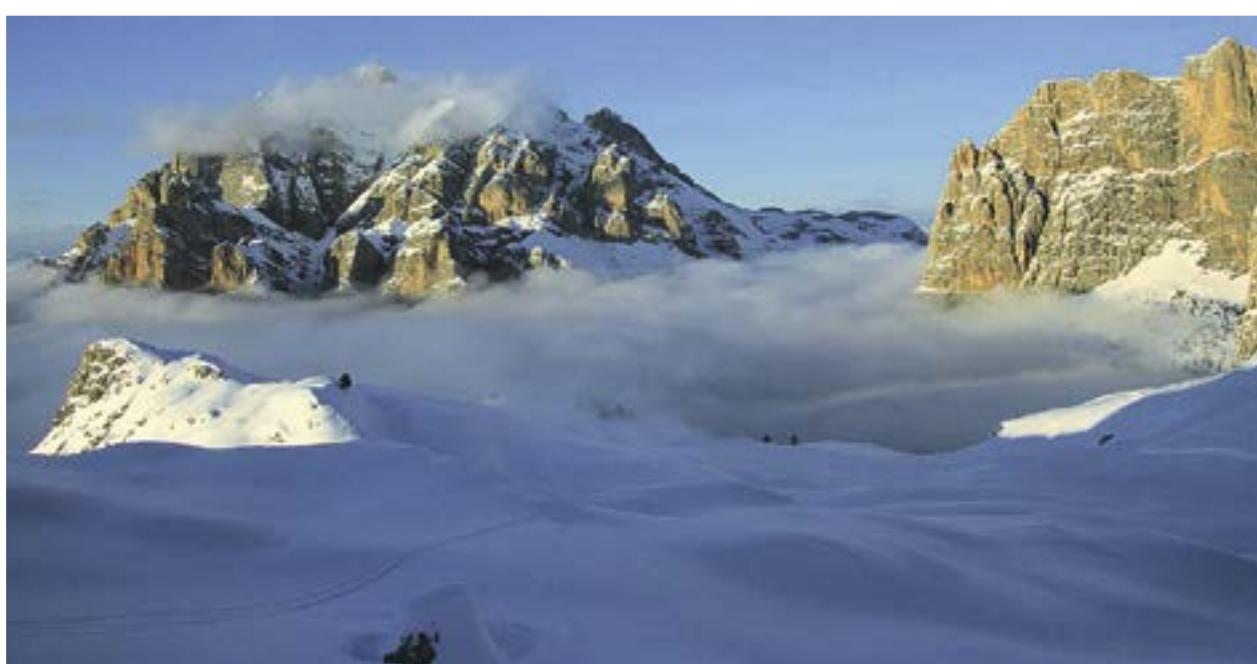
Эстетам и интеллектуалам в планировании маршрута можно особо голову не ломать, а отправляясь сразу в Доломитовые Альпы. Их неземная красота и на самом деле не вполне земная. Она – морская: когда-то скалы эти были морским дном, затем в Юрском периоде с планетой случился геологический экспромт, эпилогом которого является ваш «полёт» на горных лыжах между причудливых, розовых на закате, вершин.

В 2009 году UNESCO признала Доломитовые Альпы достоянием человечества.

Знаменитый курорт Кортина д'Ампеццо, расположенный на высоте 1224 метра над уровнем моря, невероятно популярен. Он считается одним из самых элитных итальянских горнолыжных курортов. Отдыхать здесь престижно, во всём чувствуется атмосфера роскоши. Разумеется, катание здесь, где проводятся этапы Кубка мира и устраиваются ски-сафари для маленьких детей, просто великолепное. Из окна нашей уютной гостиницы открываются поистине космические пейзажи. Но настоящий космос начинается от верхних станций подъёмников массивов Cristallo и Tofana, где проложены олимпийские трассы, от которых так и веет настоящей «чернотой». Будьте уверены, спускаясь по этим трассам, приличную порцию адреналина вы обязательно заработаете. Особенность курорта – обилие солнечных дней. В Кортине более 150 отелей (*—*****) и апартаментов, и каждый может выбрать подходящее

курорта, столицы Белой Олимпиады 1956 года Cortina d'Ampezzo, курортов области Альто Бадия и городка Сан Виджилио, расположенного рядом с горнолыжным курортом Кронплац (Plan de Corones) в Альта Пустерии.

В сердце Альп между Центральной Европой и Средиземноморьем простирается земля, овеянная ветрами ледников, смешанными с морскими пассатами. Сказочные города и перевалы, крохотные деревушки и мощные замки, таверны и музеи, винные погребки и церкви. Здесь с роскошными бутиками соседствуют лавки ремесленников, а на перевалах конским упряжкам уступают дорогу «Ламборгини» и «Бугатти». Всё это северные ворота в Италию, области Трентино и Венето, заповедник итальянского стиля во всех его проявлениях.



для себя размещение. Верхом роскоши и элегантности являются пятизвездочные отели Cristallo hotel SPA & Golf ****L, Miramonti Majestic Grand Hotel****, Hotel Bellevue & SPA ***L. Кто проводит свой отпуск в Кортине, в первую очередь оценивает её светское обаяние, великолепное расположение среди гор, сухой и здоровый климат. В Кортине более 70 ресторанов и 300 бутиков.

Но пришла пора попрощаться с этим уникальным курортом. Рано утром автобус подхватил меня, и мы поехали выполнять следующий пункт программы – знакомство с не менее знаменитым курортом Доломитовых Альп – Кронплацем (Plan de Corones).

Автобус бодро катил по горной дороге, приближаясь к перевалу Passo Falzarego (2105 м). Здесь предстояло его покинуть, надеть горнолыжное снаряжение и продолжить движение вверх... в вагоне подвесной канатной дороги Lagazuoi, так как дальнейший путь в долину Пустерталь, где расположен Кронплац, необходимо было проделать на лыжах. По пути вагончик «пробил» облака, и настроение несколько «поблекло»: ну какой интерес идти трассу в условиях ограниченной видимости? Но вот мы оказались выше облаков на высоте 2715 м, и взору открылась потрясающая картина: мы стояли на вершине Lagazuoi, под нами простиралось «море» облаков, в котором, как острова, «плавали» вершины окружающих гор. Фантастическая картина! Но время подгоняло, и ничего не оставалось, как, оттолкнувшись палками, рвануть вниз, постепенно погружаясь в это импровизированное море. На счастье солнце проснулось, «море» расступилось, и остался один восторг – такая фантастическая трасса не встречалась давно. Проложенная между вершин Доломит по широкому ущелью, имеющая конструкции на поворотах, трасса Armentarola (длиной 7,5

км) извивалась и петляла, приближая нас к финишной точке в межстечке Sare на высоте 1650 м. Вокруг алеали вершины Доломит, настроение было прекрасное. Далее путь продолжили из межстечка San Cassiano на гондольном подъёмнике, который поднял нас на пик Sorega, уже принадлежащий Alta Badia. Здесь мы провели свои силы и возможности на трассе Кубка мира Gran Risa. Поверьте, уникальные ощущения! Наши лыжные странствия подходили к концу. Мы приближались ко второму пункту программы – курорту Кронплац и городку Сан Виджилио.

Спорт и развлечения находятся на первом месте в зоне зимнего отдыха План де Коронес (Кронплац). Брюнико, Сан Виджилио ди Мареббе и Вальдаора являются её основными центрами. Лыжную зону План де Коронес в долине Пустерталь называют цитаделью зимнего спорта, горнолыжным курортом № 1 Южного Тироля, и это не удивительно, ибо в этой местности сосредоточено большое количество современных подъёмников, а 114 км великолепных трасс способны удовлетворить запросы любого лыжника. Всеобщей известностью пользуется «чёрная» трасса Silvester длиной 5000 м, которая «везёт» в селение Riscone. В прошедшем сезоне запущена новая трасса Ried длиной 7 км, нижняя станция подъёмника которой соединена с одноимённой железнодорожной





*Всеобщей
известностью
пользуется «чёрная»
трасса *Silvester*
длиной 5000 м*

станцией, что значительно облегчило доставку горнолыжников в Альта Пустерию.

Системы оснежения, трассы различной степени сложности, роскошные отели и гостевые дома, сувенирные лавки и ледовые дворцы, SPA, бассейны и горнолыжные школы – всё это формирует общую инфраструктуру, позволяющую качественно и приятно здесь отдохнуть. Кронплац считается превосходным регионом зимнего отдыха для семей с детьми. Детский центр «Мир Крони», многочисленные горнолыжные школы и детские кафе и рестораны, обилие трасс для начинающих – все эти факторы стали причиной, по которой Кронплац был назван в числе трёх лучших курортов Альп для семейного отдыха.

Спускаясь по трассам, было приятно наблюдать за работой инструкторов местной горнолыжной школы, возглавляемой директором Armin Erlacher, которые проводили занятия с начинающими лыжниками по высшим канонам мастерства. Горнолыжные школы делают всё для того, чтобы отдых туристов с детьми был интересным.

Солнце, устав за день, продолжило свой ежедневный путь, скрываясь за вершиной – пора и честь знать, пора в отель и отдыхать, ведь завтра с раннего утра захлопнется дверь трансферного автобуса, который увезёт нас в аэропорт, на равнину.

Рейнхольд Месснер, знаменитый альпинист, покоривший Эверест и проживающий в Италии, назвал пейзаж Доломитовых Альп красивейшим в мире. И это не противоречит истине, в чём легко убедиться, побывав хоть раз в этих фантастических по красоте местах. *Чт*



В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ БЕЛКИН – ХУДОЖНИК, СОЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛОВ «СОБАКА» И «ВЕЩЬ.DOC» И ПРОСТО ВЕЛИКИЙ ВЫДУМЩИК – ОТМЕТИТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ. О ТОМ, ПОЧЕМУ ВЕЩИ ПРИТЯГИВАЮТСЯ К ЛЮДЯМ И КАК УБЕДИТЬ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ В ТОМ, ЧТО В ЛЕНИНГРАДСКИХ БОЛОТАХ ПОЛНО МУМИЙ, ОН РАССКАЗАЛ ЗА ЧАЕМ В СВОЕЙ СТУДИИ.

Повести Белкина

Текст:
Дарья
Соколова
Фото:
Елена
Игнатьева

СП: Многие творческие люди признаются, что стали заниматься искусством по воле случая, а как было с Вами?

– О том, что никем кроме художника я не стану, я знал, ещё находясь в животе у мамы. Но жизнь богаче, чем наши представления о ней, я с удовольствием прожил несколько лет в роли главного редактора журналов «Собака.ru» и «Вещь.doc». Хотя это было вполне органичным для меня, я люблю хорошие тексты и знаю, что такая композиция.

СП: Говоря о Вашем творчестве, часто упоминают две нашумевшие выставки «неофициального искусства» в 1970-е годы. Попасть тогда в струю нонконформизма действительно было важно?

– Конечно, обе эти выставки в ДК Газа и ДК «Невский» сыграли большую роль. В то время мы жили в закрытом мире, все варились в кастрюле с закрытой крышкой и имели смутное представление об актуальной художественной жизни по ту сторону « занавеса ». У нас ситуация была достаточно

примитивная: художники делились на тех, чьи картины показывать можно, и тех, чьи нельзя. Я был из числа последних, и когда наконец мы получили возможность показать свои работы, то это стало важным событием. Хотя нужно заметить, что среди «разрешённых» авторов были очень достойные люди, равно как и в числе протестных находились совершенно бездарные. Существовать на протесте вообще легко... Сейчас самые талантливые из тех, с кем мы выставлялись, вписаны в российскую, а некоторые и в мировую историю искусств. Так и должно было быть, в конце концов, прошло уже без малого 45 лет.

СП: Вы упомянули о журнале «Вещь.doc», и появился он совсем не случайно. Правда, что Вы увлечены своего рода «вещизмом»?

– Я люблю предметы, я уверен, «вещи рождают дух». Абсолютная глупость считать, что художник не привязан к материальному. Поль Сезанн не мог написать яблоко, если не видел его перед глазами, и более того, если оно подгнивало, то он



тут же шёл на рынок искать точно такое же. Многие вещи обладают своим характером, и мне кажется, я его способен чувствовать.

СП: Где Вы выискиваете свои находки?

— Вещи, как и книги, липнут к людям, которые к ним небезразличны. У меня полно барахла, и совершенно не нужных мне вещей, хотя мой дом позволяет уместить многое, но места, как и денег, никогда не бывает много. Я страшно люблю барахолки, от самых знаменитых до самых грязных. Там вещи как звери в зоопарке: лежат и ждут, когда их найдут и дадут им новую жизнь.

СП: Этот дар собирательства подтолкнул Вас на идею выставки «Золото болот», прошедшей в Эрмитаже в 2004 году, когда Вам удалось показать невероятное собрание свидетельств некой выдуманной цивилизации?

— С «Золотом болот» всё сложнее. Идея была подкреплена мощной научной подготовкой. И я горжусь тем, что меня приняли в научные сотрудники археологического отдела Эрмитажа и со мной работали настоящие учёные-археологи. Целых три года понадобилось на детальную разработку. Куратором выставки был назначен Юрий Юрьевич Пиотровский, серьёзнейший археолог и очаровательный человек. Он был воодушевлён болотными карликами не меньше, чем я. Это была интереснейшая авантюра, подкреплённая убедительными артефактами. Использовалась масса исторических источников, я лично пересмотрел в Интернете информацию обо всех ныне известных мумиях от патагонских до восточно-сибирских. Я поставил себе задачу доказать существование нового этноса и их мумифицированных останков в северных широтах и считаю, что с успехом это сделал.

Без преувеличения могу сказать, что это самая важная и трудная выставка в моей жизни. Есть спортсмены, которые хорошо бегают стометровки, а есть бегуны на длительные дистанции, и они даже по-разному дышат. «Золото болот» было настоящим марафоном, а я не привык гореть идеей так долго. Испытывать волнение на протяжении трёх лет сложно. Я не знаю, как Иванов писал «Явление Христа народу» двадцать лет. Это невероятно трудно.

СП: Недавно у Вас был ещё один интересный проект с Императорским фарфоровым заводом. Расскажите о нём, пожалуйста, подробнее.

— Это давняя и хорошая традиция, когда художники сотрудничают с ИФЗ. Долгое время главным художником завода был Николай Суетин — один из самых талантливых учеников Малевича. Тогда ему удалось избежать гонений только потому, что он перенёс супрематизм в плоскость декоративного искусства, а власти чашечки и плошечки казались безобидными. Кроме того, на ИФЗ ещё





остались люди, которые умеют что-то делать руками, а ведь таких умельцев теперь единицы, поэтому, когда мне поступило предложение сделать для завода серию фарфоровых фигурок и тарелок, я с радостью согласился.

СП: Вы выросли и всю жизнь прожили в Петербурге. Вы ощущаете на себе перемены в его внешнем и внутреннем облике?

— Я не раз говорил, что нашему городу повезло, когда после революции в 1919 году из голодного Петрограда правительство уехало в Москву, забрав с собой всю кассу взаимопомощи и оставив пролетариат, о котором оно так заботилось, без денег и еды. Новая столица начала сноситься целями кварталами для нужд новой власти, а город на Неве не требовалось изменять внешне, и тогда его начали разрушать изнутри: бесконечные аресты, иммиграция, голод... Вплоть до Второй мировой войны петербуржцев отсюда вымывало, а на смену им приезжали «Иваны, не помнящие родства», которым что Эрмитаж, что Марсово поле — всё одно. А в коммуналках жили бабушки, которые помнили, как сидели в ложе Мариинского театра, читали Чехова и Лескова, помнили Вертиńskiego. У них были дети, внуки, и так по крупицам истинный дух города всё же сохранялся и передавался. Кроме того, Ленинград относительно уцелел и во время войны, не в пример Варшаве или Дрездену, от которых не осталось камня на камне.

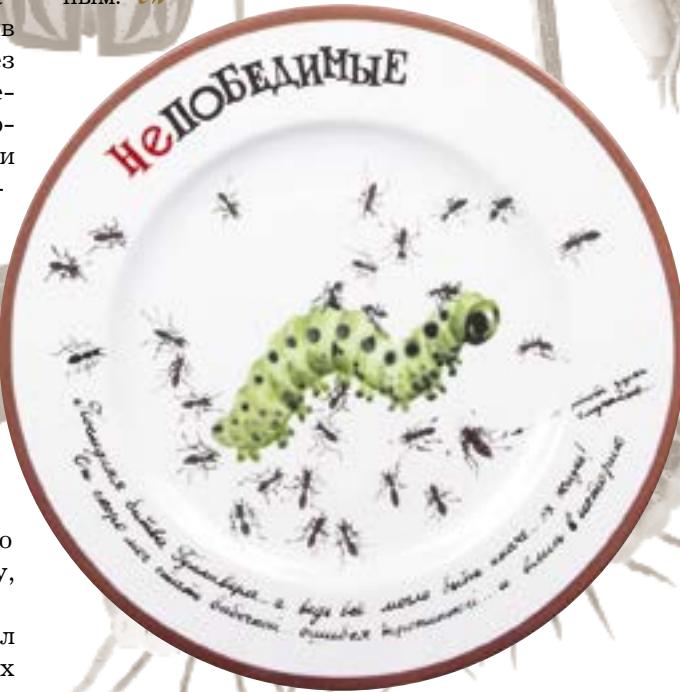
На мой взгляд, больше всего город пострадал за последние двадцать лет. Он уже не в силах

сопротивляться чудовищной застройке, которую ему навязывают. Однако и сейчас он из последних сил пытается сохранить свой дух и характер. Уцелеет ли Петербург, покажет время.

СП: Я знаю, что как истинный петербуржец Вы очень любите корюшку и точно знаете, как правильно жарить эту маленькую рыбку.

— Всё детство я прожил на Галерной улице, рядом с Невой, и для меня, как для любого ленинградца, корюшка — это знак весны. Она стоила копейки, и её мог позволить себе каждый — от нищего инженера до профессора. Корюшка пахла свежим огурцом, и серебро её чешуи заполняло собой все улицы и переулки города. Только настоящие ленинградцы знают, как правильно жарить эту рыбку: упаси вас бог отрезать ей голову и вынуть икру! Она должна быть хорошо прожарена, так что если взять её за хвост, она должна стоять и не сгибаться — так учила меня моя бабушка. До сих пор у меня дома на праздник корюшки собираются друзья. В прошлом году мы пожарили 21 килограмм корюшки — это рекорд! Я много что в жизни пробовал, но ничего вкуснее так и не довелось.

СП: Напоследок не могу не задать традиционный вопрос о творческих планах. Что-то определённое уже намечено?

— Даст бог, в следующем году состоится мой юбилей. 60 лет — это такая дата, которую принято как-то праздновать, сбежать уже не удастся. Сейчас готовлю книгу и выставку. Ретроспективы не будет, да и собрать всё то, что было сделано за столько лет, не представляется возможным. Выстраивать хронологию и определять периоды — это задача искусствоведов, а не художника, поэтому просто покажу то, что считаю для себя важным. 



Стiven Kramas (справа)
и Эдуард Пичугин заключили
соглашение о передаче старых
лент киностудии «Ленфильм»

На «Ленфильме» ожидают сенсацию

НА СТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» ПРОИЗОШЛО ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ – ПРЕЗИДЕНТ АМЕРИКАНСКОЙ КОМПАНИИ MAGNA-TECH ELECTRONIC CO. INC СТИВЕН КРАМС И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» ЭДУАРД ПИЧУГИН ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ О БЕЗВОЗМЕЗДНОЙ ПЕРЕДАЧЕ КОЛЛЕКЦИИ РОССИЙСКИХ ИГРОВЫХ ЛЕНТ НЕМОГО КИНО, КОТОРЫЕ БЫЛИ ВЫВЕЗЕНЫ В СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ ПОСЛЕ 1918 ГОДА.

Текст:
Елена
Добрякова
Фото:
Елена
Оスマловская

Идея одарить «Ленфильм» более чем тремя сотнями старых кинолент пришла Стивену после общения с сотрудниками киностудии, которые сегодня находятся в явно приподнятом настроении, в предчувствии позитивных перемен в её судьбе.

Ленты чудом сохранились почти целый век в штате Флорида, в Университете Майами. Какое-то время назад там случился пожар, и фильмы чуть не погибли. Тогда их решили передать Стивену Крамсу, зная о том, что за многие годы он собрал солидную коллекцию кинофотоаппаратуры, старинных плёнок и умеет хранить подобные экспонаты. Старые ленты в бобинах нашли пристанище на стеллажах в доме Стивена и хранятся при определённом температурном и влажностном режиме.

Ещё не решено, каким образом коллекция, которая весит около пяти тонн, будет переправлена в Петербург. Для начала в США отправится экспедиция во главе с признанным экспертом в области немого кино Олегом Ковалевым, чтобы разобрать коллекцию и определить, какие ленты подлежат реставрации. Позднее кинофильмы будут переведены на цифровые носители.

– Мы ещё не знаем, что мы там обнаружим, но, возможно, жителей Петербурга ждёт сенсация. Известно, что с 1914 по 1918 год звезда немого кино Вера Холодная снялась в 50 картинах, а до наших дней дошли лишь 7 фильмов, не исключено, что

какие-то картины как раз и хранятся у Стивена, который в силу занятости не успел просмотреть и десятой части своего собрания, – говорит Эдуард Пичугин.

На «Ленфильме» обещают, что до 25 декабря коллекция будет не только привезена, но и тщательно разобрана и изучена, а все подробности будут сообщены журналистам. 



Звезда немого кино
Вера Холодная снялась
в 50 картинах, а до наших
дней дошли лишь 7 фильмов...





Гранд Отель Европа: кулинарные уроки для детей

ЛУЧШИЙ ОТЕЛЬ РОССИИ И СНГ (ПО ВЕРСИИ
MY PLANET TRAVEL AWARDS) ГРАНД ОТЕЛЬ
ЕВРОПА СОВМЕСТНО С ЖУРНАЛОМ «СВЕТСКИЙ
ПЕТЕРБУРГ» ПРОВЁЛ МАСТЕР-КЛАСС ИЗ СЕРИИ
КУЛИНАРНЫХ УРОКОВ ДЛЯ ЮНЫХ ПОВАРЯТ.

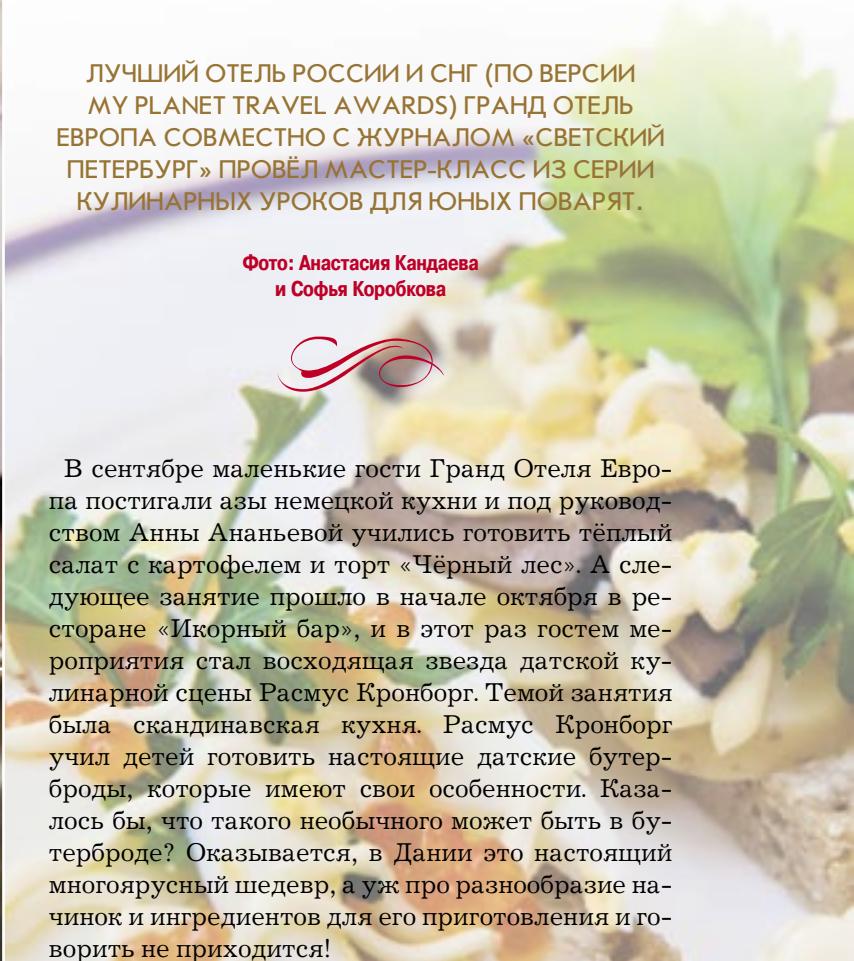
Фото: Анастасия Кандаева
и Софья Коробкова



В сентябре маленькие гости Гранд Отель Европа постигали азы немецкой кухни и под руководством Анны Ананьевой учились готовить тёплый салат с картофелем и торт «Чёрный лес». А следующее занятие прошло в начале октября в ресторане «Икорный бар», и в этот раз гостем мероприятия стал восходящая звезда датской кулинарной сцены Расмус Кронборг. Темой занятия была скандинавская кухня. Расмус Кронборг учил детей готовить настоящие датские бутерброды, которые имеют свои особенности. Казалось бы, что такого необычного может быть в бутерброде? Оказывается, в Дании это настоящий многоярусный шедевр, а уж про разнообразие начинок и ингредиентов для его приготовления и говорить не приходится!

На предыдущих мастер-классах маленькие гости Гранд Отель Европа уже успели познакомиться с кулинарными традициями разных стран и сами попробовали свои силы в приготовлении разнообразных блюд итальянской, русской и немецкой кухни. Мастер-класс проводится во время воскресного бранча, поэтому пока родители обсуждают насущные вопросы, у детей есть прекрасная возможность занять себя чем-то более интересным. Специально для них организованы две игровые комнаты. Самые маленькие любители воскресного бранча могут провести время с игрушками в компании аниматоров и под внимательным присмотром няни. Дети постарше находят себе занятие в другом пространстве, оснащенном компьютерами, электронными играми и устройствами для просмотра популярных мультфильмов.

Следующий мастер-класс для юных поварят в Гранд Отель Европа пройдет в ноябре.







Лиза Арзамасова: «Я обожаю сказки!»

ТЕКСТ: Екатерина Костоусова
ФОТО: Ирина Петровская

29–30 ДЕКАБРЯ И 2–5 ЯНВАРЯ В СТЕНАХ ПЕТЕРБУРГСКОГО ДВОРЦА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» ПРОЙДЁТ САМОЕ МАССОВОЕ НОВОГОДНЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ НАШЕГО ГОРОДА – ГРАНДИОЗНОЕ ЛЕДОВОЕ ШОУ ИЛЬИ АВЕРБУХА «ОСТРОВ СОКРОВИЩ». САМОЙ ЮНОЙ ЕГО УЧАСТНИЦЕЙ СТАНЕТ ЛИЗА АРЗАМАСОВА, ИЗВЕСТНАЯ МНОГИМ ПО СЕРИАЛУ «ПАПИНЫ ДОЧКИ», В КОТОРОМ ОНА БЛЕСТЯЩЕ ИСПОЛНИЛА РОЛЬ ВУНДЕРКИНДА ГАЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ. «СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» РЕШИЛ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ АРТИСТКОЙ ПОБЛИЖЕ.

СП: Лиза, расскажите, пожалуйста, как родилась идея стать участницей шоу Ильи Авербуха?

— Когда закончился телевизионный проект Ильи Авербуха «Лёд и пламень», в котором я участвовала, я загрустила. Я так полюбила всех ребят, тренировки на льду, атмосферу в компании! И мне очень сложно было осознавать, что проект позади и теперь останутся лишь прекрасные воспоминания. Поэтому я сразу сказала, что если компания Ильи Авербуха позвоёт меня в любой свой проект, хоть в роли деревца или пенёчка, я соглашусь не раздумывая! Представляете, какая я была счастливая, когда меня пригласили участвовать в замечательном сказочном, волшебном шоу «Тайна Острова сокровищ»?! Я прыгала от радости до потолка. Потому что обожаю сказки. А быть «внутри» сказки, да ещё и на льду — это просто волшебство!

СП: А Вы раньше занимались фигуристикой? Или каким-либо другим видом спорта?

— Я до проекта была совершенно неспортивной девочкой, даже уроки физкультуры в школе пропускала часто. На коньках не каталась. Но в проекте работают такие талантливые и трудолюбивые тренеры и хореографы, что невозможно не влюбиться в сам процесс! Мне очень хотелось хоть чему-то научиться и не подвести Макса (партнёра Лизы по проекту Максим Ставиский. — Прим. ред.), Илью. Я всегда буду благодарна им за поддержку и доверие!

СП: Вы снимаетесь в кино, участвуете в театральных постановках и телевизионных проектах. Есть ещё какая-то профессиональная стезя, на которой хотелось бы попробовать свои силы?

— Мне кажется, что в жизни много всего неожиданного и интересного! Я даже предположить не могу, что принесёт завтрашний день. И это настояще чудо! Я даже не мечтала кататься на льду с профессиональными фигуристами или летать под куполом цирка! А теперь вот в шоу на льду и катаюсь, и летаю. Разве можно такое заранее предположить? Мне нравится, что новые творческие проекты учат новому, в них получаешь опыт и рождается какая-то невероятная история! Мне интересно всё!

СП: Лиза, многие Вас знают прежде всего как Галину Сергеевну Васнеццову. Скажите, насколько плотно эта роль «прикрепилась» к Вам в жизни? Не мешает?

— Я отношусь с юмором к своему персонажу и понимаю, что аудитория сериалов гораздо больше, чем количество тех людей, которые смотрят серьёзное кино или ходят в театр. Однако если кто-то посмотрел сериал, а потом пришёл в театр на спектакль, в котором играет знакомый по сериалу актёр, я очень радуюсь. Так зритель может увидеть, что актёры могут быть абсолютно разными, раскрываться по-новому в самых неожиданных жанрах.

СП: Вы ведь не только в сериале «Папины дочки» учились на пятерки, но и в реальной школе. Как с таким плотным графиком удавалось совмещать учёбу и работу в театре?

— В школе я никогда не была похожа на сериалную героиню. Галина Сергеевна — человек энциклопедических знаний. А я была обычной ученицей. Но я всё-таки очень старалась и знала, что после пропуска занятий из-за гастролей и съёмок мне нужно будет догонять одноклассников. Я всегда брала с собой учебники и в театр, и на съёмочную площадку. Со временем привыкла к такому ритму, и он мне совсем не

казался сложным. А в этом году я окончила школу и, как и все выпускники, сдавала ЕГЭ. Конечно, много дополнительно занималась с преподавателями. И мне не стыдно. Выпускные экзамены я сдала хорошо.

СП: Когда выдаётся свободная минутка, чем любите заниматься? Есть ли у Вас какие-то увлечения, хобби?

— Я понимаю, о чём вы спрашиваете, хотя для себя увлечением и хобби я как раз всегда считала кино и театр. А вообще в моей жизни есть абсолютно всё то же самое, что и в жизни любой девушки моего возраста. Походы с подружками в театр и кино, посиделки в компании, путешествия. Очень люблю дачу, обожаю ухаживать за цветами.

СП: Популярность в столь юном возрасте не мешает в жизни? Как складывается общение со сверстниками? Не смущает то, что одноклассники и друзья обсуждают Ваши профессиональные успехи?

— У меня есть друзья разного возраста: и сверстники, и младше, и старше. Отношения от возраста никак не зависят. Популярность чаще мешает не в отношениях, а в поездках в московском метро в час пик, когда несёшься куда-то и не имеешь права опоздать, а кто-то из людей удивляется: что это тут девчонка «из телевизора» делает? (Улыбается.) А с друзьями... Мы часто обсуждаем наши успехи и неудачи, поддерживаем друг друга. У каждого из нас есть свои увлечения — кто-то занимается спортом, кто-то музыкой, живописью, изучает иностранные языки. И это всё очень интересно! Нам всегда есть о чём поговорить.

СП: Лиза, какая Ваша самая большая мечта?

— Это тайна. Вот когда сбывается, тогда счастье переполняет и хочется поделиться своей радостью со всем миром. А когда ждёшь и мечтаешь, хочется затаиться и мечтать себе тихонечко (улыбается).

СП: Поделитесь планами на будущее?

— А у меня нет планов на будущее. Есть просто радостное ожидание будущего. Каким оно будет, не знает никто, но я очень надеюсь на то, что счастливым.



Лиза с воздушным гимнастом Александром Волковым на репетиции номера под куполом цирка к 90-летию Юрия Никулина

Дотроньтесь до чуда!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕЛЬФИНАРИЙ НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ – ПО-НАСТОЯЩЕМУ УНИКАЛЬНОЕ МЕСТО, КУДА МОЖНО ПРИЙТИ С ДЕТЬМИ И ПОСМОТРЕТЬ ЯРКОЕ, УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ДЕЛЬФИНОВ – ЧЕРНОМОРСКИХ АФАЛИН И СЕВЕРНЫХ БЕЛУХ, МОРЖЕЙ. МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ПОПЛАВАТЬ РЯДОМ С МИРОЛЮБИВЫМИ УДИВИТЕЛЬНЫМИ ЖИВОТНЫМИ ИЛИ ПООБЩАТЬСЯ С НИМИ НА СУШЕ. В ДЕЛЬФИНАРИИ ВЕДЁТСЯ СОВМЕСТНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С КАФЕДРОЙ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПСИХОФИЗИОЛОГИИ СПБГУ, ЛАБОРАТОРИЕЙ ФИЗИОЛОГИИ СОСТОЯНИЙ ИНСТИТУТА МОЗГА РАН. ВПЕРВЫЕ В РОССИИ ЗАЩИЩЕНА НАУЧНАЯ РАБОТА ПО ДАННОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ. РАЗРАБОТАНЫ АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ПОСРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ С ДЕЛЬФИНАМИ. ОБ ОДНОМ ИЗ МЕТОДОВ РЕАБИЛИТАЦИИ – ДЕЛЬФИНОТЕРАПИИ – МЫ ПОГОВОРИЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРОЕКТА «ДЕТИ В МИРЕ ДЕЛЬФИНОВ» ГАЛИНОЙ МАНЖОСОВОЙ.

Текст: Наталья Нобель

Фото предоставлено Санкт-Петербургским дельфинарием



СП: Галина Владимировна, расскажите, кому из людей, имеющих проблемы со здоровьем, может быть рекомендовано взаимодействие с дельфинами?

– Реабилитация посредством общения и взаимодействия с дельфинами показана для различного вида заболеваний, в том числе связанных с психоневрологической симптоматикой. Хочу развеять один из мифов, который часто появляется в СМИ: если дельфин дотронется до ребёнка, то все проблемы сразу исчезнут. Дельфинотерапия – лишь одно из звеньев той длинной и сложной цепочки лечения и реабилитации, которую необходимо пройти на пути к выздоровлению ребёнка или взрослого. Общение с дельфином помогает стабилизировать психоэмоциональное состояние, социализировать ребёнка, улучшить качество его жизни.

СП: В дельфинотерапии участвуют те же животные, которых мы видим в программе?

– Да, но для дельфинотерапии животные проходят специальную подготовку, которой занимается наш тренерский состав. В реабилитационной программе участвуют черноморские дельфины афалины и северные дельфины белухи. В природе среда обитания этих млекопитающих не пересекается. И только в нашем дельфинарии можно увидеть животных этих двух видов вместе, выполняющих общие задачи.

СП: Это сложно – подружиться с дельфином?

– Многие дети мечтают подружиться с дельфинами. В рамках проекта «Дети в мире дельфинов» эта мечта осуществима! Дети и взрослые могут пережить удивительные и сказочные минуты общения с этими прекрасными животными, испытать истинное удовольствие, подружившись с дельфинами.

СП: С какими заболеваниями к вам приходят дети?



– Реабилитация посредством общения с дельфинами показана для широкого круга заболеваний, включая ДЦП, аутизм, психологические расстройства, задержку психического и речевого развития и многое другое. Именно дельфин способен сначала приоткрыть, а затем и распахнуть дверь в мир общения для ребёнка с синдромом аутизма, вселить веру и придать силы ребёнку с детским церебральным параличом, помочь ему встать на ножки, сделать свои первые в жизни шаги. А положительных результатов мы достигаем благодаря тому, что работаем только в эмоционально комфортной для клиента обстановке.

СП: С какого возраста можно приводить детей на дельфинотерапию? Ребёнок должен уметь плавать?

– На сегодняшний день в программе дельфинотерапии блока «плавание с дельфином» нет, занятия проходят на сушке. Животные обучены выходить на сушку, работать на платформах и рядом с ними. Программа позволяет работать с малышами 8 месяцев. Во время занятий платформа превращается в танцевальную, музыкальную студию, ребёнок путешествует вместе с дельфином в сказочном морском царстве. В качестве развлечения можно поплавать с дельфином, но начиная с 14 лет.

СП: Что даёт здоровому ребёнку общение с дельфином?

– Даже 1–3 занятия здоровых детей с дельфином благотворно влияют как на общее, так и на психо-эмоциональное состояние. Для общения ребёнка с дельфином разработана модульная программа: это

и тактильный контакт, и игры с предметами, и арт-терапия, когда дети рисуют картину вместе с дельфином, и танцевальная студия, и музыкальная студия, когда ребёнок выступает в качестве дирижёра, а дельфин поёт, и элементы «тренерской работы», когда по команде ребёнка его новый друг выполняет какие-либо упражнения или задания.

СП: Сколько же у вас артистов?

– Четыре афалины, две белухи, два морских льва, морж и морские котики. Неон – сыночек дельфинихи Даши, он родился у нас в дельфинарии и уже наравне с другими дельфинами принимает активное участие в шоу. Ему пять лет, а Даша, Боян, Муза – старожилы, им по 10–12 лет.

СП: Что бы Вы пожелали нашим читателям?

– Дотроньтесь до чуда! И считайте дельфина добрым ангелом-хранителем, который дарит новую жизнь, открывает второе дыхание, вселяет веру, надежду, любовь!





НОВЫЙ ФИЛИАЛ

В Гранд Отель Европа открылся филиал антикварного салона «Петербург». Здесь представлены предметы декоративно-прикладного искусства выдающихся ювелирных фирм России – произведения К. Фаберже, П. Овчинникова, братьев Грачёвых, А. Адлера. Коллекция картин известных русских живописцев конца XIX века – произведения Нестерова, Боголюбова, Айвазовского, Клевера и др. Уникальные произведения Императорского фарфорового завода XIX – начала XX века. Нельзя не обратить внимания на редкие по качеству исполнения иконы в драгоценных окладах с расписной и цветной эмалью.

Русская кабинетная жанровая бронзовая скульптура представлена такими именами, как Л. Позен, Е. Лансере, В. Грачёв, Н. Либерих, и выполнена на известнейших частных бронзолитейных предприятиях России.

Ждём вас ежедневно с 11 часов до 21 часа в Гранд Отель Европа.

ДВЕ ЦЕЛИ ОДНИМ ВЫСТРЕЛОМ

Дилерский центр Land Rover объявил специальную программу, по которой можно на специальных условиях купить флагманский Range Rover 2012 года и в 2013-м обменять его на Range Rover нового поколения. Таким образом, автомобиль будет для покупателя новым и сейчас, и через год. Приобрести Range Rover 2012 модельного года можно будет на эксклюзивных условиях, что позволит сэкономить 500 тысяч рублей. Плюсов много: не придётся сталкиваться с проблемами, связанными с оценкой и продажей имеющегося автомобиля, не возникнет волокиты, которая всегда сопровождает закрытие предыдущего и оформление нового кредита. Приятный момент и в том, что сохранится привычный ежемесячный платеж для нового Range Rover.



ШВЕЙЦАРСКИЙ ШИК ОТ VAN DER BAUWEDE

В исторической части Санкт-Петербурга на Большой Конюшенной улице открылся первый многобрендовый бутик Van Der Bauwede. На церемонии присутствовал сам владелец ювелирно-часового дома Van Der Bauwede Geneve Максен ван дер Бовед – потомок старейшего рода ювелиров, создатель уникального дизайна часов и ювелирных украшений. Максен приехал со своей супругой Стефани, дизайнером интерьеров салонов, имеющих общий стиль во всех странах мира, где открыты бутики Van Der Bauwede.

«Главное в нашей деятельности – уважение к традициям дома, внимание к трендам, возможность держать онлайн-связь с Женевой, чтобы выполнить любой заказ клиента. Мы хотим, чтобы покупатель мог найти в магазине изделия разной ценовой категории – от достаточно демократичной до класса lux», – подчеркнула на открытии Елена Мишкина, генеральный директор ювелирного дома «Голд Юнион», официального дистрибутора брендов с мировым именем.



СКУЛЬПТУРНЫЙ ДИЗАЙН CARRERA Y CARRERA

В ювелирном салоне «Космос Золото» прошла встреча редакторов глянцевых изданий Санкт-Петербурга с гостями из Испании: вице-президентом по бренду Carrera y Carrera Кармен Саенц и ведущим дизайнером легендарного ювелирного дома Carrera y Carrera, автором знаменитого браслета The Dragon Рафаэлом Эррерой. Гости провели мастер-класс, на котором собравшиеся познакомились с несколькими коллекциями ювелирного дома, оригинальными по дизайну, сочетанию матового и глянцевого жёлтого золота, выбору тем – «Музыка», «Бестиарий», «Ангелы», Mediterraneo, «Гардения», «Бамбук», Soly Sombre. Представители СМИ могли оценить совершенно особый, наполненный страстным духом Испании, наполненный солнцем стиль ювелирных украшений, обратив внимание на архитектурно-скulptурный объём и проработанность мельчайших деталей изделий. Помимо Санкт-Петербурга и Москвы бренд Carrera y Carrera представлен ещё в 20 городах России.

«КРИСТАЛЛ». ХОЛОД БЕЛОГО ЗОЛОТА

Поразительная правильность и сложность форм снежинок вдохновила нас на создание новой коллекции «Кристалл» от компании «Смоленские бриллианты». Как не бывает двух одинаковых алмазов, так и эти удивительные кристаллики льда не повторяются в природе. Холод белого золота, неповторимая игра белых и чистых, как снег, бриллиантов, идеальные пропорции. Внешняя хрупкость и внутренняя твёрдость – красота природы в руках мастера превращается в изящные ювелирные изделия.



ЕДА КРУГЛЫЕ СУТКИ

В ресторане «Хочу харчо» на Садовой улице можно отведать то, что прославило маленькую, но гордую Мегрелию, богатую кулинарными традициями. Здесь собраны все самые «сочные» мегрельские блюда: хачапури с большим количеством сулугуни, освежающий мегрельский айран – секрет грузинских долгожителей, приготовленный из деревенского молока с добавлением свежей зелени. Здесь подают грузинские пельмени хинкали из сочного фарша, завернутого в тонкое тесто ручной работы, и домашние купаты по-мегрельски с зеленью и острой мясной начинкой из собственной коптильни! И особенно вкусный индейки шашлык из филе, приготовленный на углях, подающийся на деревянной доске с ежевичным соусом и свежими овощами. За этими блюдами гости приходят днем и ночью, ведь ресторан открыт все 24 часа!



ЧАСЫ ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Дом «Аукционные сезоны Петербурга» проведёт аукцион для любителей часовального искусства. Сорок моделей коллекционных часов, включая стариные механизмы и бестселлеры середины XX века, будут представлены на торгах в ресторане «Мансарда» 11 ноября.

В коллекции наручные механические часы Omega, Cartier, Longines и Jaeger-LeCoultre. В числе наиболее интересных лотов мужской хронометр Omega Constellation первого, 1982 года, выпуска. Такими часами владели многие политики, актёры и общественные деятели, в том числе Михаил Горбачёв. Будут представлены и первые английские электронные часы, и золотой хронограф Jaeger-LeCoultre, и серебряная «Омега» времен модерна, и стариные механизмы конца XIX – начала XX века. Все предметы происходят из частных собраний и прекрасно сохранились.

DiDi
ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА

Санкт-Петербург
В.О., Большой пр. 62
www.didigallery.com
admin@didigallery.com

Посещение по предварительной
договоренности. Запись по телефону +7 (812) 320-73-57

Галерея искусства DiDi занимается реализацией коллекционных произведений искусства – жемчужин русского авангарда XX века.

- Широкий выбор произведений для украшения интерьеров.
- Оформление документов для вывоза за границу.
- Доставка по почте в любую точку мира.



УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ВЕЛНЕС

Компания Technogym, официальный поставщик Олимпийских игр-2012 в Лондоне, в сентябре открыла штаб-квартиру в городе Чезена, Италия.

Это первый в мире велнес-кампус, в котором просторно расположились конференц-центр, лаборатория инноваций и производственный центр, где персонал, клиенты, поставщики и гости могут испытать полное погружение в удивительную атмосферу велнес.

Проект создан под влиянием концепций экостиля и биоархитектуры. Антонио Читтерио, архитектор штаб-квартиры, поделился впечатлением: «Наша студия реализовала философию велнес в архитектуре. Это уникальный проект во многих отношениях: от концепции до организации пространства и выбора материалов».

В велнес-центре проекта представлены все новейшие линейки спортивного оборудования Technogym.



КРИОСАУНА В SPA-КОМПЛЕКСЕ КУРОРТА «ИГОРА»

Для тех, кто хочет оставаться здоровым и радоваться жизни, SPA-комплекс круглогодичного курорта «Игора» ввёл новую процедуру – воздушную криосауну Criohome.

Лечебный и оздоравливающий метод воздушной криотерапии основан на дозированном воздействии холода на отдельные участки или на всё тело пациента. Не стоит пугаться низкой температуры: посещение криосауны – очень приятное и полезное занятие, помогающее справиться со стрессом, улучшить тонус кожи, сбросить лишний вес и избавиться от многих хронических болей.



ВИНТАЖ ПОПУЛЯРЕН!

В октябре состоялось открытие салона винтажной мебели Curations. Это совместный проект сети салонов Le Tabouret и американской компании Curations Limited. Винтаж в современном экологичном исполнении начинает занимать лидирующие позиции в мире.

Компания Curations Limited – бренд, созданный в США командой дизайнеров, который включает в себя коллекцию мебели, светильников и аксессуаров. Среди предметов коллекций можно найти классическую мебель, созданную по образцам французской, бельгийской и голландской мебели XVI–XIX веков, а также авангардные аксессуары, без которых немыслим стиль еко vintage. В производстве в основном используется массив дуба, а также «вторичная» древесина – бревна и доски, взятые из разобранных деревенских построек, рыбакских лодок.



МИКРОСТОМАТОЛОГИЯ – С ЮВЕЛИРНОЙ ТОЧНОСТЬЮ



С помощью микроскопа PRIMA DNT в стоматологии «Вероника» теперь лечат зубы с микроскопической точностью! Новый аппарат помогает специалистам проводить процедуры при увеличении до 25 раз. Это позволяет диагностировать кариес на ранних стадиях, выявлять микротрецины, неплотно прилегающие участки старых пломб и ранее плохо установленные коронки, которые являются потенциальными источниками воспаления. Визуальный контроль лечения корневого канала и степе-

ни его очистки, определение абсолютно всех каналов (даже изгибов и ответвлений, невидимых невооруженным глазом) даёт стоматологам возможность максимально сохранить здоровые ткани зуба, а также гарантировать своим пациентам работу экстра-класса с ювелирной точностью.

ВЕЧЕР БАЛЕТА В «АМБАССАДОРЕ»

Творческим вечером заслуженного артиста России, ведущего солиста Мариинского театра Ильи Кузнецова открылся четвёртый сезон вечеров «Вернисаж искусств в «Амбассадоре». Фабио Мастронжело приглашает». Гости увидели авторскую премьеру танцовщика Ильи Кузнецова «Кармен» с участием артистов Мариинского театра Оксаны Скорик, Ирины Прокофьевой и Бориса Журилова, а также выставку петербургского художника Сергея Киселёва «Терра».

Илья Кузнецов рассказал об открытии своей Детской балетной школы, где занятия проводят педагоги, танцовщики Мариинского и Михайловского театров. Герои вечера Илья Кузнецов, Оксана Скорик, Ирина Прокофьева и Борис Журилов приготовили фирменное блюдо – телятину под винным соусом, которое могли оценить все собравшиеся.



ЛАЗЕР ДЛЯ КРАСАВИЦ

В Институте красоты СПИК появился новый лазер GentleMaxPro (Candela, США). Аппарат разработан в этом году и представляет собой комбайн, в состав которого вошли сразу два лазера: один для удаления волос, второй – для удаления сосудистой сеточки, «звёздочек» и т. д. Процедура абсолютно безопасна, и, в отличие от предшественников, GentleMaxPro удаляет более светлые волосы; кроме того, процедуру можно проводить на коже с легким загаром. Преимуществом нового лазера является ещё более быстрое, эффективное и безболезненное удаление ненужных волос и сосудистой сеточки. Нескольких процедур будет достаточно, чтобы забыть об этих проблемах. Лазер оснащен уникальной системой регулируемого охлаждения, что способствует более комфорtnому и эффективному проведению процедуры.



Очень хороший результат получают даже женщины с серьёзными гормональными нарушениями. Лазер можно применять на лице, теле, в зоне глубокого бикини, в подмышках и в области молочных желёз.

Возьми меня
в App Store



реклама



www.lenafur.ru

«СКОРОХОД» СТАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКОЙ

В конце октября открывается первая в городе многофункциональная театральная площадка «Скороход», предназначенная для показа современного перформативного искусства. Её организаторы уже реализовали два крупных культурных проекта в Санкт-Петербурге – международный театральный центр «Лёгкие люди» и арт-пространство ByeByeBallet. Помещение площадью 700 квадратных метров, с семиметровыми потолками, в прошлом принадлежавшее фабрике «Скороход», превратилось в два просторных зала, разделённых стеклянной перегородкой. В первом разместилась театрально-зрелищная площадка, полностью оборудованная для показа спектаклей, проведения концертов, лекций, просмотра кино. Во втором – кафе с видом на Московский проспект, служащее также выставочным пространством. Здесь, подобно «Платформе» на Винзаводе, смогут показывать свои проекты независимые негосударственные театры, танцевальные группы из Петербурга и других городов. В течение двух первых сезонов здесь пройдет около 200 спектаклей, перформансов и 12 фестивалей различного формата.





Спасская башня – 2012

Текст
и фото: Егор
Гавриленко

В СТОЛИЦЕ СОСТОЯЛСЯ ПЯТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ «СПАССКАЯ БАШНЯ». В ЭТОМ ГОДУ ОДНО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ СОБЫТИЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ БЫЛО ПОСВЯЩЕНО 200-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА.

В отличие от прошлых фестивалей, которые длились три–пять дней, «Спасская башня – 2012» продолжалась целую неделю – с 1 по 8 сентября. При этом зрительские трибуны были заполнены ежедневно.

Представление начиналось с выступления всадников Кремлёвской школы верховой езды.



Сводный оркестр
участников фестиваля

(сверху вниз)
Кремлёвская школа
верховой езды

Рота специального
караула Президентского
полка

Оркестр
бронетанкового
полка и кавалерии
города Мец (Франция)

Особенный восторг у зрителей вызывала джигитовка – исполнение акробатических трюков на скаку.

Первыми из военных коллективов на Красную площадь вышли Президентский оркестр России и рота специального караула Президентского полка. Под аккомпанемент маршей солдаты

продемонстрировали сложные строевые упражнения и жонглирование карабинами.

Музыканты оркестра бронетанкового полка и кавалерии города Мец (Франция) вышли одетыми в роскошную форму наполеоновской армии. Мундиры XIX века предпочёл и итальянский оркестр Корпуса карабинеров.



Оркестр Вооруженных сил Сингапура



Оркестр Корпуса карабинеров (Италия)



Танцевальный ансамбль «Чансиинский дракон» (Китай)

Выступление оркестра волынщиков «Скрешённые мечи» сопровождалось зажигательным ирландским танцем.

Оркестр Вооруженных сил Сингапура приятно удивил публику не только исполнением песни «Ой, то не вечер», но и демонстрацией старинного национального оружия – вееров из тонких

стальных пластин. Ещё одному гостю из Азии – китайскому танцевальному коллективу из Шанхая – удалось «оживить» под стенами Кремля сразу двух драконов.

Традиционный сюрприз преподнесли суворовцы: во время их выступления на Красной площади погас свет. Некоторые зрители уже



Оркестр суворовцев



Мирей Матьё

заволновались, как вдруг барабанщики достали светящиеся в темноте палочки и исполнили виртуозное соло.

Уже в четвёртый раз на «Спасской башне» выступает Мирей Матьё. Легенда французской эстрады спела гимны России и Франции а капелла с хором.

В финале грандиозного шоу, постановщиком которого выступил выдающийся российский художник Михаил Шемякин, две тысячи музыкантов из девяти стран мира под залпы салюта исполнили фрагменты из увертюры «1812 год» Петра Чайковского и легендарный марш «Прощание славянки», которому в этом году исполняется 100 лет. 



БАЛ В МИХАЙЛОВСКОМ

Что: Бал памяти героев Отечественной войны 1812 года

Где: Михайловский замок. Когда: 9 октября

Фото:
Елена
Осмоловская

В парадных залах Михайловского замка состоялся Бал памяти Героев Отечественной войны 1812 года, организованный Санкт-Петербургским Английским клубом и журналом «Светский Петербург». Во дворе замка гости вечера стали свидетелями военно-исторической реконструкции проводов фельдмаршала М.И. Голенищева-Кутузова при отъезде из Санкт-Петербурга к войскам. Мощно прозвучала под сводами Георгиевского зала торжественная увертюра «1812 год» П. Чайковского в исполнении Санкт-Петербургского симфонического оркестра под руководством народного артиста России С. Стадлера. Отличное звучание вечеру обеспечил салон элитной аудио- и видеотехники Royal Sound. Мастера и персонал компании «Оскар кейтеринг» порадовали кулинарными изысками, шарма которым добавил односоловый шотландский виски The Dalmore пятнадцатилетней выдержки. В завершение вечера гости окунулись в круговорот любимых танцев наших героических предков. Организаторы также выражают благодарность в поддержке мероприятия гостеприимному курорту «Игра».

1 – Наталья и Игорь Полторак; 2 – исполнение гимна; 3 – девушка бренда The Dalmore; 4 – Ольга и Дарья Дроботенко; 5 – Елена Кальницкая; 6 – Сергей Стадлер; 7 – военный оркестр «Фаворит»; 8 – Людмила Комракова и Валерий Черняк; 9 – Английский клуб с участниками бала в Георгиевском зале;

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



10 – Екатерина и Никита Кострыгины; 11 – Нина Кукурузова и Ирина Ганзер; 12 – Лариса и Владимир Германовы; 13 – Татьяна Бибикова и Жанна Герцовская; 14 – Ольга Таратынова и Сергей Некрасов; 15 – Наталья Стихина и Игорь Овсищер; 16 – Илья Тютин; 17 – Евгений Колчин и Галина Родионова; 18 – Игорь Лысых, Наталья Тамакова и Дато Левиашвили; 19 – Нина и Евгений Алексеевы; 20 – Кирилл Набутов, Светлана Клевцова; 21 – Сергей Тихомиров с супругой Ларисой, Николай Буров; 22 – Ольга и Александр Борисовы; 23 – Анна и Дмитрий Терентьевы; 24 – Анна и Сергей Красильниковы; 25 – виски The Dalmore; 26 – Андрей Дроботенко и Игорь Полторак; 27 – Александр Борисов и Анастасия Мельникова; 28 – Ольга и Олег Пунтусовы; 29 – Прасковья Копанева с Геннадием Торбовым



КИНОФОРУМ – 2012

Что: открытие Кинофорума
Где: Театр Комедии им. Н. Акимова. Когда: 21 сентября

Фото:
Елена
Оスマловская

Открытие Кинофорума – 2012 совпало с открытием I Санкт-Петербургского международного кинофестиваля (СПМКФ). Дождливая погода не помешала публике собраться на Малой Садовой улице и увидеть на красной дорожке любимых кинозвёзд – Валерия Гаркалина, Светлану Крючкову, Анну Ковальчук, Ирину Мазуркевич, Катю Волкову, Сергея Мигицко, Василия Ланового, председателя жюри кинофестиваля Эмира Кустурицу, знаменитого продюсера Елену Яцуро. Сама же церемония открытия кинофестиваля прошла в Театре Комедии.



ОСЕННИЙ САКСОФОН

Что: концерт джазовой музыки

Где: Филармония джазовой музыки

Когда: 16 октября

Фото:
Елена
Игнатьева

В Филармонии джазовой музыки состоялось празднование 65-летия Сергея Павловича Алексеева, а также прозвучал концерт «Осенний саксофон», в котором приняли участие оркестр «Саксофоны Петербурга» п/у Г. Гольштейна, ансамбль Д.С. Голощёкина, диксиленд Н. Александрова и С.П. Алексеев. Редакция журнала «Светский Петербург» присоединяется к поздравлениям и желает имениннику долгих лет жизни!



КОКТЕЙЛЬ С ДИЗАЙНЕРОМ

Что: мастер-класс и дегустация с Леонидом Алексеевым

Где: ресторан «Мансарда»

Когда: 6 октября

В ресторане «Мансарда» небывалый накал страсти! Наши опытные бармены провели эксклюзивный мастер-класс по коктейлям совместно с одним из известнейших дизайнеров Санкт-Петербурга. Гости учились смешивать невероятно вкусные и очень стильные напитки. Наблюдали, восхищались и дегустировали, услаждая все органы чувств одновременно! Не только вкусно, но и красиво – а каким же ещё может быть коктейль от Леонида Алексеева?!

1 – Леонид Алексеев (дизайнер); 2 – Татьяна Гордиенко (дизайнер); 3 – гости вечера; 4 – гости вечера; 5 – Алиса Никонова; 6 – Леонид Алексеев; 7 – Леонид Алексеев и Диана Напирелли; 8 – Дмитрий Мельник; 9 – Ирина Смирнова и Анастасия Зубник; 10 – Лидия Орлова; 11 – гости вечера



КОМФОРТНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ФИТНЕС В ШАГОВОЙ ДОСТУПНОСТИ



Бассейн 22м

- финская сауна, хамам
- спортивное плавание
- аква-аэробика
- водное поло

Фитнес

- тренажерный зал, кардио-зона
- сайкл-студия
- залы групповых занятий
- студия пилатеса и йога
- персональный тренинг
- программы похудения

Спортивная медицина

- тестирование организма (Futrex)
- консультация диетолога
- занятия для беременных
- ЛФК

Дополнительные услуги

- солярий
- фитнес-кафе
- различные виды массажа
- детский массаж
- пилинги и обертывания

Детский клуб

- спортивные секции в залах
- школа плавания
- лечебная физкультура
- занятия в детской комнате
- подготовка к школе
- услуги фитнес-няни
- детские дни рождения

Дополнительные занятия:

- восточные единоборства
- хореография и танцы
- фехтование
- художественная гимнастика

реклама

наб. Робеспьера

водопроводный
пер.

ПАРУС

Шпалерная ул.

АКВА ФИТНЕС КЛУБ “ПАРУС”

наб. Робеспьера 4, лит А

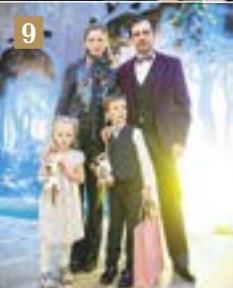
368 55 55

www.parusclub.ru





фото
представлены
сетью салонов
«Кенгуру»



МОДНЫЙ ПОКАЗ ОТ «КЕНГУРУ»

Что: модный показ

Где: «Талион Империал Отель». Когда: 20 сентября

В «Талион Империал Отель» сеть салонов «Кенгуру» традиционно представила вниманию гостей и прессы модное осенне-зимнее событие в светской жизни Петербурга. Гости увидели одежду известных брендов, стильные аксессуары для малышей, будущих и уже состоявшихся мам и модные коллекции для детей до 14 лет. В модном показе приняли участие дети представителей медиа- и бизнес-элиты Санкт-Петербурга. Мероприятие прошло в ярком необычном формате, не оставив равнодушными ни детей, ни взрослых.

1 – Елена Ваенга; 2 – Елена Бережная с мужем; 3 – Анастасия Контарович с сыном; 4 – Жаклин Олейник с дочерью; 5 – Инга Шлакова; 6 – Наталья Севальнова с сыном («Кенгуру»); 7 – Вячеслав Малафеев и Екатерина Комякова; 8 – дети Елены Бережной; 9 – Кирилл Коробов с семьей; 10 – Жанна Карпинская («Кенгуру»)



Фото:
представлено
роддомом № 2

«РОДДОМУ НА ФУРШТАТСКОЙ» – 75!

Что: празднование юбилея «Роддома на Фурштатской»

Где: Петропавловская крепость, Летний сад

Когда: 5 сентября

Полуденным выстрелом из пушки на Нарышкином бастионе Петропавловской крепости отметил своё 75-летие перинатальный центр «Роддом на Фурштатской». Право выстрела предоставили самому почётному работнику – Наталье Сальниковой, которая проработала в роддоме 40 лет. А вечером в Летнем саду все горожане могли поучаствовать в юбилейном празднике. Играли струнные ансамбли и духовой оркестр, юные чтецы декламировали басни Крылова и стихи Пушкина. Дети катались на пони, пускали воздушные шары, смотрели представление клоунов.

1 – гости; 2 – гости; 3 – Анатолий Владимирович Борисов, Наталья Павловна Сальникова, Ксана Михайловна Палей; 4 – аниматоры; 5 – струнный квартет «PROSTO»; 6 – духовой оркестр; 7 – аниматоры; 8 – аниматоры интерактивного детского спектакля «Лиса в Стране чудес»; 9 – аниматоры



ВЕЧЕР В АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ

Что: семейный вечер «Британика»

Где: салон Royal Sound. Когда: 4 октября

4 октября международная школа иностранных языков BENEDICT SCHOOL и салон элитных аудио- и видеосистем Royal Sound при поддержке журнала «Светский Петербург» пригласили своих клиентов на семейный вечер в английском стиле «Британика».

Окунуться в атмосферу старой добрых Англии помогли британские преподаватели BENEDICT SCHOOL. Их рассказы из первых уст о британских традициях и обычаях открыли для каждого что-то новое и интересное об этой удивительной стране. А роскошный интерьер салона Royal Sound и великолепное звучание британских музыкальных систем дополнили атмосферу английского вечера теплом и уютом.

В конце вечера всех ждали фильм на английском языке и подарки от партнёров мероприятия: кондитерской «Бизе», ароматный чай Greenfield, компании «Фамильные Коллекции» и, конечно, подарки от организаторов мероприятия BENEDICT SCHOOL и салона элитной аудио- и видеотехники Royal Sound.

1 – 7А класс школы Alma Mater; 2 – Татьяна Бибикова (Royal Sound); 3 – Нина Алексеева (модный проект Devore); 4 – Светлана Павлова (салон Hall Oscar-Poliform), Денис Пампушкин (группа мебельных компаний Hall Oscar) и Татьяна Бибикова (Royal Sound); 5 – Наталья Преснова; 6 – Валентин Блинов и Аниана Аракелин; 7 – Виктория Александрова (международная школа иностранных языков BENEDICT SCHOOL); 8 – Валерия Ерина («Винный дом Каудаль») и Вероника Моисеева («Винный дом Каудаль»)

Фото: Елена Осмоловская



ПОД ЗВУКИ ОРКЕСТРА

Что: финал конкурса имени Андрея Петрова

Где: Большой зал Филармонии. Когда: 17 сентября

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии прошел финал VI Всероссийского конкурса композиторов имени Андрея Петрова. Жюри возглавил народный артист СССР Гия Канчели, концерт которого состоялся 20 сентября в рамках одноимённого фестиваля в Капелле. Почётным членом жюри стал народный артист СССР, дирижёр Юрий Темирканов. Произведения были исполнены Международным молодёжным симфоническим оркестром Капеллы «Таврическая» под управлением Михаила Голикова.

1 – финалисты; 2 – Аркадий Штейнлухт (дирижёр, член жюри), Ольга Петрова (вице-президент Фонда А. Петрова), Гия Канчели (дирижёр, член жюри), Алёна Петрова (генеральный директор компании «Арт-Ассамблеи»), Михаил Голиков (дирижёр Капеллы «Таврическая»); 3 – Артур Вабель (финалист) со своим учителем; 4 – Игорь Друх, Алексей Крашенинников, Леонид Резетдинов, Евгений Ройтман (финалисты); 5 – Михаил Голиков; 6 – Наталья Петрова (президент Фонда А.П. Петрова); 7 – Юрий Темирканов (дирижёр, почётный член жюри); 8 – Алексей Крашенинников (победитель конкурса)





Распространение

Рестораны

La Maree	Суворовский пр., 34
Francesco	Суворовский пр., 47
Мансарда	Почтамтская ул., 3, 5
Москва	ТЦ «Невский центр», 114
Ginza	Аптекарский пр., 16
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Царь	Садовая ул., 12
Волна	Петровская наб., 4
Палкинъ	Невский пр., 47
Рибай	Казанская ул., 3
Русская чарка	Гороховая ул., 59
Терраса	Казанская ул., 3
Чаплин-Холл	Пироговская наб., 5/2
На речке	Ольгина ул., 8
Daniel	Пушкин, Средняя ул., 2/3
Шаляпин	Тверская ул., 12

Галереи

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О., 6-я линия, 5/5

Отели

Golden Garden	Владимирский пр., 9
Marco Polo St Petersburg	В. О., 12-я линия, 27
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2-4
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Англетер	Малая Морская ул., 24
Астория	Большая Морская ул., 39
Балтийская звезда	Стрельна, Березовая аллея, 3
Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Курорт «Игора»	Ленинградская область, 54-й километр Приозерского шоссе

Медицина

Вероника	ул. Савушкина, 8
ГрандМед	Садовая ул., 35
Дент Лайт (Эсте Лайт)	Инженерная ул., 6
Евромед	Суворовский пр., 60
Клиника «МЕДИ Эстетик»	Невский пр., 90/92; Ленинский пр., 178
Комплекс клиник «МЕДИ на Невском»	Невский пр., 82
Медем	Марата ул., 6
Преображене	Артиллерийская ул., 4
Роддом на Фурштатской	Фурштатская ул., 36а
СПИК Институт красоты	ул. Савушкина, 36
Центр красоты и гармонии «Камертон»	ул. Льва Толстого, 2А
Эксперт, поликлиника «Эста», центр современной косметологии	Пионерская ул., 63
	Учительская ул., 18

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Jean Louis David	Тверская ул., 2
Jean Vallon	ул. Восстания, 31
SEVEN	Каменноостровский пр., 16
Sydney, центр эстетической косметологии	Исполкомская ул., 9 – 11
Версаль	Кирочная ул., 64
Виктория	ул. Некрасова, 60, ул. Восстания, 55
Восточный экспресс	ул. Кораблестроителей, 32/2
Дом Распутина	Гороховая ул., 64
Намастэ	ул. Риохина, 12

Планета красоты

наб. Робеспьера, 4; Михайловская ул., 1/7,
Гранд Отель Европа; Петроградская наб., 18

Салон Ларисы Казьминой

Таврическая ул., 9; Невский пр., 15

Частный клуб Дормидошина

Соляной пер., 14

Эстетик клуб

пр. Науки, 19/2

Автомобили

Porsche-центр Школьная ул., 71

Bently, автосалон Гельсингфорсская ул., 1/4

Ягуар Центр Петроградский пр. Медиков, 21

Автопродикс Инфинити Школьная ул., 71, к. 3

Атлант М Лахта ул. Савушкина, 112/2

Модные дома, бутики

Бутик DIOR Большая Конюшенная ул., 13

Escada Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Галерея Obsession Большая Конюшенная ул., 13

Obsession П. С., Каменноостровский пр., 25

Patrick Hellmann Большая Морская ул., 35

Императорский Портной ул. Марата, 14

Куссенков наб. кан. Грибоедова, 45

Бутик Татьяны Котеговой Большой пр. П. С., 44

Ювелирные, часовые салоны, оптика

Albamonte Gioielli ул. Рылеева, 1/9

Asteria Владимирский пр., 9,
Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Je T'Aime Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»

Lutec Невский пр., 44

Optics Gallery П. С., Большой пр., 56

Palais Royal Суворовский пр., 11

Status (часы) Литейный пр., 27,
П. С., Большой пр., 60

Диадема Невский пр., 48

Космос Золото Большая Конюшенная ул., 10

МИГ, часовой салон Загородный пр., 30

НОБЕЛЬ Большая Морская ул., 39,
отель «Астория»

Образование

Oxbridge Невский пр., 30, БЦ «Невский, 30»

ИМИСП В.О., 9-я линия, 50

Авиакомпании, туризм

AllItalia Малая Морская ул., 23, лит. А

Air France Малая Морская ул., 23, лит. А

ITS Малая Морская ул., 17

Строительство

Холдинг RBI В. О., Малый пр., 22, лит. А

Мебель, интерьеры, техника

Andrew Martin П. С., Каменноостровский пр., 24

Baker Московский пр., 79

Bella Casa Каменноостровский пр., 40

GAUTIER, салон
французской мебели ул. Савушкина, 126

Loewe Galerie ул. Некрасова, 1

Linn Prestige Невский пр., 147

Rosenthal Исполкомская ул., 12

Ампир Декор Пушкинская ул., 19

Избранное ул. Блохина, 3/1

Фитнес

Парус наб. Робеспьера, 4

Вы можете также приобрести журнал:

в гастрономе «Глобус Гурмэ» – пр. Энгельса, 33, лит. А, к. 1

в Санкт-Петербургском Доме книги на Невском – Невский пр., 28

в отделении курьерской службы West Post – Невский пр., 86

в «Лавке писателя» – Невский пр., 66

Pdf-версию журнала вы можете приобрести по ссылке –

<http://www.svetskyspb.ru/Issues/>

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND



PALACE

Ты можешь
себе это позволить!

КОЛЛЕКЦИИ ОСЕНЬ - ЗИМА

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ
PALACE

Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15

НЕВСКИЙ ПР., 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛ., 15
+7 (812) 710 5504, 449 9344, WWW.GRAND-PALACE.RU

реклама



ABOVE AND BEYOND*

RANGE ROVER EVOQUE ПРИВИЛЕГИЯ НАСТОЯЩЕГО ГЕРОЯ

ВЫБОР АГЕНТА
007™

007
КООРДИНАТЫ
СКАЙФОЛЛ

В КИНО С 26 ОКТЯБРЯ
007-film.ru

Скайфолл © 2012 Данжак,
Юнайтед Артистс, КПИИ.
Скайфолл, Образ оружия
в логотипе 007 и торговые
маки, относящиеся к
образу Джеймса Бонда,
принадлежат Данжак.
16+

Достаточно
МАЛОГО,
чтобы получить
ВСЁ!**



** Land Rover Finance. Программа «Привилегия» осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ЮниКредит Банк, ген. лиц. ЦБ РФ № 1. За подробностями и детальным расчетом обращайтесь к менеджеру по кредитованию дилерского центра «Автобиография». Предложение не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). (Finance – англ. «финансы»).

реклама

АВТОБИОГРАФИЯ

Пулковское ш., 36

(812) 740-1000
www.abg-landrover.ru