

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№3 • май – июнь • 2010

БАЛ «ВОЙНА И МИР» – ИЗ ЛОНДОНА В ПЕТЕРБУРГ

The War and Peace Ball:
from London to Saint Petersburg

РОССИЯ – ФРАНЦИЯ: ГОД ВМЕСТЕ

Russia – France: a Year Together

ЦАРСКОЕ СЕЛО. 300 ЛЕТ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

Tsarskoe Selo.
Three Ages of the Country's History





BENTLEY GTC SPEED

Мощный. Роскошный. Вне конкуренции.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
ОТ ОФИЦИАЛЬНОГО ДИЛЕРА**

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

www.mercuryauto.ru

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



реклама,
товар сертифицирован

**Мир меняется.
Наши принципы – нет.**

Новые модели Cayenne.



PORSCHE

Порше Центр Санкт-Петербург Приморский

Официальный дилер Porsche AG
Санкт-Петербург, 197374, ул. Школьная, д. 71
тел.: +7-812-44-99-911
факс.: +7-812-44-94-911

www.porsche-sport-mobil.ru



Дорогие друзья!

Белые ночи – не только природное явление, визитная карточка Петербурга, но и самый насыщенный культурными событиями период. Во время белых ночей Петербург превращается в город-праздник: сюда приезжают знаменитости, здесь происходят уникальные события. В городе кипит светская жизнь: проходят музыкальные и театральные фестивали: «Звёзды белых ночей», «Музыкальная коллекция», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Музыкальный Олимп».

Во время белых ночей особенно чувствуется, что Петербург – загадка. Раскрыть её стремятся художники и поэты, гости и постоянные жители. О городе и людях, о времени и о себе размышляют на страницах этого номера петербуржцы и москвичи, а также те, кто волею судеб оказался в Северной столице, для кого Петербург – родина души. Герои нашего номера – художники Михаил Шемякин и Давид Плаксин, организатор бала «Война и мир» граф Андрей Толстой-Милославский, председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Валентина Орлова, пианист Николай Петров, продюсер Александр Шеффер, генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге Мишель Обри и многие другие.

В этом году жизнь города в период белых ночей кажется особенно активной. В конце мая обширная праздничная программа будет посвящена годовщине основания Санкт-Петербурга, а в июне отметит 300-летний юбилей Царское Село. Продолжаются мероприятия в рамках Года Франция–Россия 2010: в Эрмитаже пройдёт выставка Пикассо из коллекции Национального музея художника в Париже, а Экономический форум посетят Николя Саркози и Карла Бруни.

Так или иначе, процесс возвращения Петербурга в число европейских культурных столиц происходит на наших глазах. И этим можно гордиться.

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

YAMAGIWA

J A P A N



*Подарить жемчужину –
значит признаться в любви...*

Жемчужная Галерея. Санкт-Петербург.
Малая Конюшенная ул., 12, тел. (812) 312-13-48

содержание



БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10 «Война и мир» графа Толстого-Милославского
- 16 Михаил Шемякин в поисках правды и красоты
- 19 К юбилею Иосифа Бродского
- 22 Наследники французского престола
- 26 Пианист Николай Петров о музыке в Кремле
- 28 Звёзды белых ночей: опера и балет
- 31 Музыкальный путеводитель
- 32 Женская элита: к годовщине открытия Смольного института
- 36 Что посмотреть: музеи и театры



ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 38 Две жизни Царского Села
- 44 Первый Кинофорум: события и мнения
- 48 Прогулка с Антонио Бандерасом
- 52 К юбилею Победы: город живых
- 56 Константин Плужников: личный вклад дороже денег
- 58 Яркое созвездие талантов
- 60 Владимир Шамахов о жизни и прогнозах
- 62 Арт-пространство: взгляд изнутри
- 68 Город в буквах Давида Плаксина
- 74 «Белая книга» Всемирного клуба петербуржцев
- 77 Что посмотреть: галереи




ИнтерСтиль
Бутик вечерней и свадебной моды

PRONOVIAS
Spain

PASTORE
Italy

Вечерние платья на любой случай жизни

Санкт-Петербург, Большой пр. Петроградской стороны, д. 19
Тел.: (812) 34-000-34; 230-02-58 www.interstylespb.com

содержание

Санкт-Петербургский акционерный коммерческий банк «Таврический»
(открытое акционерное общество)
Генеральная лицензия ЦБ РФ №2304 от 15.09.2004

БАНК ТАВРИЧЕСКИЙ

МЫ СТАЛИ БЛИЖЕ

Для Вашего удобства
открыто 45 операционных
касс по всему городу!

(812) 329-5511
www.tavrich.ru



84

ЕВРОПА

- 78 Год Франции-России 2010
- 84 Формула любви к Франции
- 87 Французский кавалер Зураб Церетели
- 88 Семейный портрет: Ольга и Андреас Буши
- 90 Путешествие с открыткой: волшебный мир танго
- 92 Анонсы европейских культурных событий



107

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 94 Путешественник – это диагноз
- 100 Лёгкий отдых на Северном Кипре
- 102 Влюблённым в Италию
- 104 Мода над Невой
- 107 Бушерон: искусная легенда
- 108 Наталья Карпович целится в Луну
- 112 Дмитрий Журкин о российских сомелье на мировом рынке
- 118 Спаржа – царица овощей
- 122 Новости компаний



128

ВЫХОД В СВЕТ

- 126 Лауреаты премии Людвиг Нобеля
- 128 Urbi et Orbi Ирины Танцуриной и Сергея Семкина
- 130 Открытие модного дома Татьяны Гордиенко
- 131 Вернисаж искусств в «Амбассадоре»
- 132 Звёзды балета в «Астории»
- 133 Гранд Отель Европа чествует ветеранов
- 134 «Первый миллион» Клуба директоров
- 136 Cartier – сто лет спустя

Путешествие из Лондона в Петербург

Граф Андрей Дмитриевич Толстой-Милославский живёт в Лондоне, часто бывает в Москве, а в Петербурге проведёт бал «Война и мир». Начиная с 1988 года, бал ежегодно проводился в Лондоне в отеле Dorchester и стал одним из самых престижных светских событий Великобритании. Теперь этот бал будет проводиться в России.

Автор: Вероника Зубанова

Фото: Евгений Пермяков, фото с лондонского бала предоставлены продюсерской компанией «ALIENS Production»



– Вы – представитель древней русской фамилии, но родились и выросли за пределами России. Кем Вы себя ощущаете, русским или англичанином?

– Я чувствую свои русские корни, но воспитание у меня западное. Я родился в Великобритании, получил французское и английское образование. Русский язык начал учить последним, когда мне было восемнадцать лет. В это время я поступил в университет Surrey, который одним из первых наладил связи с Советским Союзом. И именно тогда, во времена Брежнева, я впервые побывал в Ленинграде.

– Какой язык Вам ближе?

– Я знаю английский, французский и русский. Английский мне ближе: это первый язык, который я выучил. Он больше подходит для деловых отношений, французский – для интеллектуальных занятий. Но я очень люблю русский: он лучше отражает душу человека. В те времена в английских школах не изучали не то что русский язык, но и русскую культуру. Удивительно, но это так. Мы не читали Толстого и Достоевского. Может быть, читают сейчас.

– Желание учить русский язык было для Вас внутренней потребностью?

A Journey from London to St. Petersburg

COUNT Andrei D. Tolstoy-Miloslavsky, London dweller, Moscow visitor and Saint Petersburg the War and Peace ball to be held on 28-29-30 May 2010 host is known as a person who founded in 1988 one of London's most prestigious high-society events.

Count Tolstoy-Miloslavsky who belongs to an old noble Russian family was born in the UK. An alumni of the Surrey University and an international relations

– Да, я просил маму найти мне учителя русского ещё тогда, когда мне было двенадцать лет, и в русской общине Лондона она нашла преподавателя: я ходил заниматься раз в неделю по субботам. Учебники были странные: только картинки и слова. Но трёх часов в неделю недостаточно для такого сложного языка. Тогда в Лондоне никто не говорил по-русски, во всей Великобритании было не больше трёх тысяч русских, в основном, потомки эмигрантов первой волны и те, кто остался в Европе после Второй мировой войны. Огромный приток граждан бывшего Советского Союза начался позже. Сейчас в Великобритании проживает более 250 тысяч людей из разных союзных республик. У нас выходит три газеты и два журнала на русском языке, много русских событий и развлечений. В университетах есть факультеты, изучающие русскую литературу.

– Что знают англичане о России?

– Знают политиков: Ленина, Сталина, Ельцина, Путина. Балет. Знают о российских достижениях в космосе и спорте. По телевизору показывают «Войну и мир» и «Анну Каренину», в театрах ставят Чехова и Булгакова, Островского, иногда Горького. В последние годы у англичан сложился стереотип, что все русские – олигархи и мафиози, убивающие конкурентов. Я рад,

specialist, focused mainly on Sovietology, he first came to Saint Petersburg (former Leningrad) at the age of 18. Since then he has yet to lose touch with his Russian background and language, which, he supposes, can reflect a person's soul's movements better than any other language ever.

This year is considered to be unique for the War and Peace balls' history. Due to a mere serendipity in 2010 the War and Peace Ball will celebrate both its 20th and 200th anniversaries together; moreover 90th anniversary of Sergei Bondarchuk, a Russian director of the famous War and Peace screen adaptation will also be in 2010.

The Constantine Palace at Strel'na (the former summer residence

Граф Андрей Дмитриевич Толстой-Милославский

что сейчас это представление начинает меняться. И отношения между странами стали ближе. Кто мог предположить во времена СССР, что по Красной площади будут маршировать британские войска? А в этом году в Параде Победы 9 мая участвовал Уэльский полк.

– Вы читаете русских писателей в оригинале?

– К сожалению, в переводе. По-русски мне пришлось бы потратить на одну книгу целый год. Может быть, лет через десять у меня появится больше свободного времени, тогда я начну читать по-русски.

– Какое значение для Вас имеет дворянский титул?

– Я знаком с Оболенскими, Голицыными, другими потомками дворянских родов. Нынешние представители дворянских семей не живут, как раньше жили аристократы, они просто имеют

of Russian tsars, but now the residence of Russian President), chosen from a variety of probable locations, will host this glorious event. The Ball is expected to become an “iconic” Saint Petersburg event, which takes after carefully maintaining historical traditions of Russian Imperial Balls. To achieve this goal a team of enthusiasts – professional historians among them – work in cooperation, trying not to stage a performance in costumes and wigs, but to revive a tradition, using the latest techniques and technologies.

20 years ago the first War and Peace Ball hosts donated some of their revenue to a charitable fund which was being raised for constructing an Orthodox church in London. Since that time to donate some revenue to charitable organizations has become a tradition.

Я стараюсь честно жить, никого не обижать и не раздражать. Жить сознательно. А когда мне плохо, есть два способа всё исправить: молиться и плавать. После часа плавания любой стресс отступает.



корни. Сегодня мы помним наше прошлое и заслуги предков, гордимся ими и стараемся их не подвести. Мои предки очень многое сделали не только для меня, но и для России, и не один Лев Николаевич.

– Какими реликвиями своей семьи Вы особенно дорожите, что передаёте из поколения в поколение?

– Самому старшему Толстому по мужской линии переходит древний крест, внутри которого, по преданию, находятся мощи Святого Спиридона. Мы знаем историю своего рода до XIII века, мой отец занимался изучением нашего генеалогического древа. По его версии, в XIII веке наши предки были крестоносцами, и этот крест был привезён из Греции. Сейчас он находится у моего брата, затем перейдёт по наследству к его старшему сыну. Я очень горжусь этой реликвией.

– Что нужно человеку, чтобы в душе у него был мир, а не война? Что помогает Вам поддерживать внутреннюю гармонию?

– Я стараюсь честно жить, никого не обижать и не раздражать. Жить сознательно. А когда мне плохо, есть два способа всё исправить: молиться и плавать. После часа плавания любой стресс отступает.

– Что Вы думаете о возрождении российской культуры?

– Возродить культуру насильственно невозможно. Она может возродиться только сама собой, и это уже происходит. В Москве все театры переполнены, возрождается российский кинематограф.

– Много лет Вы проводили бал в Лондоне, почему теперь Петербург?

– В этом году знаменитому балу Наташи Ростовской исполняется 200 лет, 90-летие отметил бы и Сергей Бондарчук, снявший фильм по роману «Война и мир». У нашего бала в этом году тоже юбилей – двадцать лет. Мы рассмотрели разные варианты: посетили множество мест в Москве, были в Архангельском, Кускове, думали даже о Кремле... Но Кремль нужно освободить в 22.30, а бал, который заканчивается в такое время, нельзя назвать балом. Мы выбрали имперский Петербург: Константиновский дворец в Стрельне, бывшую летнюю резиденцию русских царей, а ныне резиденцию Президента России. Здесь можно проводить масштабные мероприятия, люди едут сюда отдыхать. В Москве никто не может посвятить одному событию три дня, у них в день может быть три мероприятия!

– Чего Вы ждёте от этого бала? Ориентируетесь ли на старые русские традиции, или бал устраивается по европейским образцам?

– Мы хотим сделать бал истинно петербургским, таким, какие проводились до революции. У нас много консультантов-историков, ведь мы не жили тогда



и не знаем, как это было. Мы ориентируемся на своё внутренне чутьё и на ощущения гостей. Это не театральная реконструкция, а возрождение традиции. И мы хотим соблюсти полную историческую достоверность, при этом используя все современные достижения в устройстве подобных мероприятий.

– Кто возьмёт на себя организацию бала?

– Мы сотрудничаем с продюсерской компанией «ALIENS Production». Творчески работаем с президентом этой компании Романом Осиним. Ведь этот бал для нас – первый в России, и всё приходится создавать с нуля. Новое всегда требует серьёзных усилий, и я благодарен Роману за плодотворное сотрудничество.

– Каких высоких гостей ждёте?

– Приглашены представители дворянских фамилий: Великий князь Георгий Михайлович Романов, Великий герцог Люксембургский Гийом, принц Греции Николас, герцогиня Аберкорн – прямая родственница Пушкина, князь Дмитрий Голицын – предводитель московского дворянства. Будут бизнесмены: президент «Роснефти» Сергей Богданчиков, генеральный директор «Северсталь-групп» Алексей Мордашов, совладелец «Норникеля» Владимир Потанин, глава «Альфа-групп» Михаил Фридман и президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин. Ждём губернатора Петербурга Валентину Матвиенко, послов Великобритании и Франции Анн Прингл и Жана де Глиниасти. Будут артисты балета: Илзе Лиела, Ирма Ниорадзе, Николай Цицкардзе. И, конечно, те, кто участвовал в создании фильма Сергея Бондарчука «Война и мир»: продюсер Николай Иванов, исполнитель роли Анатоля Василий Лановой, исполнительница роли Элен Ирина Скобцева (вдова режиссёра и мать Фёдора Бондарчука).



– Все средства от бала перечисляются в благотворительный фонд «Дорога вместе» United Way Russia. А что означает благотворительность лично для Вас?

– Для меня бал всегда связан с благотворительностью. Мы создали его двадцать лет назад, чтобы собрать средства на строительство православной церкви в Лондоне. С тех пор люди, которые платят за билеты, знают: часть их средств будет потрачена на благие дела. Бал не может быть чисто коммерческим или только развлекательным, он должен быть событием культурным и благотворительным. Это моя внутренняя потребность.

– Вы окончили университет по специальности «Международные отношения с Советским Союзом». Много путешествовали по нашей стране?

– Я бывал в Абакане и Майкопе, Смоленске, Краснодаре, Самаре, Екатеринбурге... Всё и не вспомнить. Был в Казани, где до революции 300 лет жили мои предки. Я много времени провожу в Москве, люблю бывать в Петербурге.

– А где лучше?

– Мне многие города нравятся. Но всё зависит от компании: если люди хорошие, с ними приятно работать и проводить свободное время, то и город нравится.



28–30 мая 2010 года бал «Война и мир» пройдёт в Константиновском дворце Стрельны. Все средства от бала будут перечислены Санкт-Петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы» (www.perspektivy.ru).

– Есть ли у Вас любимые места в Петербурге?

– Я люблю все дворцы, в том числе в пригородах. Люблю гулять по центру. Такое ощущение, что гуляешь по книгам Толстого или Достоевского. Мне нравится здешнее пространство, имперский простор. В Петербурге на каждом доме табличка «Здесь жил...». Я встретил в городе своего лондонского приятеля, и он рассказал, что снял номер в гостинице на Мойке в том же доме, где

до революции жил его отец, только на другом этаже. Такие совпадения тут не редкость.

– В Лондоне, где Вы живёте, архитектурные традиции прошлых веков сочетаются с новейшими технологиями. Петербуржцы категорически против изменения исторического облика города...

– Хорошо, что людям небезразлична судьба города, и они не дают творить произвол. Чиновники должны считаться с общественным мнением. Петербург и Лондон исторически по-разному приобрели свой облик. Лондон появился в результате объединения многочисленных деревень, там все стили смешиваются, в каждом районе своя архитектура. А историческая часть Петербурга – это единый ансамбль. Я не отрицаю здорового прагматизма, но нужно быть очень осторожным, чтобы не разрушить облик города, доставшийся нам по наследству.



ТИПОГРАФИЯ

NIKA

Книги и альбомы

Брошюры и журналы

Листовая продукция

Фирменные и деловые папки

Представительская продукция

Календари

Разработка корпоративного стиля

Корпоративные подарки

Индивидуальные подарки

Дизайн

the art of creation

Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 23

+7 (812) 717-31-23, 578-57-71

+7 (921) 313-99-73

info@nikaprint.com ♦ www.nikaprint.com



По своему размаху Михаил Шемякин – человек Ренессанса. График и скульптор, фотограф и писатель, исследователь и философ, теоретик искусств. Русский художник с мировым именем, многоликий и узнаваемый, дерзкий и ироничный, – в поисках красоты и правды на дорогах метафизических странствий.

Автор: Елена Шагоян
Фотографии и работы представлены фондом Михаила Шемякина

– Михаил, Вы – гражданин мира, Ваша определяющая система пространственных координат: Россия – Франция – Америка.

– Россия, Северный Кавказ, к которому я принадлежу по своему отцу, с моими многочисленными родственниками – семейством Кардановых. В Америке я прожил около тридцати лет, у меня американское гражданство, и паспорт пока менять не собираюсь.

– Сейчас судьба снова забросила Вас во Францию, откуда Вы в своё время уехали.

– Бежал. Когда к власти пришёл Миттеран, двадцать четыре тысячи интеллектуалов покинули Францию. Перестройка в России переменила и мою судьбу. Несколько лет назад я вернулся во Францию, чтобы быть ближе к родине, поскольку работаю сейчас в основном в России: на Кавказе и в Петербурге. Летать три раза в месяц через океан тяжело, учитывая большое количество четвероногих питомцев. У меня семь собак и семь кошек.

– Какое из мест давало или даёт Вам большую пищу для творчества?

– Моя библиотека: тысяча квадратных метров, где собраны миллионы имиджей разных времён и народов. Если говорить о духовном влиянии пространства, это Венеция, Париж, но прежде всего – Петербург. Я родился в Москве на Арбате в семье военного, но по воспитанию, культуре считаю себя петербуржцем. Ни один город не оказал такого влияния на формирование меня как человека, художника и психопата... Здесь я впервые узнал, что такое живопись. Я учился в замечательной средней художественной школе. Мой педагог живописи, Владислав Иванович Сенчуков, до сих пор преподаёт. Получив первую государственную премию, я взял себе медаль, а деньги отдал своим учителям, чтобы поддержать их.



Михаил Шемякин в библиотеке замка Шато де Шамуссо с супругой Сарой де Кей

In Search of Truth and Beauty

ARTIST and sculptor, photographer and writer, researcher and philosopher, Fine Arts theoretic, Mikhail Chemiakin (Shemyakin) is worth being called a Renaissance person. World recognized versatile, challenging and ironic Russian artist who's created his own style is seeking for the Truth and the Beauty passing his own stations throughout his metaphysical pilgrimage.

В поисках правды и красоты



Трансформация >
с Пикассо, 1983

– Ваши работы очень разные. Глядя на них, ловлю себя на мысли о бунтарском характере художника.

– Попытки без нужного образования ринуться в авангардные поиски всегда приводили к плачевным результатам. Я пять лет работал такелажником в Эрмитаже, чтобы иметь право копировать шедевры как сотрудник музея. Грёб мусор во дворе, а потом, сняв грязный халат, брал в кладовке свой холст и шёл копировать Пуссена, голландцев. Изучал технику Делакруа. Мой приятель, Олег Григорьев, подтрунивал надо мной: «Сколько можно копировать Брейгеля, пора заниматься формами, самому делать что-то новое». Сегодня он известен как замечательный поэт. Мы были сопливые мальчуганы, но я и тогда понимал, что живописи надо учиться.

– Среди множества ярких личностей, прошедших через Вашу жизнь, два великих поэта – Бродский и Высоцкий. Как они уживаются в Вашей метафизической вселенной? Кто Вам ближе и что они для Вас?

– Подписываюсь под словами Ахматовой: «Была эпоха Пушкина. Когда-нибудь скажут, что мы жили в эпоху Иосифа Бродского». Грандиозный мастер! Его взгляд на мир, вещи, природу и суть человека очень близки мне. Мы были знакомы, но отношений особых не было. Бродский был изгнан из России в том же

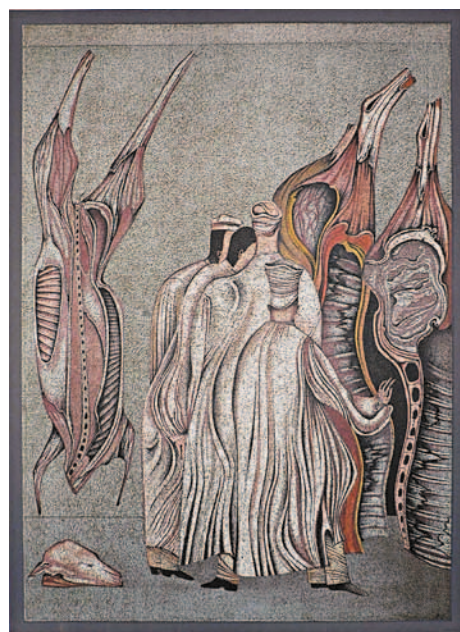
Mikhail is a cosmopolite whose living space is not limited with the State border. A citizen of the US, where he spent 30 years, he used to and still have deep connections with France, he left the country after Mitterrand was elected the President. However now he works mainly in Russia, in Saint Petersburg and Caucasus.

Chemiakin's library, the main source of his inspiration, houses millions of "the all times and peoples best". His artist's imagination is fed with space of world most famous sites – Venice, Paris, and Saint Petersburg.

Born in Moscow, Chemiakin feels Petersburg dweller owing to his upbringing and cultural traditions. He says that no city could have managed to influence on his human, artistic and psychopathic nature that much than Saint Petersburg did.

One of his most loved places in the city is the Academy of Fine Arts, his "genius loci" impersonated in Peter I, a tsar-democrat. It was in Saint Petersburg where Chemiakin first got the approach to Arts, learned ABCs of his profession while working as a rigger in the Hermitage, where he could be mastering his artistic skills copying masterpieces for five years.

He considers it's the only way for an artist, because lack of schooling can't but make impact on professional skills. All attempts to go see of Avant-garde Arts not being guided by knowledge and qualifications lead only to raucous wrecks.



Литография
из серии
«Чрево Парижа» >

Моя задача – сделать из учеников таких людей, которые могут за любым интеллектуальным столом произвести впечатление и самое главное – умеют работать.

1971 году, что и я, двумя месяцами позже. Он запаниковал, стал писать открытые письма вождю, что-то типа: «Дорогой Леонид Ильич, мы оба с вами русские люди... Я считаю, что мосты не сожжены, я не должен и не буду мазать дёгтем, хотя мне и предлагают, стены родного дома». Их публиковала эмигрантская газета «Русская мысль» в Париже. Это потрясло не только меня. Я отправил письмо в Мичиган, куда Бродский переехал, получив профессорскую должность. «Будьте достойны своей великой поэзии. Вы же понимаете, к кому обращаетесь. Эти люди не воспринимают ваши призывы», – сокрушался я. Через неделю из Америки пришёл ответ. Я бережно храню эту открытку: «Сами вы – советский человек. Всю дорогу сапоги сняты. Открытка. В следующий раз – по... Иосиф Бродский».

Я обожал его поэзию, никуда не вылетал без моей любимой книги «Остановка в пустыне». Шли годы. Мы встретились в Нью-Йорке у ресторатора и писателя Романа Каплана. Я приехал позже. Бродский, поднявшись из-за стола, произнёс: «А вот и наш знаменитый Михаил Михайлович Шемякин, которого я очень уважаю». Мы приветливо пожали друг другу руки. Эпистолярный конфликт был исчерпан.

Я много думаю о нём. Он – философ, вдумчивый аналитик, который понимал, что такое человек, и чувствовал, нырял в параллельный мир. Я сделал два его портрета. Бродский хотел, чтобы

Shemiakin's life has been full of meetings, the brightest ones were with great poets – Brodsky and Vysotsky. Although Chemiakin considers Brodsky to be a magnificent master, the great philosopher of contemporary, and his favorite poet, whose two portraits he made, he didn't find the key to his poetry. So, despite of Brodsky's desire, Chemiakin hasn't made any illustrations to Brodsky's poems.

Vysotsky, who had enough courage to state loudly that the "History of that country is anamnesis" under the communist's regime, used to be Chemiakin's friend for many years. The Art of Vysotsky is a different story; it's a theatrical performance, scream, and pain. Chemiakin's been working over 43 illustrations to Vysotsky for six years, the book Two Destinies is to be issued this year. Chemiakin's theatre artist's career started in 1969, when he worked on staging Schostakovitch's The Nose opera, directed by Phialkovsky. Grotesque, scandalously fresh Chemiakin's approach to stage space organization was then rejected. Those days one could hardly imagine Chemiakin to be the top demanded theatrical artist who stages in the Maryinsky. ■

ОТВЕРСТИЕ ЗВЕЗДЫ В БРОНЕ НЕБЫТИЯ:
ИОСИФ БРОДСКИЙ. СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Автор: Анастасия Усачева

Юбилейные разговоры о Бродском имеют исключительное основание даты. Мы живём «после Бродского», или «без Бродского», уже почти пятнадцать лет, и эти подсчёты вовсе не столь бессмысленны, как может показаться на первый взгляд. Празднование юбилея по-прежнему неразрывно связано с чувством невосполнимой пустоты. Бродский, избравший не слишком удобную, как выяснилось ближе к концу его жизни, позу культурного героя, вынуждает нас едва ли не претерпевать его легендарность, со-бытие его мифа. Однако претворение своей судьбы и дара, если и находится в зависимости, то не от неустанный радения об уникальности собственной биографии, а, скорее, от масштабов личности, если угодно, – от масштабов души. «Чтоб душа / знала что-то, что знает Бог»,

нужно сообщать ей ускорение. От поэзии – через «сознание, мышление, мироощущение» (Нобелевская лекция) – к поэзии же как к бесконечному множеству форм существования. Или как к единственно возможной форме. Поэзия Бродского, абсолютизирующая частное и частности, даёт нам беспрецедентный – и бесценный – урок самостоятельности, отдельности и, как следствие, всечеловечности. Ошеломлённые новым видением – и даром поэта, – мы получили возможность постижения «метафизического измерения», где одиночество и отчаяние становятся речью. Растрогать, выдать слезу, поджечь склад сантиментов – читатель Бродского храним от этих вульгарных приёмов. Есть только бесконечный диапазон сдержанности (и нежности), где всё становится гениальными стихами о любви, дружбе, памяти («Келломяки», «Вертумн»,



«Памяти Геннадия Шмакова», «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...»). Иосиф Бродский был «тот, кто читателя превращал в поэта» (Дерек Уолкотт). Мы, в свою очередь, счастливы и благодарны быть его читателями. Заманчиво судить о том, кто стал (или будет) частью истории, кто – сырьём истории, кто – вторсырьём. Однако едва ли стоит придавать значение подобным аргументированным спекуляциям, ибо «Многие – собственно, все – в этом, по крайней мере, / мире стоят любви».

я иллюстрировал его стихи, но его поэзия настолько сложна... Найти ключи к ней я так и не смог.

Высоцкий – необычайно талантливый человек и близок мне, как брат. Мы друг друга так и называли. Я очень люблю его творчество, но это другая линия, это уже театр, вопль, мука, сгусток крови, то, чем он был сам – человек-вулкан. Шесть лет я работаю над сорока тремя иллюстрациями к произведениям Высоцкого. Книга «Две судьбы» должна выйти в этом году. Пытаясь показать, почему власти так боялись Володю, я беру самые опасные, рискованные для того времени песни. «Вся история страны – история болезни»: чтобы сказать такое вслух, надо было иметь огромное мужество. Иллюстрации сложные – станковая графика. Выход этой книги – мой второй памятник Володе. Первый, в бронзе, большой, многофигурный, стоит в Самаре.

А ещё я пишу воспоминания о Высоцком. Володя посвятил мне двенадцать стихотворений. Есть посвящение к песне «Купола». А есть вещи, расшифровать которые в состоянии только я. Вот и рассказываю о том, каким он был, каким я его знал.

– *Петербург – некая отправная точка и значимое место для Вашего духовного становления. Ваши любимые места города?*

– Одно из любимых – Академия художеств. В обеденный перерыв я выходил и садился смотреть на воду у сфинксов.

– *Существует такое понятие, как «гений места». Кого бы Вы назвали гением Петербурга?*

– Петра – первого демократа России. Для царя не существовало понятия сословия. Князь Голицын,

за какие-то провинности объявленный дураком, должен был сидеть в корзине на столе и курачить. Длилось это два месяца. Пётр ценил человека за преданность России и своему делу. А ещё Пётр был удивительным художником и фантастом. Он мог ночью после тяжёлого боя сидеть и писать программу для Всеобщего собора, куда вельможки должны были ехать на медведе с китайскими дудочками, в китайских костюмах. Сам Пётр любил являться на Всеобщий собор верхом на свинье. Этому раблезианскому, фантастическому действу он придавал громадное значение. Сумасшедший карнавал Санкт-Петербурга я иллюстрирую всю свою сознательную жизнь.

– *Ваши поиски, связанные с Институтом философии и психологии творчества, требуют титанических усилий, как Вы справляетесь с этой деятельностью, есть ли у Вас помощники?*

– Я мечтаю воспитать группу молодых исследователей. Сейчас принимаю во Франции первых аспирантов из России. Институт создавался для того, чтобы передать будущим поколениям многовековые знания. Я вижу огромные проблемы с образованием. Приезжают люди, которые уже учат кого-то, и, когда я начинаю проверять, что же они знают сами, оказывается, что это уровень почти белого листа. Для них я создаю специальные программы, в которых не только изобразительное искусство: скульптура, графика, живопись, – но и литература, музыка. Моя задача – сделать из учеников таких



Из эскизов к балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»

людей, которые могут за любым интеллектуальным столом произвести впечатление и самое главное – умеют работать.

– *Существует театральный Шемякин. Ваша «Гофманиана» – одно из самых ярких культурных явлений. Чем ещё удивите театральную публику?*

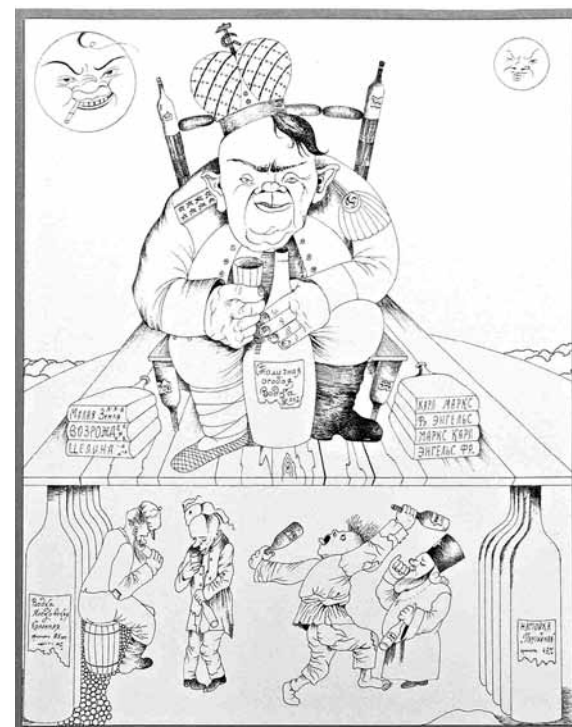
– Моя театральная деятельность начиналась в 1969 году. Мы с режиссёром Фиалковским сделали новую концепцию оперы Шостаковича «Нос». Просуществовал наш спектакль один вечер. Это была генеральная репетиция. Я выстроил новое пространство в пространстве сцены. Актёры пели в масках, которые держались на головах на специальных подставках. В то время не было таких материалов, с которыми мы работаем сегодня: бельгийских прозрачных сеток, из которых можно сделать любую голову, – в которых актёр всё видит, он поёт или танцует, двигается в маске. В то время всё делалось из папье-маше. Ковалёв у меня был просто шар, когда он падал на колени и пел, все видели, что у человека нет носа: шар и большие уши. Это был гротескный спектакль. Мы понимали, что идём на скандал. Спектакль был арестован, всех разогнали. Тогда я не знал, что пройдёт несколько десятилетий, и я буду ставить в Мариинском «Щелкунчика», «Волшебный орех», выходить на поклонны, что мы получим четыре «Золотые Маски».

– *Какие проекты нас ждут в ближайшем будущем?*

– В этом году – книга о Высоцком «Две судьбы», постановка в Вильнюсском театре и двухтомник «Михаил Шемякин» издательства «Азбука». Каждый том по 600 страниц.

«В одной державе, с населением...». Иллюстрации к стихам и песням В.С. Высоцкого. Литография

Из серии «Карнавалы Санкт-Петербурга»



23 мая в Театре оперы и балета в Вильнюсе состоялась премьера балета «Коппелия». Хореограф – Кирилл Симонов. Михаил Шемякин в спектакле выступил в роли либреттиста, создателя новой концепции, мизансцен, костюмов и декораций.

Страна трёх династий

ВСЁ ФРАНЦУЗСКОЕ, БУДЬ ТО МОДЫ, НРАВЫ, КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ ИЛИ НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ, ПОЛЬЗУЕТСЯ ОСОБОЙ СЛАВОЙ. ЕСТЬ У ФРАНЦИИ ЕЩЁ ОДНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ КАЧЕСТВО: ЕЁ КОРОЛИ ВЕКАМИ ЗАНИМАЛИ СОВЕРШЕННО ОСОБОЕ МЕСТО В ЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИЕРАРХИИ.



Луи XVI



Луи-Филипп I



Наполеон I Бонапарт



Автор:
Михаил Медведев,
историк, эксперт по геральдике

Фото предоставлены автором материала

The Country of Three Dynasties

КОГДА-ТО КРЕЩЕНИЕ Хлодвига, могущественного и предприимчивого варвара, стало вехой в судьбах народов, колоссальным стратегическим экспериментом – первым в долгой череде. На исходе X века престол, принадлежавший ранее Меровингам и Каролингам, достался Гугону Капету, верному союзнику церкви и успешному основателю новой династии. Выше в средневековой иерархии стоял лишь император, но он был выборным, корона Священной Римской Империи не наследовалась, так что положение первейшей монаршей семьи католического мира было занято потомками Гугона, Капетингами. Отсюда и титул французских королей – «Его Христианнейшее Величество». Именно на них цивилизация век за веком испытывала идеалы симфонии, то есть гармонического сосуществования церковного и светского авторитетов и согласия верховной власти с законами и правами.

Речь шла, говоря языком наших дней, о международном проекте: многочисленные французские принцы в разное время воцарялись во множестве стран, от Польши, Венгрии и Албании до колоний Нового Света, и боковые ветви рода Капетингов приобретали дополнительное качество местных династий. Чтобы утвердиться в новых владениях, потомкам Гугона пришлось немало воевать с одними державами и договариваться с другими. Утрехтский договор 1713 года закрепил отказ испанской ветви Капетингов от прав на французский престол. Впрочем, со стороны французской дипломатии этот договор был лукавством: древние обычаи,

THERE are three historical sovereign houses of France: the Bourbons who represent the old multi-secular monarchy; the Orléans who form a house of their own as descendants of Louis Philippe, the ephemeral “King of the French”, but also claim to be the true successors of the medieval kings; and the Bonaparts.

Meanwhile several branches of the Bourbons form sovereign houses of other states (Spain and Luxembourg as well as a number of former monarchies, like Two Sicilies, Parma, or Brazil). The French succession of Bourbons passed through Spanish branch of the house, which is seen as a problem by many, because the Treaty of Utrecht [1713] deprived the Spanish Bourbons of the right to the French throne. The real problem is that this deprivation never was valid as the fundamental laws of the House of France do not allow such a meddling.

Сегодня, после всех исторических опытов, Франция может похвастаться тремя параллельно существующими династиями – потомками Бурбонов (прямых наследников Капета), Орлеанов и Бонапартов.

заменяющие родовой закон потомкам Капета, не признают никаких отречений, никаких нововведений в порядке наследования. Правила передачи короны восходят к франкскому праву, переосмысленному учёными клириками: по крови, от мужчины к мужчине, в порядке первородства, в церковном браке...

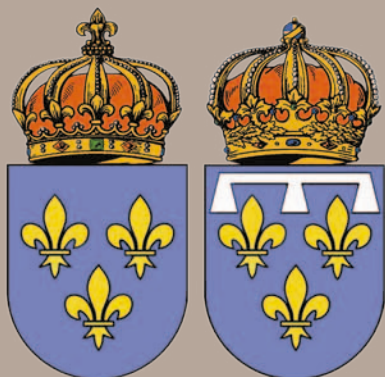
Пытливые и ветреные французы испробовали несколько альтернативных режимов, включая империю Бонапартов и «июльскую монархию» Луи-Филиппа Орлеанского – мятежного принца из младшей ветви Бурбонов.

Легитимисты верны Людовику XX, герцогу Анжуйскому, старшему по первородству представителю испанской ветви. Он унаследовал бы и корону Испании, но его дед предпочёл отказаться от своих испанских прав (от французских, как вы помните, отказаться невозможно) в пользу младшего брата; тот, в свою очередь, уступил права сыну – этим сыном и является нынешний король Хуан Карлос.

Людовик XX, являющийся гражданином Франции и Испании, не слишком увлечён политикой; несколько последних лет он живет в Венесуэле и работает в банке, которым владеет его тесть, хотя это не мешает ему появляться в Европе, встречаясь то с высшей знатью, то с широкой публикой. Как

Despite of the republican rule in modern France, the three dynasties do belong to the reality, and the State's ability to deal with them appears to be rather important. Among the successful cases of the republican intervention into the French monarchical affairs, some court rulings are of particular interest.

In 1987 Prince Henri d'Orléans brought a lawsuit in the Tribunal of Paris against the then head of the Bourbons, Prince Alphonse. Henri's aim was to deprive Alphonse of the title “Duke of Anjou” and of the plain arms of France – that is, the three lilies without any diminishing addition. Henri believed that Alphonse cannot claim plain arms and a dynastical title because of the



Гербы Бурбонского и Орлеанского королевских домов

Даже став королем, Луи-Филипп, герцог Орлеанский, не стал покушаться на традиционный королевский герб (в лазоревом поле три золотых лилии), а сохранил собственный – с «понижающим знаком», указывающий на принадлежность к младшей ветви (в лазоревом поле три золотых лилии и поверх всего – серебряный турнирный воротник).



Герцог Анжуйский с супругой и дочерью прибывает с визитом в Ватикан

Когда-то Людовик XVIII писал графу Панину: «Что такое король, лишённый трона? Самое достойное существо на свете, если трудится с постоянством и отвагой, чтобы восстановить свои права; самое жалкое, если пребывает в постыдной праздности». Людовик XX, герцог Анжуйский и Бурбонский (на фото), не пребывает в праздности, а даёт пример достойной частной жизни.



Генрих, граф Парижский

Генрих, граф Парижский, троекратно пытался поменять фамилию. «Д'Орлеан» слишком ясно напоминает о принадлежности к младшей ветви Капетингов, и Генрих хотел стать де Бурбоном. Генеалогически это верно: Орлеанская ветвь появилась на свет как ответвление Бурбонов. Но родословие – родословием, а устоявшаяся фамилия – фамилией. Суд отказал.

престолонаследник, он «ни на что не претендует и ни от чего не отрекается».

Орлеанисты признают нынешнего главу Орлеанской ветви – Генриха, графа Парижского. Но в этом семействе господствуют не старые родовые обычаи Капетингов, а куда более свободные порядки в духе монархии Луи-Филиппа. Порядок престолонаследия меняется легко и часто. Отец нынешнего графа Парижского в своё время лишил его статуса наследника, потом восстановил в правах; самому графу тоже довелось менять решение о своём преемнике. Генрих живёт во Франции, что добавляет ему популярности. Не так давно он получил из рук президента Саркози орден Почётного легиона как ветеранскую награду в память о военной службе.

Нет полной ясности и с Бонапартами. Возглавлявший династию до 1997 года Луи, принц Наполеон, завещал фамильное лидерство внуку Жану-Кристофу, в обход сына, Шарля. Последний не согласен с этим; но претенденты сумели решить проблему породственному, без ссор. Кстати, по матери Жан-Кристоф происходит из Бурбонов: некогда враждебные династии породнились.

Может показаться, что все эти призрачные титулы и претензии существуют в некоем воображаемом пространстве, отдельно от реальности, от той Франции, в которой главным праздником остаётся День взятия Бастилии. Но нет! Наследники разбитых тронов ходят по самой настоящей земле. Республика же вынуждена считаться с ними.



Жан-Кристоф, принц Наполеон

В 1987 году Генрих Орлеанский (нынешний граф Парижский, тогда – наследник этого титула и граф Клермонский) подал иск в Парижский трибунал, протестуя против того, что старший из Капетингов пользуется французским королевским гербом без понижающих знаков и титулом «герцог Анжуйский» (Французская республика наших дней признаёт дворянские титулы). Генрих настаивал на запрете и на штрафе. Ответчиком выступал отец Людовика XX, Альфонс II, а после его внезапной гибели – сам Людовик, бывший в ту пору подростком. Судья решил, что старшинство есть старшинство и что претензии

1713 restriction. The court's decision was in Alphonse's favour, taking in consideration his genealogical seniority and various historical reasons. The Orléans were reminded of their true arms: the same lilies but "debruised" with a silver label, the mark of a junior branch.

Prince Henri appealed only to lose again. However he neither obtempered the ruling himself (he continued to sport the plain arms of France, omitting the brisure of Orléans, and later "created" his nephew Duke of Anjou), nor did he give up the idea to use the republican justice in the dynastical affairs.

More recently, the same Prince Henri, this time already as the Head of the House of Orléans, tried to change his family name from "d'Orléans" (which name emphasizes his cadet position) to "de Bourbon"; this latter would better correspond to the alleged dynastical authority over all the descendants of Capet. The application seemed to be genealogically supported as the branch of Orléans actually emerged as a cadet line of the Bourbons. However genealogy is one thing, and established family names is another; three times the application was submitted and three times it was rejected by the courts.

If the republican judicial accuracy may be useful for keeping dynastical matters in order, the merely titular sovereigns appear useful for the republican society at least as indicators of public tolerance, and as living symbols of history. ■



Перенесение праха Людовика XVII в Сен-Дени. Герцог Анжуйский держит хрустальный фиал с сердцем своего предшественника

жалобщика исторически необоснованны. Генрих подал апелляцию и снова проиграл. Раздосадованный Генрих не стал подчиняться решению суда; он и теперь пользуется лилиями без орлеанского турнирного воротника, а несколько лет назад объявил герцогом Анжуйским собственного племянника. Но старшие Бурбоны не предъявили встречного иска, считая для себя невозможным решать династические дела через республиканский суд.

В своё время, в ответ на споры о монархии, Тьер заметил, что республика «разделяет нас меньше». Он имел в виду именно такую республику – способную, в конечном счёте, вместить хотя бы частичное правосудие по отношению к королям и принцам. Монархизм во Франции не слишком моден и не очень распространён, даже в среде знати. Но аристократические титулы и ранги существуют, о них помнят, им придают значение, по крайней мере – как реликвиям и «предметам роскоши». И на мемориальном богослужении, званом вечере или в праздничной толпе человек, которого тысячи считают государем, оказывается более чем кстати.



ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Д.Е. ЗАЙЦЕВА

Врачами центра накоплен
уникальный опыт в лечении
пациентов, страдающих:

- Эпилепсией;
- Аутизмом и аутистическими расстройствами;
- Синдромом дефицита внимания и гиперактивности;
- Задержками психического развития;
- Тиками;
- Энцефалопатиями различного генеза;
- Нарушениями сна;
- Головными болями (в т. ч. мигрень).

Адрес центра:

Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 50, корп. 6
Тел. 764-27-10
e-mail: pnc-z@mail.ru

WWW.PNCZ.RU

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ
СПЕЦИАЛИСТА

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

«Я радуюсь, когда у хороших людей всё хорошо»

В АПРЕЛЕ В СТЕНАХ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ КРЕМЛЯ ПРОШЛИ КОНЦЕРТЫ XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «КРЕМЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ». ИДЕЯ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОМУ ПИАНИСТУ, ПРЕЗИДЕНТУ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ, НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР, ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ НИКОЛАЮ ПЕТРОВУ. ДЕНЬ КОНЦЕРТА МАЭСТРО СОВПАЛ С ДНЁМ ЕГО РОЖДЕНИЯ. НИКОЛАЙ ПЕТРОВ ИГРАЛ ДУЭТОМ С ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РОССИИ ПИАНИСТОМ АЛЕКСАНДРОМ ГИНДИНЫМ. НЕСМОТРИ НА УСТАЛОСТЬ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА, ИМЕНИННИК СОГЛАСИЛСЯ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА».



Автор:
Егор
Гавриленко
Фото автора

– Николай Арнольдович, с чего началась история фестиваля?

– В 1996 году Святослав Бэлза пригласил меня принять участие в его цикле передач «Звёзды в Кремле». Я пришёл, сел за рояль и был совершенно потрясён тем, как звучит инструмент в стенах Оружейной палаты. Я с таким наслаждением сыграл тот концерт! А вскоре после этого получил предложение от дирекции музеев московского Кремля обдумать идею фестиваля. Я решил попробовать, и в 2000 году всё началось.

– Выбор зала обусловлен его акустикой?

– Да. В Кремле есть и другие залы, но я даже не знаю, как они «звучат»: очень уж мне понравился именно зал Оружейной палаты.

– Какие новые имена открыл фестиваль за время своего существования?

– О, много! Из наиболее ярких исполнителей я назвал бы гениального французского контраптенора Филиппа Ярусского, замечательного корейского пианиста Кун Ву Пэка. Это и феноменальное румынско-финское джазовое трио Мариана Петреску. Из выступающих в этом году отмечу талантливое пятнадцатилетнего пианиста из Кореи Сеонджин Чо и пианистку Анну Маликову из

Германии. Выступали на фестивале и мои ученики и студенты, в частности, Полина Беспалько. Много было отличных музыкантов, много открытий – всех не перечислишь.

– Вам приходилось общаться и выступать с известными музыкантами. С кем-то из них дружите?

– Приятельские отношения сложились со многими. Мне приятно, когда у хороших людей что-то складывается удачно. Искренне радуюсь, когда человек покупает квартиру, получает звание... Но, к сожалению, многим деятелям культуры это чувство не свойственно, им присуща какая-то ревность. Есть люди, которые любой успех партнёра по профессии расценивают как плевков в свою

сторону. Мне хотелось бы, чтобы этих явлений было как можно меньше, но, увы, ревность среди коллег по цеху присутствует.

Самая искренняя дружба – между людьми, которым друг от друга, кроме удовольствия видеть приятную физиономию и общаться с милым человеком, ничего не нужно. Хотя один из моих лучших друзей – пианист Тигран Алиханов, с которым мы пятьдесят пять лет назад сели за одну парту и протопали вместе всю жизнь. Я безмерно люблю и считаю своими друзьями мудрейших, умнейших, приятнейших людей: Фазиля Искандера и Петра Тодоровского.

– Вы помните свой первый петербургский концерт?

– Первое выступление в Петербурге было ещё в детстве, когда мы ездили на гастроли с группой учеников Центральной музыкальной школы. Помнится, играли в каком-то зале недалеко от Финляндского вокзала. А первый сольный концерт в Большом зале Консерватории был, по-моему, в 1963 году. Недавно я выступал в одном из залов Эрмитажа, мы играли с моим любимым Саулосом Сондецкисом: с его оркестром исполняли концерт Баха. Это было большое удовольствие.

– Ваше отношение к Санкт-Петербургу?

– Как к очень хорошей гостинице. Там всё замечательно! Но в Петербурге я чужой. Я с трудом ассимилируюсь к той роскоши, которая меня окружает, мне немножко не хватает московской суматохи...



ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СОЧЕТАЕТ САМЫЕ РАЗНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В МИРЕ МУЗЫКИ: ЗНАТОКИ И ЦЕНИТЕЛИ НАХОДЯТ ЗДЕСЬ ИЗЫСКАННЫЕ РАРИТЕТЫ, ПОКЛОННИКИ ЗВЁЗД МОГУТ ЛИЦЕЗРЕТЬ КУМИРА ЖИВЬЁМ, «ПОПУЛЯРНАЯ КЛАССИКА» СОСЕДСТВУЕТ С ВЕЩАМИ, ВО ВСЕ НЕ СНИХОДИТЕЛЬНЫМИ К ПУБЛИКЕ. И ВСЕ ЭТИ ЗАДАЧИ: ДОСТАВЛЯТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ, ПРОСВЕЩАТЬ, ОБРАЗОВЫВАТЬ, ОТКРЫВАТЬ НОВОЕ, СДУВАТЬ ПЫЛЬ СО СТАРОГО, НЕ РАЗОЧАРОВАТЬ ЗАВЕДАТЕЛЕВ И ПРИВЛЕЧЬ НЕОФИТОВ — НЕПРОТИВОРЕЧИВО СОСУЩЕСТВУЮТ В СТРАТЕГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА И ФЕСТИВАЛЯ ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА.



Автор:
Дмитрий Циликін,
театральный критик

Фото:
Наталья Разина,
Брайан Рейнхарт.
Предоставлены
пресс-службой
Мариинского театра

Балеты и оперы белых ночей

Опера

В отличие от прошлых лет, когда оперная труппа осиливала едва ли не десяток названий, в нынешнем сезоне репертуар Мариинского обогатился только двумя новыми операми, зато какими! Обе очень сложные, никогда у нас не ставившиеся, притом выдающихся музыкальных достоинств: «Женщина без тени» Рихарда Штрауса и грандиозная дилогия Берлиоза «Троянцы».

Английские режиссёр Джонатан Кент и художник Пол Браун в постановке «Женщины без тени» смешали гиперреализм и декоративную условность, общий результат их работы неоспорен, но, как бы то ни было, нельзя упустить возможность услышать живьём необыкновенную партитуру Штрауса в исполнении оркестра под управлением Гергиева.

То же могу сказать о «Троянцах»: испанская постановочная бригада под водительством режиссёра

Карлуша Падриссы не поспешила на всевозможные спецэффекты, иногда прямолинейные настолько, что предпочтёшь сосредоточиться на происходящем не на сцене, а в оркестровой яме. Но дорожка шанса обогатить свой слуховой опыт крайне редко звучащим сочинением. Кроме того, партия Дидоны в исполнении Екатерины Семенчук — прекрасная вокальная и актёрская работа. Этого уже достаточно, чтобы рекомендовать провести пять часов в компании «Троянцев».

По той же причине вселяет надежду и фестивальная премьера «Аттилы». Хочется верить, что у режиссёра Уильяма Фридкина, приглашённого на постановку этой ранней оперы Верди, дело сладится. Заранее интригует обещанное участие в спектакле Евгения Никитина. Никитин — из тех редких певцов-актёров, чей выход на сцену всякий раз придаёт происходящему смысл и ценность.

«Троянцы».
Екатерина
Семенчук
в партии
Дидоны

(на предыдущей
странице)
Диана Вишнева
в партии
Никии,
«Баядерка»



▲ Опера «Замок герцога Синяя борода»

▲ Ульяна Лопаткина, «Танго»

< «Хованщина»

▶ Екатерина Кондаурова, «Кармен-сюита»



Охотникам в тысячу первый раз насладиться «Травиатой» и «Пиковой дамой» нынешние «Звёзды белых ночей», как обычно, предоставят эту возможность. А вот для тех, кому оперные хиты поднадоели, фестиваль сервирует деликатес – изысканную, волшебную и страшную оперу Бартока «Замок герцога Синяя борода».

Балет

Балетные премьеры на «Звёздах белых ночей» раскручивают интригу, закрученную на апрельском фестивале балета «Мариинский», который открывался премьерой «Анны Карениной» Алексея Ратманского. Первый спектакль танцевала Диана Вишнёва, второй Ульяна Лопаткина, а уже после окончания фестиваля, 1 мая, в заглавной партии дебютировала третья её исполнительница Екатерина Кондаурова. На «Мариинском» же Лопаткина станцевала премьеру «Кармен-сюиты»: любая артистка в этой роли обречена на сравнение с Майей Плисецкой, для которой балет ставился в 1967 году, но теперь балетоманов ждёт удовольствие сравнительного анализа ещё и мариинских танцовщиц друг с другом: «Звёзды» открываются «Кармен-сюитой»

с Кондауровой. Составы «Анны Карениной», дважды значащейся в фестивальной афише, пока не известны, зато известно, что Диана Вишнёва выйдет в одной из лучших своих партий – Никии в «Баядерке». А Ульяна Лопаткина – в собственном бенефисе.

В прошлом году на фестивале представили возобновлённый балет «Шурале» Леонида Якобсона, нынче грядёт премьера ещё одной давно обещанной Валерием Гергиевым реконструкции яacobсоновского сочинения – «Спартак». На мой взгляд, эта хореография небесспорна. Но, в любом случае, можно получить удовольствие знатока, погрузившись в историю советского балета.

Хотя иногда невольно согласишься, что кое-что старое лучше нового. Четыре года назад я отправился на «Хованщину», для которой – одна из традиций «Звёзд белых ночей» – был собран очень сильный состав. И артисты, поддержанные просто польхавшим оркестром Гергиева, сотворили чудо: традиционная постановка Леонида Баратова 1960 года стала живой и захватывающей, налилась трагической силой и страстью. Не менее блестящий состав исполнителей обещан в «Хованщине» и на нынешнем фестивале – не пропустите!

Музыка

V Международный фестиваль «Музыкальная коллекция»

Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии
4 июня – 1 июля

На открытии фестиваля маэстро Темиржанов (на фото) будет дирижировать «Песнями об умерших детях» Малера с одним из лучших баритонов нашего времени Томасом Хэмпсоном и симфонией № 4. Из приглашённых дирижёров за пультом Академического симфонического оркестра филармонии встанут Василий Синайский (14 июня) и Геннадий Рождественский (24 июня).

Созвездие ярких пианистов придаёт особый «фортепианный» характер нынешнему фестивалю. Елизавету Леонскую называют «полномочной представительницей Святослава Рихтера» на современной сцене (29 июня, БЗФ, Второй концерт Брамса; 30 июня, МЗФ, произведение Шуберта). Приношением Шуману и Шопену к 200-летию со дня рождения композиторов станет сольный концерт Темиржана Ержанова (7 июня БЗФ). Сергей Каспров выступит с программой изысканной и виртуозной: сонаты Скарлатти, Транскрипция Рамо – Годовского, Сен-Санса – Листа – Горовица (10 июня, МЗФ). Валерий Кулешов исполнит произведения русских композиторов: Скрябина, Мусоргского, Балакирева и Рахманинова (14 июня, МЗФ). Корейский пианист, живущий в Париже, Кун Ву Пак предпочитает играть «собрания сочинений». В прошлом году он исполнил все концерты Рахманинова, в этом сыграет оба концерта Шопена (15 июня, БЗФ).



IV Международный хоровой фестиваль

20 мая – 13 июня

Хоровой фестиваль является самым представительным международным форумом в России и собирает лучшие хоровые силы со всего мира. Обычно он посвящается Дню России, но в этот раз целому году – Франции в России. В программах нынешнего фестиваля принимают участие французские коллективы: Детский хор Sotto Voce, Хор певчих Версаля, Ансамбль Св. Николая де Грени из Реймса. 23 мая в Екатерининском дворце состоится «Версальский бал в Царском селе», где впервые в России будет исполнена пастораль Марка-Антуана Шарпантье «Актеон», в концерте примут участие французские музыканты во главе с маэстро Жеромом Корреасом.

Программа фестиваля разнообразна и многожанрова: здесь барочная музыка и джаз, духовные опусы и современные сочинения. Помимо французских коллективов, среди участников Фестивальный хор воспитанников детских домов Петербурга и детский хор «Весна» из Москвы, Молодёжный камерный хор Петербурга и ансамбль Musica Retropolitana (на фото), Концертный хор «Рондо» и Ансамбль песни и пляски имени Дунаевского, Музыкальный театр детей Марины Ланда и Смешарики.



XVIII Международный Музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

27 мая – 4 июля

Особенность этого фестиваля – драгоценное обрамление его событий. Дворцовые интерьеры усиливают впечатление от концерта, а музыка оживляет красоту обстановки. Звездой «Дворцов Санкт-Петербурга» в этом году станет итальянская оперная дива Лучана д'Интино (на фото). В мировой прессе много восторгов по поводу её великолепного меццо, грудного бархатного голоса с волнующим низким регистром. Д'Интино сегодня – одна из самых востребованных меццо-сопрано мира, выступающая в Ла Скала, в оперных театрах Рима, Венеции, Флоренции, Вены, Мюнхена, Парижа, Лондона, Нью-Йорка, Токио, Пекина.

Фестиваль откроется 27 мая выступлением Лучаны д'Интино и знаменитого итальянского тенора и дирижёра Джузеппе Саббатини в Георгиевском зале Государственного Эрмитажа.

Ещё одна изюминка программы фестиваля – обязательная для этого года французская составляющая. 10 июня в Эрмитажном театре в концертном исполнении прозвучат редкие произведения: «Пигмалион» Рамо и «Сосцы Тирезия» Пуленка в исполнении французских солистов и дирижёра. В России эти оперы представляются впервые.



XVIII Музыкальный фестиваль «Звёзды белых ночей»

21 мая – 21 июля

21 мая стартует самый масштабный фестиваль северной столицы «Звёзды белых ночей». В этом году фестиваль имеет яркий французский акцент.

Открытие прошло сразу на двух площадках: в Мариинском театре (18.00) – одноактные балеты на музыку Бизе, Валерий Гергиев дирижировал «Кармен-сюитой» и «Симфонией до мажор», в Концертном зале (21.00) под управлением маэстро прозвучал вокальный цикл Берлиоза «Летние ночи» на стихи Т. Готье. В этом же концерте Жерар Депардьё выступил чтецом в опере-оратории Стравинского «Царь Эдип» (либретто Ж. Кокто).

18 июня впервые в России выступит французская певица Натали Дессей в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Гергиева. Артистом месяца в мае выбрана французская пианистка Элен Гримо (концерты 23, 27, 28 мая). Приедут и постоянные гости фестиваля: пианисты Борис Березовский (17 июня) и Денис Мацуев (16 июня), Аркадий Володось (1 июня).

Первая премьера «Звёзд» – опера Бартока «Замок герцога Синяя борода» (11, 14, 25 июня) в постановке Английской национальной оперы. Редко звучащие оперы Вебера «Немая лесная девушка» и Яначека «Средство Макропулоса» можно услышать 14 июня. 15 июня выступит Молодёжный оркестр им. Симона Боливара под управлением Густаво Дудамеля.



Знак для выпускниц Смольного Института (на обороте знака обязательная гравировка – год выпуска и имя выпускницы)



Элиты и женские роли

Автор: Софья Чуйкина

СУДЬБА удачливых девушек, волею судеб оказавшихся в высшем свете, всегда вызвала интерес. Они встретили прекрасного принца или же приобрели известность и богатство благодаря таланту и правильно выстроенной карьере в области моды, спорта или шоу-бизнеса. О них пишут в журналах, о них снимают фильмы. Но головокружительные матримониальные стратегии и, тем более, карьеры представляют собой скорее исключение, чем правило. Чаще всего принадлежность к высшим слоям передаётся по наследству.

Яркие восхождения и разорения, вызывающие интерес широкой публики, лишь отвлекают внимание от очевидного факта – поразительной способности к воспроизводству высокого статуса в последующих поколениях, к передаче капиталов по наследству. Конечно, социальные изменения

способствуют ускоренному формированию новых элит, как это произошло, например, в России в 1920-е или в 1990-е годы. В более стабильной Европе, да и в Новом Свете попадание в высший слой извне – большая редкость. Элиты делают всё, чтобы закрепить свою общественную позицию и оградить свой круг от чужаков. В воспроизводстве высшего слоя центральную роль играют женщины.

Женщина несёт ответственность за всё, что относится к частной сфере. При этом частная сфера у элит невероятно разрастается по сравнению с тем, что мы наблюдаем в других слоях, и требует разнообразных умений. Главные функции женщины – поддержание и приумножение полезных социальных связей семьи, контроль за образованием и матримониальными стратегиями детей, управление городскими и загородными квартирами и домами,

Немалую роль в подготовке девушки к взрослой жизни играют частные школы с обилием предметов, помогающих выработать навыки самопрезентации.

благотворительность. Мужские и женские сферы деятельности почти не пересекаются. Большую часть времени женщины общаются между собой, тогда как мужское общение проходит в иных пространствах.

В традиционных элитах с детства воспитывают умение быть незаметной и предсказуемой, готовность посвятить себя заботе о ближних. Немалую роль в подготовке девушки к взрослой жизни играют частные школы, с обилием предметов, помогающих выработать навыки самопрезентации (таких как ритмика и риторика), ориентирующиеся в воспитательном процессе на христианские моральные ценности.

Новые общественные тенденции, идущие из недр среднего класса, например, борьба за равенство полов, не обходят стороной этот круг. Но консервативно-традиционная мораль всегда стремится понять и приручить эти идеи, нивелировав их подрывной потенциал. Руководители женских частных школ видят свою задачу в том, чтобы идти «в ногу» с современностью, оставляя при этом львиную долю консерватизма в учебном процессе. Например, школы становятся смешанными, учебная программа всё больше приближается к государственной и завершается получением диплома, ученицы танцуют не только вальс, но и акробатический рок-н-ролл, но главная цель образования остаётся прежней – воспитание консерватизма всеми возможными способами.

Как некогда в институтах благородных девиц, в элитных частных школах не поощряются ни интересная одежда, ни желание выделиться на фоне остальных. Внешняя нейтральность в повседневной жизни – одна из черт выпускниц таких заведений. Для представительницы элиты главное не то, что она «прекрасный пол», а то, что она – часть своей семьи, важное звено в сохранении семейного состояния и достояния. Ей важно не «достичь», а «сохранить», не придумать что-то новое, а сыграть



Д.Г. Левицкий
Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Глафиры Ивановны Альмовой, 1773

роль, которая написана для неё заранее. Послушание подрастающего поколения столь важно для высшего слоя, потому что кооптация, опора на социальные связи, позволяет не разбазарить, а приумножить капиталы путём альянсов, выгодных вложений, циркуляции информации, диверсификации и интернационализации как знакомств и банковских вкладов.

Итак, наиболее важная и сложная часть женской роли состоит в том, чтобы предотвратить неожиданности, связанные с взрослением детей, подростковыми периодами, и естественным стремлением потомков к независимости и оригинальности. В отличие от предшествующих исторических эпох, родители не могут навязать брачного партнёра, но стремятся сделать всё, чтобы удобный им выбор был сделан добровольно. Поэтому важное место отводится организации детского досуга, конечная цель которого – формирование определённого вкуса и привычки к светскому общению.

В отличие от остальной части общества, элиты практически не используют досуговую



инфраструктуру и организуют большую часть развлечений сами, у себя в домах, и только для своих, с приглашением частных преподавателей, репетиторов, художников, музыкантов, гувернёров. Матери семейств – главные ответственные за приёмы на дому, на которые может быть приглашено несколько десятков человек. Причём воспитание девочек обходится семьям дорожке. Традиция «давать бал для дочери» сохранилась, пусть и в изменённой форме, и если в семье подрастает несколько дочерей на выданье, то забот прибавляется. Фешенебельные детские праздники планируются за несколько месяцев. Тщательно составляются списки гостей и рассылаются приглашения. В отличие от великосветских балов, устраиваемых ежегодно на ривьерах, эти вечера для подростков остаются строго частным делом, о них не пишут светские хроники. Удачный альянс, породняющий два знакомых между собой семейства, знаменует успех воспитания и компенсирует ресурсы, затраченные на светские приёмы. Большую часть времени женщины проводят в своём кругу, однако им приходится иметь дело и с внешним миром. Благотворительность представляет собой отнюдь не простую деятельность, которая позволяет легитимировать статус этой семьи в городе или регионе. Эта задача часто возлагается на женщин, и именно в этой работе им приходится реализовывать свой светский потенциал в полной мере, выстраивая отношения с не всегда благожелательной внешней средой.

i

В 1748 году в царствование Елизаветы Петровны состоялась закладка Воскресенского Новодевичьего (Смольного) монастыря. Шестнадцать лет спустя, 5 мая 1764 года, по инициативе И.И. Бецкого Екатерина II открывает здесь первое в России женское учебное заведение – «Воспитательное общество благородных девиц» (позже – Смольный институт благородных девиц), взяв для него за образец устав монастыря Сен-Сир. Цель нового учебного заведения, как гласил указ императрицы, – дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества. Смольный институт был закрытым учебным заведением для девочек из дворянских семей. В программу входило обучение словесности, основам математики, физики, химии, истории, географии, иностранным языкам, музыке, танцам, рисованию, светским манерам. Обучение продолжалось двенадцать лет и делилось на четыре возраста по три года каждый. Для разных возрастов полагалось форменное платье своего цвета. По окончании института шесть лучших выпускниц получали «шифр» – золотой вензель в виде инициала императрицы, который носили на белом банте с золотыми полосками.

свой круг вместо того, чтобы служить винтиком в механизме его воспроизводства.

Другой вариант ухода от традиционной женской роли – это погружение в благотворительность, стремление не просто заниматься ею в обычных рамках, но посвящать этому много времени и сил. Избыток милосердия и сочувствия отнюдь не приветствуется средой, требующей меры во всём. Но бывает так, что девушки из высшего общества становятся борцами за права обиженных и оскорблённых, революционерками и участницами левых движений и оказываются в конечном итоге в оппозиции по отношению к своему кругу.

Отклонения дам из высшего общества от предназначённого пути – это сюжет, издавна интригующий писателей и кинематографистов, создавших незабываемые образы страдающих буржуазных жён. Наиболее распространённые отклонения от нормы – погружение в интеллектуальную деятельность и чрезмерная благотворительность, а иногда и то и другое вместе.

Реализация себя в литературном творчестве уже в девятнадцатом веке стала формой протеста против деиндивидуализации состоятельной женщины. Стремление взяться за перо порождается несовместимостью богатого личного опыта с рутинным бытием и с жёсткими нормами поведения. Детей от смешанных браков принадлежность к двум культурам ставит в особую позицию – наблюдателя, который начинает описывать

ДМИТРИЙ КУСТАНОВИЧ

С 20 мая по 5 июня 2010 г. в Галерее на Моховой, 18 состоится персональная выставка живописи Дмитрия Кустановича «В ожидании лета, или От черно-белого к цветному».



«БАБОЧКИ НАД ХУТОРОМ», холст, масло, 500 x 600 мм, 2008 г.

Тел.: +7 (911) 770-76-41, +7 (921) 326-64-70

www.dkust.com



Исаак Левитан.

Русский музей, корпус Бенуа

до 15 июля
Впервые за последние полвека в стенах Русского музея можно увидеть так много шедевров Левитана, в частности, полотна из Третьяковской галереи и музея-квартиры Исаака Бродского. 2010 год стал юбилейным не только для Чехова, но и для его друга Исаака Левитана. К 150-летию художника музейщики представили наиболее полное собрание его живописи, акварелей и рисунков. А кроме того подготовили камерный эпистолярный раздел, посвящённый дружбе Чехова и Левитана. О тесной связи двух русских гениев поведают не только письма. В залах музея можно услышать много интересных историй из тех, что любят рассказывать экскурсоводы: например, о том, как полотно «Тихая обитель», представленное на передвижной выставке в конце 1880-х годов, настолько поразило Чехова, что он написал из Петербурга своей сестре: «Левитан празднует именины своей великолепной музы. Его картина производит фурор». А спустя несколько лет, сочиняя повесть «Три года», включил в неё описание этой картины. Знакомый с детства пейзажист предстанет во всём блеске своего дарования, и многие, возможно, впервые увидят в оригинале его известные по учебным репродукциям картины.



«Ballet Russe» Русский балет за границей

Государственный центр фотографии РОСФОТО

до 13 июня
Известный коллекционер и историк моды Александр Васильев представляет редкую коллекцию фотографий, посвящённых истории русского балета. Это галерея фотопортретов звёзд, чьи имена некогда украшали афиши лучших сцен мира. Для выставки в РОСФОТО, которая пройдёт в Выставочном зале Парадного корпуса, из личного архива Васильев отобрал около двухсот редких, ранее не публиковавшихся в России фотографий. Среди героев — балерины и танцовщики прошлого века, многие из которых стали мировыми звёздами: Анна Павлова, Тамара Карсавина, Ольга Спесивцева, — и советские премьеры московской и ленинградской сцены 1950–1980-х годов. Экспозицию дополнила коллекция автографов, в том числе участников дягилевских «Русских сезонов». Примечательно, что знаменитые танцоры оставляли автографы и на страницах журналов, театральных программках, афишах и газетных публикациях. Редким дополнением выставки стали фотографии из архива Ксении Триполитовой, чьи воспоминания, «Маленькая балерина», недавно были изданы в Москве. В экспозицию вошли и редчайшие фотографии с портретами малоизвестных артистов русского балета, работавших за границей.



«Пикассо из Национального музея Пикассо»

Государственный Эрмитаж

17 июня — 20 сентября
Музей Пикассо в Париже, временно закрытый на реконструкцию, сформировал передвижную выставку, предназначенную для показа в нескольких странах мира. Привезли её в Россию к году Франции. Петербуржцы смогут познакомиться с ней с июня по сентябрь в Эрмитаже. Национальный музей Пикассо в Париже — место уникальное, поскольку хранит коллекцию не только художественного наследия мастера, но и то, чего нет в других собраниях Пикассо. В неё вошли личные вещи, с которыми художник не расстался до конца жизни, его архив, включающий письма, фотографии, этюдные блокноты и тысячу других мелочей. Перемещая выставку по миру, изобретательные французы каждый раз придумывают что-нибудь новое. В Москве она состояла более чем из двухсот экспонатов, не считая картин, скульптур, предметов керамики и иллюстрированных книг. Что привезут в Эрмитаж, пока держится в секрете. Возможно, это будут рисунки и гравюры, оригинальные фотографии и видеофильмы. Во всяком случае, последние несколько лет в Эрмитаже ещё не было столь обширной и разнообразной выставки наследия Пикассо.



«Французский фарфор»

Государственный музей-заповедник «Павловск»

20 мая — 18 декабря
В Библиотеке Росси Павловского дворца в честь года Франции в России открывается выставка французского фарфора и стекла XVIII — начала XX веков. В выставочных залах представлены редчайшие изделия из уникального «мягкого фарфора», материала, который французы, за неимением белой каолиновой глины, изобрели в 1740-х годах. Здесь можно увидеть практически всю коллекцию фарфора, хранившегося в Павловском дворце на протяжении нескольких веков. В экспозицию вошли подлинные предметы, некогда принадлежавшие Павлу I и его жене Марии Фёдоровне. Это дары Людовика XVI и Марии-Антуанетты, герцога Ангулемского и других царственных особ, которые будущий русский император получил, путешествуя по Франции. Представлены также расписные вазы, бисквитные фигурки и большое количество чайных пар. Одно из центральных мест на выставке по праву заняли изделия знаменитой Севрской мануфактуры. Это декоративные безделушки из фаянса, драгоценный фарфор эпохи наполеоновских войн, серия тарелок с видами Парижа первой четверти XIX века и коллекция многослойного стекла эпохи модерна, выполненного знаменитым мастером Эмилем Галле.



Премьера «Королева красоты»

Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова

2, 3 июня
В БДТ поставят пьесу современного и модного драматурга Мартина Макдонаха. Наиболее консервативный театр города наконец пускает на свою сцену едва ли не самого известного автора «новой драмы». Тексты знаменитого ирландца, щедро снабжённые крепкими выражениями и чёрным юмором, несмотря на свою универсальность, нелегко поддаются режиссёрам. В БДТ постановку доверили Егору Чернышеву, режиссёру молодому и амбициозному. Из всего многообразия макдонаховских пьес выбрали, пожалуй, самую известную — «Королеву красоты». С неё началось триумфальное шествие Макдонаха по театральным сценам мира. Поставленная на Бродвее, она, помимо известности, принесла автору театральные премии «Evening Standard» и «Тони». Сюжет об ирландской глубинке, где коротает век капризная старуха со своей перерезанной дочерью, решили разыграть в необычном для БДТ пространстве. Зрителей посадят прямо на сцене. Сложную конструкцию декораций придумал художник Эдуард Кочергин — живой классик сценографии. В главной роли прима БДТ Елена Полова, компанию ей составят Ируте Венгалите, Сергей Галич и дебютант Станислав Концевич.



OPEN LOOK — 2010 XII Международный летний фестиваль современного танца

Санкт-Петербургский Театр юных зрителей

22 июня — 11 июля
Новейшие тенденции в танцевальном искусстве Европы и Америки представят на очередном фестивале Open Look. Современный танец — это новаторские идеи не только в области хореографии, но и в области видео-арта, инсталляции и компьютерной графики. Компляция искусств и есть визитная карточка Open Look. Ежегодно он проходит в Петербурге при поддержке сразу четырёх национальных институтов — Французского, Итальянского, Датского и Финского, а также Консульства Нидерландов. На открытии фестиваля покажут три спектакля Danish Dance Theatre, которым руководит всемирно известный хореограф Тим Раштон. Среди гостей ожидается Юрки Карттунен, один из лучших постановщиков современного танца. Его балет «Karttunen Kollektiv» привезёт на OPEN LOOK спектакль «Дни диско» об эпохе 1970-х. Новый проект представит знаменитый хип-хоппер Браим Бушеллаге. Французская компания «Alexandra N'Possee» под руководством Мартина Жоссена и Абденура Беллалита покажет спектакль «Франция—Россия». Приедет и «Quorum Ballet» из Португалии, и итальянская труппа «Wee» Франческо Скаветты.



IX Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова

К 150-летию со дня рождения 3—6 июня «Дядя Ваня», Санкт-Петербургский Театр юных зрителей

6—10 июня «Донка»,
Театр «Мюзик-Холл»
Чеховский фестиваль создал внеочередной съезд в честь юбилея своего вдохновителя. Стартовал фестиваль в Москве в последние дни января и к весне добрался до Петербурга, впервые за свою многолетнюю историю. С конца апреля и до середины октября спектакли пройдут на крупных театральных площадках города. Основу программы составили постановки по Чехову, о Чехове, посвящённые Чехову. Питерская афиша включает шесть спектаклей различных жанров, связанных не только с именем драматурга, но и с русско-французским годом. С 3 по 6 июня в ТЮЗе покажут оригинальную интерпретацию «Дяди Вани» — спектакль «Следящий за женщиной, которая сама себя убивает» режиссёра Даниэля Веронезе. Следом на сцене Мюзик-Холла знаменитый клоун Даниэле Финци Паска представит спектакль «Донка» по мотивам дневниковых записей юного Чехова, мемуаров и воспоминаний его современников. На сцену выйдут не только драматические актёры, но и танцоры, клоуны и музыканты. Весь этот многоликий коллектив постарается передать мир художника средствами различных видов искусств.



XV Международный фестиваль «Музыкальный Олимп»

25 мая — 2 июня
За годы своего существования «Музыкальный Олимп» заработал статус престижного фестиваля в мире классической музыки. Не имея аналогов в мире, он по праву гордится своими участниками — победителями крупнейших международных конкурсов. В марте прошёл традиционный концерт фестиваля в Карнеги-Холле, а в апреле — в Берлинской филармонии. И в Петербург приедут только лучшие из лучших: именитые певцы, инструменталисты, композиторы и дирижёры. Откроется фестиваль в Концертном зале Мариинского театра. На сцену выйдут солисты из Сингапура, Греции, Кореи, Германии и Австралии. В течение фестивальной недели концерты пройдут в Эрмитажном театре, Большом зале Филармонии и в Государственной капелле. Не обойдётся «Музыкальный Олимп» и без традиционного благотворительного бала, мероприятия светского и элитарного, попасть куда считается делом престижа. Каждый год для бала находят необычное место проведения и дают ему оригинальное название. В прежние годы он носил имя «Янтарного бала», «Бала Иоганна Штрауса», «Мистерии» и даже «Космос-бала». В этом году светский раут получил название «Иллюзии». Он пройдёт 29 мая в историческом здании Сената и Синода, в Президентской Библиотеке им. Б.Н. Ельцина.



К 300-летию Царского Села

Две жизни Царского Села

Судьба Царского Села неотделима от истории нашей страны: оно видело блеск и славу имперской России, пережило революцию, войну, разрушения и теперь возрождается в прежних красоте и величии. 300-летний юбилей, который Царское Село отметит в июне нынешнего года, – ещё один повод поразмышлять над тем, как переплелись две линии жизни этого удивительного места: царской резиденции и музея мирового уровня.

Автор: Олеся Штынько

Фотографии предоставлены ГМЗ «Царское Село»

К новой жизни через века

Реставрация в Царском Селе началась практически сразу после войны. Рассказ о колоссальной работе, проделанной за эти годы, занял бы не одну страницу. Юбилейные торжества последних лет позволили реставрации выйти на новый этап. К 300-летию Петербурга были открыты три антикамеры (итал. «передняя, прихожая»), и реставраторы продвинулись в ту часть дворца, где находились личные покои Екатерины II. К ним относится Арабесковый зал, который откроет свои двери к юбилею Царского Села.

В 1780 году Екатерина II отдаёт распоряжение о перестройке дворца, которую поручает Чарльзу Камерону (1743–1812) – английскому архитектору шотландского происхождения. Камерон начинает работу сразу по прибытии в Царское Село, и на месте барочных антикамер появляются

новые залы в стиле классицизма, один из которых – Арабесковый.

Своё название зал получил по характеру отделки. Стены его были покрыты лепными и живописными орнаментами в духе арабесков, которые были в то время в большой моде, сюжетами на античные мотивы был расписан плафон. Великолепный камин из белого итальянского мрамора, тонкое сочетание голубого цвета стен и изящной живописи придавали залу необычное для своего времени очарование.

Арабесковый зал относился к парадным комнатам и пользовался любовью императрицы. Примечательно, что Екатерина II начала давать здесь приёмы за год до окончательного завершения работ. В Арабесковом зале устраивались «домашние» балы для небольшого количества придворных, ставились столы для игры в карты и шахматы.

Музеи страдают от войн так же, как люди. В списке культурных ценностей – жертв войны, составленном Министерством культуры, перечень утраченных предметов из Царского Села насчитывает тысячи наименований. Арабесковый зал во время войны был разрушен.

Когда в 1950-е годы в Царское Село пришли реставраторы, встал вопрос, на какой период времени ориентироваться в восстановлении дворцового убранства. Ведь человеку свойственно менять своё жилище, будь то городская квартира или императорская загородная резиденция, и Царское Село менялось в соответствии с модой времени и вкусами новых владельцев. А количество сохранившегося иконографического, бытового и документального материала для каждого конкретного объекта и периода времени может быть различно.

Эрмитаж, скорее, место, где императрица и её гости имели возможность отдохнуть от сложного церемониала русского двора, насладиться изысканной едой и свободой человеческого общения без посторонних глаз.



В 1964 году в Венеции была принята Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест – важный документ, регламентирующий принципы сохранения мирового культурного наследия. Среди прочего в хартии было закреплено, что реставрация должна основываться «на уважении к подлинности материала и достоверности документов» и прекращаться «там, где начинается гипотеза».

Уцелевшие шедевры

Все павильоны Екатерининского парка после войны были отреставрированы со стороны фасадов. Но когда в 1956 году было принято решение о восстановлении Екатерининского дворца, основные реставрационные ресурсы – средства и мастера – ушли туда. К работе над некоторыми парковыми павильонами смогли вернуться только после 2000 года.



И вот настал черёд двух павильонов, созданных в Екатерининском парке мировыми архитекторскими гениями, – Эрмитажа Растрелли и Концертного зала Кваренги.

Итальянец Джакомо Кваренги (1744–1817) выстроил для Екатерины II Концертный зал в строгом классическом стиле, украсив его колоннами и барельефами на мифологические сюжеты. Во время войны

концертный зал уцелел. Особую ценность представляет уникальная римская мозаика конца II – начала III века, привезённая императрице из Италии во время русско-турецких войн, которая украшает пол центрального зала и двух боковых кабинетов. Сохранилась и живопись времён Кваренги. Когда-то здесь играли музыканты, сегодня работают реставраторы. Но уже совсем скоро под

ТАТЬЯНА БОГОЛЮБОВА, заместитель главы администрации Пушкинского района

«В течение последних пяти лет идёт серьёзная подготовка к 300-летию Царского Села в самом городе Пушкине. Отреставрировано большинство зданий в историческом центре города, ведётся благоустройство, реконструкция и новое строительство целого ряда объектов, таких как Запасной дворец (Царскосельский дворец бракосочетаний), Дом молодёжи, гимназия искусств им. А.А. Ахматовой и другие. Меняется к лучшему облик всего города. И, конечно, городские власти готовят большую праздничную программу. 24 июня по городу пройдёт марш-парад войск в сопровождении духовых оркестров. В Александровском парке будет проведён фестиваль военно-исторических клубов: гости праздника смогут поучаствовать в исторических реконструкциях. В самом центре города будут работать две концертные площадки.

25 июня в филиале Всероссийского музея им. А.С. Пушкина (Лицей) состоится открытие выставки «С лицейского порога» и презентация первого тома энциклопедии «Императорский Царскосельский Лицей». В этот же день для детей и взрослых пройдёт интерактивный уличный фестиваль «Петрушки всего мира в Царском Селе» с участием кукольных театров из России и зарубежных стран. 26 июня состоится Международный Царскосельский карнавал. Как правило, в карнавале принимают участие несколько тысяч человек, праздничное шествие выливается в народные гуляния в Буферном парке. Завершает праздничные мероприятия 27 июня День молодёжи в Царском Селе, который включает спортивную и концертную программы».



Фото: Яна Романова

сводами ротонды Концертного зала снова зазвучит музыка.

Павильон Эрмитаж (франц. «хижина отшельника») – барокко, воплощённое par excellence как стиль в искусстве и стиль жизни. Эта эпоха, с её пышными формами, склонностью к риторике и аллегориям, любовью к причудливым забавам и проникающей во все сферы жизни идеей игры, породила чрезвычайно сложную этикетную систему, регламентировавшую жизнь европейской знати поминутно. Усложнённый быт того времени, в определённом смысле, лишил человека индивидуальности, оставляя ему лишь играть заранее заданную роль. Естественным следствием подобного положения вещей стала идеализация «простой пастушеской жизни». Соответственно, возник и альтернативный модус поведения, который требовал для себя подходящего пространства. Так в европейской архитектуре появляются особняки типа «maison de plaisance», всевозможные «охотничьи домики», где

уставший от громоздкого, как роброн, этикета человек пытался ощутить прелесть простоты.

Игровая барочная форма существования в России в силу культурных особенностей или национального характера требовала особой разрядки. И у нас начинают строить павильоны со сложными механизмами, предназначенные для увеселения и отдыха, которые в истории европейской архитектуры заняли своё особое место.

Первые дворцы подобного рода появились при Петре I. В 1720-х годах в Петергофе был выстроен павильон Эрмитаж, который был оснащён подъёмным столом на четырнадцать персон и подъёмным креслом. Сорок лет спустя Елизавета, по примеру отца, начинает строительство своего Эрмитажа в Царском Селе, заказав его своему любимому архитектору Франческо Бартоломео Растрелли (1700–1771).



Павильон был оборудован по последнему слову техники своего времени: двумя подъёмными платформами с диванчиками-канапе и пятью подъёмными столами. Жизнь этого здания напоминала сложную механику барочных театральных постановок: платформы доставляли именитых гостей наверх, где их взору открывалась либо просторная столовая, либо танцевальная зала. При помощи блочного механизма, который приводил в движение вручную на первом этаже, в отверстия раздвижных полов поднимались столы: четыре малых – по сторонам и огромный на тридцать пять персон – в центре. Эти столы и сами походили на сложные механические игрушки. По бокам плоской столешницы в центре каждого из пяти столов находились отверстия для тарелок, каждая в серебряном обрамлении и с аспидной подставкой в центре. Подвижные части позволяли обслуживать обедающих по отдельности, не опуская вниз стол целиком. Звон колокольчика и надпись на аспидной доске отдавали приказание невидимым слугам.

Порой можно встретить суждения сомнительного толка, что Эрмитаж, якобы, – интимное место увеселений. Но представим: внизу восемнадцать дюжих солдат вращают подъёмные механизмы, снуёт прислуга, а в парке или на балконах музыканты играют на валторнах и гобоях... Ни о какой «интимности» в современном понимании говорить не приходится! Эрмитаж, скорее, место, где императрица и её гости



имели возможность отдохнуть от сложного церемониала русского двора, насладиться изысканной едой и свободой человеческого общения без посторонних глаз. Именно за это Елизавета и любила принимать здесь иностранных послов.

Восстановление павильона, начатое почти шестьдесят пять лет назад, идёт к завершению. Реставраторы работают предельно бережно, ведь Эрмитаж сохранил подлинную отделку середины XVIII века: резьбу и дымчатую с патиной времени позолоту; пережили столетия и конструкция подъёмного механизма, и столы елизаветинских времён.

Эрмитаж как музейный объект будет работать только летом. Посетители будут проходить через подвальное помещение, где смогут познакомиться

с устройством механизмов, потом на первом этаже увидят их в действии. Подниматься наверх нам предстоит не на платформах, как при Елизавете, а по лестнице, которая появилась здесь уже в начале XIX века, после того, как одна из платформ вышла из строя.

Практика музейного дела не позволяет сейчас вращать вручную тяжёлую подъёмную конструкцию, а электрифицировать оригинальный барочный механизм, превратив его в эффектный аттракцион, а, по сути, – в обычный лифт, сотрудники музея не стали, сделав выбор в пользу исторической подлинности.

Благодарим старшего научного сотрудника ГМЗ «Царское Село», хранителя павильона Эрмитаж Галину Дмитриевну Ходасевич за материалы, предоставленные для написания статьи.



8 июня – торжественное открытие выставки «Мейсен – Царскому Селу. 300 x 300 x 300» (300 экспонатов к 300-летию юбилею Царского Села и 300-летию юбилею Мейсенской мануфактуры).

15 июня – открытие Арабескового зала Екатерининского дворца.

21 июня – Звёзды мирового исполнительского искусства в «Царском Селе»: Миша Майский (виолончель) и Павел Гилилов (фортепиано). В программе произведения Бетховена, Шумана, Шопена, Гайдна, Шостаковича. Павильон Зал на острове, 16.00.

22 июня – «Фредерик Шопен. К 200-летию со дня рождения». Иоанна Третьяк (фортепиано). Павильон Вечерний зал, 16.00.

23 июня – Гала-концерт. Миша Майский, Виктор Кулешов, Клауди Армани, Евгений Сквородников, Михаил Соколов, Сергей Печатин и оркестр Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург камерата». Большой зал Екатерининского дворца, 18.00.

24 июня – торжественное открытие павильона Эрмитаж.

27 июня – павильон Концертный зал откроется после реставрации.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
РУССКИЙ МУЗЕЙ
ПРИГЛАШАЮТ НА III ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
В МИХАЙЛОВСКОМ САДУ

Императорские САДЫ РОССИИ

ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ПАТРОНАТОМ
ЕЕ КОРОЛЕВСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦЕССЫ КЕНТСКОЙ
И ПРИ ПОДДЕРЖКЕ IFLA И АЛАРОС

9-17
И Ю Н Я



ВЫСТАВКА-КОНКУРС
САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

«ФРАНЦУЗСКИЙ САД
НА БЕРЕГАХ НЕВЫ»

www.igardens.ru

В НАЧАЛЕ МАЯ ПЕТЕРБУРГ СТАЛ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ СТРАНЫ. В ГОРОДЕ ПРОШЁЛ ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ, КОТОРЫЙ ОБЕЩАЕТ СТАТЬ ЕЖЕГОДНЫМ И ПРИОБРЕСТИ СТАТУС КРУПНЕЙШЕГО ФЕСТИВАЛЯ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ.

АМБИЦИОЗНЫЙ проект задумал и осуществил Международный центр фестивалей и праздников при поддержке правительства города, под патронатом Губернатора. В программу, приуроченную к 65-летию Победы, вошли сто картин о войне, из них семь премьер и девять презентаций. Киноэкраны монтировали прямо на улицах, открытыми площадками стали Дворцовая площадь, площадь Искусств и Александровский сад. Несколько фильмов показали в Михайловском театре, а торжественное закрытие провели на сцене Большого зала филармонии.

Событие получило статус не фестиваля, а форума: для профессионалов это был повод встретиться, обсудить насущные проблемы и новые идеи, а для зрителей – возможность увидеть лучшее из мирового кинематографа. Организаторы четырёхдневного киномарафона против сравнения с известными европейскими фестивалями – Каннским, Венецианским, Берлинским и даже Московским. Главные цели Кинофорума в Петербурге – объединить людей, привлечь молодёжь, наладить утраченную связь между поколениями.

Основная особенность Кинофорума, отсутствие конкурса и жюри, сформировала довольно необычную афишу. Наряду с современными лентами о войне, причём, не только о Второй мировой, но и о других войнах XX века, в неё вошли картины советской и зарубежной классики. Фильмы самые разные: «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Двадцать дней без войны», многочасовой шедевр французского режиссёра Клода Ланцмана «Шоа», оscarоносный «Повелитель бури» Кэтрин Бигелоу. Не остались в стороне и современные российские кинематографисты: были показаны «Свои» Дмитрия Месхиева, молодёжный военный хит «Мы из будущего» Валерия Пендраковского и Юрия Rogozина и другая работа Пендраковского «Только не сейчас». География лент оказалась очень широкой. Привезли картины из бывших соцстран: ГДР, Чехословакии и Польши, – а также новое кино Японии, Китая, Германии и США. Не обошлось и без документального кино. Безусловными событиями стали картина «Читая блокадную книгу» Александра Сокурова (до этого её могли видеть лишь зрители Венецианского фестиваля) и фильм «Урок истории» Михаила Баркана, снятый специально к юбилею победы. Героями этой ленты стали блокадники, пережившие её детьми, и нынешние подростки, изучающие блокаду на уроках истории.

Затронул Кинофорум и плачевное положение Ленфильма, старейшей киностудии страны. Сегодня почти невозможна утрата традиций знаменитой ленинградской школы кинематографистов – явления некогда выдающегося. Профессиональный разговор о том, что необходимо вернуть полузабытые имена режиссёров прошлого, натолкнул на мысль о будущих проектах.

Кстати пришлось и внимание китов мирового шоу-бизнеса. На открытии по красной дорожке на площади Искусств прошли Антонио Бандерас, Анджей Вайда, Сергей Бондарчук, Анастасия Вертинская, Сергей Гармаш и многие другие. Мэтры



АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН,
кинорежиссёр,
президент
Кинофорума:



«Кинематограф в мире тяжело болен, особенно серьёзно болен отечественный, подавляемый телевидением. Идея такого фестиваля должна была рано или поздно возникнуть. И то, что он появился в этом городе, – не случайно. Призвание Петербурга – быть великим проводником в искусстве. Фестиваль стоит на магистральной превращения Петербурга в настоящий культурный центр».

АЛЕКСАНДР СОКУРОВ,

кинорежиссёр:



«У этого фестиваля особенная гуманитарная миссия. Очень хорошо, что город даёт возможность показать всемирно признанную классику и новые картины в лучших кинотеатрах и на открытых площадках в историческом центре. Состояние кино в Петербурге тяжелейшее. Сейчас самое время возрождать традиции, решать судьбу Ленфильма, создавать новый фестиваль, интересный мировой общественности».

АНДРЕЙ ПЛАХОВ,

кинокритик:



«Прокатная ниша мала для современного кино. Кроме фестивальных программ, особенно это касается документального кино, новые картины не попадают на широкие экраны, их крайне редко показывают по телевизору. Поэтому такие форумы – единственная возможность познакомиться с ними массового зрителя, тем более сейчас, когда возникла «новая волна» российского кино. Молодые кинематографисты ищут свой стиль, свой язык. Их надо поддерживать такими неконкурсными, открытыми фестивалями».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФОРУМ
Saint Petersburg International Film Festival

Мировое кино
на улицах
Петербурга

Российскому кино — быть

Итоги работы Санкт-Петербургского Международного Кинофорума подводит его директор Марина Фокина, генеральный директор Санкт-Петербургского Международного центра фестивалей и праздников.

Автор: Мария Кингисепп

Фото предоставлено Санкт-Петербургским
Международным центром фестивалей и праздников

— Санкт-Петербургский Международный Кинофорум был задуман как открытая площадка для диалога. Каков итог общения участников?

— Санкт-Петербургский международный кинофорум собрал блистательных режиссёров, актёров, мировых продюсеров, авторитетных кинокритиков, директоров фестивалей и крупнейших кинокомпаний всего мира. В программе было множество мероприятий, подразумевающих дискуссию, живое общение, и, как итог, рождение новых идей и проектов. Одной из основных тем обсуждения стала перспектива появления в мировой кинематографической среде понятия «российского кино».

— Почувствовали ли Вы заинтересованность со стороны зарубежных гостей в продолжении Кинофорума? Готово ли наше кинематографическое сообщество к тому, чтобы он перерос в ежегодный фестиваль?

— Среди гостей часто слышались разговоры о необходимости создания нового открытого кинофестиваля, отличного от других мероприятий подобного рода. Санкт-Петербург был отмечен как идеальная площадка для проведения фестиваля международного уровня, объединившая в себе уникальные исторические декорации, богатую кинематографическую историю, выгодное географическое положение и опыт организации событий мирового уровня.

На встрече с Губернатором Санкт-Петербурга Валентиной Ивановной Матвиенко организаторами Кинофорума была предложена идея создать в Санкт-Петербурге ежегодный кинофестиваль «Best of the Best» («Лучшие из лучших»), который объединил бы все фильмы, отмеченные на всех международных кинофестивалях, и выбрать из них победителя. Инициатива была одобрена и поддержана ведущими деятелями искусства и лидерами мировой киноиндустрии.

Такой фестиваль сможет стать площадкой для творческой конкуренции, даст второе дыхание уже



известным фильмам, расширит круг зрителей и поклонников кино, сможет способствовать росту кинорынка и возрождению кинематографии России.

— Какое впечатление программа Кинофорума произвела на гостей? Станет ли он ещё одной «визитной карточкой» города?

— Насыщенная профессиональная и культурная программа Кинофорума, созданная в истинно петербургском духе, была организована на высоком уровне и никого не оставила равнодушным. Гости форума с удовольствием участвовали в круглых столах, презентациях, посещали киносеансы, многие впервые посетили Санкт-Петербург и уже сейчас готовы к дальнейшему сотрудничеству. Мы искренне надеемся, что в ближайшие годы кинофестиваль в Санкт-Петербурге станет событием, достойным нашего города, и участие в нём будет делом престижа.

АЛЛА МАНИЛОВА,

вице-губернатор
Санкт-Петербурга:

«Главное, что удалось — состоялось большое событие, которое вызвало повышенный интерес профессионалов и зрителей. Фестиваль обнаружил, что кино о войне интересно не только людям старшего поколения, но и молодёжи. Профессиональный статус ему придали круглые столы, брифинги, конференции и дискуссии. И, конечно, звёзды мирового масштаба. Ни один из них не получил гонорара за свой визит».



ЭНДРЮ ВАЙНА,

продюсер:

«Для меня большая честь получить приглашение на Петербургский Кинофорум. Я уверен, что у этого международного фестиваля есть будущее. Кино — замечательный способ культурного обмена между странами и людьми, который, к тому же, даёт большие экономические возможности. Я думаю, что Петербург может стать настоящим центром кинопроизводства и местом проведения одного из крупнейших кинофестивалей мира».



ДЕМЬЯН ШАНДОР,

бизнесмен:

«Меня с Петербургом связывает не только бизнес, но и чувства. Мне бы очень хотелось построить здесь современную киностудию не хуже той, что недавно появилась под Будапештом, на которой был снят «Аватар». Я глубоко верю в культурные традиции Петербурга. Там, где их нет, нет фундамента, и, несмотря ни на какие технологии и современные инвестиции, ничего не построить».



киноиндустрии: президент «Метро Голдвин Майер» Гарри Марензи, вице-президент компании «XX век Фокс» Пол Леонард Хиггинсон и главный редактор журнала «Hollywood Report» Кевин Кэсседи, — обсуждали вопрос выведения российского кино на мировой уровень. Эндрю Вайна (продюсер «Терминатора» и «Рэмбо») высказал мысль снять ремейк фильма Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». И, хотя в их компании не был замечен ни один крупный отечественный продюсер, такие встречи могут в будущем привести к созданию конкурентоспособного российского кино.

Второй Кинофорум уже решено назвать «Best of the Best». Концепция его пока в разработке. Возможно, он соберёт фильмы-победители крупных фестивалей Европы. При этом он не заимствует идею уже существующего «Фестиваля фестивалей», а ищет что-то своё. Таким его видят организаторы. Будет ли программа конкурсная, появится ли жюри (зрительское, экспертное, профессиональное), покажет время.

По Петербургу — с Антонио Бандерасом

ПЕТЕРБУРГСКИЙ КИНОФОРУМ СТАЛ ПОВОДОМ ДЛЯ ПЕРВОГО ВИЗИТА В РОССИЮ АНТОНИО БАНДЕРАСА. ПО СЛОВАМ АКТЁРА, ОН ДАВНО ХОТЕЛ ПОБЫВАТЬ В РОССИИ, И ПРИГЛАШЕНИЕ НА ФЕСТИВАЛЬ СТАЛО ДЛЯ НЕГО ПРИЯТНЫМ СЮРПРИЗОМ. ВПРОЧЕМ, ПРИЕЗД БАНДЕРАСА НА КИНОФОРУМ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ, НЕСЛУЧАЕН: АКТЁР ИЗВЕСТЕН СВОИМИ АНТИВОЕННЫМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ.

Автор: Наталья Немченко
Фото: Сергей Тягин

БАНДЕРАС признался, что мечтал приехать в Петербург: побродить по улицам, почувствовать его атмосферу. Организаторы кинофорума пригласили журнал «Светский Петербург» составить актёру компанию в прогулке по городу.

Как полагается настоящей звезде, Антонио немного задержался, но, появившись, растопил сердца поклонников, ожидавших его у входа в отель, ослепительной улыбкой и тёплым приветствием. Уделив внимание фанатам, Бандерас сел в автобус, и наш эскорт под

охраной «men in black» двинулся по первомайскому Петербургу.

Первую остановку мы сделали у Спаса на Крови. Собор произвёл на актёра сильное впечатление, и, несмотря на то, что посещение храма в планы не входило, Бандерасу захотелось заглянуть внутрь. Купив в кассе билет как обычный посетитель, Антонио прошёл в музей. Восхищение и восторг на лице голливудской звезды были неподдельными, актёр внимательно слушал рассказ экскурсовода, и было

видно, как жадно он впитывает каждое слово, будто складывая в копилку впечатлений любую мелочь.

После Спаса на Крови наша группа направилась к музею Достоевского. Проезжая по городу, Бандерас делился своими наблюдениями: он разглядел множество исторических слов в архитектуре Петербурга и провёл параллель с испанскими городами, на лицах которых история так же оставляет свои отпечатки. На вопрос, почему его привлекает Достоевский, Бандерас ответил: «Мне нравится его стиль, то, как Достоевский рисует портрет человеческой души. Одно из самых



моих любимых произведений – роман «Игрок». Как читателю мне хотелось наставить героя на путь истинный, я злился на него, несколько раз откладывал книгу, но снова возвращался к ней и пытался понять, что заставляет этого человека падать всё ниже и ниже, ведь он далеко не глуп. В жизни я совершенно не азартен, но мне кажется, что эта роль по мне, я бы хотел сыграть главного героя своего любимого романа».

Следующим пунктом стал ресторан русской кухни, после которого Бандерас совершил небольшой экскурс в историю национального напитка в Музее русской водки, продегустировав рекомендованные знатоками сорта.

На Исаакиевской площади, где мы остановились для

небольшой фотосессии, у голливудского актёра была возможность пообщаться с петербуржцами и гостями нашего города, и Бандерас с удовольствием раздавал автографы, фотографировался. Позже в автобусе он признался, что ему хотелось бы подольше побыть в нашем городе, чтобы узнать его лучше. Голливудский актёр разглядел не только улыбки на лицах людей, но и аристократизм в облике петербуржцев.

Завершилась наша прогулка в Эрмитаже. Гид с гордостью показывала бесценные экспонаты, и работы Эль Греко, Веласкеса, Гойи, Пикассо вызвали у Бандераса особенный отклик.

Во время посещения Золотой Кладовой №1 Антонио пожалел, что рядом нет его жены Мелани Гриффит, которая

получила бы настоящее эстетическое удовольствие, глядя на драгоценности русских царей. Мелани не смогла приехать в Россию, потому что их дочь Стела заканчивает школу, и поддержка матери в этот ответственный момент ей просто необходима. Разглядывая дары турецкого султана Махмуда – комплекты лошадиной упряжи, один из которых усыпан алмазами, другой – бриллиантами, – Антонио сказал, что Zorro такое и не снилось.

Гуляя по Эрмитажу, мы как будто потерялись во времени и пространстве, я мысленно примеряла мундиры на голливудского мачо и понимала, что в сонме очарованных нашим городом художников и артистов одним человеком стало больше.



СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ | МАЙ-ИЮНЬ 2010

SAINT PETERSBURG CITY OF BRILLIANT EVENTS

Май/May
27-30th
2010

ДЕНЬ ГОРОДА

Праздничное шествие на Невском проспекте

Международный фестиваль уличных театров

Джазовый фестиваль

CITY'S DAY

Parade on Nevsky avenue

Festival of famous world street theatres

Jazz festival

Санкт-Петербургский
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
ФЕСТИВАЛЕЙ
И ПРАЗДНИКОВ



Saint Petersburg
INTERNATIONAL
FESTIVAL & CELEBRATION
CENTER



Июнь/June
19th
2010

АЛЫЕ ПАРУСА

Уникальное представление знаменитого Cirque du Soleil

Захватывающее мультимедийное свето-пиротехническое шоу на Неве

SCARLET SAILS

Unique show of Cirque du Soleil

Breathtaking multimedia light & pyrotechnical performance on the Neva river





Автор: Дмитрий Григорьев

КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО и «Антон Иванович сердится», голос Левитана и музыка Шостаковича, фронтовые агитбригады и концерты в госпиталях – в дни и годы Великой Отечественной войны обращение к духовным ценностям придавало силы бойцам и мирным жителям. Музы не только не молчали, но помогали жить и бороться. И Ленинград даже в нечеловеческих условиях продолжал оставаться культурной столицей страны.

В листовках, которые сбрасывали на город немецкие самолёты, были фразы: «Ленинград – город мёртвых... Мы стёрли его с лица земли». Но город жил, подавая пример стойкости всем людям огромной

страны. Жители блокадного Ленинграда рассказывают: во время бомбардировок, когда все находились в убежище, взрослые разыгрывали перед детьми кукольные спектакли. А одна девочка устраивала в подвале скрипичные концерты.

Седьмая Ленинградская

«Моим оружием была музыка», – говорил композитор Дмитрий Шостакович. Его Седьмая симфония стала музыкальным символом блокадного Ленинграда. Исполнить её предстояло Большому симфоническому оркестру Ленинградского радиокомитета. Из всего состава могли выступать лишь пятнадцать музыкантов, а требовалось около сотни исполнителей. И на улицах города появились объявления: «Дирижёр собирает оркестрантов». По воспоминаниям Ольги Берггольц, подготовка исполнения симфонии «напоминала подготовку военной операции». Состав оркестра временно пополнился военными музыкантами.

В день концерта зал филармонии был полон, включили хрустальные люстры. Но главное – удалось заглушить орудия врага: артиллерия в этот день провела свой «концерт»,

Город живых





Накануне 65-летия Победы в издательстве «Кентавр» вышла книга «Ленинградская блокада от А до Я». Ленинградской блокаде посвящены тысячи работ. Но до сих пор не было издания, в котором был бы собран и чётко структурирован такой разносторонний и обширный фактический материал и уникальные иллюстрации, посвящённые жизни города на Неве во время войны. Наконец такая книга написана, и написал её один человек. Игорь Богданов – крупнейший в нашей стране биограф Генриха Шлимана, автор многочисленных публикаций по истории Петербурга, писатель, журналист, переводчик. Но главной его книгой стал

труд по истории блокады. Сам выходец из семьи блокадников, Игорь Алексеевич не мог оставаться равнодушным к этому периоду истории нашего города. Его книга о блокаде – авторская энциклопедия, жанр редкий, на который отважится далеко не всякий. К сожалению, автор не увидел напечатанной книгу, которую считал самым важным делом своей жизни. Но книга вышла, и это – лучшая память о писателе. А мы впервые имеем возможность в одном издании найти практически всё, что известно или до сих пор было совсем неизвестно о ленинградской блокаде.

Валерий Исаченко,
художник, историк искусства



В канун Дня Победы в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи воссоединились в единой «Чаше воинской славы» «вечные огни» из десяти Городов-героев и Городов воинской славы Северо-Запада. «Вечные огни», зажжённые в Мурманске, Архангельске, Великих Луках, Великом Новгороде, Кронштадте, Луге, Полярном, Пскове, Выборге и Санкт-Петербурге, слились в единый факел на центральной открытой площадке музея перед экспозицией образцов старинной боевой техники и оружия. Церемониал стал кульминацией военно-патриотической программы «Честь и Достоинство»,

инициированной Санкт-Петербургским Союзом суворовцев, нахимовцев и кадет. Идея была благословлена Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом, Митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским Владимиром, поддержана общественно-политическими и ветеранскими организациями Санкт-Петербурга и России. После концерта лауреатов конкурса патриотической песни объединённый «Вечный огонь» в капсуле-лампаде отправился на Пискаревское мемориальное кладбище. Он станет символом памяти благодарных потомков о беспримерном подвиге отцов и дедов, отстаивавших свободу и независимость.

не допуская немецкие бомбардировщики в небо Ленинграда. Симфония звучала в прямом эфире по радио и громкоговорителям городской сети. Её слышали и по ту сторону фронта. Существуют свидетельства, что именно во время этого концерта многие из осаждавших город поняли, что проиграли войну. Музыка доказывала: у защитников есть сила, способная преодолеть голод, страх и даже саму смерть...

Радио объединяло ленинградцев, его передачи доказывали всем, что город живёт. Голос Ольги Берггольц, работавшей в литературно-драматической редакции, называли голосом жизни. Её строки «...Никто не забыт, ничто не забыто», выбитые на камнях Пискаревского мемориала, стали символом народной памяти о тех, кто отдал свою жизнь ради нашего настоящего и будущего.

Подземные мастера

Музеи были закрыты, но внутри продолжалась работа. Основной задачей было сохранить от врага уникальные произведения искусства. В подвале Государственного Эрмитажа, в знаменитом «бомбоубежище № 3» жили и работали художники, архитекторы, искусствоведы. 10 декабря 1941 года в Эрмитаже прошло торжественное заседание, посвящённое 500-летию поэта и учёного Алишера Навои. Выступали академик Иосиф Орбели и будущий



директор Эрмитажа Борис Пиотровский. Востоковед Николай Лебедев читал свои переводы стихов Навои. Он был настолько слаб, что не мог ходить – друзья внесли его в зал на руках. А в феврале 1942 года под Зимним дворцом начал свою жизнь «Проект возрождения Северной Пальмиры». Город разрушали бомбардировки и артобстрелы, но в холодных и полутёмных подвалах архитекторы создавали новый Ленинград.

Мельпомена с мечом

Многие театры были эвакуированы. Но были и те, что разделили с городом тяготы военного времени. Театр Музыкальной комедии стал «театром-бойцом», его труппа



не прерывала концертов и репетиций. Когда здание театра на улице Ракова было повреждено взрывом, труппа переехала в помещение Государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина. Актёры играли, несмотря на холод, отогревая грим на груди, поддерживая себя в антрактах горячим чаем. В середине января 1942 года здание перестало получать электроэнергию, и актёров распределили на концертные бригады, они выступали на передовой и в госпиталях. Весной театр возобновил спектакли. В марте–апреле были выпущены две премьеры: «Любовь моряка» и «Продавец птиц», а в ноябре – «Раскинулось море широко».

Театр имени Комиссаржевской также поддерживал жителей и защитников города. В ноябре 1942 года был поставлен спектакль «Русские люди». «Хлебная карточка артиста немногим отличалась от рабочей, – рассказывает художественный руководитель «блокадного театра» Виктор Новиков. – Когда во время спектакля герой падал в голодный обморок, партнёры по сцене импровизировали. А зрители приходили на спектакль с фонариками. Часто эти светящиеся маячки становились единственным освещением в зале».

Блокадный футбол

Ещё одним событием, доказавшим врагам, что город выстоит,



стал футбольный матч на стадионе «Динамо» 31 мая 1942 года. Играли команды «Динамо» и Ленинградского металлического завода (ЛМЗ). «Динамо» почти полностью состояла из футболистов, выступавших за этот клуб до войны. А вот команду ЛМЗ пришлось собирать из игроков разных команд. Участники матча были крайне истощены, передвигались по полю медленно. Часто, если игрок падал, другие помогали ему встать. Первый же мяч, принятый на голову полузащитником «Зенита», сбил его с ног. Но игра продолжалась, а второй тайм проходил во

время бомбардировки. Зрители (в основном, это были раненые из соседнего госпиталя) подбадривали футболистов. Никто не вспомнит, кто и с каким счётом выиграл матч. Да и не важно – эта игра сама по себе была победой Ленинграда.



16 мая – 100 лет со дня рождения Ольги Берггольц. К юбилею в Петербурге вышла книга «Ольга. Запретный дневник», основанная на дневниках, письмах и черновиках поэтессы. Театр-фестиваль «Балтийский дом» поставил по книге одноимённый спектакль. Премьерные показы состоялись 15 и 16 мая. Автор пьесы – Елена Чёрная, режиссёр – Игорь Коняев. Роль Ольги Берггольц исполнила народная артистка России Эра Зиганшина.

Автор: Анна Сметанина
Фото: Яна Романова

КОНСТАНТИН Плузников – певец и педагог, народный артист РСФСР и лауреат международных конкурсов. Не слишком широкому кругу публики Плузников известен как коллекционер антикварных редкостей и забытых романсов Бородина, Алябьева и Прокофьева. В конце 1990-х годов он был директором «Академии молодых певцов» Мариинского театра.

Сегодня главное дело Константина Плузникова далеко от личных творческих амбиций. «Если жизнь что-нибудь даёт, то лишь для того, чтобы отнять», – процитировал Плузников Артура Шопенгауэра в одной из своих книг. И сейчас Константин Ильич как раз отдаёт – заботится о других. «Шопенгауэр до сих пор – воспитатель моих эмоций и чувств. Возможно, поэтому я очень переживаю, что вокруг меня немало людей, у которых вообще ничего нет».

Константин Плузников – президент общественной организации «Фонд поддержки музыкального, театрального и художественного развития «Центр современного искусства», учреждённой им совместно с Андреем Толубеевым (1945–2008) в октябре 2005 года. Центр призван пропагандировать (в хорошем смысле этого слова) лучшие образцы русской классической и современной культуры, привлекать к сотрудничеству талантливую молодёжь и выдающихся представителей творческой интеллигенции. И, конечно, поддерживать тех, кто по тем или иным причинам не имеет возможности для творческой реализации. Фонд помогает ветеранам кино и сцены, ищет талантливых детей и оказывает им материальную помощь в получении профильного образования и приобретении музыкальных инструментов.

Ровно три года назад, в мае 2007 года, деятельность Центра была замечена и отмечена властями: благодаря поддержке губернатора Петербурга Валентины

Матвиенко, представителя президента в СЗФО Ильи Клебанова и председателя КУГИ Игоря Метельского «Центр современного искусства» получил в своё распоряжение здание в центре города, в Столярном переулке. Сегодня здесь проводятся занятия с детьми и молодёжью по вокалу и танцам, работает школа игры на гитаре и звукозаписывающая студия. «Всем мы, конечно, помочь не можем, – откровенно замечает Плузников. – Но всё, что в наших силах, делаем. Мы открыли Фонд, чтобы помогать молодым талантливым ребятам: делать спектакли и концерты, в которых они были бы задействованы. Ведь

моллю Бога, чтобы у них всё было хорошо. Способность к состраданию для меня – важнейший показатель интеллигентности этих людей. Некоторые из них не хотят, чтобы их упоминали».

«Центр современного искусства» занимается просветительской деятельностью, проводит благотворительные концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, а также выпускает серию книг о выдающихся людях искусства. Уже изданы работы, посвящённые замечательным тенорам Дмитрию Смирнову и Николаю Иванову. «Я пишу, в основном, про людей, о которых никогда не писали, – поясня-

Способность к состраданию для меня – важнейший показатель интеллигентности людей.

очень многие остаются за бортом, потому что им просто не пробиться и не достаёт средств. Мы попросили у города этот дом, в котором сейчас находится Центр, а дальше нашлись люди, которые сами захотели помочь».

Оказалось, что помочь хотят многие. Среди членов попечительского совета Фонда немало не только известных деятелей культуры, но и бизнесменов. Фонду помогают: вице-президент, управляющий филиалом Национального резервного банка в Санкт-Петербурге Сергей Ильченко, председатель совета директоров «Северо-Западной рыбопромышленной компании» Дмитрий Озерский, адвокат и владелица галереи «Моховая, 18» Наталья Маркозубова и многие другие.

«Я не всегда разбираюсь в том, чем наши помощники занимаются профессионально, – говорит Константин Ильич, – но хорошо знаю их как людей. Сергей Ильченко очень любит искусство, с его помощью выходят издательские проекты Фонда. Дмитрий Озерский дал деньги на ремонт здания. У нас масса друзей, и я

ет Константин Плузников. – Например, про тенора Иванова. Это уникальная история: парень уехал с Глинкой в Италию учиться и не вернулся в Россию, стал «великимитальянскимтенором».ВРоссии очень мало о нём знают: Николай I позаботился о том, чтобы память об этом певце была стёрта, поскольку он помогал Иванову, а тот не вернулся. Это был первый диссидент. Дмитрий Смирнов – тоже великий тенор, и он тоже в своё время уехал из России. Я нашёл его мемуары, которые были напечатаны во Франции, и вот теперь они впервые опубликованы на русском языке».

В 2009 году за поддержку театрального искусства в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Константин Плузников получил высшую театральную премию «Золотой Софит». Он объясняет всё просто: «Когда ты ощущаешь, что человек не вечен, какие-то закономерные защитные редуты, за которыми можно «спокойно жить», ломаются. И ты понимаешь, что в жизни всё происходит. Остаётся только интеллект человека и время для разговора с Богом».

Личный вклад дорожке денег

СЕГОДНЯ МНОГО ГОВОРИТСЯ О ТОМ, ЧТО НАУКЕ, КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ, А ТАКЖЕ СОЦИАЛЬНО НЕЗАЩИЩЁННЫМ СЛОЯМ НАСЕЛЕНИЯ ТРЕБУЕТСЯ ПОДДЕРЖКА ГОСУДАРСТВА И БИЗНЕСА. НО ЛЮБОЕ БЛАГОЕ ДЕЛО НАЧИНАЕТСЯ С ВНУТРЕННЕЙ ДУХОВНОЙ ПОТРЕБНОСТИ КАЖДОГО ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОГО ЧЕЛОВЕКА. НЕРАВНОДУШНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТОМУ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ, И ЛИЧНАЯ ИНИЦИАТИВА, ПОМНОЖЕННЫЕ НА УЧАСТИЕ ГОСУДАРСТВА И БИЗНЕСА, – ОСНОВНЫЕ СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА В ДЕЛЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ.

Джаз, Опера, Романс



Автор:
Аполлилария
Аврутина
Фото:
Елена
Игнатъева

ЛИНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СУДЕБ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ПОРОЙ САМЫМ НЕОЖИДАННЫМ ОБРАЗОМ. ВЫИГРЫВАЮТ ОТ ЭТОГО ВСЕ – И МУЗЫКАНТЫ, И СЛУШАТЕЛИ. ВЕДЬ В ТОЧКЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ РОЖДАЮТСЯ НОВЫЕ ИДЕИ, ПРОЕКТЫ, НОВАЯ МУЗЫКА. О ТОМ, КАК ТРИ ТЕНОРА ПОМОГЛИ СОБРАТЬСЯ ТРЁМ БАСАМ, И ЧЕЙ ГОЛОС МОЖЕТ ЗАСТАВИТЬ УВЛЕЧЁННОГО ДЖАЗМЕНА СВЕРНУТЬ В СТОРОНУ РОМАНСА, РАССКАЖЕТ МОСКОВСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ МУЗЫКАНТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР И ПРОДЮСЕР АЛЕКСАНДР ШЕФФЕР.

– Александр Николаевич, как начался джаз?

– Джазом я начал заниматься лет в тринадцать–четырнадцать благодаря маме, которая очень любила Армстронга.

– Но Ваши продюсерские проекты связаны не только с джазом?

– Я руковожу оперным трио «Три баса». Услышав концерт знаменитых «Трёх теноров», я подумал: почему бы не создать «Три баса»? Ведь с точки зрения репертуара теноровая программа разительно отличается от басовой. В одном из наших концертов участвовал молодой московский бас Фёдор Тарасов. Ему понравилась идея, и он привлек к проекту солиста Большого театра Валерия Гильманова и заслуженного артиста России Андрея Антонова. Мы составили программу: в первом отделении каждый пел известные басовые партии из русских и итальянских опер. В конце – зажигательное трио. Во второй части решили

петь русские народные песни, и басы «разгулялись» от души. Оперные певцы – тоже актёры, и песни вроде «Вдоль по Питерской» не только спели, но и сыграли.

И всё-таки в центре моего творчества – Евгения Смольянинова. Однажды посетив её концерт, я, многолетний джазист, круто «сменил ориентацию».

– Как родился ваш творческий союз?

– Сначала я помогал «на общественных началах»: приводил на концерты друзей. А однажды Евгения Валерьевна предложила мне стать её директором. Я сомневался: у меня на тот момент никаких «директорских» связей не было. Но она уверила, что всё получится.

– Сейчас в шоу-бизнесе активно используются интернет-ресурсы. Как Вы к ним относитесь? И как решаете проблему пиратства?

– Бороться с пиратством, по крайней мере, в нашей стране бессмысленно, а собирать за одну-две песни какие-то деньги – не совсем тактично. Мне кажется, что устраивать платные интерактивные концерты лучше, чем просто брать деньги на сайте за песню или клип. Но ничто не сравнится с живым концертом: он всегда неповторим. Тут дело не только в исполнителе, но и в аудитории. Приходят разные люди, и каждый получает уникальные впечатления. Никита Высоцкий был на концерте Евгении Смольяниновой в Театре на Таганке, а после подошёл к нам с красными глазами и сказал: «Я такого Высоцкого не слышал». Это творчество, это жизнь.



Яркое созвездие талантов

Автор: Анна Давыдова
Фото: Елена Игнатъева

ВСЕРОССИЙСКИЙ фестиваль художественного творчества «Созвездие» проводится уже шестнадцатый год. И каждый год находятся замечательные талантливые дети и взрослые, готовые помочь тем, чья жизнь начинается не с такого высококого старта, как у других. В фестивале «Созвездие» принимают участие воспитанники детских образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Творческие коллективы из петербургских детских домов успешно выступают на больших концертных площадках города, ежегодно принимают участие в фестивале «Созвездие» и всегда занимают призовые места. В этом году «Созвездие» собрало тридцать детских домов и школ-интернатов из тридцати двух, существующих в Петербурге. По результатам конкурса каждый ребенок и каждый творческий коллектив получили дипломы и призы.

У этих детей самые разные проблемы, но природа не терпит пустоты, и то, что недодала им судьба, восполняет искусство. На сцену культурного центра «Троицкий» вышли лауреаты и призёры конкурса. Все жизненные трудности отошли на второй план: в концертном зале были красивые талантливые дети в ярких костюмах и растроганные до слёз взрослые. Творчество помогает этим ребятам не только реализовать свой потенциал, но и преодолеть сложности с социальной адаптацией, открывает перспективы будущего.

В этом году наш журнал принял самое непосредственное участие в организации и проведении фестиваля. «Светский Петербург» выступил с инициативой и объединил социальных партнёров, благодаря чему праздник был ярким и красочным, а участники фестиваля получили призы и подарки.

Звезды
с Ирадой Вовненко



Ирада Вовненко, начальник отдела рекламы и информации Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», руководитель проекта «Собрание друзей Исаакиевского собора», писательница

ЖИЗНЬ — ЭТО СЕГОДНЯ

БАНКИР И ИНЖЕНЕР-МЕТЕОРОЛОГ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТАМОЖЕННОЙ СЛУЖБЫ И ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА ПРАВТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, АКАДЕМИК МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ ЭКОЛОГИИ И БЕЗОПАСНОСТИ И ОДНОВРЕМЕННО — АКАДЕМИК МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ ТРАНСПОРТА. КАК СТОЛЬ РАЗНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ МОГУТ УЖИВАТЬСЯ В ОДНОМ И ТОМ ЖЕ ЧЕЛОВЕКЕ! О БИЗНЕСЕ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ, ОБ ИСКУССТВЕ И ПРОГНОЗАХ, О ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ И СОБСТВЕННОЙ ФОРМУЛЕ СЧАСТЬЯ «СВЕТСКОМУ ПЕТЕРБУРГУ» РАССКАЗАЛ УПРАВЛЯЮЩИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИМ ФИЛИАЛОМ ОАО АКБ «СВЯЗЬ-БАНК» ВЛАДИМИР ШАМАХОВ.

— Владимир Александрович, можете ли Вы как инженер-метеоролог предсказать «завтра» российского бизнеса?

— Прогноз — он везде прогноз. И доля его достоверности тоже приблизительно одинакова, касается он погоды или экономики. Погода влияет на любого человека, и ошибки её прогнозов каждый может испытать на себе. С бизнесом долгое время была связана только определённая прослойка, но с кризисом столкнулись все и убедились: прогноз — дело не благодарное.

— Какой опыт Вы получили, работая по специальности?

— Я всегда исходил не из формул и расчётов, хотя синоптик — это математическая работа. На мой взгляд, главное — не расчёт и не формула, а жизнь. Ничто не берётся ниоткуда. Все воздушные потоки существуют в реальном обозримом мире. При этом всё движется, а это значит — надо иметь чёткую систему наблюдений. Конечно,

есть определённые необъяснимые явления, катаклизмы. Но основное движение можно понять и объяснить.

— К кризису следует относиться так к катаклизму?

— Мироздание устроено достаточно стройно: везде два начала. Есть чёрное и белое, ангелы и дьяволы, приливы и отливы. Это нормально. Мы же не расстраиваемся, когда приходит ночь? В любом кризисе есть свои положительные моменты.

— «Связь-Банк» стремится быть в центре культурных событий. Какую роль культура играет в Вашей жизни? Важна ли вообще культура, когда все говорят о деньгах?

— Деньги — это фетиш. Но сегодня они превратились в единственное мерило всех начал и жизненных ценностей. Это, как говорят немцы, «Ersatz» — продукт, который заменяет настоящий. Если у человека нет таланта, но ему хочется, за деньги он может получить уважение и любовь. Появляется полная

видимость счастья. Культура — это прямо противоположное. Это чувство, это эмоции. Искусство и деньги, на мой взгляд, — антиподы. Одно настоящее, а другое придуманное. Это как благотворительность и прибыль. Но ни без того, ни без другого не обойтись. Одно дополняет другое. Нужно искать разумный баланс. Всё, что соприкасается с социумом, не может обойтись без денег. Театры, например. На улице не поёшь, не потанцуешь, особенно в наших климатических условиях. Жизнь построена на балансе. Нужно найти разумное сочетание — вот что важно!

— А что такое для Вас благотворительность?

— Благотворительность — это когда человек или организация жертвует, никаким образом это не оформляя. Это самая правильная и лучшая форма пожертвования. Но бизнес — вещь жёсткая. Если компания принадлежит одному лицу, — это один вариант, ему всё равно,



он отдаёт из своего кармана. Но если это государственная компания или акционерное общество — это совсем другое взаимодействие. Здесь нужно забрать деньги у акционеров. Для этого нужны уже определённые правила. То есть благотворительность и спонсорство перемешиваются. И появляется реклама. Благотворительность — это когда человек хочет творить благо. Она должна быть анонимной, нормальные люди о себе не кричат. Спонсорство — это вещь, связанная с бизнесом. Я был свидетелем конфликта, когда банкиров обвиняли в том, что они не дают денег. Но у банка нет своих денег — это деньги акционеров.

— Во главе учреждения культуры должен стоять специалист или менеджер?

— Руководить любым учреждением должен (и я основываюсь на собственном опыте) грамотный управленец. В любой отрасли. Управлять людьми, экономикой, культурой должны

те, кто знает, как это делается. Настоящий топ-менеджер умеет мыслить системно.

Глупость, когда во главе крупного здравоохранительного учреждения стоит главный врач. Главный врач — он по лечению главный. Исключения, конечно, могут быть. Но это неправильно. У того, кто занимается лечением, не должна болеть голова за организационные вопросы. И в культуре, и в искусстве то же самое.

— Вы были координатором творческого совета Санкт-Петербургского регионального молодёжного духовно-патриотического движения «Русь Молодая». Насколько важно патриотическое воспитание молодёжи для формирования общества?

— Нужно определиться с тем, что такое патриотизм. Где у нас любовь к Родине? У всех, кто к этому призывает, дети за границей. Ни с кого ничего не спрашивают. Нужно определиться, куда мы идём, какое

государство строим, какую экономику и какое общество создаём. Кто-нибудь это знает? Сегодня мы плывём по течению. О каких высоких материях может идти речь, если на улицах бросают сигареты, мусор?

— Вы производите впечатление счастливого и самодостаточного человека. Это так?

— Вообще-то да. Счастливый человек находится в балансе с собой, с окружающим миром. И ничего другого не может быть. Человек — существо социальное. И место прописки у него — Земля. Он должен соотносить себя правильно с Землёй и людьми, тогда от него тоже исходит тепло. И нужно быть честным с самим собой. Я не хочу бравировать, но ко мне это пришло в двадцать лет: решил для себя, что нужно оставаться самим собой в любой ситуации. Я понимал, что это трудно, но был готов к этому. Жить нужно как можно шире и полнокровней. Жизнь состоит из «сегодня».

ЖИВОЕ арт-пространство



Кристина Березовская, директор галереи искусств KGallery

ПЕТЕРБУРГ НАЗЫВАЮТ ГОРОДОМ-МУЗЕЕМ, ОДНАКО ЖИЗНЬ ИСКУССТВА В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ ОДНИМИ МУЗЕЯМИ НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ. В НЕЙ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ И ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ, И ГАЛЕРЕИ, И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ САЛОНЫ, И ЛЮДИ САМЫХ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ И ИНТЕРЕСОВ. О ТОМ, ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ АРТ-ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА, МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С ДИРЕКТОРОМ ГАЛЕРЕИ ИСКУССТВ KALLERY КРИСТИНОЙ БЕРЕЗОВСКОЙ.

— Какое место в жизни Петербурга занимают галереи? Каким Вам хотелось бы его видеть в идеале?

— К сожалению, в Петербурге на сегодняшний день нет того количества заведений, которые могли бы создать атмосферу города с богатым и живым арт-пространством. Москва, на мой взгляд, опередила нас и здесь, и это печально. Петербург всегда был культурным центром, именно здесь осели крупнейшие частные коллекции, отсюда привозят самые интересные предметы искусства. Идеальный Петербург для меня — город с миллионом антикварных магазинчиков, галерей, студий, город, который первым становится в ассоциативный ряд при упоминании русского искусства.



Это так интересно — изучать историю не по картинкам и иллюстрациям, а держа подлинники в руках!

— В KGallery проходят различные циклы лекций по истории живописи, кино, истории Петербурга. С чем связано желание превратить галерею не только в выставочное пространство, но и пространство образовательное?

— Идея проводить встречи в галерее с интересными людьми возникла абсолютно случайно. Наша галерея обладает довольно серьезной коллекцией русского искусства. У нас демонстрируется живопись конца XVIII, XIX — начала XX веков, в основном академическое и передвижническое направления: работы Сурикова, Бенуа, Коровина, Шишкина, Куинджи и многих других. В коллекции KGallery представлены работы и советских художников, таких как Александр Самохвалов, Исаак Бродский и





Всё, что связано с искусством, не противоречит нашей деятельности. Я всегда мечтала, чтобы галерея не превратилась в «музей застывших форм».

других, полотна которых входят в постоянные экспозиции музеев страны и составляют основу многих частных коллекций.

Мы не могли не использовать этот ресурс, когда возникла идея проводить в галерее курсы по истории живописи. Ведь это так интересно – изучать историю не по картинкам и иллюстрациям, а держа подлинники в руках! А в лёгкой атмосфере *soirée*, когда рядом приятные тебе люди, вдвойне приятно слушать преподавателя.

– Это Ваше личное представление о том, какой должна быть жизнь галереи, или отклик на требования времени?

– Сегодня многие отмечают развитие новой тенденции в обществе: стремительно возрастающее желание людей самообразовываться, проводить досуг, получая новые знания. Всё больше растёт интерес к новому жанру преподавания, который получил название «edutainment» (от английского: education+entertainment), совмещающему в себе образование и развлечение.

Организаторы образовательных курсов в KGallery вовремя подхватили новую тенденцию. В галерее стали проходить различные встречи и лекции, например, лекции по истории кино, где мы общаемся с известными киноактёрами, по истории города, где знаменитый историк Лев Лурье занимается со своим «классом» учеников, совместные походы с нашими преподавателями в музеи.

– Планируются ли в KGallery какие-то ещё проекты на стыке разных видов деятельности, образования и арт-бизнеса, например?

– В ближайшее время в галерее произойдёт цикл встреч с частными коллекционерами Санкт-Петербурга и Москвы – владельцами крупнейших собраний шедевров русского искусства. Они расскажут о своих коллекциях, о том, как они их сумели сохранить и как продолжают пополнять, о том, в чём состоит умение передавать культурные ценности из поколения в поколение.

Мы регулярно проводим различные семинары на тему инвестиций в искусство, а также мастер-классы с художниками. Собираемся организовать цикл лекций о современном русском искусстве с участием известных ныне живущих художников. Готовим циклы занятий для детей совместно с проектом «Арт-личность». Они расскажут, как в свободное время занять себя участием в программах, связанных с возможным выбором будущей профессии в таких областях как кино, журналистика, дизайн, телевидение и, конечно, искусство.

– Храм искусств, светский салон, интеллектуальный лекторий, успешный бизнес-проект – как соотносятся эти составляющие в жизни галереи? Не мешает ли одно другому?

– Всё, что связано с искусством, не противоречит нашей деятельности. Я всегда мечтала, чтобы галерея не превратилась в «музей застывших форм», а была бы живым организмом с детьми в одном зале, антиквариатом в другом, современной скульптурой и фотографией в третьем и с классом Льва Лурье в четвёртом, благо, пространство галереи довольно большое и позволяет всё это объединить под одной крышей.



KGallery

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ

Ведущая в Санкт-Петербурге
ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ

KGallery

при поддержке
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

открывает уникальный курс лекций
"ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ЖИВОПИСИ"



Телефоны для справок

+7(965) 0676207 и +7(812)2730056

gallery@kgallery.ru

www.kgallery.ru

ВИНОТЕКИ
GRAND CRU

Городу и миру

ВЫСОКАЯ МОДА ЕДВА ЛИ МОЖЕТ СОВМЕЩАТЬСЯ С АРТ-ТРЕШЕВОЙ КУЛЬТУРОЙ, НО ТОЛЬКО НЕ ТОГДА, КОГДА РЕЧЬ ИДЁТ О ПЕТЕРБУРГЕ. МОДЕЛЬЕР ИРИНА ТАНЦУРИНА И ВЕТЕРАН РОК-КУЛЬТУРЫ, ФОТОХУДОЖНИК СЕРГЕЙ «SEMAS» СЕМКИН РАССКАЗАЛИ, КАК ПОД СЕВЕРНЫМ СОЛНЦЕМ В ПРОСТРАНСТВЕ ОДНОЙ ВЫСТАВКИ МОГУТ ОБЪЕДИНИТЬСЯ ДВА СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ МИРООЩУЩЕНИЯ.

Автор: Дарья Соколова

Совместный проект

Ирина: Для меня нет авангардного или классического искусства, есть просто наличие или отсутствие таланта, а в чём и как он проявится, не так уж важно. Наш совместный проект с Сергеем Семкиным не призван показывать разницу культур или наших мировоззрений. Ни в коем случае! Скорее, мы хотели объединить их, показать, что наше творчество, каким бы разным оно ни было, существует в контексте города и живёт с ним одним целым. Думаю, нам очень помогло пространство, в котором проходила выставка Urbi at Orbi.

Сергей: Я полностью согласен. В пространстве галереи Markov каждое из многочисленных окон уже является самостоятельной картиной, арт-объектом. Когда видишь набережную, Благовещенский мост, людей, атмосферу города, которая врывается в пространство комнат через открытые окна, понимаешь, что это и есть идеал, к которому нужно стремиться. Я сегодня заглянул в галерею и увидел, что за те сутки, пока наши работы там оставались, они успели прижиться. Сейчас мне кажется, что главное достоинство этой выставки в том, что она получилась очень гармоничной. Каждая картинка, фотография, манекен занимают своё место. Не заслоняют друг друга, а подыгрывают.

Ирина: И белые ночи сделали своё дело. Нам очень хотелось зацепить кусочек этого пятого петербургского времени года. Оно ещё больше помогло передать атмосферу, в которой нет спора между высокой модой или арт-трешевым искусством, а есть два талантливых человека, которые захотели собрать вокруг себя хороших людей. Думаю, нам это удалось.

Культурная столица

Ирина: У нас совершенно разный Петербург. Сергей видит его в кирпичных стенах, дворах-колодцах, особой мимике горожан... Вообще люди, которые здесь выросли, совершенно по-другому воспринимают окружающий мир.

Сергей: Понимаете, влияние рок-н-ролла куда-то исчезнуть не может. Если с молодости был в этой среде, то ощущение индивидуальности и свободы пронесишь через всю жизнь. Может, отчасти и поэтому в моих работах много фактуры города: кирпичных стен, гранита и людей, сыгравших в его жизни не последнюю роль.

Ирина: Думаю, я бы тоже вместе с Семкиным сидела на Сайгоне, если бы оказалась в Питере в юношеский период. Я родилась в Волгограде и просто физически была далека от андеграундной культуры. Но я могу сказать, что очень легко всё принимаю. Мне интересно наблюдать за разными людьми, узнавать, чем они живут.

Сергей: Ира очень толерантный человек. Уже за одно это качество её стоит называть настоящей петербурженкой. Ведь этот город действительно очень терпимый и всё принимающий. Достаточно обратить внимание на людей, которые ходят летом по улицам. Зима очень суровая, серая и не всегда даёт возможность увидеть индивидуальность человека. Но когда потеплеет, пойдите на Манежную площадь и посидите там на лавочке буквально полчаса. Сколько красивейших, ярких людей пройдёт мимо вас!

Ирина: Петербург действительно позволяет самовыражаться как угодно. На то он и культурная столица, что готов принять разные проявления и объединить совершенно противоположные мироощущения.

Сергей: Главное, что одно не будет смотреться на фоне другого вычурно. В нашем проекте чудесные Ирины платья, искусно сшитые ткани замечательно живут в одном пространстве с моими картинками про людей и стены. Их объединяет город, иначе здесь и быть не может.

Интерес к жизни

Сергей: Я не могу сказать, почему у меня вдруг возникло желание совместить фотографию, живопись и местами добавить к этому слова. Эта техника возникла просто потому, что в определённый момент мне стало скучно и захотелось изобрести нечто новое. Самый плохой момент в творчестве любого человека – это когда ты начинаешь рисовать одну и ту же картину. Вот получилась у меня рыба или корова. Я её продал кому-то, и ещё двадцать лет буду рисовать одно и то же, добавляя то жёлтенького, то красненького, но это становится невыносимо скучным и для художника и для зрителя. То же самое касается фотографии, музыки... Я всегда стремлюсь искать новое для себя в технике, в стиле.

Ирина: Любому художнику должно быть в первую очередь интересно жить. Когда ты открыт для

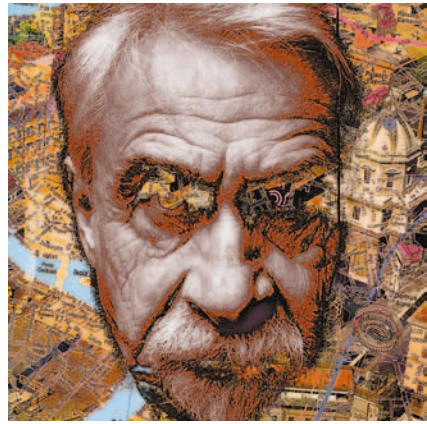


нового, заряжен энергией, наступает тот самый момент, когда лавиной сходит чувство, которое даёт возможность творить. На самом деле мы с Сергеем очень счастливые люди. Мы можем сутками работать и получать от этого удовольствие. Правда, Сергеем в этом отношении повезло немного больше. За мной стоит команда, и я вынуждена иногда заниматься рутинной работой, думать о бизнесе. Семкин же – как большой ребенок. Детей нельзя заставить рисовать. Они берут в руки карандаш просто потому, что им захотелось. Он удивительным образом получает удовольствие от всего, что делает. Будь то картины на социальные темы, как на нашей выставке, или глянцевые фотографии, которые он несколько раз делал для моего Модного дома. Ему всегда и везде интересно. И я очень рада, что нам, наконец, удалось показать, как, такие непохожие, мы можем не спорить, а дополнять друг друга в одном пространстве.



Ирина Танцурина
и Сергей Семкин
в день открытия
выставки

ДАВИД ПЛАКСИН



Давид Моисеевич Плаксин родился в 1936 году в Ленинграде. В 1957 окончил Ленинградское художественное училище имени Серова. С 1980 член Союза художников (СССР) России. В 1990 вступил в Творческий союз художников России (ИФА). Участник выставки в ДК «Невский» в 1975 году, многочисленных городских и всероссийских выставок. Занимается книжным дизайном, иллюстрацией, станковой графикой, живописью. С 1967 года сотрудничает как дизайнер и иллюстратор с различными издательствами. Лауреат и дипломант ряда всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов. Отмеченные наградами работы опубликованы в отечественных и зарубежных изданиях.

Новое вечное

Автор: Виталий Третьяков, петербургский галерист, филокартист, доктор психологических наук, профессор

Давид Плаксин отметил семидесятилетие. О таких художниках принято говорить – классик, и уже не принято ожидать чего-то нового. У Плаксина всё наоборот: последние пять лет на каждой выставке он неизменно показывает только новое. Выставки в Творческом союзе художников России (ИФА), в Государственном Русском музее, в Центральном выставочном зале Петрозаводска, в SiART Академии – и везде Давид Плаксин не перестаёт радовать, удивлять, восхищать своим новаторством. Сам автор новое направление своего творчества называет «PHOTOSHOPом по классике». Безусловно, этой программой владеют сейчас миллионы, и Венеру Милосскую знает любой. Но именно Плаксину пришла идея пройтись по классической скульптуре Photoshop'ом и преобразовать её в двадцать наглядных пособий по стилям в искусстве.



Мираж (Бранкузи), 2009



Портрет знатной дамы (Пизнелло), 2009



Дама из Эрмитажа, 2007

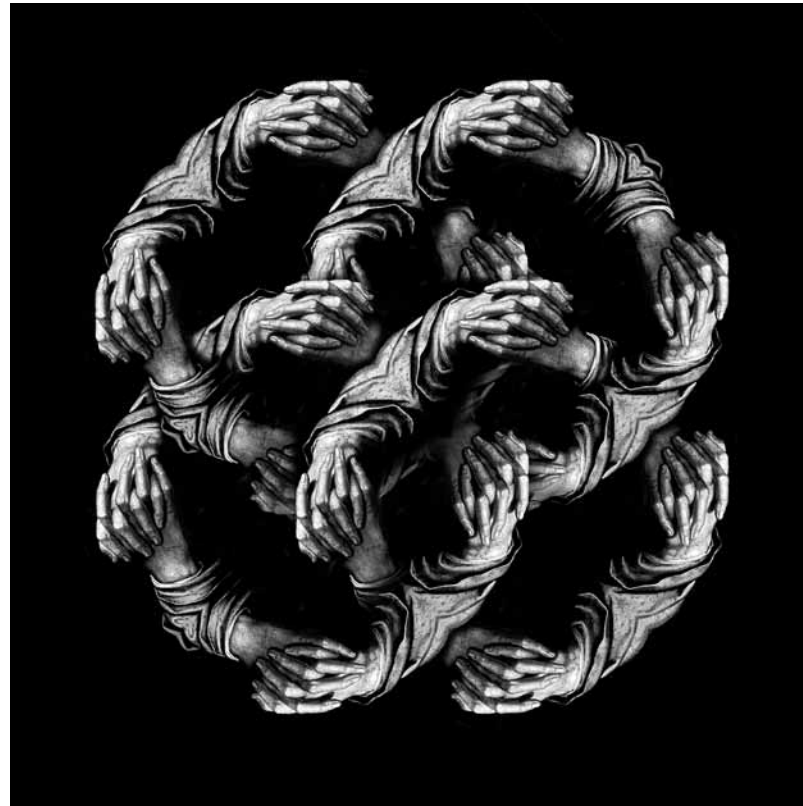
ДАВИД ПЛАКСИН

Игра в Photoshop

Результатом этой работы стал «Арт Словарь». Очень точно природу того, что делает Давид Моисеевич в последние годы, выразила искусствовед Мария Юфа, отзывавшаяся так о выставке «PHOTOSHOPом по классике», прошедшей в Петрозаводске: «Давид Плаксин – известный петербургский график, замечательный мастер книжного дизайна. Графические работы последних лет» сочетают в себе мастерство, чувство юмора, парадоксальность мышления и одновременно – нетипичный для художника старшего поколения пристрастный интерес к возможностям цифровой технологии. Наполненная духом игры, умной иронией, небанальными подтекстами, эта выставка – увлекательная возможность понаблюдать за метаморфозами, которые по воле автора происходят с классикой: от Венеры Милосской до памятников советской архитектуры», и попытаться «расшифровать сюрреалистическое переплетение цитат из искусства прошлого и аллюзий из отечественной истории, в которые Давид Плаксин вдохновенно всмотрелся через волшебный калейдоскоп компьютерной программы Photoshop».

Безусловно, Плаксин последние десять лет увлечён им же придуманной игрой. И её сфера применения постоянно расширяется. Наряду с произведениями великих, в этот круг уже попали капли воды на стекле, художником создана серия фотографических автопортретов с картами, видами или знаковыми арт-объектами Рима, Парижа, Праги, Вены и Иерусалима.

Но, несмотря на глубокое погружение в Photoshop, художник избежал компьютерной зависимости и продолжает рисовать карандашом, пером и кистью. И можно с уверенностью говорить, что от Плаксина следует ожидать новых удивительных работ и неожиданных поворотов его творчества.



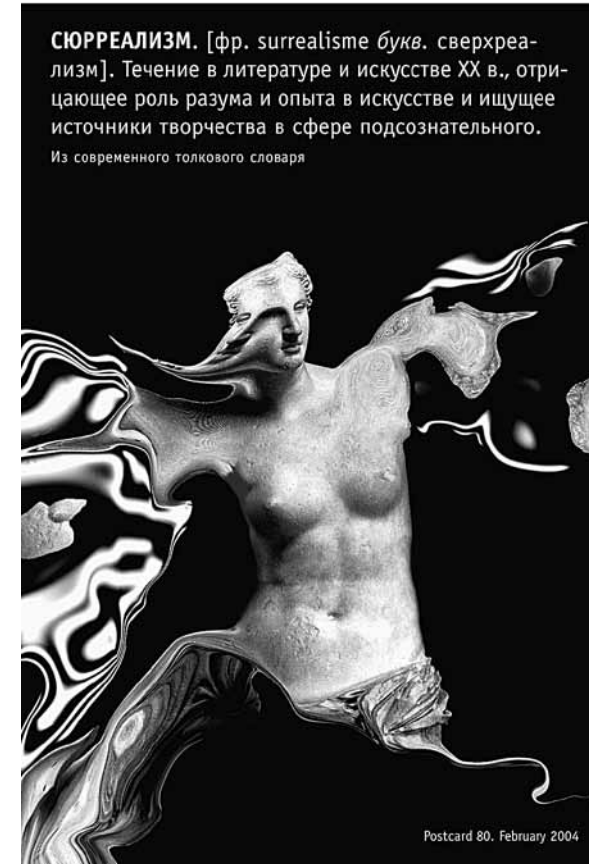
Из серии
«Семетроклассика»,
2005–2008 гг.



Памятник древним грекам, 2008

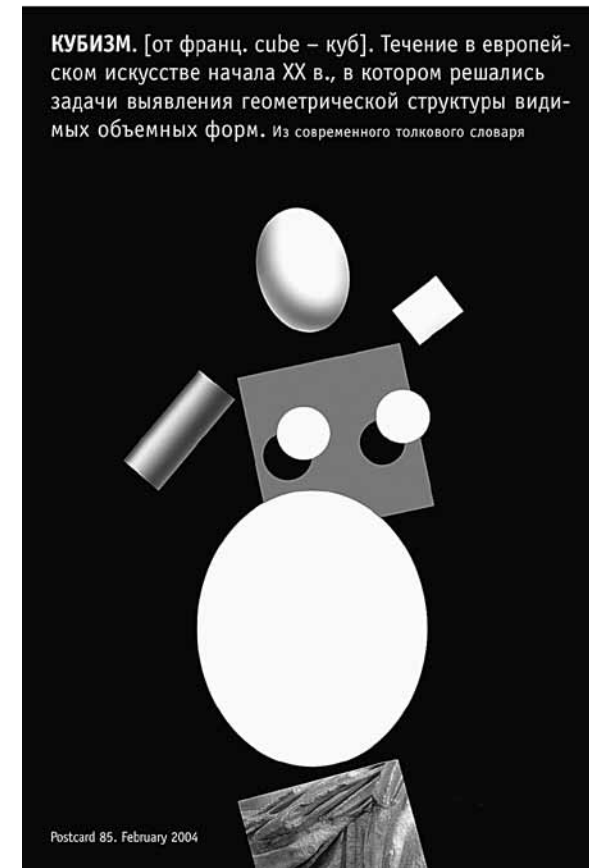
“ Я всегда ощущал себя графиком, и мне хватало минимальных изобразительных средств для выражения своих немногих сюрреалистических идей, чем бы я ни занимался: живописью, станковой графикой или дизайном книги. В последние годы к арсеналу графических средств добавилась цифровая техника. Радуюсь, что мне удалось дожить до появления компьютера, этого замечательного инструмента с неограниченными возможностями.

”



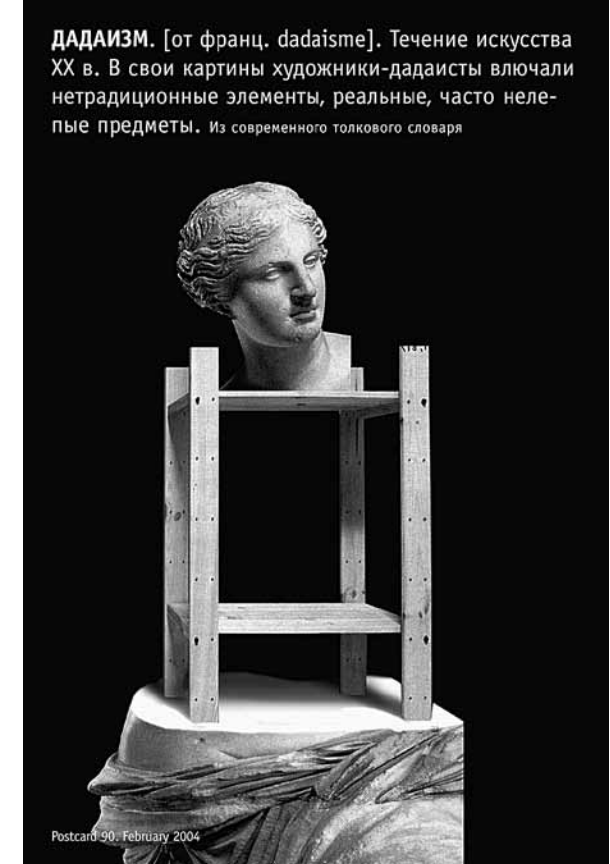
СЮРРЕАЛИЗМ. [фр. surrealisme букв. сверхреализм]. Течение в литературе и искусстве XX в., отрицающее роль разума и опыта в искусстве и ищущее источники творчества в сфере подсознательного. Из современного толкового словаря

Postcard 80. February 2004



КУБИЗМ. [от франц. cube – куб]. Течение в европейском искусстве начала XX в., в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объемных форм. Из современного толкового словаря

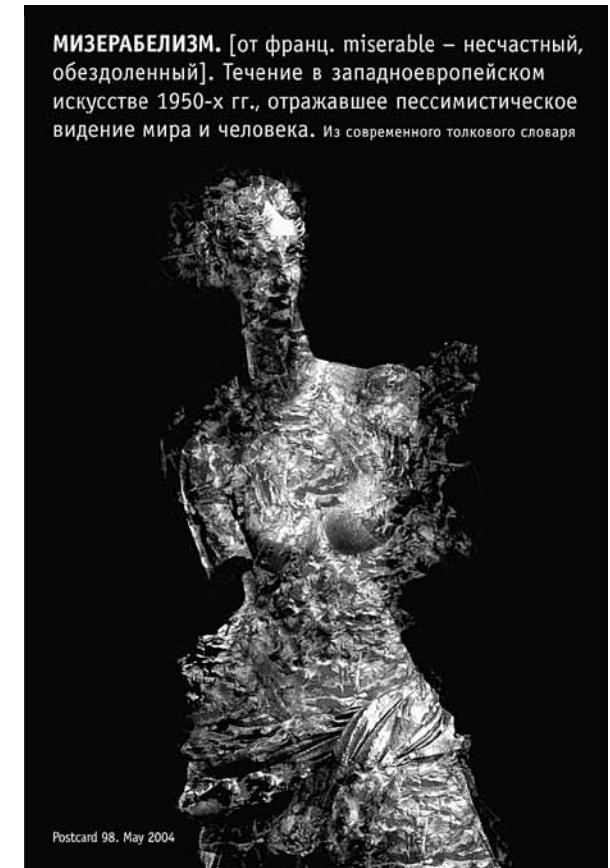
Postcard 85. February 2004



ДАДАИЗМ. [от франц. dadaïsme]. Течение искусства XX в. В свои картины художники-дадаисты включали нетрадиционные элементы, реальные, часто нелепые предметы. Из современного толкового словаря

Postcard 90. February 2004

Артсловарь, 2004



МИЗЕРАБЕЛИЗМ. [от франц. miserable – несчастный, обездоленный]. Течение в западноевропейском искусстве 1950-х гг., отражавшее пессимистическое видение мира и человека. Из современного толкового словаря

Postcard 98. May 2004

ДАВИД ПЛАКСИН

Азбука города

Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград и снова Санкт-Петербург...

Много слов сказано о нашем городе, множество художественных произведений создано о нём и во славу его. Перемены в судьбе города отразились в его облике и в его названии.

По-своему осмыслил исторические перипетии, через которые довелось пройти Петербургу, Давид Плаксин. В 2008 году художник создал «Азбуку города», из которой сложил своё имя города – САНКТПЕТРОЛЕНИН-БУРГ.

Созданием азбук Плаксин увлечён давно. Одна из них хранится в Российской национальной библиотеке.

Буквы волнуют художника, летризм ему, безусловно, близок. Но подход к букве у мастера свой, нетрадиционный. Обычно создатели азбук окружают букву теми предметами или существами, которые с этой буквы начинаются. Иногда буквы делают из человечков или животных. Давид Плаксин делает буквы из всего.

Вот первая буква нашего городского алфавита – С. Почему не начать её со шпильки Адмиралтейства и с арки, которая украшала город в 1903 году, когда он праздновал своё 200-летие? И буква за буквой – целая история про город и его жителей вплелась в новую азбуку. В азбуке Плаксина опыт художника-концептуалиста, помноженный на опыт книжного дизайнера, хорошо просматривается. Это уникальное сочетание позволило сделать «Азбуку города» одновременно и удивительно привлекательной, и глубокой.



Fantasy СПб. Лев. 2009





Автор:
Валентина Орлова,
председатель правления
Всемирного клуба петербуржцев
Фото: Андрей Гура, Елена Дьякова

На защите петербургского СТИЛЯ

В ПРЕДДВЕРИИ ОЧЕРЕДНОГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА ОБРАЩАЕШЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НА ШЕДЕВРЫ ЗНАМЕНИТЫХ АРХИТЕКТОРОВ И С ТРЕПОТОМ ЖДЁШЬ, ЧТО НОВОГО ПОЯВИЛОСЬ НА ГОРОДСКИХ УЛИЦАХ. В МАЕ 2010 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЯТЬ ЛЕТ ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРОГРАММ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ — КРУГЛОМУ СТОЛУ ПО ЭСТЕТИКЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ.

СТАВ ПРЕЗИДЕНТОМ клуба, Михаил Борисович Пиотровский мечтал о том времени, когда по поводу значимых событий общественность интересовалась бы: а что об этом говорят во Всемирном клубе петербуржцев. Сейчас во многом так и происходит.

Всё началось почти двадцать лет назад, когда в числе культурно-просветительских программ только что созданного Клуба появились «Петербургские вечера», посвящённые формированию архитектурного облика и культурной жизни Северной столицы. Со временем эта программа преобразовалась в «Петербург глазами сведущего горожанина», где, помимо традиционных размышлений о жизни города в исторической перспективе, начали обсуждаться и вопросы актуального, современного звучания: о расходовании бюджетных средств, о застройке города, о транспортных проблемах



и так далее. На заседания стали приходить специалисты, депутаты и представители администрации города. В результате стало ясно, что нужна более действенная и реально значимая программа, направленная

на сохранение архитектурной среды Петербурга.

В мае 2005 года Всемирный клуб петербуржцев провёл первое заседание круглого стола по эстетике городской среды. Члены клуба интересуются всем,



что связано с жизнью города: не только градостроительством, но и реконструкцией, размещением рекламы, охраной старых и установкой новых памятников, городским благоустройством.

Сначала проблемные объекты обсуждает экспертный совет под руководством Ивана Уралова. Среди членов совета — председатель Союза архитекторов Владимир Попов, директор архитектурно-художественного фонда Виктор Сиваков, историк архитектуры Борис Кириков, ведущие архитекторы, скульпторы и дизайнеры Никита Явейн, Рафаэль Даянов, Григорий Ястребенецкий. Затем происходит выезд непосредственно на объекты и по результатам — обсуждение на заседании круглого стола. Ведет заседания Михаил Пиотровский, а итоговое резюме рассылается руководителям соответствующих комитетов администрации города.

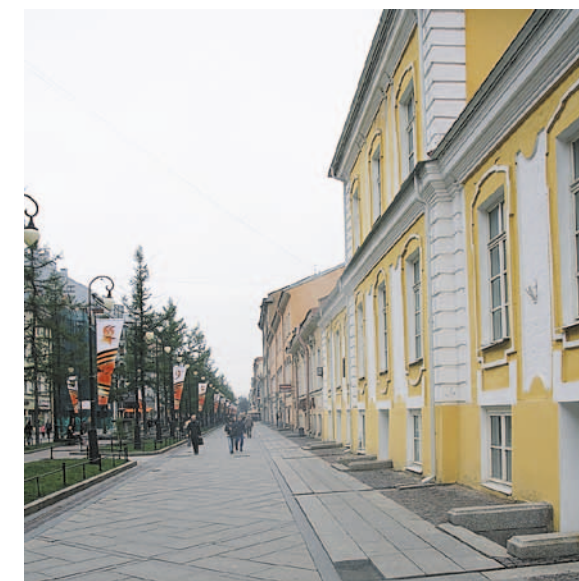
Задача членов клуба — не критиковать и уничтожать, а критиковать и созидать. Если они осуждают какой-то объект, то это не голословные утверждения, а конструктивные предложения. Авторитетное мнение членов клуба призвано помочь тем, кто несёт ответственность за новую застройку и сохранение исторического облика Петербурга, взглянуть на ситуацию глазами общественности, глазами рядовых жителей города.

Уже через год существования проекта появились первые результаты его деятельности: в свет вышли «Белая», «Красная» и «Чёрная» книги. В «Белую» заносятся объекты, соответствующие градостроительным, архитектурным и художественным традициям Петербурга. В «Красную» — предостережения о возможных утратах и негативном опыте воплощения архитектурных проектов. Самая печальная — книга «Чёрная»: в неё входят объекты, созданные с грубым нарушением петербургских градостроительных и архитектурных традиций (искажением масштабов застройки основных пространств, перспектив, набережных, площадей, парков, ценных видов). Впрочем, накануне Дня города не хотелось бы акцентировать внимание на плохом, тем более что в «Белой книге» объектов больше, чем в других.

Так, в номинации «Развитие петербургских архитектурно-художественных традиций в контексте современной застройки» отмечены Ладожский вокзал и наземный вестибюль станции метро «Крестовский остров». За сохранение и развитие традиций синтеза архитектуры и монументального искусства — краеведческий музей Кронштадта и прилегающая территория, храм Рождества Пресвятой Богородицы в Курортном районе,

«Мы желали бы видеть его (Петербург) цветущим, развивающимся и отражающим высокую степень культуры; нам только кажется, что для этого вовсе не требуется разрушения прекрасного старого. Мы твёрдо убеждены, что в формах этого старого выразилась какая-то своеобразная красота, которая может служить и теперь источником вдохновения. Красота города получается не от отдельных построек, а от всего присущего ему стилю. Нам хотелось бы, чтобы едва ли определимый словами, но тем не менее живой и яркий стиль Петербурга... не пропал бесследно, а проник во всю нашу теперешнюю жизнь».

Александр Бенуа
«Мир искусства», 1902



24 мая Всемирный клуб петербуржцев и Государственный Эрмитаж представили в Меншиковском дворце книгу «Эрмитаж» известного искусствоведа, педагога, декана факультета истории искусств Всероссийской академии художеств Льва Пумпянского (1889–1943). Стихотворный цикл «Эрмитаж» был написан Львом Пумпянским в 1942–1943 годах в осаждённом Ленинграде и впервые опубликован издательством «Victor Editions» (Париж) в 2001 году.

художественная решётка ансамбля Смольного со стороны Смольной набережной, цикл мозаичных панно «Книга познания» в новом здании Российской национальной библиотеки и многие другие.

Члены Клуба благодарны создателям общественных зон и интерьеров за комплексный подход: чудесный парк современной скульптуры появился в сквере филологического факультета СПбГУ, замечательно решена пешеходная зона «Андреевский бульвар» на 6–7 линиях Васильевского острова, оригинальный дизайн найден для атриума бизнес-центра «Петровский форт».

Не нарушают традиции и строящиеся или реставрируемые инженерные сооружения: Благовещенский мост, мост лейтенанта Шмидта, Ушаковская транспортная развязка, пешеходный мост через реку Оккервиль.

Все эти объекты отмечены «знаком соответствия» – золотым значком в форме квадрата с оттиснутым на лицевой стороне числом «122,5». Это высота шпиля Петропавловской крепости и символическое число Всемирного клуба петербуржцев. И архитекторы, получившие этот знак, им гордятся.

Очередное заседание круглого стола по эстетике городской среды пройдет 25 мая в Елагиноостровском дворце. По его итогам на летней Торжественной ассамблее клуба вручат новые «Знаки соответствия». А зимой 2010–2011 выйдут в свет очередные выпуски «Белой», «Чёрной» и «Красной» книг. Информация в них пополняется ежегодно, и она доступна не только членам клуба, но и всем петербуржцам.

Вопросы сохранения, сохранения и развития уникальной

городской среды Петербурга волнуют многих. В конце апреля в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете прошёл международный форум «Архитектурные сезоны в Петербурге», на котором обсуждалась важная для всех исторических городов тема «Центры исторических городов. Реконструкция, новое строительство». В нём принимали участие как студенты, так и выдающиеся архитекторы, скульпторы и дизайнеры из разных стран. Форум дал возможность студентам пообщаться с корифеями, а маститым архитекторам показал отдалённые перспективы развития города.

В рамках форума в Центре современного дизайна на Московском шоссе устроили выставку дипломных работ выпускников СПбГАСИ и СПбХПА им. Штигица по реконструкции

промышленных предприятий. Одна из студенток представила проект реконструкции водонапорной башни завода «Красный гвоздильщик» архитектора Якова Черникова на Васильевском острове. Этот объект находится в сфере внимания Клуба уже с 1992 года, в своё время клуб помог отстоять башню, защитить от разрушения. Есть надежда, что правительство примет решение о реконструкции этого здания, объявит конкурс, и этот студенческий проект, проработанный очень профессионально, примет в нём участие, а может быть, и победит. А ещё один студент представил проект мемориала «Стена памяти» на фасаде Блокадной Подстанции на Фонтанке. Когда видишь, что такие хорошие ребята подрастают, понимаешь, что традиции Петербурга не будут утрачены.



Галереи

Ребрендинг: LAZAREV GALLERY

(проект SLAVINSKY)
Галерея SLAVINSKY ART объявляет о ребрендинге. Это связано с развитием выставочной деятельности и расширением списка художников, работающих с галереей на постоянной основе. Под новым названием LAZAREV GALLERY уже 27 апреля был представлен новый проект художника Александры Вертинской Manu intrepida («Твёрдой рукой»). В цикл вошли живописные и графические работы, выполненные в классическом жанре «зарисовок путешественника» на основе сделанных Вертинской фотоснимков Римского форума.

В планах LAZAREV GALLERY в 2010–2011 годах организация следующих выставочных проектов: выставка фотографа Гюнтера Зака, совместный проект с Государственным Русским музеем; выставка современных японских художников «Красота Японии», представляемых галереей «SHIRAIISHI» (Япония); выставка художника Владимира Титова; выставка современного американского художника Шимона Окштейна; биеннале студентов Санкт-Петербургского Института живописи, скульптуры и архитектуры, совместный проект с Институтом им. И.Е. Репина; выставка «Москва–Париж. 1960–2010»: Андрей Ланской, Оскар Рабин, Олег Целков, Эдуард Штейнберг, Александр Ней, Владимир Немухин, Михаил Рогинский.

Адрес: 6 линия В.О., 5/5



«Петербург – дом Романовых»

**Магазин-салон
«РЕТРОГРАДЪ»**
27 мая – 10 июня 2010

Магазин-салон «РЕТРОГРАДЪ» приглашает на выставку, приуроченную ко Дню города: «Петербург – дом Романовых». Вниманию посетителей будет представлена ретроспектива портретов представителей династии Романовых из собрания Игоря Филимонова, а также портреты российских императоров и императриц, созданные в 2009–2010 годах художником Игорем Степановым.

В свою очередь магазин-салон, специализирующийся на изготовлении и продаже художественных репродукций с видами Санкт-Петербурга и городов Западной Европы, изготовленных на основе старинных эстампов, акварелей и уникальных фотографий, подготовит серию работ, иллюстрирующих места проживания Романовых в Петербурге.

Адрес:
наб. канала Грибоедова, 42



«Великий шёлковый путь»: живопись, акварель

Галерея Третьякова
1–29 июня

Очарование тайной Востока ждёт зрителей на выставке «Великий шёлковый путь», объединившей двух удивительных мастеров. Оба выпускники ташкентского художественного училища им. П.П. Бенкова. Оба великолепно знают и тонко чувствуют Восток и захватывают о нём повествуя. Сергей Павлов (Опульс) – живописец, его язык – это контрасты света и тени. Особенно ему близки краски ночи. Улугбек Мухамедов – график. От его акварелей невозможно оторвать взгляда. На маленьких по размеру работах переданы панорамы пустыни, идущие караваны, скачущие всадники, буквально осязаются знойный воздух, песок, солнце, небо. Потрясающая авторская техника исполнения делает эти работы особенными и совершенно неповторимыми.

Адрес: ул. Пионерская, 2



Любовь Костенко: пастель, графика

Галерея «Моховая–18»
17 июня – 3 июля

Изобразительное искусство в разные времена и в разных культурах приобретало всевозможные формы, используя различные виды обращения к зрителю. Ассимилировав разные влияния, от иконописных традиций и классических форм до импрессионизма и символизма, художница создаёт свой содержательный и поэтический мир, образы, живущие на холстах, врезаются в память. В полотнах Костенко присутствует цветовая гамма Кандинского, чистота и утончённость линий Модильяни и виртуозность старых мастеров. В мягкости стили, в свете, наполняющем работы, осязаема русская основа её творчества, сквозь которую смело пробиваются различные культурные реминисценции, будь то Ван Гог, Матисс или Рубенс. Работы Костенко всегда узнаваемы: неисчерпаемый оптимизм наполняет её полотна энергией, а образы и знаки устанавливают особый контакт со зрителем – на уровне воспоминаний.

По словам художницы: «Моё вдохновение – это цвет и линии. Я наблюдаю окружающий мир и превращаю его на холсте и на бумаге в осязаемые формы, объёмные фигуры, выразительные лица и искренние чувства».

Адрес: ул. Моховая, 18



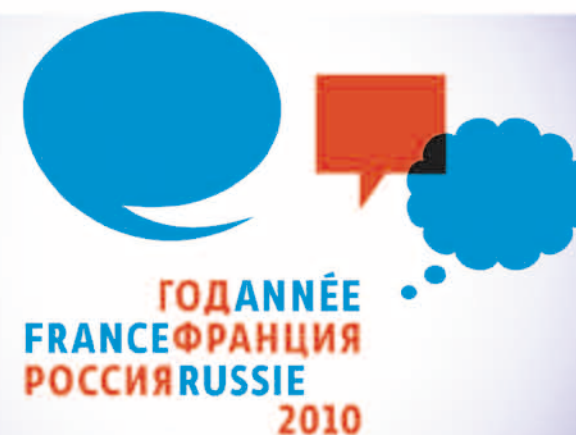
В программе: фестиваль молодых русских талантов (национальная, классическая и хоровая музыка, живопись), русское кино (актуальным его назвать сложно, но хорошее оно безусловно: «Летят журавли» Калатозова, «Связь» Смирновой, «Остров» Лунгина), русская анимация, ансамбль Михаила Годенко, спектакли русского балета, приуроченные к 100-летию Дягилевских сезонов. И самое главное – русские приёмы, как официальные, так и частные.

Одно из ключевых мероприятий в рамках Года России – Франции 2010 приурочено к празднованию Дня России 12 июня. Путь к выставке будет лежать через шеренгу гигантских матрёшек высотой от 6 до 13 метров. Каждая оформлена в своём стиле: где хохлома, где гжель, а где и вологодские кружева. Венец шеренги – огромная «птица счастья» (помните щепных птиц из Архангельска?). На территории дворца залыют каток: Санкт-Петербургский государственный балет на льду ежедневно будет показывать здесь «Щелкунчика» и «Лебединое озеро». Сама выставка разделена на четыре блока: достижения российско-французского сотрудничества, инновации в российской промышленности, экспортный потенциал российских регионов, современное искусство и наука России.

Россия всегда интригует французов



**ТАК УЖ ПОВЕЛОСЬ: В РОССИИ
ТРАДИЦИОННО С ПРИДЫХАНИЕМ
ГОВОРЯТ ОБО ВСЁМ ФРАНЦУЗСКОМ,
ВО ФРАНЦИИ С ИНТЕРЕСОМ СМОТРЯТ
НА РОССИЮ, СТРАНУ НЕПОНЯТНУЮ,
НО ХАРИЗМАТИЧНУЮ. СУДЬБЫ НАШИХ
СТРАН НЕ РАЗ ПЕРЕСЕКАЛИСЬ,
ПОРОЙ МЫ МОЖЕМ НЕ ЗНАТЬ
ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЯХ,
НО МЫ ИХ ЧУВСТВУЕМ.**



Торжественная церемония закрытия Года

Москва, 8 декабря

Гала-концерт звёзд российского и французского балета в Большом театре. Статус мероприятию придаст присутствие глав правительств обеих стран.

Хочется того же, но с проносом? Вам в Версаль, где в декабре (дата уточняется) пройдёт саммит российско-французских политических и деловых кругов.

«Литературный поезд Блез Сандрал»

Транссибирская магистраль,
28 мая – 14 июня

Семнадцать известных французских писателей в течение почти трёх недель будут ехать от Москвы до Владивостока, останавливаясь по пути в крупных городах для встреч, обсуждений и автограф-сессий с русскими читателями. Мегаимён вроде Вербера или Бегбедера не будет. Но будут Фернандес, Брюкнер, Эшеноз, Жермен, Ролены, Труйо, Энар, Сальнав, Год и другие. Предыстория проекта очень романтична: писатели поедут путём французского поэта Блеза Сандрара, описавшего воображаемое, но так и не осуществлённое путешествие по России ещё в 1913 году в поэме «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской».

Автор:
Наталья
Лавринович

АМЕЖДУ тем истории русско-французских отношений уже почти тысяча лет: в 1051 году дочь Ярослава Мудрого Анна уехала во Францию, чтобы стать женой Генриха I. По преданию, на увезённом ею из Киева Евангелии впоследствии короновались все французские короли (рукописное «Реймское Евангелие» написано частью кириллицей, частью глаголицей). Далее – многовековой перерыв, разбавляемый редкими попытками установить контакт.

В XVII веке при дворе Людовика XIII появляется русский посланник, хотя в это время отношения между странами были, главным образом, экономическими. И вот в 1717 году во Францию приехал Пётр I. Французы были очарованы этим огромным русским, неудержимым во всём – еде, питье, интересе к науке, да и к жизни вообще. Очарованы настолько, что в моду на некоторое время вошел фасон а la царь, главной отличительной чертой коего стала некоторая небрежность, которую сейчас мы называем casual.

В свою очередь, франкофильству в России очень поспособствовала дочь первого императора Елизавета Петровна (которую до её восшествия на престол прочили в жёны французскому монарху), а потом и Екатерина Великая. Во времена Елизаветы французскому начинали учить с рождения, и к пяти-семи годами дети вполне бойко мешали его с нижегородским. О том, как восхищалась Екатерина французским Просвещением, нет смысла и говорить: даже двоечник знает о её переписке с Вольтером.

После французской революции в России обожилось немало эмигрантов с Запада, и Франция окончательно стала «своей», несмотря на то, что бывали и моменты, когда страны воевали по разные стороны, например, в Крымской войне. Русские эмигранты во Франции в XX веке – отдельное явление культуры. Когда после октябрьской революции перед интеллигенцией, не согласной с властью, встал вопрос, «на чём» или «как», вопрос «куда» не стоял: очевидно, во Францию.

Васильевский спуск,
Москва, 4 сентября

«Самый известный диджей Франции», «крестный отец французской электроники», «человек, определяющий будущее электронной музыки», — это ещё малая толика эпитетов, которыми награждают Гарнье. Его музыка звучит на показах Кензо и Кастельбажака. Его сеты проходят под хореографические шоу. Он — автор энциклопедии появления техно.

Удивительна прогрессивность взглядов московского градоначальника, решившего пригласить неизвестного номенклатуре француза на День города. Хотя, ведь на 850-летию столицы выступал Жан-Мишель Жарр — возможно, это добрая традиция?



Санкт-Петербургский международный экономический форум

Санкт-Петербург, 17—19 июня

Франция на XIV форум приглашена в качестве почётного гостя. 19 июня французский президент выступит на пленарном заседании по теме «Переосмысление глобального развития». Если вы не задаётесь этим всеобъемлющим вопросом, визит Саркози — всё равно интрига: приедет сам или вместе с очаровательной женой? На что пойдёт в Мариинку? Во что будет одет он и Бруни? Если серьёзно, вместе с Саркози в Петербург придёт большая делегация французских бизнесменов. И форум в данном случае — отправной шаг делового сотрудничества двух стран.



Гастрольный тур «Комеди Франсез»

Новосибирск, Омск,
Екатеринбург, Москва,
Санкт-Петербург, Калининград,
22 сентября – 4 ноября

Театр с 330-летней историей, на подмостках которого блистали Мария Касарес и Сара Бернар. Единственный во Франции репертуарный театр, финансируемый правительством, привезёт «Женитьбу Фигаро» Бомарше и «Смешных жеманниц» Мольера. Это седьмое турне театра в СССР и России: старожилы помнят ещё гастроль 1954 года. «Стряхнуть вековую пыль с классических шедевров, не разбив их при этом вдребезги», — такую задачу ставил постановщик «Женитьбы» Кристоф Рок. Воплощение — блистательное: Бомарше в интерпретации Рока стал сенсацией в театральном мире.

Автор благодарит за помощь в выборе мероприятий агентство MEDIA CONSULTA Russia

МИШЕЛЬ ОБРИ,
генеральный консул Франции
в Санкт-Петербурге:

«Отношения между Россией и Францией существуют в условиях высокого доверия и взаимной симпатии. Причина — история человеческих взаимоотношений и культурных обменов между нашими странами, которые развиваются в течение более 300 лет во всех сферах, несмотря на различные периоды потрясений в наших государствах.

Чтобы обеспечить дальнейшее взаимопроникновение наших культур, мы старались, чтобы в рамках Года Россия — Франция получили поддержку в том числе и совместные проекты, которые были бы особенно привлекательными для молодёжи наших стран. Международный фестиваль рисованных историй в Ангулеме пригласил в январе российскую делегацию из восьми авторов комиксов во главе с Дмитрием Яковлевым, создателем Фестиваля рисованных историй «Бумфест» в Санкт-Петербурге. В свою очередь, в сентябре фестиваль «Бумфест» пригласит в Петербург делегацию из десяти французских авторов рисованных историй.

Это отнюдь не значит, что наши связи в более традиционных видах деятельности останутся без внимания. В рамках Года Россия — Франция в Петербурге планируются масштабные мероприятия в сфере театра, музыки и литературы. И, конечно, мы не забыли о спорте: в конце мая состоится парусная регата «Вандея — Санкт-Петербург».



После Второй мировой стало очевидно, что Франция для России снова «своя». Но потребовалось ещё несколько десятилетий, чтобы воплотить эту свойскость на официальном уровне.

2010 год распоряжениями Дмитрия Медведева и Николя Саркози объявлен Годом России во Франции и Франции в России. Франция не первая страна, год которой мы отмечаем: 2003-й был Годом культуры России в Германии, 2006 — в Китае, 2008 — в Болгарии и Индии. В 2011-м эстафету примет Италия. Но тот факт, что Франция вошла

в первую десятку стран, год которых отмечается в России (и наоборот), показателен.

В сухих цифрах это означает: 350 мероприятий в течение года, от камерных, вроде конференции «Театр на предприятии в борьбе против злоупотребления алкоголем на рабочем месте» (иницирована французской стороной, что неудивительно) до глобальных, таких как совместная постановка Большого театра и театра «Балет Прельжокажа».

«В России любят Францию главным образом за её прекрасную историю, за её историческое и

культурное наследие, — говорит генеральный комиссар Года России — Франции 2010 Николя Шибоефф. — Россия же всегда интригует французов чем-то беспредельным: пространством, выражением чувств, драматизмом своей истории. Часто говорят, что мы похожи, но это совсем не так. Именно из-за того, что мы разные, у нас есть интерес и желание общаться. Год России — Франции 2010 позволит познакомиться с современной действительностью Франции: искусством, обществом, наукой, образованием, спортом».



ИСКУССТВО УСЛАЖДЕНИЯ БОГОВ

Что может быть более французским, чем духи? Разве что Эйфелева башня. Как правило мы не помним, откуда берутся наши устойчивые представления, а между тем они продиктованы объективной исторической реальностью.

Слово «парфюмерия» происходит от латинского «per fumum», что значит «через дым», и появилось в древности, когда жрецы воскуривали богам благовония. Ароматный дым кипариса, можжевельника, душистых трав, смесей смол или масел: мирры, ладана, сандалового дерева – от земных алтарей поднимался к небесам. Древние греки стали добавлять к пряностям, растительным смолам и бальзамам душистые цветочные масла. Розы, лилии и фиалки вымачивали в масле или жидком жире. Новым словом в парфюмерии стало изобретение дистилляции, благодаря чему в создании ароматов стало возможным использовать спирт. Произошло это в XVI веке в Грассе, что сделало этот французский город центром производства парфюмерного сырья и вызвало бурное развитие искусства создания ароматов. Благодаря этому через два века Франция становится безусловным лидером в этой сфере.

В XVIII веке в парфюмерии появляются первые звёзды: Фаржон, Любен, Хубиган. Революция 1789 года нанесла серьёзный удар по парфюмерному производству. Но во времена Директории вернулась мода на всё изысканное, в том числе и на духи. Жозефина ввела в моду экзотические ароматы (ваниль, корицу и гвоздику), мужчины же предпочитали мускус и цивет (цибет) – секрет хищного животного цибетты. С этого времени, собственно, начинается разделение ароматов на женские и мужские.

Вплоть до конца XIX века в мире ароматов господствовали исключительно натуральные, животные или растительные, компоненты. Парфюмерия дешевеет и постепенно перестаёт быть исключительно высоким искусством, использование ароматов из роскоши превращается в общепринятую норму. Сами ароматы становятся всё более усреднёнными, их производство – массовым, а в парфюмерном деле появляется мода и сезонность.

Ароматы, о которых сейчас рассказывают голливудские звёзды

с экранов или с огромных билбордов, не имеют практически никакого отношения к той парфюмерии, которая создала Жозефине славу самой желанной красавицы и заставила всех окружающих полюбить Гренуя в романе Зюскинда.

Ароматы, составленные без оглядки на моду или маркетинговые концепции из самых дорогих, натуральных и тщательно отобранных ингредиентов, созданные как произведения искусства, с соблюдением многовековых канонов, разрабатываемые порой в течение нескольких лет, называются селективной парфюмерией. Найти их можно лишь в нескольких небольших парфюмерных салонах нашей страны.

Такие салоны в корне отличаются от привычных сетевых магазинов. Здесь нет толп, очередей в кассу



и специальных акций, нацеленных на то, чтобы продать как можно больше флаконов определённой марки. Селективная парфюмерия сложна, индивидуальна и имеет огромное влияние на восприятие человека окружающими. Поэтому выбирать её надо без спешки, пользуясь помощью профессионального консультанта, с перерывами на разговоры о культуре ароматов за чашкой кофе или бокалом шампанского.

В петербургских салонах «Парфюмерь» представлена самая большая



коллекция селективной парфюмерии, а значит здесь точно можно подобрать аромат, который отразит именно вашу индивидуальность. Профессионализм консультантов салонов невероятно высок, что позволит вам скорее разобраться во всём богатстве ароматов и тонкостях парфюмерной культуры. Своим клиентам «Парфюмерь» предоставляет массу удобств: возможность заказать понравившийся аромат через сайт с доставкой, накопительную дисконтную систему, подарочные сертификаты на разные суммы. А красота интерьеров салонов «Парфюмерь» помогает расслабиться и на время забыть о повседневной суете, погрузившись в таинство ароматов.

Пр. Энгельса, 33, ТМ «Светлановский»
Большой пр. В. О., 68, ТЦ «Балтийский»
Невский проспект, 44,
Галерея бутиков «Гранд-Палас»
Тел. +7 (812) 326-97-72
www.salonparfumer.ru

Формула

ЛЮБВИ

к Франции

Каждый из нас мечтает увидеть Париж не для того, чтобы умереть, а для того, чтобы жить.



Марина Скульская,
историк моды
школы дизайна
Divina Harmonia

МЫ ЛЮБИМ Францию и её легендарную столицу, даже если никогда там не были и никогда не будем говорить на языке её жителей, которые никак не хотят мириться с загадочной для них популярностью английского. Чем лучше «испорченный французский» настоящего французского? Да, английский проще, доступнее, демократичнее. Его легко выучить, с ним комфортно жить, работать и путешествовать, но любить мы всё равно будем французский. Потому что французский – это язык любви, нежности и страсти. Он красив, ироничен, игрив и одновременно неуклюж и наивен – устоять невозможно. На самом деле, мы не успели как следует забыть его: по-французски русский высший свет говорил с XVIII века. Даже советская власть относилась к французскому языку и к Франции в целом с той теплотой, на которую только была способна: приятно осознавать, что в стране высокой культуры, в том числе и быта, тоже была Великая Революция, казнили и короля, и королеву, и всё равно празднуют День взятия Бастилии и радуются завоёванной свободе, равенству и братству. Опять же – милый шансон, грустные мимы на улицах, бедные, но гениальные художники... у нас было так много общего! Только сейчас,

при капитализме, мы стали серьёзно относиться к деньгам, и вектор наших надежд стал всё чаще указывать на Америку и Англию. Но всё равно мы будем говорить «тет-а-тет», «визави», «рандеву», «мезальянс», «комильфо», «моветон», будем носить жакет, жилет, жабо, сюртук, манто, кашне, боа и ботфорты и радовать окружающих остротами – мо.

Францию можно любить и на чистом русском языке. Например, перечитывать «Опасные связи» Шадерло де Лакло и восхищаться стилем, который ничуть не устарел с 1782 года. По-прежнему прекрасны Бальзак, Бодлер, Пруст, де Мюссе, Камю и Сартр, даже старик Мольер способен нас развеселить, а если к нему добавить «Жизнь господина де Мольера» Булгакова – то и утешить. Францию можно любить ушами, слушая Эдит Пиаф, Ива Монтана, Шарля Азнавура, Джо Дассена, Сержа Гензбура, Милен Фармер... Можно пытаться понять Пикассо или Матисса, восхищаться Гогеном или Ван Гогом, обожать Ренуара или Сера. Можно переноситься во Францию, разламывая свежий багет или рассыпая круассан, смакуя любимое вино, коньяк или кальвадос, пробуя десятки сортов заплесневевшего сыра или выбирая один – к

Еще в X веке франки слыли самыми стильными во всех областях дизайна: от украшения жилища и сервировки стола до манеры ухаживать за дамами.



Кристиан Диор осмелился после войны вернуть женщинам соблазнительные и роскошные формы...



брусничному варенью. Почти такой же эффект производит французское кино, абсолютно родное: «400 ударов» Трюффо, «Мужчина и женщина» Лелуша, «Великолепный» де Брока, «Скромное обаяние буржуазии» Бунюэля, «Дело вкуса» Раппа, «8 женщин» Озона, – французы умеют красиво страдать, наслаждаться самоиронией и, конечно, по-настоящему любить: всему веришь. Именно во французском кино рождаются образы не идеальных, но прекрасных, загадочных, всегда немного холодных и совершенно непредсказуемых женщин: Катрин Денёв, Роми Шнайдер, Фанни Ардан, Анни Жирардо, Эммануэль Беар, Софи Марсо, Натали Бэй...

Соперничество с француженкой, пожалуй, под силу только итальянке. Но мы, русские красавицы, не ревнуем, даже жалеем: худые ведь они и, как правило, несчастные! Когда мы хотим походить на француженок, мы имеем в виду их стиль, субстанцию почти неуловимую. Слово-сочетание «французский шик» совершенно необъяснимо, но понятно каждому. На русский язык его можно вольно перевести так: простой, но элегантный наряд, идеального кроя, который подчёркивает достоинства и скрывает недостатки, включая возраст хозяйки. Главное же волшебство французского стиля состоит в том, что в центре его всегда оказывается женщина, а не её платье.

Еще в X веке франки слыли самыми стильными во всех областях дизайна: от украшения жилища и сервировки стола до

манеры ухаживать за дамами. Чарльз Ворт, англичанин по происхождению, но истинный француз по призванию, создатель европейской моды XIX столетия, справедливо считал себя настоящим живописцем. Поль Пуаре, легендарный модельер начала XX века, освободил женщин от корсетов и приучил к восточной роскоши образца «Шахерезады» Дягилева – Фокина – Бакста. Коко Шанель отдала женщинам всё лучшее, что можно было найти в мужском гардеробе: от белых рубашек, смокингов и бутоньерок до простых брюк со стрелками, тельняшек и костюмов, сшитых из бельевого трикотажа. Кристиан Диор осмелился в 1947 году, почти сразу после войны, вернуть женщинам соблазнительные и роскошные формы: корсет, облегающий лиф платья и пышную юбку, на которую шли десятки метров драгоценной ткани. И ещё: непрменная шляпка, перчатки, сумочка – немислимое расточительство. Потом был Ив Сен Лоран, разрешивший женщинам в начале 1970-х носить прозрачные чёрные блузы на голое тело и смокинги. Модниц не пускали в высший свет в брюках, но стиль оказался сильнее общественного мнения. Потом были многие, и не только французы: Рикель, Лакруа, Кастельбажак, Валентино, Гальяно, МакКуин, Чалаян, Кавакубо, Кензо, Марджела... Париж по-прежнему остаётся столицей моды, изысканного вкуса, лёгкого бытия, романтической любви, – и вряд ли какой-то другой город способен занять его место.

Церетели подарит Франции мушкетёров

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ СТАЛ ОБЛАДАТЕЛЕМ ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ ФРАНЦИИ, ОРДЕНА ПОЧЁТНОГО ЛЕГИОНА. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРОШЛА В МОСКВЕ, В ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВ ХУДОЖНИКА НА ПРЕЧИСТЕНКЕ. СРЕДИ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ГОСТЕЙ БЫЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПОСОЛЬСТВА ФРАНЦИИ В РФ, ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И ИСКУССТВА, ЧЛЕНЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ДРУЗЬЯ И ПОКЛОННИКИ СКУЛЬПТОРА.

Автор: Егор Гавриленко
Фото автора

ВРУЧИЛ НАГРАДУ посол Франции господин Жан де Глиниасти. В своей поздравительной речи посол назвал Церетели «великим художником с мировым именем и большим другом Франции», чьи произведения «свидетельствуют об огромной творческой энергии мастера». «В Ваших работах чувствуется желание передать доступным образом важные человеческие ценности. В знак признания Вашего творчества и за дружественное отношение к Франции Вам вручается эта награда», – сказал де Глиниасти на церемонии награждения. Вместе с орденом посол передал Церетели письмо от Президента Франции. В нём Никола Саркози отметил, что награда является «выражением благодарности за заслуги перед страной и за проявленную преданность Франции».

В творчестве Зураба Константиновича немало произведений, связанных с Францией: композиция Оноре де Бальзаку в Агде, памятник папе римскому Иоанну Павлу II в городе Плоэрмель, авторская копия композиции «Рождение нового человека» в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, а в Москве у гостиницы «Космос» поставлен памятник генералу Шарлю Де Голлю работы Церетели.



«Я привык, что меня много ругают, а вы так меня расхвалили, что не знаю, что и ответить. Я обожаю Францию и удивлён идеей вручения мне этого ордена», – сказал Церетели, заметно смущённый таким количеством признаний и тёплых слов, и торжественно пообещал, что скоро подарит Франции свою новую скульптурную композицию, изображающую четырёх мушкетёров – героев знаменитого романа Александра Дюма.



Орден Почётного легиона учреждён Наполеоном Бонапартом 19 мая 1802 года. Присуждается лично Президентом Франции за военные или гражданские заслуги.

Автор: Вероника Зубанова
Фото из архива семьи Буш



Семейный портрет

Das Porträt der Familie

ОЛЬГА И АНДРЕАС БУШИ ПРИЕХАЛИ В ПЕТЕРБУРГ ИЗ ГЕРМАНИИ НА ТРИ ГОДА: АНДРЕАСУ ПРЕДЛОЖИЛИ МЕСТО ФИНАНСОВОГО ДИРЕКТОРА ЗАВОДА GENERAL MOTORS В ШУШАРАХ. ЕГО ЖЕНА ОЛЬГА СЕЙЧАС НЕ РАБОТАЕТ — ЗАНИМАЕТСЯ ВОСПИТАНИЕМ ДЕТЕЙ. У ЧЕТЫ БУШЕЙ ИХ ТРОЕ — ЯН, ФЕЛИКС И АНАСТАСИЯ. АДАПТИРОВАТЬСЯ К НОВОЙ СРЕДЕ, ПО ПРИЗНАНИЮ БУШЕЙ, ИМ ПОМОГАЕТ ЗНАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.

ПО-РУССКИ говорят все члены семьи: кто-то лучше, кто-то хуже. Дети ходят в школу и детский сад, — там говорят по-английски. Так же обстоят дела на работе у Андреаса. Лучше всех по-русски говорит Ольга: она родилась в России, а в Германию переехала, когда ей было пятнадцать лет. Правда, до шести лет она тоже не знала русского языка, в доме говорили по-немецки. Учить язык пришлось для подготовки к школе. А в конце 1980-х семья переехала на постоянное место жительства в ФРГ. «Я была первая русская немка в немецкой школе», — вспоминает она.

Трудностей перевода в семье не возникает, на каком бы языке ни происходило общение. Все знают: папа — босс, но последнее слово — за мамой. Впрочем, решение о том, что в Петербург поедет вся семья, было общим.

В их жизни уже были переезды. «По образу жизни мы — цыгане. Часто переезжали в Германию, потом переселились в Петербург, но и здесь не сразу нашли подходящее место. Сначала мы жили на Мойке, но оказалось, для такой семьи, как наша, там очень неудобно: много машин, узкие тротуары, по которым не пройти с двойной коляской (младшие дети — близнецы), а

пятидесяти лет, а в России — женщины, средний возраст которых двадцать восемь лет. С одной стороны, приятно. С другой — в Германии никому не нужно объяснять, что делать: люди действуют сами и готовы брать на себя ответственность, а здесь нужны объяснения и постоянный контроль. Кроме того, если в рабочих отношениях тебя что-то не устраивает, в Германии можно сказать об этом прямо. А в России нужно думать, как человека не обидеть».

Ольга по образованию фармацевт, занимается живописью. Но её главная забота — дети. По её словам, в Германии социальные условия для семей с детьми лучше (мамы, как правило, не работают или работают по полдня), и подход к воспитанию детей несколько иной. Два главных отличия — в отношении родителей к режиму дня и карманным деньгам. «Я часто вижу, особенно в отпуске, что дети допоздна развлекаются с родителями. Но их потом утром не поднять. Мы в этом отношении очень строги: дети ложатся спать в восемь вечера и в будни, и в праздники. Что касается денег, наши дети не привыкли кланяться то на одно, то на другое. Лет с семи они получают определённую сумму на месяц или на

По образу жизни мы — цыгане. Часто переезжали в Германию, потом переселились в Петербург, но и здесь не сразу нашли подходящее место.

старшему сыну приходилось играть в Адмиралтейском саду. Мы перебрались на Крестовский остров: теперь у нас закрытый внутренний дворик с игровой площадкой, и я счастлива!»

От Петербурга все Буши в восторге. Нравится кататься по рекам и каналам, ездить в дворцовые пригороды (особенно в Петергоф и Пушкин) или на природу, например, побродить по песку в Репино. Им по душе и зимний Петербург, когда всё белым-бело от снега, а ночной город мерцает разноцветными огнями.

Рождённому в ФРГ Андреасу петербуржцы кажутся очень открытыми, гостеприимными и жизнерадостными: «Они так любят устраивать вечеринки!» Но не слишком нравится российский способ езды по автодорогам. И ещё нелегко привыкнуть к тому, что для своих сотрудников в российском офисе компании Андреасу приходится «быть папой». «В Германии в сфере автомобилестроения работают специалисты, в основном, мужчины в возрасте от сорока пяти до

неделю и знают: если потратишь, больше уже не получишь. Мне кажется, это очень дисциплинирует».

Андреас детей видит реже, но в отпуск к морю они всегда ездят всей семьей и выходные обязательно проводят вместе. Это время посвящается спорту: у детей — теннис, тейквон-до и балет, у взрослых — фитнес, прогулки и походы в рестораны. «В кулинарных предпочтениях мы интернациональны: любим суши, тайскую и итальянскую кухню, — говорит Ольга. — А один из сыновей, Ян, очень любит русские блюда: блины, драники, пельмени, вареники».

Вернувшись в Германию, Ян по русской кухне скучать не будет: его бабушка и мама отлично готовят. А вот Ольге будет не хватать Петербурга: «Здесь сосредоточено столько театров, музеев, в Германии у нас нет возможности вести такую активную культурную жизнь. Не хватает и петербургской архитектуры: здесь каждое здание красивее другого».

Автор:
Виталий Третьяков,
петербургский галерист,
филокартист, доктор
психологических
наук, профессор

Открытки предоставлены
Центральным Детским музеем
открыток (Санкт-Петербург)

Мир в ритме танго

БОЛЕЕ СТА ЛЕТ НАЗАД ТАНГО ПОЯВИЛОСЬ НА ПОДМОСТКАХ БУЭНОС-АЙРЕСА. КСТАТИ, ТОГДА ЭТО БЫЛ ТАНЕЦ ДВУХ МУЖЧИН. ЖЕНЩИНЫ В НЁМ НЕ УЧАСТВОВАЛИ. НИКАКОЙ ЛЮБОВНОЙ ПОДОПЛЁКИ ПОНАЧАЛУ ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО: МАЧО ДЕМОНИСТРИРОВАЛИ ДРУГ ДРУГУ СЕБЯ ВО ВСЕЙ КРАСОТЕ ЮЖНОГО ТЕМПЕРАМЕНТА. АРГЕНТИНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЛУИС ХОРХЕ БОРХЕС ГОВОРИЛ, ЧТО В ТАНГО ДУЭЛЯНТЫ СЛОВНО ПРИМЕРИВАЮТСЯ: КТО КОГО, — И В ВОЗДУХЕ НЕЗРИМО ВЗБЛЕСКИВАЕТ НАВАХА.

НО ВСКОРЕ появилась Она, едва сдерживающая свою страсть партнёрша в узком платье с разрезом и в шляпе с пером. В 90-х годах XIX века танго воцарилось в столице Аргентины.

Новый XX век Европа начала с танго. Париж был первый охвачен «тангоманией», танго распространилось по Европе как степной пожар. Чопорный Лондон, изысканная Вена, имперский Петербург «тангировали» несмотря

на запреты церкви, считавшей непристойным эротизм нового танца, в па которого партнёр то и дело прижимает к себе партнёршу. А как же иначе? Когда в самом названии танца звучит латинское слово «tango» («касаюсь»). Впрочем, это только одна из версий его происхождения. К чести католической церкви надо сказать, что в середине 1920-х годов Папа Римский Пий X объявил танго танцем вполне приличным.

Северная Америка тоже не устояла перед обаянием танго, хотя и здесь пуританское



общество было напугано напором чувственности и страсти. Чего стоит заголовок в «Нью-Йорк Таймс» 1915 года: «The tango-dancer bigger than German imperialism» (Танго страшнее германского империализма!).

Открытки начала двадцатого века очень точно зафиксировали увлечение этим танцем. В Центральном Детском музее открыток хранится две серии открыток, посвящённых танго. Первая выполнена известнейшей художницей, модельером Мелой Кехлер. С её творчеством мы уже знакомили читателей

«Светского Петербурга» в нашей рубрике, когда открытка позволила нам заглянуть в Вену эпохи модерна. Открытки изданы венским издательством В.К.В.И. в 1910-х годах.

Вторая серия открыток — наша, российская. Она выпущена в 1914 году в Москве издательством Д. Хромова и М. Бахраха. Двенадцать открыток, на которых танцуют артисты Театра Арцибушевой госпожа Крюгер и господин Валии. Исполнители танго стремительно входили в моду во всём мире, и Россия не была исключением.

Фестиваль садов
в долине Луары

29 апреля – 17 октября
Шомон-сюр-Луар, Франция
Начиная с конца апреля в поместье Château de Chaumont-sur-Loire будет проходить очередной фестиваль садового искусства. Самые талантливые ландшафтные дизайнеры со всего мира соберутся здесь, чтобы воплотить своё представление о «садах тела и души» – именно так организаторы определили основную тему фестиваля.

International Festival
of Gardens

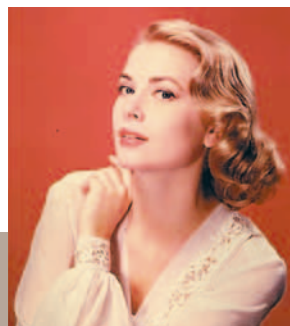
From spring onwards the new International Festival of Gardens in the estate of the Château de Chaumont-sur-Loire will take place. The most talented landscape designers from all over the world will be creating 30 exceptional gardens based on the theme "Body and Soul Gardens".
Chaumont-sur-Loire, France
April 29 – October 17
www.domaine-chaumont.fr

Грейс Келли:
икона стиля

17 апреля – 26 сентября
Музей Виктории и Альберта, Лондон, Англия
Фантастический гардероб Грейс Келли представлен в Музее Виктории и Альберта. Проследив эволюцию стиля популярнейшей голливудской звезды 1950-х Грейс, принцессы Монако, организаторы выставки собрали более пятидесяти предметов её гардероба, включая шляпы и драгоценности. Посетители увидят платья из фильмов и наряд, в котором актриса получила Оскар, кружевной комплект, в котором Грейс Келли вышла замуж за принца Райнера, и тридцать пять платьев haute couture работы Диор, Баленсиага, Живанши и Ив Сен Лорана.

Grace Kelly: Style Icon

The spectacular wardrobe of Grace Kelly will be on display at the Victoria & Albert Museum. Tracing the evolution of her style from her days as one of Hollywood's most popular actresses in the 1950s and as Princess Grace of Monaco, the display will present over 50 of Grace Kelly's outfits together with hats, jewelry. Dresses from her films and gown she wore to accept her Oscar award are on show as well as the lace ensemble worn by Grace Kelly for her civil marriage ceremony to Prince Rainier and 35 haute couture gowns by Dior, Balenciaga, Givenchy, and Yves St Laurent.
Victoria and Albert Museum, London, England
April 14 – September 26
www.vam.ac.uk

50-й фестиваль
«Jazz à Juan»

14 июля – 25 июля
Антиб Жуан-ле-Пен, Франция
Старейший в Европе международный джазовый фестиваль «Jazz à Juan» отмечает 50-летний юбилей. Антиб Жуан-ле-Пен, европейская джазовая столица, на этот раз решила отдать дань великим музыкантам, выступавшим на протяжении пятидесяти лет в легендарном сосновом бору Гулд. Фестиваль готовит и новое поколение на смену джазовым мэтрам. Серия концертов «Откровения Джаза в Жуане» призваны помочь молодым музыкантам найти свой путь на сцену.

50th International Jazz Festival

The International Jazz Festival «Jazz à Juan», the oldest in Europe, will be celebrating its 50th anniversary. Antibes Juan-les-Pins, the capital of jazz, has chosen to pay tribute to the great musicians who have performed since 1960 in the legendary setting of the Gould pine grove. The town is also preparing the future generation of young artists with the «Jazz à Juan Révélation» – a series of concerts promoting young jazz musicians on stage.
Antibes Juan-les-Pins, France
July 14 – July 25
www.jazzajuan.fr

Лейпцигский
фестиваль Баха

11 июня – 20 июня
Лейпциг, Германия
В этом немецком городе Бах – повсюду. Однако в 2010 году уникальный фестиваль будет посвящён не только композитору, давшему фестивалю своё имя и являющемуся центром происходящих здесь событий. На этот раз гостям Лейпцига предстоит узнать, как Бах повлиял на своих музыкальных преемников: Роберта Шумана, чей 200-летний юбилей отмечается в этом году, а также Иоганнеса Брамса.

Leipzig Bach Festival

Bach is everywhere in Leipzig: In 2010 the worldwide unique Bach Festival will not only celebrate the eponym and focus of the 10-day event. It is also exploring how Bach influenced his musical successors Robert Schumann, whose 200th birthday will be in 2010, and Johannes Brahms.
Leipzig, Germany
June 11 – June 20
www.bach-leipzig.de

Преступление
и наказание,
от Гойи до Пикассо

15 марта – 27 июня
Музей Д'Орсе, Париж, Франция
Эта выставка в Музее Д'Орсе – своеобразное исследование эстетики насилия. Собрав работы крупных мастеров, устроители выставки попытались проследить, как мотивы преступления и смертной казни отразились в изобразительном искусстве. Темы преступления и наказания вдохновляли поколения художников, среди которых такие выдающиеся имена как Гойя, Пикассо, Тулуз-Лотрек, Сезанн и Дега.

Crime and Punishment,
from Goya to Picasso

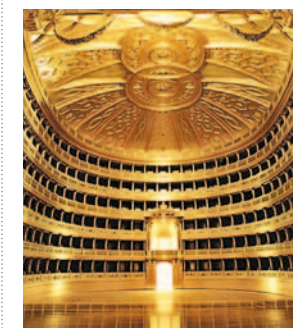
The "Crime and Punishment, from Goya to Picasso" exhibition examines the aesthetic of violence and the representation of violent crime and the death penalty in the visual arts through a selection of striking works by major artists. The themes of crime and punishment have inspired generations of painters, including Goya, Picasso, Toulouse-Lautrec, Cézanne and Degas.
Musée d'Orsay, Paris, France
March 15 – June 27
www.musee-orsay.fr

«Фауст»:
преьера в Ла Скала

18 июня
Милан, Италия
Опера «Фауст» стала делом всей жизни Шарля Гуно. На протяжении многих лет композитор неустанно трудился над своим «Фаустом», пока он не стал подлинным воплощением французской оперы. Основываясь на первой части «Фауста» Гёте, Жюль Барбье и Мишель Карре написали для Гуно французское либретто. Немолодому учёному удаётся исполнить своё заветное желание: вновь обрести молодость и любовь, и красота Маргариты стоит вечного проклятия. Создание новой, шестой, постановки «Фауста» в Ла Скала доверили неутомимому Эймунтасу Някрошюсу.

Faust at the Teatro alla Scala

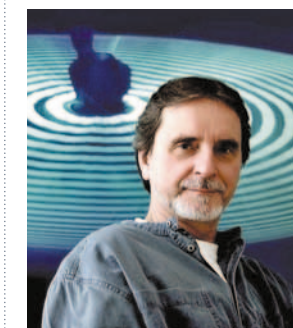
"Faust" is the life's work of Charles Gounod. He continued to work ceaselessly on the piece until it became the French opera by definition. It was written to a French libretto by Jules Barbier and Michel Carré based on the first act of Goethe's Faust. The elderly doctor and scientist fully accomplishes his first wish: to be a young man in love once again. And the beauty of Margherita makes the eternal damnation worthwhile. A new production, the sixth, for the 2009–2010 season, placed in the hands of the restless Eimuntas Nekrošius.
Milan, Italy
June 18
www.teatroallascala.org

«Кагуйя –
принцесса Луны»

11 июня – 15 июля
Оперный театр Бастилия, Париж
Балетная труппа Парижской оперы представляет новую версию «Kaguyahime» («Кагуйя – принцесса Луны»), балета на музыку Маки Исии в постановке Иржи Килиана. Японская и европейская традиции здесь переплелись, создавая фантастический мир. Танец, то плавный и загадочный, то стремительно несущийся в ритме барабанов, удивительно передаёт настроение и эмоции. Для постановки на сцене Оперы Бастилии Иржи Килиан специально переработал одно из своих самых заметных хореографических творений.

Kaguya, the Moon Princess

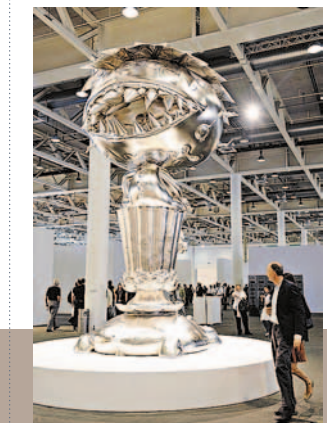
The Paris Opera Ballet presents Jirí Kylián's new production of Maki Ishii's ballet «Kaguyahime» ("Kaguya, the Moon Princess"). Japanese and Western traditions here are intertwined, creating a fantasy world. The fluid dance is sometimes languorous and enigmatic, sometimes swept up by the frenetic rhythms of percussion and the rolling of drums, translates moods and emotions. Jirí Kylián has specially revisited one of his most essential creations for the Paris Opera Ballet and the stage of the Opéra Bastille.
Opéra de la Bastille, Paris
June 11 – July 16
www.operadeparis.fr

Арт 41
Базель

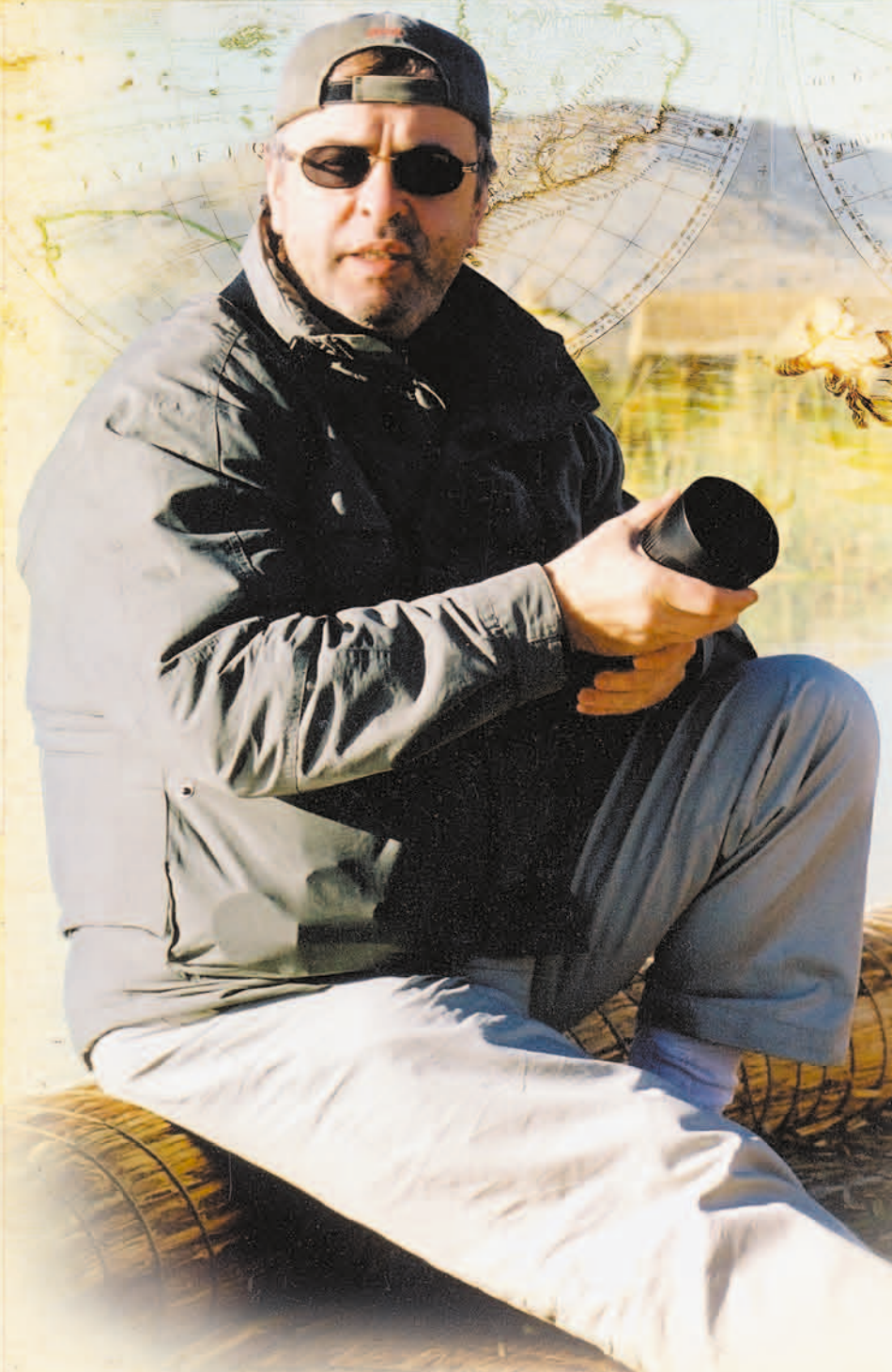
16 июня – 20 июня
Базель, Швейцария
Арт Базель – одна из наиболее престижных международных арт-ярмарок, притягивающая ценителей искусства со всего мира. 250 тщательно отобранных галерей из Европы, Америки, Азии и Австралии привезут в Базель современное искусство высочайшего уровня. Живопись, скульптура, инсталляции, фотографии, принты, видео и мультимедийные проекты, а также перформансы – работы более чем 1000 ярких художников. На ярмарке будут представлены все громкие имена мира современного искусства, от корифеев Пикассо, Миро, Клее, Уорхола и Бойса до художников нового поколения.

Art 41 Basel

Art Basel the most prestigious international art fair is a favorite destination for art lovers from around the world. The 250 carefully selected best galleries from Europe, America, Asia and Australia show high quality modern and contemporary art works. On show are paintings, sculptures, installations, photographs, prints, video and multimedia art as well as performances by over 1,000 interesting artists. All the famous names are represented from the modern and contemporary masters like Picasso, Miró, Klee, Warhol and Beuys to the newest generation.
Basel, Switzerland
June 16 – June 20
www.artbasel.com



Путешественник – ЭТО ДИАГНОЗ



ЧЕЛОВЕКУ, ЗАБОЛЕВШЕМУ ЭТОЙ БОЛЕЗНЬЮ ВПЕРВЫЕ, МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО НИЧЕГО СТРАШНОГО НЕ ПРОИСХОДИТ. ЖАР ПОЗНАНИЯ, ЛИХОРАДКУ ЛЮБОпытства можно и вылечить. Но достаточно самому подцепить этот вирус, как окажешься очередной жертвой эпидемии под названием «Путешествия». Валерий Белый выздоравливать не собирается.



Автор: Елена Шагоян
Фото предоставлены Валерием Белым

– Как проходил процесс пре-
вращения из обычного тури-
ста в путешественника?

– Вначале я исколесил цивилизованный мир. Красиво, но так затоптано, что становится скучно. Там нет живого духа. Я стал убегать из городов, ехал в деревни в Италии, Испании, Франции. Картинка менялась. Часами наблюдал, как провинциальные старички беседуют за стаканчиком вина. Это был первый шаг. Потом захотел узнать, чем живёт другой, неопескоченный мир.

Открытием стал Непал. Из скучающего бизнесмена я превратился в ребёнка, смотрящего на мир широко открытыми глазами. Я увидел лица людей, настоящие, и словно проснулся, понял: они живут природой и Богом, этот дух озаряет их лица. С того момента я рыскаю по свету в поиске необычных людей, последних из могикан.

– От чего Вы получаете большее удовольствие: от созерцания

природных стихий или от познания человеческой природы?

– Природа живая. Камень, трава могут говорить. В Мексике есть уникальные растения: дерево, которому три тысячи лет, весом 646 тысяч тонн, в обхвате пятьдесят восемь метров. Перед величием этого исполина чувствуешь себя букашкой. Природа – отдохновение и исцеление, она может лечить тело и душу. Когда в джунглях моему товарищу стало плохо, местный проводник тут же, в лесу, отыскал какую-то траву, сорвал её, измельчил, поджёг и заставил больного вдыхать дым. Через пару минут боль прошла. В Перу колдуны дают людям снадобье, помогающее перейти видимые границы реально мира и исцелиться.

Но мне интересней постигать суть людской природы. Мы, сидя в больших городах, выдумали себе другую природу: каменные джунгли поглотили



наши мысли и чувства, мегаполисное бытие диктует урбанистическое сознание. Плывя на лодке по Непалу, я видел: на берегах сидят люди, растворяющиеся в природе, дети, рыбаки, женщины сливаются с деревьями, камнями, песком. У них и мысли повёрнуты в другую сторону, нежели у нас. Когда на берег высаживается цивилизованный человек, сразу заметно: костёр, бутылки, хохот, крики. Царь природы, как чуждый элемент, портит всю



картину. В бразильских джунглях на Амазонке кто-то из туристов бросил окурок, проводник тут же подобрал его и, завернув в бумажку, положил себе в карман. Прав был Рерих, говоря, что интеллект нации нужно определять по её отношению к природе.

— Вы готовитесь к путешествиям?

— Разрабатываю персональные маршруты. Читаю, изучаю культуру, религию, природные особенности, обычаи той страны, куда поеду. Меня не сильно интересуют столицы. Иногда ставлю на карту маршрута посещение какого-нибудь музея. В этом случае должен быть жгучий интерес, как у меня было с Фридой Кало. Побывать в Мексике и пройти мимо Фриды Кало я не мог. Я знаю её картины, мне было интересно понять внутреннее состояние необычной женщины, её вкус через вещи: мебель, статуэтки, коллекцию национальных кукол. Но предпочитаю непротопанные дорожки.

— Вам посчастливилось жить в буддийском монастыре.

— Путешествуя по Ладакху в Западных Гималаях, я побывал в пятнадцати монастырях.

Произошедшее со мной в Тибете отношу к разряду чудесных явлений. Меня поселили в келью к монаху-повару. В пять утра он будил меня на службу. Я шёл со всеми в храм, садился в позу лотоса и слушал молитвы.

Монахи осторожно принимали меня в свой мир. Мальчики стали подносить тибетский чай, который готовится пять часов: коровье масло, чай, травы, специи взбиваются в ступе до гомогенного состояния. Монахи не едят мясо, и чай очень калорийный.

Видя искренний интерес странного русского, мне даже разрешили фотографировать. Случайно нарушив границы дозволенного, я не услышал злобного окрика: монахи просто повернулись, улыгнулись мне, и я понял, что сделал что-то не так.

Однажды я оказался в келье один. Отворив окно, я слушал, как дети-монахи, сидя на крыше, пели песни, разливавшиеся далеко в горах. Такого оргазмического состояния я не испытывал никогда. На небе звёзды жирные, тишина и песнь детей. Я пил музыку этой ночи и думал, что лучшего момента в жизни быть не может.

В монастыре мне сказали, что в их краях есть озеро, где Исса (так они называли Христа) читал свои проповеди. Тогда я подумал — сказки. Позже прочёл книгу Элизабет Клар «Утерянные годы Иисуса Христа» и убедился, что такая теория существует. Учёные мира задавались вопросом, где находился Иисус с тринадцати до тридцати лет. Первым поднял эту тему Николай Нотович. В 1894 году он опубликовал книгу, в которой утверждал, что,

проживая в тибетском монастыре, видел рукопись, в которой описывается всё житие Иисуса Христа. Позже Николай Рерих писал, что тоже видел эти документы. Наверное, когда-нибудь учёные смогут ответить на этот вопрос.

— Вы побывали в Ладакхе, на родине арийцев. Расскажите об этом путешествии.

— Ладакх граничит на севере с китайским Синьцзяном, на северо-востоке — с Тибетом, на западе — с Кашмиром и Пакистаном. Зажатый со всех сторон гималайскими хребтами, он похож на безлюдную пустыню. Шесть месяцев в году этот район отрезан от всего мира, жители занесённых снегом посёлков остаются в домах, питаются продуктами, запасёнными с лета. Ладакхцы — это семь различных рас. Потомки великих арийцев,

Меня раздражает некорректное поведение некоторых товарищей, изображающих из себя крутых путешественников, агрессивно вторгающихся в образ жизни других людей.

дарды, живут у пакистанской границы. Они принесли в Ладакх игру поло и традицию выращивать абрикосовые деревья. В Драсе — мусульмане, обращённые в ислам около трёх столетий назад. А дарды из Да и Хану — буддисты.

Мы проехали семь часов на джипе по горным перевалам, преодолели шесть блокпостов, поднялись на высоту 3700 метров, чтобы попасть в дардские деревни Да, Хану, Дурчик и Горкон, где проживают представители чистой арийской расы, дроки. Их язык — дрокскат, или дару, восходит к санскриту. Дроки сочетают в себе индуистские и исламские традиции в отношении пищи: не едят мяса, масла, яиц, рыбы, не пьют молока.

Многие века дроки сохраняли чистоту своего арийского рода, ограничивая браки общиной. Такое кровосмешение стало грозить вырождению племени. Поэтому у них есть традиция: раз в три года происходит чхайпо-сару-палха — праздник плодородия земли и женщин. На неделю снимаются все сексуальные табу, мужчины и



женщины могут выбрать для любви любого партнёра. Беременность в общине – праздник, будущую мать не спрашивают, кто отец ребенка.

Дрок-юл закрыт для туристов. В самих селениях мы были три-четыре часа. Когда-то в этих краях была мощная цивилизация, отголоски которой сегодня можно увидеть разве что в изображениях перевернутой свастики на ковриках в домах. Народ там ярко одевается. Мужчины носят длинные халаты, перевязанные верёвкой. За пазухой – кремни в кожаной коробочке и нож с деревянной ручкой, покоящийся в ножнах, украшенных кораллами и бирюзой.

У женщин на спине пушистые козы шкуры. Предмет гордости – головной убор, – перак. Кожа, из которой он сделан, сверху покрыта красной тканью. Женщины нашивают на неё кусочки бирюзы. Старшая дочь наследует перак от матери и передаёт его в качестве приданого своей старшей дочери. «Пер» значит «бирюза» – самый популярный камень, используется для украшения головного убора, изготовления ожерелий и колец. У дорогих пераков кожаная часть позолочена и украшена драгоценными камнями, у дешёвых покрыта ракушками каури. Некоторые пераки стоят тысячу долларов.

Ладакх – уникальное место. Одни называют его страной улыбок, другие – страной призраков. Думаю, правы и те и другие.

– С годами у Вас выработался свой кодекс путешественника?

– Меня раздражает некорректное поведение некоторых товарищей, изображающих из себя крутых путешественников, агрессивно вторгающихся в образ жизни других людей. В буддийский храм они могут заявиться в шортах – такой цивилизованный хамский эгоизм. Моё основное правило: деликатно, буквально на цыпочках, входить в чужой мир, думая о том, не мешаешь ли ты людям, не оскорбляешь ли их образ мыслей. Второй принцип – никогда не мусорить, находясь на природе. Я глубоко «зелёный». Ненавижу охотников. Единственное оружие, которое признаю, – фотоаппарат.



Лето в Green village!

БАЗА ОТДЫХА НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ ПРЕДЛАГАЕТ В АРЕНДУ КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КОТТЕДЖИ РАЗМЕЩЕНИЕМ ДО ШЕСТИ ЧЕЛОВЕК

Охраняемая территория, ресторан, бассейн, русские бани, спортивные и детские площадки, корт, оборудованный пляж Суходольского озера. Имеется прокат велосипедов, лодок, мотобайков. Идеальное место для семей с маленькими детьми. Возможно проживание с домашними любимцами.



Карельский перешеек, 79-й км Приозерского шоссе (не доезжая 3 км до Лосево)

СПб, ул. Ефимова, 4а, бизнес-центр «Мир», офис 528.

Тел.: (812) 329-17-90, 715-24-61 (круглосуточно)

www.greenvillage.ru

Северный Кипр Учиться Отдыхать

КИПР – ОСТРОВ ЛЕГЕНД, СОГРЕТЫЙ ЛУЧАМИ ОСЛЕПИТЕЛЬНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРСКОГО СОЛНЦА. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИПЕТИИ РАЗДЕЛИЛИ ЕГО НА ДВЕ ЧАСТИ, ОДНАКО СЕГОДНЯ КИПР НЕ МЕСТО РАЗНОГЛАСИЙ, А УНИКАЛЬНЫЙ ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУР.

Автор:
Наталья
Немченко
Фото:
Евгений
Голомолзин

СЕВЕРНЫЙ Кипр – динамично развивающийся регион и одно из весьма привлекательных туристических направлений: чудесный климат, чистые пляжи и множество достопримечательностей, относящихся к разным историческим эпохам, – чего ещё можно пожелать для хорошего отдыха?

Российским гражданам не нужна виза для въезда на Северный Кипр. Попасть сюда можно и морским, и воздушным путём. В аэропорт Эрджан можно попасть только через Турцию. Нужно долететь до Стамбула и там пересесть на самолёты местных авиакомпаний Cyprus Turkish Airlines или Atlas Jet. Полёты на северную часть острова удобнее всего совершать авиалиниями компании Pegasus, авиапарк которой сегодня является одним из самых новых и современных в Турции. По морю на остров ходит паром Аланья – Кирения (Гирне).

Жемчужина курортного отдыха – город Кирения. Неподалёку от великолепной гавани высится замок, построенный в VII веке для защиты города от арабских набегов. Теперь здесь Музей античного корабля, в котором выставлено прекрасно сохранившееся судно, затонувшее у берегов Кипра во времена Александра Македонского. В Кирении множество памятников и музеев, среди которых стоит выделить аббатство Беллапаис, памятник готической архитектуры мирового значения, и сохранивший



черты византийского стиля замок святого Иллариона. Ходить на экскурсии можно в промежутках между пляжем и ужином, перемещаясь из Византии в Королевство крестоносцев, из Венецианской республики в Блистательную Порту.

Стоит посетить и Фамагусту – город на востоке от столицы Северного Кипра Никосии. Благодаря



удобному расположению на берегу залива Фамагусты, в течение многих столетий здесь располагался главный порт Кипра, и город был самым крупным и богатым на острове. В Фамагусте находится крепость, спроектированная Леонардо да Винчи, где, по легенде, служил человек, ставший прототипом шекспировского Отелло. Здесь



же расположен крупный Университет восточного Средиземноморья (Eastern Mediterranean University). К слову, более десяти процентов ВВП Северного Кипра приходится на образовательный сектор. В этой части острова несколько университетов, среди которых четыре крупных международных: Ближневосточный университет (Near East University), Американский университет Гирне (Girne American University), Международный университет Кипра (Cyprus International University), Европейский университет Лефке (European University of Lefke).

В северной части острова множество храмов разных конфессий: мусульманских, католических, православных, есть несколько монастырей. Однако местное население не слишком религиозно. Видимо, этим объясняется развитие игровой индустрии: казино разместились практически во всех здешних крупных отелях. Один из самых грандиозных казино-отелей – Kaya Artemis Resort & Casino, его, безусловно, можно назвать украшением побережья.

Темпы развития Северного Кипра последних лет говорят о том, что условия для отдыха и ведения бизнеса в этом регионе весьма перспективные. А разногласия северной и южной частей острова, если верить заявлениям участников переговорного процесса, будут решены в ближайшие несколько лет.

Благодарим за помощь в подготовке материала: Общество Дружбы турок-киприотов с народами Восточной и Центральной Европы, Международный центр Северного Кипра по исследованию мирных процессов, петербургский ТурПрессКлуб.



**СОБСТВЕННОСТЬ
В ПОРТОФИНО, ВЕНЕЦИИ
ИЛИ ПОЗИТАНО — МЕЧТА,
КОТОРАЯ СТАНОВИТСЯ
РЕАЛЬНОСТЬЮ.
ОСУЩЕСТВИТЬ ЕЁ
ПОМОЖЕТ КОМПАНИЯ
DOMINA VACANZE,
ДЕВИЗ КОТОРОЙ:
«КОГДА ЛЮБОВЬ К
ИТАЛИИ — ВЗАИМНА!».**

Влюблённым в Италию

Успех на рынке недвижимости в кризис! Это возможно!

В 2009 году итальянская компания Domina Vacanze S.p.A., владеющая сетью из двенадцати курортных отелей класса «4» и «5 звёзд» и работающая на рынке более двух десятилетий, увеличила продажи вдвое. И это в год, который стал сложнейшим для большинства компаний данной сферы!

Рецепт успеха от Domina

На фоне мирового финансового кризиса многие стали задумываться: «А зачем платить полную стоимость недвижимости, если пользуешься ей только на десять процентов?» Компания Domina Vacanze, помимо классических операций с недвижимостью, предложила своим клиентам новую форму работы — «Formula Multisuite». Суть её в следующем: клиент становится совладельцем курорта Domina, его доля вносится в реестр недвижимости Италии, а значит — это юридически защищённая собственность, которую можно дарить, передавать по наследству, продавать. Единственное ограничение — лимитированное время пользования собственностью, которое определяет сам клиент. В его отсутствие за недвижимость следует управляющая компания Domina Home, и при этом никаких дополнительных затрат клиент не несёт.

Мы помним девяностые...

В конце двадцатого века россияне, впервые столкнувшись с особенностями рыночной экономики, ждало множество опасностей. Это и инвестиционные фонды, и банки, предлагающие немислимые проценты, и компании, продающие таймшер — «право долгосрочного пользования (аренды)» апартаментов в самых заманчивых местах отдыха. Потом оказывалось, что эти предложения зачастую исходили от посредников, клиенты которых не получали никакой юридической защиты вложенных денежных средств...

Именно из-за вполне понятной «таймшерофобии» мы хотим привести несколько определений, которые помогут понять разницу между «собственностью» и «правом пользования».

Несколько важных терминов

Совместная курортная собственность — приобретение неделимой квоты (х/10.000) собственности, представляющей собой апартаменты или виллы выбранного курорта или отеля Domina Vacanze с бессрочным правом ежегодного и эксклюзивного размещения в определённый клиентом период времени. Данная собственность вносится в реестр

недвижимости Италии, что обеспечивает владельцу защиту в соответствии с законодательством Италии и ЕС.

Период отдыха определяется долевой собственником согласно его предпочтениям. Это тот конкретный отрезок времени, в течение которого совладелец имеет право ежегодно пользоваться приобретённой собственностью. Минимальным периодом отдыха является одна неделя. По желанию совладелец может увеличивать его, или, наоборот, отказаться от использования в каком-либо конкретном году.

Льготный гостиничный тариф (ит. — Т.А.А.) — это взнос, который долевой собственник платит за обслуживание его апартаментов во время выбранного им периода отдыха. Оплата Т.А.А. производится только в том случае, если вы пользуетесь своей недвижимостью в какое-либо конкретное время.

Кому это выгодно?

Предложение компании Domina Vacanze выгодно всем, кто регулярно ездит в Италию, но не считает целесообразной покупку полноценной недвижимости (и связанные с ней ежемесячные

расходы на обслуживание), так как время фактического пользования недвижимостью вряд ли превысит несколько недель в год.

Примером могут послужить поклонники высокой моды, ежегодно посещающие показы новых коллекций, люди, чей бизнес связан с Италией, те, кто регулярно принимает участие в специализированных выставках. «Formula Multisuite» позволит дополнить визит в страну неделкой отдыха и провести время приятно и с пользой. Выгода в подобных случаях очевидна: после выплаты полной стоимости долевой собственности вы экономите до шестидесяти процентов по сравнению со стандартным размещением в отеле.

Портофино — это совсем не Калабрия

Сегодня россиянам поступает довольно большое количество предложений, связанных с приобретением дешёвой недвижимости в регионах, которые у самих итальянцев спросом не пользуются. Перед покупкой стоит задаться вопросом, почему. Зачастую это объясняется неразвитостью региона или не самой лучшей его репутацией... Можно ли сравнивать Фиат с Феррари? Точно так же сложно сравнить Портофино с какими-либо сельскохозяйственными областями Италии.

Курорты Domina Vacanze расположены исключительно в самых престижных уголках страны, недвижимость в них не только не падает в цене, но и растёт. Особенно это касается мест, где новое строительство не ведётся в принципе, например, в Венеции или Портофино.

Просто отдохнуть

Если вы хотите съездить в один из отелей Domina просто отдохнуть, это, конечно, тоже возможно. Начиная с 2010 года, компания «Домина Рус» активизирует работу с туристическими компаниями. И все курорты Domina Vacanze доступны для классического отдыха.

i
В этом году показ мод
MI MILANO
PRET-A-PORTER
пройдет
с 24 по 27 сентября.

DOMINA
VACANZE

ООО «Домина Рус» — эксклюзивный агент Domina Vacanze на территории Российской Федерации
БЦ Regent Hall, Владимирский пр., 23
офис 606
Тел. (812) 495 40 65
www.dominavacanze.it



МОДА

на г Невой



Автор: Дарья Соколова
Фото: Евгений Пермяков, Елена Игнатова

ПРОВЕСТИ XXI сезон недели prêt-à-porte «Дефиле на Неве» было решено играючи. Организаторы заявили, что разложат перед зрителями колоду карт, в которой традиционно найдётся место как «тузам» модного бизнеса, так и начинающим «дамам» и «валетам». Подводя итоги апрельских показов, можно с уверенностью сказать, что «Дефиле» по-прежнему есть чем козырнуть и удивить публику.

Главная петербургская неделя моды традиционно богата на

том, чтобы заставить человека играть по её правилам, а в том, чтобы помочь каждому найти свой образ через её видение. Для петербургской публики она создала коллекцию «Я помню чудное мгновенье...». Различные вариации на тему классического образа воплотились в воздушных кружевных платьях, платьях-пальто и шерстяных туниках.

После взятого для творческого развития перерыва на подиум «Дефиле» вернулась Тая

которая за свою карьеру создала не один образ для театральных постановок. Владислав Аксёнов в коллекции для своего модного дома Varan продемонстрировал неклассические детали мужского стиля: шапки деревенской вязки, гетры, отделку из стекляруса, а также корсеты и юбки.

Бесспорно «козырями» XXI сезона «Дефиле на Неве» стали Тая Котегова и Ирина Танцурина.

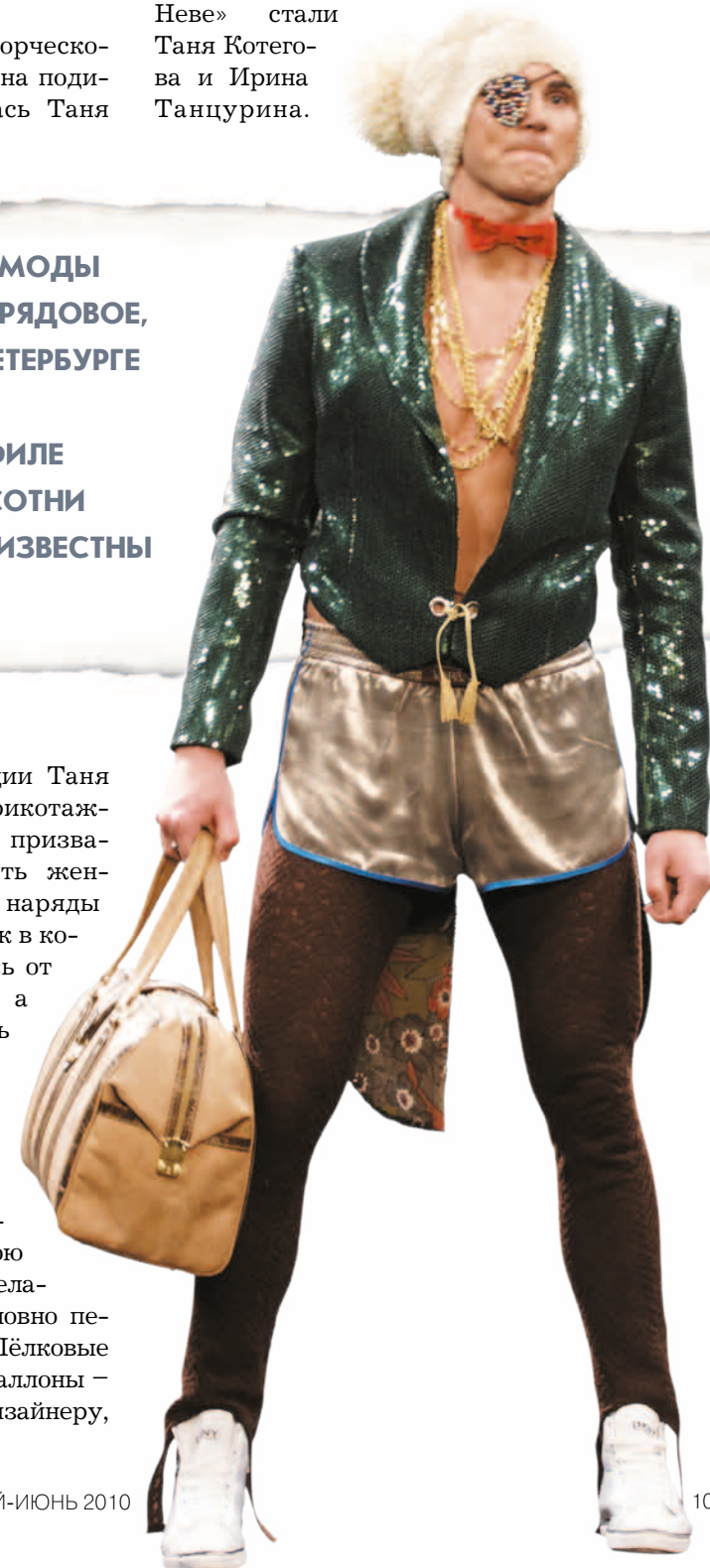
В СЛОВАРНОМ ЗАПАСЕ ЛЮБОГО ПОКЛОННИКА МОДЫ В МИРЕ ПОНЯТИЕ «ДЕФИЛЕ» ЗАНИМАЕТ ВПОЛНЕ РЯДОВОЕ, НИЧЕМ НЕ ВЫДАЮЩЕЕСЯ МЕСТО. И ТОЛЬКО В ПЕТЕРБУРГЕ ОНО ДАВНО СТАЛО ИМЕНЕМ СОБСТВЕННЫМ. ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ СУЩЕСТВОВАНИЯ ПРОЕКТА «ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ» ПО ЕГО ПОДИУМУ ПРОШЛИ МОДЕЛИ СОТНИ РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ, ЧЬИ ИМЕНА ТЕПЕРЬ ИЗВЕСТНЫ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.

дебюты, и нынешний год не стал исключением. Полине Раудсон в её первой коллекции как нельзя лучше удалось отразить настроение города. Она воплотила эпоху Серебряного века в маленьких, но очень важных деталях. Лоскутки шерсти, шёлка, кашемира, скромная отделка кружевом – всё это сделало каждую из её моделей будто бы не новой, а уже давно любимой вещью из тех, что всегда приятно достать из шкафа.

Второй из заявленных дебютанток стала Марина Медведева, но едва ли её можно назвать новичком... Дизайнер уже более десяти лет успешно работает на латвийском рынке моды. Свою задачу Марина видит не в

Карначёва. По традиции Тая сделала ставку на трикотажные изделия, которые призваны только подчеркнуть женскую фигуру. «В её наряды можно завернуться, как в кокон, днём, спрятавшись от будничных передраг, а вечером выпорхнуть из них – раскрыться, как настоящая бабочка», – говорят о дизайнере её клиенты.

В сказочные мотивы в этом сезоне играли многие. Лиля Киселенко свою героиню на этот раз сделала почти невесомой, словно петербургский туман. Шёлковые платья, туники, юбки-баллоны – эти формы близки дизайнеру,



Два признанных модельера представили своё видение петербургского стиля.

Переливами излюбленного чёрного, белого, коричневого и серого встретила публику Котегова. Присущий ей минимализм всегда воплощается в нечто дорогое. «Не дорогостоящее, а дорогое. Шикарное в каждой складке», — замечают её постоянные клиенты.

Модный дом Ирины Танцуриной рискнул и вовсе отказаться

от традиционного показа, представив своего рода художественную инсталляцию, созданную модельером в сотрудничестве с художником Сергеем Семкиным. Картины, одежда на манекенах и неподвижных моделях — всё это вновь и вновь окунало зрителей в таинственную атмосферу, присущую творческому началу города на Неве.

Немыслимо в нескольких словах описать все коллекции,

представленные в нынешнем сезоне «Дефиле на Неве». Большинство из них вскоре появится в бутиках и личных представительствах дизайнеров. Впрочем, дело даже не в показателях финансовой отдачи, хотя именно для этого и проходят недели моды во всём мире. Петербургское «Дефиле» наглядно демонстрирует, что российская мода востребована публикой, а это даёт надежду на её дальнейшее развитие.

«История современной российской моды едва ли насчитывает более пятнадцати лет. И вот уже десять лет жизни нашей fashion-индустрии мы стараемся её поддерживать, показывать профессионалам и просто ценителям, как может выглядеть искусство создания одежды с русским характером»

Ирина Ашкинадзе, бессменный руководитель проекта «Дефиле на Неве»

Искусная легенда

ИСТОРИЯ ювелирного дома Boucheron в Петербурге началась почти сто лет назад, когда на Невском проспекте впервые открылся магазин этой прославленной марки. А ещё раньше в числе её поклонников была старшая дочь Николая I, великая княгиня Мария Николаевна, а также представители благородных семей Юсуповых, Морозовых, Оболенских и Трубецких. Позднее почитателями украшений французских ювелиров стали Александр III и его сын, последний император Николай II. Столь именитые покровители навсегда закрепили за Boucheron славу одного из любимых ювелирных домов царской России.

Современные коллекции вобрали в себя художественное наследие всей Европы и, конечно же, у дома есть свои легенды. Одна из них связана с графиней де Кастильон, фавориткой Наполеона III. Именно в её парижском особняке сегодня находится главный бутик марки. Графиня пожелала иметь кольцо в виде бриллиантовой змеи с изумрудными глазами, призванное стать символом её хитрого ума. Ювелиры блестяще справились с заданием, запатентовав новую форму кольца: не соединяясь вокруг шеи до конца, оно лишь обвивает её. Отныне знаменитый «знак вопроса», или point d'interrogation, стал основой для многих украшений марки.

Другая легенда Boucheron связана с именем одного индийского махараджи. В 1918 году к знаменитому бутику Boucheron, расположенному на Place Vendome в Париже, подошёл караван слонов, а потом шестьдесят темнокожих

молодых людей внесли шесть гигантских ящиков. В них размещалась королевская сокровищница сэра Бхупиндара Сингха, махараджи Патаилы. Он обратился к ювелирам Boucheron с просьбой переделать фамильные драгоценности на современный лад, а также использовать великолепные изумруды, сапфиры и жемчуга для создания коллекции новых украшений. Было создано 149 ювелирных изделий — беспрецедентный в истории haute joaillerie (высокого ювелирного искусства) заказ. Эта легенда вошла в мировую ювелирную историю, а в парижском бутике до сих пор хранится огромная книга в кожаном переплёте с эскизами изделий для индийского правителя.



Целиться нужно в Луну

НАТАЛЬЯ КАРПОВИЧ – МАСТЕР СПОРТА ПО БОКСУ И ЛЫЖНЫМ ГОНКАМ, ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РФ И МНОГОДЕТНАЯ МАТЬ. В ЕЁ СУДЬБЕ БЫЛО МНОГО ПОВОРОТОВ. ОНА РАБОТАЛА УЧИТЕЛЕМ В ШКОЛЕ И АДВОКАТОМ В ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ-ЧЕРНОБЫЛЬ», БЫЛА ТЕЛОХРАНИТЕЛЕМ И ЧАСТНЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕМ. СНИМАЛАСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ И ТЕЛЕПЕРЕДАЧАХ, ПИСАЛА КНИГИ И ЗАНИМАЛАСЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. НАТАЛЬЯ – БЕЗУСЛОВНО, СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА. НО ПРИ ЭТОМ МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ БЫТЬ СЛАБОЙ.

Автор: Ирада Вовненко
Фото: Влад Медянцеv

СЕГОДНЯ Наталья Карпович живёт в Москве. Она считает себя «кочевником»: с детства ездила по сборам и соревнованиям, беременной летала в Цхинвал на акцию «Будущее России в руках матерей» во время южноосетинского конфликта, продолжает ездить и сегодня. Но в душе остаётся ленинградкой и очень любит родной город. «Это город, где я родилась и выросла, моя родина, – говорит Наталья. – Я действительно горжусь, когда говорю, что я из Петербурга. Петербуржцев воспринимают как людей с внутренней культурой. Это – моя Россия».

Размышлять о судьбах России Наталье приходится в Госдуме. Она уверена: человек должен быть полезен своему государству. И всё же главное её предназначение – быть женщиной, пусть это не всегда легко. «Женщиной вообще тяжело быть, – говорит Наталья Карпович. – Родить ребёнка – уже нелегко. А есть ещё и масса других вещей. И неважно, в какой сфере ты работаешь: политика, журналистика... Главное, что ты выходишь на тропу наравне с мужчинами и становишься на один уровень с ними. Здесь важно быть профессионалом и при этом оставаться женщиной. Не нужно пытаться мужчине что-то доказывать и не нужно стараться быть мужчиной. Женщина приходит в этот мир не для конкуренции, а для созидания. Она хранительница дома, очага. Мне несложно быть депутатом, ведь я решаю вопросы, которые мне понятны. Наш мир – это большой дом, которому тоже нужны хозяйки. И женщины по-домашнему могут навести порядок. Мужчины же пусть занимаются внешней политикой».

Наталье близко традиционное распределение гендерных ролей, но есть и понимание

высшего предназначения каждого человека, вне зависимости от пола. «Это выдуманная фраза, что кому-то дано, а кому-то нет. Бог создал нас по своему образу и подобию. Он не делил нас на мужчин и женщин. У каждого человека есть своя миссия. Наши неудачи – это подсказки судьбы на нашем пути. Жизнь нужно прожить качественно: оставить счастливого потомство и быть счастливым самому».

В жизни, как и в боксе, часто приходится «держаться удар». Наталье это удаётся. Несмотря на удары судьбы (тяжёлая травма, смерть мужа), она верит: человек не может быть несчастен настолько, насколько ему кажется, и может быть настолько счастлив, насколько ему хочется. Наталья производит впечатление счастливой женщины и готова делиться этим счастьем с другими, при этом она не забывает заботиться о тех, кому нужна помощь, и делает это на государственном уровне. «Если говорить о традициях благотворительности, одной из первых благотворительниц в России была императрица Мария Фёдоровна. Но тогда были другие времена, другая элита. После всех исторических потрясений сформировалось общество, совершенно отличное от того, что было прежде. Сегодня уже появляется социально ответственный бизнес. Но плохо то, что многие частные проекты не выходят за рамки местных, и вопрос не решается на государственном уровне».

Один из жизненных девизов Натальи Карпович гласит: нужно целиться в Луну, тогда, даже если промахнёшься, окажешься среди звёзд. Одна из её книг называется «Мой путь в президенты». И Наталья не отрицает, что депутатское кресло – шаг именно в этом направлении. Но ни депутатское кресло,

ни общественная деятельность не мешают её главному предназначению: быть счастливой и иметь большую семью.

Воспитывая пятерых детей (один взят из детского дома), Наталья и их, однако, не делает центром вселенной. У неё всегда есть время и на работу (пятого ребенка она родила в пятницу, а в следующий вторник уже вышла на службу), и на отдых – и это тоже принцип. Она уверена: дети будут получать ровно столько, насколько чувствует себя мать. «Это само по себе неправильно, когда женщина живёт только ради ребёнка и чувствует себя несчастной. Женщина должна состояться как женщина и любить себя. Нужно иметь своё жизненное пространство. Если она чувствует себя счастливой, то и все вокруг, прежде всего дети, почувствуют себя таковыми».

Наталья Карпович, по её собственному выражению, большой романтик. В первую очередь, в отношении к мужчинам. «Мужчина, на мой взгляд, сохранил самые лучшие инстинкты с древности. Он должен бегать за мамонтом. В древности он не рассуждал, можно чего-то достичь или нет, – просто был поставлен в определённые рамки выживания. Мужчина и сегодня должен быть уверен в успехе, он должен обеспечивать детей. И ещё – уважать женщину как мать, любить её, чувствовать. Мне в этом повезло». А в том, что такой мужчина есть не у всех (слишком много в России матерей-одиночек), Наталья винит систему воспитания, при которой мужчин воспитывают женщины: «Винювата система ценностей отношений и семейных ценностей. Мы неправильно воспитываем мальчиков. Мы редко говорим мальчику, что он будет папой и должен будет взять на себя ответственность».



МИР КОСМЕЦЕВТИКИ

Сегодня стало уже привычным приобретать косметику в аптеках, так как это гарантия качества, эффективности и безопасности. Космецевтика (от «косметика» и «фармацевтика») – это средства, позволяющие осуществлять лечебный и профилактический уход за кожей, те или иные функции которой нарушены. Как правило, такая косметика выпускается известными фармацевтическими лабораториями и проходит такой же тщательный контроль качества, как и медикаменты.

Космецевтика широко применяется как во врачебной практике (дерматологами, трихологами, педиатрами и аллергологами), так и в работе медицинских косметических центров.

Всё многообразие современной космецевтики подразделяется на несколько групп, в зависимости от целей, особенностей составов и способов применения. Эстетическая – подходит для безопасного ухода за кожей людей любого возраста

и пола, позволяет решать такие проблемы как обезвоженность, атопия, старение, и оказывает профилактическое действие. Лечебная – сопровождается медикаментозное лечение, улучшая качество жизни пациентов и продлевая периоды ремиссии.

Среди эстетической космецевтики назовем такие марки как: LIERAC, PHYTO, FILORGA, NUXE, GALENIC, KLORANE; в лечебной группе можно отметить: BIODERMA, URIAGE, MERCK, AVENE, DUCRAY, A-DERMA.

LIERAC – аптечная фитокосметика класса «люкс», в своих разработках лаборатория использует новейшие достижения медицинской науки. Ассортимент продукции настолько широк, что любая женщина сможет подобрать для себя программу индивидуального ухода за кожей лица и тела. Причём возрастная категория очень широка: от двадцати лет и старше. **PHYTO** – предлагает полную гамму средств по уходу за волосами и кожей

головы. Лаборатория выпускает средства с высочайшей концентрацией компонентов натурального происхождения. Продукция этих марок понравится тем, кто верит в волшебную силу растений.

Ещё один натуральный природный компонент, который составляет основу препаратов нескольких косметических компаний, – термальные воды. Названия источников дали имя таким маркам как URIAGE и AVENE. Продукция, которая в качестве активного компонента имеет в составе термальную воду, чаще относится к разряду медицинской космецевтики и предназначена для ухода за чувствительной, проблемной кожей и кожей, склонной к аллергическим реакциям.

**СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ,
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ 003**

Дистрибьютор в России – ООО «Асентус»
Тел. (495) 644-46-13

СРЕДСТВА
ПО УХОДУ
ЗА КОЖЕЙ
ЛИЦА И ТЕЛА

Хотели бы Вы
повернуть
время вспять?

Косметика LIERAC
бросает вызов
старению кожи!

Товар сертифицирован

LIERAC
PARIS



Петербургские сомелье бескорыстны

«ЧТОБЫ НАЧАТЬ РАЗБИРАТЬСЯ В ВИНЕ, НУЖНО ЖЕЛАНИЕ И ФИНАНСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ», — СЧИТАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СЕТИ ВИННЫХ БУТИКОВ WOV VIN ДМИТРИЙ ЖУРКИН. В 2004 ГОДУ ОН ВМЕСТЕ С ВИННЫМ ЭКСПЕРТОМ ТАТЬЯНОЙ ШАРАПОВОЙ ОСНОВАЛ ШКОЛУ PRO SOMMELIER, ГДЕ ПРЕПОДАЁТ И ТЕПЕРЬ.



Автор: Наталья Лавринович
Фото предоставлены школой вин Pro Sommelier

– По Вашему мнению, кризис сказался на востребованности профессии сомелье?

– Кризис кризисом, а новые рестораны постоянно открываются. Вино – неотъемлемая часть высокой гастрономии, колоссальный вклад в прибыль ресторана. Многие рестораны, я догадываюсь, получают от вина примерно семьдесят пять процентов выручки. Следовательно, люди, профессионально организующие работу с вином в ресторане, по-прежнему востребованы.

– В октябре в Кейптауне пройдет World Cup of Sommeliers, куда Россия приглашена впервые. Как Вы считаете, наши сомелье способны конкурировать с западными специалистами?

– Мы начали позже, у нас меньше образцов вин (они менее доступны) и больше отвлекающих факторов. Кроме того, хотя многие русские сомелье неплохо изъясняются по-английски, в обстановке конкурса – в условиях стресса – это становится проблемой.

Но шансы есть. И участвовать в конкурсе стоит хотя бы потому, что каждый раз, когда победитель всероссийского этапа едет на Запад, он там всё лучше выглядит.

При этом неправильно было бы говорить «западные сомелье»: лучшим сомелье мира были и японец, и аргентинец. Швед Андреас Ларссон стал лучшим сомелье в 2009 году: за четыре года до конкурса ушёл с работы и начал готовить себя. Вряд ли кто-то из россиян может себе такое позволить. Во-первых, не работать невозможно. Во-вторых, если ты не работаешь по профессии, перекрывается доступ к образцам. Хотя таким фанатам, как Ларссон, многие виноделы с удовольствием предоставляют образцы, понимая, как это потом «выстрелит». Кстати, звание лучшего сомелье мира присваивается один раз: второй раз в конкурсе участвовать нельзя.

– О том, что Новый свет в виноделии наступит на пятки Старому, говорят уже очень давно. Как Вы считаете: проведение конкурса в ЮАР – подтверждение этому?

– Тот факт, что ЮАР шефствует над этим конкурсом, говорит об одном: страны-новички перестали быть поставщиками ординарного дешёвого продукта. В них появились свои звёзды, культовые производители, свои выдающиеся виноделы. Там теперь есть что изучать. С другой стороны, это говорит о распространении в эти страны подходов и традиций Старого света. Когда-то дегустаторы соревновались только на винах Бордо или Бургундии, потому что других просто не было.

– Ещё одно широко распространённое утверждение: французские вина теряют популярность...

– С одной стороны, французские вина очень сильно попораны в сегменте совсем дешёвых вин, где за эти же деньги представлены более интересные предложения из Нового света, Испании, Португалии. Но высокие французские вина не прекращают быть востребованными. И, хотя мода качается то в сторону итальянской супер-тосканы, то в сторону Калифорнии или Новой Зеландии, все так или иначе возвращаются к ис-



Сомелье можно многое простить, если он правильно общается и рекомендует...



токам. Более того, многие модные тенденции продиктованы мастерами энологического факультета университета Бордо – центра французского виноделия, где консультируют начинающих виноделов-авангардистов.

– Провокационный вопрос: чьи сомелье лучше – петербургские, московские, региональные?

– Сомелье из провинции отпадают сразу: у них нет школ, образцов, нет такой постоянной...

Новые имена.
На них стоит
обратить внимание

• Егор Алешков
(ресторан «Ферма»)
• Юлия Хайбуллина
(ресторан «Мадридский Двор»)
• Иван Дмитриюков
(ресторан «Строганов Стейк Хауз»)
• Нелли Удовиченко
(группа ресторанов «Альянс»)

• Антон Белов
(ресторан «Парк Джузеппе»)
• Вячеслав Сивков
(ресторан «Палкинъ»)
• Олег Лукконен,
кавист (сеть бутиков "Виноградия")

практики. Сомелье, который мне понравился – это сомелье, который меня обслуживал, правда? Если рассматривать в этом ракурсе, то мне ещё ни разу не понравился ни один сомелье в Москве. Всегда в его работе ощущается какая-то сверхзадача (как правило, коммерческого плана), которую он любой ценой хочет реализовать, иногда в ущерб этике и моему собственному комфорту. Что я как потребитель не переношу.

Что касается питерских сомелье: в их работе и стиле гораздо больше бескорыстия, что очень огорчает их работодателей, но сильно радует меня как клиента. Мне очень трудно отделить в себе клиента от профессионала, к тому же преподавателя многих из них. Но всё же могу сказать, что мне очень нравится, когда сомелье общаются, когда это общение открытое и компетентное.

Сомелье можно многое простить, если он правильно общается и рекомендует, если он дипломатичен, если он хороший психолог, если он не скажет бестактность, не поставит тебя в ситуацию, когда нет другого выхода, кроме как заплатить в три раза больше, чем ты собирался. Многие огрехи технического характера можно простить. За исключением вопиющих случаев: например, если тебя облили вином с ног до головы.

– *Насколько наши люди, и петербуржцы в частности, консервативны в своих пристрастиях? Или, возможно, они наоборот – прогрессивны по отношению к вину?*

– В целом петербуржцы консервативнее москвичей. Как профессионал я обратил внимание, насколько в Москве легче работать. Склонность к авантюре, риску, первооткрывательству, эксперименту – она продиктована больше как открытостью москвичей, так и несколькими иными финансовыми возможностями. С другой стороны, если бы это утверждение было общим правилом, в Петербурге не появлялось бы каждую неделю новых и новых поклонников вина. У меня на глазах несколько людей стремительно стали знатоками: человек приходит впервые на дегустацию, засыпает тебя кучей нелепых вопросов, а через два года общается с тобой на равных. Тут главное хотеть, быть открытым, восприимчивым, ну и иметь возможность, конечно.



25 мая в Гранд Отеле Эмеральд прошёл Российский национальный этап конкурса сомелье WORLD CUP OF SOMMELIERS RUSSIA. Победитель примет участие в мировом финале Чемпионата мира среди сомелье WORLD CUP OF SOMMELIERS (Кейптаун, 1–10 октября 2010 года).

MAISON
ALBERT BICHOT
FONDÉE EN 1831



Для тех,
кто любит
ВИНО

Bon Vin
www.bonvin.ru

канал Грибоедова д. 29,
тел/факс: (812) 571-34-05

Дом Альбер Бишо существует в Бургундии с 1831 года, управляется уже 6-ым поколением семьи Бишо и безусловно является одним из самых успешных в Бургундии.

Вину Chablis Grand Cru «Moutonne» бескомпромиссные критики Мишель Беттан и Тьерри Дессов присвоил 19 баллов из 20, назвав это юве «гением в бутылке».

Изысканная тонкость и сила этого вина, обладающего репутацией лучшего Шабли Гран Крю, потрясают воображение своей необыкновенной глубиной и сложностью.

С 1968 участок «Ля Мутон» стоящий особняком среди шаблизианских Гран Крю, является украшением короны дома Бишо и принадлежит ему монополю.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ – ВО ВСЕМ

Автор: Вера Кочеткова
Фото: Юрий Шестернин



Современный человек предъявляет высокие требования ко всему, что его окружает, особенно к тому, чем он пользуется ежедневно. Уютный дом, хорошая машина, качественная сотовая связь, вкусная еда. О последней разговор особый: увы, мы порой забываем, что за вкусом должно стоять не только мастерство приготовления, а, прежде всего, качество ингредиентов.

М

едики советуют: в весеннем рационе жителей мегаполиса должно быть не менее семидесяти процентов овощей и фруктов. С количеством проблем, на первый взгляд, нет: рынки и супермаркеты полны овощами и фруктами. Но, увы, далеко не все они полезны, некоторые могут основа-

тельно повредить здоровью. Большая часть овощей и фруктов, попадающих на прилавки магазинов, импортируется из малоразвитых государств, где заботе о качестве продукции уделяется недостаточное внимание, а экологические условия далеко не всегда благоприятны. Пропитанная вредными смесями почва, насыщенный выхлопами автомобилей и промышленных труб воздух, загрязнённая выбросами вода – всё это не добав-

ляет полезных свойств тому, что попадает на наш стол. Чтобы увеличить и сохранить урожай и придать сельскохозяйственной продукции привлекательный вид, зачастую используют вредные химикаты, которые накапливаются в продуктах, и именно их мы получаем на обед вместо витаминов. О пользе таких продуктов говорить не приходится.

К счастью, у жителей Петербурга и Ленинградской области есть выбор.



Экологически чистые, а значит, самые полезные овощи для Северо-Запада вот уже четверть века выращивает ЗАО «Агрофирма «Роса». Томаты различных сортов, в том числе «черри», огурцы, баклажаны, сладкий перец, салат, зелень соответствуют европейским стандартам качества благодаря прогрессивным технологиям и высокой культуре производства. При этом они не проводят долгие недели в дороге, а прямо из теплиц попадают в магазины и оттуда – на столы петербуржцев.

Предприятие заботится о соответствии продукции самым современным стандартам производства. Так, в 2009 году вступила в строй новая голландская теплица для круглогодичного выращивания огурцов. Развитие компании определено планом, разработанным голландской консалтинговой компанией «DLV Plant», который финансируется кредитными линиями банка «Таврический» и поддерживается Правительством Ленинградской области. Губернатор области Валерий Сердюков, посетивший ЗАО «Агрофирма «Роса» в феврале этого года, высоко оценил проводимые на предприятии работы по реконструкции и внедрению современных технологий. А ассоциация диетологов Санкт-Петербурга вручила агрофирме «Роса» «Зелёную звезду» в номинации «Продукты питания высокого качества».



Директор ЗАО «Агрофирма «Роса» Иван Курбатов, биолог по образованию, рассказал «Светскому Петербургу» о традициях здорового питания и преимуществах продукции компании.

«Экологическая чистота – дело каждого производителя. Естественно, производить чистую продукцию дороже. И продавать труднее. Увы, покупатель сегодня не очень интересуется высоким качеством продукции. Кажется, все понимают, что лекарства стоят дороже, но между ценой и качеством чаще выбирают цену. Это только российская тенденция, на Западе люди думают о правильном питании, без которого не может быть здоровья и долголетия. В нашей стране традиции здорового питания только начинают зарождаться.

Приходя в супермаркет, российский покупатель редко задумывается о качестве приобретаемых овощей, тем более что продавец редко предоставляет ему большой выбор. К сожалению, в Петербурге пока нет специализированных магазинов, где определённая категория людей, которые заботятся о своем здоровье и готовы платить больше за качество, могла бы покупать экологически чистые овощи. Нет элитного сегмента рынка сельскохозяйственной продукции. Крупные торговые сети настроены не на интересы покупателя, а на получение максимальной прибыли.

Наша агрофирма уделяет большое внимание экологической чистоте производства. Мы не используем пестициды. Будем называть вещи своими именами: это ядохимикаты, попросту яды. Мы защищаем растение биологическими средствами. Это требует определённых затрат, зато совершенно безопасно для окружающей среды и здоровья человека.

Мы очень многое делаем для продвижения идей здорового питания и самой экологически чистой продукции. Участвуем в выставках, работаем с рекламой и хотим, чтобы наши наработки не пропали даром. Наши овощи поставляются в торговые сети, а с этого года мы будем маркировать каждую единицу продукции. Покупатели смогут узнавать её и быть уверенными в качестве приобретаемого товара. Но и сами люди должны смотреть, что они покупают: забота о здоровом питании – дело каждого».

188540, Ленинградская область,
г. Сосновый Бор, Набережная ул., 49а.
Тел. +7 (931) 240-31-01
Тел./факс (81369) 2-24-49
www.afrosa.ru



Автор: Елена Шагоян
Фото: Вадим Смирнов



Царица овощей

ВЕСНА ОКОНЧАТЕЛЬНО ВСТУПИЛА В СВОИ ПРАВА. ЖУРЧАТ РУЧЬИ, ПОЮТ СКВОРЦЫ, ИМ ВТОРИТ ОЧНУВШЕЕСЯ ОТ ЗИМНЕЙ СПЯЧКИ СЕРДЦЕ. САМОЕ ВРЕМЯ ПРИНИМАТЬ УДАРНУЮ ДОЗУ ВИТАМИНОВ. А ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ПРИЯТНЕЙ ДЛЯ ГЛАЗА И ПОЛЕЗНЕЙ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ, ЧЕМ МОЛОДЫЕ ПОБЕГИ СПАРЖИ! В ГЕРМАНИИ И ВО ФРАНЦИИ СЕЗОН СПАРЖИ ДЛИТСЯ С СЕРЕДИНЫ АПРЕЛЯ ДО 24 ИЮНЯ. ИСТИННЫЕ ГУРМАНЫ ТОЛЬКО В СЕЗОН НАСЛАЖДАЮТСЯ ИЗЫСКАННЫМ ПРОДУКТОМ, ИГНОРИРУЯ ЕГО В ДРУГОЕ ВРЕМЯ ГОДА, ЧТО СКАЗЫВАЕТСЯ НА ЦЕНЕ И НА ПОПУЛЯРНОСТИ БЛЮД СО СПАРЖЕЙ. ПО МНЕНИЮ ШЕФ-ПОВАРА РЕСТОРАНА «КАНВАС» ОТЕЛЯ «РЕНЕССАНС» ЮРИЯ НИКОЛАЕВА, СПАРЖЕМАНИЯ МЕДЛЕННО, НО ВЕРНО ЗАВОЁВЫВАЕТ И НАШИ КРАЯ.

– Юрий, поведайте нам историю «царицы овощей».

– История спаржи своими корнями уходит в глубокую древность. Её изображения можно встретить на стенах египетских пирамид. Не гнушались этими побегами и древние греки. Юлия Цезаря хлебом можно было не кормить, если на столе была спаржа. В Средние века в Европе употребление спаржи было под строжайшим запретом, она считалась мощным афродизиакком. При короле Людовике XVI спаржу выращивали на королевских полях только для избранных. А после революции спаржа стала достоянием всего французского народа.

Родиной спаржи одни считают Западную Европу, другие – Северную. В России издревле по берегам рек и озёр произрастал этот овощ. Страстным поклонником спаржи был Лев Толстой, а писатель Чехов вообще считал, что овощной суп без спаржи и не суп вовсе, а одно название.

Много лет в Европе проводятся фестивали спаржи, входят в моду спаржевые экскурсионные туры. Все желающие автобусами едут на поля собирать молодые побеги. В Европе известно восемь, в мире – около ста видов спаржи. Немцы традиционно предпочитают белую спаржу, французы – зелёную. Белая спаржа практически безвкусная. Зелёная имеет выраженный травяной вкус, и она более хрустящая. Итальянцы любят фиолетовую спаржу.

– Какими блюдами к сезону спаржи порадует ваш ресторан?

– Спаржу я заказываю специально в Германии. В течение двух месяцев наши посетители могут отведать салат из спаржи и щавеля с сыром моцарелла и ветчиной Прошутто; салат из спаржи с морскими гребешками, зелёной фасолью и взбитым лимонно-масляным соусом с анчоусами; салат из спаржи с копчёной утиной грудкой, стружкой фенхеля и манчего; крем-суп из спаржи со взбитым сыром Филадельфия и жареным миндалём. Моё авторское блюдо – спаржа-гриль с запечённым филе сибаса, с яичным скремблом и шпинатом.

– Как Вы подбираете сочетание продуктов для приготовления авторских блюд?

– Со спаржей легко. Недаром её называют «царицей овощей»: она сочетается с любыми продуктами. Я предпочёл классическую версию: сочетание с морепродуктами, шпинатом, яйцом. Поэтому к спарже у меня идёт пашот из перепелиного яйца. Шпинат с чесноком и перцем выкладывается вниз. Из картофельных спагетти





Каждый повар – художник. Этому не учат. Это как картина, должно быть вдохновение.



делается форма, которая держит все продукты. К спарже подходит нежная рыба – у нас это чилийский сибас и тигровая креветка. Подаётся с традиционным лимонно-масляным соусом. Блюдо получилось нежным и красивым, а главное – полезным для этого времени года.

– Поваров часто сравнивают с художниками. Глядя на Ваш шедевр, убеждаешься в правильности этого сравнения...

– Форма подачи каждого блюда очень важна. Содержимое тарелки должно возбуждать аппетит. Каждый повар – художник. Этому не учат. Это как картина, должно быть вдохновение. Но существует правило: не переборщи в художествах, чтобы команда могла повторить твоё творение.

– Какое вино предпочтительней заказывать к блюдам из спаржи?

– Белое мускатное сухое (немецкое, французское, итальянское).

– В качестве основных блюд у Вас белая и зелёная спаржа с соусом Холландез.

– Это классика, от которой я не могу отказаться.

Но хотелось сделать презентацию небанальной: не просто положить спаржу на тарелку и полить её соусом, а создать красоту, лёгкость. Для этого я выбрал стеклянную посуду в виде небольшой круглой вазы и поставил в неё спаржу, как букет. Итальянцы подают это блюдо с оливковым маслом и сдабривают его перцем, я ориентируюсь на Францию и Германию и подаю спаржу с молодым картофелем и соусом Холландез.

– Есть особые секреты приготовления спаржи?

– Каждый стебелёк спаржи варится в стоячем положении в специальной пароварке. В кипяток погружается только стебель, сам отросток готовится на пару. Если брать стебли порядка 25–30 см, то зелёная спаржа варится около четырёх минут, белая – шесть–семь минут.

Спаржа – диетический продукт, содержащий мало калорий. Врачи рекомендуют есть спаржу после инфарктов, в ней есть фермент, регулирующий работу сердечной мышцы. Сезонная спаржа – дорогой продукт, к тому же привозной. Сезонность влияет на популярность и цену. Но, поверьте, царица овощей того стоит.



ПОЛЕЗНО
БЫСТРО
ВКУСНО

Всем знакомое правило, что важнее питательного завтрака может быть только лёгкий ужин, далеко не всегда просто применять в жизни. Ведь если утренний график рассчитан по минутам, о том, чтобы сварить молочную кашу, говорить не приходится. Да и в течение дня не всегда есть возможность приготовить что-то здоровое.

Современный вариант быстро и полезного питания – мюсли. Приготовление занимает считанные минуты: достаточно добавить молоко, кефир, простоквашу, сливки, йогурт или сок – у каждого свой рецепт. Осталось только определиться с выбором производителя. Мюсли «Золотой Петр» от компании «Балтпак» – один из примеров того, как качество прекрасно сочетается с ценой. Продукция этой марки доступнее многих своих аналогов. При этом компания прошла добровольную сертификацию и получила право на маркировку знаком экологической продукции «ЭКО тест».

Сомнения при виде надписи «продукт быстрого приготовления» рассеиваются моментально при одном взгляде на состав: смесь зерновых и кукурузных хлопьев, тропических фруктов, орехов и семечек и ни намёка на консерванты! Производитель обходится без ароматизаторов, ГМО и других вредных добавок, при этом мюсли содержат дополнительные витамины и минералы. Разнообразие вкусов – ещё один «плюс»: у «Золотого Петра» есть ореховые, медовые с яблоком, фруктовые мюсли, хрустящие хлопья с шоколадом, йогуртом или клубникой. И как тут не поверить, что быстрый завтрак может быть не только вкусным, но и полезным!



Mania Grandiosa открывает бутик FABI

В начале мая в ТК «Питер» «Mania Grandiosa» открыла новый бутик FABI.

Здесь представлены все линии бренда: от ювелирных украшений до верхней одежды, и, непременно, — концептуальная подборка лучших моделей мужской и женской обуви, дополненная аксессуарами. Особенность обуви FABI — утончённый дизайн в сочетании с удобной колодкой. Женская коллекция выполняется из эксклюзивных материалов, её дизайн находит отклик в сердцах самых разных женщин. В мужской линии сочетание классической основы моделей с узнаваемой стилистикой FABI превращают каждую пару туфель в предмет высокого обувного искусства.

«Амбассадор» представил бренды премиум-класса

В апреле состоялась презентация брендов премиум-класса: Georges Rech, Apostrophe и Alexis Mabilie в Санкт-Петербурге. Весенне-летняя коллекция была продемонстрирована в ресторане «La Vernissage» отеля «Амбассадор». В первой части дефиле была представлена коллекция Georges Rech. Особенность этих моделей — их исключительная женственность. Затем последовала коллекция Apostrophe, бренда с сильным характером и идеальными линиями. Завершил дефиле показ нового бренда Alexis Mabilie, созданного дизайнером, ранее работавшим для Dior и Givenchy. Презентация ознаменовала начало продаж в бутике «Saint-Germain Paris».



Летний сезон в Гранд Паласе

Галерея бутиков Гранд Палас — это уникальное место для людей, ценящих комфорт и роскошь, ведь именно здесь одни из лучших бутиков Санкт-Петербурга.

20 июня Галерея на Итальянской, 15 отмечает семилетие со дня основания и продолжает радовать своих посетителей новыми открытиями. В канун летнего сезона на четвёртом торговом уровне Галереи открываются бутики женской одежды и аксессуаров Milk и Denny Rose. Выбрать сумку теперь можно в бутике итальянской торговой марки Gaude, открывшемся на третьем торговом уровне. Ценителям произведений искусства придётся по вкусу Галерея Алексея Рычкова. В галерее собраны живописные полотна самого Алексея Рычкова и других петербургских художников, выполненные в разных техниках. Появление этих и других бутиков лишней раз свидетельствует о том, что и этот летний сезон в Гранд Паласе обещает быть насыщенным.



Святая троица футбола и Луи Вюиттон

Три величайших футболиста нашего времени попали в объектив фотоаппарата Энни Лейбовица в качестве лиц новой рекламной кампании Луи Вюиттон «Основные ценности». Чтобы провести съёмку для Луи Вюиттон, бразилец Пеле, аргентинец Марадона и француз Зинеддин Зидан встретились в кафе «Маравилья», типичном мадридском баре, и не устояли перед искушением сыграть в настольный футбол. На специально посвящённом рекламной кампании вебсайте www.louisvuittonjourneys.com можно посмотреть беседу трёх футболистов, в которой они обсуждают этапы своей карьеры, вспоминают великие матчи и обмениваются взглядами на игру, любимую во всём мире.



Траттория Capuletti

Ресторан Capuletti — итальянское заведение, которое уникальным образом совмещает в себе тратторию и пatischерию (итальянскую булочную). Кухню курирует команда профессиональных итальянских поваров во главе с шеф-поваром Гаэтано Калабрезе. Меню Capuletti разнообразно, в него вошли традиционные для различных регионов Италии блюда, которые можно попробовать в ресторане или взять с собой — действует услуга доставки.



Для детей в траттории подготовили развивающие игры, яркие книги, раскраски и море цветных карандашей. В ресторане часто проходят презентации лучших винных домов Италии и Испании.

Oleo y tabaco

В апреле в гостинице ресторана «Палкинъ» прошла выставка кубинского «табачного» художника Мильтона Бернала, который работает в уникальной смешанной технике: он пишет маслом по бумаге ручного литья и «инкрустирует» свои картины настоящими табачными листьями. В большинстве случаев «моделями» для его картин служат фотографии. Но они — лишь отправные точки для художественной импровизации. Выставка «Oleo y tabaco» прошла при поддержке автосалона «Volkswagen — Классика», корпорации «Habanos S.A» (Куба), строительной корпорации «МАТРИКС», отеля «Астория», многопрофильного туроператора «Terra Rossi» и Центра испанского языка и культуры «ADELANTE».



Секреты новых коллекций Gianmarco Lorenzi

«IL Palazzo Mania Grandiosa» на Невском посетил Giovanni Renzi — известный итальянский дизайнер и владелец бренда Gianmarco Lorenzi. Он представил коллекцию обуви и аксессуаров для будущей осени. Коллекция сезона Осень-зима 2010/2011 в большинстве своём поставлена на шпильки, высокие устойчивые платформы, танкетки и наборные толстые подошвы в сочетании с довольно тонкими каблучками. Элегантная женственность соединяется в этом сезоне с подлинной роскошью. В коллекции представлены модели из обычной и дублёной кожи, текстиля и замши.



Полулюксы с террасами в Гранд Отеле Европа

Первыми гостями вновь открывшихся семнадцати обновлённых полулюксов с террасами стали участники Санкт-Петербургского международного Кинофорума. Антонио Бандерас, Алексей Герман, Светлана Дружинина, Анастасия Вертинская, Светлана Немоляева, Александр Лазарев, Александр Машков, Фёдор Бондарчук оценили и комфорт Гранд Отеля Европа, и кухню расположенных здесь превосходных ресторанов.

Вновь открытые номера с террасами находятся на последнем, пятом этаже отеля. Их особенность — огромные окна и живописные террасы с исключительным видом на город: площадь Искусств, храм Спаса на Крови.





Новый городок Noteburg

На живописном берегу Ладожского озера в Шлиссельбурге началось строительство уникального жилого комплекса Noteburg. Корпорация «Матрикс», осуществляющая этот проект, обещает будущим жителям коттеджного городка всё, что современный человек подразумевает под «качеством жизни», удобные транспортные магистрали и развитую инфраструктуру. При этом Noteburg находится в экологически чистом районе и будет располагать всем необходимым для активного отдыха. В скором времени будут подготовлены все исходно-разрешительные документы, и корпорация «Матрикс» откроет сезон продаж.

OMEGA: преемственность и качество

В Базеле прошла важная для часовой промышленности и знаменитая выставка BaselWorld 2010. На этой выставке компания OMEGA сделала акцент на преемственности и качестве.

В 1982 году OMEGA запустила линию Constellation с характерными «лапками», благодаря которым эти часы стали одними из наиболее узнаваемых в мире. В классических моделях Constellation неустаревающие чёрный или белый цвета изящно гармонируют с актуальными во все времена бриллиантами. В прошлом году OMEGA модернизировала всю коллекцию Constellation, а в 2010 году с гордостью представила две новинки: OMEGA Constellation Ladies Quartz 35 mm и Constellation Double Eagle 4-Counters.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Лицензия № 78-01-000309 от 12 сентября 2008



thermage
CPT System

на аппарате ThermoCool CPT стали значительно (на 33%) эффективнее, а время проведения Термажа сократилось на 25%. Значит стать моложе на десять лет при помощи ThermoCool CPT теперь быстрее, чем сделать маникюр? Действительно фантастика!

ФАНТАСТИКА БЕЗ ПЛАСТИКИ

«Термаж перевернул наши представления о современных методах омоложения. Многие пациенты хотели подтянуть кожу, не прибегая к хирургическому вмешательству, теперь мы можем это предложить. Отклик пациентов огромен: все, кто услышал об этой процедуре, хотят немедленно опробовать её на себе, а те, кто испытал воздействие Термажа, в восторге от результатов». С авторитетным мнением доктора Майкла Каминера (Michael Kaminer), доцента дерматологии Йельской и Дармутской школ медицины, согласятся все, кто видел результаты или сам испытал воздействие Термажа. Он действительно позволяет за одну процедуру вернуть или сохранить молодость кожи. Изменения очевидны: восстанавливают-

Термаж в «МедиЭстетик» НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Думаем, многие из наших читательниц помнят, как несколько лет назад для того, чтобы сделать безоперационный лифтинг Термаж, приходилось отправляться за границу. Три года назад появление Термажа в петербургской клинике «МедиЭстетик» стало настоящим событием, и вот – очередная сенсация – усовершенствованный аппарат ThermoCool CPT.

ТЕПЕРЬ АБСОЛЮТНО БЕЗБОЛЕЗНЕННО И ЗНАЧИТЕЛЬНО ЭФФЕКТИВНЕЕ!

Так уж повелось, что лучшие разработки в области эстетической медицины появляются в Северной столице благодаря клинике «МедиЭстетик». Несколько месяцев назад в США состоялась мировая премьера аппарата ThermoCool CPT, на котором проводится любимая процедура голливудских звезд – Термаж. Уже сегодня усовершенствованный аппарат и безусловный фаворит безоперационного омоложения в единственном экземпляре появился в России, в петербургской клинике «МедиЭстетик».

За три года применения методики Термаж более 1000 пациентов прошли процедуру в «МедиЭстетик». За всё время использования аппарата ThermoCool не было ни одного осложнения или человека, недовольного результатом процедуры.

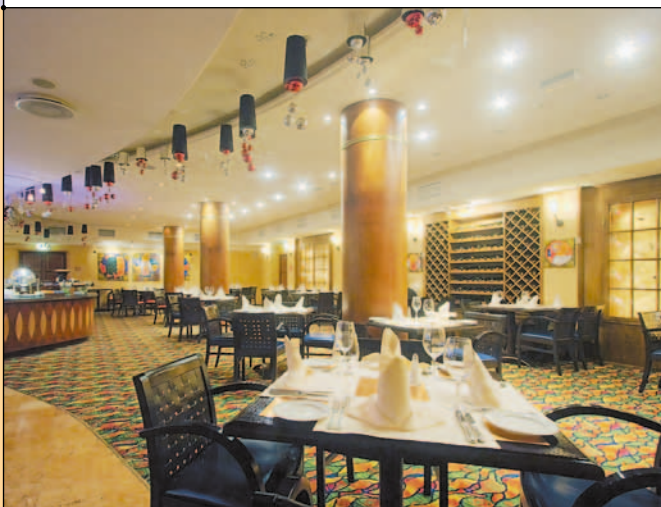
В чём отличие усовершенствованного аппарата ThermoCool CPT? Его основное преимущество – абсолютная безболезненность, даже комфортные ощущения во время процедуры. По данным Ассоциации врачей-косметологов США процедуры

ся контуры и овал лица, разглаживаются морщины и складки, устраняются возрастные изменения кожи, она становится плотной и упругой. Выглядеть естественно и при этом моложе своих лет – вот что такое Термаж! И это ещё не всё. Через пять лет пациент будет выглядеть лучше, чем до проведения процедуры.

Обращаем внимание, что последнее время любую радиолiftingовую процедуру стали называть «термаж», но это неверно. Аналоговые процедуры на других аппаратах не гарантируют результата за один раз. Термаж делается только на аппаратах ThermoCool NXT и усовершенствованном ThermoCool CPT, представленном в России только в клинике «МедиЭстетик».



Невский пр., 90-92, тел. 327-2000
Ленинский пр., 178, тел. 327-2100
www.mediestet.ru



Терраса отеля «Ренессанс»

Ежегодно, сразу после майских праздников, терраса на шестом этаже отеля «Ренессанс Санкт-Петербург Балтик» открывается для посетителей. Каждый день с двух часов дня до двух часов ночи на террасе можно полюбоваться незабываемым видом на Исаакиевский собор, попробовать изысканные блюда от шеф-повара Юрия Николаева или просто заказать чашечку ароматного кофе. Это идеальное место для романтического свидания и встречи друзей, а также ланча с деловыми партнёрами. В дождливую погоду здесь можно удобно устроиться в плетёном кресле, заказать горячий напиток и получить скидку 5% на любое блюдо из меню.

Юбилей ФИНЭКа

В апреле в Санкт-Петербургском университете экономики и финансов прошла пресс-конференция, посвящённая открытию юбилейного года. Поздравили первый экономический ВУЗ нашего города с 80-летием члены юбилейного комитета, в который вошли выпускники ФИНЭКа разных лет: сотрудники региональных, российских и международных банков, промышленных предприятий и компаний, сотрудники аппарата полномочного представителя президента РФ, межпарламентской ассамблеи СНГ, министерств, Торгово-промышленной палаты. Основные юбилейные торжества пройдут в сентябре 2010 года в Таврическом дворце и Михайловском театре.



Юбилейная Премия Людвига Нобеля

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА ЦАРСКОГО СЕЛА В ПЯТЫЙ РАЗ БЫЛА ВРУЧЕНА РОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ ЛЮДВИГА НОБЕЛЯ.

Автор: Сергей Орлов
Фото: Евгений Пермяков

ЛАУРЕАТАМИ этого года стали: композитор Александра Пахмутова, народный артист СССР Иосиф Кобзон, доктор медицинских наук профессор Леонид Рошаль, Герой Советского Союза и Герой России Артур Чилингаров, драматург, историк и писатель Эдвард Радзинский.

Премия Людвиг Нобеля была учреждена более века тому назад и присуждалась раз в пять лет за исследования и разработки в области науки и техники. Возрождённая в 2005 году авторской группой в составе Ярослава Голко, Евгения Лукошкова и Анны Яковлевой, премия значительно расширила свои рамки: теперь она вручается ежегодно, а лауреатами становятся люди, принадлежащие к самым разным сферам: деятели науки и искусства, политики, спортсмены, бизнесмены, общественные деятели. Главный критерий – выдающиеся достижения в своей профессиональной области.

Непременными участниками ежегодных заседаний Почётного совета премии являются граф Пётр Шереметев, который входит в состав совета и как лауреат, и как представитель дальнего зарубежья, Михаил Шемякин, Валентина Терешкова, Алексей Леонов, Владислав Третьяк.

Премия Людвиг Нобеля привлекает не только громкими именами лауреатов, но и красотой церемонии, и ярким составом участников. Номинантов и друзей премии в этом году пришли поздравить Василий Ливанов, Нани Брегвадзе, Зураб Соткилава, Людмила Гурченко, Людмила Чуркина, Фрэнсис Гойя, Александр Малинин.

Каждому лауреату вручается памятная медаль, изготовленная по эскизам 1888 года, и нагрудный знак. Впитав лучшие традиции прошлого, возрождённая премия живёт в новом времени и с новыми возможностями.



Торжественная фотография после окончания юбилейной церемонии: руководители Оргкомитета и лауреаты премии Людвиг Нобеля 2005–2010 гг.



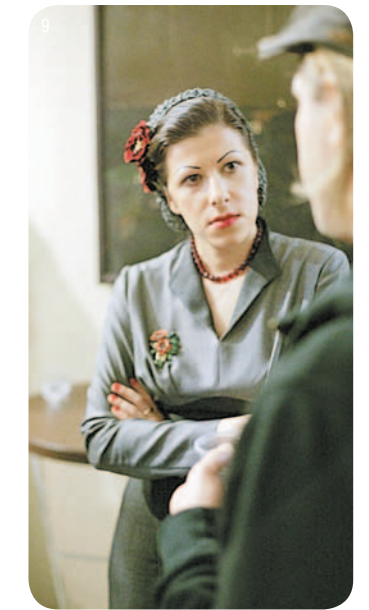
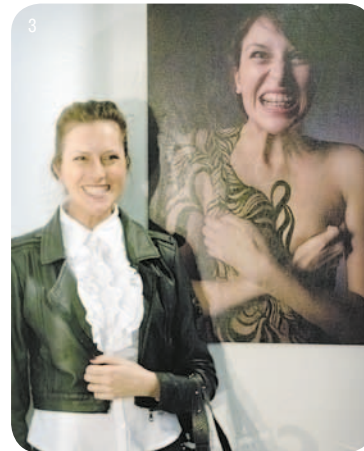
Два лица одного города

НАЧАВШИЙСЯ СЕЗОН БЕЛЫХ НОЧЕЙ СОВПАЛ С ОТКРЫТИЕМ ВЫСТАВКИ ДВУХ БОЛЬШИХ ХУДОЖНИКОВ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПЕТЕРБУРГ УЖЕ ДАВНО СТАЛ СОАВТОРОМ ВСЕХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

СВОИ работы, объединённые одной общей темой и названием Urbi et Orbi («Городу и миру»), представили фотохудожник Сергей «Semas» Семкин и модельер Ирина Танцурина.

Два непохожих характера и жанра удачно дополнили друг друга в одном пространстве галереи Markov. Особенная атмосфера этого места помогла найти гармонию между арт-трешевой живописью Семкина и изысканностью нарядов Танцуриной из коллекции весна-лето.

В центре творчества обоих художников – сложная система ценностей и идей человека, живущего в пространстве города на Неве. Ирина и Сергей каждый по-своему видят Петербург, но оба воспринимают его через призму личности. Ведь и холсты Семкина, и наряды Танцуриной обращены к главному образу, волнующему любого творца, – Человеку.



- 1 – Аркадий Волк, Сергей Семкин, Андрей и Тая Белле;
- 2 – Павел Парларов;
- 3 – Наташа Нимчег у своего портрета;
- 4 – Никита Кондрушенко;
- 5 – кинорежиссер Сергей Дебежев;
- 6 – Ирина Танцурина и Вероника Чуйко;
- 7 – поэт Иван Квасов со спутницей;
- 8 – Анатолий Леготин и Валерий Гавриленко;
- 9 – диджей Мэган Виртанен;
- 10 – Сергей Семкин и фотограф Валерий Плотников;
- 11 – Ирина Горина;
- 12 – Сергей «Африка» Бугаев на фоне своего портрета ;
- 13 – Александра и Алексей Безобразовы;
- 14 – Сергей «Сэмас» Семкин и Владимир «Соам» Камаев;
- 15 – Дмитрий Танцурин и Генконсул Чехии Лубор Бартош;
- 16 – Сергей Кач и Виреня Колчак у своего портрета;
- 17 – Мария Иванова и Людмила Патрушева.



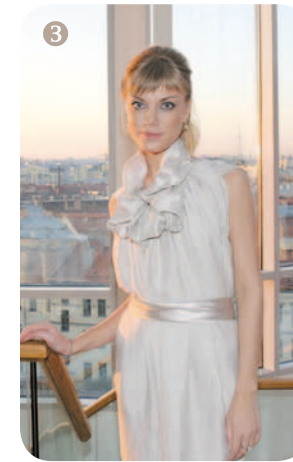
НОВЫЙ МОДНЫЙ ДОМ

ВАЖНЫМ событием весны стало открытие Модного дома Татьяны Гордиенко. В отличие от многих других модных домов, заведение на Полтавской, 7 совместило в себе мастерскую дизайнера, шоу-рум, три барных и два танцевальных пространства.

Программа открытия была насыщенной, но не выглядела перегруженной. Каждый из пятисот гостей, посетивших в этот день мероприятие, мог выбрать для себя зал по душе: Большой зал с живой музыкой, Розовый с лёгкой электронной или коктейль-холл, где, помимо светской беседы и приятного коктейля, можно было понаблюдать, как наряжают моделей на показ последней коллекции Татьяны Гордиенко «Вне правил».

Вечеринка сопровождалась выступлением известных российских групп «Братья Гримм» и «PLAZMA». В рамках мероприятия партнёры разыграли подарки для гостей: «Jean Louis David» – сертификат на обслуживание, «88 путешествий» – weekend на двоих в Риме, а Банк «Интеза» – роскошные серьги с бриллиантами. Кроме того, представители банка подарили Татьяне Гордиенко драгоценное украшение ко дню рождения, который как раз совпал с датой открытия Модного дома.

1 – Татьяна Гордиенко, дизайнер; 2 – Мария Кольцова, бутик Sassofono, певица Афина; 3 – Татьяна Гордиенко, Лев и Ирина Авербах и модели с показа; 4 – Джузеппе Аутери, Jewelry Hills, Евгения Сидоренко, Модный Дом TG; 5 – Блейз с дочерью; 6 – Адама и Амира Алюшевы, Татьяна Гордиенко, дизайнер



Вернисаж искусств в «Амбассадоре»

Фото: Рудольф Ельник

В ОТЕЛЕ «АМБАССАДОР» состоялся восьмой вечер «Вернисажа искусств в «Амбассадоре». Фабио Мастранжело приглашает». Этот проект – симбиоз разных искусств: танца, музыки, живописи и поэзии. Отличительная его особенность в том, что, помимо признанных артистов, на вернисаж приходят и восходящие звёзды.

В восьмом вечере приняли участие народный артист России, президент Фонда поддержки музыкального, театрального и художественного развития «Центр современного искусства» Константин Плужников, исполнивший старинные романсы, и народная артистка России, прима Мариинского театра Юлия Махалина, в исполнении которой гости увидели фрагмент из спектакля «Путь». К ним присоединились и молодые таланты «Центра современного искусства»: струнный квартет «Matthaeus», молодые таланты Иван Сапунов, Анастасия Головина и Александр Болотин.

Кульминацией концерта стало вручение Юлии Махалиной подарка от художника Анатолия Анненкова – картины «Танец», на которой прима изображена в образе одной из своих балетных героинь.

Фирменным блюдом вечера стали «Мидии в томатно-чесночном соусе», приготовленные Константином Плужниковым по итальянскому рецепту.

1 – Константин Плужников, Фабио Мастранжело, Карен Мкртчян, председатель совета региональной Санкт-Петербургской армянской национальной автономии; 2 – Юлия Махалина, балерина; 3 – Ольга Ванькчева, «Амбассадор»; 4 – Анатолий Анненков, художник, Юлия Махалина; 5 – Фабио Мастранжело и Саша Болотин; 6 – Лариса Габитова, поэтесса, Иркин Габитов, режиссёр-постановщик, Катажина Мацкевич солистка Театра музыкальной комедии



Звёзды балета в «Астории»

Фото:
Рудольф
Ельник

В ОТЕЛЕ «АСТОРИЯ» состоялся приём по случаю завершения X международного фестиваля балета «Мариинский» – одного из наиболее ярких культурных событий Петербурга, привлекающего в наш город знатоков и ценителей балета со всего мира. В этом году фестиваль порадовал их замечательными премьерами: «Анна Каренина» и «Кармен-сюита». Заметными событиями стали Вечер молодых хореографов и выступление лучших исполнителей ведущих балетных компаний мира, которые составили блистательные дуэты в спектаклях золотого фонда репертуара Мариинского театра.

Отель «Астория» все десять лет выступает в качестве партнёра Фестиваля и традиционно даёт приём в честь звёзд мирового балета, блистающих на сцене Мариинского театра в дни фестиваля.

В этом году на приёме присутствовали такие выдающиеся современные артисты балета как Дэвид Холберг (Американский театр балета), Матье Ганьо (Парижская опера), а также звёзды Мариинского театра – Ульяна Лопаткина, Алина Сомова, Виктория Терёшкина, Екатерина Кондаурова, Игорь Зеленский, Леонид Сарафанов.

1 – Солисты Мариинского театра Екатерина Кондаурова и Ислам Баймурадов; 2 – Солисты Мариинского театра Юрий Смекалов, Виктория Терёшкина;

3 – Солисты Мариинского театра Денис Матвиенко, Леонид Сарафанов, Григорий Попов; 4 – Солистка Мариинского театра Ульяна Лопаткина; 5 – Солист Мариинского театра Илья Кузнецов с женой; 6 – Исполняющий обязанности заведующего балетной труппой Мариинского театра Юрий Фатеев, PR-директор отелей «Астория» и «Англетер» Анна Каган



Гранд Отель Европа – ветеранам

9 МАЯ 2010 ГОДА ресторан «Крыша» в Гранд Отеле Европа распахнул свои двери для ветеранов Великой Отечественной войны. По уже сложившейся традиции Гранд Отель Европа устраивает торжественный банкет, посвящённый годовщине победы. В этот раз гостями праздника стали члены Советов ветеранов Центрального и Красносельского районов Петербурга.

История Гранд Отеля Европа неразрывно связана с городом. Война для «Европейской» началась в тот июньский день, когда на здании гостиницы установили репродуктор. В августе фронт придвинулся близко к Ленинграду, число раненых увеличивалось с каждым днём. К началу блокады все имевшиеся в наличии фронтные госпитали были переполнены. В связи с этим в «Европейской» в спешном порядке был размещён эвакуационный госпиталь № 991 для лечения главным образом хирургических больных. К октябрю в гостинице было оборудовано 1200 коек. К счастью, от бомбёжек и артобстрелов «Европейская» пострадала не столь сильно, как многие другие дома центральной части города.

Торжественный банкет стал ещё одним поводом вспомнить события тех далёких лет и вместе с ветеранами отпраздновать 65-ю годовщину Великой победы.



Мой первый миллион

Фото:
Софья
Коробкова


ВО ФРАНЦУЗСКОМ ресторане «Кухня» прошла очередная встреча Клуба директоров. Ресторан встречал гостей замечательными винами и изысканными закусками, предоставленными сетью винных бутиков «Альта Вина» и компаниями «Open Trade» и «Вкусно». А объединила первых лиц компаний Петербурга и регионов тема «Мой первый миллион. Истории успеха».

Встреча открылась дискуссией, которую вела руководитель Клуба Светлана Колгина. Первым выступил управляющий партнёр УК «Теорема» Игорь Водопоьянов, который рассказал о своём приходе в бизнес и об особенностях ведения в кризисные периоды. Затем своими успехами и опытом поделились Роман Каневский, председатель совета директоров Группы компаний «РОСАН», и Дмитрий Журкин, совладелец сети винных бутиков «Bon Vin».

В продолжение вечера был проведён сеанс одновременной игры в шахматы между членами Клуба и гроссмейстером Марком Таймановым. Обыграть Марка Евгеньевича не удалось никому, однако по истечении двух часов гроссмейстер особенно отметил Алексея Ковша, «Оптоган». Особо стойкие игроки были награждены подарками – сертификатами от модного дома «Императорский портной», а Тайманову вручили специально изготовленную в мастерской «KADUN» шахматную доску. Во время ужина для гостей был проведён розыгрыш компанией «Альта Вина», победителем которого стал Максим Красницкий, «Технопарк». Призом стал коньяк «Tiffon XO». В память о встрече члены и гости Клуба получили книги от издательства «BestBusinessBooks» и сертификаты на посещение СПА салона «Art Medi Spa».

1 – Роман Каневский, РОСАН, Александра Макарова, МегаФон; 2 – Олег Сметанин, Арт-Профит; 3 – Игорь Водопоьянов, УК «Теорема»;

4 – Денис Белов, Machiavelly; 5 – Светлана Колгина, Управляющая Коллегией Директоров; 6 – сеанс одновременной игры в шахматы с Марком Таймановым


Летучий Голландец
ПАНОРАМНЫЙ РЕСТОРАН
ФИТНЕС-ЦЕНТР



Обольщение высокой кухней...

География страсти от Италии до Японии


ресторан

Мытнинская наб., 6
313 88 66
www.gollandec.ru



Cartier – СТО ЛЕТ СПУСТЯ

ПОСЛЕ ПОЧТИ векового перерыва прославленная ювелирная марка Cartier вернулась в Северную Венецию.

Компания Cartie, производитель изысканных драгоценностей, часов и духов, была основана Луи Франсуа Картье в 1847 году. Сегодня Cartier – один из лидеров на рынке предметов роскоши. Компания является обладателем 260 бутиков на пяти континентах и одной из крупнейших сетей эксклюзивных дистрибьюторов по всему миру.

Новый бутик Cartier в Петербурге открылся в самом сердце города, на набережной реки Мойки, волны которой отбрасывают блики на старинный четырёхэтажный особняк. Выдержанный в красно-белых тонах и оттенённый бронзой, декор фасада следует традиции двуцветного колорита, свойственного историческому центру Петербурга.

1 – Торжественные мероприятия в Михайловском замке по случаю открытия бутика Cartier; 2 – Бернар Форна, Президент Cartier International, и Деми Мур в украшениях Cartier;

3 – Церемония открытия; 4 – Новый бутик Cartier в Петербурге; 5 – Фейерверк над Невой в честь торжества; 6 – Его Королевское Высочество Александр, Принц Югославский с супругой;

ALLURE FURLA
BALLY WOLFORD
SENATOR OPIUM
J.M.WESTON NAU
АПОРИНА BOGNER
VILLEROY & BOCH
VI ЛЕГИОН MILK
ВОЯЖ BURBERRY
CHAUMET BALLY
ESCADA LAUREL
ТИГРУМ JE T'АИМЕ
ДИКАЯ ОРХИДЕЯ
YVES DELORME
FATA MORGANA
OPIUM BRASCHI
GLAMOUR TIME
ГЧН BALDININI
ILE-DE-BEAUTE
FEMME ETOILE
MANIA GRANDIOSA
MOSER СИМОНА
NINA RICCI ВОЯЖ
OILILY IMPERIAL
TANYA KOTEGOVA

MALA MATI OBSESSION SERGIO BUSTAMANTE CARRERA Y CARRERA
ROCK & ROLL COUTURE MARC CAIN САЛОН АВТОРСКОЙ МЕБЕЛИ WOODRIGHT
ПАРФЮМЕРЬ МЕХА СКАНДИНАВИИ BOGNER CHARME СИМФОНΙΑ ВРЕМЕНИ
PREMIATA VILLA D'ARTE J.M.WESTON ROBBE & BERKING VALENTINO
БУТИК ГЧН LA MAISON DES BIJOUX ROSES HELLMUTH SWAROVSKI ПОДИУМ
ГАЛЕРЕЯ АЛЕКСЕЯ РЫЧКОВА LUTECE DENNY ROSE COUTURE GAUDE
CHAUMET BALLY MURANO IMPERO OPIUM PRINCESS STEPHEN WEBSTER
SALVATORE FERRAGAMO SONIA RYKIEL CINZIA ROCCA ROMEO GIGLI
BALDININI ЭЛИТНОЕ 925 СЕРЕБРО ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ESCADA MINELLI
ETRO BLUMARINE MISSONI MILK BURBERRY FRANK LYMAN WOLFORD
FLEUR DE LIS СОБРАНИЕ ВАРНИЦЫ TRU TRUSSARDI ROYAL TAILOR



ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND  PALACE

Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15
тел.: +7(812) 710 55 04, 449 93 44
www.grand-palace.ru

Schoeffel 



DIADEMA

салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru