

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№2 • март – апрель • 2010

КЛУБНЫЕ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА

Let's Scope Out:
Club History of Saint Petersburg

ЖЕНСКИЙ ИДЕАЛ Путешествие во времени

In Search of
Ideal Woman

АНТОН ГУБАНКОВ Портрет семьи на фоне века

Anton Gubankov.
A Century-old Family Portrait





BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.

Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л. с.,
полный привод, максимальная скорость 329 км/ч,
разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.



BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Ул. Гельсингфорсская, д. 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского ш.

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



**4-измерение.
Новый Panamera.**



PORSCHE

Порше Центр Санкт-Петербург Приморский

Официальный дилер Porsche AG
Санкт-Петербург, 197183, ул. Школьная, д. 71
тел.: +7-812-44-99-911
факс.:+7-812-44-99-997
Санкт-Петербург, 195067, пр. М. Блюхера, д. 54 А
тел.: +7-812-44-99-911
факс.:+7-812-44-94-911

www.porsche-sport-mobil.ru

Журнал «Светский Петербург»
№ 2 март-апрель 2010 год
Учредитель ООО «Светский Петербург»

ИЗДАТЕЛЬ

Наталья Такмакова

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

Александр Гранатович

РЕДАКЦИЯ:

Шеф-редактор: Наталья Немченко

Контент-редактор: Вероника Зубанова

Литературный редактор: Олеся Штынько

Переводчик: Ольга Вольфцун

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА

Сергей Австрецкий

МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДВИЖЕНИЮ

Надежда Осипова

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:

Любовь Васильева

Наталья Исакова

Михаил Кондратенко

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР

Елена Тамбовцева

ОФИС-МЕНЕДЖЕР

Гульсум Ниязова

На обложке: Харрисон Фишер, «Время чая» открытка
(США 1910-1920 гг.). Предоставлена Центральным
детским музеем открыток, Санкт-Петербург.
Проект «Путешествие с открыткой», стр. 96.
Адрес редакции и издателя: 191028, г. Санкт-
Петербург, наб. реки Фонтанки, д.24, офис 23.
Телефон/Факс: +7 (812) 275-62-81, 579-58-95
E-mail: info@svetskyspb.ru

Отпечатано в типографии «Премиум пресс»,

г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4.

Тел.: +7(812) 324-18-17

Заказ № 695

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламное издание.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе

по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ

78 - 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная.

За точность и содержание предоставленных рекламных
материалов ответственность несут рекламодатели. Все
рекламируемые товары и услуги имеют необходимые
сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов
без письменного согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются и не возвращаются. Мнение
авторов может не совпадать с мнением редакции.

Информация о подписке на журнал по тел. 275-62-81, 597-
58-95, +7-921-394-36-74 или на сайте www.svetskyspb.ru.

В прошлом номере журнала «Светский Петербург»

была опубликована статья «Василий Герелло.

Театр – это храм». Съемка певца производилась в
интерьерах Гранд Отеля Европа. Редакция журнала
выражает благодарность администрации отеля.

20 марта ушёл из жизни петербургский писатель и журналист
Игорь Богданов, автор ряда публикаций в журнале
«Светский Петербург». Редакция журнала выражает искренние
соболезнования родным и близким Игоря Алексеевича.



Дорогие друзья!

Первый весенний номер «Светского Петербурга» мы посвящаем женщинам. Весна – это их время. Прошедший конкурс «Женщина года» показал, что многие представительницы слабого пола добиваются не меньших успехов, чем сильная половина человечества.

Весна – время обновления, возрождения природы. Время новой жизни, которую тоже дарит Женщина. Она вдохновляет мужчин на подвиги и открытия, объединяет вокруг себя одарённых людей. И при этом остаётся загадкой даже для самых близких.

В этом номере мы расскажем не только о талантливых женщинах, но и о вдохновлённых ими мужчинах. Спасибо им за то, что дают нам возможность заниматься любимым делом: будь то создание произведений искусства (пусть даже только кулинарного) или управление бизнесом, воспитание детей или организация благотворительной деятельности.

Весной женщины становятся красивее, а мужчины галантнее. В этом номере – интервью ведущих участников модной индустрии, новинки и тенденции сезона, сориентироваться в которых поможет очередная неделя «Дефиле на Неве».

Весна – ещё и время ожидания всего самого доброго, светлого и прекрасного. Не за горами лето, белые ночи, а с ними фестиваль «Звёзды белых ночей», о котором расскажет маэстро Валерий Гергиев.

Жизнь не стоит на месте, и мы стремимся вперёд вместе с ней. Постарайтесь не отставать!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»



ESCADA

содержание



24

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10 **Ирина Смолина. Женщина в большом городе**
- 16 **Этикет. Невыдуманная потребность**
- 20 **Олег Карамышев: законы дворянства**
- 24 **Золотое детство – идеальная модель воспитания**
- 28 **Граф Шереметев о прошлом и будущем России**
- 34 **Николай Буров – профессионал музейной службы**
- 40 **Валерий Гергиев о «Звёздах белых ночей»**
- 46 **Что посмотреть: музеи и театры**

78



ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 48 **Царское Село: Александровский дворец**
- 52 **Антон Губанков. История семьи на фоне века**
- 58 **Беседы с Ирадой Вовненко: Владимир Барканов**
- 60 **Клубная история Петербурга**
- 62 **Английскому клубу – 240 лет**
- 64 **Бизнес: мода на интеллект**
- 66 **Валентина Орлова и самый петербургский клуб**
- 68 **Ротари: в интересах будущего**
- 70 **Арт-бизнес в Москве: Никас Сафронов и Кирилл Данелия**
- 78 **Владимир Свердлов. Математика души**
- 82 **Александр Боровский: русское искусство на Западе**
- 85 **Что посмотреть: галереи**

Laurèl

Галерея бутиков Apriori

Большой пр. П. С., 58,

тел. 495-42-42

Галерея бутиков Grand Palace

Невский пр., 44 –

Итальянская ул., 15,

тел. 449-95-55



содержание



ЕВРОПА

- 90 **Стокгольм – «зелёная» столица Европы**
- 94 **Особенности скандинавского катания**
- 96 **Путешествие с открыткой: Харрисон Фишер**
- 98 **Тайна монастыря Святого Бруно**
- 101 **Русский бал в Германии**
- 102 **Анонсы европейских культурных событий**



СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 104 **Полярный романтик Виктор Боярский**
- 110 **Ирина Ашкинадзе в ожидании «Дефиле на Неве»**
- 112 **Ирина Танцурина: сотворчество как стиль жизни**
- 114 **Новый модный дом Татьяны Гордиенко**
- 116 **Роскошь на каждый день от Laurel**
- 118 **Boucheron: полёты во сне и наяву**
- 119 **Escada в «Гранд Палас»**
- 120 **Что нового у наших друзей и партнёров**



ВЫХОД В СВЕТ

- 122 **Юбилей композитора Виктора Лебедева**
- 124 **Клуб друзей Исаакиевского собора**
- 126 **Творческий вечер Анастасии Волочковой**
- 128 **Сигарный вечер в Гранд Отеле Европа**
- 130 **Louis Vuitton: бал и новинки**
- 132 **Гольф в Музее ретро-экзотики**
- 134 **Семейные страсти Клуба директоров**
- 136 **Московские новости**



НОВЫЙ КЛАСС PREMIUM VOYAGEUR – НА 40 ПРОЦЕНТОВ ПРОСТОРНЕЕ.

Расположен между бизнес- и экономическим классом, доступен на дальнемагистральных рейсах, предоставляет Вам более комфортную организацию пространства: удобный дизайн кресел, розетка для ноутбука, широкий стол и подставка для ног.

ПУСТЬ НЕБО БУДЕТ ЛУЧШИМ МЕСТОМ НА ЗЕМЛЕ

Авиакомпания Air France представляет:

с 29 марта 2010 года по 30 октября 2010 авиакомпания Air France будет выполнять **2 ежедневных рейса в Париж**

ПЛАНИРУЙТЕ ВАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВАШЕМУ УСМОТРЕНИЮ, ВЫБИРАЯ ОПТИМАЛЬНО УДОБНОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПЕРЕЛЕТА!

- Крупнейшая в Европе поощрительная программа для постоянных клиентов *Flying Blue*
- Новая бонусная программа, объединенная с авиакомпанией KLM, для малых и средних предприятий *Blue Biz*: зарабатывайте очки на перелетах Air France и KLM для получения бесплатных билетов
- Возможность регистрации на рейс через интернет из Санкт-Петербурга
- Новые классы обслуживания *Voyageur* и *Premium Voyageur*
- Будьте в курсе всех новостей и спец-предложений, выигрывайте специальные призы и бесплатные билеты от Air France на нашем сайте

www.airfrance.ru

AIRFRANCE 

Женщина в большом городе

В наш цивилизованный век женщина в бизнесе уже никого не удивляет. Однако, несмотря на всю банальность рассуждений о равных правах и равных возможностях, мужчины по-прежнему снимают шляпы перед прекрасными представительницами слабого пола, которым удалось вырваться из замкнутого круга «трёх К» (Kinder, Küche, Kirche). Ирине Смолиной удалось. Сегодня мы говорим с Ириной о роли женщины. В большом бизнесе, большом городе и большом мире.

Автор: Елена Шагоян

Фото предоставлены Ириной Смелиной и пресс-службой губернатора Санкт-Петербурга

– На вопрос, кто такая Ирина Смолина, отвечают: «Ведущая по жизни». Вы начинали свой путь с рядового корреспондента, стали одной из самых ярких и любимых телеведущих питерского телевидения. Вы заслуженная артистка России, а сегодня ещё и бизнес-леди. Так что определение «ведущая по жизни» в Вашем случае не в бровь, а в глаз.

– Ведущая – это в моём характере. Образ рисуется героический: на лихом коне, с саблей наперевес, всё время в движении! Но самое важное – ответственность за людей, которых ты за собой позвал.

У каждого есть несколько возможностей реализации себя. Имея творческую жилку, человек не может находиться в одной системе координат: он будет искать себя в разных направлениях. В эпоху перестройки я начинала работать на радио. Появлялись первые информационно-музыкальные программы, ломались привыч-

ные рамки журналистики. Было интересно, но останавливаться я не собиралась. В 1991 году пришла на телевидение: новый мир, новые люди, новые технологии и опять борьба с собой. Я всю жизнь с собой борюсь. Для себя когда-то определила: «Мы не красавицы, зато мы умные. А умная женщина обязана стать красавицей». И всё время искала свой образ. Цвет волос менялся от белого до серо-буро-малинового, немыслимые наряды, декорации... Но это антураж. А главное – во мне есть энергетический заряд, который двигает меня вперёд. В 2002 году пришлось уйти с Пятого канала, наступили тяжёлые времена: я долго искала свою нишу.

– А может, правильней было бы «прогнуться под изменчивый мир»?

– Это позиция мудрого человека: прогнуться и в итоге победить. Но не с моим характером: буду последнюю корку доедать, но сама себя уважать. Проходит время, и жизнь всё

расставляет по своим местам. Иногда те, кто сегодня вершит судьбы мира, завтра оказываются на обочине истории. Надо немного подождать, посмотреть на ситуацию с определённого расстояния. Тогда мне казалось, что в жизни наступила чёрная полоса, теперь понимаю, что эти перемены были необходимы: я начала двигаться в другую сторону. В моей работе телевизионщика наступала стагнация: одни и те же новости, работа по одному и тому же установленному графику. В какой-то момент теряешь интерес к происходящему. «Светская хроника» возникла из желания выйти за рамки жанра новостей культуры. Получилось. Но накапливалась усталость от формата, темы. Хорошо, что перемена случилась, иначе в жизни не произошли бы новые качественные изменения, за которыми последовали интересные проекты, один из которых – «Петербургская неделя «Женщина года».

Проходит время, и жизнь всё расставляет по своим местам. Иногда те, кто сегодня вершит судьбы мира, завтра оказываются на обочине истории.





– Куда и кого Вы ведёте сегодня?

– Я много лет работаю ведущей праздников и знаю, как всё устроено изнутри. В какой-то момент поняла, что это может стать бизнесом, достойным ремеслом, которое будет приносить и творческое удовлетворение, и заработка. Наша студия занимается организацией городских мероприятий, концертов, акций, видеопроизводством.

– С 1 по 7 марта в городе проходила «Петербургская неделя «Женщина года», организатором которой Вы являетесь...

– Это ежегодное общегородское социально-значимое мероприятие, международный женский форум, который проводится при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. В 2006 году накануне 8 марта губернатор города Валентина Матвиенко собрала наиболее значимых, активных и ярких женщин на чаепитие. Там и возникла мысль, что к успешным женщинам должно



приходить и общественное признание. А дальше дело техники, хождение по кабинетам. Сегодня программа включает в себя два конкурса в социальном проекте «Женщина года» и конкурс «Деловая женщина».

– Как Вы думаете, мы и вправду вступаем в новую эру, эру

женщин, ведь уже не в диковинку женщины-бизнесмены, политики, даже президенты?

– Да, грядет эра женщин.

– Одним из ключевых мероприятий проекта стала конференция «Женщина нового века». Какой Вы видите эту женщину?

– Это женщина, которая сумела реализовать в профессии и сохранить гармонию семейных отношений. Это великое искусство. Разговор о современных женщинах всегда трудный. Первые годы мы отбивались от критики; мужчины, услышав наши речи, говорили: это же феминистки! Но никакого феминизма. Мы просто хотим, чтобы к жен-

люди были больше информированы, многих печалей удалось бы избежать, и здесь нужно не только будить сознание самого человека, но и обращаться к тем, кто нанимает женщину на работу. Это ответственность бизнеса и общества – следить за здоровьем работников. Не заботиться о женском здоровье – выбивать табуретку из-под будущего

объединились в организацию «Новая высота». Это некоммерческая общественная организация, поддерживающая культурные и социальные программы. Мы пытаемся разработать и осуществлять проекты, в которых могли бы участвовать женщины, желающие проявить себя. Этим летом в Александровском парке провели первый фестиваль батика. У нас столько талантливых женщин! Мы всегда открыты: если у тебя есть какой-то талант, покажи его, а мы поможем достигнуть новой высоты.

А проблема возрастного ценза для женщин действительно существует. Надо менять менталитет общества. Мы всё-таки живём в патриархальной стране, где мужская власть почти не ограничена. Неплохо бы изучить и учесть опыт северных стран. Гендерная ситуация в той же Финляндии на пятнадцать порядков лучше, чем в Петербурге. У них государственная система построена так, что у женщин много прав, достойная социальная поддержка матерей, существуют центры предпринимательства, действуют кризисные центры. Общество там действует в интересах женщин.

– По какому критерию происходит отбор наиболее талантливых и успешных российских женщин?

– Участниками конкурсов «Женщина года» и «Деловая женщина» могут быть женщины, осуществляющие свою деятельность на территории Российской Федерации и проживающие в Санкт-Петербурге. Критериями оценки являются выдающиеся результаты номинанта в сфере его деятельности, безупречная репутация, активное участие в социальных и благотворительных программах. Желающие могут принимать участие в конкурсе на основе самовыдвижения либо по решению (представлению) коллектива предприятия (учреждения). Победители объявляются на торжественной церемонии подведения итогов конкурса «Женщина года».



Наш конкурс – единственный в стране, куда женщины подают заявки бесплатно и за них интерактивно голосуют.

щинам, которые много и успешно работают, оставаясь при этом прекрасными жёнами и мамами, пришлось заслуженное внимание.

На этой конференции состоялись различные дискуссии. Первая была посвящена женскому предпринимательству и семейным взаимоотношениям. Существует мнение, что у бизнес-вумен семья на двадцатом месте. Заблуждение. Оказывается, у суперуспешных женщин-предпринимателей крепкие семьи и много детей. Так что успех, он во всём. В ходе второй дискуссии обсуждали женское здоровье. Тема проблемная. На женщин в современном мире ложится двойная нагрузка: семья и работа. И порой не до собственного здоровья. Если бы

в этой стране. Абсолютно логично, что победительницей в номинации «медицина» стала заведующая онкологическим отделением Приморского района Анна Протасова.

– Как решать такую острую стоящую проблему женщины, как возраст? Не секрет, что сорокалетним женщинам тяжело устроиться на работу, если они не успели, занимаясь семьёй, занять свою нишу. Может, нужны женские организации, которые помогли бы сорокалетним найти своё место не только у плиты?

– Всё зависит от человека, его желания и умения пробиваться. Кто хочет, делает. Наши лауреаты конкурсов «Женщина года» и «Деловая женщина»



Победительницы конкурса «Женщина года—2010»

(в скобках указаны номинации)

- Алла Харитоновна, директор ГОУ школа № 548 с углублённым изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга (образование);
- Элеонора Бугрова, ведущий научный сотрудник-консультант Всероссийского научно-исследовательского геологического института им. А. П. Карпинского (наука);
- Анна Протасова, главный онколог Приморского района (медицина);
- Юлия Белоусова, президент благотворительного фонда «Вера Надежда Любовь» и Межрегиональной общественной организации «Центр социальной работы «Святая Русь» (общественная деятельность);
- Ирина Пушкина, управляющая ООО «Версия» (производство, строительство);
- Валентина Панасенко, заместитель начальника отдела соцзащиты Администрации Невского района (социальная работа);
- Екатерина Ворошнина, руководитель отдела кейтеринга ООО «ЦТВ Эльба», кейтеринговая компания «Разгуляй» (сфера услуг);
- Галина Овечкина, начальник отдела рекламы и связей с общественностью ОАО «Северо-Западное пароходство» (международные отношения, туризм);

- Надежда Кузнецова, генеральный директор ООО «Тамара» (торговля);
- Афина Делионида, певица (культура);
- Татьяна Зыбина, начальник отдела пропаганды безопасности дорожного движения Управления Госавтоинспекции ГУВД по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области (правоохранительные органы);
- Наталья Новикова, директор учебного центра «ОлеХаус – Санкт-Петербург» (индустрия красоты).

Победительницы конкурса «Деловая женщина—2010»

- за инновационные достижения в бизнесе – Екатерина Костригина, генеральный директор ООО «Жемчужина»;
- за социальную ответственность бизнеса – Жанна Вихорева, заместитель генерального директора ООО ПК «Петербурженка»;
- за творческий подход к развитию бизнеса – Мария Алмакаева, учредитель и генеральный директор ООО «Автограф Стиля»;
- за удачный дебют в бизнесе – Ольга Ковалёва, генеральный директор туристической компании «ИмпериR»;
- за успешный, разносторонний бизнес – Татьяна Бакланова, учредитель и генеральный директор ООО BtG Event Solutions Ltd.



The Imperial Tailoring Co.

Мужская одежда ручной работы
из лучших итальянских
и английских тканей

Scabal

Ermenegildo Zegna

DORMEUIL

CHARLES CLAYTON

FINTES

только ручная работа

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: st-petersburg@mytailor.ru

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: info@mytailor.ru

www.mytailor.ru

ЭТИКЕТ

НЕВЫДУМАННАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

Слова «этикет» и «этика» воспринимаются как близкие по значению, но это не так. Этикой мы называем систему нравственных ценностей, этика – «содержание» нашего поведения. А этикет – «форма», он предлагает конкретные модели поведения в конкретных ситуациях. Однако в итоге эти правила и нормы выражают уважение к личности другого человека.





Автор:
Иван Арцишевский,
представитель Объединения членов рода
Романовых в России, президент Центра
современного этикета «Европейский формат»



ИСТОРИЧЕСКИЕ катаклизмы в России начала XX века не обошли стороной и этикет. Идеологи «новой пролетарской культуры» отменили за ненадобностью не только блестящий придворный этикет, но и всякое проявление уважения к чужой личности. Отвергнув церемонии, ударились в бесцеремонность. Уничтожение сословной, половой и возрастной субординации обернулось панибратством. Прямота без корректности, невнимание к культуре речи привели к грубости, хамству, засорению языка.

Знание, умение и привычка

Чтобы стать воспитанным человеком, недостаточно только знать существующие требования этикета. Знания, умения и привычка – вот три ступени, ведущие к настоящему культурному поведению. Воспитанный человек не тот, кто долго думает, выбирает, как поступить, и, наконец, принимает правильное решение, а тот, кто по-другому поступить просто не может.

Культура речи – очень важная часть нашего имиджа, она выражается не только в грамматической правильности, но и в отсутствии жаргонных слов, умении точно излагать свои мысли, умении здороваться и прощаться, благодарить, извиняться, вести беседу, а также правильно обращаться. С обращения начинается любой разговор, оно задаёт тон всему дальнейшему общению.

«Пустое вы сердечным ты Она, обмолвись, заменила...»

На Руси традиционным было обращение на «ты». Так говорили со всеми: с Богом, с царём, с вышестоящими, с близкими. В XVIII веке, когда стараниями Петра I вводился европейский стиль поведения, появилось обращение на «вы». Оно имело особый смысл «ты один стоишь многих» и подчёркивало особую вежливость по отношению друг к другу. Столкновение «вы» и «ты» было причиной многих курьёзов, комичных и нелепых речевых ситуаций.

Ревнителю чистоты языка, активные противники всяких заимствований, выступали против вежливого европейского «вы». Владимир Даль называл такое обращение «искажённой вежливостью», приводя пословицу «Лучше по чести тыкать, нежели

Etiquette. A Person's “Must Know”

Social language is crucially important for keeping up one's positive image. Moreover, “an advanced communicator” denotes variety of skills, not only with grammatical perfection of the speech. No sooner could one get over clear layout of the speech and usage of all these “a plenty of fish in the sea” opportunities to sound friendly and socially appropriate.

Before Peter I the Russians tended to use «ты» addressing to anyone from the God to their peers. Then came «вы». For an English speaker got used to unified “you” the difference may seem rather vague. However, try to greet your boss without using “Mr.” or “Ms.” and you will feel the difference.

Well up brought person would never use «ты» speaking to someone who he is not in close family or friendly connections with or with a person under 18. This infers the situation to be informal.

According to an unwritten law of politeness, the major person could suggest using «ты».

Before October 1917 events a lot of ways of addressing a stranger

с подвохой выкаты». Сейчас мы скажем наоборот: необоснованное обращение на «ты» – это ложное дружелюбие, недопустимая фамильярность.

Хорошо воспитанный человек всегда будет обращаться на «вы», независимо от того, с кем он беседует: с начальником или подчинённым, человеком старше или младше себя, мужчиной или женщиной. «Ты» говорят при дружеских или родственных отношениях (но только в неофициальной обстановке) и детям до восемнадцати лет. Инициатива перехода с «вы» на «ты» всегда должна исходить от старшего по возрасту и положению.

В разных странах традиции при переходе на «ты» различны. Например, хотя формально в английском языке существует только одна форма обращения – «вы», американцы довольно легко переходят на некое подобие «ты», просто называя собеседника по имени. Для японцев же такой быстрый переход при деловом общении будет неприемлем. А в некоторых странах, например, в Польше считается недостаточно вежливым обращаться к чужим, особенно старшим, на «вы». Для почтительно-го обращения используется форма третьего лица, например: «Не может ли господин директор мне помочь?»

«Сударь мой...»

В дореволюционной России обращения между малознакомыми и вовсе не знакомыми людьми отличались большим разнообразием. Наиболее уважительной и официальной была формула «милостивый государь» и «милостивая государыня», имевшая строгий, холодный оттенок. Так обращались и знакомые при обострении или охлаждении отношений. Так начинались и служебные документы.

В своём словаре Владимир Даль указывает на варианты и градации: «Отцы наши писали к высшему: милостивый государь, к равному – милостивый государь мой, к низшему – государь

or an acquaintance were used. Nowadays we are still lacking them, juggling with all these impersonal constructions in order to avoid direct style of address.

Unfortunately, copying social foreign language and trying to apply it in some other language reality often leads to pitiful consequences of mother-tongue neglect. For instance, «ladies and gentlemen» are grammatically correct and socially appropriate for English language, however, for Russian language it's quite incorrect stem from the fact that the word «господа» (gentlemen refers to both males and females”.

First impression does mean much. Hardly could one comfort a co-speaker without appropriate style of address. Moreover, it is the top of the etiquette iceberg a perfect gentleman or lady has to be keen on.

В отношениях с мужчиной только женщина может решать, когда переходить на «ты».



мой». «Известен случай, – сообщает Юрий Лотман в «Беседах о русской культуре», – когда сенатор, приехавший с ревизией, в обращении к губернатору (а губернатор был из графов Мамоновых и славился своей гордостью) вместо положенного: «Милостивый государь!» – написал: «Милостивый государь мой!» Обиженный губернатор ответное письмо начал словами: «Милостивый государь мой, мой, мой!»

В просторечии форма обращения упростилась в упрощённое «государь», а затем был отброшен первый слог, и «сударь», «сударыня» стало обычной формой обращения к людям имущим и образованным.

«Мил человек...»

В среде людей низшего сословия были приняты обращения «милый человек», «милый», «тётенька», «бабушка», подчёркивающие уважительное отношение к незнакомому собеседнику. Помещик к людям низшего сословия также нередко обращался «милый» или «мой милый». Обычным обращением к людям простым в XIX веке была форма «мил человек».

В наше время, к сожалению, пока нет устоявшихся общепринятых форм обращения. То разнообразие формул речевого этикета, которое существовало в России до революции (сударыня, сударь, барышня, милостивый государь, ваше благородие), мы потеряли. И сейчас к незнакомому человеку в общественном месте вынуждены обращаться безлично, со словами «прошу прощения», «будьте добры», «позвольте».

Обращения «молодой человек» и «девушка» допустимы только по отношению к представителям молодого поколения. А обращаться по признаку пола («мужчина», «женщина», «дама») не следует вообще никогда. «Дядя», «тётя», «бабушка», «дедуля» звучат слишком фамильярно. Распространённые в советское время обращения «товарищ», «гражданин», «гражданка» постепенно заменяются словами «господин» и «госпожа». Но следует заметить, что обращение «господин» носит довольно официальный характер и употребляется только вместе с фамилией.

К знакомым людям обычно обращаются по имени, имени и отчеству, фамилии. При обращении по фамилии слова «господин» или «госпожа» обязательны. Например, «госпожа Соколова», но нельзя сказать просто «Соколова».

Месье и миссис

При официальном обращении, если используется титул, звание или официальная должность с фамилией, слова «господин» и «госпожа» опускаются, например, «профессор Иванов». Однако эти слова сохраняются, если не указывается фамилия: «господин премьер-министр» или «господин ректор». А в некоторых странах, в частности, в Германии, обращение будет звучать так: «господин доктор

Мюллер» или «госпожа профессор Штраус». В Англии и Франции также широко используется обращение «господин» («мистер», «мисс», «миссис» и «месье», «мадам», «мадемуазель»). Даже к бывшему премьер-министру Англии обращались просто «миссис Тэтчер». Однако, если обратиться «мистер» или «мисс» без фамилии, то это будет расценено как оскорбление (как «эй, ты» в русском варианте).

Обращаясь к нескольким людям сразу, в русской традиции правильно говорить «господа», но не «дамы и господа». Это неправильное выражение – калька с английского «ladies and gentlemen», т.е. «благородные дамы и благородные мужчины». В русском языке слово «господа» относится к лицам обоего пола сразу. В нашей дореволюционной литературе невозможно найти обращение «дамы и господа», оно возникло по предложению первого наркома просвещения РСФСР Анатолия Луначарского и должно было временно заменить обращение «товарищ» по отношению к иностранным дипломатам.



**Деловой центр
ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОРМАТ**

ОБУЧЕНИЕ
лекции, семинары, тренинги
по деловому и светскому этикету

ОРГАНИЗАЦИЯ
деловых мероприятий
«под ключ»

**ПРОТОКОЛЬНОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ**

КОНСУЛЬТАЦИИ
по государственному протоколу



197101 Санкт-Петербург
Каменноостровский пр., д.13
e-mail: spbprot@gmail.com
тел/факс: (812) 579 8057

www.eformat.ru

Олег Михайлович Карамышев – представитель древнего дворянского рода, член Союза русских дворян. Он входит в правление Санкт-Петербургского губернского дворянского собрания, но не менее известен как авторитетный правовед и политолог, доцент Кафедры теории и истории государства и права юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

Символ российского имперского права – «зерцало», настольная витрина с императорскими указами. Теперь зеркала стоят в музеях, но дух старых законов не забыт



Не гордость, а ответственность



Автор:
Михаил Медведев,
историк, эксперт по геральдике

Фото предоставлены автором материала

– Что побуждает Вас к активному участию в жизни дворянства?

– Вся моя активность связана с профессией: я историк права, и моя узкая специализация – дворянское законодательство Российской Империи.

– Дворянское движение далеко от единства. Каковы различия между разными дворянскими обществами и как они должны взаимодействовать?

– Все современные организации российских дворян, как в нашей стране, так и за рубежом, существуют на правах общественных объединений (исключение составляет дворянство Финляндии, но оно, как и остзейские рыцарства, больше не связывает себя с российским дворянством).

Всё зависит от того, что именно, какие правила заложены в уставах. С названием «дворянский» можно встретить всё что угодно. Взаимодействие возможно лишь для тех, у кого совпадают принципиальные положения уставов: одни и те же правила игры.

Будучи консерватором, я считаю образцом в этом плане старейшую из современных организаций российского

Not Pride, but Duty

We are keeping on presenting the life of Saint Petersburg nobility to our readers. Today's under scope is Oleg Mikhailovich Karamyshev, the Russian Nobility Assembly member, Saint Petersburg Nobility Assembly member of the board, AP of theory and history of State and Law of the Law Department at Saint Petersburg University.

As almost all contemporary Russian nobles' societies in Russia and overseas tend to exist as public organizations, collaboration is possible with those only, which statutes' key points are similar.



Герб Карамышевых в Общем Гербовнике дворян Российской Империи. В гербе Карамышевых, помимо белого, как чистая совесть, лебеда и твёрдой руки воина, присутствует щит на постаменте – одна из знаменитых загадок русской геральдики



дворянства – Союз русских дворян, созданный в Париже ещё в 1925 году. Примечательно, что Союз и его устав создавался не просто дворянами, но и Предводителями дворянства, выбранными на эти должности ещё в Российской Империи.

Дворянское движение таково, каким его делают участники. Надёжным общим ориентиром может быть лишь историческая реальность.

– С какими сложностями связано сегодня наследование дворянского статуса?

– Собственно, в России дворянского статуса как набора определённых прав и обязанностей с юридической точки зрения не существует, точнее, он не признаётся официально. Можно ставить вопрос о признании таких личных неимущественных прав, как право на «охраняемую» дворянскую фамилию, дворянские герб и титул. Международный опыт показывает, что между этими фамильными преимуществами и современной демократией нет противоречия, и что исторические титулы и гербы, как реликвии, ценны не только для их обладателей. Но пока дворянские фамилии и гербы различны для российского закона, а титулы и вовсе запрещены: ведь советский декрет об упразднении действовавших ранее званий никто не отменял.

Впрочем, законы меняются с годами и столетиями, а люди живут, фамилии (роды) продолжают. Дворянство всегда менялось. Дворяне Российской Империи не те, что в Московском царстве. И современное дворянство самое что ни на есть настоящее. Не такое, как в прошлом, но столь же подлинное.

I consider the most ancient of all modern Russian organizations of the nobility – the Unit of Russian Nobles – established in 1925 in Paris to be a pattern, as its statute, moreover, the very Unit was founded by the marshal of the Nobility, elected during the Russian Empire period. The same historical background does mean much.

Due to Russian legislation nobility doesn't exist in Russia. The rights to be rendered lawful are personal non-property ones, such as the right of certain noble surname, of coats of arms, of title, those are non-controversial items even in the modern Democracy environment.

I've yet to join a nobility organization without a thorough research on my pedigree, official documents to prove it. Since Catherine II days it's been a sine qua non to join a respectable noble society.

As for me nobility is the question of genealogy. The nobles happened to know their kinship better than any

– Как Вы пришли к осознанию того, что для Вас важна принадлежность к дворянству?

– С одной стороны, о дворянстве нашего рода я знал с детства, внутри семьи этого никогда не скрывали. Осознание принадлежности к дворянскому роду пришло ещё в несознательном возрасте как некая данность, от которой нельзя отказаться.

С другой стороны, как известно, в советский период дворянское происхождение являлось дискредитирующим признаком. К слову, это обстоятельство помогло мне в 1980-е годы, когда я служил на Северном флоте, избежать вступления в партию.

Желание же как-то публично заявить о своем дворянстве, вступив в соответствующую организацию, возникло как реакция на умолчания и запреты советского времени. Когда я это делал, то полагал, да и сейчас полагаю, что тем самым отдавал дань своим предкам.



Альбом, подаренный директором Царскосельского лицея Егором Антоновичем Энгельгардтом воспитаннику третьего лицейского выпуска – Модесту Дмитриевичу Карамышеву, прапрадеду Олега Михайловича



Прикосновение к фамильным реликвиям, знания о предках помогают осознать, что ты не просто случайно забрёл в этот мир, а являешься звеном в определённой цепочке.

Для меня дворянство – прежде всего генеалогический вопрос. Дворяне, помимо прочего, неплохо знали своих предков, лучше, нежели представители иных социальных слоёв. Можно сказать, им в этом смысле повезло, поскольку понятие древности рода весьма условно. Любой современный человек имеет предков, живших и в XV веке, и тысячелетия назад. Но для большинства это представление абстрактно, а для некоторых конкретно на определённом историческом отрезке времени. На них, условно говоря, постоянно смотрят внимательные глаза с фамильных портретов.

Когда в Санкт-Петербурге ещё только создавались первые дворянские объединения, ко мне обращались за консультациями как к юристу, хотя я был только студентом. Сам же я вступил в дворянскую организацию относительно поздно, этому предшествовала длинная и скучная история с поиском документальных доказательств моего происхождения. Где серьёзные дворянские общества, там необходимы поиск и представление доказательств; так было и при Екатерине Великой.

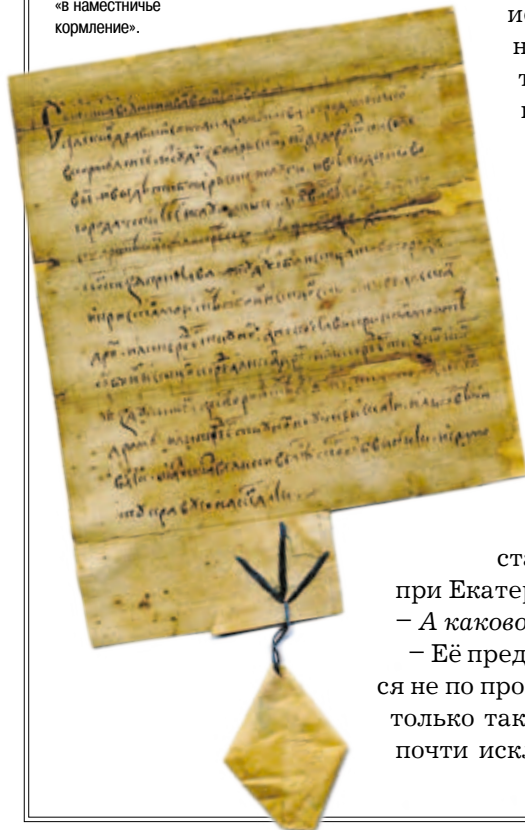
– А каково происхождение Вашей супруги?

– Её предки из мещан и крестьян. Но я женился не по происхождению, а по любви. Думаю, что только так и надо. В Средневековье женились почти исключительно на представительницах

other social strata representatives, lucky they were. Although every my contemporary has a XV-century stem from ancestral roots, for most of them their blood and bones are not more than a legend, perhaps, having some historical and cultural assumption throughout a certain period of time. Not more.

Unveiling your hidden past, touching your family relic one can feel, but a mote in the sunlight. So, not pride, but responsibility to your ancestry is the engine, which makes you move straightforward.

Жалованная грамота Ивана III Александру Васильевичу Карамышеву на город Плёс «в наместничье кормление».





Дворянское движение таково, каким его делают участники. Надёжным ориентиром может быть лишь историческая реальность.



своего сословия, поскольку слишком велик был разрыв в уровнях воспитания, образования, культуры поведения. С течением времени подобные различия естественным образом нивелировались. Вряд ли найдется хоть один русский дворянский род, который к началу XX столетия не знал был межсословных браков.

– *Есть ли специфические дворянские ценности? Пытались ли Вы воспитывать дочь в духе этих ценностей?*

– Все мы пытаемся воспитывать детей в той системе ценностей, которую исповедуем, другой вопрос, насколько это получается.

– *Вы принадлежите к славному старому роду. На грамоте Иоанна III, закреплявшей за Карамышевыми их поместья, впервые в истории появился российский двуглавый орёл... Сохраняете ли Вы какую-либо связь с фамильными владениями?*

– Основные имения, сохранившиеся к 1917 году, находились в Псковской губернии в Псковском и Порховском уездах. Мой отец родился в 1925 году ещё в имении, в старинном родовом сельце Полосы Порховского уезда, где мы в конце 1980-х годов приобрели небольшую избушку. Рядом, в погосте Опоки, у нас сохранился фамильный склеп. Я довольно регулярно бываю на краеведческих конференциях в Порхове, в Карамышеве под Псковом, в самом Пскове и других местах, исторически связанных с родом. Другие имения, например, Скреблово под Лугой, были проданы незадолго до революции.

Прикосновение к фамильным реликвиям, знания о предках помогают осознать, что ты не просто случайно забрёл в этот мир, а являешься звеном в определённой цепочке. И здесь главное не гордость своими предками, а ответственность перед ними. Тогда стараешься жить так, чтобы их не подвести. Такое понимание, как мне кажется, формирует определённый менталитет, способствует развитию качеств, ценившихся на протяжении многих столетий.

– *Что, на Ваш взгляд, следовало бы сделать российскому государству и обществу в отношении дворянской традиции? Какие реформы Вы считаете уместными и желанными?*

– Сомневаюсь, что сейчас можно рассчитывать что-то получить от государства, а посему не стоит об этом и говорить.



ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Д.Е. ЗАЙЦЕВА

Врачами центра накоплен
уникальный опыт в лечении
пациентов, страдающих:

- Эпилепсией;
- Аутизмом и аутистическими расстройствами;
- Синдромом дефицита внимания и гиперактивности;
- Задержками психического развития;
- Тиками;
- Энцефалопатиями различного генеза;
- Нарушениями сна;
- Головными болями (в т. ч. мигрень).

Адрес центра:

Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 50, корп. 6

Тел. 764-27-10

e-mail: pnc-z@mail.ru

WWW.PNCZ.RU

Лицензия № 78-01-000015 от 13 марта 2009

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ
СПЕЦИАЛИСТА



Золотое детство

Воспитание элиты в конце XIX — начале XX века

Автобиографические произведения, вышедшие из-под пера представителей дворянского сословия с 1860-х годов, обычно начинаются с рассказа о детских годах, проведённых в родовом имении. С лёгкой руки Льва Толстого идеальной моделью воспитания элиты стало «золотое» детство. К началу XX века представления о том, что счастливое детство — это обязательный этап взросления элиты, перестали быть исключительно дворянскими и распространились на весь состоятельный и образованный слой. Эта модель воспитания детей ушедшей эпохи интересна и своим сходством с реалиями нашего времени, и разительными отличиями от них.

Автор: Софья Чуйкина, кандидат социологических наук

ДОМАШНЕЕ воспитание в дворянской семье способствовало формированию гармоничной личности, развитой физически и духовно. Однако целью воспитания была не самореализация и не достижение личного успеха, а, наоборот, превращение в обычного представителя своей семьи и сословия. Искусство общения было многомерным, усваивалось на протяжении многих лет. Его умелое использование было необходимо, чтобы быть признанным своим в разных кругах, например, быть принятым в светских салонах или считаться хорошим помещиком в деревне.

Повседневная жизнь усадьбы представляла собой театр социальной иерархии, где дети наблюдали отношения старших родственников между собой и со слугами, чтобы со временем определить своё место в этом обществе. Обитателями усадьбы были несколько поколений семьи, а также разного рода «компаньоны»: одинокие родственники и свойственники. Эта родственная группа представляла собой микрокосм, в котором царили свои порядки. Чем выше был статус семьи, тем меньшей индивидуальной свободой обладали в ней младшие поколения.

Мемуаристы рассказывают: их жизнь в детстве была регламентирована не только во время обучения в корпусах, пансионах, лицеях и институтах, но и дома. Распорядок дня с утра до вечера был известен, на каждый час предполагалось какое-либо развивающее занятие. Общение с ближайшими родственниками также подчинялось правилам и ритуалам, которые были в каждой семье различными. Например, в некоторых семьях между собой говорили только на иностранном языке. Внутреннее пространство усадьбы было упорядочено согласно принципу иерархии. Были детские комнаты, а были и помещения, в которые ребёнку нельзя было входить без разрешения, например,

кабинет отца, кладовки, музейные части дома.

В семейном кругу оттачивались навыки светской жизни: первые балы, любительские спектакли, высказывание своего мнения по политическим вопросам, салонные беседы, написание писем. Так что первые шаги в большом свете были первыми лишь в том смысле, что человек впервые выходил за пределы семейно-родственно-соседской группы. Результатом воспитания была способность к поддержанию социальной дистанции, к пониманию степени близости отношений и уместности того или иного поведения с разными людьми.

задача. Выбор профессии чаще всего диктовался семейной традицией, а не личной склонностью. Индивидуализм, подчёркивание своих умений и заслуг считались типичными чертами представителей среднего класса, особенно self-made men. Для традиционной элиты это было нехарактерно. Те, кто получил высокий социальный статус по наследству, волей-неволей находились «в тени» своего генеалогического древа.

Во второй половине XIX века, в период кризиса дворянских усадеб, описанного в «Вишнёвом саде», старая элита находилась в поиске дополнительных оснований своего превос-



Осознание принадлежности к элите формировалось одновременно с нивелированием собственной значимости, с привычкой к подчинению своих желаний традициям рода, семейному укладу, сословным этическим принципам. В дворянских семьях каждый человек воспринимал себя как звено в передаче традиции, чувствовал себя обязанным передать дальше материальное и духовное наследство – в этом была его главная

задача. Золотое детство стало статусным символом, признаком традиционности. Ни разночинцы, ни новые богатые не могли восполнить отсутствия золотого детства, его невозможно было купить или компенсировать высшим образованием.

Подобные различия между наследственными и новыми элитами в той или иной мере проявляют себя и в современных обществах. Представители среднего класса, обязанные



своим благосостоянием учебным заведениям, личному усилию и таланту, обладают значительно большей индивидуальной свободой, чем представители традиционных элит, которые всем обязаны семье. Наследники же всегда обладают большим количеством полезных социальных связей и лучше умеют их использовать. Благодаря этому их социальная позиция более устойчива.

После революции счастливое детство, как характерная черта «эксплуататорских классов», подверглось гонениям со стороны советской идеологии. Возникла модель пролетарского «несчастливого детства», полного лишений. Чтобы стать частью советского истеблишмента, нужно было доказать своё пролетарское происхождение с соответствующей «несчастливой»

дореволюционной биографией. Если элитарную модель воспитания закрепил в русской культуре роман Льва Толстого «Детство, отрочество, юность», то пролетарское детство увековечил Максим Горький в трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Однако золотое детство недолго было в опале. Обретя высокую социальную позицию, вчерашние пролетарии стремились перенять дореволюционную элитарную модель воспитания и приглашали дам «из бывших» работать у них гувернантками.

В советское время содержание понятия «золотое детство» изменилось. В отличие от конца XIX века городскую жизнь начали предпочитать сельской, а мерилом удавшегося воспитательного процесса стала успешность отдельной личности, главным об-

разом, в профессиональной сфере. Гармоничное разностороннее домашнее образование подразумевало, в основном, усвоение культурных навыков, которые ребенок получал вне школы, например, музыкальная школа, фигурное катание, иностранный язык, а понимание своего места в семейной и социальной иерархии, родственное чувство, этические принципы перестали быть столь значимы.

При всех отличиях современного общества от прошлого воспитание и образование детей как были, так и остаются центральным элементом для формирования и воспроизводства элит, для упрочения высокой позиции, для устойчивости в периоды кризисов и революций, для возможности передачи высокого социального статуса по наследству.



ПОЛЕЗНО БЫСТРО ВКУСНО

Всем знакомое правило, что важнее питательного завтрака может быть только лёгкий ужин, далеко не всегда просто применять в жизни. Ведь если утренний график рассчитан по минутам, о том, чтобы сварить молочную кашу, говорить не приходится. Да и в течение дня не всегда есть возможность приготовить что-то здоровое.

Современный вариант быстрого и полезного питания – мюсли. Приготовление занимает считанные минуты: достаточно добавить молоко, кефир, простоквашу, сливки, йогурт или сок – у каждого свой рецепт. Осталось только определиться с выбором производителя. Мюсли «Золотой Пётр» от компании «Балтпак» – один из примеров того, как качество прекрасно сочетается с ценой. Продукция этой марки доступнее многих своих аналогов. При этом компания прошла добровольную сертификацию и получила право на маркировку знаком экологической продукции «ЭКО тест».

Сомнения при виде надписи «продукт быстрого приготовления» рассеиваются моментально при одном взгляде на состав: смесь зерновых и кукурузных хлопьев, тропических фруктов, орехов и семечек и ни намёка на консерванты! Производитель обходится без ароматизаторов, ГМО и других вредных добавок, при этом мюсли содержат дополнительные витамины и минералы. Разнообразие вкусов – ещё один «плюс»: у «Золотого Петра» есть ореховые, медовые с яблоком, фруктовые мюсли, хрустящие хлопья с шоколадом, йогуртом или клубникой. И как тут не поверить, что быстрый завтрак может быть не только вкусным, но и полезным!



лауреаты премии Людвиг Нобеля



Судьба России зависит от нас

В преддверии Церемонии награждения премией имени Людвиг Нобеля один из её лауреатов – граф Пётр Петрович Шереметев, ректор Парижской Консерватории имени Сергея Рахманинова, председатель Президиума Международного совета российских соотечественников, – поделился с читателями журнала «Светский Петербург» своими мыслями о России, эмиграции, прошлом и будущем.

Автор: Алексей Воронов

Фото предоставлены Фондом «Русский Нобель»

– Что такое элита в дореволюционной России и в русской эмиграции?

– В дореволюционной России элита была разнообразна. Она существовала во всех слоях общества, и не только в столицах, но и по всей стране. Конечно, основой элиты в царские времена были дворяне и аристократия. Эти люди отличались воспитанием высокого уровня, широким и всесторонним образованием. Армия также играла большую роль, поскольку важнейшим понятием в системе ценностей русского дворянства была идея служения Отечеству. XVIII—XIX века оставили нам в наследство великолепные дворцы и усадьбы, построенные элитой.

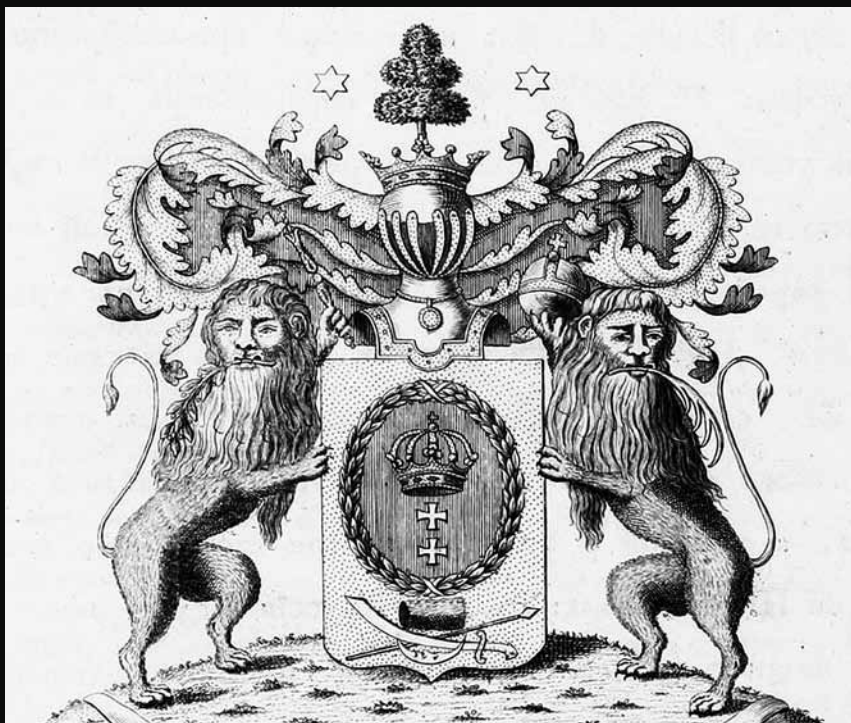
Представители высших сословий не только приглашали известных архитекторов из-за границы, но и давали возможность получить образование и выразить себя в творчестве талантливым русским мастерам. Примером тому служит семья Аргуновых из шереметевских крепостных, давшая России целую плеяду замечательных архитекторов и живописцев. Их творениями мы любуемся по сей день.

Представители элиты были умны и образованны, они писали стихи и музыку, играли на различных инструментах, устраивали театральные представления. И, конечно, элита участвовала в развитии российской экономики: строила

заводы, основывала коммерческие компании, предоставляла работу населению, создавала необходимые социальные учреждения, открывала приюты для сирот, вдов и стариков. Так, Шереметевы построили в Москве Странноприимный дом для девушек простого происхождения. Во дворце на Садовой улице жили триста девушек, которых обучали в течение года. Когда они заканчивали учёбу, Шереметевы выдавали их замуж за адвокатов, чиновников, учёных, и обязательно с приданым. Это был признак настоящей элиты, которая не только строила дворцы, но и заботилась о ближних.

В начале XX века, благодаря реформам П.А. Столыпина,

Герб рода
Шереметевых



в России появился средний класс, не только добившийся успехов в коммерции, но и начавший выделять средства для искусства и благотворительных целей. Этот слой общества также мог причислить себя к элите.

В русской эмиграции условия резко изменились из-за отсутствия средств. Элита жила скромно, но достойно. Она показала французам свою духовную силу в чрезвычайно трудных условиях и при этом всей душой болела за оставленную Родину. В стремлении окружить себя всем тем, что близко и дорого русскому сердцу, эмигранты открывали церкви и музеи, библиотеки и школы. В современном обществе многое изменилось: уже нет тех бескорыстных целей, ослабела мораль. Но русские стараются сохранять наследие первой волны, продолжают встречаться на вечерах, посвящённых музыке, искусству. Это очень трогательно и волнующе – видеть такую преданность.

– От чего, на Ваш взгляд, зависит формирование элиты? От образования, воспитания, государственной политики?

Многие люди поддерживают наши усилия по сохранению и возрождению исконно русских душевных качеств, лучших традиций российского воспитания и образования. Я встречаю таких людей во всех городах России.

– На мой взгляд, формирование элиты зависит от образования. Немалую роль здесь играет семья, но необходимы и соответствующие школы, и общественные институты. Поэтому я сейчас работаю над тем, чтобы в Москве появилось место, где люди особенного уровня могли бы встречаться, общаться, чувствовать себя членами изысканного общества. Например, готовится и оформляется

проект «Клуба графа П.П. Шереметева». Не все туда попадут: основным критерием отбора будет соблюдение принципов этики и порядочности.

– Что необходимо вернуть в современную систему образования, чтобы приблизиться к высоким образцам, известным нам по истории России?

– На мой взгляд, весьма важно знание нескольких иностранных языков. Моя мать, урождённая графиня Голенищева-Кутузова, учила меня следующим образом: каждый день был посвящён одному из четырёх языков – английскому, французскому, русскому и арабскому. Каждый день, согласно расписанию, за столом разговаривали на одном из них. Говорить на другом языке было запрещено. Если дети по ошибке употребляли слова не того языка, получали штраф.

Может возникнуть закономерный вопрос, почему одним из моих языков был арабский: потому что я родился в Африке, среди мусульман.

– Основанный Вами кадетский корпус в городе Иваново – это попытка возрождения традиций элитарного образования для мальчиков? А какое образование и воспитание получает Ваш сын, говорит ли он по-русски?

– В России много кадетских корпусов, ивановский далеко не единственный. Как соучредитель корпуса, я принимаю участие в создании примера правил для обучения. Я уже тридцать лет занимаюсь созданием таких учебных заведений.

Для формирования элиты нужны средства, и мы стараемся помогать. Так, лучше всех успевающие в учёбе двадцать детей кадетского корпуса получают денежную помощь. Это очень важно, потому что в провинции много детей из бедных семей.

Мой сын талантлив, но в его жизни был очень трудный период. Теперь, когда всё позади, у меня есть планы отдать



В эмиграции элита жила скромно, но достойно. Она показала французам свою духовную силу в чрезвычайно трудных условиях и при этом всей душой болела за оставленную Родину. В современном обществе многое изменилось: уже нет тех бескорыстных целей, ослабела мораль.

его учиться в один из самых престижных колледжей Франции – «Школу де Рош» в Нормандии. На мой взгляд, чрезвычайно важно выбрать образовательное учреждение самого высокого уровня, которое приучит ребёнка к строгой дисциплине и к жизни в обществе, закрытом от дурных влияний (например, от наркотиков), и при этом даст самое широкое и разностороннее образование. В этом колледже учат русский язык, а моему сыну он необходим: как же Шереметеву не говорить на своём языке? Это недопустимо!

– Вы часто бываете в России и заботитесь о сохранении её культурного наследия больше, чем многие наши соотечественники. Неравнодушное

отношение к судьбе России – это наследственное качество или его можно воспитать в человеке?

– Я сам наследник дореволюционного образования, несмотря на то, что родился в эмиграции. Мечтаю передать эти традиции и своему сыну. Судьба России зависит от нас. Мы должны вкладывать все свои силы в воспитание нового поколения.

Я убеждён, что многие люди, живущие в России, поддерживают наши усилия по сохранению и возрождению исконно русских душевных качеств, лучших традиций российского воспитания и образования. Я встречаю таких людей во всех городах России, в которые приезжаю. Приятно сознавать, что

«Шереметев центры», открытые в Иваново, Томске и Ярославле, играют в этом свою роль. В них идёт активная культурная жизнь: проводятся концерты, выставки молодых художников, осуществляются благотворительные проекты. Недостаточно просто думать и говорить о возрождении, нужно самому принимать в этом участие.

– Как Вы относитесь к награждению премией имени Людвиг Нобеля? Насколько важна эта премия в современной России?

– Я очень дорожу премией имени Людвиг Нобеля. Она соответствует тому уровню, который может способствовать возрождению элиты. За это нужно бороться и держаться.

– Сохраняет ли сегодня русское зарубежье традиции эмиграции первой волны? Что объединяет русских людей за границей? Кому и зачем нужен Международный союз соотечественников, который Вы возглавляете?

– Выдыхается первая волна эмиграции. Я смотрю на этот мир, который исчезает, уходит безвозвратно, с большой горестью и недоумением. Нынешние поколения теряют пример для подражания: людей, которые столько лет украшали наше общество. Но всё же традиции русского зарубежья живы, и здесь очень важна роль православной церкви. Русские ходят в храмы, реставрируют их; наши дети ездят в русские лагеря (например, такие как «Витязи»). Надеюсь, это связующее звено никогда не исчезнет.

Международный союз соотечественников также создан для того, чтобы сохранить общность русских за рубежом. Например, помочь сохранить русский язык во многих странах мира. Мы боремся за защиту прав человека, за право учить родной язык, за школы, за сохранение своих памятников и церквей.

Свято-Александровский Кафедральный Собор в Париже



– Ваша забота о соборе Александра Невского в Париже – это вклад в русскую или французскую культуру?

– Собор Александра Невского в Париже был отреставрирован при моём непосредственном участии. Как архитектор я выполнил проект реставрации собора, а также нашёл большие деньги для его осуществления. Это было уже двадцать пять лет назад. Мне удалось также записать собор в список общества исторических зданий и памятников, что даёт возможность получать от французского государства средства на его содержание. Недавно закончился ремонт интерьеров храма. Всё было восстановлено: фрески, стены, купола, украшения, люстры, иконы. Кроме того, вот уже более двадцати лет я возглавляю Русскую Парижскую Консерваторию имени Сергея Рахманинова. Это мой вклад в русскую культуру, как и содержание православного собора в Париже.

– По образованию Вы архитектор. В каких проектах в России Вы участвуете?

– Я действительно работаю в Москве и Петербурге в качестве архитектора. Уже несколько лет я являюсь президентом инвестиционного и строительного общества (французского общества, что редко), и в России у нас очень крупные проекты. Например, мы будем строить первый «люксовый» супермаркет известной французской фирмы «Галери Лафайет», на углу улиц Садово-Спасской и Сахарова в Москве. Совсем рядом с этим местом находится Странноприимный дом, построенный моим предком Николаем Петровичем Шереметевым. Это чудо и радость, что рядом с архитектурным наследием рода Шереметевых будет возведено моё новое творение. Хочется, чтобы и мои потомки через двести лет смогли увидеть свидетельства моей работы и присутствия на этой земле.



^ Странноприимный дом Шереметевых в Москве (ныне Институт скорой помощи им. Склифосовского)

< Награждение графа Шереметева премией Людвиг Нобеля 30 марта 2009 г. (Председатель Почетного совета премии Ярослав Голко, руководство Фонда Людвиг Нобеля Евгений Лукошков и Анна Яковлева, граф Пётр Петрович Шереметев)

Музей без комплексов

Ещё два года назад Валентина Матвиенко назвала Николая Бурова «профессионалом госслужбы». В то время он руководил Комитетом по культуре. Теперь Николая Витальевича можно назвать «профессионалом музейной службы»: вот уже второй год он с успехом возглавляет Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».

Автор: Анна Сметанина

Фото предоставлены пресс-службой Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»

– Как Вы справляетесь со всеми делами? Ответственность у руководителя огромная...

– Мы сталкиваемся, прежде всего, с реставрационной проблемой, на восстановление тратятся годы и колоссальные средства. В 2007 году отмечался юбилей Спаса на Крови, а мы и сейчас не перестаём думать, через сколько лет будут восстановлены Царские врата. К юбилею храма был выпущен прекрасный альбом «Второе рождение Спаса на Крови», по-моему, одно из лучших наших изданий.

– Музей-храм – сочетание непростое. Верно ли, что именно с Вашим приходом Исаакиевский собор был разделён на музейную и церковную части?

– Нет, это было сделано ещё до меня. Я получил очень хорошее наследство. Во-первых, налаженную

реставрационную систему. Во-вторых, «равновесное сотрудничество» с епархией. В Исаакиевском соборе есть левый придел – Святого Александра Невского, где по воскресным дням проходят службы, а общее пространство работает как музей, поэтому противоречий не возникает. Есть четыре праздника, по которым совершаются торжественные богослужения: Рождество, Пасха, День рождения города и День памяти преподобного Исаакия Далматского, давшего имя собору.

– Были ли к юбилею Исаакиевского в 2008 году организованы специальные мероприятия?

– Конечно! Была выпущена медаль к 150-летию. Сегодня пришло время отдать дань уважения французу, который сорок лет жизни посвятил России и прочертил в городском пейзаже линию, которую

я называю «монферрановой осью Петербурга»: если смотреть от северного портика Исаакиевского собора, впереди дом со львами, а дальше, в простреле Адмиралтейского проспекта, ещё один шедевр Монферрана – Александровская колонна. Конечно, юбилеями забота о памятниках не ограничивается. Каждый из наших объектов имеет самые современные системы отопления и вентиляции. Сегодня мы подключаем общий ситуационный центр, который позволит нам заниматься энергосбережением: брать тепла, энергии, воды у города столько, сколько надо именно в данный момент.

После юбилея Исаакия мы занялись пилонной живописью. Сегодня входящий не сразу заметит, что что-то не так. Пока громадные полотна находятся в реставрации, а это процесс не месяца и не года, у нас всё прикрыто

«Во времена
империи
великие
памятники
строились
и содержались
при прямом
участии
государства.
Его содействие
нужно нам
и сегодня».



фотоимитацией. Мы стараемся, чтобы интерьер и экстерьер Исаакия не страдали. Хотя внимательный зритель заметит: на юго-западном углу кровли отсутствуют Ангелы со светильниками. Не позже апреля 2011 года эти Ангелы вернутся на место, а три остальные группы на других углах будут реставрироваться уже на месте. Этот процесс потребует громадных средств, не только наших, но и внешних: банков, бизнесменов, которые входят в состав «Собрания друзей Исаакиевского собора».

– Город принимает какое-то участие в тратах?

– Музей наш уникален тем, что за последнее двадцатилетие вложения со стороны городского бюджета носили нерегулярный характер. Приходится думать обо всём самим! Не все отдают себе отчёт в том, что во времена империи великие памятники строились и содержались при прямом участии государства. Его содействие нужно нам и сегодня.

– И как власть это объясняет?

– Как-то так сложилось... Музей, конечно, мощный: мы принимаем от 2,5 до 2,7 миллионов посетителей в год, и каждый билет – это вклад в содержание комплекса. Поэтому, пока существует эта система, у нас есть силы на всё. Но если её не станет, придётся искать альтернативные источники жизни. Сейчас, вместо того, чтобы быть бюджетополучателями, мы – исправные налогоплательщики!

Хотя сказать, что нас совсем не поддерживают, было бы неправдой. На городской праздник 300-летия Полтавы и Сампсониевского собора мы получили сумму, равную половине процента нашего

бюджета. И в этом году получим. Потому что пришёл следующий юбилей – 175-летие окончания строительства и освящения многострадального Смольного собора.

– Почему «многострадально-го»?

– Смольный собор строился восемьдесят лет: начинал Растрелли, заканчивал Ста-

– Как готовится Смольный собор к юбилею?

– Мы выпустим книгу, посвящённую Смольному собору, и медаль. Сегодня Смольный – это концертно-выставочный комплекс, но мы ведём переговоры с епархией о том, каким образом его наполнить ещё и духовной жизнью. Смольный последним пришёл в состав музейного комплекса, всего



«Смольный – это концертно-выставочный комплекс, но мы хотим наполнить его ещё и духовной жизнью».

сов, – и при советской власти он пострадал сильнее, чем Сампсониевский собор или Спас на Крови, хотя и в них были склады. В 1970-х годах для того, чтобы открыть выставку достижений народного хозяйства «Ленинград: вчера, сегодня, завтра», был уничтожен стасовский иконостас. Была утилизирована и хрустальная балюстрада – очень нечастое убранство для храмов. Про Смольный мне сегодня говорить труднее всего: это единственный собор, в который пока ещё не вернулась духовная жизнь.

шесть лет назад, и был тогда в очень запущенном состоянии. Сейчас это хорошо отделанное, инженерно-технически исправное сооружение. Только что мы наладили цифровой голландский орган, крупнейший в Восточной Европе. И я считаю это событием для города. Это самый современный электронный орган, и мастера с мировым именем не стесняются на нём играть. Раньше мы ездили в Ригу, в Домский собор, чтобы послушать Гарри Гродберга. Теперь постараемся сделать так, чтобы все ездили к нам.

МУЗЕЙ ЧЕТЫРЕХ СОБОРОВ



государственный музей-памятник

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
the state memorial museum "St. Isaac's Cathedral"

Исаакиевский собор:

Исаакиевская пл., 4.

Смольный собор:

пл. Растрелли, 1.

Спас на крови:

наб. канала Грибоедова, 26, литер «А».

Сампсониевский собор:

Б. Сампсониевский пр., 41.

Телефоны:

касса – 577-14-21, администратор – 271-76-32.

Билеты продаются в театральных кассах города
(заказ и доставка – т. 380-80-50)
и в кассах музея-памятника «Исаакиевский собор»

Бесплатная информация о репертуаре
по телефонам 089 и 008.

**BUSINESS
PARTNER**

100
ГОДА

703-40-40

Светский

ВЕСТИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

billets@fit.ru
327-74-00

HOTEL ASTORIA
ST. PETERSBURG

ПЕТЕРБУРГ
САМАЯ АКАДЕМИЯ

380-80-50 bileter
ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ

**СТОЛИЦЫ
УСАДЬБЫ**

**РАДИО
РОССИЯ**

327-23-47

www.cathedral.ru

апрель 2010

концертно-выставочный зал **СМОЛЬНЫЙ СОБОР**
Smolny Cathedral, Rastrelli square, 1

1

четверг
thursday
19.30

СРЕДИЗЕМНАЯ ДУША

Мариос ФРАНГУЛИС
Джордж ПЕРРИС

Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга
Главный дирижер – Станислав ГОРКОВЕНКО

Mario FRANGOULIS

9

пятница
friday
19.00

Антонио Вивальди ВРЕМЕНА ГОДА

Эрмитаж-квартет

Видеоряд – картины П. Брейгеля и А. Ватто

Antonio VIVALDI. Le quattro stagioni

18

воскресенье
sunday
12.00

Шестой концерт Абонеента для школьников и родителей
«Музыкальные истории про всё на свете.
Вход только для внимательных и любознательных!»
История шестая, весенняя

О снежных бурях, солнечной музыке, заблудившемся дождике и промокшем композиторе

Автор и ведущая – музыковед Наталия ЭНТЕЛИС

Concert for children and their parents
«Music stories about everything in the world»
Lecturer Natalia ENTELIS

18

воскресенье
sunday
19.00

Иоганнес БРАМС НЕМЕЦКИЙ РЕКВИЕМ КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

Камерный хор Смольный собора
Оркестр государственного Эрмитажа

Солист – Илья ЮФФ (скрипка)
Дирижер – Владимир БЕГЛЕЦОВ

Johannes BRAHMS. Ein Deutsches Requiem. Violin Concerto

23

пятница
friday
19.00

Иоганн Себастьян БАХ. Мотеты Морис ДЮРУФЛЕ. Реквием

Камерный хор Смольный собора
Дирижер – Владимир БЕГЛЕЦОВ
Олег КИНЯЕВ (organ)

Johann Sebastian BACH. Motets
Maurice DURUFLE. Requiem

29

четверг
thursday
19.00

Иоганн ШТРАУС, Петр ЧАЙКОВСКИЙ

Государственный симфонический оркестр «КЛАССИКА»
Дирижер – Александр НАНТОРОВ

Johann STRAUSS, Pyotr TCHAIKOVSKY

музей-памятник **САМПСОНИЕВСКИЙ СОБОР**
St. Sampsony's Cathedral, Bolshoy Sampsonievsky pr., 41

21

среда
wednesday
19.00

Концерт из цикла «Сампсониевские среды»
Русская духовная музыка
Хоровые коллективы Российского Государственного
Педагогического университета имени А.И. Герцена

ДМИТРИЙ КУСТАНОВИЧ



«ПЕТЕРСКАЯ ВОРОНА», холст, масло, 800 x 900 мм, 2009 г. (ПРОДАЕТСЯ)

Тел.: +7 (911) 770-76-41, +7 (921) 326-64-70

www.dkust.com



СИЯНИЕ ВЕСНЫ. Холст, масло, 700 x 800 мм, 2008 г. (ПРОДАЕТСЯ)



ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР. Холст, масло, 1000 x 1000 мм, 2008 г. (ПРОДАЕТСЯ)



Если звёзды зажигают...



Маэстро Валерий Гергиев представил XVIII музыкальный фестиваль «Звёзды белых ночей». Когда-то фестиваль задумывался как подарок театра Петербургу. Сегодня, став уже одним из самых крупных и престижных фестивалей мира, он остаётся щедрым музыкальным подарком, способным удивить самых привередливых знатоков.

БОЛЕЕ девяноста спектаклей и концертов нынешнего фестиваля – это возможность услышать лучших солистов Мариинского и зарубежных звёзд: от сопрано Натали Дессей до голливудского актёра Джона Малковича.

Нововведением станут тематические трёх-четырёхдневные программы в конце каждой недели. Фестивальные уикенды будут посвящены значимым событиям, например, году Франции в России, а также творчеству Чайковского, Стравинского, Прокофьева, Щедрина, Шопена.

Откроется фестиваль программой, приуроченной к русско-французскому году. После балета «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина французский уикенд продолжится возобновлённым балетом «Ундина» в хореографии Пьера Лакотта, а также серией концертов выдающейся пианистки Элен Гримо.

Автор:
Наталья
Кожевникова

Фото:
Наталья
Разина,
Simon Flower,
Chris
Chistodoulou

i

21 мая
Бизе-Щедрин,
балет
«Кармен-сюита».
Дирижёр
Валерий Гергиев.

27 мая
Совместный
концерт пианистки
Элен Гримо
с голландским
виолончелистом
Клеменсом
Хагеном.

Валерий Гергиев: «В составлении программы мы исходили из наших представлений о балансе хорошо известного и не очень. Лучшим свидетельством того, что надо играть не только известные произведения, является первое отделение сегодняшнего концерта».

Пресс-конференция маэстро проходила в антракте концертного исполнения оперы Жюль Массне «Дон Кихот», в партии рыцаря печального образа выступил выдающийся итальянский бас Ферруччо Фурланетто. Сто лет назад, в феврале 1910 года, состоялась премьера оперы, написанной специально для Фёдора Шаляпина, в Монте-Карло. Исполнение «Дон Кихота» в Концертном зале Мариинского театра в феврале 2010

даже у искушённых меломанов вызвало изумление и восторг – удивительной красоты музыка, великолепная интерпретация заглавной партии Ферруччо Фурланетто. Для Дон Кихота нашёлся замечательный Санчо Панса, солист Академии молодых певцов Мариинского театра Андрей Серов, с хорошими вокальными данными и ярким актёрским дарованием.

В последнее время Мариинский активно осваивает французский репертуар, гораздо меньше представленный на отечественной оперной сцене, нежели привычные русские и итальянские оперы.

В.Г.: «Есть оперы не только русские, но и французские, которые стоит исполнять и делать это своими силами. Ещё недавно вершины, подобные «Дон Кихоту», а тем более «Троянцам» Берлиоза, казались почти недоступными. Четыре часа петь на хорошем французском с огромным количеством хоровых сцен – задача, которую надо было решать постепенно. Сегодня это абсолютно реально. Мне отрадно, что рядом с таким мастером, как Ферруччо, поют наши ребята и делают это не просто профессионально – они создают живые выпуклые характеры».

Возвращение Ферруччо Фурланетто я всегда приветствую. Мы с ним работали и в Зальцбурге, и в «Ла Скала», и в Нью-Йорке. Это тот редкий тип артиста, в котором огромная вокальная школа сочетается с обаянием, шармом и аристократизмом. Даже в концертном исполнении оперы вы постоянно следите, как на ваших глазах растёт и набирает мощь образ».

В списке приглашённых на фестиваль музыкантов имена пианистов Аркадия Володоса, Элен Гримо, Бориса Березовского, Алексея Володиной, Дениса Мацуева, Кристиана Блэкшоу, Юнди Ли, скрипачей Леонидаса Кавакоса, Николая Цнайдера, Сергея Хачатряна, басов Рене Папе и Ферруччо Фурланетто, сопрано Марии Гулегиной и многих других настоящих звёзд академической музыки. За пультом оркестра Мариинского театра встанут дирижёры Эса-Пекка Салонен и Джанандреа Нозеда. Зрители услышат Сеульский филармонический оркестр под управлением Мунг-Вун Чунга, Молодёжный симфонический оркестр Симона Боливары с



23 мая
Элен Гримо
исполнит концерт
Мориса Равеля
с Симфоническим
оркестром
Мариинского театра
под управлением
Валерия Гергиева.

Элен Гримо,
 пианистка

Густаво Дудамелем, Венский филармонический оркестр. Героями фестиваля станут и солисты Мариинки.

Представим тех, кто ещё не выступал в фестивале.

В.Г.: «Нас ждёт серия концертов пианистки Элен Гримо, о которой можно говорить в самой превосходной степени».

Элен Гримо называют «художником невероятной пронизательности». Она выступает с лучшими оркестрами и дирижёрами мира, много записывается на «Дойче Граммофон», а в Петербурге не просто примет участие в фестивале, но и будет выступать как «артист месяца».

В.Г.: «Пианист Аркадий Володось вернётся в город, в котором его отец пел в стенах Мариинского театра. Музыкант снискал себе мировую славу и уже лет десять считается одним из лучших пианистов-виртуозов.»

Французскую певицу Натали Дессей, обладающую уникальным артистизмом и природным лёгким подвижным голосом, называют «оперным чудом». Ей подвластны роли от комических, где она способна выполнять почти акробатические трюки, до трагических, которые Натали играет как сильная драматическая актриса. Моцарт и Штраус, доминировавшие в начале её карьеры, теперь сменились в основном композиторами бельканто и барокко, небольшим количеством музыки XX века.

В прошлом году в одном из интервью Натали Дессей призналась, что мечтала бы поработать с Валерием Гергиевым, но никак не найти подходящую дату. Теперь, очевидно, звёзды сошлись на радость петербургским меломанам.

В.Г.: «Натали Дессей впервые в России. Это выдающаяся артистка.



Юнди Ли,
пианист

Я слышал её несколько раз на сцене «Метрополитен» и даже не могу передать своих впечатлений от услышанного. В высшей степени рекомендую не пропустить появление на фестивале, пожалуй, лучшей французской певицы и, может быть, одной из лучших певиц в мире».

В.Г.: «Юнди Ли – победитель XIV Международного шопеновского конкурса. Наряду с Лан Лангом Юнди Ли представляет двойку самых знаменитых сегодня китайских музыкантов. Вся Польша сейчас живёт юбилеем Шопена. Я был в Варшаве и немножко позавидовал: мы недавно отмечали столетие Шостаковича, но у нас называть аэропорт его именем никто не собирается. А я улетел и прилетел из национального аэропорта «Фредерик Шопен».

«Приезжает оркестр Венской филармонии, один из лучших оркестров мира, признаваемый таковым уже почти полтора века. Но я считаю не это главным событием. Молодой дирижёр Густаво Дудамель уже заработал солидную репутацию, и я с удовольствием послушаю под его управлением знаменитый Венесуэльский молодёжный оркестр. Сам факт того, что не в России, не в США, а в Венесуэле, существует система, которая готовит сотни тысяч молодых музыкантов, и они показывают потрясающие результаты, – вот, что важно! Этот оркестр из Латинской Америки явление огромное. Мы идём на очень большие затраты, чтобы их пригласить. Но оркестр того стоит».

Молодой харизматичный Густаво Дудамель в двадцать девять лет является главным дирижёром Гетеборгского симфонического оркестра, главным дирижёром Лос-Анжелесской филармонии, и уже одиннадцать лет руководит Молодёжным оркестром Симона Боливар. Он способен заставить «свинговать» важных шведов, обычно чинно играющих в оркестре, довести чопорную британскую публику до рёва в зале и топая ногами от восторга. Рецензенты, пишущие о Дудамеле, акцентируют внимание на принципиально новом ощущении от его игры: трогательная юношеская наивность в сочетании с дерзостью и резкостью.



Натали Дессей,
пианистка

28 мая
Сольный концерт
Элен Гримо

1 июня
Аркадий Володось,
фортепиано.

3 июня
Повторное
исполнение оперы
«Дон Кихот»
с Ферруччо
Фурланетто
в заглавной
роли. Дирижёр
Валерий Гергиев.

11 и 14 июня
Бела Барток.
«Замок герцога
Синяя борода»
в постановке
Английской
национальной
оперы. Режиссёр –
Дэниэл Крамер.

15 июня
Молодёжный симфонический оркестр Симона Боливара под управлением Густаво Дудамеля.



Густаво Дудамель, дирижер



18 июня
Гала-концерт Натали Дессей в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра.

30 июня
Сольный концерт Юнди Ли. В программе произведения Шопена.

30 июня, 1 июля
Арам Хачатурян, «Спартак».

Явление Густаво Дудамеля будет не вполне понятно, если не рассказать о Национальном юношеском оркестре Венесуэлы – оркестре Симона Боливара. В Венесуэле существует особая система, которую придумал музыкант и экономист, а впоследствии и нобелевский лауреат, доктор Хосе Антонио Абреу в 1975 году. «Национальная система юношеских и детских оркестров Венесуэлы» – частная образовательная программа, в которую вкладывают деньги и государство, и спонсоры, содержит примерно 100 000 молодых музыкантов: 102 юношеских и 55 детских оркестров по всей стране. Для всех её воспитанников музыка – шанс не только реализовать амбиции и талант. Это шанс не остаться в трущобах. Почти все дети в «Системе» или из очень бедных семей, или вовсе бездомные. Они получают еду, жильё, инструменты и начинают играть в оркестре.

Секрет, вероятно, в том, что в оркестр собираются не музыканты-солисты, а ребята вырастают в музыкантов, изначально играя вместе. Поэтому группа скрипок – это не двадцать отдельных музыкантов, а

единный организм. А основная особенность игры оркестра Симона Боливара – в том, что музыка, созданная 100, 200 лет назад и сыгранная миллионы раз, звучит так, будто она написана только что, специально для этого оркестра, для конкретного дирижёра.

В.Г.: «Наверное, странно видеть в афише фестиваля знаменитого голливудского актёра Джона Малковича. Это поражает воображение так же, как то, что когда-то в Америке мы записали музыку к фильму «К-19». Мы были там, попробовали поработать с Голливудом. Малкович попробует поработать здесь».

Джон Малкович привезёт на фестиваль экспериментальный моноспектакль «Адская комедия» с жутким детективным сюжетом. Премьера постановки прошла 1 июля 2009 года в венском театре «Ronacher». Музыка к спектаклю написал композитор Мартин Хасельбок. Но в постановке звучит не только оригинальная музыка, но и классические арии из произведений Моцарта, Гайдна и Вивальди.

Конечно, фестиваль не обойдётся без премьер.

В.Г.: «Вернётся «Спартак» Хачатуряна в легендарной постановке Леонида Якобсона. Это наша история. Один якобсоновский балет, «Шурале» на музыку Фариды Яруллина, уже возвращён в репертуар театра и пользуется большим успехом. Уверен, то же будет и со «Спартаком», которого многие давно ждут.

В.Г.: «Постановка оперы Бартока «Замок Герцога Синяя Борода» – обмен с Английской национальной оперой. Наш спектакль британенской оперы «Поворот винта» прошёл с огромным успехом в Лондоне и получил там высочайшие оценки. Как ответный шаг, сюда приезжает новейшая постановка Бартока с хорошо знакомыми вам солистами Еленой Житковой и Уиллардом Вайтом. Надеюсь, что это станет событием.

«Крупная работа – «Аттила» Верди. Мы сегодня озабочены тем, как хорошо ставить Верди, а в понятие «ставить» входит и исполнение, и работа режиссёра и художника.

Я никогда не забуду впечатлений, оставленных знаменитым басом Сэмюэлем Реми, которого я слышал когда-то на спектакле в Ковент-Гарден в партии Аттилы. В Мариинском театре сегодня есть мощные басы – Ильдар Абдразаков, Евгений Никитин. Это серьёзные артисты, востребованные в мире. Им пора братья за крупнейшие работы, и роль Аттилы как раз для этих

певцов. Я с удовольствием буду работать над этим спектаклем».

Постановка грандиозной оперы Верди о вожде варваров Аттиле доверена голливудскому мастеру боевиков и триллеров, режиссёру «Французского связанного» и «Изгоняющего дьявола» Уильяму Фридкину. В качестве оперного режиссёра Фридкин уже пробовал себя в Лос-Анжелесе, где по приглашению художественного руководителя театра Пласидо Доминго он ставил оперы Пуччини «Плащ» и «Сестра Анжелика».

Словом, Петербург ожидает невероятно насыщенное звёздное музыкальное лето, причём яркость этих звёзд не уменьшат наши светлые беззвёздные белые ночи.

10 июля
Концерт
Венского
филармонического
оркестра под
управлением
Валерия Гергиева.

13 и 14 июля
Джузеппе Верди,
«Аттила».



12 июля
Джон Малкович
в моноспектакле
«Адская комедия».

“If Stars Are Lit...”

The “Stars of the White Nights” Music Festival, started as Mariinsky Theatre’s “gift” to St. Petersburg, became now one of the most prominent cultural events attracting people from all over the world. Maestro Valery Gergiev introduced some guests and premieres of the upcoming XVIII festival, which the city will be hosting from May 21 to July 18.

May 21 – Bizet-Shchedrin, “Carmen Suite” (ballet). Conductor: Valery Gergiev.

May 23 – Helen Grimaud (piano). Maurice Ravel, Concerto for Piano and Orchestra.

Conductor: Valery Gergiev.

May 27 – Helen Grimaud plays with Clemens Hagen, (cello)

May 28 – Helen Grimaud (piano), recital.

June 1 – Arkady Volodos (piano).

June 3 – Jules Massenet, “Don Quixote” (opera).

Conductor: Valery Gergiev, Don Quixote: Ferruccio Furlanetto (bass)

June 15 – the Simon Bolivar Youth Symphony Orchestra. Conductor: Gustavo Dudamel.

June 18 – Nathalie Dessay (soprano). Gala-concert with the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra.

June 30 – Yundi Li, piano, plays Frederic Chopin.

July 10 – the Wiener Philharmoniker.

Conductor: Valery Gergiev.

July 12 – John Malkovich, mono-performance “The Infernal Comedy”.

PREMIERES:

June 30, July 1 – Aram Khachaturian “Spartacus” (ballet) revival of the 1956 production.

June 11, 14 – Bela Bartok “Duke Bluebeard’s Castle” (opera). Production by the English National Opera.

July 13, 14 – Giuseppe Verdi, “Attila” (opera).

Музеи

Пётр Кончаловский

Русский музей

27 марта – 15 июля

В Корпусе Бенуа открывается выставка, посвящённая художнику Петру Кончаловскому. Зять Василия Сурикова, дед по материнской линии двух именитых кинорежиссёров, одарённый живописец, один из основателей объединения «Бубновый валет», член «Мира искусства», известный своими натюрморты в стиле кубизма и фовизма, он прожил долгую жизнь и был обласкан советской властью, получив Сталинскую премию за создание реалистических образов в искусстве. Выставка предлагает разгадать тайну успеха Кончаловского, которого не тронули ни политические лихолетья, ни культурные революции, позволяя ему беспрепятственно заниматься своим делом на протяжении долгих лет. Представлены лучшие картины художника из собраний Русского музея, Третьяковской галереи и частных коллекций, в том числе из коллекции семьи Михалковых-Кончаловских. Знаменитая семья предоставила для выставки редчайшие архивные материалы, документы и личные вещи своего деда. В августе выставка переедет в Москву в Третьяковскую галерею, где продлится до ноября.



Юрий Васильев, живопись, графика

Выставочный Центр Санкт-Петербургского Союза Художников

30 марта – 11 апреля

Петербургские художники уже начали отмечать год французской культуры в России. Одной из первых ласточек стала выставка живописи и графики замечательного мастера Юрия Васильева. Творческий подход к делу у Васильева свой. Он не засиживается в мастерской, а садится в автомобиль и с блокнотом в руках путешествует по живописным местам старой Европы. После каждой поездки остаётся бесчисленное множество акварелей и рисунков – прекрасный этюдный материал для добротных холстов в масле. Одной из таких поездок по Франции посвящена новая выставка художника. На картинах – солнечные луга и виноградники Прованса, скалистые берега Бретани, зелёные вершины Пиренеев, узкие улочки средневековых французских городов. Прекрасный рисовальщик Васильев легко играет насыщенностью цвета и света, находя особенные нюансы полутонов. Глядя на его картины, можно сказать, что Франция становится ближе и она прекрасна так, как о ней говорят.



Музыка и масоны

Шереметевский дворец

до 16 мая

Оригинальная выставка открыта в Шереметевском дворце. Приблизиться к тайне ритуалов и секретам вольных каменщиков можно, подробно изучив представленные в экспозиции предметы и документы. А их музейщики приготовили немалое количество. Большинство экспонатов до недавнего времени хранились в неприкосновенных архивах и никогда не показывались широкой публике. Это литографии, гравюры, рукописи, даже музыкальные инструменты. Не обойдётся и без открытий. Например, то, что «Волшебная флейта» Моцарта сплошь пронизана масонской символикой, известно давно, а вот то, что один из создателей русской национальной оперы Василий Пашкевич тоже отмечал тайными масонскими знаками свои произведения, знают одни специалисты. Выставка предлагает понять, что же именно и, главное, как прославленные композиторы-классики шифровали в своих партитурах. В центре внимания знаменитые масоны: Клод Дебюсси, Никколо Паганини, Михаил Глинка и многие, многие другие.



Ладья Небесная

Кунсткамера

до 1 июня

Впервые вниманию публики будет представлен уникальный экспонат: китайская механическая игрушка – модель традиционного прогулочного судна, которая была доставлена из Пекина в 1719–1720 годах русским посольством во главе с чрезвычайным посланником Л.В. Измайловым. Именно тогда при дворе маньчжурского императора Канси работала часовая мастерская, где китайские мастера под руководством европейских миссионеров-иезуитов впервые начали изготавливать подобные механические игрушки. Экспонат хранится в музее более 270 лет. Ещё недавно считалось, что после пожара 1747 года в Кунсткамере не осталось коллекций, относящихся к петровскому времени. После долгих, занявших несколько десятилетий исследований в собрании музея был выявлен уникальный экспонат Петровской эпохи. Подобные предметы – редкость в собраниях музеев мира.



Театры

Премьера: «Гамлет»

Александринский театр

16–18 апреля

Валерий Фокин после многолетних экспериментов с классикой на сцене Александринского театра, наконец, добрался до самой главной пьесы мирового репертуара – «Гамлета». Премьера ожидается в середине апреля и по всему обещает стать главным событием конца театрального сезона. Чем будет удивлять признанный театральный мэтр на этот раз, пока держится в секрете. Но уже понятно, что без фирменного фокинского стиля не обойдётся. Начали с того, что приняли за основу не только поэтический, но и прозаический текст шекспировской трагедии. Драматург Вадим Леванов адаптировал пьесу и максимально приблизил её к актуальным проблемам дня сегодняшнего, что обещает зрителю лёгкость восприятия непростых драматургических коллизий. Создать декорации в духе современного конструктивизма пригласили именитого художника Александра Бровского, который в соавторстве с Фокиным поставил уже несколько спектаклей, увенчанных «Золотой Маской». Что до главного героя, принца Датского, роль отдана молодому премьеру фокинской труппы Дмитрию Лысенкову. Офелию сыграет актриса Янина Лакоба.

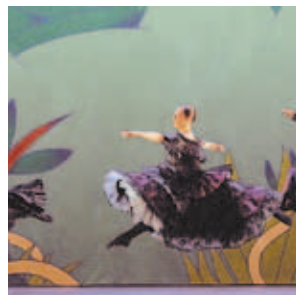


X Международный фестиваль балета

Мариинский театр

15–25 апреля

Одно из значительных событий мирового балетного сезона, как всегда, привлечёт в Петербург балетоманов со всего мира. Единственный в стране фестиваль классического танца международного уровня отметит в этом году юбилей. А по этому случаю программу приготовили особенную, почти целиком состоящую из премьер. Откроет фестиваль «Анна Каренина» в хореографии Алексея Ратманского. Этот едва ли не главный балетный хит европейской сцены последних лет теперь появится и в Мариинке. Солировать будут Диана Вишнёва и Андриан Фадеев. Ульяна Лопаткина станцует легендарную «Кармен-сюиту», перенесённую на сцену Мариинского театра без участия первой и главной исполнительницы партии Кармен Майи Плисецкой. Серию премьер продолжат молодые хореографы Эдвард Льянг, Эмиль Фаски и Юрий Смекалов. Они представят одноактные балеты, поставленные для ведущих солистов труппы. Не обойдётся и без многообещающих дуэтов: станцуют партии из классических балетов «Ромео и Джульетта», «Аполлон», «Жизель» и, конечно, «Лебединое озеро». Завершится балетный форум большим гала-концертом с участием прославленных Дэвида Холберга, Даниила Симкина и Алины Кожокару.



Гастроли «Балета Мориса Бежара».

Михайловский театр

21–23 апреля

Любителям не только классического балета, но и современного танца, пантомимы и экспрессивной хореографии представится возможность увидеть спектакли, в которых все эти компоненты собраны воедино. В Петербург с гастролями приедут ученики прославленного Мориса Бежара, величайшего хореографа XX века, чьё творчество изменило традиционное представление о балетном искусстве. Грандиозный эксперимент всей жизни Бежара по созданию синтетического балетного спектакля получил мировое признание. Он ставил для Рудольфа Нуреева, Михаила Барышникова, Фаруха Рузиматова. Его спектакли оформляли Сальвадор Дали, Жан-Поль Готье и Джанни Версаче. Современная труппа театра – всё больше люди молодые, но продолжающие традиции своего прославленного основателя. Для программы русских гастролей из 200 композиций в хореографии Бежара были выбраны три: «Ария», «Песня странствующего подмастерья» и «Что говорит мне любовь».



XII Международный фестиваль «Встречи в России».

Театр-фестиваль «Балтийский дом»

31 марта – 9 апреля

Признанная кузница театральных фестивалей различного уровня и класса «Балтийский дом» продолжает держать марку. Не успел отшуметь на его сцене фестиваль, посвящённый 150-летию Чехова, уже грядёт новый – «Встречи в России». Как следует из названия, на «встречи» приедут русскоязычные театры со всех концов бывшего СССР. Но в этом году состав участников более разнообразен. Словно в доказательство того, что наши люди есть везде, русские спектакли привезут из израильского Ашдода, Парижа, Флоренции и Берлина. Другие, более близкие соседи, приедут из Киева, Ташкента, Душанбе и Еревана, стран Балтии. Как и заведено на фестивалях, задуманных на широкую ногу, не обойдётся без мастер-классов, куда может зайти любой желающий, а также бурных обсуждений спектаклей за чашкой кофе в фойе. Но это развлечение скорее для профессионалов. Зрителям же будет интересней заглянуть в буклет фестиваля, полистать фотографии и изучить интересные подробности.



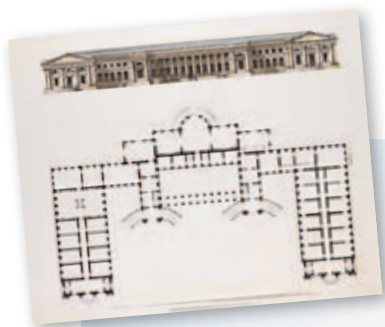
к 300-летию Царского Села

История ОДНОГО дворца

Одна из примечательных построек Царского Села – Александровский дворец. Он возведён в 1796 году по проекту знаменитого зодчего Джакомо Кваренги при участии царскосельских архитекторов братьев Ильи и Петра Нееловых.

Автор: Игорь Богданов

Фото предоставлены Клубом друзей Царского Села



ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ историка Петербурга Михаила Пыляева, на постройку дворца было использовано шесть миллионов шестьсот тысяч кирпичей. Близ Царского Села были построены два кирпичных завода, «но с тем только, чтобы, как содержатель их, так и крестьяне, не рубили дров, и не опустошали лесов, но покупали как дрова, так и известь по добровольной цене от здешних крестьян».

12 июня 1796 года, в последний год царствования Екатерины II, великий князь Александр Павлович, старший сын Павла I, с супругой и двором переехали в Новый дворец (так в первое время называли Александровский). Вот какая идиллия царила там тогда по воспоминаниям мемуаристки, графини Варвары Николаевны Головиной: «Великий князь и великая княгиня были очень довольны своим дворцом... Однажды... она сидела у своего окна, а я у своего, и мы долго беседовали. В это время великий князь и мой муж играли на скрипке в гостиной...»

Фасад дворца украшает величественная колоннада. Внутренние помещения были отделаны в классическом стиле и обставлены с той роскошью, какой требовала великокняжеская резиденция. В Александровский из Таврического дворца был доставлен, как пишет историк, «большой мраморный итальянский с бронзой камин, в трёх штуках». Парадные залы, окнами в сад, составили весьма впечатляющую анфиладу.

В центре здания расположился Полукруглый зал, по сторонам его – Биллиардный зал (Мраморная гостиная) и Портретный. Залы разделены между собой пролётами с колоннами, отделанными искусственным мрамором.

Предполагалось, что Александр Павлович будет жить в этой великолепной резиденции, однако он предпочёл Большой дворец. Александровский любил император Николай Павлович. Он приезжал в Царское Село весной и жил во дворце до конца мая, пока войска не уходили в лагерь. По окончании манёвров царь возвращался в Царское Село и находился тут до конца ноября.

Дворец был местом пребывания Николая I, Александра III, Николая II, а после 1917 года стал музеем. Экспозиция открылась в Александровском дворце уже в 1918 году.



The Story of One Palace

ONE of the most exquisite buildings of Tzarskoe Selo – the Alexander palace – is the crossroads of constructors' talents and imperial power. Moreover, it's the place where reminiscences of pompous court life and modest family life of the Romanoffs are kept.

Built in 1796 under the project of Giacomo Quarenghi, it was empress' Catherine II present to her first grandson's (Alexander I) wedding. A magnificent arcade in front of the palace, fabulous interiors, perfectly-planned and realized from both outside and inside the palace was worth being the Grand Duke's residence.

Emperor Nikolai I used to be fond of the palace, where he kept staying for long time. Home for Nikolai II, it was there, where the last Russian emperor's



Во время Великой Отечественной войны дворец серьёзно пострадал, а оставшиеся не эвакуированными предметы обстановки были похищены. На площади перед дворцом фашисты устроили кладбище.

По окончании войны, в 1945 году, была отремонтирована кровля, после чего здание законсервировали. В 1949 году во дворце работала юбилейная выставка, посвящённая Пушкину. А в начале 1950-х годов в нём разместился Военно-морской научно-исследовательский институт.

До 1990 года реставрационных работ во дворце не проводилось. В 1999 году снова отремонтировали кровлю, на этот раз над правой частью здания, в 2008 восстановили кровлю над левым флигелем дворца и центральной частью Парадной анфилады, сохранившей значительную часть отделки.

В октябре 2009 года Александровский дворец передали в ведение Государственного музея-заповедника «Царское Село» и практически сразу стали готовиться к масштабным реставрационно-восстановительным работам. В том же году началась реставрация фасадов дворца. Эти работы планируются завершить в мае 2010 года.

С февраля нынешнего года в трёх центральных залах Парадной анфилады, Портретном, Полукруглом и



family set off their “stations of the Christ” to find the end in Yekaterinburg.

A museum after 1917, Alexandrovsky palace underwent much trouble during the World War II, a substantial part of the displays to have been stolen.

Restoration started in 1990, however it was only in 2009 when the Alexander palace was taken over by the State Museum complex “Tsarskoe Selo”, so it was

the point the reconstruction program launched from. Three central halls – the State Study, the Portrait Hall, the Semicircle Hall and Marble Drawing-room are under reconstruction at the moment; reconstruction of the facades is being planned to finish in May, 2010.

A result to become visible by the end of June 2010, this reconstruction is but a present to visitors and Tsarkoe Selo itself, which tercentenary is being celebrated throughout the year.



ТАТЬЯНА БОГОЛЮБОВА,
заместитель главы администрации Пушкинского района

«После окончания реставрации мы сможем увидеть расширенную экспозицию, которая будет включать личные вещи царской семьи, долгое время находившиеся в запасниках музея, не находя себе применения в парадных анфиладах Екатерининского дворца. Я знаю, что за последние годы Государственный музей-заповедник «Царское Село» приобрёл многие уникальные предметы благодаря усилиям «Клуба друзей Царского Села». Реставраторам, музейным работникам предстоит проделать колоссальную работу в очень сжатые сроки. И вместе с тем нас не может не радовать перспектива в скором времени увидеть обновлённым дворец.

Биллиардном (Мраморной гостиной), ведутся реставрационные работы: расчистка слоёв краски, воссоздание лепного декора, восстановление искусственного мрамора и мраморных подоконников, штукатурные работы, реставрация паркетных полов, сохранившихся каминов, воссоздание зеркал над каминами. Залы планируется открыть для посетителей в июне 2010 года как подарок к 300-летию Царского Села.

Предполагается, что интерьеры дворца предстанут перед посетителями такими, какими они были в 1917 году. Основная тематика экспозиции в Александровском дворце – повседневный быт императорской семьи в XIX – начале XX века.

В дальнейшем начнётся комплексная реставрация здания и приспособление остальной части Александровского дворца для музейного использования. К 2015 году работы планируется полностью завершить.





История семьи на фоне века

Островитяне, жители Васильевского, – особенное племя. Здесь жили и живут многие художники, режиссёры, музыканты. Если говорить только о недавнем времени, то среди них Дмитрий Шагин, Сергей Дебижев, Алексей Балабанов, Андрей «Дюша» Романов, Юрий Шевчук, Сергей Сельянов. То, что именно на острове живёт городской министр культуры Антон Губанков, – хороший знак для городской культуры.



Автор: Михаил Трофименков
 Фото: Евгений Пермяков

– Я давно мечтал вернуться на Васильевский. Какое-то время жил в Песках, но очень скучал по острову. Нынешнюю квартиру нашёл случайно, по объявлению, и тут начались мистические вещи. Я мечтал о квартире с видом на Неву, но смирился с тем, что вида не будет. Прожив на новом месте четыре месяца, вышел как-то на балкон и – вот она, Нева! Просто увидеть её можно только зимой, когда не мешает листва. Потом девяностотрёхлетняя соседка, «бабушка снизу», рассказала: в этой квартире до эмиграции жил Мстислав Добужинский, у него есть несколько работ – видов из этих окон. Значит, именно сюда приходил в 1922–1924 годах мой восемнадцатилетний дед, один из последних учеников Добужинского.

– Действительно, мистика.... Но почему так сильна Ваша связь с Васильевским?

– Мои дедушка и бабушка, Виктор Николаевич Прошкин и Виктория Марковна Белоковская, свою первую комнату снимали на Васильевском,

когда учились в Академии художеств, тогда она называлась ВХУТЕИН. В 1920-х студенты часто снимали комнаты у мэтров, которые жили в достаточно просторных квартирах и которым, конечно, приятнее было делить их не с революционными матросами, а со сравнительно интеллигентными ребятами. Иногда в такие квартиры набивалось по несколько студенческих семей. В конце концов, деду выделили мастерскую на набережной Макарова, 10 – в доме, где музей-квартира Архипа Куинджи. Там родилась моя мама. Когда мастерскую прошила бомба во время блокады, деду дали другую мастерскую в том же доме. Все в нашей семье родились в клинике Отта: мама, я, сестра, племянник, моя дочь Варя. Очень удобно: не надо никакого такси, две минуты пешком – и ты дома.

– В Вашей семье все – художники «ленинградской школы». Вы застали старшее поколение, классиков, ровесников бабушки и дедушки?



– Бабушка умерла, когда я родился, но её и дедушкин круг я застал. В нашем доме все собирались за большим круглым столом, под которым я всё время прятался. Из-под скатерти, а без неё было не принято садиться за стол, я изучил все ноги «прихожан», как называла их мама. Михаил Аникушин, Александр Ведерников, Александр Самохвалов. Беседы велись в основном без эстетских тонкостей: бытовые разговоры о том, кто от кого и к кому ушёл, шёпотом – о том, что у кого-то проблемы с «органами». Тогда я впервые услышал слово «авангардисты». Кто такие? Они казались мне какими-то монстрами. Была удивительная традиция: сбор в мастерской – всегда ритуал приобщения к искусству. Первым делом дед показывал свои последние работы. Гости отходили, всматривались, потом говорили: «Ну, у тебя всё лучше и лучше», – или, – «Знаешь, что-то не очень». Ритуал сохранился до сих пор: каждую

неделю я бываю у дяди Владимира Прошкина, он много работает и всегда показывает штук пятнадцать новых работ. За этим обычно следовал акт дарения. Раньше всё было проще. Теперь всё переводится в цифры, а тогда никому не приходило в голову измерять мир в денежных знаках.

Дедушка и бабушка были очень разные. У неё вдруг возникала потребность писать, она бросала всё – ребёнка, макароны – и, как зомби, шла к холсту. Внезапно начинала картину и так же внезапно оставляла. Наверное, это связано с тем, что она была ученицей Кузьмы Петрова-Водкина. А дед другой: хороший художник, но без прорывов. Он занимал в Союзе художников важные посты, во время блокады был секретарем Союза. За всех боялся, делал всё что мог, чтобы с художниками ничего плохого не случилось. А бабушку исключили из Союза за космополитизм, её первая большая выставка состоялась только после её смерти. Мама вся в бабушку пошла: такая же увлекающаяся.





Пространство Васильевского всех переделывает, обрабатывает, шлифует. Петербургский феномен: когда на одной лестничной площадке курят и говорят о судьбах России профессор и слесарь. Это мощная профилактика социальных потрясений.

– Учились Вы тоже на Васильевском?

– Да, на филфаке. Тема диплома: «Лингвострановедческая интерпретация русского фольклора», в основном, народных сказок, исследование мифологических архетипов. Попытка найти ответ на главный вопрос, кто такая Баба-Яга.

– И как, структуралистская школа помогает в административной работе с деятелями культуры?

– Главное, как, впрочем, и везде, работать на совесть. Но и в этой сфере важны коды, которые находишь при общении. Нашёл – и тебя воспринимают, как своего. Мало быть интеллигентом в очках и куртуазно выражаться. Надо быть включённым в эту среду при помощи всплывающих, может быть, даже из детства историй. Например, мой папа преподавал в Театральном институте историю философии. Все, включая мэтров, прошли через его руки. И теперь они соображают:

да это же сын Николая Николаевича Губанкова, удивительного человека с палочкой, с седыми волосами, иконописным лицом. Его называли за глаза «осколком русской интеллигенции». Он снабжал студентов лишними знаниями, а студентам это нравилось. Особенно в советские времена, когда имена Бердяева или Шестова мало кто знал. И добрый был – всегда ставил зачёты. Это мне помогает. Меня спрашивают: «А помнишь «Братьев и сестёр» курса Аркадия Кацмана?» А я и правда помню: меня в двенадцать лет папа приводил на спектакли, и в памяти осталось всё до последнего нюанса. Помню, как Кацмана и Додина двенадцать раз вызывали на сцену. Семейные истории очень помогают. Хотя после работы на телевидении, где я сталкивался со звёздными капризами, уже ничего не страшно. Главное – быть самим собой, искренним, деликатным. Сначала на меня настороженно смотрели, искали второй план, а его нет.



– Остров, кажется, единственный район Петербурга, остающийся в лучшем смысле слова деревней. В каждом доме, в каждом квартале почти все знают друг друга.

– Пространство Васильевского всех переделяет, обрабатывает, шлифует. Петербургский феномен: когда на одной лестничной площадке курят и говорят о судьбах России профессор и слесарь. Это мощная профилактика социальных потрясений. Хотя остров очень изменился. Бывало, выходишь на Менделеевскую линию поздно вечером и думаешь: как здорово! Вокруг ни души, за полчаса могла одна машина проехать. Чувствуешь себя в пространстве то ли Гоголя, то ли «Петербурга» Андрея Белого, прочитав который на втором курсе, я испытал иррациональное потрясение.

– Николай Анциферов назвал Петербург «городом трагического империализма»...

– Конечно, и поэтому петербуржцы чувствуют себя своими в имперских столицах: в Лондоне, Париже, Берлине. Мы читаем их коды, понимаем, как эти города дышат, чувствуем себя там комфортно. Во всех городах мира я смотрю на небо. В Берлине небо, как в Петербурге: низкое, удивительное, там так же рано темнеет, как у нас. И понимаешь, какой экстаз вызывали у берлинцев под этим небом нацистские парады с факелами: этого ни одна киноплёнка не передаст.

– Ваш дом заполнен прекрасными, бесполезными и порой непонятными предметами.

– Я мечтал быть коллекционером, но в результате просто собираю вещи, которые мне

За каждой
вещью – своя
история.
Рассказываю
детям о том,
зачем нужны
эти непонятные
предметы...
Это и есть
передача
традиции.



нравятся. За каждой вещью – своя история. Рассказываю детям о том, зачем нужны эти непонятные предметы: старинный ингалятор, машинка, о предназначении которой никто не может догадаться. А это просто машинка для чистки яблок. Сбитенник, специальная кастрюля для каши: все эти предметы функциональны. Это и есть передача традиции. Где бы я ни был, обязательно захожу в антикварные магазины и на блошинные рынки. Их Мекка – Лондон. Петербург в этом отношении до сих пор остаётся уникальным городом: чем бывают забиты коммунальные квартиры – диву даёшься. По наивности я недавно спросил в Волгограде, где антикварные магазины. Какие там могут быть магазины, если город был выжжен, разрушен? Впрочем, один есть, с очень странными вещами.

Наверное, их притаскивали с собой бригады, которые восстанавливали город.

– О Вашем доме, Вашей семье можно фильмы снимать.

– У меня есть такая идея – «Картина со стены». Это должна быть история семьи, рассказанная через картины, на фоне века. Или наоборот: история века на фоне семьи. Раньше я думал: ну, кому это интересно? А потом понял, что это может быть интересно многим. И ещё я придумал акцию «Мой личный музей». Иногда люди даже не догадываются, что у них дома музей. Даже у человека, живущего в стандартном домике-корабле, в квартире, заставленной стандартной советской мебелью, есть такой семейный музейный уголок.

Беседы с Ирадой Вовненко



Ирада Вовненко, начальник отдела рекламы и информации Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», руководитель проекта «Собрание друзей Исаакиевского собора», писательница

Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, председатель бюджетно-финансового комитета Владимир Барканов любит Пушкина и академический театр, входит в различные комиссии по образованию, культуре, науке и здравоохранению. Он член Попечительского совета восстановления храма Морского корпуса Петра Великого, а также президент Федерации спортивного плавания Санкт-Петербурга. Председатель наблюдательного совета ГМП «Исаакиевский собор». Благодаря участию Владимира Васильевича активно началась программа реставрации «Ангелов со светильниками» Исаакиевского собора.

Владимир Барканов: «Нести ответственность с улыбкой»

НА СТРАНИЦАХ «Светского Петербурга» разносторонний политик раскрывает секрет своего успеха, делится мнением о мужчинах и женщинах, сетует на недостаток позитива в современном обществе.

– *Что для успеха важнее: случай или упорный труд?*

– Я убеждён, что счастье – это неупущенный шанс. Господь всем благоволит и каждому дарит шанс. И самое главное этот шанс не упустить. Нужно работать над собой и не отставать от того, что тебе предлагает жизнь. Развивать себя и ближайшее

окружение, чтобы было не скучно «в пути». И постараться увидеть своё счастье в перспективе.

– *Что повлияло на выбор Вашей профессии?*

– А какая у меня профессия? *(Улыбается.)* Я позитивно-созидательный человек. Поэтому поначалу хотел быть строителем и ещё в Риге (я жил в Латвии) поступил в Политехнический институт. Но потом понял, что мало знаю о себе и должен что-то изменить в жизни. Обрести новый смысл мне помогла служба в армии. Преодоление сложностей – нормальный путь для мужчины, чтобы понять, кто ты есть. Я понял, что не должен

оставаться в отеческом доме, и приехал в Ленинград. Служил в органах внутренних дел и одновременно учился на юридическом факультете Университета. Мне было важно разбираться в законодательстве и знать право: хотелось понять законы общепринятого поведения. У меня был выбор между Москвой и Петербургом. Не могу сказать, что я не люблю Москву, но радость от ощущения полноты жизни я почувствовал именно в Петербурге. Я очень люблю Васильевский остров и Царское Село – это два милых сердцу и дорогих мне места.

– Был ли у Вас в юности образец для подражания?

– Я воспитывался на примере отца. Сейчас он ушёл, и мне его не хватает. Отец помог мне сформировать правильные представления о мире. Пример старшего члена семьи того же пола необходим человеку.

Я очень хорошо помню себя мальчишкой, когда сидел у телевизора, наблюдал за игрой сборной Советского Союза и восхищался ей. Я видел, как наши космонавты летают в небо и возвращаются с победами. С экранов телевизоров я видел только позитивные образы, а самое главное – любовь к Отечеству и своему народу. Я помню историю Дзержинского, которую мне преподнёс отец: историю семи побегов, которые он совершал во имя любви к жене. Конечно, вырастая, понимаешь, что всё не так просто, но положительные примеры, увиденные в детстве, очень важны в нашей жизни.

– Вы входите в тройку самых влиятельных людей в петербургском парламенте. Что могут сделать и что делают власти для облегчения процедур, связанных с благотворительностью в бизнесе?

– Бизнес может быть социально ориентированным только тогда, когда он находится в цивилизованном государстве. И нельзя отделить бизнес от политики и от общества, в котором он участвует и развивается. Конечно, у нас есть недоработки в законе и праве, но думаю, что ключевая причина недостатка благотворительности – равнодушие людей, которые занимаются бизнесом. Однако в России быстро идёт процесс созревания бизнеса: сейчас появляется класс цивилизованного собственника, понимающего свою ответственность за людей.

Как поменять взаимоотношения между властью, обществом и бизнесом? Это очень сложный вопрос. Этот треугольник, к сожалению, не равносторонний.

– Что для Вас означает понятие «светский человек»?

– Для меня это, прежде всего, человек воспитанный, обладающий академическими знаниями. Дисциплинированный, имеющий чувство гармонии, который в ответе за себя и за своё поведение в обществе.

– Являются ли сила и ум достоинствами женщины, или всё-таки сила женщины в её слабости?

– Женщины, как и мужчины, бывают очень разными. Мне очень нравятся умные, серьёзные, содержательные женщины. Восхищает сочетание женственности и ума. А холодная расчётливая чёрствость неприятна.

– А какими качествами должен обладать настоящий мужчина?

– На этот вопрос лучше отвечать женщинам, но мне представляется, что это мужчина, который не врёт ни себе, ни другим. Мужчина, который живёт в гармонии с самим собой и несёт ответственность с улыбкой на лице.



Историк Петербурга Иоганн Георги отмечал, что «длинные зимние вечера» способствуют появлению в столице клубов.

Учреждаются «оные... для увеселения и отдохновения», а посещаются они людьми, «работами угнетёнными и ищущими рассыпать мысли свои, такожде и праздными, ничем кроме собственным своим увеселением не занимающимися».



Клубная история Петербурга

Автор:
Игорь
Богданов

ПЕРВЫЙ петербургский клуб, Английский, был основан в марте 1770 года англичанином Гарднером. Девизом его стали латинские слова «Concordia et laetitia» – «Согласие и веселье». Члены клуба собирались поиграть в карты, посидеть в ресторане и пообедать «на английский манер». Впоследствии клуб стал одним из центров политической жизни России.

Начинание понравилось петербуржцам, и в городе стали появляться всевозможные клубы «по интересам». Литератор Павел Яковлев писал в начале XIX века: «В Петербурге несколько клубов: Английский, Большой Танцевальный, Купеческий, Мещанский, Маленький танцевальный, Американский. В Английский ездят богатые, чиновные; в Большой танцевальный – люди среднего состояния, молодые любители

Clubbing in Saint Petersburg

THE FIRST Saint Petersburg English Club was established in 1770 by a British, Gardner.

Being first a place to play cards and have a diner “à l’Anglais” in, it then became one of the centers of Russian social life.

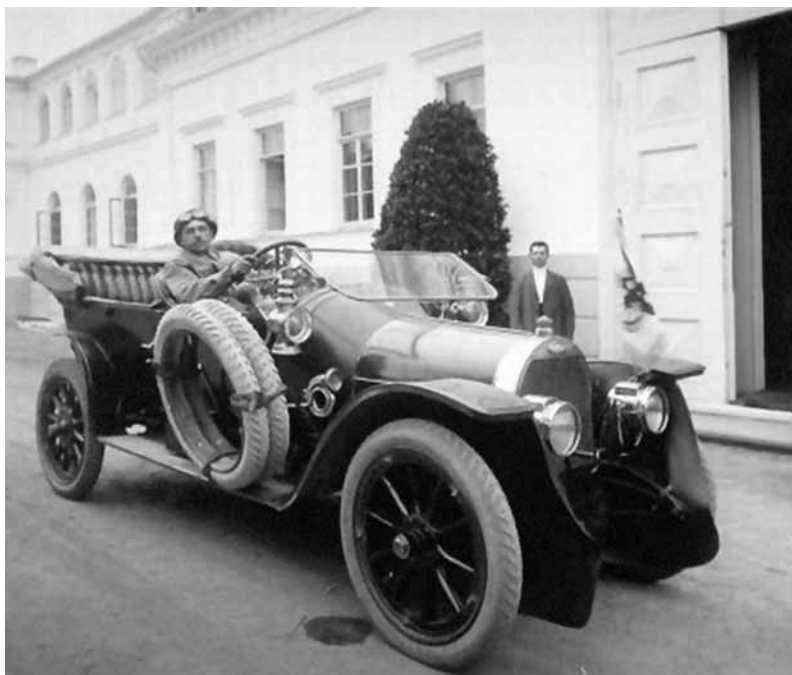
бостона и виста, расчётливые старички; в Мещанский – такой же народ, с прибавлением тысячи мастеровых-немцев, в Маленький танцевальный – подмастерья».

В конце XVIII века в городе открылось Второе мещанское общество для танцевания, куда, в отличие от большинства клубов, допускали и женщин. Правда, с условием: приходить «без всяких уборов, просто в хорошем одеянии» – прообраз дресс-кода и фейс-контроля.

С 1860-х годов под прикрытием клубов действовали тайные общества. Так, в Шахматном клубе на Невском, 15 проходили заседания «Земли и воли». Приверженцы мирного пути развития основали в 1905 году Клуб общественных деятелей – первый политический клуб России. Политики, представители торгово-промышленного мира, деятели науки и культуры стремились объединить «всех русских граждан, ...желающих мирного обновления отечества и торжества в нём порядка и законности, всех, одинаково отвергающих застой и революционные потрясения».

Однако революции предотвратить не удалось, и в 1917 году клубная структура Петербурга рухнула вместе с Российской империей. В СССР «клубами» стали называть учреждения, задачей которых была не только «организация досуга трудящихся», но и идеологическая работа.

С конца 1980-х годов клубное движение России начало новую жизнь. Возродились старые клубы, появились новые проекты, о существовании которых, порой, знают очень немногие. Там царит только одна идеология – клубная. Но так было и в старом Петербурге. Человек – существо коллективное, и комфортно он себя чувствует среди людей, близких по духу.



(на предыдущей странице)
Благотворительный базар в Дворянском собрании

< Петербургский шахматный клуб – Шахматный матч М.И. Чигорина и З. Тараша

(внизу)
Машина Балтийского Автомобиль Клуба

Появлению клубов в столице способствуют «длинные зимние вечера».

City dwellers soon were keen on the establishment, so almost in no time there appeared a host of differently oriented clubs. According to Pavel Yakovlev – a Russian XIXth century writer – in Saint Petersburg existed such clubs as English, Great Dance, Merchant's, Petty bourgeois' (Meschansky), Small Dance and American.

Since 1860-ties, clubs often sheltered clandestine societies of any kinds, even the utmost radical ones.

Aiming to join “all Russian citizens, who reject both revolutionary collapses and stagnation”, supporters of Russia peaceful development established a club of public people, the first political club in Russia in 1905.

However in 1917 clubbing in Saint Petersburg surrendered being unable to survive under the ruins of the Russian Empire. Throughout the Soviet period, clubs were considered to provide people with animation as well as with propaganda.

Clubbing was renewed in the end of the Perestroika period. Traditional organizations to renew, original ones to appear, they accept the only club ideology, that is to imply a person to be a collective being who could comfort himself in atmosphere of like-mindedness only. As it used to be in old Saint Petersburg club tradition.

АНГЛИЙСКОМУ клубу – 240 лет

Санкт-Петербургский Английский клуб, созданный выходцами с туманного Альбиона в 1770 году, многие историки считают первой общественной организацией России. Пронесённые через века традиции клубного общения были прерваны в советское время. В наши дни и в Москве, и в Петербурге нашлись энтузиасты – ценители исторических традиций, которые и воссоздали старейший клуб в нашем городе.

Автор: Анна Сметанина

Фото предоставлены Санкт-Петербургским Английским клубом

ТЕПЕРЬ Санкт-Петербургский Английский клуб, или Английское собрание (в соответствии с фактами истории сохранены оба названия), – это сообщество людей, которые ищут и находят новые формы следования девизу клуба «В согласии и веселии». Клубное общение для многих его членов стало неотъемлемой частью культурной и социальной жизни, и сами члены клуба выступают инициаторами различных встреч, поездок, концертов и балов.

В марте клуб традиционно празднует свой день рождения, а поскольку на этот год выпала круглая дата, 240-летие, к подготовке праздника подошли особенно тщательно.

Члены клуба и гости собрались в Большом зале Академической капеллы, где в честь юбилея состоялся концерт оркестра и хора Театра Государственной консерватории. Кроме собственно членов клуба, в числе приглашённых были генеральный консул Великобритании Уильям Эллиотт, чрезвычайный и полномочный посол республики Ирландия в России Филипп Мак Дона, генеральный консул Японии Ичиро Кавабата, художник Никас Сафронов.

Собрание открылось исполнением гимна, подаренного клубу его давним членом Андреем Петровым. В официальной части собравшиеся приветствовали нового члена клуба Олега Пунтусова, директора Санкт-Петербургского филиала Инвестиционного банка «Тройка-Диалог», поздравили Александра Борисова, генерального директора фармакологической фирмы «Полисан», с пятидесятипятилетием и Уильяма Эллиотта с днём рождения, совпавшим с датой празднования, а также вручили счастливым родителям Наталье и Игорю Полторакам огромного плюшевого мишку для их недавно родившегося сына Максима.

А затем зазвучала музыка! В программе концерта были произведения Гайдна и Перселла, Гретри и Чайковского, Прокофьева и Лоу, Штрауса и Генделя. В перерывах между номерами концерта с приветствиями в адрес своих друзей выступили председатель Комитета по внешним связям Александр Прохоренко, посол Филипп Мак Дона, которому помог с переводом

Супруги Эллиотт
и Игорь Ветютнев





почётный консул Ирландской республики Анатолий Шашин, президент компании «Марвел» Сергей Гирдин, генеральный директор «Ленэкспо» Сергей Алексеев, председатель Общественного совета Санкт-Петербурга Николай Буров.

В заключительной части вечера под звуки квартета «Twins Jazz» предполагались танцы, обычные для клубных вечеров, но в этот раз клубное сообщество было больше увлечено обменом впечатлениями о прошедших событиях. В число обсуждаемых тем, безусловно, вошли и недавние клубные мероприятия: празднование Масленицы в Царском Селе и коллективная поездка в Лондон, позволившая участникам познакомиться с резиденциями, опытом и традициями Королевского клуба автолюбителей и Королевского клуба путешественников.

Увлечённая общением аудитория и не заметила, как пролетели два часа, и зажжённый в зале полный свет наметнул гостям, что ещё одна годовщина стала достоянием истории, летопись которой хранят клубные ежегодники.



^ Слева – направо Гости клуба – Алексей Логинов (Председатель Северо-Западного банка Сбербанка России), Никас Сафронов (художник), члены Английского клуба – Александр Борисов, Сергей Гирдин, Андрей Галенко, Николай Буров, Лев Щеглов

< Супруги Полтораки



Общение на равных

Автор: Мария Конюкова



СЕРГЕЙ УШАН,
креативный директор «ZERO b2b communications
agency», основатель лектория «Контекст»

«Мы задумывали лекторий как открытое сообщество для людей, чья деятельность связана с принятием решений. Общая черта экспертов лекций: протест против глупости, несовершенства мира. Они не политики, не журналисты, не писатели, но у них есть потребность заявить о своей позиции, они готовы сделать её предметом критики, им интересно мнение равных. Наше сообщество состоит из мыслящих бизнесменов, управленцев. Тех, кто заинтересован в повышении качества принимаемых решений, кто хочет сделать свои проекты более актуальными, экологичными, эффективными. Мероприятий различных форматов, на которых люди бизнеса делятся своими практическими знаниями, много. Сегодня бизнесмены пытаются собирать, анализировать информацию, прогнозировать будущее. Однако маркетинговые исследования не годятся для 10–15-летнего планирования. По нашему мнению, для долгосрочного прогнозирования бизнесмены могут опираться на работы культурных антропологов, социологов, гуманитарных технологов».



ЛЕОНИД КУКУШКИН,
генеральный директор маркетингового агентства «Открытый мир»

«Раз в месяц мы собираемся в одном из городских ресторанов, чтобы поиграть в «Что? Где? Когда?» (в формате брейн-ринга). Участвуют, в среднем, девять шестёрок знатоков, в составе которых люди, успешные в самых разных сферах. Есть команды медиков, бизнесменов, команда одной FM-радиостанции, команда, которую организовали хозяева заведения. Ведущий игры – известный знаток Александр Друзь. Состоявшиеся в деловой жизни люди тянутся к новым «играм», в том числе, интеллектуальным. Деньги деньгами, а душа просит другого... Мой друг и партнёр по бизнесу Дмитрий Шнейдер организовал федерацию любительских футбольных клубов, в которых играют, в основном, люди, далёкие от профессионального спорта. Вадим Кондратенко, генеральный директор киноцентра «Jam Hall», сначала организовал показы футбольных матчей, а теперь в киноцентре и оперные постановки, и концерты лучших театров мира. Недавно Вадим договорился о прямых трансляциях из «Ла Скала». Подобные события пользуются популярностью несколько не меньшей, чем так называемые светские parties».

В СОЗНАНИИ большинства россиян успех в деловой жизни ассоциируется с чем угодно, только не с интеллектом или эрудицией. А между тем растущий интерес бизнесменов именно к интеллектуальным мероприятиям свидетельствует о том, что стереотип устарел.

Сегодня в Петербурге появляется всё больше мест, где люди, добившиеся профессионального успеха, собираются не для того, чтобы демонстрировать карьерные достижения и уровень материального благосостояния, а знания и интеллект.



СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВ,
управляющий партнёр сети чайных магазинов «Унция»

«Клуб, в котором я состою, называется «НБ64». Это закрытый интеллектуальный клуб. В течение нескольких лет мы собираемся по воскресеньям, чтобы обсудить разные проблемы. К дискуссии готовимся заранее. Темой её может быть, например, история Италии. Но спорим, как говорится, о мнениях, а не о фактах. Среди членов нашего сообщества бизнесмены, историки, социологи... Иногда приглашаем учёных – специалистов из разных сфер: от филологии до математики, – и они читают лекции на интересующие нас темы: разумеется, каждый в своей области».



АЛЕКСАНДР ДРУЗЬ,
телеведущий, магистр игры «Что? Где? Когда?»

«Широкое распространение интеллектуальных игр меня радует. Покойный Владимир Яковлевич Ворошилов считал «Что? Где? Когда?» игрой для всех. Ничего не вижу удивительного в том, что человек, добившись успехов в одном, пробует себя на другом поприще. Бизнесмены разные, и способы достижения материального благосостояния также различаются. Я считаю, невозможно много заработать при полном отсутствии ума. Интеллект нужен, и чтобы сохранить своё состояние. Можно ли назвать интеллектуальные игры новым форматом светского мероприятия? Приведу исторический пример: в XVIII–XIX веках во время светских раутов играли в карты. Для интеллектуалов был вист, сложная игра, требующая стратегического мышления. Те, кто по-проще, дулись в фараона, более примитивную игру, победа в которой зависит не от способностей игрока, а только от того, как ляжет карта».

Валентина Орлова: «Он – единственный»

Жители многих городов России и всего мира любят свою родину и не считают её «малой». Но только в Петербурге мог возникнуть клуб, членов которого определяет лишь принадлежность к истории и культуре этого города. Пожалуй, даже Париж или Лондон не могут похвастаться таким количеством преданных поклонников. Притом, любящих не абстрактно и издалека, а по принципу «что я могу для вас сделать».

Автор: Вероника Зубанова
Фото предоставлено Валентиной Орловой

САМЫЙ петербургский из клубов существует с 1991 года. Он объединяет людей, понимающих уникальное значение Петербурга для страны, Европы и мира. Тех, кто считает важной задачей взаимодействие различных сторон культуры: словесности и изящных искусств, науки и политики. Поэтому членами Всемирного клуба петербуржцев в разное время становились и академик Дмитрий Лихачёв, и первый мэр Петербурга Анатолий Собчак, и музыканты Сергей Слонимский и Сергей Стадлер, и писатель Даниил Гранин, и директор Библиотеки Академии наук Валерий Леонов, и председатель фонда «Романовы для России» князь Димитрий Романов. Профессор Санкт-Петербургского университета Никита Толстой был первым президентом клуба, а сейчас его возглавляет директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Деятельность клуба разнообразна и насыщена: творческие встречи, обсуждение важнейших для города и страны событий, художественные выставки, представления книг, экскурсии. Активно работает программа «Круглый стол по эстетике городской среды», направленная на сохранение архитектурного стиля города.

Вступить в клуб может каждый (даже целый коллектив), независимо от гражданства, этнического происхождения, вероисповедания, места жительства и политических взглядов. Но членство в клубе не столько привилегия, сколько ответственность. Почему – объясняет председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Валентина Орлова.

– В клубы объединяются единомышленники. Что общего у членов Клуба петербуржцев?

– У членов Всемирного клуба петербуржцев с самого начала общей была деятельная любовь к городу. Не созерцание, а желание пригодиться ему в меру своих возможностей, забота о сохранении лучших петербургских традиций, передача их молодому поколению. В 1991 году инициаторы создания клуба рассуждали так: нам уже за сорок-пятьдесят, через двадцать лет в политику, экономику и культуру придут новые люди. От того, какими мы их воспитаем, будет зависеть наше будущее. Поэтому в зоне нашего повышенного внимания молодёжь, дети, подростки.

– Но ведь не все члены клуба живут в Петербурге? Само название «Всемирный» на это намекает...

– Многих россиян судьба разбросала по миру, и мы стараемся их объединить. Наш клуб создан в январе 1991 года, а в августе того же года состоялся первый конгресс соотечественников. Клуб активно занимался подготовкой и проведением мероприятия. И в результате многие участники этого конгресса стали первыми зарубежными членами Всемирного клуба петербуржцев.

– Как вы общаетесь с теми членами клуба, кто живёт далеко?

– Расстояние не имеет значения, особенно сейчас. Зарубежные члены клуба приходят и приезжают на наши выездные заседания, которые мы проводим в разных странах мира. Общаемся по телефону, по электронной почте. Один из членов клуба живёт в Финляндии и при нашей

поддержке выпускает альманах «Под небом единым», вместе с другим, из Испании, мы провели в Мадриде вечер памяти Мстислава Ростроповича.

– *Как люди попадают в ваш клуб?*

– Все мероприятия клуба открытые, на них может попасть (и принять активное участие) любой человек. Но членство в клубе накладывает определённые обязательства. Всякий, кто вступил в клуб, должен что-то делать: для клуба, для города. Если человек находит своё место, он остаётся.

– *Вы говорили о сохранении петербургских традиций...*

– Всё началось с программы «Петербургские вечера», где шла речь о формировании культуры Петербурга как многонационального и многоконфессионального города. Это традиция. Помнить свои корни – тоже традиция. На ежегодной конференции «Родословные петербургских семей в истории» школьники открывают неизвестные страницы своих родословных, которые являются и «родословными» страны. Кто-то помнит родню до пятого колена, кто-то – только бабушек, кто-то приносит семейные реликвии. Глядим на них, и душа радуется. И мы видим результаты своей работы.

– *А какая из многочисленных программ ближе всего лично Вам?*

– А какого из детей мать любит больше других? Каждая программа требует от меня времени, энергии, интеллекта. Я участвую в подготовке всех проектов.

А сама руковожу детскими программами и подготовкой к торжественным ассамблеям, которые проводятся трижды в год:

к открытию сезона, ко дню рождения клуба и к закрытию сезона в День города. Это большие праздники, на них приезжают зарубежные члены клуба и приходят представители дипкорпуса, с которыми у нас тоже много совместных проектов.

– *Существуют ли подобные клубы в других городах?*

– Да. Мы помогали в создании Всемирного клуба ереванцев. Существуют клубы друзей Петербурга в Москве и Таллине, и мы проводим совместные акции. Но наш – единственный. Мы семья не по крови, а по душе.



В апреле в Доме архитектора пройдет организованный Всемирным клубом петербуржцев музыкальный вечер «Мы жили тогда на планете другой», посвящённый памяти Александра Вертинского, с участием артиста театра и кино Валентина Желяева и пианиста Игоря Урьяша. Вход свободный. Справки по тел. (812) 570 32 36 (работает автоответчик).

В интересах будущего



В 1905 году в Чикаго адвокат Пол Харрис (1868–1947) встретился с друзьями, чтобы обсудить профессиональные проблемы. Это будничное событие положило начало самой крупной в мире благотворительной организации – Ротари Интернешнл (Rotary International). В отличие от клубов по интересам, эти клубы объединяют тех, кто действует не только в своих интересах.

Автор:
Вера
Кочеткова

ИДЕЯ клуба состояла в том, чтобы развивать дух дружбы и солидарности в мире бизнеса больших городов. Пол Харрис (на фото) в молодости пробовал себя в разных сферах: был репортёром и профессором в колледже, клерком и продавцом строительных материалов... Друзья, портной Хирэм Шорей, инженер по горному делу Гюстав Лоэр и владелец угольного бизнеса Сильвестр Шилл, идею поддержали и стали



первыми членами только что открытого Ротари клуба.

Имя клубу (от англ. rotary – «вращающийся») дало обыкновение его членов всякий раз собираться на новом месте, а символом стало зубчатое колесо. Позже ротарианцы перестали менять место встречи, а идея ротации утвердилась в том, что президенты клубов, губернаторы округов и президент Ротари Интернешнл избираются только на год.

Идеи Ротари стали быстро находить сторонников в разных городах США, в 1912 году появились клубы в Канаде и Европе, а в 1916–1920 годах – в Латинской Америке и Азии. Членами Ротари клубов были Томас Манн и Уинстон Черчилль, Франклин Рузвельт и Джон Кеннеди, Томас Эдисон и Франц Легар, Маргарет Тэтчер и Ангела Меркель.

Ротари – клуб закрытый. Его членом можно стать, будучи лидером в своей сфере деятельности. Приём новичков осуществляется по решению членов клуба, а гостей может пригласить только клубный комитет или лично президент. Тем не менее, Ротари сегодня – это 1,2 миллиона членов и 33 тысячи клубов по всему миру.

Работая для Ротари, человек ничего не получает лично для себя, цель клуба – помогать тем, кто в этом нуждается. Главный девиз Ротари Интернэшнл «Служение обществу превышает личных интересов», а вторым девизом является «Больше всех получает тот, кто даёт другим».

Обычно ротарианцы встречаются раз в неделю за завтраком, обедом или ужином, где они заводят знакомства и организуют совместные проекты. Фонд Ротари, созданный в 1917 году и формирующийся за счёт частных пожертвований членов клуба, ежегодно выделяет около девяноста миллионов долларов для финансирования многочисленных международных гуманитарных программ.

Впрочем, служение чужим интересам не становится помехой собственным увлечениям. В среде ротарианцев есть сообщества байкеров, любителей горных лыж, гольфа – у состоявшихся людей есть свои хобби, и им они тоже уделяют много времени: проводят чемпионаты, автопробеги, выставки.

В России первые Ротари клубы были созданы при поддержке Михаила Горбачёва в 1990 году в Москве и Санкт-Петербурге. Сегодня их более девяноста: от Нарьян-Мара до Краснодара и от Калининграда до Благовещенска. Западная часть России с 2006 года образует округ 2220, а восточная входит в округ 5010 (вместе с Аляской и Юконом). Губернаторами округов в 2009–2010 годах (ротарианский год начинается не 1 января, а 1 июля) являются Вильям Л. Хоппер II и Надежда Папп.

Пожертвования на социальные проекты со стороны российских Ротари клубов пока не слишком впечатляющи, но деятельность их весьма существенна: приобретение различного оборудования и медикаментов для хосписов, домов престарелых, детских домов. В Петербурге четыре Ротари клуба. Среди проектов клуба «Санкт-Петербург-Интернэшнл» ночлежка для бездомных, помощь

МНЕНИЕ



Надежда Папп,
губернатор Ротари
округа 2220 (Россия)

«В Ротари я уже почти двадцать лет. Лично мне клуб дал возможность по-другому увидеть мир, делать добрые дела, строить новые дружеские отношения. Свой путь в Ротари я начала в Магадане. Помню один из первых проектов: при поддержке зарубежных клубов мы привезли 140 инвалидных колясок, которыми обеспечили и город, и часть районов области. Мы были по-настоящему счастливы, вручая эти коляски людям, которые о них мечтали. Не зря ротарианцев называют профессиональными волонтерами. В этом смысл Ротари.

Мы отдаём свои финансы (у многих ротарианцев России они не так уж велики), своё время, свою душу, чтобы увидеть благодарные глаза тех, кому мы помогаем. Сейчас, став губернатором первого Российского округа 2009–2010, я могу использовать свои знания и опыт для развития клубов. Ротари изменил мою жизнь. Кроме возможности помогать людям я могу общаться, без политики и без границ, с ротарианцами во всём мире. Верным ориентиром мне служат слова: «Делай то, во что ты веришь, верь в то, что ты делаешь».

детям, находящимся с матерями в следственных изоляторах, поддержка детей, чьи родители ушли из жизни в хосписе. Десятилетие отметит в 2010 году Ротари клуб «Санкт-Петербург-Белые ночи»: его члены помогают старшеклассникам в выборе профессии, проводят экскурсии на предприятиях, ведут проект по экологическому образованию и воспитанию детей и подростков «Лесная сказка», курируют центр Ярмарок здоровья, который оказывает помощь в профилактике сердечно-сосудистых заболеваний. Старейший клуб города, «Санкт-Петербург», уделяет внимание детям с отставанием в развитии и детям с ограниченными возможностями. А «Санкт-Петербург-Нева» организовал консультативно-диагностический центр для подростков в Калининском районе, где проводится работа по профилактике вредных привычек и сохранению репродуктивного здоровья молодежи. В «Санкт-Петербург-Нева» создан пока единственный в России молодёжный клуб «Интеракт». Молодёжные ротарианские клубы объединяют подростков 14–18 лет (Interact) и молодых людей 18–29 лет (Rotaract) и работают самостоятельно по своим программам.



В июне 2010 года исполняется двадцать лет присутствия Ротари в России. Юбилейные мероприятия пройдут 5 июня в Москве: именно там был зарегистрирован первый Ротари клуб.

28–30 мая 2010 года на Шри-Ланке состоится международный турнир по гольфу, который организует Ротари клуб Кэнди (Rotary Club of Kandy).

Ободрание



Визуальностью



Разыгрывая в своих картинах фантастические симфонии, он одержим «удержанием» красоты. Он поражает удивительным разнообразием стилей и техник. Постоянно меняя и смешивая их, он сам изменяется и находит что-то новое, оригинальное. В этом его внутренняя свобода художника. Каждая картина Никаса Сафронова – приглашение к изысканной интеллектуальной игре.

Автор: Елена Шагоян

Фото из личного архива Никаса Сафронова

– Героем Ваших картин часто становится Время. Трансформация времени, прошлое, перетекающее в настоящее. Утекающее время. В каких Вы отношениях с ним?

– Говорят, человек в измерении Вселенной живёт всего три секунды. Я бы продолжил: за счёт путешествий и общения человек продлевает свою жизнь до пяти–семи секунд. И только творцы входят в историю, в Вечность. Пока существует человечество, будет существовать и искусство, так что я в перспективных отношениях со временем.

– Каков, на Ваш взгляд, главный критерий успешности художника, и в чём он выражается?

– В профессионализме, вере в свою звезду, обязательности, духовности. Должна быть великая идея, к которой нужно стремиться. А ещё – упорство в труде и умение продать результат своего труда либо иметь людей, которые смогут это сделать за тебя.

– Пиар и творчество, разумеется, не такая трагическая пара, как гений и злодейство, и всё-таки: не вредит ли он в больших дозах?



– Пиар пиару рознь. Важно, что предлагается и что за этим стоит. Мерседес или Майкрософт – раскрученные продукты, но от них никто не отказывается. Я уж не говорю о «Чёрном квадрате» Малевича. Я предлагаю искусство. Как в народе говорят: «Кашу маслом не испортишь!» Добавлю: хорошим маслом не испортишь.

– Вы писали портреты президентов, королей, политиков, музыкантов, актёров. Кто-то при встрече со знаменитостью обращает внимание на парфюм, кто-то – на туфли ручной работы. На что, в первую очередь, обращаете внимание Вы?

– На всё, но больше – на глаза, в которых есть ум. Но пишу и тех, у кого его не так много, мне это интересно как художнику и психологу.

– Ваши картины – всегда история. Их интересно рассматривать. Кажется, что находишься в театре, где декорации, детали, игра света и тени – всё несёт свой эмоционально-информационный заряд. Повлияла ли как-то на Вас работа художником в театре Донатаса Баниониса в начале Вашего творческого пути?

– Влияло всё: работа в театре, после которой я долго не мог избавиться от декоративности в картинах, изучение иконописи, когда я посетил семинарию в Сергиевом Посаде в качестве

вольнотрушателя, изучение живописи в Италии, Амстердаме. В психологии людей интересно разбираться.

– Многие Ваши работы строятся на глубоких метафорах. Повторяются ранее звучавшие мотивы. Какие мотивы Вы можете назвать основополагающими для Вашей поэтики?

– История искусств в картинах не может изображаться как некая географическая карта. Она должна быть философской, интригующей, чуть недосказанной. Тогда зрителю интересно. Загадка – вот что делает великие картины!

– Как к Вам приходят идеи, образы?

– Из жизни: наблюдения за людьми, рассказы друзей и случайных людей, фильмы, книги и, конечно, сны.

– Диапазон Вашего творчества широк: иконопись, кубизм, импрессионизм, символизм, психологические портреты.

– Разнообразие стилей – это мой неиссякаемый интерес к изучению чего-то нового. Я и в жизни не люблю одинаковости. То, что ты пишешь, должно цеплять, завораживать. Мир прекрасен, а я всеяден.

– Существенное место в Вашем творчестве занимает образ женщины в разных её ипостасях.



Надо уметь прощать, мысленно благодарить недругов за всё. Я за них молюсь, чтобы у них всё было хорошо.

– Женщина вдохновляет, даёт опыт, позитивный и негативный, который тоже полезен. Мне нравятся женщины маленькие и высокие, полные и не очень, француженки, японки, даже аборигенки какой-нибудь африканской страны с их неповторимой красотой.

– Как говорил Конфуций: «Пока я учусь, я молод». Чему и у кого Вы учитесь сейчас?

– Вся жизнь – обучение и изучение чего-то нового. Человек сам себя старит. Часто слышишь: «Чего ты бежишь, как мальчишка? Тебе сорок, а ведёшь себя, как ребёнок»... Говорят, как только подумал о сквозняке, обязательно простудишься. Мой совет – не болейте от мыслей: меньше думайте о негативе и возрасте. А учусь я у всех, особенно у врагов: это закаляет, делает мудрее. Надо уметь прощать, мысленно благодарить недругов за всё. Я за них молюсь, чтобы у них всё было хорошо.

– Вы нечасто балуете петербургских поклонников своими выставками. Когда и где будут представлены Ваши работы?

– Предложений много, одно из них – Смольный собор, где моя персональная выставка может открыться летом или осенью. Хотелось бы сделать серию тематических выставок в Петербурге: на

одной представить только портреты, на другой – пейзажи и, конечно, работы в технике, которую я сам создал и назвал ее «дрим-вижн» (dream-vision): это как сон, который ты помнишь минут пятнадцать после пробуждения, когда он начинает размываться...

– Вы выпустили новый альбом. Расскажите, пожалуйста, о нём.

– Осенью прошлого года вышел альбом "Fly & Dream" («Лети и мечтай»), где много работ в стиле dream-vision. Сегодня готовлю ещё два. Один с ювелирной компанией «Эстет», где будут представлены ювелирные изделия и мои работы. Другой выйдет в Польше. Надеюсь, что оба альбома увидят свет в конце весны – начале лета этого года.

– Вы обладаете неисчерпаемой фантазией и огромной творческой энергией. Откуда черпаете силы, чтобы жить и творить в таком сумасшедшем ритме?

– Эту энергию подарили мне родители при рождении. И, конечно, личная закалка с юности, когда приходилось учиться, работать в нескольких местах и про девушек не забывать. Сегодня много людей зависит от меня: дети, их матери, братья, сестра и две школы, которые я курирую, так что времени для хандры нет.

Кирилл Данелия. Галерея времени

Антиквариат всегда был достойным объектом вложения средств, и как род занятий способен даже обогатить. Но в то же время люди, занимающиеся коллекционированием и продажей антиквариата, собирают и продают время, заключённое в вещах, а их клиенты такие же чудачки, как они сами.

Автор: Марианна Николина
Фото из архива Кирилла Данелии

ПОГОВОРИВ с известным московским галеристом и художником Кириллом Данелией, мы попытались выяснить, кто он, бизнесмен в искусстве или оригинал, которого интересует старина. — Кризис существенно снизил цены на историческую недвижимость. Антиквариат тоже подешевел? У коллекционеров может появиться возможность купить что-то «эдакое» и недорого?

— Вряд ли. Рынок антиквариата пострадал меньше, а вещи «первой величины» как стоили, так и будут стоить больших денег. Предметы



«второй величины» и ходовые вещи на Западе можно купить по адекватным ценам. Кстати, моё собственное коллекционирование началось с заблуждения, как и у любого российско-советского человека, что такие предметы могут принадлежать только музеям. Но оказывается, они вполне доступны: их можно купить и, допустим, использовать в быту. Почему нет?

— Ну не замачивать же фасоль в старинном блюде?

— Антиквариатом можно пользоваться! Хотя бы из уважения к искусству. Я вот, например, сижу



Экспозиция галереи Кирилла Даниели на переднем плане: Вотивная стелла с изображением Будды и Бодхисаттв Китай, династия Северная Вэй, 386–584 гг. н.э.

на «бидермайере» 1840 года и чувствую себя абсолютно комфортно, а он периодически, раз в десять лет, проходит реставрацию.

– Что означает «предмет второй величины»?

– Это вещи, которые были сделаны в древности, но, если так можно выразиться, большим тиражом, и они, соответственно, стоят недорого. Например, египетский ушат может стоить сто, двести, триста долларов, а может десятки тысяч, в зависимости от «тиража» и того, принадлежал он фараону или важному чиновнику. Причём цены в галереях одинаковы, будь то Лондон или Нью-Йорк.

– Между владельцами галерей существует профессиональная зависть?

– Нет, но есть персональная любовь-нелюбовь, на человеческом уровне. Рассуждать обо мне в данном контексте нет смысла, потому что, во-первых, я занимаю очень узкую нишу, а, во-вторых, моё личное отношение к коллегам всегда сводится к тому, что я безумно радуюсь, когда у них всё получается хорошо. Более того, на российском рынке галерей я не вижу какой-то особенной борьбы «за свою делянку» и по опыту других стран знаю, что места под солнцем хватит всем.

Экспозиция галереи
слева: стела
с изображением
Будды Шакьямуни.
Бихар, Восточная
Индия, Династия
Пала, XI в.
справа: стела
с изображением
танцующего Ганеша
в окружении апсар.
Раджастан,
Индия X–XI вв.



Я работаю с советским поп-артом,
то есть со стереотипами советской
культуры, которая отражается
в таких мелочах, как консервы
или открывалки для них.



Кирилл Даниеля,
«Рыба»
холст,
смешанная
техника,
38x38 см, 2000 г.

– Вы убеждены, что всем хватит места или всё-таки нужно сильно всех подвинуть, чтобы его расчистить?

– Я просто считаю, что в этой среде, если ты уважительно относишься к клиентам и представляешь интересные, хорошие, настоящие вещи за нормальные деньги, как я это называю, «без северных наценок», потенциально можно быть успешным, где бы ты ни открылся: в Нью-Йорке, Лондоне или в Москве. В советские времена была такая практика наценок, когда в Москве, например, водка стоила четыре рубля сорок копеек, а в Заполярье уже восемь восемьдесят. Некоторые антиквары практикуют это и сегодня, и вещь, которая стоит четыреста долларов на Западе, попадая в Россию, вдруг начинает стоить четыре тысячи. Ошибочная практика, потому что российский антикварный бизнес интегрирован в мировой рынок, и опытные собиратели антиквариата прекрасно знают, что и сколько должно стоить.

– Существует стереотип, что коллекционеры и антиквары, мягко говоря, люди не от мира сего и готовы на многое, чтобы заполучить желанный предмет в коллекцию...

– Однажды я очень заинтересовался одним саркофагом, и одновременно мне представилась возможность приобрести хорошо отреставрированную 21-ю Волгу: чудесная машина двух цветов «металлик». Ретро-автомобили – ещё одно мое увлечение. Я поколебался немного, но купил



Антропоморфный саркофаг жрицы. Египет, Ахимм; раннептолемеевское время, III в. до н.э.



Вишну. Раджастан, Индия, X–XI вв.

именно саркофаг. Да (*Смеётся.*), и таких соблазнов в жизни коллекционера очень много.

– Второй расхожий стереотип, что антиквариат и криминал обязательно идут рука об руку...

– Может быть. Но меня это, прямо скажем, не привлекает, так как у меня четверо детей, а египетская, турецкая и афганская тюрьмы – довольно неприятные места.

– Откуда Вы об этом знаете?

– У меня были очень хорошие учителя в антикварном бизнесе, которые через это проходили... Да, на что только не пойдёт человек ради наживы! (*Смеётся.*)

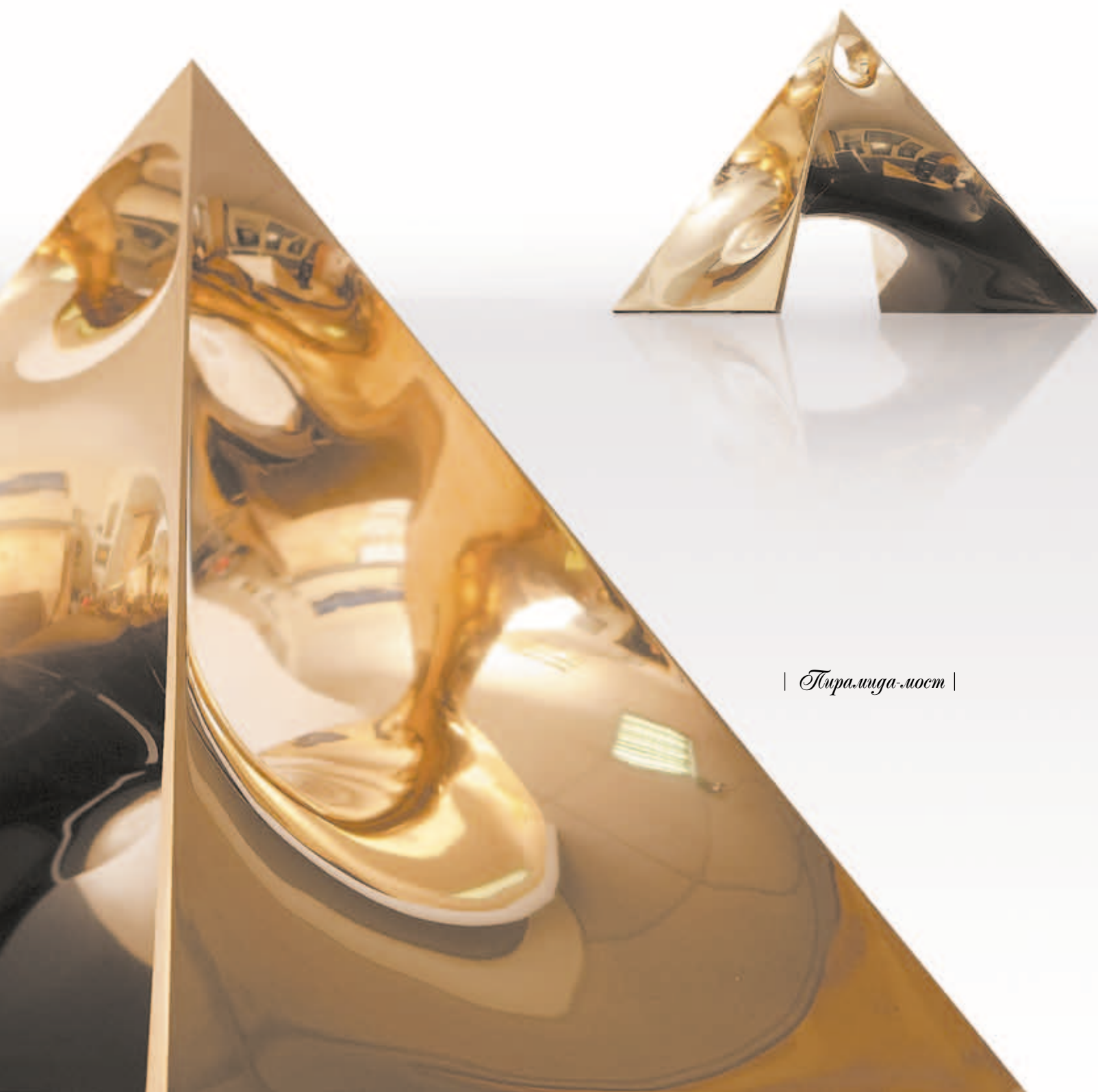
– Ещё одна часть Вашей жизни – живопись...

– К моей галерее это не имеет отношения, это отдельный проект и моя основная карьера с 1989 года. У меня было двадцать пять персональных выставок, но в последнее время я провожу их реже.

– На одной из Ваших картин изображена забавная консервная банка с килькой. Ностальгия по прошлому?

– Для кого-то – определённо да. Я работаю с советским поп-артом, то есть со стереотипами советской культуры, которая отражается в таких мелочах, как консервы или открывалки для них. «Консервный период» вызывает ассоциации у самых разных слоёв публики: кто-то ходил в походы, кто-то живо представляет, что в каждом доме обязательно была «дежурная» банка шпрот, как некий неприкосновенный запас. У каждого человека своя реакция на эти образы и свои воспоминания.

математика ДУШІИ



| *Тира.ида.ност* |

| *Башня-небесные врата* |



Автор: Виталий Третьяков

Фото предоставлены Владимиром Свердловым

ВСЁ, что делает Владимир Свердлов, руководитель секции арт-дизайна Санкт-Петербургского союза дизайнеров, имеет общий знаменатель — «изящество». Изящны его камеи, скульптуры, архитектурные проекты. Это отражение внутреннего мира художника и то основание, на котором Свердлов год от года выстраивает свои творческие эксперименты. Их векторное направление — поиск выразительных средств, позволяющих распрощаться с предметом.





| Портрет Пушкина. Камень (кахолинг, сердолик, золото) |

Возьмём крайние точки: камеею с портретом Пушкина и Пирамиду-мост. Камея – искусство, требующее филигранной точности, предельной внимательности к объекту изображения. Это один полюс. На другом пирамида – любимейший геометрический объём авангарда. Символическая точка, максимально удалённая от предметного искусства, но при этом содержащая культурный код. Свердлов, используя математически выверенную форму, вкладывает в неё дополнительный смысл: вечные идеи перехода и соединения, воплощённые в образе моста.

| Женщина. Три настроения (бронза, позолота) |



| Кольцо. Камень (сердолик, золото) |

Поль Сезанн говорил: «В природе всё куб, конус и шар». Весь XX век художники стремились обнажить чистую идею своего творения, используя для этого математические абстракции. Движение Свердлова от миниатюрного изображения предмета к абстрактной форме неслучайно. Мастер в своем развитии повторяет эволюцию эстетических идей предшественников. Наверное, только пройдя весь этот путь, можно сделать следующий шаг.



| Мужской торс (бронза, серебрение) |

Создавая предмет, можно скрыть его. Для этого Свердлов использует фактуру. Художник делает значимой полированную поверхность объекта, добиваясь эффекта отсутствия самого предмета. В тактильном ощущении хорошо отполированная поверхность вызывает минимум ощущений: её как будто нет.



| Портрет Сары Стерна (раковина) |

| Лука. Камень-погребка (сердолик, белый агат, золото) |



Предмет в творчестве Свердлова исчезает и в зрительном восприятии. Пирамида-мост, Башня-небесные врата лишены плоти. Это не монументы Татлина, не супрематические композиции Малевича. Это абстрактные символы, которые пробуждают фантазию, призывают к движению в будущее.



Автор:
Александр Боровский,
заведующий отделом новейших течений
Государственного Русского музея. Автор
более 200 работ по истории искусства XX
века, а также критических статей и статей
в каталогах по современному искусству.

Русское искусство: взгляд Запада

Кремлёвские мудрецы говорят, что нам нужна национальная идея. Я уверен: наша национальная идея – не нефть, армия и флот, а литература и искусство. Когда видишь километровую очередь на выставку «Россия!» в Музее Гуггенхайма, понимаешь – это и есть позитивный образ России.

МНЕНИЕ, что западные коллекционеры приезжают в наш город, ходят по мастерским, отыскивают таланты, не соответствует действительности. Ни один серьёзный коллекционер этим заниматься не будет. Найти шедевр в захлавленной мастерской художника было возможно лет тридцать назад: Вим Бирун, тогдашний директор амстердамского Стедлик-музея, так открыл несколько новых имён. Сейчас информация налажена.

Интерес к русскому искусству на Западе есть, но реальность далеко не так хороша, как наши представления о ней. Существует сложившийся круг людей, которых русское искусство всегда интересовало и интересует. Это профессионалы: слависты, специалисты по русскому искусству, некоторые оставшиеся потомки первой волны эмиграции, которые занимаются русским искусством XVIII—XIX веков, лондонские и нью-йоркские представители

аукционных домов Sotheby's, Christie's и MacDougall's, которые активно работают с русским искусством, и буквально пять галерей, которые известны всем коллекционерам.

В Венеции и в Базеле мы видели массу девочек-эдвайзеров, которые потом в Москве очень профессионально формируют коллекции. В Питере пока, увы, ситуация иная. Есть западные эксперты и кураторы, которые знают положение дел в современном





русском искусстве. Но знания этих людей вторичны, так как друзья, русские эксперты и кураторы, зачастую «накачивают» заграничных коллег информацией, приятной и полезной им самим. Есть, конечно, и объективные западные эксперты. Так, последняя, третья, Московская биеннале современного искусства была профессионально организована западным куратором Жаном Юбером Мартеном. Но «узок круг этих революционеров».

Как определить реальный интерес западных коллекционеров к России? Более или менее независимый индикатор – наличие работ наших художников в собраниях западных музеев. Однако надо учитывать, что они попадают туда двумя способами: подарены в составе большой коллекции или куплены самим музеем. Художников первого ряда не дарят – их покупают.

Русское искусство в западных галереях в совокупности занимает меньше одной десятой

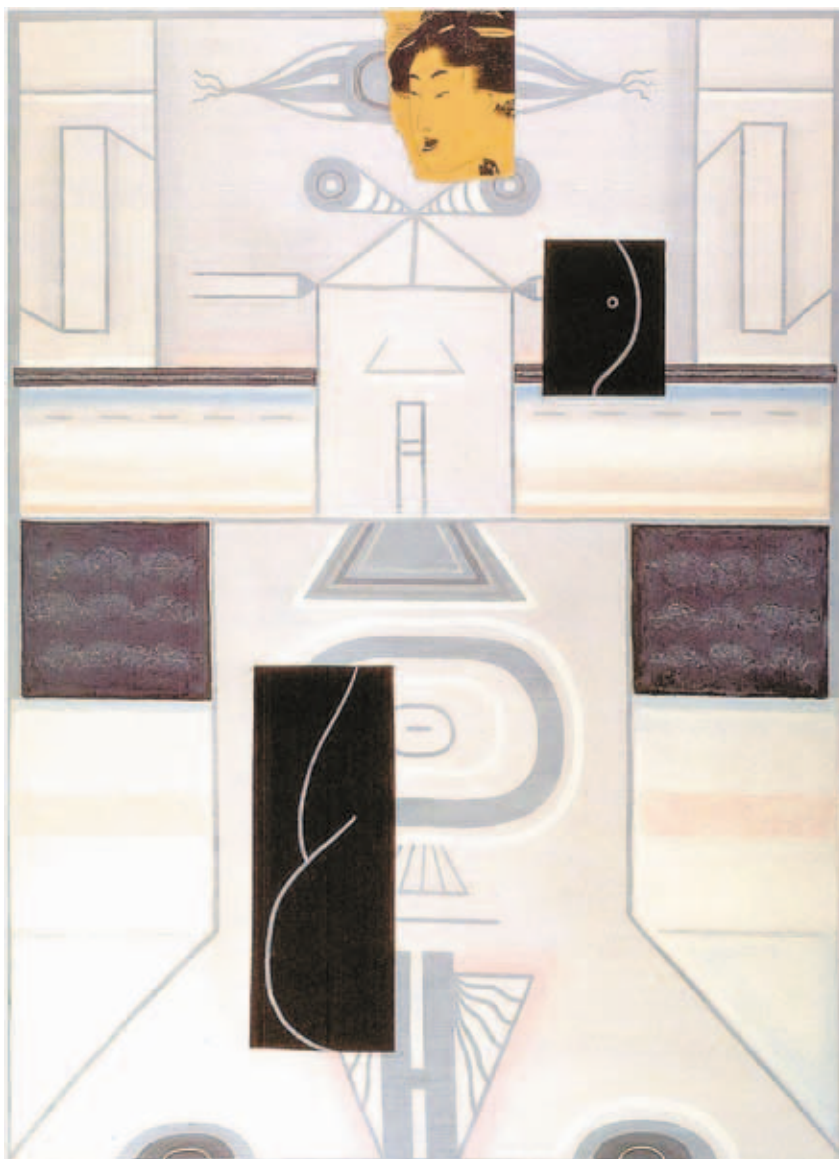
процента. В списке тем, интересующих коллекционеров, Россия далеко не первая, а двадцать первая, как на последней Олимпиаде. Но, в отличие от Олимпиады, это совершенно нормально: не каждый год Родина-мать рождает гениев. Два-три человека в столетие – это уже много. У нас есть Казимир Малевич и Василий Кандинский как безусловные лидеры, дальше – Эль Лисицкий и Александр Родченко. Несколько имён шестидесятников, такие как Эрик Булатов,

Живопись может быть плохой,
но нет плохого покупателя:
у каждого свой вкус и свои
цели. На Западе тоже
не все любят Энди Уорхола.

Владимир Янкелевский, Оскар Рабин, и прежде всего – Илья Кабаков.

Самые активные коллекционеры современной русской живописи – россияне, даже в западных галереях девяносто процентов работ покупают русские. Когда никто не стоит с палкой и не приказывает покупать тот или иной предмет искусства, человек волен выбирать то, что нравится. Кто-то говорит: «Это плохая галерея, в ней продают плохие картины». Это неправильно. Живопись может быть плохой, но нет плохого покупателя: у каждого свой вкус и свои цели. Есть дорогие коммерческие галереи, не связанные с искусством, есть художники, популярные в узких кругах. А есть бурятский скульптор Даши, его показывали в Эрмитаже, исключительного класса, талантливый и известный. Он продаётся за большие деньги, но существует вне того, что мы называем «contemporary art».

Российский рынок очень смешной, у нашего среднего класса своя мифология, свои локальные имена, свои истории, – это связано с личным. Почему бы нет? На Западе тоже не все любят Энди Уорхола (и не все его понимают). В штате Аризона есть художник, который рисует дятлов, а в пансионатах для богатых старушек висит полно очень недешёвых кошечек. Я однажды был в маленьком музее в Калифорнии: там три роскошных, подаренных кем-то, Сезанна, а всё остальное – кошечки. Такие у нас по пять рублей в базарный день, а кто-то считает их Искусством. Но я не пурист. Нельзя насиловать покупателя: если он всерьёз занимается собирательством, то сам придёт к высоким образцам вкуса.



Галереи

«Homo sum!»

Галерея SLAVINSKY

до 30 апреля

Неутомимый художник и галерист Иван Славинский новую выставку посвятил женщине. И не какой-нибудь конкретной, а самой идее женственности и чувственности. Да ещё поставил цель: с помощью холста и красок привлечь внимание к проблеме идентификации женщины в современном обществе. Смелая идея обрела воплощение в утончённых образах, пастельных тонах и неожиданных ассоциациях. На выставке представлены работы западноевропейских художников, до этого ни разу не выставившихся в России. Француз Жан Жансем шокирует и завораживает измождённой наготой своих моделей, Сергей Чепиков, живущий между Лондоном и Парижем, воспел идеал женщины-пантеры, а бельгиец Ганс Лаагланд написал своих муз, существующих вне времени и пространства, в технике мастеров XVII века. Есть и ультрасовременные работы в стиле рекламных постеров и журнальных картинок и дразнящее воображение, полные эротизма полотна. В совокупности получилось: женщина – разная, и как понять её – вопрос риторический.

Адрес: 6 линия В.О., 5/5



Выставка «Светлое Воскресение»

Галерея современного искусства фарфора

25 марта – 19 апреля

В преддверии главного православного праздника открылась выставка авторского фарфора. Вниманию посетителей будут представлены предметы праздничного убранства стола, а также расписные пасхальные яйца – работы современных художников и ведущих живописцев Императорского фарфорового завода.

Центральное место в экспозиции занимает «Спас Нерукотворный», выполненный талантливым живописцем А.Т. Волковым. Это образец классической техники фарфоровой живописи. Светлый образ Спасителя прописан удивительно тонко, плавные переходы красок придают ему особую реалистичность, а сложный золотой фон служит достойным обрамлением.

Для росписи яиц художники избрали как религиозные сюжеты, так и светские. В работах гармонично сочетаются традиции и узнаваемая авторская манера исполнения.

Адрес:
пр. Обуховской обороны, 151



Выставка работ Владимира Лебедева, основоположника Ленинградской школы книжной графики

Галерея искусств KGallery

11 марта – 1 апреля

Владимир Васильевич Лебедев – наиболее яркая фигура ленинградской графической школы 1920–1930-х годов, часто называемой «школа Лебедева».

В 1910–1917 годах художник обучался в Петербургской академии художеств, иллюстрировал журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». После революции Лебедев выступил одним из авторов знаменитых агитационных плакатов «Окна РОСТА», которые сегодня, благодаря высокому уровню художественного исполнения, стали популярным объектом коллекционирования и в России, и за рубежом.

Творчество Лебедева чрезвычайно многогранно. Художником открыты новые подходы к созданию рисунка, живописного произведения, плаката, и, в первую очередь, книжной графики и иллюстрации.

В последний раз работы Лебедева выставлялись в 1973 году в Государственном Русском музее. Нынешняя выставка открывает зрителю произведения художника из различных собраний России и Европы, некоторые работы из частных коллекций демонстрируются впервые.

Адрес: наб. р. Фонтанки, 24



Выставка Марины Подгаевской «Сны весны»

Галерея современного искусства «Моховая-18»

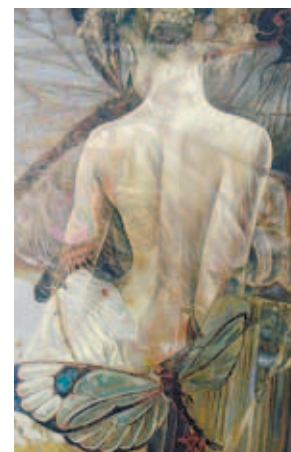
15 апреля – 1 мая. Выставка завершится мастер-классом.

Живопись Марины Подгаевской пронизана лирикой, мифологией и фантазией. При этом все образы, созданные художником, будь то нимфа или римская Аврора, часто выступают на фоне современных городских ландшафтов, тающих в сонной дымке. В полотнах художницы преобладают женские образы, одной из ведущих тем выступает женская нагота, отражая известное изречение художника Макса Эрнста: «В наготу женщины больше смысла, чем в поучениях философа». Лепестки цветов, словно одеяние, окутывают фигуры.

Техника живописи Подгаевской во многом сформировалась на основе длительного изучения техник старых мастеров голландской и итальянской живописных школ. Тем не менее, художнице удалось создать свой неповторимый стиль.

Мягкие прозрачные цвета, с одной стороны, задают поэтичное и музыкальное настроение, с другой – создают яркий характер и экспрессию, формируя единую гармонию фигуры и цвета.

Адрес: ул. Моховая, 18



«ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ» КОМПАНИИ НОНКА

В один из весенних солнечных дней в загородном ресторане «Рыба на даче» состоялась презентация нового издания компании НОНКА «Деревянный дом. История и архитектура».



МЕСТО проведения мероприятия выбрано неслучайно. Ресторан «Рыба на даче» – один из наиболее масштабных проектов компании НОНКА, признанного лидера на рынке деревянного домостроения.

Компания строит не только индивидуальные коттеджи, но и загородные посёлки, административные и офисные здания, рестораны и гостиницы. Среди реализованных проектов – загородный гольф-клуб в Нахабино под Москвой, ресторанный комплекс «Пристань» в Ярославской области, Свято-Владимирский скит на острове Валаам, коттеджные посёлки «Хонка-парк», «Русская Швейцария», «Медное озеро» в Ленинградской области, «Деревня Демидково» в Пермском крае. Сейчас в Ленинградской области заканчивается строительство посёлка Nonka Family Club, ведётся строительство загородного комплекса «Медное озеро-2». В Московской области возводится посёлок «НОНКА №1» – загородный комплекс на реке Истре.

Поводом для рождения книги стал подлинный интерес компании НОНКА к деревянному зодчеству. «Мы хотели узнать как можно больше о том,



как строили из дерева русские мастера, заново открыть их имена, получить возможность взглянуть на их лучшие творения», – отметил председатель совета директоров компании «Росса Ракенне СПб» Александр Царёв (на фото).

Книга посвящена истории отечественного деревянного домостроения XVIII – начала XX веков – золотого времени деревянной архитектуры. Богато иллюстрированное издание рассказывает о развитии

деревянного зодчества, об архитектурных стилях эпохи, о причинах их зарождения и угасания.

Над книгой работал один из лучших российских специалистов в области истории архитектуры Владимир Лисовский, доктор искусствоведения, профессор Академии художеств, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат Анциферовской премии 2003 года.

По мнению авторов, новое уникальное издание будет интересно не только специалистам в области архитектуры и строительства, но и широкому кругу читателей. В ближайшее время книга появится в книжных магазинах.

Санкт-Петербургский акционерный коммерческий банк «Таврический»
(открытое акционерное общество)
Генеральная лицензия ЦБ РФ №2304 от 15.09.2004



МЫ СТАЛИ БЛИЖЕ

Для Вашего удобства
открыто 45 операционных
касс по всему городу!

(812) 329-5511
www.tavrich.ru

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ — ВО ВСЕМ

Автор: Вера Кочеткова

Фото: Юрий Шестернин

Современный человек предъявляет высокие требования ко всему, что его окружает, особенно к тому, чем он пользуется ежедневно. Уютный дом, хорошая машина, качественная сотовая связь, вкусная еда. О последней разговор особый: увы, мы порой забываем, что за вкусом должно стоять не только мастерство приготовления, а, прежде всего, качество ингредиентов.

М

едики советуют: в весеннем рационе жителей мегаполиса должно быть не менее семидесяти процентов овощей и фруктов. С количеством проблем, на первый взгляд, нет: рынки и супермаркеты полны овощами и фруктами. Но, увы, далеко не все они полезны, некоторые могут основа-

тельно повредить здоровью. Большая часть овощей и фруктов, попадающих на прилавки магазинов, импортируется из малоразвитых государств, где заботе о качестве продукции уделяется недостаточное внимание, а экологические условия далеко не всегда благоприятны. Пропитанная вредными смесями почва, насыщенный выхлопами автомобилей и промышленных труб воздух, загрязнённая выбросами вода — всё это не добав-

ляет полезных свойств тому, что попадает на наш стол. Чтобы увеличить и сохранить урожай и придать сельскохозяйственной продукции привлекательный вид, зачастую используют вредные химикаты, которые накапливаются в продуктах, и именно их мы получаем на обед вместо витаминов. О пользе таких продуктов говорить не приходится.

К счастью, у жителей Петербурга и Ленинградской области есть выбор.



Экологически чистые, а значит, самые полезные овощи для Северо-Запада вот уже четверть века выращивает ЗАО «Агрофирма «Роса». Томаты различных сортов, в том числе «черри», огурцы, баклажаны, сладкий перец, салат, зелень соответствуют европейским стандартам качества благодаря прогрессивным технологиям и высокой культуре производства. При этом они не проводят долгие недели в дороге, а прямо из теплиц попадают в магазины и оттуда – на столы петербуржцев.

Предприятие заботится о соответствии продукции самым современным стандартам производства. Так, в 2009 году вступила в строй новая голландская теплица для круглогодичного выращивания огурцов. Развитие компании определено планом, разработанным голландской консалтинговой компанией «DLV Plant», который финансируется кредитными линиями банка «Таврический» и поддерживается Правительством Ленинградской области. Губернатор области Валерий Сердюков, посетивший ЗАО «Агрофирма «Роса» в феврале этого года, высоко оценил проводимые на предприятии работы по реконструкции и внедрению современных технологий. А ассоциация диетологов Санкт-Петербурга вручила агрофирме «Роса» «Зелёную звезду» в номинации «Продукты питания высокого качества».



Директор ЗАО «Агрофирма «Роса» Иван Курбатов, биолог по образованию, рассказал «Светскому Петербургу» о традициях здорового питания и преимуществах продукции компании.

«Экологическая чистота – дело каждого производителя. Естественно, производить чистую продукцию дороже. И продавать труднее. Увы, покупатель сегодня не очень интересуется высоким качеством продукции. Кажется, все понимают, что лекарства стоят дороже, но между ценой и качеством чаще выбирают цену. Это только российская тенденция, на Западе люди думают о правильном питании, без которого не может быть здоровья и долголетия. В нашей стране традиции здорового питания только начинают зарождаться.

Приходя в супермаркет, российский покупатель редко задумывается о качестве приобретаемых овощей, тем более что продавец редко предоставляет ему большой выбор. К сожалению, в Петербурге пока нет специализированных магазинов, где определённая категория людей, которые заботятся о своем здоровье и готовы платить больше за качество, могла бы покупать экологически чистые овощи. Нет элитного сегмента рынка сельскохозяйственной продукции. Крупные торговые сети настроены не на интересы покупателя, а на получение максимальной прибыли.

Наша агрофирма уделяет большое внимание экологической чистоте производства. Мы не используем пестициды. Будем называть вещи своими именами: это ядохимикаты, попросту яды. Мы защищаем растение биологическими средствами. Это требует определённых затрат, зато совершенно безопасно для окружающей среды и здоровья человека.

Мы очень многое делаем для продвижения идей здорового питания и самой экологически чистой продукции. Участвуем в выставках, работаем с рекламой и хотим, чтобы наши наработки не пропали даром. Наши овощи поставляются в торговые сети, а с этого года мы будем маркировать каждую единицу продукции. Покупатели смогут узнать её и быть уверенными в качестве приобретаемого товара. Но и сами люди должны смотреть, что они покупают: забота о здоровом питании – дело каждого».

188540, Ленинградская область,
г. Сосновый Бор, Набережная ул., 49а.
Тел. +7 (931) 240-31-01
Тел./факс (81369) 2-24-49
www.afrosa.ru



«Зелёная» столица Европы

Швеция – наш близкий сосед, страна, история которой тесно переплетена с историей России. У нас она зачастую ассоциируется с волшебными сказками Сельмы Лагерлёф и Астрид Линдгрэн, интеллектуальным кино Ингмара Бергмана, Нобелевской премией и крупными компаниями, такими как Вольво, Сааб, Эрикссон, Икеа. В этом году шведская столица город Стокгольм стала первым европейским городом, получившим звание «зелёной» столицы Европы.

Автор:
Олеся
Штынько
Фото:
Marie
Andersson,
Alexander
Dokukin,
Richard Ryan

ЛЮБОВЬ шведов к природе имеет глубокие исторические корни. Уже в средневековье за подданными Швеции было признано официальное право на «равный доступ» к естественным ресурсам. Оно даёт каждому жителю королевства возможность свободно гулять по лесам, горам и полям, собирать цветы, грибы и ягоды, независимо от того, находится местность в частной собственности или нет. Главный принцип, которым на протяжении столетий руководствуются шведы, – это бережное отношение к миру и взаимное уважение.

О том, как формируется такое отношение и что значит быть жителем «зелёной» столицы, мы попросили рассказать г-на Каспера Андерссона, консула Швеции в Петербурге по вопросам культуры.

– Г-н Андерссон, на Ваш взгляд, забота об окружающей среде традиционна для Швеции или это относительно новое явление?

– С самого юного возраста в нас воспитывают бережное отношение к природе. Оно глубоко укоренено в подсознании. И это не просто клише, а действительно так. Подобное воспитание – самый прочный фундамент для создания экологически ориентированного общества.

– Что в большей степени формирует ответственное отношение к миру: семья, система образования, государство?

– Уже со школами и даже детскими садами Швеции работают организации, не обязательно государственные, которые развивают в детях любовь к природе. Это одна составляющая. А вторая, и, наверное, главная, – семья. Часть шведской



Stockholm – European Green Capital 2010

SWEDEN is known as a country with strong and close connections to Russia. It seems that most Russians show positive associations when the country is mentioned: a country of fairy-tales, home to many industrial heavyweights, the yearly celebration of intellectual breakthroughs at the Noble prize banquet. More recently, the country's capital Stockholm has been attracting attention for being the first city within the EU to be labelled as a "Green Capital".

According to Kasper Andersson, Swedish Consul responsible for issues concerning culture in Saint Petersburg, eco-friendly behavior has become something people take for granted in Sweden. This stems from a holistic idea of happiness based on a healthy lifestyle within the family circle and being in touch with nature.

Already while still in kindergarten, children learn how to behave in an eco-friendly way thanks to various specially designed programs. The unique institution of the Right of Public Access also gives everybody



Панорама
Стокгольма

мечты о счастливой семье – это отдых на природе, в кругу близких людей.

Кроме того, шведские государственные деятели сознают: если не проводить политики сохранения окружающей среды, это неизбежно отразится на результатах выборов. Почти двадцать лет в шведском Парламенте (Риксдаге) большой процент мест принадлежит партии «зелёных». Это свидетельствует о том, что вопросы экологии чрезвычайно важны для шведов.

– *И Стокгольм, и Петербург называют «Северной Венецией»: острова, узкие улочки в центре... Однако в шведской столице велосипедное движение очень развито, а у нас...*

– Да, разница очень заметна. Печально, что в таком красивом городе как Петербург, с плоским ландшафтом, идеальном для велосипедистов, с этим видом транспорта всё так сложно. В Стокгольме почти везде есть специальные дорожки, разметка, парковки, можно взять велосипед напрокат. Правительство города старается увеличить количество людей, пользующихся как велосипедами, так и городским общественным транспортом.

– *Власти используют какие-то специальные меры?*

– Один из радикальных шагов, который был предпринят около трёх лет назад, – введение системы платного проезда через

the freedom to roam the countryside as long as they take care of nature and show consideration for landowners and for other people. Swedish politicians show a deep concern for environmental protection policies, knowing that these to many voters are topics of great importance. The green party in Parliament has had a steady support for more than 20 years now.

Stockholm has been awarded the honourable title in part thanks to the determination and persistence of the Stockholm City government to pursue a policy of sustainable growth. For example, the development of the transport system has included the creation of bicycle lanes and the introduction of a fee for entering and exiting the city centre by car.

Рыбалка и купание в центре Стокгольма — обычное дело. И неудивительно: в этих водах клюёт лосось, а мэр города может демонстративно попить воды из озера. Кроме того, в Стокгольме официально разрешено гулять по крышам и летать на воздушном шаре. Лучший способ увидеть город таким, каким его видел Карлсон, — заказать подобную экскурсию.

www.stockholmtown.com

>

В Стокгольме находится первый в мире национальный парк в черте города — Экопаркен (Ekoaparken), который плавно перетекает в лес. Здесь можно погулять по берегам залива Брунsviken (Brunnsviken) и покататься на кораблике вокруг острова Юргорден (Djurgården). Время проведения экскурсий в Экопаркене может варьироваться.

www.ekoparken.com

>

Всё чаще о Стокгольме говорят как об идеальном месте для эко-шопинга. В эко-универмаге (Ekovaruhuset) в Старом городе можно приобрести дизайнерскую одежду, созданную из натуральных материалов. Среди интерьерных магазинов следует упомянуть Norggavel. Не стоит забывать о кафе и ресторанах (например, Nyagatan или Restaurang 1900): в столице Швеции умеют сочетать экологически чистые продукты, высокое кулинарное искусство и приятную атмосферу.

>

Скансен (Skansen) — старейший в мире музей под открытым небом, расположен на острове Юргорден (Djurgården) в Стокгольме. Здесь собрано более 150 исторических строений из разных уголков страны, датированных XVIII—XIX веками. Отличное место для прогулок с детьми: в музее можно увидеть костюмированные исторические представления, а ещё на территории музея расположен зоопарк.

www.skansen.se

>

Швеция — родина великого натуралиста Карла Линнея. Прогулку по его стопам легко совершить и сегодня. Живописный 42-километровый маршрут пролегает по знаменитому заповеднику Рюа Осар (Rya Åsar). Учёный бродил здесь в 1746 году, а в 2010 прогулка по стопам Линнея (Linnémarschen) состоится 8–9 мая, в выходные.

www.linnemarschen.se

>

Костерхавет (Kosterhavet) — национальный морской парк у западного побережья Швеции недалеко от границы с Норвегией. Для любителей активного отдыха на воде и под водой посещение парка — это возможность совершить прогулку на морских каяках или посмотреть на единственный в Швеции холодноводный коралловый риф. «Сухолутным» туристам Костерхавет предлагает пешие и велосипедные прогулки в окрестностях маленьких рыбацких деревушек на лоне завораживающей северной природы.

www.lansstyrelsen.se

>

Ходить пешком или крутить педали не единственный вариант экологически чистого передвижения по Швеции. Можно прокатиться и на исландских лошадях. Конные прогулки по горным районам Йемтланда (Jämtland) — настоящее приключение. Традиционная пища из натуральных местных продуктов, кемпинги по образцам древних исландских поселений — это путешествие и назад к природе, и назад во времени.

www.korpensoaga.com



Стокгольмская
ратуша

центр города. Такса взимается с понедельника по пятницу с 06.30 до 18.29. Исключение составляют выходные, дни, предшествующие праздникам, и месяц июль. Сумма варьируется от десяти до двадцати шведских крон (около одного–двух евро) и зависит от времени дня. Это, конечно, дало результат: частных машин стало намного меньше.

Стокгольм для Петербурга — город-сосед. Это только кажется, что далеко, потому что нужно перелетать через Балтику. На самом деле — всего чуть больше часа на самолёте. Больше времени можно потратить, добираясь до Пулкова. Я уверен, что многое из стокгольмского опыта можно применить и в Петербурге.

При подготовке статьи были использованы материалы, любезно предоставленные Генеральным консульством Швеции в Петербурге.

ЮНИОР

сеть магазинов детских товаров

WWW.JUNIORSHOP.RU



reima

DIDRIKSONS 1913
Grundsund, SWEDEN

Emmaljunga

ПРИ ПОКУПКЕ ПО КАРТАМ:
"ДЕТСКАЯ" И "ДОШКОЛЬНАЯ", СКИДКА

20%



ВСЕ ТОВАРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ И ДО 16 ЛЕТ

ПР. ЭНГЕЛЬСА, 154, Т.: 332-48-58
ТРК "ГРАНД КАНЬОН", 10.00-22.00 БЕЗ ОБЕДА И ВЫХ.

УЛ. ПРАЖСКАЯ Д.48/50, Т. 622-00-72
ТРК "ЮЖНЫЙ ПОЛЮС", 10.00-22.00 БЕЗ ОБЕДА И ВЫХ.

УЛ. САВУШКИНА, 141, Т.: 333-27-10
ТРК "МЕРКУРИЙ", 11.00-21.00 БЕЗ ОБЕДА И ВЫХ.

Б. КОНЮШЕННАЯ, 10, Т.: 314-14-24
М. "НЕВСКИЙ ПР.", 11.00-20.00 БЕЗ ОБЕДА И ВЫХ.

УЛ. БАЙКОНУРСКАЯ, 14 ЛИТ.А, Т.: 333-39-00
ТРК "КОНТИНЕНТ", 10.00-22.00 БЕЗ ОБЕДА И ВЫХ.

УЛ. САВУШКИНА, 126, Т.: 334-25-45
ТРК "АТЛАНТИК-СИТИ", 11.00-22.00 БЕЗ ОБЕДА И ВЫХ.

В НАШИХ МАГАЗИНАХ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ПОДАРОЧНЫЙ КАРТЫ НОМИНАЛОМ 1000, 3000, 5000 РУБЛЕЙ

Особенности скандинавского катания

Про шведский горнолыжный курорт Оре (ÅRE) я слышала немало. Но покататься там как-то не складывалось: то друзья позовут в хорошо знакомую Финляндию, то знакомые убедят съездить во французские Альпы. И вот сложилось – знакомство со «шведскими Альпами» превзошло все ожидания!



Автор: Светлана Ивлиева

ОРЕ, как признаются наши шведские друзья, давно пользуется популярностью у российских любителей зимнего отдыха. И это становится понятно, когда везде видишь таблички на четырёх языках: шведском, норвежском, финском и русском.

Первое впечатление – огромный катальный район, большое разнообразие подъёмников, от больших вагонов на восемьдесят человек до бугелей. Особенно увлекательно вечернее катание: многие склоны хорошо освещены, причём освещение специальное, чтобы можно было производить телевизионную трансляцию. Это было сделано в 2007 году к чемпионату мира по горным лыжам. Престижные соревнования дали сильный импульс для развития Оре.

Горнолыжный курорт Оре, объединяющий четыре городка: Оре Бю, Оре Бьёрнен, Оре Дювед и Оре Тегефьелл, – отмечает в этом году столетие



своего основания. Курорт расположен у подножия горной гряды, высота её вершины Орескутан составляет 1429 метра. В Оре проложено сто трасс всех категорий сложности общей

протяжённостью сто километров, они обслуживаются тридцатью девятью подъёмниками. Организация трасс следующая: наверху, в основном, синие и красные склоны, внизу – красные и чёрные.

Оре Бьёрнен – учебная площадка курорта. Здесь же мы совершили увлекательное путешествие на собачьих упряжках. Оре Бю – жилой район, где расположены гостиницы, магазины, сервисные службы, информационный центр.

Ещё одно приятное открытие – spa-отель Holiday Club Åre. Он прекрасно приспособлен для лыжников и сноубордистов (прокат, хранение, сушильные шкафы, магазины), к тому же очень уютен: в холле огромный камин, у которого приятно посидеть вечером. В великолепной спа-зоне есть всё, чего можно пожелать: от различных саун до бассейна под открытым небом. Для детей – горки и специальные бассейны.



В Оре можно выбрать любой вариант проживания: от отеля бюджетного класса Åre Torg на 200 мест до пятизвездного Copperhill Mountain Lodge, расположенного на высоте 730 метров рядом с курортом Оре-Бьёрн.

Оре приятно поразил настоящим альпийским духом. Но у нас была запланирована еще одна остановка – курорт

Сэлен, расположенный в Юго-Западной Швеции.

Сэлен ничем не уступает своему старшему собрату. Район включает в себя 4 основные зоны катания, 108 трасс, 79 подъемников, комфортные трассы для начинающих. Курорт ориентирован на семейный отдых. У подножия склонов Линдваллена расположено несколько коттеджных

посёлков и два торговых центра. Здесь множество трасс для детей и часто проводятся детские праздники. Зона Хундфьоллет известна удивительным детским парком «Тролльскоген», где в сказочном лесу гостей поджидают говорящие и поющие тролли.

Отдельно хочется отметить изысканную кухню: практически во всех кафе, ресторанах и барах мы были приятно удивлены искусством шведских поваров.

Сочетание традиций скандинавского гостеприимства и высоких технологий, с которым встречаешься на шведских горнолыжных курортах, оставляет самые приятные впечатления. А сейчас есть возможность застать самое лучшее время катания – апрель, когда ко всем уже описанным радостям добавится прекрасная солнечная погода.



Благодарим за организацию пресс-тура: Visit Sweden, SkiStar Åre, Experium.

Американский



Автор:
Виталий Третьяков,
 петербургский галерист,
 филокартист, доктор
 психологических
 наук, профессор

Открытки предоставлены
 Фондом
 Центрального детского
 музея открыток
 (Санкт-Петербург)

Одним из популярных видов открыток начала XX века были «головки» – портреты красивых дам, очаровательных и манящих.

САМЫМ знаменитым создателем таких открыток можно считать американского художника-иллюстратора Харрисона Фишера. Созданные им образы были признаны воплощением женской красоты в первой четверти XX столетия. В 1920-х годах глянцево-журналы писали о нём как о «самом великом художнике в мире», показавшем, что «идеал красоты» найден.

Харрисон Фишер родился в Бруклине в 1875 году в семье художников-эмигрантов из Богемии. Как это нередко бывает в артистических семьях, его успехи в искусстве начались рано. Уже подростком Фишер продавал свои иллюстрации газетам и без труда поступил в престижный Институт искусств Марка Хопкинса. В двадцать пять лет он выполняет заказы самых известных журналов Америки.

Идеал



Фишер приобрёл необычайную популярность в Штатах. Его годовой доход составлял более семидесяти пяти тысяч долларов. Всемирную славу принесли художнику «Девушки Фишера», изданные на открытках. «Отец тысячи девушек» – это прозвище закрепилось за ним навсегда.

Существует около двух тысяч открыток, на которых были воспроизведены гламурные сюжеты Фишера. Издатели Америки и Европы, казалось, пытались опередить друг друга по числу изданных открыток с «идеальной американской женщиной». Россия не отставала от других стран. У нас было издано около восьмидесяти разных открыток художника. Средний тираж для открыток одного сюжета в то время составлял десять тысяч. И можно предположить, что до сих пор 800 тысяч женских образов, созданных Харрисоном Фишером, продолжают где-то жить, преодолев время и пространство.

Тайна монастыря Святого Бруно



Всё началось более 900 лет назад, в 1084 году, когда епископу альпийского города Гренобля Югу де Шатонёф приснился странный сон. На ночном небе он увидел семь ярких звёзд, приблизившихся с северо-запада и застывших над уединённым местом, затерянным среди диких лесов в предгорьях Альп. Голос во сне объявил епископу, что здесь будет построен великий монастырь, слава которого распространится по всему свету и переживёт века.



Автор:
Евгений
Страдзе

Фото
предоставлены
Музеем
Великой
Шартрезы
и ликёрным
заводом
в Вуароне

Сбывшийся сон

На следующий день в Гренобль прибыл кельнский монах Бруно с шестью спутниками. Паломники просили указать им место для основания обители, и епископ направил их в деревеньку Калма Тросса, на северо-востоке от города в почти необитаемых горах. Название деревеньки и монастыря во французском языке со временем превратилось в Шартрёз и перешло ко всему горному массиву. А по-латыни название местности звучит как «Картузия», что и дало имя новому монашескому ордену – картузианцы.

Орден отличался строгим уставом, который соблюдается монахами по сей день. Им запрещено говорить, кроме случаев крайней необходимости, женщинам на территорию монастыря вход строжайше запрещён. Только две женщины за всю

историю монастыря Св. Бруно – Великой Шартрезы, побывали за его стенами: королевы Виктория Английская и Вильгельмина Нидерландская. Впрочем, рядом с обителью расположен интереснейший монастырский музей, доступный всем желающим.

Немало взлётов и падений претерпели в течение столетий обитатели Великой Шартрезы: стихийные бедствия, сожжение протестантами, разорение революционерами... Одиннадцать раз монахи отстраивали своё жилище после разрушений и пожаров. Великая Шартреза возрождалась и расцветала вновь, бережно храня свой главный секрет – эликсир долголетия.

Таинственная рукопись

В 1605 году маршал д'Эстре передал картузианскому монастырю Вавер близ Парижа манускрипт,



который якобы содержал рецепт эликсира долголетия. Неизвестно, как попала эта рукопись к маршалу, кто был её автором и почему маршал решил избавиться от неё. Монахи изучили документ, но убрали его в архив, поскольку упоминающиеся в нём травы не росли в окрестностях обители. Более века спустя, в 1737 году, картузианцы, перечитав документ, решили передать его в Великую Шартрезу, рассудив, что большинство указанных там растений можно найти как раз в горах. К тому времени монахи ордена Св. Бруно слыли лучшими металлургами и фармацевтами Европы.

Монастырский аптекарь Жером Мобек посвятил остаток жизни изучению таинственного рецепта, но не успел довести дело до конца, передав открытые им секреты своему ассистенту, брату Антуану. В 1764 году «эликсир маршала д'Эстре» был готов.



Рукопись брата Антуана, скрупулёзно записавшего рецепт, стала ещё более ценной, чем первоначальный документ. Успех последовал незамедлительно: считалось, что «эликсир здоровья картузианцев» излечивает все болезни на свете.

Монахи берегли документ как зеницу ока, но пришла революция, и Великая Шартреза была разорена. Одному из монахов удалось чудесным образом спасти рукопись, но вскоре некий аптекарь уговорил перепуганного картузианца продать документ. Однако аптекарь так и не смог разобраться в рецепте напитка, и в 1810 году, по

^
Цех ликерного
завода в Вуароне

^
Бывшее
монастырское
здание
(ныне музей)

указу наполеоновского правительства, отослал документ в Париж. Там, после изучения, рецепт признали неисполнимым и отправили рукопись назад аптекарю. А тот, отчаявшись, передал рукопись обратно в монастырь, который был восстановлен в 1817 году по велению короля. И... перегонный аппарат вновь заработал в Великой Шартрезе, производя чудесный семидесятиградусный эликсир, а позже – зелёный и жёлтый ликёры, которые мы теперь и называем шартрёз.

В середине прошлого века монахи построили самый большой в мире ликёрный погреб в городке Вуарон у подножия гор, где теперь расположен Музей шартрёза.

Напиток королей и путешественников

Не считая различных фруктово-ягодных настоек, на протяжении двух веков основной продукцией монастыря являются эликсир (70%), зелёный

шартрёз (55%) и жёлтый шартрёз (40%). Зелёный – травяной, с «мужским» вкусом, и более мягкий жёлтый – «женский». Впрочем, есть разные мнения. Так, Николай II предпочитал жёлтый шартрёз с шампанским. Любовь к таинственному напитку со временем ничуть не утихает. Шарль де Голль не мог уснуть, не полакомившись на ночь шоколадной конфетой с шартрёзом, а матушка королевы Елизаветы II всякий раз перед скачками, в которых участвовали её лошади, пропускала стаканчик жёлтого ликёра.

В связи с медицинскими свойствами картузианских алкогольных снадобий упомянем, что британский исследователь Африки Генри Мортон Стенли, отправляясь в 1871 году на поиски пропавшей экспедиции Ливингстона, запасся зелёным шартрёзом в качестве универсального медикамента.

Ни одному производителю в мире не удалось воспроизвести неподражаемый вкус напитка. В музее в Вуароне можно увидеть более пятидесяти различных его имитаций и подделок, но всем им не хватает чего-то невыразимого, последнего штриха, делающего вкус ликёра идеально гармоничным. Лишь два отца- картузианца знают секрет производства напитка и передают его из поколения в поколение. Останется ли рецепт тайной и дальше? Известно, что сказал журналистам по этому поводу монах, ответственный за производство шартрёза, ещё в 1961 году: «Если б у вас было достаточно времени и терпения, вы бы без труда узнали все ингредиенты: просто стойте у ворот фабрики несколько недель, и выведаете все 130 трав...».

Картузианцы
за работой



1 мая 2010 года музей монастыря Великая Шартреза откроется после капитальной реставрации.



Русские меха в Берлине

В российском посольстве в Берлине в марте состоялся показ новой коллекции prêt-à-porter de luxe «меховой королевы Санкт-Петербурга» Ирины Танцуриной.

Автор: Анна Сметанина
Фото предоставлены Модным домом Irina Tantsurina

«МЫ УЖЕ ПРОВОДИЛИ множество показов в Италии, Норвегии и Китае, – поделилась впечатлениями дизайнер после мероприятия. – В Германии до этого представляли нашу продукцию только в рамках выставок в Дюссельдорфе и Франкфуртена-Майне. Честно говоря, мы не ожидали, что после берлинского показа распродадим столько вещей. Удивительно, что многие клиенты интересовались и покупали изделия из соболя».

Ирина Танцурина много путешествует, черпая во время поездок вдохновение для создания образов. Во время берлинского визита она заметила, что получила новый заряд эмоций, которые, возможно, найдут воплощение в её следующих коллекциях. Состоявшемуся показу модельер дала высокую оценку: «В представительстве России немецкой столицы собралась самая изысканная публика. Очень приятно, что наши изделия были востребованы. Вдвойне приятно, что наш показ так восторженно принимают, и аудитория получает от него заряд положительных эмоций – ведь именно для этого мы и работаем».



◀ Владимир Котенев, Катерина Шредер, Мария Котенева, Ханс-Райнер Шредер, директор BMW Berlin

Владимир Котенев, посол РФ в ФРГ, Ирина Танцурина
 ✓



Сольный концерт Мюррея Пераяи

Саль Плейель, Париж

7 апреля, 20.00

Знаменитый американский пианист Мюррей Пераяи даст сольный концерт в Саль Плейель, одном из самых прославленных концертных залов Парижа. В концерте прозвучат Иоганн Себастьян Бах: Партита No 6 BWV 830; Роберт Шуман «Детские сцены»; Фредерик Шопен: Этюд No 1 соч. 25, Мазурка No 2 соч. 59, Мазурка No 3 соч. 50, Мазурка No 3 соч. 59, Скерцо No 3 соч. 39. В программе концерта возможны изменения.

Perahia plays at the Salle Pleyel

The famous American pianist Murray Perahia will give a recital at the Salle Pleyel, one of the most celebrated concert halls in Paris. The concert program includes: Johann Sebastian Bach: Partita No 6 BWV 830, Ludwig van Beethoven: Sonata Op. 109; Robert Schumann: Kinderszenen; Frederic Chopin: Etude No 1 op. 25, Mazurka No 2 op. 59, Mazurka No 3 op. 50, Mazurka No 3 op. 59, Scherzo No 3 op. 39. The program may be subject to change.

Salle Pleyel, Paris

April 7, 8 p.m.

www.sallepleyel.fr



Сон в летнюю ночь

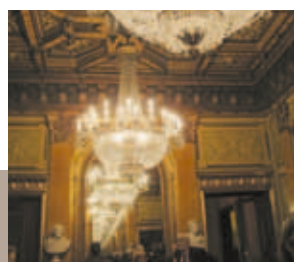
Датский королевский театр, Копенгаген

26 февраля – 22 апреля

Музыка: Дьёрдь Лигети и Феликс Мендельсон-Бартольди. Непревзойдённый интерпретатор Шекспира в балете Джон Ноймайер представляет свою версию замечательной любовной истории, полную перипетий. Как и литературный оригинал, балет – острая и язвительная сатира, обличающая человеческое тщеславие, а в интерпретации Ноймайера – ещё и исследование подсознательных эротических побуждений. Миры людей и эльфов здесь переплетены в сценическом повествовании, которое ведётся словно во сне. Сказочные персонажи играют с чувствами молодых героев, ставя их в затруднительные положения.

A Midsummer Night's Dream at Royal Danish Theatre

Music: György Ligeti and Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ballet's Shakespeare interpreter par excellence, John Neumeier, presents a grand love story, one of mistaken identity and dreams. Like its literary original, the ballet is a poignant and scathing comedy lampooning the vanity of man, and in Neumeier's interpretation, also an investigation into our subliminal erotic urges. Here the realms of man and elves are interwoven in a dream-world narrative in which fairytale characters toy with the emotions of four young people – to the detriment of all. **Copenhagen. Royal Danish Theatre, the Old Stage February 26 – April 22** www.kglteater.dk



Новые королевские портреты

Виндзорский замок, Лондон

24 апреля – 6 февраля

В Галерее рисунков Виндзорского замка пройдёт выставка королевских портретов, выполненных Маркусом Адамсом, который фотографировал четыре поколения королевской семьи в период с 1926 по 1956 годы. Центральным экспонатом выставки станет серия очаровательных снимков молодых принцесс Елизаветы и её младшей сестры Маргарет, сделанных в конце 1920-х и в 1930-х годах. По желанию можно заказать подробную экскурсию по выставке, которую проводят сотрудники Королевской коллекции (предложение действует только для групп посетителей).

New Royal Portraits exhibition

A special exhibition of royal portraits by Marcus Adams, who photographed four generations of the Royal Family between 1926 and 1956, will be shown in the Drawings Gallery at Windsor Castle. The centrepiece of the exhibition is a charming group of photographs of the very young Princesses Elizabeth and Margaret taken in the late 1920s and 1930s. Offered exclusively to group visitors, an in-depth Exhibition Talk by a member of the Royal Collection staff can be added to a day visit. **Windsor Castle, London April 24 – February 6** www.royalcollection.org.uk



По следам Вермеера

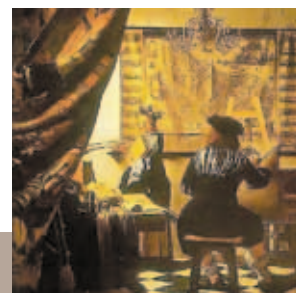
Музей изящных искусств, Вена

до 25 апреля

Центральной работой первой крупной выставки 2010 года стала «Художник в своей мастерской» Вермеера. Организаторы решили попытаться разгадать одну из тайн мировой истории искусств. «Художник в своей мастерской» – самое знаменитое и самое крупное полотно голландского живописца эпохи барокко Йоханнеса Вермеера (1632–1675), одна из двух аллегорических картин, написанных мастером в период между 1666 и 1668 годами. Особенность «Художника» в том, что эта работа служила демонстрационным образцом для потенциальных покупателей и никогда не покидала мастерской Вермеера при его жизни.

On the trail of Vermeer's "Painter in his Studio"

In its first major exhibition of 2010, the Museum of Fine Arts is focusing on Johannes Vermeer's "Painter in his Studio" and embarking on a search for art historic clues. The "Painter in his Studio" is the most famous and the largest painting by the Dutch Baroque painter Johannes Vermeer (1632–1675). It is one of two allegory paintings that the artist created between 1666 and 1668. The special thing about this work is that it served as a showpiece for potential buyers and it never left the studio during the painter's lifetime. **Museum of Fine Arts, Vienna until April 25** www.khm.at



Ван Гог,
Сезанн,
Моне

Кунстхаус, Цюрих

до 16 мая

Частная коллекция Бюрле, выставленная в Кунстхаусе, включает более 150 картин и скульптур и принадлежит к числу наиболее значительных собраний подобного рода в мире. В неё вошли не только шедевры мэтров французского импрессионизма Мане, Сезанна, Моне, Ван Гога, но и работы Пикассо, Каналетто, Энгра, Хальса. Темой выставки и сопутствующих ей мероприятий станет происхождение и история приобретения работ, составивших коллекцию Эмиля Бюрля (1890–1956), известного цюрихского промышленника и историка искусств.

Van Gogh, Cézanne, Monet

The Bührle Collection visits the Kunsthaus Zürich. The private collection of more than 150 pictures and sculptures is among the most significant of its kind worldwide. It comprises masterpieces of French Impressionism by such luminaries as Manet, Cézanne, Monet and van Gogh as well as Picasso, and includes works by Canaletto, Ingres and Frans Hals. The provenance of the pictures collected by the Zurich-based industrialist and art historian Emil Bührle (1890–1956), along with the circumstances of their acquisition, is addressed in the Kunsthaus presentation and accompanying events.

Kunsthaus, Zürich
until May 16

www.kunsthaus.ch



День
бесплатных скачек
в Аскот

Аскот (Беркшир), Англия

28 апреля

Бесплатно посетить скачки на знаменитом ипподроме Аскот можно в среду 28 апреля (Grandstand Admission area). Открывающие сезон скачек без препятствий Sagaro Stakes (3 группа) с призовым фондом в 65 тысяч – одно из важнейших отборочных соревнований перед Золотым кубком, который будет разыгран на Королевских скачках в июне. Помимо этого, будут проведены скачки Cleanevent Pavilion Stakes и Britain's Got Talent Paradise Stakes категории «listed», которые несомненно подскажут, каких результатов следует ожидать на Королевских скачках.

Free Raceday at Ascot

Ascot Racecourse offers free racing on Wednesday 28th April in the Grandstand Admission area. The Flat season curtain raiser features the 65,000 Group Three Sagaro Stakes, one of the most important trial races for next month's Gold Cup. Additionally, there are two Listed races which are also sure to provide clues to races at the Royal Meeting – the Cleanevent Pavilion Stakes and the Britain's Got Talent Paradise Stakes.

Ascot (Berkshire), England
April 28

www.ascot.co.uk



Византия:
блеск
и повседневность

Федеральная галерея искусств, Бонн

26 февраля – 13 июня

Эта выставка – подробное исследование «тысячелетия Византии», которое началось в 324 году н.э. с основания её столицы императором Константином Великим и закончилось падением Константинополя под натиском турок-осман в 1453 году. Более 400 предметов из различных европейских и американских музеев: древние иконы и манускрипты, драгоценные изделия из слоновой кости, скульптуры, предметы быта, архитектурные фрагменты – представлены в своей «естественной среде»: уголки Константинополя и Эфеса были реконструированы с помощью цифровых технологий.

Byzantium: Splendor and Everyday Life

The exhibition provides a comprehensive survey of the "Byzantine millennium" which began with the foundation of Constantinople by Constantine the Great in 324 AD and ended with the conquest of the city by the Ottomans in 1453. More than 400 loans from European and American museums – precious ivories, spectacular icons and manuscripts, architectural fragments, sculptures and everyday objects – are presented in their original contexts: digitally reconstructed sites of Constantinople or Ephesus.

Kunst- und Ausstellungshall der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

February 26 – June 13

www.kah-bonn.de



Ностальгическое шоу классических винтажных машин

Лаhti, Финляндия

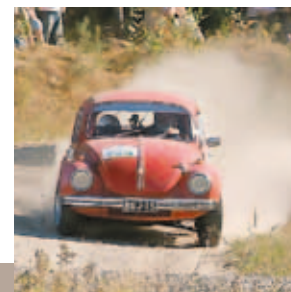
8–9 мая

С 2008 года в городе Лаhti в ста километрах к северу от Хельсинки проводится Ностальгическое шоу классических винтажных машин. Здесь можно увидеть не только автомобили, но и мотоциклы, мопеды, мотороллеры, снегомобили, грузовики и автобусы. Шоу винтажных машин – не статичная выставка. В минувшем году прошло ралли с участием знаменитых финских спортсменов 1960-х на машинах периода. Темой нынешней весны станут 1970-е. Самостоятельный элемент шоу – открытая парковка рядом с выставочным комплексом, на которую может приехать любой при условии, что автомобилю не менее двадцати пяти лет.

Nostalgic Vintage Car Classics Show

In Finland since 2008 a nostalgic Vintage car classics show has been held in Lahti, 100 km north to Helsinki. Cars, motorbikes, mopeds, scooters, snowmobiles, trucks and even buses are on display there. The Show is the real "mo" display, considering that the exposed cars could be driven. Within the last year Show famous Finnish sportsmen of 1960-s participated in the car race, objects of the display as racing cars. This spring show tributes to 1970-s. The Show's "special offer" is the parking space where every car over 25 years old could be displayed.

Lahti, Finland
May 8–9



Полярный романтик



*У каждого из нас есть Полюс свой,
И каждый выбирает сам дорогу,
Возможностей так мало и так много
Распорядиться собственной судьбой...*

Автор: Елена Шагоян
Фото из архива Виктора Боярского

Лучше, чем Виктор Боярский, и не скажешь. Вот уже почти тридцать лет директор Российского государственного музея Арктики и Антарктики, председатель Полярной комиссии Русского географического общества, член географического общества США, член Союза писателей России, известный путешественник, награждённый орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, и обаятельный мужчина ходит на макушку мира, как на работу. А на дверь своего кабинета вешает табличку: «Извините, директор на Северном полюсе».

– Виктор Ильич, что послужило отправной точкой в Вашем стремлении посвятить свою жизнь полярным путешествиям?

– Я с детства мечтал стать моряком, как мой отец, или полярником. В мореходку не поступил и все устремления обратил к Северу. Всё началось с Арктики. В 1973 году я отправился к её берегам на борту исследовательского судна «Профессор Визе». Всё было впервые: экзотические Канарские острова, белоснежные айсберги, Антарктида. Потом работал научным сотрудником на станциях Новолазаревская и Восток. В 1987 году из учёного-полярника превратился в путешественника-профессионала, кем и являюсь по сей день.

– У Вас столько занятий: директор, путешественник, писатель, поэт, кандидат физико-математических наук...

– Я сторонник активной жизни, насыщенной до предела событиями, испытаниями. Такой характер – люблю боевые условия, стремлюсь туда, где есть трудности, риск.

– Ваша профессия – это не только открытия, но и тяжкие испытания, кровь, пот. За что Вы её любите и что Вам в ней не нравится?



SÄTRA

BOJA

KÄLLRÄVEN
POLAR

STRG

MEG

Sigma Technologies
A member of Frank Systems Group

Korston
HOTEL & CASINO
MOSCOW



– Мне повезло: я занимаюсь любимым делом. А сейчас оно приносит и материальный доход. Приятно побывать там, где до меня еще не ступала нога человека. Таких мест на карте остаётся всё меньше. Мои северные походы, помимо научных исследований, – это возможность проверить себя на прочность и встретиться с замечательными людьми. А не нравится то, что с возрастом становится всё тяжелее уезжать из дома.

– *Расскажите о Вашем походе на лыжах с собачьими упряжками по Гренландии. Трудно было пересекать самый большой остров мира?*

– Нас было шесть человек: врач и путешественник из Франции Жан-Луи Этьенн, американец Уилл Стигер, путешествующий на собаках по Арктике и Канаде, англичанин Джеф Сомерс, бизнесмен из Осаки Кейзо Фунатсу, президент Ассоциации горных проводников в Шамони Бернар Прюдом и я.

За всю историю Северной Гренландии её пересекали по меридианальному направлению лишь дважды. Первым – японский путешественник Уэмура, в 1978 году он прошёл Гренландию с севера на юг. В 1988 году мы стали вторыми, выбрав самый длинный путь, по долготе: мы двигались с юга на север. 63 дня 6 человек и 27 собак сражались с 2500 километрами гренландского бездорожья. Вначале я сомневался, что смогу это вынести. Моё детство прошло на берегу Чёрного моря, так что лыжником я был ещё тем. Говорят, «трудно первые сто лет», в моём случае трудными оказались первые 100 километров. К концу маршрута были заметные результаты: из 63 дней перехода 22 дня я бесценно лидировал, прокладывая дорогу собачьим упряжкам.

Я приобрёл бесценный опыт: научился ориентированию, ближе познакомился с ребятами, узнал повадки собак, отобрал 45 проб снега для изучения

В 5.30 утра, презрев мороз и вьюгу, я в чём мать родила выбирался из палатки и обтирался снегом.



московскими гляциологами. Мой английский постепенно становился не только «моим». Я даже подумывал, не написать ли статью на тему «Влияние высоты солнца на усвояемость английского разговорного языка». Каждый день вёл дневник, записи которого легли в основу книги «Гренландский меридиан».

За гренландским походом следили фотографы из «National Geographic», французские и американские телевизионщики. Особенно им нравилось снимать, как сумасшедший русский принимает душ. В 5.30 утра, презрев мороз и вьюгу, я в чём мать родила выбирался из палатки и обтирался снегом. «Давай, Витёк! Покажи французам, почему русские выиграли войну 1812 года!» Позже, у Южного Полюса, японец Кейзо, как истинный самурай, последовал моему примеру.

Трудностей хватало. Гренландская небесная канцелярия преподносила сюрпризы в виде пурги и сильного встречного ветра, от которого собаки инстинктивно отворачивали морды и теряли след. Приходилось выбегать вперёд и возвращать их на едва различимую колею, оставленную предыдущей упряжкой. В конце дня, обессиленные, мы разбивали палатки, чтобы хоть ночью укрыться от пронизывающего до костей ветра. Но оптимизма не теряли, устраивали праздники, отмечали дни рождения. Я сочинял стихи на английском, ребята готовили вкусности, и мы пировали.

– *Слушаю Вас, и в голове крутится строчка из песни Бориса Гребенщикова: «Боже, помилуй полярников!»*, – это ж не жизнь, а сплошной экстрим...

– Не сплошной (*Смеётся.*), но всё предсказать невозможно. Я уже двадцать лет хожу к Северному Полюсу на лыжах. Всякое бывало. В Антарктиде в



заливе Мобил-Ойл мы слышали, как «дышит» ледник. В 2004 году прямо под нашей палаткой ночью лопнул лёд, через пять минут трещина на том месте, где мы спали, была полметра. Вывод: всё время будь начеку.

При пересечении Ледовитого океана столкнулись с нагромождением торосов. Прокладывали себе дорогу: брали кирки и рубили по 50–60 метров льда. В этой экспедиции у нас чуть не утонули собаки: они решили срезать путь и попали на тонкий лёд, две из них проскочили, а две с головой ушли под воду, таща за собой остальных. Я обернулся: сани, зависшие у самого края трещины, две собаки стоят на толстом куске льда, а девять их братьев барахтаются в воде. Скинув лыжи, я рванул спасать собак и сам провалился в ледяную воду. От обморожения спасло то, что я был в непромокаемом костюме и не нырнул с головой, пострадали кисти рук и ноги, тело практически осталось сухим. Я доплыл на спине до толстого куска льда, где стояли

уцелевшие собаки, вскарабкался на него и начал эвакуировать пострадавших. Повезло, всех удалось спасти.

– В 1989–90-х годах Вы были участником уникальной крупнейшей международной Трансantarктической экспедиции, которая была внесена в книгу рекордов Гиннеса. Скажите, что она значила для Вас?

– Свою книгу об этом событии я назвал «Семь месяцев бесконечности» – бесконечности лыжного следа, убегающего за горизонт, встречного ветра, бесконечности каждого дня. На шестом месяце путешествия я ловил себя на мысли, что кажется, будто с рождения видел перед собой только компас, горизонт и собачьи упряжки. Иногда казалось, что передвигаешься в лишённом измерений мире. Но доказали, что при выбранном нами способе передвижения на лыжах и собачьих упряжках эта зона вполне доступна. Прошли через Южный Полюс и впервые в истории пересекли Антарктиду по самому протяжённому маршруту, 6500 километров всего за 220 дней, без использования механических средств.

Финишировали на советской станции Мирный. За 5 километров до Мирного я увидел спешащий навстречу вездеход, который остановился в 150-ти метрах от нас. А дальше, как в кино: из люка вездехода вынырнула знакомая фигура и, спотыкаясь, побежала по льду в нашу сторону. Это была моя жена Наташа! Очертя голову, я помчался ей навстречу. Вдогонку неслось: «Виктор! Не забудь снять лыжи!»

После завершения экспедиции весь мир чествовал нас, как героев, в Китае с нами возились, как с рок-звездами. 23 марта 1990 года в Елисейском дворце нас принимал президент Франции Франсуа Миттеран, а уже 27-го в Белом доме поздравлял президент США Джордж Буш. Только в нашей перестроенной стране экспедиция «Трансantarктика» прошла незаметно. За державу было обидно. Тогда я и решил написать книгу, дабы восполнить этот досадный пробел, чтобы наши мальчишки росли не только на дешёвых детективах и примитивных боевиках.

– В своих книгах Вы с большой любовью пишете о братьях наших меньших, разделивших с Вами все невзгоды полярной жизни.

– Собаки, как люди, каждая со своим характером. Есть скромные трудяги, смельчаки, саботажники, скандалисты. Мне импонировал седеющий, покрытый шрамами, Честер, умный, сдержанный вожак упряжки. Во время путешествий собаки были не только помощниками, они были нашими друзьями. То, что они выносили в Антарктике, трудно описать словами. Их спины



покрывались тяжёлыми снежными панцирями, они падали в трещины с тридцатиметровой высоты, чудом оставаясь в живых.

Вспоминаю один случай. Раскопав заметённый склад с нашим продовольствием, мы решили дать четвероногим друзьям отдохнуть. Думали, что скромный груз весом около полутонны мы вшестером запросто отвезём на нартах. Не тут-то было! Шесть не самых слабых мужиков из шести супердержав оказались мальчишками по сравнению с упряжкой из десяти дружных собак. Мы впряглись в нарты и еле сдвинули их с места.



Пришлось разделить груз и совершить три ходки по маршруту склад – лагерь и обратно. Собаки, потрясённые столь низким уровнем профессиональной подготовки их начальников, обиженно отвернули морды, дабы не видеть этого позора. Так что без них вряд ли что-то состоялось бы.

– В одном из своих интервью Вы сказали, что Полюс – доброе место, в другом, что именно в этих широтах Вы столкнулись с самыми античеловеческими условиями существования. Здесь явное противоречие...

– Всё правда. Полюс подарил мне много радости, но и заставил прочувствовать на собственной шкуре все прелести ледникового периода. Говоря о доброте, я имел в виду людей, с которыми приходилось там сталкиваться. В мужчинах я больше всего ценю ответственность и надёжность, этими «золотыми» качествами обладают многие полярники.

– Сейчас к Полюсу можно сходить туристом, заполучив в гиды такого легендарного путешественника, как Виктор Боярский?

– Наше агентство создавалось для того, чтобы все желающие, имеющие соответствующие средства, могли почувствовать себя немного полярниками. Программы спланированы с учётом максимальной безопасности для всех участников и минимального вреда окружающей среде. Это лыжные и вертолётные путешествия на



Северный полюс для людей с разной степенью физической подготовки.

С 1997 года мы провели более 20 экспедиций. В основном, участвуют иностранцы, но в последние годы потянулись и соотечественники. Даже женщины с нами путешествуют. Отметить день рождения на Полюсе становится уже хорошей традицией у бизнесменов. А в прошлом году мне пришлось впервые выступить в роли пастора на настоящей свадьбе на макушке мира. Оригианалов хватает. И это здорово! Жизнь от этого интересней и веселей.

Ирина Ашкинадзе:
«Я сама ещё
не видела коллекций!»



Автор: Вероника Зубанова
 Фото предоставлены ООО «Дефиле на Неве»

Десять лет подряд весной и осенью в Петербурге проходит неделя prêt-à-porter «Дефиле на Неве» – один из самых масштабных fashion-проектов нашего времени. 10 апреля в Манеже Кадетского корпуса стартует новый сезон, девиз которого «Модные начинают и выигрывают». О русских дизайнерах и модных тенденциях мы беседуем с президентом ООО «Дефиле на Неве», бессменным руководителем проекта Ириной Ашкинадзе.

– Ирина, чем двадцать первая неделя моды «Дефиле на Неве» отличается от первой?

– Состоянием уверенности. Главное для нашей команды – это популярность русских брендов. Петербургская мода теперь известна не только в стране, но и в мире. За эти десять лет более сорока отечественных дизайнерских марок выведено на рынок: «Дефиле на Неве» из частного бренда выросло в событие федерального масштаба. Сегодня это настоящий праздник моды, который создают тысячи людей. Я горжусь тем, что в нём участвуют и мэтры модной индустрии, и дебютанты, и приглашённые звёзды. В нынешнем году свои коллекции представят три участника самого первого «Дефиле»: Елена Бадмаева, Лариса Погорецкая, Татьяна Котегова. Откроет неделю, по традиции, показ Лилии Киселенко. Она была с нами все эти годы, не участвовала только в первом сезоне «Дефиле на Неве». Это ярчайшие бренды, признанные и востребованные дизайнеры.

– А какие новые имена услышат и увидят зрители?

– Впервые приедут латвийские дизайнеры Анна Лед (Anna Led), Марина Медведева. Появятся на подиуме модели Виктории Афанасьевой, её одежда под торговой маркой VIKKI уже неплохо продаётся. Интригует презентация Полины Раудсон (Polina Roudson), дизайнера, работающего с частными клиентами около десяти лет. Во второй раз продемонстрируют свой дизайнерский почерк выпускники Университета экономики и сервиса, ученики Елены Бадмаевой. Как в любой игре, в «Дефиле на Неве» бывалые игроки дают уроки новичкам, а молодёжь напоминает старшим о юношеской дерзости.

– Всё это будет носиться? Покупаться ли

наряды, показанные на «Дефиле на Неве»?

– Десять лет назад в Петербурге был только один бутик, где продавалось около десяти торговых марок русских дизайнеров. Сегодня более двадцати точек предлагают более пятидесяти торговых марок, и это наша победа.

– Из всех участников «Дефиле на Неве» чьё творчество Вам лично наиболее близко? Одежду каких русских дизайнеров Вы покупаете для себя?

– Около девяноста процентов моего гардероба – это вещи петербургских и московских дизайнеров. Хотя бы по одной-две вещи есть практически от всех участников «Дефиле на Неве».

– Организация недели моды – дело хлопотное, в том числе и финансово. Кто помогает?

– Нас поддерживает Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, ведь мода – это часть культуры. Ещё один наш партнёр – сеть семейных торговых центров «МЕГА», есть несколько частных спонсоров и информационных партнёров. Такие масштабные проекты невозможны без серьёзного финансирования, и я верю, что среди бизнесменов достаточно людей, небезразличных к развитию русской моды.

– Насколько российская и петербургская мода отличается от моды миланской, лондонской? Каковы тенденции нового сезона?

– В Петербурге ещё недостаточное количество модников, но мы для того и работаем, чтобы их стало больше. О тенденциях можно судить по прошедшим неделям моды в Милане и Париже: открытая спина, отказ от брюк, приталенные силуэты и женственные образы, обилие шифона... Дизайнеры в своих коллекциях делали упор на различные вариации бежевого. Не знаю, увидим ли мы следование мировым тенденциям в коллекциях участников «Дефиле на Неве». Мне самой очень любопытно: я с неподдельным интересом жду показов, ведь коллекций до начала проекта я не вижу!



В Манеже Кадетского корпуса 10 апреля – показы Лили Киселенко, Татьяны Гордиенко, Анны Лед и Кати Шехуриной (Латвия).

11 апреля – Янис Чамалиди, «Нахалёнок», Таня Карначёва, Владислав Аксёнов, Лариса и Александра Погорецкие.

12 апреля – Виктория Афанасьева (VIKKI), Екатерина Коростелёва, МД «Харлен»,

Татьяна Сулимина, Университет Экономики и Сервиса.

13 апреля – Полина Раудсон, Марина Медведева, Елена Бадмаева.

Ежедневно – MEGA Fashion Show. Таня Котегова, Ирина Танцурина и Стас Лопаткин покажут свои коллекции на отдельных площадках.

Сотворчество как стиль жизни

Модельер – профессия не для одного человека. Художник создаёт образ, а детальная его прорисовка ложится на плечи команды. О тех, кто помогает делать придуманную героиню живым воплощением современной моды, рассказала петербургский дизайнер Ирина Танцурина.



Автор: Дарья Соколова
Фото из архива Эдуарда Мусхадтаева

– Долгое время Модный дом Ирины Танцуриной ассоциировался исключительно с мехом. Как и когда Вы впервые столкнулись с этим непростым материалом?

– Этот момент я на удивление хорошо помню. Мне тогда повезло выиграть конкурс и устроиться в одну из крупнейших компаний по изготовлению меховых изделий в Петербурге. В мастерскую привезли несколько десятков соболей, их встряхнули, оставили на столе, и я увидела, как ещё минут пятнадцать мех «дышал». Я была впечатлена, стало сразу понятно, что это моё.

Лет пятнадцать мы работали исключительно с мехом. Сейчас было бы ошибочно думать, что это единственное, чем живёт Модный дом. Мне всегда нравилось создавать образ целиком, и, если вначале платья были только дополнением к шубам, то потом работа с тканью стала самостоятельным процессом.

– В Ваших коллекциях всегда очень ясно видна их героиня, как и из чего она рождается?

– Очень сложно ответить на этот вопрос. Возникает идея, непреодолимое желание её воплотить, причём, приходит она порой совершенно неожиданно. Несколько лет назад мы делали коллекцию «Сашези». Так ласково называл свою жену Александру декабрист Никита Муравьёв. Я случайно наткнулась на издание их переписки, была поражена их трепетными отношениями и прониклась уважением к этой хрупкой женщине, бросившей всё к ногам мужчины. Появляется образ – и ни о чём другом думать уже нельзя. А когда за ним стоит история, легче и другим людям передать свои идеи.

– Вам легко работать в команде?

– Я модельер, я делаю одежду. Но ведь должна быть хореография, постановка, красивые причёски, обувь, может быть, какие-то ювелирные украшения – множество вещей, которые создают законченный образ. Поэтому очень важно, чтобы рядом с тобой были талантливые люди. Уже много лет я сотрудничаю с Эдуардом Мухадтаевым. С ним не просто комфортно работать, а интересно. Очень многие стилисты хотят сотрудничать с модельерами, но часто оказывается, что их больше интересует их собственное творчество. Эдик умеет слушать и дополнять мною придуманный образ, причём результат иногда бывает неожиданным даже для меня.

– *Иными словами, обсуждение причёсок начинается ещё на этапе создания коллекции?*

– Конечно! Обычно у меня уже есть представление о том, как выглядит будущая героиня. Я делюсь своими мыслями с Эдуардом, показываю ему кусочки ткани, меха. Он обязательно их трогает – ведь образ рождается даже из тактильных ощущений. Потом мы вместе с ним обсуждаем всё с фотографом, визажистом. Бывает, даже ругаемся. Например, меня завораживают наголо бритые девушки. У них совершенно по-особому видны скулы, глаза... А Эдик спорит со мной: «Как? Опять хочешь лысую?! Как же я ей шиньон при-

Традиционно город на Неве ассоциируется с холодными цветами: серым, чёрным, даже жёлтый и тот всегда грязный, но я чувствую город совсем другим.

креплю?» Всё это, конечно, творческий процесс, без эмоций здесь никак нельзя. Часто бывает: он предлагает нечто, что с первого взгляда мне претит. Но за много лет работы я уже научилась в такие моменты отходить в сторону. Главное – не мешать стилисту доделывать свою работу. И в итоге я вижу, что это и был единственно нужный вариант. Творческое равнодушие Эдуарда к любой мелочи для меня – самое ценное.

– *Коллекцию весна-лето вы тоже создавали вместе?*

– Нет. Это, пожалуй, единственное за семь лет совместной работы исключение, но оно имеет совершенно определённую причину. Я готовила показ с художником Сергеем Сёмкиным. Главную роль в нём играют картины, инсталляции и манекены, на которые надета новая коллекция. Несколько моделей, принимающих участие в дефиле, будут лысыми: им просто не нужны причёски. Впрочем, мы с Эдуардом уже вовсю трудимся над коллекцией будущего сезона. Надеюсь, что для него «танцурирский» период продлится ещё не один год.



– *Всех модельеров в нашем городе принято спрашивать о петербургском стиле. Я знаю, что у Вас совершенно особое к нему отношение.*

– Да. Возможно, это связано с тем, что я родилась в Волгограде, училась в Москве и в Петербург попала уже в сознательном возрасте. Надо сказать, мне было довольно тяжело пробиваться с моим непростым восприятием здешней красоты. Традиционно город на Неве ассоциируется с холодными цветами: серым, чёрным, даже жёлтый и тот всегда грязный, но я чувствую город совсем другим. Я вижу его роскошь: блеск золотых куполов, помпезность Эрмитажа, яркие блики шпильей. Когда студенты приходят ко мне на практику, первые дни они пребывают в недоумении. Их приучили к холщовым тканям, скромненькому серенькому цвету, а у нас всё кругом русское, широкое! Соболя, яркие ткани, золотые пуговицы. Конечно, важно помнить о городе Достоевского и Серебряного века, но ведь до них были ещё и эпохи Елизаветы, Екатерины. Нужно уметь гордиться роскошью петербургского и русского стиля.



Татьяна Гордиенко — своё место в моде

Апрельская капле в городе на Неве ознаменует собой не только безоговорочное наступление весны, но и начало жизни нового Модного дома. 17 апреля откроется Модный дом Татьяны Гордиенко.

Автор:
Дарья
Соколова
Фото
предоставлено
Модным домом
Татьяны
Гордиенко

ИМЯ бизнес-вумен, а теперь и модельера Татьяны Гордиенко давно известно в городе и за его пределами. Успешные клубные проекты Red Club, Cadillac, а затем и открытие уникальной концертной площадки «Зал ожидания» наглядно показали её умение чувствовать дух времени. Теперь это незаменимое качество воплотилось в новом для Татьяны жанре – создании одежды.






Её первая коллекция с говорящим названием «Премьера» увидела свет чуть более полугода назад и произвела впечатление даже на взыскательную петербургскую публику. Роскошные материалы, необычный крой и яркие детали – всё

это сложилось на подиуме в единый и гармоничный образ. Показ второй коллекции Татьяны Гордиенко, как и дебютное выступление, состоится в рамках «Дефиле на Неве». Узнать о том, как может выглядеть одежда «Вне правил» (а именно такое название получила коллекция), можно будет 10 апреля. А уже через неделю после показа на Полтавской улице состоится открытие Модного дома Татьяны Гордиенко. По концепции это будет не просто бутик, где можно заказать одежду модельера, но и культурный центр, объединяющий не равнодушных к моде и красоте людей. Трёхуровневое помещение включает в себя саму

мастерскую, где опытные специалисты помогут подобрать вещи из коллекции дизайнера и подогнать их по фигуре, и галерею, предназначенную для выставок современных художников и фотографов. Верхние этажи порадуют гостей Модного дома кафе-баром и клубным пространством «Салон». Днём здесь можно будет уютно устроиться с чашечкой кофе и узнать о последних тенденциях моды, а вечером отдохнуть под музыку самых известных музыкантов и ди-джеев. Подобный формат – новинка для Петербурга, но, как показало время, Татьяне всегда нравилось идти на риск и делать модными даже самые неожиданные проекты.



БИЗНЕСАВИАЦИЯ

-  Организация чартерных рейсов
-  Авиаконсалтинг
-  Покупка, продажа, финансирование ВС
-  Авиаменеджмент
-  VIP залы



Авиация нового поколения

Москва, тел./факс +7 (495) 926-7001
www.vip-aero.ru, e-mail: info@vip-aero.ru

ДИКТУЯ СТИЛЬ

Роскошь на каждый день продолжает смело заявлять о своих правах. Влекущие образы, изысканный стиль, инновационные материалы и необычные детали – характерные черты новой коллекции Весна/Лето 2010 известной немецкой марки LAUREL.

LAUREL – международная, известная во всём мире как марка класса premium, создаёт свои коллекции для динамичных, уверенных в себе женщин, стремящихся подчеркнуть свою индивидуальность.

Вдохновлённая энергетикой американских городов и богемной харизмой 80-х, главный дизайнер марки Элизабет Швайгер (Elisabeth Schwaiger) для этого сезона создала новый стиль.

В коллекции особенно хочется отметить новое направление *upper casual*, которое отличает изысканная интерпретация роскоши спортивного стиля. Ткани самые инновационные. В этом сезоне Laurel использует двусторонний джерси, идеально подходящий для путешествий, жаккард с эффектом «memory share», смесь льна и шёлка, вываренный шёлк, дающий ощущение прохлады, и хлопок с примесью полиамида, придающий деликатный блеск поверхности и прочность ткани. В коллекции появилось много вышитого и ажурного трикотажа.

Архитектурный крой с тщательно проработанными деталями даёт новое прочтение *casual*. Жакеты приобрели приподнятые плечи. Брюки, оставаясь важнейшей частью гардероба, в смысле форм и материалов предоставляют полную свободу. Будь то классические, облегчающие или мешковатые свободного кроя брюки в стиле Марлен Дитрих – модно всё. Платья, по-прежнему, играют главную роль в коллекции Laurel. Рафинированная эстетика в действии – элементы изысканной «английской блузы», мягкие складки и яркие расцветки, на создание которых дизайнера вдохновило современное искусство, великолепно выполнены на джерси и шёлке. Тона драгоценных камней жадеита, аквамарина, коралла и изумруда задают магическое настроение коллекции...

Laurel

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ APRIORI

Большой пр. П.С., 58
тел. 495-42-42

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ GRAND PALACE

Невский пр., 44 – Итальянская ул., 15
тел. 449-95-55





Ритуалы для волос



Дворец красоты



*Профессиональная
косметология - лицо/тело*



СПА

Beauty Palace



MADAM GRAND

Невский пр., 170
Тел. (812) 336-92-29

www.madamgrand.com



Аппаратная косметология



Турбосолярий «Шатл»



СПА-бассейн



VIP-кабинет



«Шоу продолжается...»

В августе 2009 года в галерее бутиков «Гранд Палас» был открыт новый фирменный магазин ESCADA. На протяжении всего осеннего и зимнего сезона ESCADA баловала своих требовательных клиентов изысканными коллекциями, выдержанными в традиционно высоком стиле.



КОЛЛЕКЦИЯ ESCADA весна/лето-2010 воплощает чувственную и бурную, беззаботную атмосферу Бразилии.

Подгоняемые ритмом танца босса-нова, мы оказываемся на пляже Ипанема.

Знаменитая своей элегантностью и красотой, Ипанема определяет цветовую палитру сезона: лазурный, зелёный папоротник, гибискус и африканский фиолетовый, а также привносящий спокойствие бежевый. Силуэты лёгкие, расслабленные. Роскошные куртки-парки, легкие ниспадающие брюки и летние комбинезоны выполнены из мягких материалов. Рисунки богатые и сложные блестяще соединяют традиции ESCADA с современными элементами.

Солнечные складки и свежие рисунки придают коллекции нужный оттенок драматичности, деревянные украшения ручной работы смотрятся современно и необычно – всё, что нужно нашей девушке из Ипанемы!

МАГАЗИН «ESCADA»

Санкт-Петербург,
галерея бутиков Grand Palace
Невский пр., 44 – ул. Итальянская, 15,
Тел. +7 (812) 44 99 420
www.escada.com

Полёты во сне и наяву

Раскачиваясь на качелях как можно выше, мы в детстве мечтали дотянуться носочками до неба. Самому известному мечтателю нашего времени Ги Лалиберте это удалось. Недавно он стал одним из немногих космических туристов, а его главное творение Cirque du Soleil отпраздновал двадцать пять лет своего мирового триумфа. Подарком ко дню рождения стала коллекция ювелирных изделий, выполненная мастерами дома Boucheron.

Давний поклонник ювелирного дома, Ги Лалиберте не сомневался, что именно мастера Boucheron смогут воплотить магию циркового искусства в камне и металле. Ювелирами Вандомской площади были созданы двадцать ожерелий, символизирующих ярчайшие представления Cirque du Soleil. Коллекция «Inspiria» воплощает радость жизни: блеск бриллиантов напоминает софиты, а радужные переливы камней самых разных оттенков дарят праздничное настроение.

Один из старейших ювелирных домов Франции, Boucheron не боится экспериментов. «В дизайне ювелирных украшений мы далеко ушли от французской классики, – рассказывает президент компании Жан Кристоф Бедо. – Обычно ей свойственны симметричные формы. Для Boucheron, напротив, очень важна необычность форм и, конечно, богатство материала». Коллекция «Inspiria» не стала исключением и способна удивить даже самых искушённых ценителей.

Часть вырученных средств от этой коллекции будет пожертвована фонду «One Drop», основанному Ги Лалиберте в 2007 году. Цель фонда – помочь сохранить водные ресурсы планеты и обеспечить доступ к чистой воде всем, кто в ней нуждается. Ещё одно творение знаменитого клоуна, созданное, чтобы сделать мир чуточку лучше.



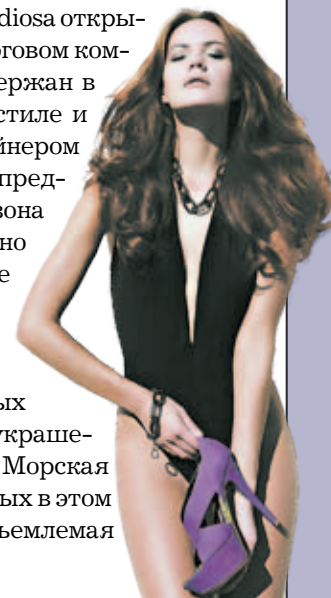
«Хо-го» в Chin Chin Café

Ресторан европейской и панзиатской кухни Chin Chin Café, расположенный на Мытнинской набережной, 3, не перестает удивлять своих гостей необычными спецпредложениями. На этот раз в меню «Хо-го»!

«Хо-го» в переводе с китайского означает «огненный котел». При заказе «Хо-го» в Chin Chin Café вам принесут котелок, наполненный ароматным крепким бульоном, установленный на специальной плитке. Бульон готовится из нескольких видов мяса и утки. Потом заказываются остальные ингредиенты: это может быть мраморная говядина, вырезка свиная или из ягненка, куриное филе, королевские креветки, гребешки, а также набор из различных овощей. А дальше начинается самое интересное – самостоятельный процесс приготовления. Всё принесённое необходимо в определённом порядке опустить в бульон, когда тот закипит, и варить несколько минут. Сначала закладываются овощи, потом мясо и в самом конце морепродукты. Затем приготовленные кусочки обмакиваются в соус. «Хо-го» – предложение, рассчитанное на компанию. Выбор ингредиентов зависит только от вас.

Открытие седьмого бутика Baldinini

В марте компания Mania Grandiosa открыла новый бутик Baldinini в торговом комплексе «Пик». Интерьер выдержан в традиционном для Baldinini стиле и выполнен итальянским дизайнером Карло Валентини. В бутике представлена новая коллекция сезона весна/лето–2010. Невероятно высокие каблуки, необычные комбинации материалов, перфорированная кожа, цветочные принты, насыщенные яркие цвета, обилие декоративных элементов: этим летом будут украшены даже каблуки и подошвы! Морская тематика – одна из центральных в этом сезоне, а летние сапоги – неотъемлемая часть гардероба.



Новинки в «Кенгуру»

В салонах «Кенгуру» появилась марка John Galiano. Британский дизайнер при создании детской коллекции весна/лето–2010 отправился за впечатлениями в детство и вдохновился темой цирка. Футболки, майки, куртки украшены яркими принтами с изображением смешных клоунов. В удобных джинсах и футболках John Galiano ребёнок всегда будет выглядеть стильно: в коллекции сочетаются авторский дизайн и комфорт.



Коллекция женской одежды от Etro Весна/Лето–2010

В основе каждой модели – концепция универсального гардероба, дающая возможность менять свой образ в соответствии с настроением.

Отличительная черта бренда Etro – принты. Некоторые выполнены с эффектом «тромплея», например, принт «плиссе», имитирующий складки. Расплывчатые цветы перетекают в мрамор или в авторский «пейсли». Растительные узоры дополняются струящимися силуэтами: длинные платья, комбинезоны, свободные блузы; мягкие оборки, волны и гофре.

Среди тканей шёлк-жоржет и жаккард с люрексковой нитью, гофрированный газ и текстурный хлопок «супро», «мытый» шёлковый крепон и лён-сырец.

Аксессуары новой коллекции украшены кисточками, завязками, трикотажными элементами. Металлическая сетка появляется на шпильках и небольших дамских сумочках. Босоножки, плоские или на каблуке, украшены цепями с вышивкой.

Пасха в Гранд Отеле Европа

Каждый год за неделю до Пасхи в отеле появляются необычные постояльцы – в кафе «Мезонин» в игрушечном домике поселяются живые кролики. По католическим традициям они символизируют изобилие и плодovitость, а пасхальный заяц – возрождение, воскресение, рассвет и новую жизнь. Особую радость кролики (как и сладкие зайцы шоколадной фабрики Гранд Отеля Европа) доставляют детям. А взрослых порадует пасхальный бранч в ресторане «Европа». Русский пасхальный стол традиционно богат и разнообразен. В зажиточных семьях в старину подавались до 48 блюд – по числу дней Великого поста. Стол накрывали на целый день и приглашали к угощению всех проходящих в дом. Встретить Пасху в «Европе» можно 4 апреля с 12.30 до 16.00.



Omega – олимпийцам

Фонд поддержки олимпийцев России, компания «Свотч Груп (РУС)» и Audi Russia торжественно наградили российских призёров зимних Олимпийских игр в Ванкувере.

Евгений Плющенко, Никита Крюков, Евгений Устюгов, Ольга Зайцева, Анна Богалий-Титовец, Ольга Медведцева, Светлана Слепцова, Иван Черезов, Алексей Воевода и другие медалисты Олимпийских игр в Ванкувере получили ключи от автомобилей Audi и часы из новых коллекций Constellation и Seamaster Aquateerra.

Omega уже более ста лет является официальным хронометристом (Official Timekeeper) множества международных спортивных турниров, в том числе – Олимпийских игр (с 1932 г.). В 2009 году соревнований Соглашение о партнерстве с Международным олимпийским комитетом было продлено до 2020 года, так что официальным хронометристом Сочи-2014 также будет компания Omega.



Лето по-итальянски

Настоящее лето по-итальянски должно быть соблазнительным и лёгким, как новая весенне-летняя коллекция от Bottega Veneta, которая поступила в бутик Babochka.

Креативный директор марки Томас Майер создал утончённые образы, используя чувственные краски и интересные идеи, которые подчеркивают индивидуальность покупателя. Дизайнер предложил облегчающие платья, подчеркивающие формы, соблазнительные декольте, шёлк.



Подарки от «Мадам Гранд»

Апрель, май и июнь – сезон волшебных сюрпризов во дворце красоты «Мадам Гранд». Специалисты «Мадам Гранд» дарят слабому и сильному полу прекрасную возможность подтянуть контуры тела, снять усталость и подготовиться к летнему сезону. Только весной при заказе любого обёртывания – сеанс массажа в подарок. Порадовать можно не только себя, но и близких, оформив специальный подарочный сертификат на сумму предполагаемого подарка или на косметический уход. Оплаченный сертификат в подарок – это удобно, экономит время и облегчает выбор.





Юбилей Виктора Лебедева

3 марта в Петербургской филармонии отмечали юбилей композитора Виктора Лебедева. «Вы написали музыку более чем к сотне кинофильмов, не говоря уже о спектаклях и радиопостановках, – начала поздравительную речь Валентина Матвиенко, – и многие из этих фильмов вошли в золотой фонд отечественного кинематографа».



ГУБЕРНАТОР города прочитала поздравление Президента России Дмитрия Медведева и вручила Виктору Лебедеву знак отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

Семьдесят лет – серьёзная дата. Несмотря на возраст, Виктор Лебедев в отличной форме и регулярно ходит на службу в Институт культуры и искусств, где занимает должность декана. Студенты в Викторе Михайловиче души не чают: говорят, всегда поможет и подскажет, а таких отзывчивых учителей очень мало.

Помимо учеников Виктора Михайловича пришли поздравить коллеги: Вера Алентова, Людмила Гурченко, Михаил Боярский, Роман Виктюк, Вадим Абдрашитов. В зале звучали хиты композитора, которые известны каждому жителю нашей страны: «Ланфрен Ланфра», «Дороги любви» и «Не вешать нос, гардемарины!» из кинофильма «Гардемарины, вперёд!». Композитор является автором музыки и к другим кинофильмам, таким как «Небесные ласточки», «Зависть богов», «Будьте моим мужем».

«Я его называю российским Леграном, – сказал о Викторе Михайловиче режиссёр и драматург Марк Розовский. – Его мелодии очень человечны, лиричны, они живые. Он сам очень озорной человек, с прекрасным чувством юмора».

Вероятно, именно занятие любимым делом и чувство юмора помогают Виктору Лебедеву так долго оставаться в профессии. Композитор признаётся, что, когда он писал музыку к «Гардемаринам», сильно смущался, удастся ли по степени популярности сравняться с песенными хитами «Трёх мушкетеров». Удалось. Более того, Виктор Михайлович продолжает работу с режиссёром Светланой Дружининой, теперь уже над новой исторической драмой. Впереди и сдача одной из самых сложных картин, для которой Лебедев писал музыку, – «Трудно быть богом» Алексея Германа.

Организаторы юбилея выражают благодарность Антик-отелю «Рахманинов» за помощь в организации концерта.



Собрание Друзей Исаакиевского собора

В ТРАДИЦИЯХ Петербурга объединять людей, не чуждых искусству и красоте. С 2009 года в нашем городе существует собрание друзей Исаакиевского собора.

С момента основания участники Собрания делают всё возможное, чтобы привлечь внимание к четырём уникальным памятникам архитектуры: Сампсониевскому, Воскресенскому Смольному, Исаакиевскому соборам и храму Воскресения Христова (Спасу на Крови).

Сегодня Исаакиевский собор возглавляет народный артист России Николай Буров. Как никто иной, он в деталях знаком с историей родного для него города и знает, насколько важны эти храмы для Петербурга и России. В наблюдательный совет клуба входят влиятельные люди: председатель Бюджетной комиссии Законодательного Собрания Владимир Барканов, заместитель директора Эрмитажа Георгий Вилинбахов, председатель Северо-Западного банка Сбербанка России Алексей Логинов.

На очередной встрече Клуба друзей Исаакиевского собора за вклад в культурное наследие был награждён Сбербанк. В недавнем прошлом Сбербанк выделил средства на реставрацию «Ангела со светильником». Украшением вечера стало выступление хора под руководством заслуженного артиста России Владимира Беглецова, а также концерт народной артистки СССР Ирины Богачёвой.

1 – Алексей Логинов, председатель правления Северо-Западного банка Сбербанка РФ; 2 – Нина Алексева, генеральный директор компании «Devore»; 3 – Николай Буров, директор ГМП «Исаакиевский Собор»; 4 – Светлана Мураза, РТР, Никас Сафронов и Ирада Вовненко, писательница, руководитель проекта «Друзья Исаакиевского Собора»; 5 – Наталья Такмакова, издатель журнала «Светский Петербург»; 6 – Ирина Богачева, народная артистка СССР.



***XX Юбилейный Бал "Война и Мир"
впервые в России с 1810 года!***

**28-30 мая 2010 года в Константиновском дворце,
Стрельна, Санкт-Петербург**

ALIENS

Тел.: +7 (495) 510 8441 и +7 (495) 937 83 89
www.warandpeaceball.org.uk



Анастасия Волочкова в «Амбассадоре»

ЦИКЛ ВСТРЕЧ «Вернисаж искусств в «Амбассадоре» начался ещё в прошлом году. В основу этой серии мероприятий легла идея возрождения традиций петербургских музыкальных салонов.

Центральная фигура вечеров – Фабио Мастранижело, главный дирижёр Екатеринбургской оперы и постоянный приглашённый дирижёр Мариинского театра и Театра музыкальной комедии. Его гости – знаменитые певцы, балетные артисты, музыканты и театральные деятели. В гостях у Мастранижело уже побывали сопрано Кьяра Таиджи – солистка миланского «Ла Скала» и последняя ученица Ренаты Тибальди, заслуженная артистка России Галина Сидоренко и солист Мариинского театра, лауреат международных конкурсов Сергей Муравьёв.

В марте в рамках «Вернисажа искусств» состоялся творческий вечер Анастасии Волочковой. Светскую красавицу и балерину с самыми женственными формами в этот вечер поддержали солисты Мариинского театра, ансамбль Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и учащиеся Санкт-Петербургской академии русского балета имени А.Я. Вагановой. Блеска событию добавил показ коллекции украшений ювелирной компании «Русское золото».

1 – Вадим и Маргарита Шияновы, президент и вице-президент ювелирной компании «Русское Золото»; 2 – Тимур Акулов, государственный советник при президенте Республики Татарстан; 3 – Стас Лопаткин, дизайнер; 4 – Анастасия Волочкова; 5 – модели вечера; 6 – гость вечера.

Ваша внешность – Ваш успех!



- ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
- ЛАЗЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
- КОСМЕТОЛОГИЯ
- СТОМАТОЛОГИЯ
- ГИНЕКОЛОГИЯ
- ДИЕТОЛОГИЯ
- ФЛЕБОЛОГИЯ
- ЭНДОКРИНОЛОГИЯ



Лауреат Международной премии
“Профессия-Жизнь” в номинации
“Компания года - за достижения
в области красоты и здоровья”.

Невский пр., 90-92 (м. Маяковская)
т. (812) 327 2000

Ленинский пр., 178 (м. Московская)
т. (812) 327 2100

www.mediest.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Ценители сигар в помощь детям

ОБЩЕСТВО ценителей сигар Гранд Отеля Европа, существующее в Петербурге с 2002 года, посвятило своё очередное заседание сбору средств в помощь детям. На этот раз собравшиеся решили помочь тем, кто оказался в Детских деревнях SOS после землетрясения на острове Гаити.

С этой целью на вечере состоялась эксклюзивная продажа сигар и аксессуаров, которая позволила собрать тридцать тысяч рублей. Управляющей Гранд Отеля Европа Юлией Пашковской эта сумма была удвоена. Собранные средства были переданы в детскую деревню SOS в Порт-о-Пренсе («SOS Children's Village in Port Au Prince»).

Также в этот вечер новым председателем Общества ценителей сигар был объявлен Роман Зонов, директор по административным и кадровым вопросам Гранд Отеля Европа.

Темой вечера стал «Бразильский карнавал», начинающий своё феерическое шествие по Рио-де-Жанейро за пять дней до католического Великого поста. Меню ужина было специально разработано шеф-поваром из отеля Sorocabana Palace, расположенного на знаменитом Sorocabana Beach в Рио-де-Жанейро и принадлежащего, как и Гранд Отель Европа, компании Ориент-Экспресс.

1 – Якко Нуутила и Ирина Хлопова; 2 – Олег Чечиллов; 3 – Юлия Пашковская; 4 – Г-н Хансен и Томас Грюнде; 5 – Штефан Штайн; 6 – Роман Зонов

Шато Монтифо

теплота коньяка
ручной работы



WWW.MAREX.BIZ

Москва, ул. Промышленная, 11а, тел: (495) 730-35-46, 730-35-47

Санкт-Петербург, наб. кан. Грибоедова, 112, тел: (812) 325-99-72, 310-30-73

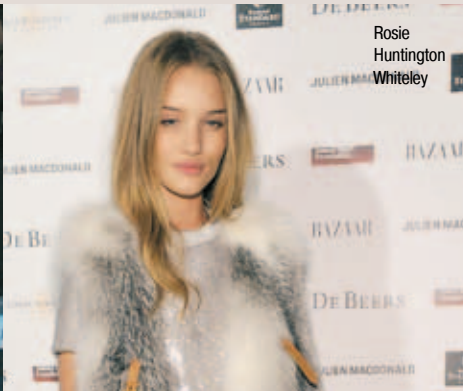
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Louis Vuitton ИМЯ КАК СТАТУС



Amber Le Bon,
Rachel Zoe,
Roger Berman



Rosie
Huntington
Whiteley



Natalia
Vodiano
Keith Tyson



Paloma
Faith

ВО ВСЁМ МИРЕ между именем Louis Vuitton и обозначением роскоши уже давно поставлен знак равенства. За более чем полуторавековую историю компании изделия этой французской марки стали обозначением статуса, особого положения в обществе и, несомненно, чувства стиля человека, ими обладающего. Достигнув высочайшего уровня известности и признания, Louis Vuitton однако не обходит вниманием благотворительные акции: ведь уже одно упоминание столь громкого имени способно привлечь внимание общества к той или иной проблеме.

Среди регулярных мероприятий подобного рода особое место занял бал Фонда «Обнажённые сердца». Его основательницей, а также почётным послом Фонда, стала Наталья Водянова. История русской Золушки, а ныне модели с мировым именем известна многим. Наталья – мать троих детей и тем важнее было для неё основать Фонд,

помогающий собирать средства на строительство детских приютов и игровых площадок для нуждающихся ребятшек. В этот вечер госпожа Водянова и гости блистали в нарядах и аксессуарах Louis Vuitton.

Петербуржцы могут оценить роскошь весенне-летних новинок от Louis Vuitton, заглянув во флагманский бутик марки. Мужчинам наверняка будет интересна линия «Тайга». В ней представлены несколько вариаций на тему «сумок почтальонов». Варианты размеров – на любой случай жизни: от мягких портфелей для офиса до чемоданов с длинной ручкой для деловых поездок. В цветовом решении появились неожиданный глубокий тёмно-синий, стальной, бежевый, бургунди и бутылочный оттенки.

Прекрасную половину человечества порадует появление новой версии одного из традиционных орнаментов Damier. Вдохновением для неё

послужила романтика Лазурного Берега, а потому привычная клетчатая канва на сей раз окрашена в лёгкие молочно-бежевые оттенки. Damier Azur можно увидеть так же в варианте классической сумки Neverfull. С использованием изящной и лёгкой канвы теперь она подойдёт как для повседневной жизни, так и для загородных прогулок.



15 апреля увидит свет летняя коллекция Cosmic Blossom – новый совместный проект Louis Vuitton и Такаши Мураками (Takashi Murakami), знаменитого представителя японского неопоп-арта. Блестящее сочетание графики манга и традиционных японских цветочных мотивов, неотразимые яркие цвета и неизменное качество Louis Vuitton обещают лето, полное новых эмоций и хорошего настроения.

Cuervo
TEQUILA

**ТЕКИЛА
№1
В МИРЕ**



УВЕЛИЧЕНА КОПИЈА НА СЛИКАТА НА ПРАВИЛНИОТ ДЕЛ НА ПЛОТТА НА ЧОВЕК



Бал Гольфа

НИКТО уже не сомневается, что развитие гольфа в Санкт-Петербурге не имиджевая забава, а настоящий спортивный интерес. Бал гольфа, состоявшийся в Музее ретро-экзотики – очередное тому свидетельство.

Организатором мероприятия стали гольф-клуб «Дюны» и Федерация гольфа Санкт-Петербурга, а в числе приглашённых были лучшие гольфисты города, среди которых Кирилл Лачин, Вячеслав Харламов и Марина Кликунова. Ведущим игрокам Санкт-Петербурга и чемпионам прошлого сезона Гольф-клуб вручил памятные награды, а также водку «Царская» от партнёра мероприятия – компании «Ладога».

Ежегодный бал проходит благодаря фанатичной преданности этому виду спорта его главных идеологов: президента Федерации гольфа Санкт-Петербурга Сергея Спицына и директора гольф-клуба «Дюны» Сергея Баранчукова. Даже в самую пасмурную погоду Сергей Баранчуков готов показывать новичкам безукоризненные поля для гольфа на территории санатория «Дюны» и без усталости рассказывать о правилах игры. Партнёрами мероприятия и участниками праздничной лотереи стали Jaguar Centre Петроградский, компания «Архыз», компания Linn Prestige, Гольф-отель «Несси», сеть отелей Lykia World Antalya и Группа отелей Домина, «Уомо Коллекционе».

1 – Тамаз Мчедлидзе, президент Группы компаний МЕДИ ; 2 – Слава Харламов, чемпион 2009 года в «чемпионском» пиджаке от МД «Императорский портной»; 3 – Сергей Спицын, президент гольф-клуба «Дюны», Анастасия Мельникова; 4 – Сергей Спицын, Эрнст Серебрянников со спутницей, Дмитрий Баранник; 5 – Владимир Бугров и Генри Эвераарс; 6 – Наталия Чепель, Модный Дом «Императорский портной»



Чемпионка
по легкой атлетике
2012

*главное –
начать!*


OLYMPIC
сеть спортивных клубов

скоро – открытие

ул. Марата, 5/21

Дальневосточный пр., 14-А
Кондратьевский пр., 64, корп. 6

Оптиков ул., 4, корп. 2

г. Колпино

Тверская ул., 58, корп. 6

 **600-4-600**
www.olympicsport.ru



Встреча Клуба директоров

КЛУБ ДИРЕКТОРОВ известен в городе как организатор встреч для бизнесменов самого высокого уровня. Именно здесь руководители и собственники предприятий могут делиться опытом, налаживать новые выгодные контакты и просто приятно проводить время.

Одна из таких встреч была организована Клубом директоров на теплоходе «Дунаевский» в ресторане «Волга-Волга». Темой встречи стала «Семья в бизнесе», а её своеобразным эпиграфом – высказывание Гёте «разделяй и властвуй»: хорошее правило, но «объединяй и направляй» – ещё лучше.

Гости вечера обменялись опытом по использованию «семейной» модели управления компанией, а также постарались выяснить, каковы роли бизнеса и семьи в жизни руководителя. Дискуссия была оживлённой, ведь затронутая тема близка каждому. Гармоничное совмещение ролей примерного семьянина и успешного бизнесмена – идеальная модель, однако в жизни её удастся воплотить не всегда. После обсуждения насущных проблем прекрасной разрядкой стала вторая часть встречи. Императорский фарфоровый завод подготовил для гостей интересное предложение: каждый из собравшихся получил возможность лично участвовать в росписи фарфоровых изделий. После обжига эксклюзивная посуда из сервиза Клуба директоров была подарена её создателям.

1 – Светлана Колгина, управляющая Клуба директоров; 2 – Эрик Джонсон, консул США по культуре; 3 – Наталья Вейг; 4 – Максим Капитульский и Виктория Тихонова;

5 – Олеся Гарбузова, PR-менеджер Клуба директоров (слева) и Анастасия Кострикина; 6 – Андрей Ургант, артист, шоумен



Лето в Green village!

БАЗА ОТДЫХА НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ ПРЕДЛАГАЕТ В АРЕНДУ КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОТТЕДЖИ РАЗМЕЩЕНИЕМ ДО ШЕСТИ ЧЕЛОВЕК

Охраняемая территория, ресторан, бассейн, русские бани, спортивные и детские площадки, корт, оборудованный пляж Суходольского озера. Имеется прокат велосипедов, лодок, мотобайков. Идеальное место для семей с маленькими детьми. Возможно проживание с домашними любимцами.



Карельский перешеек, 79-й км Приозерского шоссе (не доезжая 3 км до Лосево)
СПб, ул. Ефимова, 4а, бизнес-центр «Мир», офис 528.
Тел.: (812) 329-17-90, 715-24-61 (круглосуточно)

www.greenvillage.ru

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

«Футурология» и «Русские утопии»

В центре современной культуры «Гараж» с 5 марта по 24 мая 2010 года проходят выставки «Футурология» и «Русские утопии». Первая посвящена авангардному движению начала XX века и его влиянию на актуальную арт-сцену. Зрители увидят работы Казимира Малевича, предоставленные Московским музеем современного искусства, а также восемнадцать абсолютно новых масштабных работ современных авторов. Параллельно с «Футурологией» в «Гараже» работает выставка «Русские утопии». Одна часть экспозиции, «Посвящения. На руинах великих утопий», иллюстрирует главные утопии XX века: революционный авангард и социалистический проект. В неё вошли работы как молодых и неизвестных авторов, так и произведения уже признанных мастеров, созданные за последние двадцать лет. Вторая часть, «Будущее отсюда», показывает зрителю, как современные художники моделируют образы будущего в своём искусстве. Экспозиция «Русские утопии» собрана русскими кураторами нового поколения Юлией Аксёновой и Татьяной Волковой. «Футурология» представляет точку зрения западного куратора Эрве Михайлова (Франция), долгое время работавшего с Фондом Louis Vuitton и La Caisse de depots collection.



Russian Fashion Week

С 1 по 6 апреля в Конгресс-центре ЦМТ состоится двадцатый модный сезон Russian Fashion Week. На подиумах РФW талантливые fashion-дебютанты, мэтры российской моды и иностранные гости представят ключевые тенденции сезона Осень–зима/2010–2011. Среди участников нового сезона РФW ведущие дизайнеры постсоветского пространства: Slava Zaitsev, Татьяна Парфёнова, Ирина Хакамада, Елена Макашова, Егор Зайцев, St. Bessarion, Юлия Николаева, Tegin, Biryukov, Poustovit, Masha Kravtsova, Dasha Gauser, Anna Direchina, Inshade, Елена Супрун, Людмила Норсоян, Маша Шароева, Lena Karnaukhova, M. Rimer, Narciss (Латвия), O.K.M., Rogue, SV2, Ольга Бровкина, Елена Цокаленко и многие другие.



«Фотобиеннале–2010»

Восьмой международный фестиваль фотографии в Москве «Фотобиеннале–2010» проходит с 9 марта по 27 июня 2010 года в рамках года Франции в России. Ведущими темами фестиваля стали «Vive la France!», «Ретроспектива» и «Перспективы». Основные выставки биеннале размещены в залах Манежа, Нового манежа, в Московском доме фотографии, Государственном музее современного искусства Российской Академии художеств, галерее «На Солянке» и на других выставочных площадках Москвы. Фотобиеннале представит широкой публике возможность ознакомиться с работами современных российских авторов: Валерия Щеколдина, Андрея Безукладникова, Александра Бородулина и Александра Слюсарева. А открыла биеннале экспозиция в Манеже таких именитых мастеров как Анри Картье-Брессон, Сара Мун, Мартина Франк, Эллиотт Эрвитт, Андрей Безукладников, Питер Линдберг и Паоло Роверси. Выставка знаменитых фотографов мира продлится до конца апреля 2010 года.



Гибридное искусство

На новой площадке галереи арт-центра «Ветошный» в центре Москвы 2–4 апреля пройдёт выставка «Lexus. Hybrid Art. Выставка искусства будущего». Hybrid art – искусство, разрывающее традиционные границы между живописью, скульптурой, кино, перформансом, архитектурой и инсталляцией. Японец Риоичи Курокава (Ryoichi Kurokawa) представит аудио-визуальный концерт Celeritas и инсталляцию Rheo: 5 Horizons. Американец Скотт Дрэйвс (Scott Draves) – проект «Электрическая овца» (Electric Sheep), корейский медиахудожник Ёин-Йо Мок (Jin-Yo Mok) – инсталляцию SoniColumn. Также свои работы покажут международное объединение doubleNegatives Architects, бельгиец Лоренс Мальстаф (Lawrence Malstaf), британцы Loop.pH studio, австро-германский дуэт Андреаса Мюкселя (Andreas Muxel) и Мартина Хессельмайера (Martin Hesselmeier), голландец Даан Роозегарде (Daan Roosegaarde) и австрийский медиахудожник Гебхард Зенгмюллер (Gebhard Sengmüller).



Luxury style radio

Radio  *105.9 fm*
MONTE CARLO