



СВЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

IRINA  
TANTSURINA  
FASHION HOUSE



Мода на стиль жизни

Большая Морская ул., 16  
Тел. +7 (812) 325 99 76

# Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№ 5 • сентябрь-октябрь • 2010

Генконсул  
Германии  
Петер Шаллер:  
«Во всем должен  
быть прогресс»

Consul General of  
Germany Peter Schaller:  
Progress is a key  
to success

Юбилей  
Суворовского  
училища

Suvorov Military School  
55th Anniversary

Новая жизнь  
Михайловского  
замка

A New Life of the  
Mikhailovsky Castle

№ 5



**BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

[www.mercuryauto.ru](http://www.mercuryauto.ru)

**BENTLEY МОСКВА**

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



**BENTLEY**



**Мир меняется.  
Наши принципы – нет.**

**Новые модели Cayenne.**



реклама,  
товар сертифицирован



**PORSCHE**

**Порше Центр Санкт-Петербург Приморский**

Официальный дилер Porsche AG  
Санкт-Петербург, 197374, ул. Школьная, д. 71  
тел.: +7-812-44-99-911  
факс.: +7-812-44-94-911

[www.porsche-sport-mobil.ru](http://www.porsche-sport-mobil.ru)

# Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»  
№ 5 сентябрь-октябрь 2010 год  
Учредитель ООО «Светский Петербург»

Наталья Такмакова	издатель
Оксана Крапивко	редакция выпускающий редактор
Вероника Зубанова Татьяна Егорова	контент-редактор литературный редактор
Юлия Гомулина	корректор
Владимир Шкредов, Сергей Австрецкий	дизайн и верстка
Ирина Михайлова	PR-менеджер
Юлия Наливайко	менеджер по продвижению
Любовь Васильева	рекламный отдел менеджер по рекламе
Наталья Исакова	менеджер по рекламе

обложка: скульптура императора Павла I,  
скульптор В. Э. Горевой,  
архитектор В. И. Наливайко  
фото Егор Фролов

адрес редакции и издателя:  
191028, г. Санкт-Петербург,  
наб. реки Фонтанки, 24, офис 23  
тел./факс: +7 812 275 6281, 579 5895  
e-mail: info@svetskyspb.ru

отпечатано  
в типографии «Премиум пресс»,  
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4  
тел. +7 812 324 1817

Заказ № 2200

Установочный тираж: 10 000 экз.

**Рекламно-информационное издание**  
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ  
78 - 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных  
рекламных материалов ответственность несут  
рекламодатели. Все рекламируемые товары  
и услуги имеют необходимые сертификаты  
и лицензии. Перепечатка любых материалов  
без письменного согласия издателя запрещена.  
Присланные материалы не рецензируются  
и не возвращаются. Мнение авторов может  
не совпадать с мнением редакции

Информация о подписке на журнал  
по тел. **275 6281, 597 5895, +7 921 394 3674**  
или на сайте [www.svetskyspb.ru](http://www.svetskyspb.ru)

Редакция приносит извинения историку  
ювелирного искусства Скурлову В. В.  
за ошибочное размещение фото пасхального яйца  
«Весенние цветы» в статье «Самый ювелирный дом  
Петербурга» в № 4 журнала (июль-август), с. 100.



## Дорогие друзья!

Незаметно пролетело лето. Оно принесло нам много встреч, интересных знакомств, много ярких впечатлений. Германия — страна, с которой у России всегда существовали особые отношения и прочные связи, страна знакомых нам с детства сказок и одновременно страна высоких технологий. Светская жизнь русской аристократии и членов императорского дома неразрывно связана с немецким курортом Баден-Баденом, цветущим городом на Рейне. Русские писатели — Достоевский, Тургенев, Чехов — черпали вдохновение и отдыхали душой в этом благословенном уголке Европы, о котором вы подробно сможете прочитать на наших страницах.

В нашем сентябрьском выпуске, посвященном Германии, вас ждут встречи с генеральным консулом Германии в Петербурге Петером Шаллером, представителем концерна BMW Штефаном Тойхертом, директором отеля «Астория» Александром Пихелем, вы побываете в немецком городе Ульме и увидите, каким быть новому берлинскому аэропорту.

Первый осенний месяц в Петербурге порадует нас открытием театральных сезонов, появлением новых музеев, традиционным оживлением городской светской жизни. Открытие сезона — музей-галерея современного искусства «Эрарта» — распахнет свои двери для посетителей в конце сентября на Васильевском острове. Режиссер Андрей Кончаловский, дирижер Александр Канторов, балерина Виктория Терешкина станут вашими проводниками в мир высокого искусства на страницах сентябрьского выпуска.

Вместе со «Светским Петербургом» вы поучаствуете в парусной регате, подниметесь в небо на частном самолете, попробуете новые блюда от шеф-повара ресторана «Астория», продегустируете драгоценный мозельский нектар, побываете на новых выставках и премьерах. Живите полной жизнью, не пропускайте интересных событий, участвуйте в них вместе с нами!

**Наталья Такмакова,**  
издатель журнала «Светский Петербург»

Schoeffel 



**DIADEMA**

салон драгоценностей

*Королевская красота*

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21  
тел.: 312-40-14, 314-62-63  
[www.diadema-spb.ru](http://www.diadema-spb.ru)

# Содержание



18



32



62



70

## БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10** **Андрей Кончаловский:**  
всё на высшем уровне
- 14** **Этикет русского офицера**
- 18** **Суворовское училище:** военная слава России
- 20** **Валерий Плотников:** Бомонд исчезающий
- 24** **Юлия Стрижак:** на грани Вечности
- 28** **Александр Канторов:**  
Петербургский король вальсов
- 32** **Виктория Терёшкина:**  
Танцевать как дышать
- 36** **Что посмотреть:** театры и музеи

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 38** **Царское Село:** 300-летняя история
- 40** **Императорские куклы**
- 42** **Михайловский замок:**  
история и современность
- 46** **Призрак модерна:** дача Агафона Фаберже
- 50** **Музей для души Аслана Чехоева**
- 54** **Немецкое искусство –**  
квинтэссенция свободы
- 59** **Что посмотреть:** петербургские галереи
- 60** **Библиотека Всемирного**  
клуба петербуржцев
- 62** **Сергей Иванов:** полёты не во сне, а наяву
- 66** **Консул Германии Петер Шаллер:**  
«Во всём должен быть прогресс»
- 70** **Баден-Баден:** культурная столица Европы
- 74** **Анонсы европейских событий**



ESCADA

МАГАЗИН "ESCADA" САНКТ-ПЕТЕРБУРГ GRAND PALACE  
НЕВСКИЙ, Д. 44 - ИТАЛЬЯНСКАЯ, Д. 15 (812) 4499420

WWW.ESCADA.COM РЕКЛАМА



80



92



98



132

## СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 76** Александр Пихель:  
«Петербург дышит культурой»
- 80** «Тефлоновый ангел» Леонид Гарбар
- 84** Мозельский нектар от Татьяны Шараповой
- 86** Davidov открывает сезон охоты
- 88** Алексей Безобразов:  
лошадиные силы и русские самоцветы
- 92** Штефан Тойхерт: BMW — автомобиль мечты
- 95** Круиз состоится в любую погоду
- 96** Escada: в мире совершенства
- 98** Дом, в котором живёт мода
- 100** Хрустальный мир Swarovski
- 102** ГРАНДМЕД: Бренд с хорошим характером
- 106** МЕДИ: Искусство быть здоровым
- 107** Цветочное сердце Брюсселя
- 108** Ульм — вольный город на Дунае
- 111** ВВИ — аэропорт будущего
- 112** История сумки — от кошелька до чемодана
- 118** Новости компаний

## ВЫХОД В СВЕТ

- 122** Гольф-турнир в клубе «Дюны»
- 123** Ассамблея директоров  
в Константиновском дворце
- 124** Гинза
- 125** Амбассадору 5 лет
- 126** Премьерный показ Bentley
- 127** Модная среда Bosco
- 128** Открытие фестиваля «Большой вальс»
- 129** Эл ди Меола в Михайловском замке
- 130** День флага России
- 132** Регата Альянса частных клубов
- 134** «Формула-1» в Москве
- 136** Московские новости

Элегантные коттеджи и блокированные дома, выстроенные в едином стиле из экологически чистых материалов. Площадь односемейных 2-х этажных коттеджей — 261,65 м<sup>2</sup> и 268,27 м<sup>2</sup>, площадь односемейных 2-3 этажных блокированных домов — от 171,95 м<sup>2</sup> до 263,07 м<sup>2</sup>, участки от 12 до 75 соток. Стены кирпичные, перекрытия монолитные железобетонные, окна — металлопластиковые, кровля крыши — металлочерепица. Развитая инфраструктура (зона отдыха с детской площадкой, собственная служба эксплуатации).

Европейский стиль жизни в жемчужине Курортного района Санкт-Петербурга предлагает Вам ООО «Строительный мир»!  
**+7 (812) 448-5222, 920-0206, 309-2159**

*в 300 метрах от Финского залива*  
**срок сдачи 3 квартал 2010 г**



*Жизнь в гармонии с природой!*

# Андрей Кончаловский: «Важно, чтобы всё было на высоком уровне»

ПОСЕТИВ ПЕТЕРБУРГ, РЕЖИССЕР АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ ПРЕДСТАВИЛ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА «ДЯДЯ ВАНЯ, И СОВЕРШИЛ КРУГ ПОЧЁТА ПО ВЫСТАВКЕ ПЕТРА КОНЧАЛОВСКОГО В КОРПУСЕ БЕНУА. ПО СЛОВАМ АНДРЕЯ СЕРГЕЕВИЧА, «ВЫСТАВКА НЕ ЗАКРЫВАЕТСЯ — ОНА ПРОСТО ПЕРЕЕЗЖАЕТ В МОСКВУ, ЧТОБЫ ОБРЕСТИ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ В СЕНТЯБРЕ». В МИХАЙЛОВСКОМ ЗАМКЕ РЕЖИССЕР ВСТРЕТИЛСЯ С ПЕТЕРБУРГСКИМ АРТ-СООБЩЕСТВОМ.

Текст:  
Алексей  
Ловцов  
Фото:  
Олег Рудин

## Каким было настроение зала на премьере в БДТ?

Публика в разных городах и в разных странах разная. Московская сейчас аплодирует, как в цирке. Артистов это сначала сбивало, а потом стало баловать. В Петербурге другая аудитория, более сдержанная. Может быть, зрители получили не такого Чехова, какого ожидали. Нужно было настроиться, понять правила игры. Но я думаю, что петербуржцам спектакль понравился. Потому что аплодировали долго. На сцене была гора цветов, я не вру.

У нас к пьесам относятся как к чему-то сугубо прикладному. Но большие произведения можно ставить много раз, понимая предыдущие ошибки. Я поставил «Короля Лира» три года назад, с удовольствием поставил бы заново. «Чайку» ставил в Париже в 1986 году с Жюльет Бинош, а в 2005-м с Высоцкой и другими российскими артистами. Это нормальный процесс для дирижёра, для музыканта и для режиссёра — возвращаться к интерпретации классики.

## В «Дяде Ване» Вы обнажили театральное закулисье. Вы пытались таким образом оживить театрального Чехова? Или как кинорежиссер показали съёмочную площадку фильма?

Чехова не надо оживлять, он и так живой. Надо его понять. Дело не в абстрактной «современности», а в том, как мы относимся к театру. Мы можем создавать абсолютную иллюзию реальности, а можем — реальность на куске сцены. Этот приём использовался двести лет назад в комедиях дель арте. Магия заключается в том, чтобы мы верили в то, на что смотрим. Я попытался просто немножко расширить свои театральные возможности. Это важная манипуляция со зрителем, которая, мне кажется, удалась.

## В фильме «Дядя Ваня» 1970 года есть кинохроника, сегодня на сцене видеостенка. За сорок лет Вы не отказались от приёмов кинодокументалистики?

Мне показалось, что нужно специально ввести человека в прошедшую эпоху, в мир Чехова, который по сравнению с теперешним миром кажется



---

*В пьесе, как  
и в жизни,  
высокое  
перемешано  
с низким,  
комедия  
с трагедией,  
веселое  
с грустным*

---

далёким и очень поэтичным. Фотографии поэтичны, даже если на них изображены голодные дети или гибнущие леса. Когда Астров в исполнении Александра Домогарова рассказывает о крестьянской жизни, разложении или распаде, на экране демонстрируются именно такие фотографии. Но вначале говорится о том, что мир Чехова для нас уже недосягаем.

**Критики пишут, что герои вашего спектакля слишком веселы. А вы утверждаете, что максимально приблизились к замыслу Чехова.**

Со времён Константина Сергеевича Станиславского Чехова интерпретируют как романтического автора, а это не совсем так. Наше представление о его пьесах возникло от искажённого представления о нём самом. Всегда хорошо одетый, очень достойный, порядочный. Это всё было. Но одновременно с этим Чехов был бабник, циник, человек, не гнушавшийся разврата. Он легко обижался, был о себе очень высокого мнения. Был капризным, грустным и весёлым,

циничным и таким, какими бывают. Эта книжка изменила мое представление об Антоне Павловиче, когда я в Париже ставил его пьесу. Я понимал, что Чехов другой и пьесы его не такие, какими их принято считать. Зрители и многие критики до сих пор незнакомы с настоящим Чеховым. Сначала нужно знать Чехова, каким он был на самом деле, а потом уже судить, что «по-чеховски», а что нет.

Чехов гораздо сложнее, чем его интерпретировал Станиславский. Причиной, почему Чехов принял его «Чайку», хотя она была абсолютно не такой, какой он её сам видел, было то, что она имела колоссальный успех во МХАТе после провала в Петербурге. И стала приносить ему деньги. Но он всё время спорил со Станиславским. Это не значит, что Станиславский был плохим режиссёром, просто он иначе видел его пьесы.

Я освободился от общепринятых представлений о Чехове и стал следовать его главному совету: «В пьесе, как и в жизни, высокое перемешано с низким,

*Я думаю, что англичане, которые смотрят мировые постановки Шекспира, не критикуют их за неточности, а радуются, что в мире до сих пор ставят Шекспира*



комедия с трагедией, весёлое с грустным». Его пьесы дают режиссеру возможность ставить полижанровые спектакли. Это очень сложно. У кого-то получается, у кого-то нет.

**Вы многолики основательны, как Петр Кончаловский. Это фамильное свойство?**

Нет, великий предок всю жизнь занимался живописью в чистом виде. А я не занимаюсь только кино. Я могу делать цирк, могу сделать массовое представление, если мне это будет интересно, могу поставить оперу. Моё кино не имеет никакого отношения к моему театру или к опере. Это разные жанры. А в коммерческом кино я снял только одну картину – «Танго и Кэш», потому что деньги были нужны и мне предложили её снять. Больше я голливудских картин не снимал.

**Ваш Фонд будет в искусстве что-то поощрять на свое усмотрение?**

В рамках работы Фонда Кончаловского мы собираемся напоминать молодым художникам и зрителям, что существует кроме концептуального искусства ещё подлинно новаторское отношение к великим традициям. В определённом смысле европейский мир приходит к варварству. Больше нет классической музыки, всё имеет музейный вид. Большой оперы вы больше не увидите и не услышите, хотя, может быть, кто-нибудь и осмелится это сделать. С изобразительным искусством происходит то же самое. Концептуальное искусство – консервные банки или консервированных акул – можно дешево купить и потом перепродать. Это инструменты инвестирования, они не имеют отношения к художественному творчеству. Рынок убил искусство бесконечным поиском нового, для того чтобы продать его. Купить дешево, продать дорого.

**Говорят, в декабре вы покажете сказку в 3D. Что это будет?**

«Щелкунчик» – это фильм-сказка. Я снимал его и для детей, и для взрослых всего мира. Мне хотелось снять нежную, магическую, весёлую и грустную сказку, которая была бы абсолютно безупречна с точки зрения технических возможностей, которые сегодня есть в мировом кино, и в отношении визуальных эффектов, которых иногда даже не видно, и не знаешь, как это сделано. Трёхмерные эффекты

создавал коллектив, который работал над фильмом «Аватар», – мастера своего дела. Важно, чтобы всё было на высоком уровне. Но самое важное, почувствует ли что-нибудь зритель, переживает ли он. Любит, страдает, плачет или смеётся?

**Над чем ещё Вы сейчас работаете?**

Мы написали рок-оперу «Преступление и наказание» с Юрием Ряшенцевым и Эдуардом Артемьевым. Мы начали работу над «Преступлением и наказанием» в 1978 году. Потом я уехал в Америку, а они продолжали работать. Тридцать лет прошло, опера готова. Сейчас мы работаем над эскизами декораций с одним из самых крупных дизайнеров в мире – Марком Фишером, который оформлял все представления Rolling Stones, все концерты U2, олимпийское открытие в Пекине. Он сценограф Cirque du Soleil. Марк Фишер – друг, и я счастлив, что он согласился делать такую маленькую для него вещь, как рок-опера на сцене. Я надеюсь, что в будущем году, даст Бог, мы покажем её.

Я написал сценарий художественного фильма «Рахманинов». Но я его ещё не снял. Так же, как «Рублёв», это будет эпическая картина. О русском обедневшем дворянине, пережившем двадцатый век, революцию, который к тому же был великим музыкантом.

Осенью выходит фильм Майкла Хоффмана «Последняя станция», я со-продюсер этой картины с российской стороны. Это американский фильм о Толстом. Последние дни Толстого. Очень хорошая картина. Русским людям покажется, что она немножко иностранная, но это не страшно. Не надо говорить: «Это клюква!» Я думаю, что англичане, которые смотрят мировые постановки Шекспира, не критикуют их за неточности, а радуются, что в мире до сих пор ставят Шекспира.

**Что такое любовь?**

Любовь, наверное, это нежелание потерять близкого человека и желание ему помочь. Это способность к ущемлению своих интересов ради другого. Наверное, так можно сказать. У каждого возраста есть своё представление о любви. То, что я чувствую сейчас, это никому не нужно знать, я и сам не знаю. *СП*

# ПРЕМЬЕРА ГОДА



КОМПЛЕКС КЛИНИК  
«МЕДИ на Невском»

*Искусство  
быть здоровыми*

реклама

СТОМАТОЛОГИЯ ■ КОСМЕТОЛОГИЯ ■ ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ ■ СЕМЕЙНАЯ МЕДИЦИНА



777-0000

emedi.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

*«Жизнь – Отечеству,  
честь – никому».*

# Блестящие тускнеют офицеры...

**ВСЕМ ЗНАКОМА ИГРА В АССОЦИАЦИИ. СКАЖИТЕ:  
«БЛЕСТЯЩИЙ ОФИЦЕР» – И СРАЗУ ИЗ ПОДСОЗНАНИЯ  
ВСПЛЫВАЮТ СЛОВА «ЧЕСТЬ», «ВЕРНОСТЬ ДОЛГУ»,  
«ПРЕКРАСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», «ХОРОШИЕ МАНЕРЫ»,  
«БЕЗУПРЕЧНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД»... ТРИСТА ЛЕТ СЛАВНОЕ  
СОСЛОВИЕ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА ВЫЗЫВАЛО В  
ОБЩЕСТВЕ УВАЖЕНИЕ И ВОСХИЩЕНИЕ. ПОЧЕМУ ЖЕ НАШИ  
ОФИЦЕРЫ СТАНОВЯТСЯ ВСЁ МЕНЕЕ И МЕНЕЕ БЛЕСТЯЩИМИ?**

ВОИНСКИЙ этикет более чем любой другой основан на этике. Преданность Отчизне, честь, порядочность, товарищество, бескорыстное исполнение долга, защита слабых – всё это было обязательными качествами русского офицера. Они передавались с семейными традициями военных династий и воспитывались в кадетских корпусах, а дальше за моральным обликом офицеров строго следили офицерские собрания и суды чести.

Русский офицер был ОБЯЗАН вести себя достойно. Неудивительно, что престиж профессии был чрезвычайно высок.

Российская регулярная армия – с единой структурой, вооружением, знамёнами, униформой, штабами и уставами – создавалась в петровскую эпоху перемен. Тогда же начал формироваться и офицерский корпус. Для скорейшей европеизации дворянских недорослей (многие из которых поступали на военную и дипломатическую службу) в 1717 году было издано знаменитое пособие по этикету «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению». Только при жизни Петра I книга переиздавалась трижды, а многие её положения вошли в указы царя и военные приказы.

На основе «Зеркала» в 1779 году были созданы «Общие правила этикета для кадетских корпусов». В них говорилось о «пристойном положении корпуса, рук и ног молодого человека, о походке и жестах, о поведении за столом, о «речах и разговорах». Иными



**Текст:**  
Иван Арцишевский,  
представитель Объединения  
членов рода Романовых в  
России, президент Центра  
современного этикета  
«Европейский формат»

словами, будущих офицеров с детства обучали хорошим манерам, и неудивительно, что их поведение часто выигрышно отличалось от поведения штатских.

При производстве в офицеры молодой человек получал (если он не был из семьи потомственных дворян) личное дворянство и становился «вашим благородием», причем независимо от того, был ли он до этого мещанином или крестьянином (штатским такое же право давало окончание университета). Однако личное дворянство не распространялось на детей офицера: чтобы стать потомственным дворянином, нужно было дослужиться до штаб-офицерского чина.

Каждому званию соответствовала своя формула обращения: к генералу – «ваше превосходительство», к старшим офицерам – «ваше высокоблагородие», к младшим офицерам – «ваше благородие». Конечно, так обращались низшие к высшим, а равные называли друг друга по званию («господин капитан») или должности. Вне службы, а тем более в офицерском собрании офицеры друг к другу могли обращаться по имени и отчеству.

После революции этикетные формулы обращения отменили, так как никаких «благородиев» больше не было, а вместо «господ» все стали «товарищами». Интересно, что, несмотря на постепенное возвращение в нашу речь обращения «господин» (например, «господин Иванов» или «господин профессор»), в армейской среде все остались «товарищами».

Существовал целый свод (зачастую неписаных) правил поведения на службе, в офицерском собрании, в быту, с товарищами, в кругу семьи и т. д. Офицер не имел права принимать участие в ссоре на улице, появляться на людях в нетрезвом виде. По этому поводу даже была поговорка: «Умел выпить – умей и ноги не оттаптывать».

Полковое офицерское собрание строго следило за соблюдением традиций, а суд чести рассматривал ссоры и конфликты и мог принять решение об исключении офицера из полка за недостойное поведение. Это решение было неофициальным – но ему приходилось подчиняться, так как нарушителю объявляли бойкот и переставали подавать руку. Служить дальше в таких условиях было невозможно.

Честь ценилась чрезвычайно высоко, не зря девизом русских офицеров было «Жизнь – Отечеству, честь – никому». «Слово чести» офицера гарантировало правдивость его слов. В повести Александра Куприна «Поединок» командир полка, обращаясь к поручику Ромашову, произносит примечательную фразу: «Что ж, я не смею, понимаете ли, не смею не верить своему офицеру».

В русской армии всегда царил интернационализм – он был абсолютным и безусловным. Например, антисемитизм считался обычательским и позорным явлением, не просто дурным тоном, а признаком плохого воспитания.

Красной, а затем Советской армии удалось перенять многие славные обычаи отцов и дедов. После октябрьского переворота на службе в армии оставалось немало кадровых боевых офицеров, которые учили и воспитывали молодёжь, сохраняя лучшие нравственные традиции русского офицерства.



## “And Gilded Honour Shamefully Misplac'd...”

Everyone has played association game. The words “officer and gentleman” are associated with “honor,” “devotion,” “splendid education,” “good manners,” “impeccable appearance”. For three hundred years Russian military men were worth admiration and respect, yet the situation has turned to worse by far.

Military etiquette is based primarily on ethical principles. The range of a Russian officer’s “must have” qualities and moral principles was wide. Devotion, honour, generosity, comradeship and compassion for the weak – these were the characteristics an officer couldn’t exist without. Being carefully brought up in families and military educational establishments, these qualities were in blood and bones of the officers. Besides, there existed special Officers Assemblies and Boards of Officers, which were responsible for solving moral dilemmas and coping with perplexing questions of ethics and etiquette. So a Russian officer couldn’t but behaving



Николай Дмитриевич Дмитриев-Оренбургский. Генерал Н. Д. Скобелев на коне

Этикет советского военнослужащего также был достаточно строг и требовал безупречного внешнего вида и достойного поведения. Например, офицеру не позволялось курить на улице, сидеть в общественном транспорте, даже если были свободные места.

Воинский этикет всегда предписывал бережное и уважительное обращение с дамами. При этом, сопровождая даму, военнослужащий в форме должен идти справа, а не слева от неё, как того требуют правила «гражданского» этикета. Это объясняется тем, что правая рука должна быть свободна для воинского приветствия.

При военной форме не полагалось носить в руках ничего, кроме планшета, полевой сумки или, в крайнем случае, портфеля. Это позволяло сохранять выправку и внешнее достоинство. Казалось бы, мелочи – но они способствовали повышению престижа профессии военного.

Сейчас и престиж утрачен, и традиции растеряны. А впереди – долгий путь возрождения, чтобы для мужчины быть защитником Отечества снова стало почётным, слово «офицер» означало бы «человек чести», а сами понятия «честь», «честность» и «верность Родине» перестали бы быть оторванным от реальности смешным романтизмом. *СП*

himself. That's why to be an officer meant much to a person.

Russian regular army was created during the reign of Peter I, and many institutions and regulations for the military men were acquired from those of European armies. To make youngsters go European the famous "The Youth Virtuous Mirror," a kind of encyclopedia of etiquette, was published in 1717. Reprinted then several times, it was reworked into the "General Institutions of Etiquette for Cadet Corpses", issued in 1779. This thesaurus of manners and behavioral patterns could be applied to almost any situation either formal or informal.

When made an officer, personal nobility was bestowed on a young man (on conditions he hadn't had the hereditary nobility). However, personal nobility couldn't be inherited, not until having got the Staff Officer rank.

A special way of addressing pertained to a certain rank. Juniors to seniors, officers should be addressed "Sir" («Ваше благородие»), generals – "Your Excellency" («Ваше превосходительство»); peers addressed each other due to the rank (in formal situations) or by name and patronymic (in informal ones).

The October Revolution of 1917 swept away all differences in addressing. All "Sirs" became simply "Comrades" regardless the ranks and the ages.

Every aspect of an officer's life was regulated with specific laws, which were essential to follow to. Offenders could be ostracized by the society.

The Russian Imperial Army was proud of its internationalism and freedom of consciousness; countenance to anti-Semitism was thought plebeian.

The Red (then Soviet) Army inherited some etiquette regulations from its Imperial predecessor. However, nowadays traditions are lost and the profession is not prestigious any longer. That means the beginning of the long and winding way to the revival of the Russian Armed Forces virtues and glory. *СП*

Санкт-Петербургский акционерный коммерческий банк «Таврический»  
(открытое акционерное общество)  
Генеральная лицензия ЦБ РФ №2304 от 15.09.2004



МЫ СТАЛИ БЛИЖЕ

Для Вашего удобства  
открыто 45 операционных  
касс по всему городу!

(812) 329-5511  
[www.tavrich.ru](http://www.tavrich.ru)



Текст:  
Маргарита  
Корецкая  
Фото:  
Егор Фролов



# Праздник в Воронцовском дворце

**Юбилей Санкт-Петербургского суворовского военного училища – преемника Пажеского Его Императорского Величества корпуса, который славился по всей России своими выпускниками, отметили в Петербурге в начале сентября. Известному учебному заведению исполнилось 55 лет.**

**В** субботу 4 сентября начался праздник, для участия в котором в Петербург приехали из России и стран СНГ сотни выпускников училища. Торжественный митинг открыл командующий войсками Западного военного округа генерал-полковник Аркадий Викторович Бахин: «Уважаемые ветераны, суворовцы, гости! Это знаменательный праздник. Вся история училища, его традиции, которые складывались по крупицам, позволили за 54 выпуска воспитать достойнейших граждан нашего общества, людей образованных, имеющих право гордиться своей страной. Эти 13 000 выпускников вносили и вносят свой достойный вклад в дело служения Отечеству. Элитарный статус обязывает суво-

ровца быть образцом во всех отношениях».

Свои поздравления принесли училищу представители администрации города, ветеранских и общественных организаций, преподаватели и, конечно, выпускники. С высокой трибуны было зачитано поздравление губернатора Санкт-Петербурга Валентины Ивановны Матвиенко. Знаками отличия и грамотами были награждены преподаватели, а по поручению губернатора Веронике Геннадьевне Калюжной, исполняющей обязанности начальника училища, был торжественно вручен ценный подарок – герб города.

На следующий день, в воскресенье, состоялся торжественный молебен в Петропавловской крепости. В полдень из пушки Нарышкина бастиона выстрелил старейший выпуск-

ник Суворовского училища, после чего самый молодой воспитанник училища получил из его рук гильзу – эта передача стала символом преемственности славных традиций училища.

Сегодня конкурс для желающих примерить алые погоны – больше четырёх человек на место. Форму суворовцев ежегодно надевают и с гордостью носят свыше пятисот мальчишек. Преимущественным правом при поступлении обладают по-прежнему дети военнослужащих. За семь лет, которые юные суворовцы проведут в стенах одного из лучших военных училищ страны, воспитанники вырастут настоящими офицерами и настоящими патриотами, способными приумножить славу Российских вооруженных сил.



Стены тоже воспитывают: суворовское военное училище расположено в здании бывшего Воронцовского дворца. Барон Эдуард Фальц-Фейн, живущий ныне в Лихтенштейне, отдал немалые личные средства на реставрацию церкви бывшего Пажеского корпуса. Дед Эдуарда со стороны матери, генерал от инфантерии Николай Алексеевич Епанчин, в своё время занимал должность директора этого самого привилегированного военного учебного заведения России.

Сегодня всё русское за границей находится под опекой барона. В течение своей жизни он поддерживал многих соотечественников, живущих в разных странах, одаривал их своей дружбой.

«Это в полной мере и степени высококультурный, высокообразованный представитель старой России, — говорит отец Богдан Сойко, настоятель Николо-Богоявленского Морского собора, председатель Богослужебной комиссии Санкт-Петербургской епархии. — Среди священнослужителей живёт память о том, что он помогал восстановлению училища и в особенности храма, а также о том, что он восстановил могилы своих предков на Никольском кладбище в Александро-Невской лавре. Сегодня там совершаются заупокойные службы в их память. Это великий созидатель, он много потрудился на славу России».



# БОМОНД ИСЧЕЗАЮЩИЙ

Текст: Марианна Николина  
Фото: Валерий Плотников



Валерий Плотников – без преувеличения – самый именитый фотограф советской элиты. «Сфотографироваться у Плотникова» и сегодня остаётся равнозначным подлинному успеху, в том числе финансовому, а в советские времена в студию к нашему собеседнику бомонд стремился за неким подтверждением своего статуса. Это напоминало членство в дорогом и закрытом клубе.

**– Валерий, в чём принципиальное отличие бомонда советских времен от нынешнего?**

– В наличии барьера между публикой и бомондом. Сегодня этого барьера практически нет. Тогда бомонд был недостижимым, притягивающим, а сегодня он скорее эпатажный и абсолютно утратил хорошие манеры. Принадлежность к бомонду всегда предполагала отменные манеры и грамотную речь, так что в большинстве своём те, кто сегодня именуется бомондом, в действительности им не является.

Отличительной особенностью Петербурга, который я ещё застал, был несуществующий ныне в прежнем своем качестве Невский проспект, а вернее, заполнявшие его люди. Было модно прогуливаться.

Сегодня мы окажемся в потоке людей и атмосфере, не располагающей к неспешной ходьбе. Раньше мне доставляло огромное удовольствие наблюдать за петербуржцами старшего поколения. Было приятно видеть, как они вышагивают, приветствуют друг друга, как мужчины приподнимают шляпу, как – подчёркиваю! – наклоняются к руке дамы, чтобы её поцеловать. Женская рука в тот момент могла быть в сетчатой или лайковой перчатке. Современные посетители Невского и даже господа актёры, играющие светских персонажей, к сожалению, этого не знают и если и пытаются продемонстрировать хороший тон, тянут руку дамы ко рту, что неправильно.

**– Теперь их некому научить хорошим манерам...**

– Это правда, я даже специально интересовался у актёров, преподают ли сегодня что-то подобное в театральных вузах. Оказывается, уже нет, это больше не востребовано. Удивительно, что ещё несколько десятилетий назад, когда идеологически светская жизнь была исключена, во мхатовском училище преподавали светское поведение и студенты в этих знаниях нуждались! Как ни странно, сейчас мало кого интересует умение вести себя за столом и в обществе. Порой я смотрю

на то, как, допустим, и в кино, и в жизни шампанское пьют из высоких бокалов или чашечку кофе держат не за ручку и понимаю, что теперь это уже слишком распространено, стало нормой и хороший тон никому не интересен.

**– В таком случае, что, на Ваш взгляд, представляет собой современный российский бомонд?**

– Его нет, а то, что есть, – псевдобомонд. Основы были утрачены в 1917 году. Конечно, нельзя сказать, что традиция оборвалась в одночасье. Она медленно сходила на нет, пока были живы люди, которые хотя и были так обеспечены и беспечны (*улыбается*), как раньше, но продолжали держать уровень и разворот плеч. Угасание этой традиции можно было отслеживать по меняющемуся Невскому проспекту.

**– Может быть, стоит ввести моду на хорошие манеры, например, с помощью кино?**

– Вряд ли это возможно. На экране их просто некому будет адекватно изобразить. У нас ведь и речь в обществе очень сильно изменилась, причём даже в тех источниках, которые не должны бы грешить безграмотностью. Слышу, например, как писатель говорит: «Я выпустил книжку». Но книжка может быть сберегательная, садовая, медицинская, а то, о чём он рассказывает, – книга. По телевизору диктор сообщает, комментируя сюжет, что «машина, заворачивая за угол, сбила пешехода». Но заворачивать можно колбасу в бумагу, а никак не машину за угол! (*Смеётся*). Машина поворачивает.

**– Откуда, на Ваш взгляд, в идеологически чуждой обстановке у актёров советского времени появлялись и стать, и манеры?**

– Об этом я спрашивал у известного актёра Ростислава Плятта (кинофильмы «Подкидыш», «Лёгкая жизнь» и другие. – Прим. авт.), в котором и стать, и манеры чувствовались очень остро. Особенно я был удивлён, когда приехал к нему домой.



*Бомонда нет,  
а то, что есть, —  
псевдобомонд.  
Основы были  
утрачены  
в 1917 году.*

Оказалось, что в его скромной новой квартирке спальня была совсем крошечная, и чтобы подойти к кровати, требовалось пробираться вдоль стены. Вопреки впечатлению, что в его распоряжении десятки комнат, а в карманах — пачки купюр. Кстати, в этом же доме получил жильё знаменитый Святослав Рихтер, но его семье повезло больше: ему «сдвоили» две квартиры и жильё оказалось просторнее.

На мой вопрос об аристократичной осанке актёров — представителей его поколения Ростислав Янович ответил: «Наши родители и мы вышли из той жизни, она нас сформировала и, видимо, ещё подпитывает». И многие, подобно Плятту, оставались верны основам, когда большинство перекатилось в новую жизнь, приняв все её «надьсы», «опосля», «ехай» и уже хрестоматийное «звОнит».

**— Вам довелось фотографировать необыкновенных людей, в том числе Лилию Брик, музу поэта Владимира Маяковского, за которой закрепилась слава «роковой женщины». Что Вы отметили в ней?**

— Лилия не была красавицей и не обладала какими-то особыми талантами, но имела потрясающее личностное начало, которое притягивало к ней окружающих. Один эпизод: уже пожилую Лилию Брик случайно увидел в аэропорту модельер Ив Сен-Лоран. Он был поражён её элегантностью и чувством стиля и попросил, чтобы их познакомили. До конца жизни он присылал Лилечке — её многие друзья именно так ласково называли — вещи из своей коллекции.

До нашей встречи я многое слышал о ней и

Маяковском, знал разные истории об их отношениях и был поражён, когда услышал версию самой Лили. Литературоведы советских времен утверждали, что Лилия Брик «привязала к себе великого Маяковского, чтобы обеспечить себе и своему законному мужу Осипу Брику достойное и безбедное существование при советской власти». Бред! Лилия Брик говорила, что не искала этих отношений, их инициатором был сам Маяковский. Поэт её безумно любил, умолял не бросать, а она его жалела и ценила его поэтический дар. Лилия Юрьевна сетовала, что к ней часто обращаются за воспоминаниями о Маяковском, но правдивые никого не интересуют, все ждут определённой версии.

**— Вы делали портреты женщин, которых принято считать великими обольстительницами, теми, что умели управлять мужчинами. Вам удалось понять их загадку?**

— Это их секрет, и если бы его можно было «разложить по полочкам» и объяснить, то все давно воспользовались бы им! (Смеётся.) Однако я думаю, что многое зависит от самого мужчины, вероятно, есть такие, которыми помыкать нельзя.

**— Вы податливы в этом смысле?**

— О да! Я влюбчивый и увлекающийся ещё с детства. Когда учился в школе, то влюблялся в каждую новенькую хорошенькую девочку, которая приходила к нам в класс. Но, правда, я быстро и разочаровывался, стоило ей выйти к доске и обнаружить свои плохие знания. Единственная, в ком я не разочаровался, — моя жена. *СП*



реклама



🕒 12.00 - 00.00

**скидка -15% с 12.00 до 15.30**

ул. Большая Морская, 25

+7 (812) 314 64 43

# На грани вечности

**Старейший музыкальный вуз России может похвастаться не только богатейшей историей и великими именами выпускников. Сегодня Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова – элитное учебное заведение и концертные залы, один из центров культурной и светской жизни, место встречи прошлого и будущего, перекрёсток культур и мнений. О вечности и о себе размышляет проректор консерватории по театрально-концертной работе и международным связям, директор фестиваля «Под знаком вечности» Юлия Стрижак.**

Текст: Вероника Зубанова  
Фото: Егор Фролов

– **Юлия Николаевна, Вы так много попробовали в жизни: преподавание, работа на телевидении, организация фестивалей...**

– Жизнь разнообразна. Но мне не кажется, что я разбрасываюсь. Всё, чем я занималась и занимаюсь, объединяет причастность к культуре – истории, музыке, театру. Просто на телевидении я занималась освещением неких событий, находясь снаружи культурного контента. А сейчас я – внутри, и мы вместе с моими коллегами этот культурный контент создаём.

– **И где интереснее?**

– Телевидение – это совершенно иной темп жизни, другой взгляд на вещи. Телевизионная работа отнимает много сил, но очень увлекает. К сожалению, та сфера, которая меня интересует, на любом телеканале не относится к приоритетным направлениям. Сколько бы мы ни называли Петербург культурной столицей, всё-таки тех, кого по-настоящему интересует культура, не так уж много. Процент людей, посещающих культурные институты, не так велик, как нам кажется и как нам бы того хотелось. А телевидение ориентировано на массы, там более востребованы политика, новости, аналитика... Мне хорошо там, где есть работа, есть команда, есть жизнь. Поэтому, когда выдающийся музыкант Сергей Стадлер сделал мне предложение заняться проектами Консерватории, оно показалось мне очень заманчивым. Мне кажется, я хорошо чувствую публику, на которую ориентированы наши проекты, в том числе зарубежную.

– **Как Вам работается с ректором?**

– То, что я работаю с таким великим человеком, – это честь и радость. Он очень одарён и невероятно образован. В музыкальной среде даже талантливые музыканты, как правило, прежде всего исполнители. А Стадлер кроме музыки увлечён историей и литературой. У него много проектов, он просто фонтирует идеями. И все они вызывают искреннее уважение и огромный интерес. Реализовывать идеи такого уровня и такого масштаба – очень интересная для меня задача.

– **Какой из проектов Вы можете назвать самым любимым?**

– Какой делаешь в данный момент, тот и любимый. Сейчас мы готовим фестиваль «Под знаком вечности» (Sub Specie Aeternitatis). Все мы каждый день вынуждены делать одно и то же, нас затягивает множество мелких дел. Но наша задача – показать, что грань между сиюминутным и вечным невероятно тонка и практически незаметна, как горизонт между небом и морем. Мы берём произведения, безусловно принадлежащие вечности, и дарим их тем, кто сумел вырваться из суеты будней и прийти на концерт. В прошлом году фестиваль был посвящён Шиллеру. Начиная, мы даже представить себе не могли, сколько Шиллера в музыке! В этом году фестиваль посвящён трём российским правителям и носит название «Царственные книги. Иван IV. Борис Годунов. Пётр I». Три разные эпохи нашего государства, отражённые в искусстве разных стран: в концертах прозвучит му-

зыка, которую слушали российские государи, сочинения дружественных или враждебных России тех времён государств и, конечно, посвящения этим трём правителям. Причём опера Жоржа Бизе «Иван IV» прозвучит в России впервые (она лишь единожды исполнялась во Франции), нечасто можно услышать и оперу «Пётр I» Андре Гретри. Концерт из этих двух опер мы назвали «Русские цари глазами французов». Будет и музыка Османской империи XVI века, музыка и фольклор Руси времён Грозного, английская музыка XVI века...

Конечно, это фестиваль для интеллигентной, рафинированной, элитной публики. Но я считаю, нет ничего страшного, если кто-то думает, что не разбирается в музыке. Главное, что такие люди приходят и получают удовольствие — а значит, начинают разбираться... А это колоссальное эстетическое наслаждение, переживание высшей пробы! Когда посещаешь такие концерты, то сам делаешь этот шаг — в Вечность.

**— Кто из ныне живущих музыкантов, по Вашему мнению, имеет шанс попасть в Вечность?**

— У нас работают замечательные композиторы, ученики Шостаковича — Борис Иванович Тищенко и Сергей Михайлович Слонимский. То, что они работают и учат следующие поколения, мне кажется, позволяет говорить о вечности. Это имена, которые мы и сегодня произносим с особым трепетом, по этим именам будет оценено наше время.

**— Что Вы слушаете в свободное время, например в машине?**

— В машине я слушаю радио, чтобы быть в курсе всех событий. А вообще очень люблю оперу. Сейчас очень много лапидарных постановок. Я не против современных трактовок, но мне ближе традиционные. Настоящая опера — это придворное искусство: пышное, помпезное, с размахом. Это особая атмосфера, особая публика. Очень люблю наш Мариинский театр, стараюсь не пропускать премьеры. И когда путешествую по миру, тоже обязательно планирую посещение оперы. Слушала «Аиду» в Италии на Arena di Verona — это колоссальное впечатление! Мне кажется, России, которая обладает такими силами в этой области и такими именами, очень не хватает оперного фестиваля.

**— У консерватории есть спонсоры, меценаты, благотворители?**

— Нет. Мы получаем деньги из бюджета. В 2012 году Консерватории исполнится 150 лет, и в 2008 году было решено выделить на реставрацию 3,5 миллиарда рублей. К сожалению, пока мы этих денег не видели. Консерватория — государственное учреждение. С ней связаны многие известные всему миру российские имена: Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Анна Нетребко, Елена Образцова, Ирина Богачёва, Владимир Атлантов. Здесь выступают и преподают великие люди, достойные державы. В школе при консерватории учатся талантливые дети со всей России — будущее нашей страны. И заботиться о тех и других должно государство. А меценаты могут вкладываться в красивые проекты — фестивали, новые постановки.



– **Ваша дочь занимается музыкой?**

– Конечно. А ещё она рисует, танцует, играет в шахматы, поёт и записывает клипы. Мы стараемся дать ей возможность попробовать себя во всём. Какой путь она выберет, пока сложно сказать – ей только 10 лет.

– **А что самое главное в воспитании?**

– Контакт. С ребёнком обязательно нужно разговаривать, понимать, чем он интересуется, что слушает, с кем дружит. Ведь трещина в отношениях, которая нередко проявляется в подростковом возрасте, не возникает в одну секунду. Она появляется от отсутствия интереса и ширится, ширится – так, что потом уже не перепрыгнуть. Я хочу в первую очередь воспитать себе друга. У неё своя жизнь, но мне важно, чтобы наши отношения оставались дружескими. Очень важно воспитать характер. Я не допускаю капризов и самолюбования, характер должен быть лёгким: решили все ехать – собрались и поехали. И ещё мне очень хочется вложить в её голову мысль о том, что главный капитал – это люди. Нужно поддерживать контакты с теми, с кем учишься, – во взрослой жизни это может очень пригодиться.

– **Женщине труднее пробиться в жизни, чем мужчине?**

– Чаще всего мы выступаем в роли «подруги человека» – правой или левой руки, заместителя, серого карди-



Второй Международный музыкальный фестиваль «Под знаком вечности» пройдёт с 21 по 28 сентября 2010 года. Откроется он в Театре оперы и балета консерватории сценами из опер «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Купец Калашников» Антона Рубинштейна, «Псковитянка» Николая Римского-Корсакова, «Опричник» Петра Чайковского, «Видения Ивана Грозного» Сергея Слонимского и «Пётр I» Андрея Петрова. Концерты фестиваля пройдут также в Малом зале консерватории им. А. К. Глазунова и в Михайловском замке (подробная программа – на сайте [www.conservatory.ru](http://www.conservatory.ru)).

На закрытии фестиваля 28 сентября прозвучит опера Николая Римского-Корсакова «Царская невеста» в исполнении хора и оркестра Театра оперы и балета консерватории. Солисты: Сергей Лейферкус, Олеся Петрова, Евгений Акимов, Вячеслав Почапский, Александра Попаандуполо. Дирижёр – Сергей Стадлер.

нала. Но у нас уже много женщин на руководящих позициях: директора Царского Села и Петергофа – женщины, есть женщины – главы районов и, конечно, губернатор. Это связано с тем, что женщины более ответственны и более добросовестно относятся к финансам. Да простят меня мужчины, но женщины лучше работают. Они всегда доводят начатое дело до конца, помнят все детали и внимательно относятся к мелочам, к тому же гораздо экономнее расходуют бюджетные средства. Но мужчине, особенно яркому и талантливому, карьере делать проще.

– **А что для Вас означает понятие «светская жизнь»?**

– Я не считаю себя светской львицей. Но моя работа предполагает организацию и посещение публичных мероприятий. Для многих людей это и есть светская жизнь. Я приглашаю людей на наши фестивали и концерты – они оказывают мне честь и приходят. И когда они меня приглашают, я тоже не могу ответить отказом. Считаю своим долгом прийти и поблагодарить человека, засвидетельствовать своё почтение и подтвердить добрые намерения. Пообщаться, увидеть людей своего круга, старых знакомых, узнать новых людей, которые могут быть приятны и полезны, – это часть нашей работы. Я должна создавать среду, в которой у каждого гостя появляется ощущение праздника. *СП*





**CARITA**  
PARIS

Сколько вам лет? Сорок и еще немножечко, тридцать или чуть больше восемнадцати? Специалисты ведущей французской марки профессиональной косметики и средств по уходу за кожей Carita потратили не один год для того, чтобы ответ на этот когда-то деликатный вопрос представительницы прекрасного пола могли выбирать по своему желанию.

## Женский выбор

В стенах лаборатории компании был разработан лечебно-профилактический комплекс La Seme Parfaite. За весьма поэтичным по звучанию названием скрывается почти фундаментальный научный труд. Уникальная разработка ученых позволяет восстановить эластичность зрелой кожи, повысить ее упругость и тонус, избежав мучительных и подчас весьма болезненных процедур. Ранее представительницам прекрасного пола приходилось проходить долгие восстановительные периоды после антицеллюлитных массажей или терпеть не самые приятные ощущения во время курса мезотерапии. Новая разработка французских специалистов разрешает проблемы возрастных изменений, избегая любых неприятных ощущений, что лишний раз доказывает — красота не требует жертв!

Одноименный салон марки Carita на Суворовском проспекте предлагает своим гостям серию процедур на основе уникального препарата. Уход за кожей начинается с нежного пилинга с эксклюзивным препаратом Renovateur, который подготавливает кожу, убирает ороговевшие частички и улучшает кровообращение. Затем следует продолжительное моделирование на основе аппарата Ideal Pro Light и концентрата для тела Concentre Parfait Corps. Благодаря микротокам, оказывающим воздействие на самые глубокие слои кожи и активным компонентам сыворотки кожа буквально за считанные минуты становится упругой. Завершает процедуру тонирующий массаж с кремом Parfait, содержащим 24 карата золота. Еще с древности этот металл славился своими омолаживающими свойствами и теперь в сочетании с новейшими

технологиями способен оказывать наиболее действенный результат. Эффект подобного ухода заметен уже после первой процедуры. Зрелая кожа буквально на глазах становится моложе, эластичнее и здоровее. Добавим к этому, что вся процедура не только безболезненна, но даже приятна. Мастерство косметологов, приятный аромат и изысканная атмосфера создадут ощущение радости. Теперь молодеть можно с комфортом! Как истинные французы по призванию, специалисты салона Carita не отпустят своих гостей, пока образ не будет доведен до совершенства. Мастерство косметологов сменится магией работы стилистов и визажистов. Почувствовать себя красивой во всем легко и разве ради этого нужно ехать в Париж?

Санкт-Петербург, Суворовский пр., 48, тел. +7 (812) 577-3243

# Петербургский король вальсов

При личном общении с Александром Канторовым начинаешь отчётливо понимать, что твой собеседник – настоящий мужчина. Творец. Вся жизнь маэстро – творческий поиск, в том числе и своего предназначения. На его счету – создание новых коллективов, покорение новых вершин исполнительского и дирижёрского мастерства, выступления в разных точках земного шара, съёмки в кино, организация музыкальных фестивалей. А его творческая судьба – пример того, как убежденность в правильности своего пути и уверенность в своих силах способны творить самые настоящие чудеса.

Текст:  
Оксана  
Крапивко  
Фото:  
из архива  
Александра Канторова

**А**лександр Яковлевич Канторов, создатель и руководитель государственного симфонического оркестра «Классика», – поклонник романтической музыки и деятельный организатор, виртуозный скрипач и талантливый дирижёр, обладатель почётных званий и наград, сохранивший готовность начать всё сначала, опытный руководитель и пламенный пропагандист. В маэстро удивительным образом сочетаются зрелая мудрость и юный авантюризм, умение ценить достигнутое и готовность создать новое с нуля, царственная плавность движений и озорной блеск в глазах. Он сам повелевает целым миром – потому что симфонический оркестр сродни Вселенной – и при этом не перестаёт по-детски удивляться богатству мирового музыкального наследия. В репертуаре его оркестра известные даже первоклассникам классические произведения – и одновременно творения, совершенно неизвестные даже искушенным знатокам. Получив с лёгкой руки Андрея Петрова прозвище «Петербургский король вальсов», Александр Яковлевич снялся в роли Иоганна Штрауса в фильме Владимира Бортко «Мастер и Маргарита». Маэстро принимает участие в фестивале «Большой вальс», который вот уже девятый раз проходит в Санкт-Петербурге. В дни проведения фестиваля в парадных залах Эрмитажа и пригородных петербургских дворцов звучит дивная музыка. Неповторимая дирижёрская манера Александра Канторова почти мгновенно создаёт связь между оркестром и залом. В программе фестиваля есть и гала-концерты, и моно вечера, посвящённые творчеству одного композитора. В этот раз исполнение произведений любимого Канторовым советского классика Исаака Дунаевского стало для собравшихся в Белом зале петергофского Большого дворца настоящим праздником патриотизма. Зрители, повинувшись гениальной музыке и взмахам дирижёрской палочки, не стесняясь, хором пели любимые песни, бывшие когда-то практически гимнами. Маэстро снова доказал публике, что для музыки «нет преград ни в море, ни на суше».

– Александр Яковлевич, почему Дунаевский?

– Почему? Потому что ещё будучи скрипачом я услышал музыку этого великого композитора в Большом зале Филармонии. Тогда за пультом появился сын Исаака Осиповича, Максим. Так вот, слезы стояли в глазах не только слушателей, но и оркестрантов! Мощная, вдохновенная музыка, многогранная и сложная, написанная в великой традиции и достойная быть исполненной мировыми оркестрами, заставляет гордиться своей страной и задумываться о её прошлом и настоящем. С тех пор для меня Дунаевский – имя особенное. Точно так же, как и имя Чайковского.

– Вы, насколько мне известно, являетесь вдохновителем музыкального фестиваля «Империя Чайковского» в Сан-Ремо, где в этом году был установлен памятник русской императрице...

## Saint Petersburg King of Waltz

Meeting Alexander Kantorov face to face one can feel it is a real man you're talking to. He is a Maestro whose whole life is in search for harmony and his own place in the world. Kantorov is known as a person who started new music bands, reached the new heights in the field of performing and conducting, featured in the movies by the famous Russian directors and organized music festivals. Besides, his professional career proves that with dedication and self-confidence you can accomplish wonders, thus turning a baton into a magic wand.

Alexander Kantorov, the founder and art director of the Classics State Symphony Orchestra, is known as a versatile person. A brilliant violinist and a gifted conductor whose achievements are highly praised



— Вы знаете, я больше 10 лет работал главным приглашённым дирижёром в Сан-Ремо. Когда-то я приехал в этот курортный городок отдохнуть и задался вопросом, в честь какой именно императрицы названа та самая знаменитая набережная Corso Della Imperatrice. Нашёл свидетельства того, что имя этого города неразрывно связано с именем русской императрицы Марии Александровны. С этим я пришёл к тогдашнему мэру Сан-Ремо, который познакомил меня с Фабиано Монико — дирижёром местного муниципального оркестра. Я его пригласил сначала к нам в Петербург, он с успехом выступил здесь в Университете и Большом зале Филармонии. После этого я начал работать с этим итальянским оркестром. Но, копаясь в архивах, я выяснил, что именно из Сан-Ремо Чайковский отослал в Россию законченную партитуру «Евгения Онегина» и Четвёртой симфонии. При этом Чайковский, остановившись в Ментоне (это уже Франция), пробыл там всего час, а там уже более 40 лет существует музыкальный фестиваль, это давняя традиция. Между тем в Сан-Ремо Чайковский прожил почти два месяца, и до недавнего времени об этом мало кто знал!

Чайковский — единственный композитор, оставивший шедевры во всех музыкальных жанрах. Оперы, симфонии, балеты, сюиты, камерная музыка, романсы... И фестиваль «Гала Чайковский» — дань, которую мы отдаём великому русскому гению и одновременно этой волшебной стране — Италии, которая вернула его к жизни. Чайковский после неудачной женитьбы был близок к самоубийству. Только благодаря брату Модесту и итальянскому климату Сан-Ремо к нашему гению вернулась способность сочинять. Он закончил и полностью оркестровал в Сан-Ремо Четвёртую симфонию и «Евгения Онегина». Здесь миру явилась сцена письма Татьяны — кстати, однажды, во время сочинения оперы, композитор получил от одной из своих поклонниц письмо примерно такого же содержания, что и Онегин. И эта почти детективная история послужила толчком для создания музыкального шедевра. Я мечтаю сделать фестиваль «Империя Чайковского» ежегодным.

**— За вами закрепилась слава дирижёра, который играет музыку хоть и классическую, но в то же время популярную, которая у всех на слуху... Не боитесь ли Вы сегодня исполнять музыку, которую никто никогда не слышал?**

— Вы знаете, я в своё время исполнял в Петербурге никому не известное произведение Чайковского — серенаду в честь дня рождения Рубинштейна. Чайковский написал эту шуточную пьесу, собрал 12 музыкантов из оркестра (несколько



скрипок, кларнет, флейта, фагот), исполнил её под балконом спящего друга и разбудил его. Рубинштейн, который тогда спростонья вышел на балкон в халате, после нашёл эти партии, и позднее они были включены в полное собрание сочинений Чайковского. Мы это шуточное произведение переписали для наших оркестрантов и представили его петербуржцам в Большом зале Филармонии.

Я, откровенно говоря, очень люблю показывать публике неизвестные произведения известных композиторов. У Штрауса, к примеру, есть такие наброски, которые лежат в архивах Петербурга и ждут своего часа. Когда я их вижу, я понимаю, что эти вещи никто ни разу не играл на публике. Штраус ленился делать полноценные партитуры, потому что держал свои сочинения у себя в голове, а перед оркестром импровизировал на скрипке.

Будучи недавно в Баден-Бадене, мы с представителями Петербургского маркетинг-клуба познакомилась с бароном Эдуардом Фальц-Фейном. Этот удивительный человек, которому сейчас 98 лет, после революции был вынужден покинуть Россию. Он и его семья более 20 лет прожили в Ницце. Общась с этим «последним из могикан», я выяснил, что его отец писал музыку. Теперь я хочу докопаться до его архивов. Кстати, барон очень удивился и обрадовался тому, что мы поставили в Сан-Ремо памятник русской императрице. Он сам принимает деятельное участие в возрождении России — при его финансовой поддержке состоялось восстановление Мальтийской капеллы в Суворовском училище, и начальник Суворовского училища отлично знает имя барона.

**— Maestro, как Вы, скрипач-солист, стали дирижёром, руководителем всемирно известного коллектива — оркестра «Классика»?**



— Эта история связана с именем Андрея Павловича Петрова. Когда я ещё учился в училище (как скрипач), мы играли его первое симфоническое произведение «Рада и Лойко». Дело было в 1963 году, кажется. Я мальчишка, он — подающий надежды композитор. И как-то на репетицию не пришёл наш профессор, молодой дирижёр. Мне как концертмейстеру этого ученического оркестра пришлось встать за пульт и провести репетицию. С тех пор меня с этого пульта было уже практически не согнать! С того самого момента, как я появился перед оркестром, мне процесс дирижирования запал в душу. И потом, уже в консерватории, когда я продолжал учиться игре на скрипке и закончил обучение, я периодически бегал на занятия к дирижёрам, всё там выведывал и в конце концов закончил дирижёрское отделение — уже после того, как получил диплом скрипача. Потом я довольно долго проработал в филармоническом оркестре, и мне это тоже очень помогло.

— **Какого композитора Вы как скрипач можете назвать своим любимым?**

— Я вообще поклонник махрового романтизма. Венявского люблю, Вьетана. Я всегда говорю коллегам, что скрипач без Вьетана — не скрипач.

— **А как Вы попали в Свердловск?**

— Получив диплом дирижёра, я встал перед выбором: продолжать работать в Ленинградской филармонии или начать всё сначала, уехать в совершенно другой город и заново построить свою жизнь. Что я в итоге и сделал в Свердловске.

— **Вы рискованный человек?**

— А то как же! Знаете, как меня отговаривали от этого шага? Почти так же, как Чайковского бросать юриспруденцию. Ему говорили: «Сочиняйте музыку по вечерам, мы будем слушать её у камина, зачем же службу-то оставлять? Будете играть свои сочинения в кругу друзей».

and awarded, he manages to combine the passion for the music of Romantic period with ability to sail through the sea of mundane problems common for any in charge, without being engulfed in the whirlpools of insoluble problems. Moreover, he manages to combine mature wisdom with youth risk-taking stem and is able to value his achievements, yet always keeping in motion, being eager to start from the very beginning with mischievous twinkle in his eyes softened by his royal manners. Although he is the lord of his universe, because a Symphony Orchestra is the entire Universe, Kantorov is still amazed with the infinity of the world classical music heritage. His Orchestra performs both the celebrated masterpieces and works unknown even to the most sophisticated connoisseurs. To prove the title "the King of Waltz of Saint Petersburg" that he has been given by Andrei Petrov, Alexander Kantorov featured Strauss, the world's King of Waltz, in Vladimir Bortko's Master and Magarita screen version.

Today Kantorov presents the 9th International music festival Grand Waltz in Saint Petersburg.

Within the frames of the Grand Waltz festival divine music sounds in the state halls of the Hermitage and in many of the suburban Imperial palaces. Kantorov's unique conducting manner ties instant bonds between the audience and the orchestra. The 9th Festival's program includes evenings of symphonic and orchestral music and vocal evenings, Gala Concerts and theme night tributes to certain composers. That time tribute was being paid to Kantorov's favourite, Isaak Dunaevsky, the whole event to become a real feast of patriots. The audience of the White Hall of the Grand Palace in Peterhof was transfused with Maestro's enthusiasm. Song by song, Soviet classic's masterpieces was chorused, following every direction of the conductor's baton. That proves music is invincible both on land and sea.

– А почему Вы все-таки решили рискнуть?

– Вы знаете, однажды маэстро Юрий Темирканов, который знал, что я мечтаю о дирижёрском пульте, поманил меня пальцем и, хитро улынувшись, сказал, что хочет послушать звучание оркестра из зала. Как же, очень ему это было нужно! Но он уступил мне пульт и оценил, чего я стою как дирижёр на его месте. Этим он дал мне определённый стимул. Всё это укрепило меня в мысли, что я должен ехать в Свердловск. Я провёл там 300 концертов! Всё, о чём я мечтал, играя на скрипке, я исполнил в Свердловской филармонии. А это немаловажно. Потом, после окончания своего контракта в Свердловске — а всё это время я постоянно летал в Питер, за что заработал у местной профессуры прозвище «варяг», — я собрал в Свердловской консерватории молодых музыкантов, очень тщательно выучил с ними программу и привёз этот состав в Ленинград, в Большой зал Филармонии. Кстати, этот оркестр до сих пор существует в Свердловске, называется он «Бах-оркестр». Потом в моей биографии была Курганская филармония, куда я пригласил талантливую молодёжь из Питера. И это уже было начало той «Классики», которую мы знаем сегодня.

– Судя по Вашей биографии, Вы человек увлекающийся. У Вас есть хобби?

– Вы знаете, мое хобби в течение всей жизни — смена деятельности в рамках искусства. Я скрипач, дирижёр, преподаватель. Мне нравится учить и учиться, нравится стоять за пультом и играть на скрипке. В том числе и как маэстро Штраус. Как-то мы с «Классикой» выступали на саммите Большой восьмерки, когда высокие гости буквально приняли меня за ожившего «короля вальсов» Иоганна Штрауса — американский президент Буш поклонился нам с благоговейным трепетом.

В моей жизни происходило множество удивительных вещей — я, к примеру, смог организовать в сложное для нашей страны время

(1986 год, — Прим. ред.) гастроль «Классики» в США. Тогда благодаря контактам с самодеятельной американской оперой я смог представить наш российский оркестр на другом конце земного шара.

– Вы считаете себя удачливым человеком?

– Был в моей биографии такой случай. Когда я не знал, как мне в конце восьмидесятых — начале девяностых сохранить мой сложившийся коллектив оркестрантов и шёл по улице в раздумьях, ноги сами привели меня в офис треста «Севзападэлектросетьстрой». Один из его руководителей практически сразу выделил мне достаточно солидные средства, которые позволили нам сохранить оркестр. В этом случае мой случайный выбор маршрута можно назвать редкой удачей, стечением обстоятельств. Но я считаю, что оно было предопределено, потому что я очень хотел, чтобы дело, которому я отдавал все силы, продолжалось. И моё глубокое убеждение состоит в том, что наше страстное, горячее желание обязательно исполнится и для этого всегда найдутся средства, выход, возможность. Главное — желать и стремиться, и тогда удача всегда будет вам сопутствовать. *СП*

# Культура рядом

К 170-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского 14 августа у Казанского собора состоялся концерт государственного оркестра «Классика». На площади перед знаменитой колоннадой прозвучали популярные произведения Чайковского, музыка из его балетов, струнная серенада и торжественная увертюра «1812 год».

В числе слушателей были и петербуржцы, и те, кто в эти летние дни стал гостем нашего города. Среди последних оказалась юная Марина Идзуми, приехавшая в Петербург из Японии. Приехавшая навестить бабушку 14-летняя скрипачка прогуливалась с мамой по Невскому. И во время концерта оказалась рядом с маэстро, когда он решил доверить дирижёрскую палочку представителю молодого поколения. Марина профессионально и со всей серьёзностью приняла на себя руководство оркестром, одновременно с маэстро сделав финальный жест.

На концерте присутствовал председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Он рассказал о других событиях, посвящённых 170-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. «В ноябре мы планируем провести «Ночь музыки в Петербурге» на самых разных городских площадках. Эта акция тоже будет посвящена памяти великого композитора», — сказал Антон Губанков. Необычным стало исполнение знаменитой увертюры, посвящённой победе русских войск над Наполеоном.

Композитор отмечал, что в кульминационный момент желательно использовать звон церковных колоколов. К сожалению, многие годы произведение в таком варианте не исполнялось. Но в этот субботний день специально были привезены колокола звонницы церкви Владимирской иконы Божией матери, и они победно зазвучали в финале.

Концерт, состоявшийся в рамках программы «Культура рядом», гармонично вписался в городскую среду и привлёк внимание петербуржцев и гостей города. *СП*





# Танцевать как дышать...

Текст:  
Наталья  
Кожевникова  
Фото:  
Стас Левшин



Взлёт карьеры Виктории Терёшкиной, примы-балерины Мариинского, был стремительным – уже на второй год работы в театре ей дали танцевать Одетту-Одиллию. Балетоманы присматривались, ворчали, придирались. Сегодня Виктория Терёшкина танцует почти все ведущие партии репертуара Мариинского. Безупречная техника, точность стиля, поэтичность, мягкость и глубина отличают её исполнение – не случайно среди её титулов и «Мисс Virtuозность», и «Душа танца».

**– Сегодня Вы одна из любимых петербургских балерин. Что для Вас Петербург?**

– Я не приезжала специально покорять Петербург. Я была здесь на Вагановском фестивале с Красноярским хореографическим училищем, меня заметили и пригласили в Петербург. В первый раз я отказалась, а во второй поняла – это судьба. А когда выпускалась из Академии русского балета, я знала точно, что попаду в Мариинский. Некоторые уезжают работать на Запад, а я не могу себе такого представить – только Петербург и только Мариинский театр.

**– До балета в Вашей жизни был спорт. В этом секрет Вашей блестящей техники?**

– Техника, конечно, связана со спортом. Я занималась художественной гимнастикой с четырёх лет. Художественная гимнастика хорошо развивает координацию и память. И как любой спорт, закаляет характер. Я вообще из спортивной семьи.

**– В Вашем репертуаре практически всё, что ставится в Мариинском театре, – и классика, и модерн. Есть ли у Вас предпочтения? Что танцевать легче?**

## Некоторые уезжают работать на Запад, а я не могу себе такого представить – только Петербург и только Мариинский театр



– Нигде нет такого разнообразия репертуара, как в Мариинском: и классика, и Баланчин, Роббинс, Форсайт, Ратманский, современная хореография. Модерн танцевать легче – это подтвердит любая балерина. Даже если что-то не получится, можно сымпровизировать и зритель не поймёт. А вот в классике это не пройдёт никогда. Чистая классика – это белая пачка, белое трико, и если ты чуть-чуть что-то смазал, это сразу видно даже непрофессиональному взгляду. Поэтому классику с возрастом становится танцевать всё тяжелее.

– **Учат ли балерин актёрскому мастерству? Или это приходит с опытом?**

– В Академии русского балета были уроки актёрского мастерства, но это скорее начальные навыки. Мастерство приходит с опытом. У драматического актёра есть речь, у нас – музыка. Она имеет, наверное, семьдесят процентов влияния на процесс создания образа.

– **Не раз слышала, что сцена обладает особой энергией. Это правда?**

– На последнем балетном фестивале «Мариинский» моим партнёром по «Баядерке» был Владимир Шкляр. У Володи была травма, но когда он танцевал, никто ничего даже не заподозрил. Сцена такая штука – выходишь и обо всём забываешь. Там идёт невероятный поток энергии – и от сцены, и от партнёров, и из тебя самого.

– **Вы танцуете с разными партнёрами. Кто-то говорит, что с одним танцевать легче.**

– С разными партнёрами гораздо интереснее танцевать, потому что каждый даёт свою эмоцию, каждый раз абсолютно разную.

С постоянным партнёром удобно: ты уже не думаешь, как он тебя будет держать.

Но зато каждый новый партнёр приносит в твою роль что-то новое.

– **У Вас много разных партий. Есть среди них «Ваши» и «не Ваши»? Или возможно всё?**

– Когда речь идёт о танце, я очень жадная – мне нравится всё и побольше. В июне наконец сбылась моя мечта – я станцевала Жизель. Я не

претендую, чтобы этот балет вошёл в мой постоянный репертуар, как «Корсар», «Лебедино», потому что понимаю, что немного не моего плана роль. Мне больше подходят темпераментные прыжковые, «вертлявые» партии. В «Жизели» же нет техники – ты должен показать внутреннюю драму. Но мне очень хотелось попробовать.

– **Есть ли ещё что-то, что пока не удалось станцевать и о чём мечтаете?**

– Всё, что есть в репертуаре нашего театра, я станцевала. Даже Джульетту. Я мечтала о «Манон», этот балет у нас шёл, но, к сожалению, когда я стала солисткой, у Мариинского закончились на него права. Мне очень нравится музыка Массне. У Киллиана есть балет «Маленькая смерть» – безумно красивый. Но я готова танцевать всё. С радостью.

– **Может ли балерина позволить себе отдыхать, как обычный человек, – без репетиций, тренировок?**

– Пока я молодая, я могу в отпуске провести три недели, ничего не делая, прийти в зал и попробовать фуэте – и я его сделаю.

– **Ваш быстрый взлёт – это удача?**

– Думаю, что в моём быстром выдвижении в солистки сыграли роль и стечение обстоятельств, и руководство театра. В то время труппу возглавлял Махар Хасанович Вазиев, который обладает особой «дальнозоркостью». Я смотрю сейчас свои записи и думаю: «Какой кошмар!» Я была гораздо полнее, какая-то неотёсанная, а он смог разглядеть во мне что-то. И на второй год он дал мне «Лебедино» – визитную карточку Мариинского. Я даже плакала – такая была, казалось, непомерная ответственность. После первого спектакля уже было легче. Я всегда очень волнуюсь, но внешне остаюсь спокойна. Хотя сейчас, конечно, я гораздо увереннее себя чувствую.

– **Вы считаете себя счастливым человеком?**

– Если не любить профессию, будешь думать, что в балете – сплошные жертвы. Волосы постоянно в лаке, ресницы, грим, пальцы в крови, спина болит, ноги болят. Но если любишь профессию – готов жертвовать. Кроме того, многие «жертвы» сегодня не актуальны. Слухи о жёстких диетах балерин преувеличены. У нас настолько велика физическая нагрузка, что мы не успеваем поправляться. Конечно, кто-то борется с весом, но мне не приходится себя ограничивать, я ем всё и сколько хочу. Сейчас балерины не боятся иметь детей, быстро восстанавливаются после родов. Профессия закончится рано или поздно, и ради неё не стоит



отказываться от семьи. Просто всему своё время.

Я счастливый человек – у меня есть любимое дело, родной театр, семья. Муж Артём – солист Большого театра. Он сам из Петербурга, и все его родственники живут здесь. Наша мечта, чтобы он переехал обратно в Петербург.

Кроме того, я очень самостоятельный человек. С шестнадцати лет далеко от дома, родители помогали, конечно, но с начала работы в театре я полностью себя обеспечиваю. Если бы мне всё далось в жизни легко, я бы этого не ценила так, как сейчас.

– **Если бы не балет, то чем бы Вы занимались?**

– Думаю, если я закончу танцевать, моё занятие всё равно будет связано с искусством: стану педагогом или что-то близкое. Мне интересна психология: если бы не балет, может быть, я стала бы психологом.

– **Какие места в Петербурге для Вас особенные?**

– Особые места всегда там, где проходит большая часть жизни, или связанные с поворотами судьбы. Когда я приехала в Ленинград и вошла в Вагановское училище, меня поразили эти петербургские масштабы, значительность архитектуры, педагоги – там ходили личности знаменитые. Мариинский театр – это дом. Люблю гулять по Петербургу, и всегда обязательно прохожу через Исаакиевскую площадь. Мне нравится её энергетика, мне хочется там останавливаться и смотреть. *СП*



Открытие оперного сезона в Мариинском театре состоялось 14 сентября – маэстро Валерий Гергиев и солисты Ольга Бородина и Владимир Галузин представили публике «Хованщину». А балетный сезон открылся 15 сентября – Виктория Терёшкина и Игорь Зеленский исполнили главные партии в балете «Спартак» Хачатуряна – Якобсона.

## МУЗЕИ

### «Паруса Эллады. Мореходство в античном мире»

Государственный Эрмитаж  
21 сентября – 16 января

Выставка, организованная Эрмитажем для Музея Мирового океана в Калининграде, наконец приезжает в Петербург. Темой экспозиции стало развитие мореходства в Античности и отношение человека к морской стихии в ту далёкую эпоху. Выставка охватывает временной промежуток VI в. до н. э. – III в. н. э. и включает в свой состав около двухсот экспонатов, связанных с историей мореплавания, судостроения и морского промысла. Один из разделов посвящён древнегреческим героическим культам и их главным персонажам – Ахиллу и Гераклу.

The Sails of Hellas.  
Classical Antiquity  
Navigation

State Hermitage  
September 21 – January 16

The Hermitage exhibition on tour in the Museum of the World Ocean (Kaliningrad) is backing. The display shows the development of Classical Antiquity Navigation during VI c. BC to III c. AD period. The collection of about two hundred objects unfurl the whole damask of Penelope-woven story of human's countenance to the Ocean, sea voyages, ship craft and offshore trades. One of the sections is devoted to the ancient cults of heroes and their main protagonists – Hercules and Achilles.



### «Смолянки» Дмитрия Левицкого

Русский музей, корпус Бенуа  
До 1 ноября

После десятилетней научной реставрации в Русском музее представили публике уникальный цикл из семи полотен кисти выдающегося русского художника XVIII века Дмитрия Левицкого. Выставка приурочена к 275-летию мастера. Портреты юных питомиц Воспитательного общества при Смольном монастыре, позже ставшего Смольным институтом, по праву считаются вершиной мастерства не только русской, но и европейской живописи. На выставке можно увидеть и другие работы мастера, в том числе недавнюю сенсационную находку – хранящийся в частном собрании (Вена) неизвестный ранее портрет Павла I, написанный незадолго до трагической гибели русского императора.

Smolyanki by Dmitry  
Levitsky

Russian Museum, Benois Wings  
Through November 1

Decades of restoration left behind, the unique "Smolyanki" - seven students of the Educational Society of the Noble Maidens attached to the Smolny Institute - series are on show. Besides "Smolyanki" series, regarded as one of the highest achievements of the Russian and European portrait painting of the XVIII century, the recent sensational discovery – unknown portrait of Paul I, made not long before the Emperor's macabre death, and other masterpieces of Levitsky are on show.



### «Гармония Тишины», Сергей Макаров

Выставочный центр Союза  
художников  
До 10 октября

Участник многих коллективных и персональных выставок Сергей Макаров – один из наиболее заметных молодых художников Петербурга. Его работы охотно приобретают галеристы и коллекционеры России и зарубежья. Визитная карточка мастера – внимание к деталям и неуловимая «текучесть и прозрачность» письма. На персональной выставке в Союзе художников представлены лучшие акварели Макарова, в которых дух экспериментаторства смело сочетается с классическими образами, воплощёнными в оригинальной живописной технике.

The Harmony of Silence  
by Sergej Makarov

The Union of Artists' exhibition  
center  
Through October 10

Sergei Makarov, a number of collective and personal exhibitions contributor, is thought to be one of the most remarkable young artists of Saint Petersburg. Makarov's personal approach, sharp eye to the details and elusive yield and transperence makes his works worth collecting and buying. The best Makarov's watercolors, which assemble experimental approach with classical, performed with means of genuine painting technique, are on show in the Union of Artists' Exhibition Hall.



### «Музей автоэкзотики»

Выставочный комплекс  
Ленэкспо, павильон № 3  
До 31 декабря

В рамках масштабного проекта «Музейный альянс» в «Ленэкспо» открылась выставка уникальных ретро-автомобилей. На площади в 2500 квадратных метров представлены ветераны российского и зарубежного автопрома начиная с самого момента его возникновения на рубеже XIX – XX веков. В экспозицию вошли культовые автомобили и мотоциклы прошлого, предоставленные клубом «Ретро-Юнион» и частными собраниями. Основу выставки составили спортивные авто прошлого века – полная линейка автомобилей Форд Мустанг (в честь 45-летия марки) и классических Muscle Cars.

Auto Exotics Museums

Lenexpo Exhibition Complex. Pavilion 3  
Through December 31

Within the frames of scaled "Museum alliance" project the exhibition of unique retro cars was opened in Lenexpo. Veterans of Russian and overseas automotive industry since the starting point of the production (the edge of XIX-XXth centuries) are on show. The icon cars and bikes of the Past from the Retro-Union Club collection are featured on 2500 sq.m. The exhibition focuses on sport cars of the XX-th century: the full line of Ford Mustang (to 45-th anniversary of the make) and classical Muscle cars.



## ТЕАТРЫ

### Фестиваль: XX Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»

**Театр-фестиваль «Балтийский дом» 27 сентября – 10 октября**

За свою двадцатилетнюю историю фестиваль «Балтийский дом» стал событием не только театральным, но и светским. Увидеть новые европейские постановки каждую осень традиционно собирается творческая и бизнес-элита Петербурга. Не обойдётся без открытий и на этот раз: зрители ждут новые имена и новые проекты, хотя главными героями, безусловно, станут признанные мастера. На юбилей съедутся именитые участники прошлых лет и покажут лучшее из лучшего. В программе спектакли Эймунтаса Някрошюса, Андрея Жолдака, Люка Персеваля, Камы Гинкаса и других театральных мэтров.

XX-th "Baltic House" International Theatre Festival

**Theatre Festival Baltic House September 27 – October 10**

20 years old this year, International Theatre Festival became an event in theatrical as well as in high-society calendar, forcing art and business elite to come to see new European productions, regardless their busy autumn schedule. XX-th Festival is ready to satisfy every taste, tangling new challenging names and projects with those of masters, whose reputation is out of question. The best of previous years – participants and projects – a theatre-goer has a chance to enjoy E. Nekrosius, A. Zholdak, L. Percival, K. Ginkas and other maitres' performances.



### Премьера: опера «Средство Макропулоса»

**Мариинский театр 23, 24 октября**

Пьесу о вечной молодости певицы Элины Мартин придумал известный остролов Карел Чапек. Другой не менее выдающийся чех Леош Яначек в 1926 году перевёл её на музыкальный язык. С тех пор опера «Средство Макропулоса» прочно вошла в репертуар крупнейших театров мира. Поставить спектакль в знаменитом театре пригласили английского режиссера Грема Вика. Ему выпала нелёгкая задача освоить своеобразный жанр, который не вмещается в обычные рамки оперы и определяется критиками как «сатирическая драма».

Premiere:  
The Macropulos Affair

**Mariinsky Theatre October 23, 24**

The story of Elina Martin's eternal youth, written by Karel Capek, a world-known Czech prankster, set to music by Leo Janáček, another famous Czech in 1926, is coming soon, staged by English director Graham Vick, whose job was to fit together specifics of opera production and a play, which is assessed traditionally as a satirical drama.



### Премьера: спектакль «Укрощение строптивой»

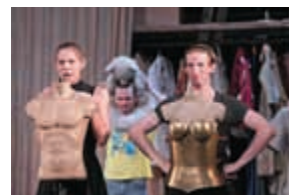
**Александринский театр 14, 15, 26 сентября**

Режиссёр Оскар Коршунувас считает, что знаменитая пьеса Шекспира о строптивой жене – вовсе не комедия об «искусстве дрессуры», она повествует о свободе, творчестве и, конечно, о любви. В новом спектакле вспомнят полузабытый режиссурой авторский пролог, в котором бродяга и пьяница Слай, став объектом шутки слуг богатого дома, перемещается в «другую реальность» и оказывается единственным зрителем комедии о приключениях Петруччо и вздорной Катарини. Вернув действие пьесы в театральную условность, Коршунувас лишним раз напоминает, что «весь мир – театр», а реальность стоит воспринимать как пространство для творчества.

Premiere: The Taming of the Shrew

**Alexandriinsky Theatre September 14, 15, 26**

"Shakespeare's famous 'The Taming of the Shrew' comedy is about freedom, creativity and love, not the art of taming", says Oscaras Korshunovas, whose version of the comedy is on stage in Alexandriinsky Theatre since September, 14-th. To remind Shakespeare's "the whole world is theatre" (so our reality is not more than the space for art), the director included half-forgotten plot-line of Christopher Sly, a bum and a drunkard, who was transferred in the other reality to witness the love story of Petruccio and pettish Katharina.



### Гастроли: мюзикл «Монте-Кристо»

**ДК им. Ленсовета 29–31 октября**

Московский театр оперетты привозит первый и пока единственный в мире мюзикл, поставленный по мотивам бессмертного романа Александра Дюма. Музыка в жанре рок-оперы сочинил Роман Игнатъев, либретто и тексты к песням – поэт Юлий Ким. История о превращении марсельского моряка Эдмона Дантеса в мстительного графа Монте-Кристо поразила москвичей грандиозными декорациями-трансформерами, проекционным экраном и настоящим лазерным шоу. Теперь оценить постановку смогут и в Петербурге. В хореографии добавлены элементы современного паркура, а в авторский сюжет – неожиданные подробности.

On tour: Monte-Cristo Musical

**Lensovet Culture Center October 29-31**

Moscow Operetta Theatre tour presents the first and the only musical, based on A. Dumas' evergreen "Count Monte-Cristo". The story of gradual transformation of young and naive Marseille sailor Edmond Dantes to vindictive Count Monte-Cristo hang-cliffed Moscow audience with scaled settings-transformers, projection screen and laser show. Now it's the time for Saint Petersburg to enjoy the performance, which is worth doing, choreography with elements of modern parcourse, the author's plot with new twists. Music – Roman Ignatiev, script and lyrics – Yuli Kim.



Текст и фото  
предоставлены  
ГМЗ «Царское  
Село»



## ПАВИЛЬОН «КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ»

**В** 1780-Х ГОДАХ архитектор Джакомо Кваренги построил в Екатерининском парке Концертный зал. Первоначально павильон называли «Храмом дружбы», но с 1788 года по желанию Екатерины II он стал называться «Музыкальным» или «Концертным».

Сам Кваренги охарактеризовал павильон как «зал для музыки с двумя кабинетами и открытым храмом, посвящённым богине Церере». Поэтому на панно «Жертвоприношение Церере» в большом зале изображена покровительница земледелия и плодородия. Скульптор поместил фигуру богини в

портике храма, рядом расположен жертвенник.

Здание отличается строгостью и лаконизмом архитектурных форм. Фасад, обращённый к пруду, оформлен четырёхколонным портиком, с противоположной стороны находится ротонда из десяти колонн, перекрытая невысоким куполом. Стены ротонды украшают пять барельефов работы русского скульптора Михаила Ивановича Козловского. Центральный барельеф выполнен на тему античного мифа об Орфее, на других представлены аллегорические женские фигуры с атрибутами искусства и музыкальными инструментами.

Строительство павильона продолжалось семь лет; при простоте внешнего решения отделка внутренних помещений отличалась богатством и разнообразием декоративных приёмов.

Интерьеры решены в соответствии с канонами строгого классицизма. Стены большого зала облицованы искусственным мрамором, украшены пилястрами коринфского ордера, скульптурными медальонами и живописными панно. Особую ценность представляет длинный мозаичный пол конца II – начала III вв. Черно-белая античная мозаика была доставлена в Царское Село из Рима в 1784 г. Время сохранило для потомков эпизод знаменитого мифа о похищении Европы. Части мозаичного пола по сторонам античной композиции выполнены по рисунку Кваренги русскими мастерами.

По замыслу архитектора в большом зале на пьедесталах были установлены двадцать восемь мраморных бюстов – копии с античных оригиналов. К сожалению, эти скульптуры были утрачены в годы войны.

В отделке восточного и западного кабинетов Концертного зала также использованы античные мотивы. Одно помещение украшают четыре барельефа работы итальянского скульптора К. Альбани – аллегории архитектуры, живописи, скульптуры и науки, другое – живописные панно со сценами жертвоприношения. Полы в обоих кабинетах – из мраморных плит с орнаментальными

# Время доброты без слов

**15** АВГУСТА в Зале на острове в Царском Селе был показан театральный спектакль «Время без слов» с участием людей с ограниченными возможностями. Этот уникальный проект, приуроченный к 300-летию Царского Села, отдаёт дань историческим традициям российской благотворительности, которыми славилась императорская резиденция. Первые благотворительные общества в России,

известные как Ведомство Императрицы Марии, появились по инициативе супруги Павла I. Затем, при Александре I, было создано Императорское человеколюбивое общество, действующее в масштабах всей страны. На протяжении последующих десятилетий пример императорской фамилии способствовал формированию общественного мнения и развитию частной инициативы в проявлении милосердия к тем, кому трудно

мозаичными вставками римской работы конца I – начала II вв. Перекрытия расписаны орнаментальной многоцветной росписью. Над живописным убранством интерьеров павильона работали художники Д.

Валесини, Ф.Данилов, И. Крист, И. Богданов и Д. Скотти.

Концертный зал по праву считается одним из шедевров русской садово-парковой архитектуры последней трети XVIII века.

Реставрационные работы в зале были проведены силами ООО «Ресстрой» в 2008–2010 гг. И 27 июня 2010 г. в рамках празднования 300-летия со дня основания Царского Села павильон был открыт для посетителей.

## ПАВИЛЬОН «КУХНЯ-РУИНА»

**Р**АСПОЛОЖЕННАЯ рядом с Концертным залом Кухня-руина, сооруженная Джакомо Кваренги в 1780-е годы, принадлежит к числу лучших произведений зодчего. Реставрация этого уникального объекта проводилась в 2009–2010 гг.

Вход в павильон – круглая в плане, усложнённая двумя прямоугольными выступами постройка – оформлен в виде ниши, в глубине которой помещена дверь. Криволинейные части фасада между выступами украшены колоннами. При создании Кухни-руины Д. Кваренги воспользовался находившимися в его распоряжении фрагментами подлинных античных памятников – мраморными капителями, карнизом и фризом с высеченными гирляндами.

В верхней части стен и в промежутках между колоннами установлены шесть гипсовых барельефов, отлитых скульптором К. Альбани и затем намеренно поврежденных. Таким приёмом архитектор и скульптор сохранили и усилили ощущение глубокой древности, навевающей на зрителя меланхолические размышления.

В нишах на фасадах Кваренги поместил античную пластику, внутри павильона также расставил несколько скульптур, не дошедших, к



сожалению, до наших дней. Имитация разрушенного памятника древности была выполнена строителями Кухни-руины с исключительным мастерством; местами обнажена выветрившаяся кирпичная кладка, карниз и штукатурка стен покрыты трещинами. По словам Игоря Эмильевича Грабаря, Кваренги построил «руину такой чарующей, убедительной подлинности, что с трудом веришь в её поддельность».

было существовать без посторонней помощи.

Театральное представление «Время без слов» было организовано благотворительной организацией «Перспективы» (режиссер Антонелло Чеккинато, Швейцария). Действо состоялось в одном из красивейших дворцовых павильонов Екатерининского парка – в «Зале на острове».

Российская благотворительная организация «Перспективы»,

созданная в Санкт-Петербурге в 1996 году Маргарете фон дер Борх, ежедневно помогает 320 детям и взрослым с ограниченными возможностями, проживающим в специализированных интернатах города.

За свою работу госпожа фон дер Борх в 2005 г. была награждена Знаком гражданского мужества «Настоящий герой», а в 2009 г. получила звание «Женщина года» в Санкт-Петербурге.



# Императорские куклы



*«Частная инициатива во благо России  
есть истинная любовь к своему  
Отечеству».  
Императрица Екатерина II*

*«Отечество нам Царское Село»  
Александр Пушкин*

Текст и фото предоставлены Светланой Пчельниковой

ЛЕТОМ 2010 года Государственный музей-заповедник «Царское Село» отметил 300 лет со дня своего основания. Одним из подарков к юбилею стало возвращение музею-заповеднику Александровского дворца, в котором проживали все российские императоры начиная с Александра I. Именно здесь вплоть до 1917 года хранилось одно из богатейших в мире собрание кукол. Дети российских императоров владели коллекцией кукол из Англии, Франции, Германии и России.

Наиболее эффектными были фарфоровые куклы с густыми локонами из натуральных волос и закрывающимися глазами, одетые в фирменные шелковые или батистовые платья, которые отчасти напоминали наряды своих маленьких хозяек. В соломенных шляпках или капорах, украшенных атласными лентами и кружевными оборками, куклы одновременно могли быть героинями игр и украшением комнаты. С XVIII века привозные фарфоровые куклы считались в России не столько забавой, сколько предметом роскоши, были дорогим подарком, достойным особого внимания и бережного обращения.

Руководство ГМЗ «Царское село» обратилось к Светлане Пчельниковой за помощью, зная об уже осуществлённых ею проектах для Государственного Исторического музея и многих других успешных начинаниях.

На собрании Клуба коллекционеров кукол России и волонтеров из Международного объединения



авторов кукол было принято решение реализовать проект «Воссоздание коллекции кукол и игрушек из Александровского дворца» по нескольким основным направлениям. Одним из них стала реконструкция коллекции, поиск и воссоздание аутентичных кукол и игрушек (руководитель коллекции Наталья Курочкина, эксперт-консультант Сергей Романов). Другое направление предусматривает создание копий с известных мемориальных музейных кукол и игрушек, находящихся в российских музеях (руководитель художник-реставратор Софья Мартыянова).

Для торжественного открытия экспозиции было подготовлено несколько старинных образцов кукол конца XIX – начала XX века, часть из них усилиями Светланы Пчельниковой специально для данного проекта была разыскана и привезена из Европы, некоторые куклы поступили из частных коллекций. Это продукция знаменитых на весь мир немецких фирм Armand Marseille, Kammer & Reinhardt, Simon & Halbig, Kestner, французской фирмы S.F.B.J раннего периода – без кукол этих марок не обходилась ни одна детская комната знатных европейских домов конца XIX – начала XX века. Кроме того, удалось раздобыть редкий автоматон (заводную фигуру) французской

фирмы Leopold Lambert с головкой фирмы Simon & Halbig. Известно, что подобная кукла, но одетая в другой костюм, была в царских детских (ныне она хранится в Музее игрушки в Сергиевом Посаде).

На открытии Александровского дворца и экспозиции кукол Светланы Пчельниковой был торжественно вручен почётный диплом «Покровитель Царского Села».

Увидеть уникальных кукол из Александровского дворца и многие другие интересные экспонаты можно будет с 7 по 10 октября на Международном салоне кукол 2010 в московском выставочном комплексе «Т-Модуль» (Тишинская площадь, дом 1) в специальной праздничной экспозиции.

На салоне будут представлены куклы Дмитрия Медведева, Барака Обамы, Никола Саркози, а также Владимира Путина, Юрия Лужкова. Впервые будут показаны экспонаты из Мексики, Китая, Японии и даже кукла, летавшая в космос с бельгийскими космонавтами. *СП*



Благотворительный проект «Мишка от звезды» представит компания Russian Teddy Style – официальный партнёр «Парада кукол». В рамках этого проекта известные люди вместе с художниками-«теддистами» мастерят трогательных медвежат, вкладывая в эти мягкие создания частичку своего сердечного тепла. А поклонники смогут приобрести творения своих кумиров и тем самым поучаствовать в спасении больных детей. Впервые будут показаны произведения Аллы Пугачёвой, Максима Галкина, Григория Лепса и многих других деятелей культуры.

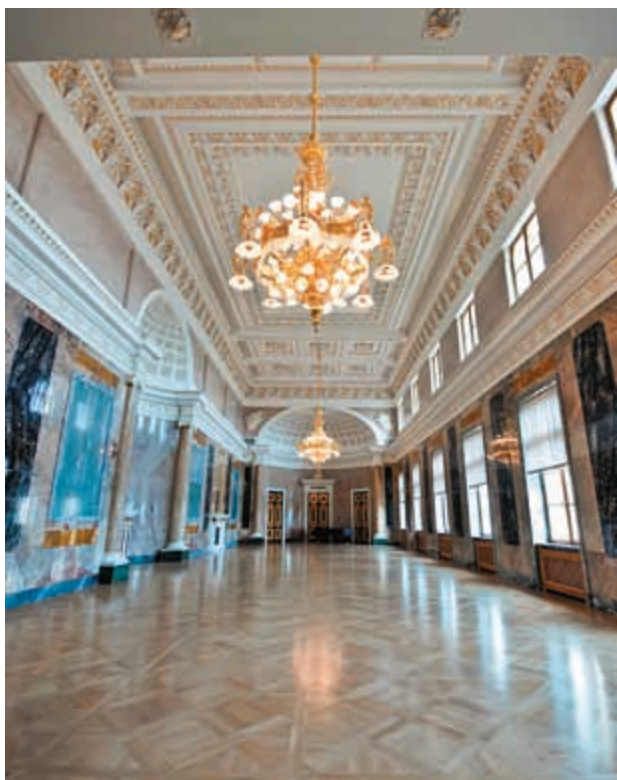


# Новая жизнь старого замка

Текст: Инна Карпова  
Фото: Егор Фролов

## старого замка

Михайловский замок занимает особое место среди парадных резиденций Санкт-Петербурга. Построенный в конце эпохи дворцового строительства XVIII в., он не только воплотил в себе все лучшее в архитектуре, но и как ни одно другое здание города стал зримым воплощением жизненных принципов, художественного вкуса и философских воззрений своего хозяина.



### Немного истории

Общий замысел создания замка и первые эскизы его планировки принадлежали самому августейшему владельцу — великому князю, а впоследствии императору Павлу Петровичу. Толчком к этому послужили впечатления, полученные в результате путешествия по Западной Европе, совершённого под псевдонимом графа Северного в 1781 — 1782 гг.

Работа над проектом будущей резиденции начинается в 1784 г. и продолжается 12 лет, в процессе проектирования происходит обращение к различным архитектурным образцам. Замок возводится на месте Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны (арх. Ф.-Б. Растрелли, 1740-е гг.), разобранного по приказу императора Павла I сразу после его вступления на престол. К работе над проектом на разных этапах привлекаются архитекторы А.-Ф.-Габриэль Виолье, В. И. Баженов, В. Бренна.

Торжественная закладка здания произошла 26 февраля 1797 г., а уже 8 ноября 1800 г. состоялось освящение Михайловского замка и дворцового храма во имя Святого архангела Михаила. Строительство велось круглосуточно, днём и даже ночью при свете костров, на работах было занято одновременно до шести тысяч человек.

Отделка и художественное убранство интерьеров отличались изысканным великолепием и были исполнены лучшими художниками и скульпторами, находившимися в то время в Петербурге. Парадные залы (галерея Лаокоона, Рафаэля, Арабесок, залы Антиков и другие) были украшены произведениями из художественных собраний императора. Большое количество беломраморных статуй для новой резиденции было заказано в Италии. Во всех залах находились великолепного качества мебель, художественная бронза, светильники, фарфор работы западноевропейских и русских мастеров.

Императорская семья переехала в Михайловский замок 1 февраля 1801 г., а 2 февраля был дан грандиозный бал-маскарад. По воспоминаниям современников, новая императорская резиденция производила неизгладимое впечатление своим величием — её характеризовали как «чудо роскоши и вкуса».

Прожить в замке Павлу I суждено было всего сорок дней. После трагической гибели императора в ночь с 11 на 12 марта того же года, его сын Александр Павлович, императрица Мария Федоровна и особы августейшей фамилии покидают замок. Вскоре начинается вывоз ценных предметов убранства, часть парадных залов и жилых покоев передаётся частным лицам под квартиры.



Л. М. Куренкова,  
заведующая  
филиалом  
Русского музея  
Михайловский  
(Инженерный)  
замок



В 1822 г. здесь размещается Главное инженерное училище, и здание обретает новое название — Инженерный замок. Училище готовило военных инженеров для русской армии и в соответствии с собственными нуждами стало перестраивать императорскую резиденцию, меняя его планировку и внутреннюю отделку. С Инженерным училищем связаны имена писателей Ф. М. Достоевского и Д. И. Григоровича, ученых И. М. Сеченова и П. Н. Яблочкова, композитора Ц. А. Кюи и другие. После вывода из здания всех военных организаций в 1960-х гг. помещения замка занимали разные ведомственные организации.

### Реставрация продолжается

Первые реставрационные работы по восстановлению замка начались сразу после Великой Отечественной войны и продолжаются до сих пор. В 1994 г. здание входит в состав музейного комплекса Государственного Русского музея и начинается серьёзная научная работа по изучению памятника. Реставрация, при которой специалисты, снимая более поздние слои, бережно сохраняют подлинные элементы исторического декора и восполняют его утраты, преподносит сюрпризы. Так, в 2008 г. при реставрации помещений, прилегающих к спальне императора, были обнаружены следы потайной лестницы с фрагментами росписи, о которой упоминается в «Кратком описании Императорского Михайловского дворца 1801 года».

На сегодняшний день в замке отреставрированы три фасада, воссоздан фрагмент Воскресенского канала. Посетители, поднявшись по Парадной лестнице, могут пройти по анфиладе залов — залу Антикоров, Галерею Рафаэля, Тронной императрицы Марии Федоровны, Парадной столовой; осмотреть личные покои великих князей Николая Павловича и Константина Павловича. В 2009 г. была закончена реставрация роскошного парадного зала императора Павла I — Мраморной галереи (Георгиевского зала) и прилегающих к нему Овального зала и галереи Лаокоона.

### Приглашаем на выставки

Еще в 1993 г. в Михайловском замке была открыта первая выставка «Семья и двор Павла I». С тех пор в экспозиционных залах прошло более семидесяти временных выставок. С 26 августа открыта экспозиция «Из русской жизни XVIII — начала XX века», здесь посетители могут видеть изображения бытовых жанровых сцен в произведениях искусства — рисунках, акварели, гравюрах, на фарфоре и в скульптуре.

### Saint Michael's Castle life on rise

The last masterpiece of grand palace construction era, the Michael Castle not only accumulated the latest achievements in architecture of the time, but also outlined the scope of its owner's tastes, preferences and life philosophy.

The concept and the draft plans of the Castle belonged to Emperor Paul I who was inspired with new ideas during his European tour in disguise in 1781-1782. The Castle was started on the site of the Third Summer Garden in 1797 after 12 years of preliminary work over the project. Vincenzo Brenna considers being the architect; Henri Francois Gabriel Viollier and Vasily Bazhenov also were involved in the work. It took 4 years of day and night non-stop work for the Imperial Family to move in the Castle on February 1, 1801. However, it took 4 decades only for the Emperor, severely assassinated as the result of the court conspiracy, to move out of his beloved residence forever.

Since 1822 the castle housed the Central College of Engineering famous for its



Помимо временных выставок в залах Михайловского замка открыты и постоянно действующие. Экспозиция «Иностранные художники в России. XVIII — первая половина XIX века» представляет публике 397 произведений искусства из фондов музея, многие из которых ранее не экспонировались. Кроме живописных полотен в экспозицию включены произведения скульптуры, графики, нумизматики и предметы декоративно-прикладного искусства, что позволяет более широко представить творчество иностранных художников, работавших в России и внесших заметный вклад в развитие русского искусства. Экспозиция «Античные сюжеты в русском искусстве» в зале Антикоров представляет публике работы русских художников XVIII века на античные сюжеты из коллекции Русского музея. Это полотна крупного мастера академической школы И. Акимова, произведения замечательного русского пейзажиста Ф. Матвеева, эскизы К. Брюллова, а также работа одного из первых русских пенсионеров в Италии М. Пучинова.

В Галерее Рафаэля можно увидеть копии произведений мастеров Ренессанса, в том числе Рафаэля, Тициана, Веронезе, выполненные русскими живописцами — наиболее известными представителями академического направления XVIII — первой половины XIX в.

### Открытый фонд скульптуры

Экспозиция любого крупного музея не позволяет выставить всё, что находится в коллекции. Чаще всего мы видим не более четырёх процентов. Для хранения же и изучения произведений искусства существуют специальные фонды с обязательными температурным и влажностным режимами, куда вход для неспециалистов зачастую просто невозможен.

Русский музей представляет первый из так называемых «открытых фондов», посвящённый русской скульптуре XX—XXI веков. Это уникальный экспозиционный проект, который не имеет аналогов в российской музейной практике и предоставляет зрителю возможность увидеть более 400 лучших произведений отечественной пластики — от авангарда 1920-х годов до экспериментальных работ современных скульпторов.

Помимо хронологического показа уникального собрания фонда и демонстрации разнообразия скульптурного материала (камень, бронза, дерево, гипс, керамика и даже бумага) для более углублённого ознакомления с коллекцией выделены отдельные тематические зоны. В их числе анималистика, этюды, проекты памятников.

Активно участвовать в поиске информации и процессе осмотра экспозиции помогают современное музейное оборудование и новейшие технологии. Расположенные перед витринами компьютерные киоски с интерактивными экранами позволяют самостоятельно выбрать произведение, с которым посетитель решил ознакомиться, а





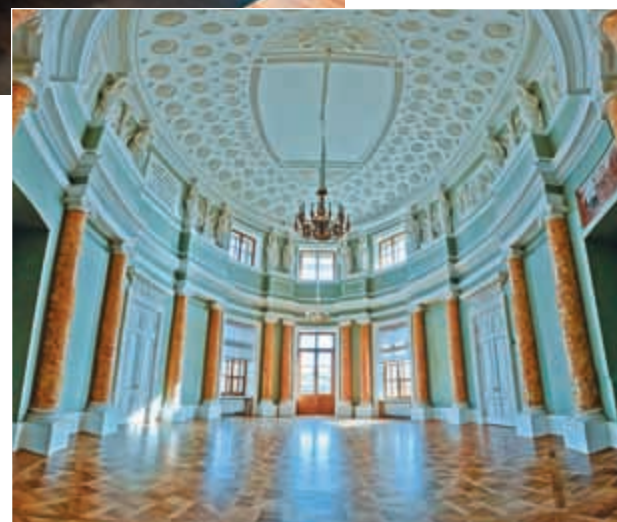
мультимедийная программа, разработанная научными сотрудниками музея, помогает получить подробные сведения о конкретном экспонате и его авторе. Поворачивая изображение на экране, можно увидеть скульптуру со всех точек. При этом тот отсек, где расположен выбранный экспонат, автоматически подсвечивается.

На вращающихся дисках, расположенных на подиуме в центре зала, и на отдельных постаментах экспонируется большемерная скульптура. С находящегося рядом компьютерного киоска можно управлять вращением скульптуры на подиуме. На антресольном этаже расположены витрины с выдвижными боксами, позволяющими осмотреть небольшие произведения более детально. Так современные технологии помогают воплотить в жизнь идею проекта — создание особой музейной среды, которая объединяет фонд как хранилище произведений искусства и экспозиционное пространство.

### На концерт в Михайловский замок

Помимо выставочной деятельности, которая для музея является одной из главных, в филиале Русского музея Михайловском замке появилось и развивается новое актуальное направление работы. В октябре 2009 г. стартовал и успешно проходит культурно-просветительский проект «Вечера в Михайловском замке», в рамках которого в залах и во дворе проводятся спектакли и концерты с участием российских и зарубежных артистов. Концерты «Образы Венского бала» в исполнении камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова под управлением народного артиста России Сергея Стадлера, а также «Музыкальное Рождество» и «От трагедии к комедии» с участием солистов Михайловского и Большого театров были настоящим подарком для ценителей классической музыки. Доброй традицией также стало проведение в Михайловском замке концертов с участием звёзд мирового уровня, которые проходят в рамках фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» организованного заслуженной артистки России Марии Сафарьянц.

Концертная деятельность в Михайловском замке не ограничивается только исполнением привычного классического репертуара. В июле 2010 г. во дворе замка состоялся Open Air одного из наиболее известных и уважаемых гитаристов мира — Эла Ди Меолы, который со своей интернациональной группой представил петербургской публике программу World Sinfonia — высококлассную смесь аргентинского танго, фламенко и музыки фьюжн. А 15 августа в том же дворе прошло уникальное представление «От "Камчатки" до небес! Рок-история» в постановке Льва Рахина, приуроченное к двадцатилетию со дня гибели музыканта и поэта, основателя группы «Кино» Виктора Цоя. Премьера новой постановки театра DEREVO «Кошка на баяне» назначена на 12 сентября. Организаторы уверены: оригинальный спектакль никого не оставит равнодушным. *СП*



alumni- F. Dostoevsky, D. Grigorovich. I. Sechenov, C. Cui among them- so later it was renamed the Engineers' Castle. Although the Castle has been under restoration since the end of the WWII, it hasn't been finished yet. Much has been already done (renovation of three fa ades and the parade halls, reconstruction of the spire, recreation of fortification historical complex, reconstruction of the courtyard internal part reconstruction and restoration of the Corps de Guards buildings), yet many times as much is to be done to complete the restoration. First exhibition "Paul I, his family circle and court" was opened in 1993. Through August 26 "Russian life in XVIII-th — beginning of XX-th centuries" exhibition is on display. St. Michael's Castle is used as the premises for temporary exhibition; besides, it presents permanent collections such as "Foreign artists in Russia. XVIII-th — first half of XIX-th centuries" and "Antique plots in Russian Art" as well. It houses open sculpture fund and will shelter a new multi-media graphic center for holding short-term exhibitions. The Russian Museum steadily develops new trendy line of business. Since 2009 gigs are held in Michael's Castle. *СП*



Проект: Валентин Скурлов  
 Консультант-исследователь по Фаберже  
 Русского отдела Антикварного дома «Кристи»,  
 историк ювелирного искусства, заслуженный  
 деятель декоративно-прикладного искусства,  
 полный кавалер ордена Карла Фаберже



# Призрак модерна

Фото:  
 Илья  
 Черемисов,  
 из архива  
 Валентина  
 Скурлова

**ЛЮБИТЕЛИ ПЕШИХ ПРОГУЛОК  
 ПО ОКРЕСТНОСТЯМ ПЕТЕРБУРГА  
 ОБРАЩАЮТ ВНИМАНИЕ НА  
 ЗАБРОШЕННЫЙ НЫНЕ, НО  
 НЕКОГДА ЯВНО БЫВШИЙ  
 ШИКАРНЫМ ОСОБНЯК В  
 СТИЛЕ МОДЕРН В ПОСЕЛКЕ  
 ЛЕВАШОВО: ПОЛИРОВАННЫЕ  
 ГРАНИТНЫЕ КОЛОННЫ,  
 МРАМОРНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ,  
 РЕЗНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДВЕРИ...**

ЗНАТОКИ подскажут: это – дача Фаберже. Хотя это неверно: дача, на которой дети проводили лето, у Фаберже была в Келломяки (Комарово) на берегу Финского залива. А это – загородный дом, который Карл Фаберже в 1907 году подарил своему сыну Агафону.

К тому моменту Агафон Карлович (1876–1951) работал в фирме отца, слыл лучшим в России оценщиком драгоценных камней и служил экспертом Бриллиантовой комнаты Зимнего дворца. Его состояние доходило до 4 млн руб. (для сравнения: в те годы в Петербурге килограмм хлеба стоил 10 коп., а мяса – 55–60 коп.). В 1906 году Агафон приобрёл на торгах



имущество умершего антиквара Линеви-ча (уникальное собрание драгоценных камней и коллекцию марок), и для хранения сокровищ ему нужно было много пространства. Агафон решил обустроить в Левашове резиденцию, о которой говорил бы весь Петербург. И у него это получилось.

Здание в виде английского коттеджа (памятник усадебной архитектуры конца XIX века, построенный по проекту архитектора Карла Шмидта) было перестроено архитектором Иваном Гальнбеком. Площадь дома увеличилась в три раза, в резиденции было 20 комнат: залы для танцев, приёмов, столовая, терраса и другие помещения. А украшали её антикварная мебель, старинные ковры и гобелены, фарфор и бронза, гравюры, иконы, миниатюры, скульптуры, полотна лучших европейских художников и, конечно, ювелирные шедевры с клеймом Фаберже.

И очень быстро виллу стали называть не иначе как «малым Эрмитажем». Агафон был гостеприимным хозяином и принимал гостей, среди которых преобладали коллекционеры и филателисты.

Как руководитель коммерческой службы фирмы хозяин дома мог принимать в Левашове гостей-клиентов. Продажа дорогих ювелирных изделий предполагает оказание знаков внимания: «Ювелир должен быть хорошим психологом», — говорил Агафон. Все знали, что у него прекрасная винотека и обширный набор водок, настоянных на ягодах и плодах, хозяин дома любил выпить-закусить. В окрестностях Левашова была хорошая охота (сам Карл как-то ходил на медведя), много ягод и грибов.

Финансовая буржуазия, к которой принадлежал клан Фаберже, уже отличалась признаками аристократической жизни. Они посещали зарубежные города и курорты (Карл Фаберже после Пасхи по два месяца отдыхал в Ницце), знали от трёх до пяти иностранных языков, умели подрезать розы в саду, занимались яхтенным спортом (Агафон Карлович имел яхту в клубе в Териоках). Известно также, что Карл и его дети были театралами, поощряли балетное и оперное

## The Fate of Faberge's Residence

Enjoying long strolls in the suburbs of Saint Petersburg, hikers can wander an abandoned, but still charming mansion in Levashovo.

A connoisseur might identify this building as the Faberges' dacha, that's not true. The family used to spend summers in Kellomaki (now Komarovo) on the Gulf of Finland side. The house in Levashovo belonged to Faberge's son Agafon, who got it as a present from his father, in 1907.

Agafon Faberge (1876–1951), a CCO in his father's Company, was counted the most qualified gem expert of



искусство, увлекались живописью. Однако в те годы ещё существовало большое сословное неравенство. Аристократия мало встречалась с буржуазией, а буржуазия предпочитала людей своего круга. Возможно, к Агафону приходили соседи по Левашову: пуговичные фабриканты Гутхейль, бумажный фабрикант Кирхнер, мозаичист профессор Бруни, архитектор Оль и другие.

Площадь особняка и участка (пять гектаров) позволяла устраивать светские рауты, однако застенчивый характер хозяйки (Лидии Фаберже, урождённой Трейберг), матери пятерых детей, светской жизни не способствовал. Она не решалась даже музицировать при гостях, хотя была ученицей Рубинштейна. На фортепиано играли все члены семьи Фаберже, в левашовском доме было четыре музыкальных инструмента, в том числе органа. Сыновья Карла Фаберже

вчетвером составляли квартет, однако лишь в те дни, когда Александр Карлович приезжал из Москвы, а Николай Карлович – из Лондона.

Первая Мировая прервала идиллию. В 1914 году в доме была устроена «санатория Лидии Фаберже» – лазарет Красного Креста для раненых офицеров, а Октябрьская революция принесла разруху и разграбление.

Уже в 1919 году очевидцы свидетельствовали: «Внутренность этого прекрасного дома представляет собой картину полного разрушения и дикого вандализма». Всё имущество большевики реквизируют, а особняк стал временным пристанищем для двух тысяч красноармейцев.

После смены эпох в здании устроили санаторий для высших чинов НКВД,



Russia and serviced an expert at the Diamond Chamber of the Winter Palace and the Treasury and Loan Service. His financial condition was estimated approximately at four million roubles (a gram of gold cost 1, 5 rouble). Being a collector and a successful businessman, Agafon dreamt of a residence not to keep up with the Jones, but to be worth admiring.

Built at the end of the 19th century under the project by Carl Schmidt and modeled as an English cottage, the mansion was then reconstructed by Ivan Galnbeck, the total square to become three times as large as it had been. Luxuriously refurbished, the house was full of antique bricolage,



Портрет Агафона Карловича Фаберже кисти петербургского художника Анатолия Перевышко



а во время блокады был оборудован госпиталь. После войны в усадьбе был детский сад для отпрысков высокопоставленных чиновников Министерства обороны, и здание подверглось некоторой перепланировке. С перестройкой здание оказалось никому не нужным, и лишь в 2007 году КГИОП отдал право распоряжаться «дачей Фаберже» Санкт-Петербургскому Горному институту. Планировалось, что в здании будет филиал Горного музея, интегрированный и в научный, и в учебный процесс. Горный институт успел установить профессиональную охрану, но дальше дело не пошло.

А тем временем уникальные изразцы с печи (дивовинные птицы, звери и персонажи из древних русских сказок и былин – ни одного повторяющегося сюжета!), старинные решётки, витражные стёкла и белый мрамор облицовки растащили вандалы и кладоискатели. Стены трещат, потолки рушатся прямо на глазах. Там, где раньше кипела светская жизнь, сегодня гуляет ветер. *СП*

art objects and masterpieces of the Faberge House. Soon the residence gained the reputation of the “Small Hermitage” and was popular among business elite and middle-class intelligentsia. However, Agafon’s residence was not the point of attraction for the city upper-crust. A fossilized social system hindered informal communication between the classes.

The golden years of the cottage ended in 1917, when the October Revolution broke out. The house was desolated and then used as a resort for the Soviet officials. In 2007 it was passed under the auspices of the Saint Petersburg State Mining Institute. However, the house is still in ruins now. *СП*



## Музей для души

**Создатель первого в Санкт-Петербурге частного музея современного искусства все в жизни делает с увлечением, полностью погружаясь в любимое занятие. Аслан Чехоев не пытается определить своё место среди других коллекционеров и галеристов, не сомневается в правильности и целесообразности своих действий.**

**Видимо, для того чтобы создать в жизни что-то значимое, совершенно необходимы отсутствие сомнений и вера в себя. «Новый музей» на Васильевском острове – лучшее тому доказательство.**

Текст: Оксана Крапивко  
Фото: Олег Рудин

– Аслан Иналович, с каким чувством Вы приобрели первую работу для своей коллекции?

– Я вообще очень странный коллекционер. У меня в семье никто никогда ничего не собирал. Да, я вырос в интеллигентной семье, мы ходили с родителями в театр, на выставки. Обычно предполагается, что в семье коллекционера должны быть какие-то традиции, необходимость пополнять уже существующие собрания. У меня всё получилось по-другому: 10 лет назад я увидел одну работу, которая на меня произвела очень сильное впечатление, и я её приобрел. С этого момента, можно сказать, началась моя коллекция.

– А что это была за работа?

– Это была картина петербургского художника Евгения Михнова-Войтенко, которого на тот момент уже не было в живых. Посмотрите на его работы, которые стоят у меня в кабинете. Что заставляло художника писать подобные картины в 1970 году? Михнов-Войтенко – абстракционист, выросший в театральной среде. Его учителем был театральный художник Николай Павлович Акимов, который в 1950-е годы набрал один-единственный экспериментальный

класс учеников, где воспитал художников, способных мыслить свободно. Это была целая плеяда известных сегодня художников: Олег Целков, Михаил Кулаков, Виталий Кубасов и другие.

– Судя по результатам продаж на Русских неделях мировых аукционных домов, эти имена с каждым годом становятся все дороже...

– Совершенно верно. Даже небольшие работы уходят с молотка по двести-триста тысяч долларов. Так вот, в обществе этих художников и учился Евгений. По словам Олега Целкова, Акимов уже тогда относился к Михнову-Войтенко как к гению. Он видел в нём, своём ученике, полностью состоявшегося мастера. И первая же увиденная мною его работа стала потрясением. Я сразу начал читать, прочёл несколько книг об этом авторе — слава богу, в тот момент они уже существовали и были доступны. Чтение запоем специальной литературы уберегло меня от многих ошибок при составлении своей коллекции. Изучив состояние дел в Ленинграде, я задал себе вопрос: а что происходит в Москве? И тут меня, что называется, затянуло. Узнал, что русский авангард — это и Бульдозерная выставка, и лианозовская группа, и художники вечного протеста... К тому моменту у меня уже сложилось своё мнение, своё понимание процессов, происходящих в русском андеграунде. Накопление информации шло параллельно с посещением выставок, лекций, аукционов, ознакомлением с репродукциями и «живыми» работами. В тот момент я сделал большое дело для самого себя. Получится ли из этого нечто такое же масштабное и важное для людей, для города — покажет время.

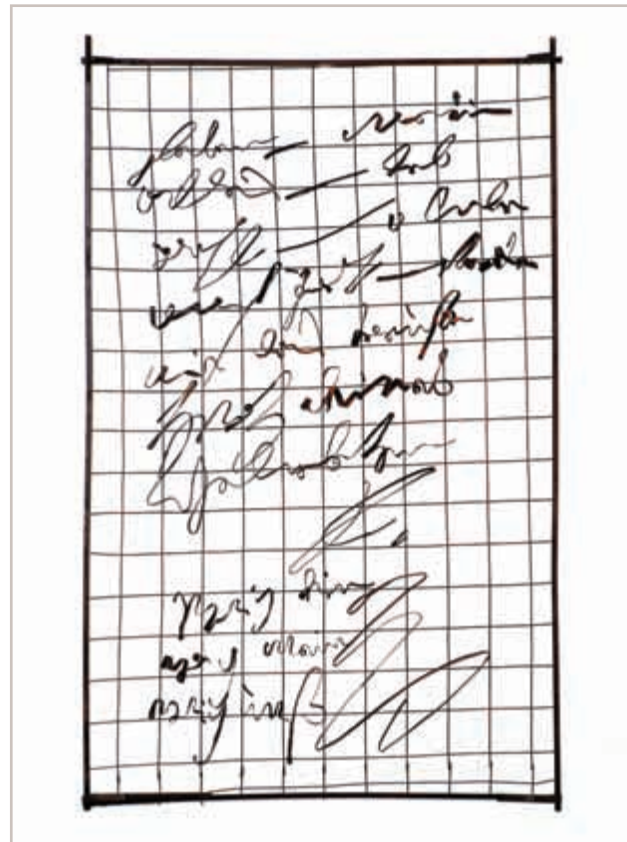
– В чём отличие «Нового музея» от остальных городских музеев и галерей?

– Уникальность «Нового музея» в том, что аналогов ему в городе нет. Пятимиллионный город, в котором до сих пор нет государственного или хотя бы муниципального специализированного музея современного искусства, не может себя считать культурной столицей. Да, у нас великолепнейшие музейные коллекции, но нельзя же всё время только хранить и консервировать! Ведь Леонардо да Винчи не копировал наскальные рисунки — он делал то, что было созвучно его времени. То же самое касается и нынешнего искусства — оно не будет развиваться, если для этого не будет условий, музейных и выставочных площадок.

Есть два главных постулата: искусство должно быть актуальным, а художник должен быть первичен. Исходя из этого я собираю свою коллекцию. Но я один не могу решить судьбу современного искусства в масштабах всего города. Должна быть поддержка общественности, бизнеса, властей. Я сделал первый шаг в этом направлении. И буду продолжать свою деятельность, если эта задача будет решаться на государственном уровне.

– Вы коллекционер или собиратель? Вам ближе научный систематический подход, или же Вы приобретаете понравившуюся работу безотносительно её места в культурном контексте?

– Неважно, как себя называть. Я над этим не задумываюсь. Пусть об этом думают специалисты, а я покупаю



Гутов Дмитрий. К бессмертной возлюбленной, часть первая композиции «Забор». 2007. Металл, сварка, 200x120 см

Whatever he does, he does everything with zeal and eagerness, fully absorbed in the task being performed. Real "perpetuum mobile", energetic and active Aslan Chekhoev, the founder of the first Saint Petersburg Private Museum of Contemporary Arts, does not reflect too much on the sense or point of his actions, yet he doesn't care of comparing or being compared with other collectors or art dealers. Perhaps, self-confidence and determination is what a person needs to create something worth. The Novy Museum (New Museum), opened in early June on Vasilievsky Island, supports his position and outlook.

### Traditional Space Houses Contemporary Art

"The Novy Museum is unique. Strangely enough, but the city destined to be the Russia's "cultural capital" still hasn't got either a state or a municipal museum of Contemporary Arts, which is nonsense for a city of five million dwellers. I find it's wrong to keep the Past only. New modern well-equipped exhibition space may lead Russian Contemporary Art to a sudden quality spurt. It was in the middle of the 20th century when new universities and



В октябре 2010 года в «Новом музее» откроется выставка Евгения Михнова-Войтенко. На ней будут представлены работы художника из Русского музея и из частных коллекций. Так полно творчество этого художника до сих пор никто не показывал.



Михнов-Войтенко. Посвящение Аронзону. 1978. Бумага, соус, 73x101 см



Пивоваров Виктор. Блюдо из коллекции «Багатели». 2007. Фарфор, диаметр 30 см

то, что мне нравится. Я не хочу сказать, что составляю свою коллекцию бессистемно. И в этом смысле я всё-таки считаю себя коллекционером. Идея создания музея наложила свой отпечаток на судьбу моего собрания. К примеру, есть вещи и художники, которые тебе самому, может быть, и не очень нравятся. Но их наличие в коллекции обусловлено контекстом и необходимостью представить это имя в музее. И от этого никуда не деться. Коллекция была позиционирована как музейная, поэтому она приобрела несколько иную форму, нежели та, что находилась бы только в моём личном пользовании.

**— Вы готовы сейчас обменять или продать имеющиеся у Вас работы для того, чтобы приобрести что-то новое?**

— Конечно. Наш музей отличается от государственных именно этим: мы более мобильны и не связаны необходимостью сохранять все работы. У нас есть три грандиозные работы Вейсберга (Владимир Вейсберг, мастер «метафизического направления» в искусстве советского андеграунда. — Прим. ред.). Я бы свободно продал одну из них и купил, к примеру, хорошего Чуйкова (Иван Чуйков, классик концептуализма. — Прим. ред.). Другое дело, что такие предложения появляются на рынке редко, поэтому я пока жду.

**— Ждете пассивно или как охотник в засаде?**

— Специально выискивать подобные предложения и заниматься этим целенаправленно у меня пока нет ни времени, ни возможности. В конце концов, я могу купить Чуйкова и сам, без продажи Вейсберга.

**— У Вас в этом смысле есть некоторая свобода?**

— Да, я могу себе позволить работать со своей коллекцией. И ничего страшного я в этом не вижу. Если бы Эрмитаж был частным музеем, то логично было бы продать одну из многочисленных работ импрессионистов и купить полотно Вермеера, которого в России вообще нет, или Ван Эйка, единственную работу которого Сталин в начале XX века продал за гроши на Запад.

**— Должен ли быть определённый талант у самого коллекционера?**

— Вы задаёте вопросы, которые я сам себе не успеваю задать. Я до сих пор не знаю своего главного жизненного предназначения, я не сижу и не размышляю о своём таланте коллекционера. Могу сказать одно: все крупные коллекционеры — Третьяков, Щукин, Морозов, и более молодые — Костаки, к примеру, — были талантливы. А если им самим не хватало таланта и вкуса, они компенсировали это увлечённостью.





# ЧЁРНОЕ НА БЕЛОМ



**Проект:**  
Виталий Третьяков,  
петербургский галерист,  
филокартист, доктор  
психологических  
наук, профессор

Открытки предоставлены  
Фондом  
Центрального детского  
музея открыток  
(Санкт-Петербург)

В КОЛЛЕКЦИИ Детского музея открытки хранится несколько сот открыток, выполненных в технике силуэта. Большая часть этих почтовых карточек была издана в Германии. Разные авторы, знаменитые и безвестные, охотно использовали в своих работах силуэт – изображение предмета, подражающее тени, в котором обозначены только очертания предмета, а он сам представляется плотным чёрным пятном.

Почему искусство силуэта, рождённое в древнем Китае, вошедшее в моду во Франции XVIII столетия (и даже получившее имя в честь французского министра Этьена де Силуэта), в XIX веке стало неотъемлемой частью немецкой культуры? Всё это заслуга одного художника – Пауля Коневки (1841–1871), который прожил очень короткую, но плодотворную жизнь.

Изобразительным искусствам Коневка учился в Берлине (сперва скульптуре, а после – живописи) у знаменитого немецкого мастера Адольфа фон Менцеля и прекрасно овладел техникой рисунка. Однако, убедившись в том, что краски ему не даются, молодой художник ограничил свою деятельность силуэтами, которые он в первое время очень ловко вырезал из чёрной бумаги, а позднее стал рисовать тушью.

Свои произведения Коневка выпускал в свет целыми сериями и публиковал их в иллюстрированных изданиях. В 1864 г. появилась его «Прогулка» на



сюжет из «Фауста» Гёте – композиция в виде фриза, полная жизни и юмора, замечательная по тонкости и выразительности контуров. За ней последовали двенадцать листов на другие сюжеты из «Фауста» и иллюстрации к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Это лучшие из всех произведений художника, с бесподобно нарисованными грациозными характерными фигурами в красивых обрамлениях. Очень милы также рисунки, например «Чернушка» (Schwarzer Peter), которые были опубликованы в *Deutsche Bilderbogen*. После смерти Коневки был издан ряд силуэтов под заглавием «Фальстаф и его товарищи».

Хотя жизнь Пауля Коневки была очень короткой, он успел достигнуть большой известности. Художник создал оригинальный род силуэта, изменивший и расширивший круг задач этого вида искусства. Коневка рисовал в технике силуэта не профильные портреты, как это делали европейские мастера до него, а целые фигуры и сложные сцены, то комичные, то идиллически милые. Его силуэты приводили в восторг и взрослых, и детей. А главное, силуэты оказались чрезвычайно созвучны немецкому национальному характеру. Успех Коневки увлёк на путь подражания ему многих других художников, в том числе даровитую русскую рисовальщицу сцен детской и народной жизни Елизавету Бём. *СП*



Проект:  
Александр Боровский,  
заведующий отделом новейших течений  
Государственного Русского музея. Автор более  
200 работ по истории искусства XX века, а также  
критических статей и статей в каталогах по  
современному искусству.

Текст: Вероника Зубанова

# Немецкое искусство – квинтэссенция свободы

**МАЯТНИК МОДЫ НА ХУДОЖНИКОВ ДВИЖЕТСЯ В СТОРОНУ  
ТО ИТАЛИИ ИЛИ США, ТО АНГЛИИ ИЛИ ИСПАНИИ. НО  
ГЕРМАНИЯ – ПОСТОЯННОЕ СЛАГАЕМОЕ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА. АТМОСФЕРА ТОЛЕРАНТНОСТИ И ЛИБЕРАЛИЗМА,  
ВЫСТРАДАННАЯ ГОДАМИ НАЦИСТСКОГО ТОТАЛИТАРИЗМА,  
СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ ИСКУССТВА В ЭТОЙ СТРАНЕ.**

В НАШЕ ВРЕМЯ стало популярным заводить собственные музеи. Это лучше, чем заводить новые яхты, любовницы или что там ещё заводят от скуки. Это здоровые амбиции нормальных людей, причём даже самые плохие музеи что-то да оставят потомкам. Хотя бы в социальном плане: вот что нравилось россиянам в 1990-х, а вот что – в 2000-х.

Единственный в России реальный музей современного

искусства в европейском понимании создан благодаря одному немцу. Этот немец – шоколадный король Петер Людвиг. Он был очень скуп в личных тратах, удивлялся ценам на такси и в ресторанах, но оставил Русскому музею коллекцию, которая стоит десятки миллионов долларов.

Это было в период, когда закончился СССР и завершилась та иерархия, которая была



## ДОСЬЕ

ПЕТЕР ЛЮДВИГ (PETER LUDWIG, 1927–1996) – немецкий промышленник, меценат, коллекционер произведений античности и христианского средневековья, искусства доколумбовой Америки, Африки, Индии, Китая, эпохи барокко и рококо, искусства XX века. Крупнейший частный коллекционер Пикассо. Петер Людвиг был одним из символов послевоенного возрождения Германии. В 1951 году он возглавил семейный кондитерский бизнес и вскоре сказочно разбогател и прославился. Заработанные средства Петер Людвиг всю свою жизнь тратил на приобретение произведений искусства, которые затем дарил музеям. В 1976 году Петер и Ирена Людвиг подарили городу Кёльну около 300 произведений современного искусства (в том числе русского авангарда), и эта коллекция легла в основу первого музея Людвиг. Позже были открыты Музеи Людвиг в Австрии, России, Венгрии и других странах.

в советском искусстве. И никто не знал, что делать. Все считали себя современными художниками – и те, кто ваял дедушку Ленина, и те, кто подпольно занимался абстрактным искусством. И музеи тоже растерялись: кого теперь закупать? Дирекция Русского музея тогда как раз обрела Мраморный дворец. И Людвиг стал для нас очень важной эпохой, потому что раньше всех музеев он собрал замечательную коллекцию современного транснационального искусства. Лучшего собрания нет и быть не может, потому что никто сегодня не может потянуть десятки вещей такого класса – ни коллекционер, ни корпорация, ни государство. И в Русском музее был создан Музей Людвиг – эти картины составляют постоянную экспозицию Мраморного дворца. В нём представлены разные страны и жанры – от раннего Пикассо через поп-арт к Джефу Кунсу, и большой кусок коллекции посвящён собственно Германии. Эта коллекция – символ значимости немецкого искусства для мирового в течение пятидесяти лет. Самые известные имена – Ансельм Кифер, Герхард Рихтер, Бернхард Хайзиг, Георг Базелиц, Маркус Люпертц и другие.

Петер Людвиг был удивительным человеком. Он зарабатывал миллионы на шоколаде, чтобы тратить их на искусство. Как истинный просветитель, Людвиг открывал музеи, которыми передавал свои сокровища и своё имя. Сегодня есть музеи Людвиг у него на родине, в Австрии и Венгрии, на Кубе и в Китае. Его жена Ирена продолжает начатое мужем дело, и Фонд Людвиг все эти годы помогает пополнять коллекции музеев.

Немцы у нас за эти 15 лет представлены были с размахом. Сотрудничество Русского музея с современными немецкими художниками началось с сумасшедшего проекта известного концептуалиста Ха Шульта «Мраморное время в Мраморном дворце». Его до сих пор помнят таксисты: мы тогда на постамент от ленинского броневика поставили мраморный «Форд». У Шульта «Форды» были и в небесах, и изо льда – серия называлась Fetisch Auto. В неё вошли мраморный автомобиль, золотой автомобиль с крыльями, автомобиль-волна, замороженный автомобиль, археология автомобиля, каменный автомобиль...

Одним из первых был выставлен Йозеф Бойс – один из создателей группы «Флюксус» и один из трёх художников, наиболее повлиявших на современное мировое искусство. Его жизнь как-то удивительно связана с Россией: во время Второй мировой он служил в авиации и был сбит в Крыму, и потом, уже в мирной жизни, он часто рассказывал легенду, как его отогревали татары.





У него много было историй о России, он тянулся к Востоку, придумал свою «Внутреннюю Монголию». Бойс – великий сумасшедший немецкого искусства. Идеи из него текли, как нефть из скважины. А материал он сделал не только инструментом, но и темой, символикой искусства: жир, мёд, фетр и войлок были связаны у него с экзистенциальными понятиями жизни, смерти, продолжения...

Потом были выставка «Нео-экспрессионизм» из коллекции американца Сандерса, Зигмар

Польке, немецко-австрийские Ксения Хаузнер и Готтфрид Хельнвайн. В 2001 году из Бонна привозили выставку фоторабот немецкого концептуалиста Юргена Клауке «Полное безветрие». Мы были очень дружны с Йоргом Иммендорфом, к сожалению, ныне покойным. У нас прошли две его выставки и есть его подарок – скульптура «Нос», посвящённая Гоголю, – не без фаллоцентризма, но очень живая и трогательная.

Немцы чем-то очень близки русскому художественному менталитету. Они пережили ужасную травму, которая ноет до сих пор. Состояние искусства в Германии 1930–1950-х было плачевным – победил фашизм, как у нас победила идеология социализма в советской версии. Торжествовала нетерпимость, были очень сходные требования к героике и реализму. После Гитлера немцы стали строить своё искусство из небытия, из забытых экспрессионистов, из последних выпускников Bauhaus, прошли через «Зеро» и вырастили целую группу художников мирового класса. Сегодня у них есть и великие имена, и великолепные работы: живопись, графика, скульптура, инсталляции, боди-арт.



В первые дни сентября в Мраморном дворце открылись две выставки: «Красота по-японски» из галереи Шираиши и «Божественный ветер» группы «Танатос Банионис». Выставки объединены японской темой, но воплощение её контрастно. «Божественный ветер» показывает татуировки на спинах прекрасных девушек со сценами битв Второй мировой войны; умный, жёсткий и очень красивый проект группы почти анонимных художников (фото, видео, 3D гравюры, панно на шёлке). «Красота по-японски» представляет звёзд японского современного искусства первой величины. В их числе легендарная Яёи Кусамэ, чьи коллажи во многом предвосхищали работы Энди Уорхола, и тонкий экзистенциальный художник Масааки Миясака, чья меланхолия будет близка русской душе.



## ГАЛЕРЕИ

Акварельный мир  
Елены Базановой**Адрес:** ул. Моховая, д. 18

Галерея «Моховая-18» открывает новый сезон 17 сентября выставкой «Доверия реальности» Елены Базановой — выдающегося мастера акварели, чьи произведения давно получили широкое признание и высокую оценку западных знатоков и любителей искусства. Её виртуозно исполненные работы демонстрируют безграничные возможности акварели — уникальной, но капризной техники. Тонко чувствуя и глубоко проникая в философию предметного мира, мастер создаёт незабываемые художественные образы, пронизанные светом любви и гармонии. Не только восхищённые зрители, но и коллеги-художники, глядя на работы Елены, часто задаются вопросом: «Как это сделано?» У посетителей галереи будет возможность получить ответ на этот вопрос: 2, 9 и 16 октября состоится серия мастер-классов Елены Базановой. Выставка продлится по 16 октября.

Михаил и Инесса  
Гармаш**Адрес:** ул. Сикейроса, д. 1

«Галерея Вадима Зверева» начала сезон 1 сентября в обновлённых интерьерах. Вниманию публики представлена дополненная коллекция живописных работ Михаила и Инессы Гармаш.

Михаил и Инесса не просто подписывают свои работы двумя именами. Они вместе живут и вместе работают. Они красивы, молоды и очень любят друг друга — возможно, именно поэтому их картины получаются такими узнаваемо солнечными, светлыми, яркими и, не побоимся этого слова, позитивными. Смелый широкий мазок, сочные краски, профессиональное образование, огромный опыт и удачные сюжеты в сумме дают замечательный результат — и вот уже много лет девушки, цветы, дети, солнце и море петербургских художников радуют многочисленных коллекционеров как за рубежом, так и в России.

«Микрореалисты  
FOR EVER»**Адрес:** ул. Пионерская, д. 2

Галерея Третьякова с 1 по 29 сентября радует посетителей выставкой Дмитрия Яковина «Микрореалисты FOR EVER». Микрореалисты — забавные смешные человечки с большими носами и добрыми сердцами — уже покорили зрителей разных стран. Микрореализм — это не мир под микроскопом, это мир маленьких персонажей, то ли гномов, то ли эльфов, у которых, возможно, в спине, а может быть, в боку есть место для ключика. Этот ключик в нужный момент легко может повернуть художник, и тогда человечки оживут прямо у нас на глазах. Работы Дмитрия Яковина путешествовали по Европе и Америке, были в Австралии. Произведения автора находятся в музеях и частных коллекциях Канады, Франции, Германии, России и Америки.

«ЭРАРТА»:  
официальное  
открытие**Адрес:** В. О., 29-я линия, д. 2

Самый крупный в России негосударственный музей современного искусства «Эрарта» официально открывает свои двери 30 сентября. Его создатели уверены в том, что наша эра может стать эрой искусства (Эрой Арта), отсюда и название. Пять этажей целиком отданы под современное искусство, в коллекции более 140 имён и почти 2000 работ разных стилей и направлений с 1950-х годов до наших дней. «Эрарта» объединяет музей с постоянной экспозицией и галереи, где ежемесячно открываются новые выставки, а понравившиеся работы можно купить. В мастерской на заказ делают копии картин музейного качества.

В день открытия гостей ждут встречи с художниками, анимации в кинозалах, мастер-классы, конкурсы, призы, создание арт-объектов при участии публики, выступления известных музыкантов, а также выставка ставропольского художника Петра Горбаня — сочетание стиля соцреализма и библейских мотивов.





Проект:  
Валентина Орлова,  
председатель правления  
Всемирного клуба  
петербуржцев



# Библиотека в подарок городу

**НА ВОПРОС «ЧТО ПОДАРИТЬ ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ К 300-ЛЕТИЮ?» ЧЛЕНЫ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ЕДИНОДУШНО ОТВЕТИЛИ: «ЛУЧШИЙ ПОДАРОК — ЭТО КНИГА». ТАК В 1996 ГОДУ РОДИЛИСЬ АЛЬМАНАХ «ТЕБЕ, ПЕТЕРБУРГ» И СЕРИЯ КНИГ «БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ».**

Текст:  
Вероника  
Зубанова  
Фото  
предоставлены  
Всемирным  
клубом  
петербуржцев

ЕЖЕГОДНЫЙ альманах — это короткие эссе, фотографии, рисунки, ноты и другие результаты творческой деятельности членов и друзей клуба. Главный редактор альманаха все эти годы — Анатолий Иванович Башмаков. Авторами сначала были лишь члены клуба, потом к ним присоединились друзья — философы, писатели, общественные деятели из Петербурга, разных городов России, а затем и других стран. «Тебе, Петербург» стал международным признанием городу в любви. Выпуск издания планировался до 2003 года, но и авторы, и читатели так его полюбили, что было решено выпускать его и после 300-летия Петербурга. Правда, под другим названием — «Автограф времени». Оно наиболее точно отвечает сути издания: отражение времени, которое мы переживаем, через мысли, чувства, образы наших современников. Сегодня альманахи при поддержке Всемирного клуба петербуржцев выходят также в Финляндии («Под небом единым») и Испании («Русскоязычный альманах»).

Автором идеи серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» был известный либреттист Юрий Георгиевич Димитрин. И первой книгой библиотеки стала «Нам не дано предугадать», в которой он представил несколько вариантов либретто к опере Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». По тому, как изменялись в разные годы советской власти либретто, можно проследить изменения в судьбе самого Шостаковича и историю нравов советского общества. В только что вышедшей книге «Записки либреттиста» Юрий Георгиевич очень



живо и с юмором описал свою жизнь и работу в театрах разных стран мира.

Книгой «Безвестный русский — знаменитый француз» было открыто имя Александра Алексеева — очень известного на Западе художника, о котором Россия до того не знала.

Алексеев был сценографом, гравёром, известнейшим книжным иллюстратором, теоретиком анимации, выдающимся кинорежиссёром. Его знаменитое детище — игольчатый экран, предвосхитивший

компьютерную графику. Талант иллюстратора Алексеева проявился в оформлении книг Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Пастернака... Книги с его иллюстрациями выходили на 40 языках – но не на русском. Совместно с издательством «Вита Нова» было решено издать серию книг с иллюстрациями Александра Алексеева. На представление проекта приезжала из Америки дочь Алексеева Светлана.

Замечательный издательский проект «Эрмиты. Петербургская сказка» осуществляется в сотрудничестве с Эдуардом Геннадьевичем Матушкиным. Это своеобразный путеводитель по Санкт-Петербургу для детей – в виде сказки. Ее герои – эрмиты, существа, которых случайно привёз в Россию Пётр I, а увидеть их могут только дети и хорошие люди. Эта книга сегодня уже является раритетом. Известный артист Николай Буров создал аудиовersion книги и очень этим гордится. А иллюстратор Ольга Попугаева так увлеклась проектом, что создала кукол-эрмитов, и у них появилась своя жизнь. Они «выступали» в кукольном театре на улице Некрасова, там прошла выставка, где детям рассказывали об этих существах. Куклы совершили путешествие в Литву, участвовали в Дне мартовского кота (этот благотворительный праздник ежегодно проводится в Эрмитаже, где живут 50 котов, которые оберегают музей от крыс, для сбора пожертвований на корм животным). Недавно прошёл слух, что эрмитов видели в Москве и что команда авторов уже наблюдает за их жизнью. Так что скоро нас ждёт московская сказка.

Помимо книг о петербургской культуре в серии «Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» публикуются и произведения мировой классики, особенно актуальные в тот или иной период. Так, несколько лет назад, когда отношения между Грузией и Россией были конфликтными, вышла в свет книга Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Грузинская поэзия впервые в России издана в виде билингвы – на книжном развороте параллельно приводятся тексты на грузинском и русском языках. Специально для этого издания грузинской художницей Лореттой Абашидзе-Шенгелией были созданы новые иллюстрации. В то время транспортного сообщения с Грузией не было, и пришлось все материалы пересылать через Германию. На представление книги в Академию художеств пришли представители грузинской диаспоры Петербурга. Они сердечно благодарили клуб и издательство «Вита



12 октября в Доме архитектора Всемирный клуб петербуржцев совместно с ARS-NOVA-JAZZ Петра Корнева проведёт вечер «Жар красок, джаза пульс, вина прохлада». Гостей ждут выступления музыкантов, выставка работ петербургских художников, благотворительный аукцион живописи и дегустация вин.

Нова» за то, что в это трудное для обеих стран время они смогли почувствовать доброжелательное отношение русских людей. Натэлла Лебедева-Товстоногова рассказала о том, что в аристократических семьях Грузии в приданое невесты обязательно входили шахматы и книга «Витязь в тигровой шкуре». На вечере прозвучала мысль, что правительства могут объявлять о разрыве отношений, но простые люди должны держаться вместе и не должны позволять втягивать себя в политические игры.

В числе лучших проектов издательства – документально-историческая повесть Михаила Михайловича Боброва «Хранители ангела» – об альпинистах, которые в тяжёлые блокадные годы маскировали золотые архитектурные доминанты (шпили, купола, кресты), чтобы они не привлекали внимание фашистских артиллеристов и лётчиков. В книге «Постижение Петербурга» её автор петербургский литератор Сергей Ачильдиев ищет ответы на главные вопросы прошлого, настоящего и будущего северной столицы. Новинка издательства «Ольга Волкова» рассказывает о судьбе актрисы, неразрывно связанной с театральным Ленинградом – Петербургом второй половины XX века, в книге отражены и драматичные, и редкие счастливые мгновения, которые дарит театр его создателям и нам, зрителям.

«Библиотека Всемирного клуба петербуржцев» – это исторические очерки и художественные альбомы, мемуары и размышления о времени и современниках, произведения классиков и неизвестные имена. Всё, что входит в понятие «петербургская культура».



Проект: Сергей Медведников, исполнительный директор Некоммерческого партнёрства «Альянс частных клубов и специалистов клубной индустрии». Создатель концепции и руководитель проекта Фестиваль клубного спорта 'Private Clubs Festival'. Автор книги «Частный клуб: организация, управление, развитие» (издательство «Вершина», Москва, 2006).

# Первым делом самолёты

КОГДА Я ВПЕРВЫЕ попал в аэроклуб, меня заинтриговала «околоавиационная» атмосфера. А первый полёт с Николаем Лазаревым, который в своё время был пилотом «Стрижей», оставил неизгладимое впечатление. Позанимавшись в аэроклубе, я прочувствовал все проблемы малой авиации: и запреты от контролирующих органов, и обветшалость бывших ДОСААФовских бортов, и нехватку квалифицированного технического персонала. А ещё — отсутствие высокого уровня сервиса, который обычно присущ всем дорогим увлечениям.

И когда директор аэроклуба Vzletim.ru Сергей Иванов при знакомстве сказал, что ему важно, чтобы клиенту «улыбнулись и оказали внимание», я понял, что ситуация меняется.

— Сергей, как Вы пришли к полётам?

— Получилось случайно — мама привела меня и брата в аэроклуб в Кронштадте. И если брат заразился любовью к небу сразу, то я постепенно. Ему нравилось просто летать, а мне нравилась организация процесса полёта, нравилось разбираться, что и как делать. Мне было 12 лет. Тогда, чтобы летать, приходилось много времени проводить на земле, ухаживая за самолётом: мыть его, разбирать,

собирать, расчехлять, ремонтировать — делать чёрную работу, чтобы несколько минут побыть в небе. Теперь без неба жить просто не могу, летаю три раза в неделю по 2–3 часа.

— Когда у Вас появился личный самолёт?

— Буквально год назад у меня и моего партнёра появилась возможность приобрести собственный самолёт. Раньше мы летали на советских «яках», потом купили американскую «цессну» (Cessna). Этот самолёт очень лёгок в управлении, в нём, грубо говоря, ключ зажигания, как в автомобиле. Для сравнения: чтобы завести «як», нужно последовательно совершить действия, описание которых едва уместится на странице печатного текста!

Есть пословица в среде авиаторов: «Под «яком» нужно полежать 3 часа, чтобы потом полетать полчаса». С «цессной» пропорция обратная. Я считаю, что лучше пользоваться иностранной техникой. Она дороже, но процесс эксплуатации гораздо приятнее.

— Чем занимается Ваша компания?

— Мы предоставляем комплекс услуг, связанных с авиацией общего назначения (АОН). Например, человек хочет научиться летать или



Альянс частных клубов совместно с Ассоциацией менеджеров клубов США и Институтом экономики РАН готовит к запуску первую профессиональную образовательную программу для менеджеров частных клубов и курортов – BMI RUSSIA. Старт программы – первая половина 2011 года.

покататься на самолёте – мы это сделаем. Человек хочет купить элитный вертолёт – мы познакомим его со специалистом в этой области. Клиентов консультируют не только дилеры, но и владельцы бортов. Наша компания помогает решить любой вопрос в сфере АОН, начиная от бытового «покататься на самолёте» и заканчивая обучением летать, выбором модели самолёта или вертолёта, совершением перелёта в другой город.

– **Продолжительность обучения зависит от человека или существуют какие-то стандарты – определённое количество часов, которые нужно налетать?**

– Мы работаем по мировым стандартам – курс обучения состоит из 42 лётных часов, параллельно идут теоретические занятия. Обычно уже после 15 часов полета человек вылетает самостоятельно (один в кабине). Рост начинающего лётчика выглядит так: он обучается, начинает делать круги вокруг аэродрома с инструктором, потом без него. Затем он делает свой первый маршрут, например – на другой аэродром. С этого и начинается нормальная авиационная жизнь.

– **Раньше в Ленинградской области было больше аэродромов, но проводить было сложно. Какова ситуация сейчас?**

– Аэродром как объект на земельном участке не выгоден инвесторам. Ту же самую площадь можно использовать под строительство коттеджей, жилых домов, что принесёт, несомненно, большую финансовую выгоду. Нужно без памяти любить малую авиацию, чтобы купить на торгах участок и сделать из него аэродром.

Существует много проблем и в юридическом плане. Однако если вы летаете как член какого-либо аэроклуба, то его владельцы знают, куда пойти и с кем поговорить, чтобы ваша полётная жизнь была менее насыщена общением с государственными органами. Недавно я стал руководителем регионального отделения Межрегиональной общественной организации пилотов и граждан – владельцев воздушных судов (АОРА). Это известная во всем мире организация, она даже предоставляет бесплатную юридическую помощь авиаторам, если у них возникают проблемы с авиационными властями.

В целом уже намечаются сдвиги в лучшую сторону, появляются люди, готовые тратить деньги на



развитие авиации. Уникальный пример – аэродром «Волжанка»: там построен целый городок из коттеджей на берегу реки, где вы можете провести время после полёта.

**– На каких самолётах летают в Вашем аэроклубе?**

– Cessna-172 и 182. Давайте сразу определимся: у самолёта не бывает возраста, у него есть состояние. Если самолёту 10 лет, это не значит, что он плохой. Просто нужно чётко выполнять все предписания: если положено раз в 50 часов менять масло, значит, надо менять. Сказано, что под капот самолёта должен залезать только компетентный специалист, а не тот, кто где-то слышал, как самолёт чинится, так и должно быть. Причина того, что самолёты в основном подержанные, кроется в том, что вы обязаны отдать 42% стоимости самолёта на таможне за ввоз. Если в случае с автомобилями из-за рубежа это обусловлено поддержкой нашего автопрома, то чем это обусловлено в авиации, совершенно непонятно. В России не выпускают нормальные самолёты для малой авиации, есть лишь единичные проекты, которые никак не могут покрыть потребности рынка.



**– Одной из целей Вашего аэроклуба является популяризация малой авиации. Есть какие-то программы?**

– Сейчас мы ведём работу над одним серьёзным проектом – созданием портала по малой авиации. За год мы уже потратили на его создание 100 тысяч долларов и понимаем, что в ближайшие годы это чисто альтруистический проект. По нашему замыслу должен получиться интерактивный портал, где авиаторы смогут делиться впечатлениями и опытом. Есть интернет-герой Аон Аонович – вымышленный персонаж, который пишет на форуме, ведёт свой журнал, общается с авиаторами. Аон Аонович не наше творение, но мы способствуем его продвижению. Ещё мы будем проводить семинары, интересные как начинающим пилотам, так и профессионалам. А недавно мы ввели систему сертификатов. Вы можете подарить сертификат на полёт или на обучение. Человек придёт к нам, попробует и поймёт, его это или не его.

**– Сколько человек летает сейчас в Петербурге?**

– Это не массовый вид спорта. В Петербурге сейчас 60–70 частных самолётов, 100–150 человек летают постоянно, остальные приходят и уходят. Каждый должен для себя понять: либо мы учимся летать, либо просто периодически приезжаем кататься на самолётах. Есть две группы людей, которые к нам приходят: те, кому действительно интересно, с кем можно поговорить на тему авиации, кто пытается в этом разобраться, и те, кто отдаёт дань моде. Выглядит это примерно так: у меня есть хорошая машина, я хожу в дорогие ночные клубы и летаю на самолёте. Такие люди периодически приезжают просто покататься.

**– Небо – чисто мужская стихия? Или к вам приходят и девушки?**

– Я заметил, есть такие девушки, которые приходят в клуб с целью найти состоятельного мужа. (*Смеётся.*) Если же девушки приходят с иной целью – научиться летать, то подходят к вопросу очень серьёзно. Хотя все-таки авиация больше мужское занятие.

**– Какие виды приятнее всего наблюдать под крылом самолета?**

– Я больше всего люблю летать в Кронштадт. На этом маршруте можно увидеть весь город, залив, дамбы. Кронштадт – зрелище незабываемое, особенно когда бывают интересные погодные явления. Ну и, конечно, очень красив Карельский перешеек. *СП*



# Аэросалон в ЛЕНЭКСПО

Выставочный проект «ИнтерАэроКом. Санкт-Петербург-2010» проходил на одной из самых крупных выставочных площадок России – ОАО «Ленэкспо» – с 12 по 15 августа 2010 года. Выставка (пока единственная в стране) занимается авиацией общего назначения (АОН) – так в соответствии с Воздушным кодексом РФ называется вся малая авиация. Поклонники воздушного экстрима собрались в эти дни в павильонах «Ленэкспо» для того, чтобы оценить не только самолёты малой (или региональной) и сверхлёгкой авиации, но и гидросамолёты, летающие лодки, вертолёты, автожиры, дельтапланы с моторами. Этот международный салон гражданской авиации и воздухоплавания продолжает традиции первых авиационных выставок в России, которые состоялись в Санкт-Петербурге в 1910 году. Проект включил в себя международный форум «Региональная авиация, авиация общего назначения – стратегия роста» и международную выставку региональной авиации и воздухоплавания «Аэроэкспо». На выставке можно было ознакомиться с современными поисково-спасательными средствами, с «беспилотниками», со спортивной авиацией, в том числе представленной ДОСААФ и частными клубами, а также авиамоделями. Выставка приурочена к 100-летию Воздушного флота России, она объединяет авиаторов всех направлений на родине авиации – в Санкт-Петербурге. *СП*

Текст:  
Мargarита Корецкая  
Фото: Егор Фролов





# Петер Шаллер: «Во всем должен быть прогресс»

Генеральный консул Германии в Петербурге – представитель европейской страны с богатым прошлым, насыщенным настоящим и перспективным будущим. Отношения России и Германии всегда отличались динамичностью и многогранностью. Так же многогранен и сам Петер – в его жизни есть место не только работе, но и активному отдыху, а в его кабинете помимо атрибутов консульской должности присутствуют работы современных художников-абстракционистов.

---

Проект: Наталья Такмакова  
Текст: Оксана Крапивко  
Фото: Егор Фролов

---

– **Господин Шаллер, как Вы оцениваете результаты «Петербургского диалога» – форума, который в этом году отметил своё 10-летие и прошёл на Урале, в Екатеринбурге?**

– Если мы говорим не о германо-российских межправительственных консультациях на высшем уровне с участием Президента РФ Дмитрия Медведева и Федерального канцлера Ангелы Меркель, а о диалоге-форуме, который касается представителей культуры, экономики, церкви и т. д., то «Петербургский диалог» как событие общественной жизни предполагает обмен опытом между разными объединениями, компаниями, организациями.

Рабочие группы форума, в которых обсуждаются конкретные вопросы, являются источником разных проектов и идей. Один из результатов этой работы – проект выставки, посвящённой 1000-летию отношений России и Германии. Там речь пойдёт о культурных взаимоотношениях между нашими странами и народами, будет отображён весь спектр и вся палитра взаимодействия. Оказывается, уже княгиня Ольга общалась с представителями немецких земель! Другой совместный проект СПбГУ и университета в Висбадене – открытие новой специальности, в Петербурге будут выпускать специалистов по логистике. Уже работающий проект в области здравоохранения – сотрудничество двух научных учреждений: Институт Меншикова и Институт Коха разрабатывают совместную программу борьбы с туберкулезом и ВИЧ-инфекцией. Также будут сниматься фильмы совместного производства.

– **По свидетельствам аналитиков, в этом году экономические отношения Германии и России вышли на докризисный уровень. Куда мы будем двигаться дальше?**

– Вы правы, цифры действительно впечатляют! Но мы смотрим в будущее и ждём от наших отношений ещё большего. Российский рынок огромен, и возможности сотрудничества Германии и России действительно безграничны. Мы все понимаем, что кризис рано или поздно закончится. И сегодня наша задача – инвестировать в будущее. Даже во время кризиса предприятия Германии вкладывали средства в российскую экономику. И сегодня эти инвестиции начинают окупаться. Нельзя смотреть назад, надо быть оптимистом и думать о будущем.

– **Вы много времени посвятили изучению русского языка (в Берлине, Бохуме, Ясной Поляне, Новосибирске и Санкт-Петербурге). Что оказалось самым сложным?**

– Если человек учил русский язык в течение года, то можно считать, что он не знает ничего! Я завидую тем, кто говорит на этом языке (улыбается). Для меня самым сложным моментом было наличие в русском языке двух глагольных видов. И наличие большого количества самих глаголов – например, обозначающих движение. С существительными у меня проблем было гораздо меньше. Что касается идиом, то в каждом языке есть большое количество пословиц, поговорок, крылатых выражений, и многие из них имеют аналоги в немецком языке.

– **Вы служили в Германии, и Ваша должность называлась «шеф протокола». Какую роль играет протокол в Вашей жизни?**

– Да, я когда-то руководил отделом протокола для федерального правительства. Я считаю, что протокол очень важен. Он создаёт определённый порядок, и без него невозможно представить себе визит на государственном уровне. А порядок позволяет каждому организовать свою жизнь и деятельность.

## Steady Progress Is a Key to Success

Russian-German relations have always been complex and dynamic. Peter Schaller, Consul General of the Federal Republic of Germany is also an energetic and versatile person, who, being a busy man, still manages to spare some time for outdoor activities and for his passion for abstract painting.

The first question the German Consul General was asked was certainly about the results of the 10th Russia-German Petersburg Dialogue Forum, one of this summer's highlights in the Russian-German relations.

Summing up the results of the Forum, held in Yekaterinburg in July, Peter Schaller emphasized the social and cultural effects of the event. Regardless of the evident importance of Russia's President Dmitry Medvedev and Germany's Chancellor Angela Merkel bilateral governmental consultations, this Forum provides space for wider dialogue that continuously influences upon two countries' life. This year meeting results in exhibition, which is to cover the 1000-years-long Russian-German connections. Peter Schaller also considered the Russian-German economic partnership to be highly positive and steadily on rise, despite the financial crisis.

A multifaceted person, Peter Schaller spent much time learning Russian, which was not an easy task to perform, that may sound surprising for a Russian ever tried to learn German. However, scrupulous in everything he does, he progressed in his Russian language studies, though such idiom as «they say hard work never killed anyone, but I figured why take the risk» (работа не волк, в лес не убежит), which is uniquely Russian, still amazes him.

Having been the Chief of Protocol at the Federal Government and the Cultural Expert, Peter Schaller pays much attention to the rules and regulations that make life well-organized and effectively planned, however, he reckons too much of one thing is good for nothing. So he feels free and is said to be rather liberal and finds spontaneous decisions rather useful. Besides, to distinguish the difference between Culture and Civilization, Peter Schaller emphasizes that if no system of core values is formed in the society, it can have no Culture, still being civilized. However even the less technically progressed tribes of Australia has their unique culture, which is their great achievement.

Scooping out his understanding of Saint



На государственном уровне протокол помогает регулировать отношения между странами. Я как представитель Германии тоже завишу от правил протокола, но считаю, что в этом вопросе не нужно перегибать палку. Я веду себя достаточно свободно, даже слышу демократом (улыбается) и считаю, что во всём необходим элемент спонтанности.

**– Вы были ведущим экспертом по вопросам культуры. А что Вы вкладываете в понятие «культура»? Чем, по-вашему, различаются культура и цивилизация?**

– Вы задаёте очень сложные и интересные вопросы! Любое человеческое общество отличается от животного мира способностью мыслить, и совокупность достижений умственной деятельности того или иного общества можно назвать культурой. Речь идёт об отношении человека к миру и к другому человеку, и в данном случае большую роль играет система ценностей. Современный человек, имеющий в своем распоряжении все блага цивилизации, может быть некультурным. Если обратиться к истории, то, например, в начале процесса колонизации некоторым народам отказывали в наличии и культуры, и цивилизации. В Европе к тому моменту были высоко развиты технологии, имелись научные достижения, которых у многих колониальных племён и народов не было. Тем не менее сегодня всем очевидно, что у каждого народа есть своя культура, свои литература, искусство, философия, и вовсе не обязательно, чтобы достижения в этих областях были выражены в той же форме, что и у европейцев. Племена австралийцев, к примеру, обладают высокой культурой общения с природой, и это их достижение.

**– Считаете ли Вы себя сторонником консолидации всех немцев по всему миру?**

– Конечно, мы как представители дипкорпуса хотим быть в курсе того, как живут наши соотечественники в других странах, но не хотим никого принуждать и контролировать. Многие немцы в Петербурге не хотят заявлять о своём присутствии, и мы не знаем об их существовании — правда, до тех пор, пока у них не возникнут проблемы.

**– Какое место (предмет, вещь, произведение) Вы считаете для себя символом Петербурга?**

– Скорее всего, я не смогу ответить на этот вопрос односложно. Отдельные здания не могут олицетворять для меня весь город. Санкт-Петербург — это ансамбль, который создаёт единое впечатление. Это роскошь, это вода,

близость моря, уникальная природа. Когда я говорю о Петербурге, я вспоминаю и о революции, и о династии Романовых, и в этот момент я думаю о городе в целом, а не об отдельном дворце.

**– Где в Петербурге можно найти настоящую немецкую кухню?**

– Когда уезжаешь из страны и ищешь в другой стране «уголок родины», всегда возникает проблема аутентичности. Другие продукты, другой климат... И потом, очень трудно определить понятие «немецкой кухни» — когда я работал в протоколе, я с этой проблемой близко столкнулся. В Германии много земель, и в каждой из них существуют свои кулинарные традиции. У нас свыше 700 сортов пива, и даже сосиски везде готовят по-разному. Гельмут Коль, к примеру, очень любил свиной желудок с фаршем — это блюдо готовят только в одном регионе Германии и больше нигде.

Что касается Петербурга, то наиболее немецкую, с моей точки зрения, еду подают, возможно, в ресторане Paulaner. Хотя пиво там слаще, чем в Германии, и это к тому же ещё вопрос личных вкусов и предпочтений.

**– Есть ли в северной столице уголки, где Вы чувствуете себя особенно хорошо?**

– Я очень люблю площадь Искусств. Люблю Троицкий мост, вид, который открывается с него. С набережной Кутузова прекрасно видна Петропавловская крепость, и этот вид мне тоже очень нравится. Люблю прекрасный вид на Стрелку Васильевского острова из ресторана «Летучий голландец». Отличная панорама города открывается из ресторана Terrassa — можно увидеть и Казанский собор, и Спас на крови... Но когда ты едешь на велосипеде по Каменному острову, тебе открывается совершенно другой город. Петербург, как это неоднократно отмечалось, очень похож на Венецию, но это сходство прослеживается не в отдельных зданиях, а в общей картине, в общем впечатлении, которое производит ваш город.

**– Кроме велосипеда есть ли у Вас ещё какие-то увлечения?**

– Для хобби у меня, к сожалению, остаётся очень мало времени. Но мои увлечения не меняются уже много лет: я люблю читать, увлекаюсь историей, вопросами культуры. Кроме того, я занимаюсь спортом — бегаю, катаюсь на велосипеде. Я никогда не любил спорт, который требует дорогостоящего или сложного оборудования — гольф, например. Но я очень люблю рыбачить, особенно меня интересует морская рыбалка, я часто езжу в Норвегию. Меня постоянно туда тянет. Конечно, я очень люблю путешествовать. Ещё в студенчестве у меня была маленькая французская машинка с мотором мощностью 23 лошадиных силы, и я ездил на ней аж до Иерусалима! Однако моя успеваемость в университете от этого не пострадала (смеётся).

**– Что Вы можете сказать о своей семье?**

– У меня хорошие гены! Мой отец, который жил и работал в ГДР, перешагнул 90-летний рубеж, так что у меня тоже есть шанс жить долго и счастливо (смеётся). Со стороны отца у меня есть родственники из Саксонии и Тюрингии. А мать моя родом из Западной Пруссии, она до сих пор жива, и это меня тоже очень радует.

**– Немцы очень серьёзно подходят к вопросам семьи и брака. Можете назвать свой рецепт семейного счастья?**

– Очень важная вещь — понимание того, что происхо-

дит с твоей половиной. Это главное условие длительной совместной жизни. Люди меняются, и умение понимать и принимать эти перемены создаёт прочную основу для длительных отношений.

Вспоминая своё детство, я могу сказать, что замечательно жить большой семьёй в одном доме. У нас в доме жило три поколения, и, как в России, на нашем столе всегда было много вкусной еды. Моя бабушка, которая жила в Западной Пруссии, на границе с Российской Империей, привнесла в нашу семью русскую традицию пить чай с печеньем, и я отлично это помню. А дед мой по праздникам любил вышить.

Находясь на дипломатической службе, я успел потерять множество дружеских и семейных связей. Это один из больших минусов жизни дипломата — меняя место работы в среднем раз в три года, ты перестаёшь общаться с семьёй. Приходится с этим мириться.

Но на днях ко мне приезжает моя дочь, поэтому я счастлив. У меня всего одна дочь, поэтому я могу сказать, что выполнил свой гражданский долг только наполовину (смеётся). У неё творческая наследственность — её дед по материнской линии был достаточно известным художником и бабушка — тоже художником. А сама она работает художественным директором рекламного агентства, занимается разработкой рекламных стратегий для крупных компаний. И в отличие от многих современных дизайнеров умеет рисовать руками.

**— Абстрактная картина на стене кабинета — выбор Вашей дочери?**

— Эта картина — экспонат выставки. Автор её — американский художник, я знаком с его агентом, представителем немецкого МИДа. Я увидел эту картину и решил взять её в аренду. Полотно очень необычное, динамичное, и я подумал, что таким образом смогу оживить официальную обстановку своего рабочего кабинета. Я сторонник всего нового в искусстве. Брамс и Шуберт — это прекрасно, но мне современная музыка тоже нравится. Я люблю классический балет, но я прихожу в восторг от современной хореографии. Формы выражения чувств в классическом балете очень ограничены, а в современных постановках нет никаких рамок и ограничений. Во всём должен быть прогресс! Поэтому у меня среди традиционных пейзажей, предоставленных немецким МИДом, висит это выразительное полотно.

**— Есть ли на земном шаре места, куда Вам хочется возвращаться снова и снова?**

— Мне очень нравятся ландшафты Северной Кореи и Туркменистана. Степь, пустыня имеют для меня свою прелесть. В Африке очень нравится Намибия, в Америке — Куба. Люблю природу средней полосы России, одно из моих любимых мест в России — Суздаль.

**— Назовите три Ваши ассоциации со словом «Россия».**

— Опять-таки, мне очень сложно сделать выбор. Я хотел бы избежать избитых ассоциаций вроде «медведь — водка — икра», которые всё ещё сильны в умах немцев. Россия — огромная страна. Это, пожалуй, первое ключевое слово — пространство, простор. Мне очень нравится русская кухня. В Петербурге я с удовольствием дегустирую всевозможные закуски. Между тем в немецкой кухне вообще нет понятия «закуска». И третье, с чем у меня ассоциируется Россия, — это загадочная русская душа. Этот феномен характеризует всю русскую культуру. *СП*



Petersburg, Peter Schaller finds it difficult to name a certain place or monument, which he associates with the city. For him Saint Petersburg is a combination of natural and manmade treasures such as unique architectural ensembles, the Neva River and austere northern landscapes. Among his favorite places are Arts Square, the Trinity Bridge and many other renowned landmarks. However, his devotion to bike-riding gives him a chance to discover the other, little-known side of Saint Petersburg. A slow ride along Stone Island unveils the Venetian nature of the city.

Peter Schaller's three associations with Russia are not typical of the Germans "bear — caviar — vodka," but "space — starters — mysterious Russian soul," the latter is the key to understanding the phenomenon of the Russian Culture. *СП*



Проект:  
Марина Кононыхина,  
директор Маркетинг-клуба  
Санкт-Петербурга

# Светская столица Европы

**Баден-Баден – самая маленькая европейская метрополия. Город космополитичен, но при этом невелик. Уютный маленький Баден-Баден... Здесь сконцентрирована вся культура дворянской Европы, тесно связанная с историей русского высшего света, русского дворянства.**

Текст:  
Оксана  
Крапивко  
Фото: Егор  
Фролов,  
из архива  
Марины  
Кононыхи-  
ной



**П**риезжая в Баден-Баден, непроизвольно начинаешь вспоминать о русских классиках XIX века: Жуковском, Тургеневе, Достоевском. Сразу хочется прогуляться по городу и осмотреть курзал, казино, русскую церковь и другие достопримечательности, связанные с «русской» его историей.

После Берлина Баден-Баден, пожалуй, был наиболее известным в России германским городом. В 1793 году баденская принцесса Луиза Августа вышла замуж за будущего императора Александра Первого, приняв впоследствии титул императрицы Елизаветы. И когда в 1814-м принцесса вернулась на родину уже в новом статусе — супруги победителя Наполеона, — она от-

крыла Баден-Баден для русских. «Я нахожусь в самом чудесном уголке Земли», — писала она о своей родине. На Софиенштрассе, главной улице Баден-Бадена, наши соотечественники открыли музей Фаберже. Александр Иванов, обладатель уникальной коллекции нагрудных знаков и жетонов времён царской России, стал основателем и инициатором открытия этого уникального проекта. В экспозиции представлены также пасхальные яйца, камнерезные фигурки и уникальные ювелирные украшения работы великого мастера и его мастерской. Примечательно, что это целиком и полностью российский музей на территории Баден-Бадена. Рядом с ним Зураб Церетели уже установил знаменитого зайца Фаберже. Экскурсоводом в музее работает удивительный



человек, петербурженка, которая участвует в организации русских балов, благотворительных концертов и дважды в году помогает принимать в Баден-Бадене артистов труппы Мариинского театра. К ярким достопримечательностям города относится историческая постройка — старый вокзал, первое открытие которого состоялось 15 июля 1845 года. Однако интерес вызывает не архитектурная, историческая или эстетическая сторона этого здания. Бывший вокзал был успешно переоборудован в самый современный концертный зал Фестшпильхаус, второй по величине в Европе. Зал завоевал известность и славу во всём мире благодаря высокому уровню проводимых здесь концертов и спектаклей: сцена Фестшпильхауса традиционно предоставляется самым знаменитым артистам и музыкантам. Приятно отметить, что все концерты Мариинского театра проходят именно здесь.

В июле Фестшпильхаус принимает корифеев оперного искусства. В рамках ежегодных Летних музыкальных фестивалей оперная труппа Мариинского театра во главе с художественным руководителем, директором и главным дирижёром Валерием Гергиевым представляет грандиозную программу классических оперных спектаклей, в которых принимают участие Анна Нетребко, а также западные звёзды. В рождественский сезон ценители балетного искусства могут ежегодно наслаждаться постановками театра с участием Ульяны Лопаткиной. Балетная труппа даёт публике возможность увидеть самые знаменитые наши спектакли, в их числе «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».



В начале XX века около десяти процентов всех гостей термального курорта Баденвейлера в окрестностях Баден-Бадена составляли подданные Российской империи. В 1904 году сюда прибыл тяжело больной Чехов, здесь он и скончался через несколько недель от лёгочного заболевания, которым страдал более двадцати лет. Через четыре года после его смерти русские друзья и почитатели таланта великого писателя, в числе которых был и режиссёр Московского художественного театра Константин Сергеевич Станиславский, воздвигли в Баденвейлере первый памятник Чехову. Это был, кроме того, первый памятник русскому человеку за пределами родины.

Позднее мировая культура «старой» Европы на Западе и на Востоке переживёт упадок, пострадает и памятник, который отправят в переплавку на военные нужды. И лишь с 1960-х годов пьесы Чехова станут чаще других исполняться на немецких сценах.





Редко где термальная вода бывает такой чистой, как в Баден-Бадене. В термальном комплексе Caracalla Therme (Каракалла терме), который занимает площадь более 3000 м<sup>2</sup>, найдётся достаточно места для благотворного отдыха. Вода, бьющая из 12 источников и достигающая температуры 68°C, оказывает своё знаменитое воздействие на душу и тело. Особое влияние этой термальной воды открыли ещё римляне 2000 лет назад. Император Каракалла создал культуру купания в Баден-Бадене в эпоху расцвета Рима. Рядом с Caracalla Therme находится комплекс римско-ирландских бань Фридрихсбад, предоставляющий весь спектр SPA-процедур и тоже имеющий историческую ценность — интерьеры этих бань видели ещё граждан Римской империи. Сегодня эта роскошь доступна всем посетителям.

В Бадене постоянно встречаются дамы в шляпках — и не только пожилые «дамы с собачками», но и светские красавицы в расцвете сил и красоты. Вечером они едут в казино или на скачки, на концерт или приём. Отдельный салон в городе продаёт шляпки специально для скачек. Дамы ревностно следят за тем, чтобы соответствовать традициям, и непременно надевают на скачки шляпки всех цветов и фасонов.



Баден-Баден известен во всём мире как модный курорт. Питьевой павильон — один из символов города. Исторические фрески и уникальная термальная вода служили центром притяжения для приехавших «на воды» представителей высшего света Европы. Популярности городу добавили и многочисленные успешно работающие оздоровительные клиники. Славу курорта Баден-Баден приобрёл ещё в XIX веке, когда светское общество провозгласило его «летней столицей Европы». В Курхаусе, в отелях-люкс и в игорном доме собирались все, кто имел титул и звание.

О местном казино кинодива Марлен Дитрих сказала: «Для меня это самое красивое казино на свете, и я знаю, о чём говорю, потому что я видела все». И с ней трудно не согласиться. Казино элитного курорта объединяет в себе — как никакое другое казино на свете — стиль, историю, своеобразие и элегантность. В своё время, когда во Франции запретили рулетку, сюда переместился центр французского игорного бизнеса. По сей день в роскошных залах, оформленных парижскими дизайнерами по заказу хозяина казино в XIX веке Эдуарда Беназе, вертится белый шарик в поисках удачи. Даже спустя два века заведение по праву относится к самым шикарным казино мира. Ни одному посетителю овечьих историй залов не удаётся устоять перед впечатлением, которое производят эти великолепные помещения.





В следующем номере мы расскажем о городе-партнёре Петербурга — Гамбурге. Это город-космополит, город-порт со своими культурой, укладом, историей и совершенно другими немцами, нежели во всей остальной Германии. Германия многолика и разнообразна. Гамбург, в отличие от светского Баден-Бадена, можно назвать деловой столицей Европы. В ноябре читатели «Светского Петербурга» смогут узнать новости о связях наших городов, о событиях и людях делового центра Германии.



В курортный сезон в Баден-Бадене можно было встретить аристократов, буржуа, деятелей искусства. Они прогуливались по Лихтентальской аллее, посещали концерты и театральные представления, развлекались на балах или скачках в пригороде Баден-Бадена Иффецхайме. На Лихтентальской аллее находятся знаменитая вилла Сорренто (которая сейчас выставлена на продажу), вилла Тургенева, вилла Полины Виардо, а также изумительный пятизвёздный Бреннерс Парк Отель, в стенах которого подписывалось соглашение о создании Совета Европы. Это один из лучших и известнейших отелей Германии, славящийся тёплым отношением к русским гостям. Здание расположено в собственном уединённом парке, но часть его номеров выходит на Лихтентальскую аллею — знаменитый променада, где берут начало все светские знакомства на курорте.

Без конных скачек, как без Курхауза, термальных источников или Лихтентальской аллеи, невозможно представить Баден-Баден. Во время скачек вся местность охвачена «конной лихорадкой». Один день на ипподроме — это не только удачная экскурсия для целой семьи, во время которой дети могут покататься на пони или поиграть со своими сверстниками под присмотром воспитателя, но и место встречи любителей лошадей, конного спорта и ставок на скачки. А многие посетители приходят, чтобы окунуться в увлекательную атмосферу и посмотреть на публику, приехавшую из разных уголков мира.

Для тех, кто предпочитает железных коней, в историческом центре Баден-Бадена регулярно проходит шоу олдтаймеров и можно прокатиться за рулём старинного авто в историческом костюме, любезно предоставляемом организаторами. Это событие также привлекает большое количество публики. Город сохраняет традиции старины, поэтому именно Баден-Баден за-

служенно называют «самым неамериканизированным местом в Европе».

В окрестностях курорта расположены замки (в том числе и руинный, в котором дают концерты классической музыки), окружённые виноградниками. Там течёт Рейн, там очень сильно французское влияние. Виноделие, кухня, культура — всё дышит Францией. Баден-Баден, как и Сан-Ремо, тоже город цветов, город роз. И как в Сан-Ремо, здесь занимаются селекцией роз и раз в году выбирают «королеву роз». На этот праздник приезжает избранная публика, которая непосредственно участвует в выборе розы года. Потом эти цветы посылают в самые престижные места. Каждое здание в городе окружено розовыми кустами, и каждый посетитель кафе, бутика, концерта или выставки получает в подарок розу. Отцветшие розовые кусты осенью не опадают, а остаются в застывшем полусонном состоянии, и на фоне панорамы Шварцвальда всё это создает удивительную по красоте и изысканности картину.

В Баден-Бадене два исторических розария. В одном из них происходит ежегодный концерт роз в рамках программы «Поющие сады». В этом году на концерте присутствовал маэстро Канторов. Пётр Балева — болгарский дирижёр, который давно является главным дирижёром оркестра курхауза в Баден-Бадене, — выступал на открытой площадке. Играли Штрауса, Моцарта, пела известная прима. Состоялся и деловой разговор о сотрудничестве двух оркестров — баден-баденского и петербургской «Классики». Было решено пригласить петербургский оркестр с концертами в город, который когда-то был излюбленным местом отдыха русской аристократии. В преддверии 400-летия дома Романовых будут возрождаться славные традиции и восстанавливаться утраченные связи. *СП*

**200-летний юбилей пивного фестиваля Октоберфест****Мюнхен, Германия**  
17 сентября – 4 октября

Юбилейное торжество начнется с исторической реконструкции первого фестиваля Октоберфест с антикварными палатками и парком аттракционов. Скачки, которые также являются частью ежегодного праздника в честь самого немецкого напитка, будут проводиться ежедневно. Вход свободный. В честь юбилея в городском музее Мюнхена до конца октября будет работать уникальная выставка «Октоберфест».

200 years of original  
Oктоберфест**Munich, Germany**  
September 17 – October 4

Special anniversary happenings will commence with a historic reconstruction of the original festival using an antique Oktoberfest tent and exhibition of historical fun fair attractions. Horse races, also part of the royal fete, will be held daily. Admission to the Oktoberfest is free. In honor of the anniversary the city of Munich is hosting a unique Oktoberfest exhibition at the City Museum of Munich that will run through the end of October.

**Ярмарка антиквариата и текстиля****Лондон, Великобритания**  
28 сентября – 3 октября

Ежегодная ярмарка является важнейшим событием в мире антиквариата, на ней представлены предметы старины и дизайнерские объекты XX века, предназначенные для оформления интерьера. Ярмарка антиквариата и текстиля проходит уже 25-й раз в удобном шатре в Баттерси Парке. Сегодня она известна благодаря тому, что здесь продаются необычные и единственные в своем роде вещи, самые старые из которых датируются XVII веком.

The Decorative  
Antiques & Textiles Fair**London, Great Britain**  
September 28 – October 3

The Decorative Fair is the leading antiques and 20th century design event for interior decoration. Now in its 25th year, The Decorative, housed in a convenient marquee in Battersea Park, is famous for the unusual and individual range of works offered for sale, dating from the 17th centuries.

**Картье в Пражском граде****Прага, Чехия**  
до 17 октября

Пражский Град присоединяется к Музею Метрополитен (Нью-Йорк), Британскому музею (Лондон) и другим известным выставочным площадкам. Здесь открывается экспозиция, где посетители со всего мира смогут открыть для себя творения Картье, созданные за 160 лет существования знаменитой фирмы.

Cartier at Prague  
Castle**Prague, Czech Republic**  
Until October 17

The Prague Castle thus joins the Metropolitan Museum of Art in New York, the British Museum of London, and other famous exhibition venues and becomes the next place where the visitors from all over the world will be able to discover 160 years of Cartier's creations.

**Фестиваль морепродуктов****О-Грове, Испания**  
1–12 октября

Фестиваль рыбы и морепродуктов в городке О-Грове, расположенном в испанской области Галисия, привлекает ежегодно около 200 тысяч человек. Терракотовые блюда со свежеприготовленными моллюсками, чаши с рисом, приправленным шафраном, рыба, огромные мидии и другие морские деликатесы принесли заслуженную славу этому обычно тихому прибрежному городку.

Здесь можно увидеть галисийские и португальские народные танцы и услышать пронзительные мелодии волынки. Пять художников из разных стран создают гранитные произведения для ежегодного международного симпозиума скульптуры под открытым небом, проходящего в рамках фестиваля.

Seafood Festival

**O Grove, Spain**  
October 1–12

Galicia's annual fish and seafood festival in the port attracts 200,000 people. You'll see the terracotta dishes of steaming clams, bowls of yellow saffron rice stuffed with huge mussels and other fishy specialities that have given the usually quiet coastal town its legendary fame. There are also Galician-Portuguese folklore dances and the shrill warbling of bagpipes. Five international artists create granite sculptures for the annual International Symposium of Open-Air Sculpture, running alongside the festival.



### Парижский международный автомобильный салон

**Париж, Франция**  
2–17 октября

Последнее поколение автомобилей с нулевым или низким уровнем выбросов CO<sub>2</sub> и экологически чистые технологии, открывающие будущее экомобилей, — главное, что будет представлено на шоу. Будут работать испытательный центр для электромобилей EDF и центр по обучению эквождению BNP Paribas. Практические занятия пройдут на улицах вблизи выставочного центра.

Paris International Motor Show (MONDIAL DE L'AUTOMOBILE)

**Paris, France**  
October 2–17

The latest generation of vehicles, with zero or low CO<sub>2</sub> emissions and green technologies pioneering future "ecomobility", will be the headliners of the show. It will be rounded off with a Test Centre for electric EDF cars and a Learner centre for eco-driving BNP Paribas, including hands-on practice at driving on streets near the exhibition park.



### Гастрономический фестиваль «Салон вкуса»

**Турин, Италия**  
21–25 октября

Восьмой «Салон вкуса» станет значимым международным событием для тех, кто по-настоящему заботится о еде. Это, пожалуй, единственное место в мире, где в атмосфере дружбы и взаимопонимания могут встретиться крестьяне и мелкие производители, учёные и шеф-повара, ценители вина и начинающие гурманы.

Salone del Gusto

**Turin, Italy**  
October 21–25

This eighth Salone del Gusto establishes the event's international profile for everyone around the world who cares deeply about food. It's perhaps the only place in the world where peasants and artisan producers, academics and chefs, wine connoisseurs and novice food lovers can come together in a spirit of exchange and friendship.



### Арт-инсталляция «Русалочка в Шанхае»

**Копенгаген, Дания**  
Сентябрь – октябрь

Любимая в Копенгагене бронзовая Русалочка взяла отпуск и отправляется со своего поста в порту в столице Дании на выставку World Expo в Шанхае. Создание мультимедийной арт-инсталляции на месте нахождения Русалочки в парке Langelinie поручено китайскому художнику Ай Вэйвэй. Инсталляция будет состоять из 24-часового видео о пребывании Русалочки в Шанхае, чтобы каждый желающий мог ее увидеть.

Art installation Little Mermaid in Shanghai

**Copenhagen, Denmark**  
September – October

Copenhagen's beloved Little Mermaid is taking a vacation from her post in the harbor and traveling to World Expo 2010 in Shanghai. In exchange for the Little Mermaid, Chinese artist Ai Weiwei has been commissioned to create a multimedia art installation around her usual perch at Langelinie. It will include a 24-hour video link to the Little Mermaid in Shanghai so people can keep tabs on her.



### Свадьба и кино

**Эдинбург, Шотландия**  
До 31 октября

На выставке «Свадьба и кино» в Национальном музее костюма демонстрируются некоторые из самых запоминающихся моментов свадеб, запечатлённых на кинолентке. Посетители смогут погрузиться в историю свадебного платья во всех подробностях: от символики и традиций до моды и стиля. Созданные специально для экрана свадебные платья отражают национальную историю и сохраняют приемы времени — начиная с 1770-х гг. («Франкенштейн») и конца XVIII в. («Герцоги-ня») до 1900-х гг. в фильме «Усадьба Говардс Энд».

Marriage in the Movies

**Edinburgh, Scotland**  
Until October 31

The National Museum of Costume presents Marriage in the Movies — some of the most memorable wedding moments captured on film. The exhibition features wedding dresses worn by Keira Knightley, Helena Bonham-Carter and Meryl Streep, examines the iconic work of Oscar-winning costume designers, and explores the history of the wedding gown from its symbolism and tradition to fashion and style. While all the wedding gowns on display were made especially for the screen, they also represent the story and the style of the time — from the 1770s in Frankenstein and the late eighteenth century in The Duchess, to the early 1900s in Howard's End.



# Петербург ДЫШИТ КУЛЬТУРОЙ



Самое ценное в городе – это история и культура, а в семье – общение. Стремление к благотворительности закладывается в детстве, а у русских многие нации могут поучиться радушию и гостеприимству. Своими рецептами успеха в бизнесе и семейного счастья делится с читателями генеральный менеджер отеля «Астория» Александр Пихель (Alexander Pichel).

Текст: Вероника Зубанова  
Фото: Егор Фролов и из архива  
Александра Пихеля

– Вы работали в ОАЭ и в Великобритании, Франции и Германии. Где Вам комфортнее? С какими городами мира Вы можете сравнить Петербург?

– А ещё я работал в Мексике и Аргентине, в Саудовской Аравии и Кыргызстане. Честно говоря, мне очень сложно сравнивать города и страны. В каждой стране – свои традиции и обычаи, у каждого из народов собственное мировоззрение, особенный менталитет. Санкт-Петербург для меня в первую очередь – город исторический и культурный. По европейским меркам он очень молод – ему чуть больше трёхсот лет – но те события, которые в нём происходили в течение этих трёх веков, сделали его уникальным. С точки зрения культуры и истории ни один город мира не может сравниться с Петербургом.

– Какие культурные события Вы посещаете в Петербурге?

– Долгие годы я жил на Ближнем Востоке, а там культурный аспект не так силён. Поэтому, когда приехал

в Петербург, мне было важно погрузиться в культурную среду. Мы ходили по музеям, постоянно смотрели спектакли Михайловского и Мариинского театров, много раз были в Эрмитаже и Русском музее. Это особое ощущение — жить тем, что происходит в городе. Мы и сегодня стараемся не пропускать важных культурных событий — недавно были на выставке Пикассо в Эрмитаже. Некоторые артисты (Данила Корсунцев, корейская балерина Ти Ен Рю) и художники (Андрей Белле, Азат Мамединов, Тамара Семенова) стали нашими друзьями — это удивительные люди! Петербург — культурная столица не только по европейским, но и по мировым меркам. Он просто дышит культурой.

**— А если говорить о людях?**

— Сравнить жителей ещё сложнее, чем страны и города. Мне кажется, что русские люди очень открытые, радушные, гостеприимные. Например, сегодня вечером я собираюсь в гости к своим друзьям-петербуржцам, и я точно знаю, что стол будет ломиться от яств и угощений и вообще всё будет исключительным и особенным. В европейских странах это не слишком распространено. А здесь так многие живут — люди встречаются с друзьями, вместе отмечают какие-то торжественные события. Ещё многие живут вместе с родителями, ценят семейные отношения и на Пасху или Рождество собираются все вместе, с родственниками — это уникально!

**— Вам это близко?**

— Я очень привязан к своей семье. Но это типично русская черта — с особым уважением относиться к родным и близким, к старшему поколению. Меня это восхищает.

**— Вы немец, Ваша жена — русская. Где вы познакомились?**

— Мы с Мариной встретились в Бишкеке — до этого я вряд ли мог предположить, что в Кыргызстане меня ждут жена и дочь. Но и говорить, что это случайность, тоже было бы неправильно...

**— Какие национальные традиции Вы сохраняете в семье: готовите блюда немецкой или русской кухни, отмечаете русские или немецкие праздники?**

— Я уехал из Германии, когда мне было 17 лет, и с тех пор всё время живу за границей. Так что мне довольно часто приходится знакомиться с какими-то «чужими» национальными традициями, обычаями, блюдами и праздниками. Мы отмечаем все праздники. Но иногда очень трудно собрать вместе всех родственников. Мариныны родители живут в Кыргызстане, мои родители и сын — в Германии. Поэтому мы чередуем поездки: один год отмечаем Рождество в Германии, другой — в Бишкеке.

**— На каком языке разговаривают члены семьи?**

— Основной язык у нас английский. Моя семья не говорит на русском, семья Марины не говорит по-немецки. Наша дочь Даша знает русский и английский, она ходит в русскую школу и учит немецкий. А сын Николас живет в Германии, он учится в немецкой школе, говорит также по-английски, но русского языка не знает.

**— Можете поделиться формулой семейного счастья?**

— Самое прекрасное, что есть в нашей семье, — это

постоянный интерес друг к другу. Мы наслаждаемся каждой минутой, проведённой вместе. Нужно быть уверенным, что вы понимаете и любите друг друга — в горе и в радости. Многие об этом забывают. Как только муж и жена прекращают общаться — всё кончено!

**— Чем различается воспитание мальчика и девочки? Какие главные качества характера родители должны воспитать в своих детях?**

— Став отцом дочери, я больше всего боюсь сделать из неё мальчика. (Смеётся.) А что касается качеств, очень важно научить детей доброте, отзывчивости, человечности и честности. Соблазн один раз солгать очень велик, но привычка лгать приводит к тому, что человек запутывается и губит себя. Поэтому нужно всегда быть честным. Также важно научить детей делиться с другими. Не всё благополучно, не всё совершенно в этом мире, и есть люди, которым не очень повезло. Дети должны это видеть и учиться помогать ближним.



– То есть Вы сами много занимаетесь благотворительностью и приучаете к этому своих детей?

– В нашей семье есть традиция, которая зародилась, когда мы ещё жили в Бишкеке. Каждое Рождество мы собирали подарки, пекли печенье и навещали детей в детской тюрьме. Однажды мы купили детям из детского дома 170 пар обуви — и перед тем, как поехать, измерили размер ноги каждого ребёнка. Наши дети видят тех, кто оказался в беде, и стараются им помочь. Причём они сами решают, какие именно игрушки или одежду надо отдать.

– Многие занимаются благотворительностью ради создания имиджа, а для Вас это внутренняя потребность?

– Это потребность души. Для меня неважно, что думают об этом другие. И я делаю это не для того, чтобы увидеть себя улыбающимся со страниц газет и журналов. Это не ради PR или имиджа. Я вижу, как радуются дети, когда получают подарки, и этого мне достаточно. Вернее, хотелось бы делать ещё больше, но, к сожалению, не всегда хватает времени. Я очень погружён в бизнес и рад, когда могу чем-то реально помочь.

– Ваше отношение к благотворительности, должно быть, очень уместно в «Астории», которая славится благотворительными традициями...

– У нас много благотворительных проектов — и таких, о которых все знают, и тех, что остаются «за кадром». Недавно в «Астории» проводили замену постельного белья — и то, что перестало быть нужным нам, но ещё не отслужило свой век, мы передали «Сестрам Матери Терезы» в приют для обездоленных. Я очень благодарен всем, кто помогает нам в наших начинаниях, например баронессе Маргарет фон дер Борх, которая

много лет помогает детям с множественными (физическими и умственными) нарушениями в развитии.

– Как Вы отдыхаете от повседневной суеты? Есть ли места в Петербурге, где Вы можете позволить себе расслабиться и пообщаться с семьёй?

– Елагин остров. Это очень спокойное место. Там нет машин, и мы можем спокойно отдохнуть: Марина катается на роликах, а я бегаю рядом с ней. Иногда мы ездим на Финский залив, но не так часто, как хотелось бы. Чтобы действительно отдохнуть, нужно совсем уехать из города.

– И как далеко удаётся уехать во время отпуска?

– Мы ходим в горы, в августе 2007 года с друзьями едва не покорили Пик Ленина на Тянь-Шане — его высота семь тысяч метров, но нам пришлось вернуться после пяти тысяч. Я увлекаюсь дайвингом — начал в Дубае, с недавних пор практикую ice-diving в поселке Поляны за Зеленогорском. Однажды погружался в Неву, температура воздуха была минус 37, а воды — плюс 2. А в отпуск я езжу на мотоцикле. В детстве мне не разрешала ездить мама — она сама водила мотоцикл, но очень переживала за меня. Поэтому начал я поздно — всего семь лет назад, и с тех пор не слезаю с мотоцикла. Путешествую через пустыни, реки, горы — объездил 15 стран и накатал 10 тысяч километров. Хочу ещё поехать на мотоцикле в Непал, в Монголию, в Африку...

Мне очень нравятся новые страны и новые люди, я хотел бы путешествовать ещё и ещё — изучать чужие обычаи, культуры, религии. В таких поездках ты ярче видишь, острее мыслишь. Это позволяет оставаться молодым, сохранять свежий взгляд на мир и на бизнес. *СН*



# Полезно Быстро Вкусно

ВСЕМ ЗНАКОМОЕ правило, что важнее питательного завтрака может быть только лёгкий ужин, далеко не всегда просто применять в жизни. Ведь если утренний график рассчитан по минутам, о том, чтобы сварить молочную кашу, говорить не приходится. Да и в течение дня не всегда есть возможность приготовить что-то здоровое.

Современный вариант быстрого и полезного питания – мюсли. Приготовление занимает считанные минуты: достаточно добавить молоко, кефир, простоквашу, сливки, йогурт или сок – у каждого свой рецепт. Осталось только определиться с выбором производителя. Мюсли «Золотой Пётр» от компании «Балтпак» – один из примеров того, как качество прекрасно сочетается с ценой. Продукция этой марки доступнее многих своих аналогов. При этом компания прошла добровольную сертификацию и получила право на маркировку знаком экологической продукции «ЭКО тест».

Сомнения при виде надписи «продукт быстрого приготовления» рассеиваются моментально при одном взгляде на состав: смесь зерновых и кукурузных хлопьев, тропических фруктов, орехов и семечек и ни намёка на консерванты! Производитель обходится без ароматизаторов, ГМО и других вредных добавок, при этом мюсли содержат дополнительные витамины и минералы. Разнообразие вкусов – ещё один «плюс»: у «Золотого Петра» есть ореховые, медовые с яблоком, фруктовые мюсли, хрустящие хлопья с шоколадом, йогуртом или клубникой. И как тут не поверить, что быстрый завтрак может быть не только вкусным, но и полезным!

191123, СПб,  
ул. Радищева, 39,  
тел/факс (812)  
329-4402, 329-4439,  
[www.baltpak.ru](http://www.baltpak.ru)





# ТэфлоновЫЙ ангел

**Леонид Гарбар – «это такой человек!» Он знает киноклассику на вкус и цвет, обожает Кортасара и Бёлля, слушает классику и джаз. У него не голова, а Дом советов. На любые вопросы он даст самый обстоятельный ответ. С ним безумно интересно и поразительно легко общаться. О том, какие зёрна идей надо бросать в почву ресторанный бизнеса, чтобы они дали дружные всходы, мы говорили в его ресторане «Строганов».**



Текст:  
Елена  
Шагоян

Фото: Егор  
Фролов

– Леонид, Вы по специальности киноинженер, пригодилось ли киношное образование в нынешней профессии?

– Мне всегда нравились эпизоды фильмов, которые происходили в ресторанах. Это были живые и эмоциональные истории. В 1980-м, получив диплом, я оказался в международном аэропорту «Пулково». Будучи киномехаником с инженерным образованием, я нёс луч света советского образа жизни в тёмное царство иностранных пассажиров, отвечая за технические средства пропаганды. Там же я впервые познакомился с сервисом и стал подмечать, чего не хватало нашим гостям в СССР.

– Когда у Вас родилась идея попробовать себя в ресторанном бизнесе?

– После Пулкова я пришёл работать в «Титан» на Невском проспекте. В фойе висела экспозиция фотографий «История кинотеатра». Меня заинтересовали несколько дореволюционных фотографий ресторана «Палкинъ». С этого всё и началось. В 1995-м мне поступило предложение поучаствовать в создании казино «Премьер». Мечты становились реальностью. Работы было много: мы возродили к жизни старинные интерьеры, и «Премьер» стал светским, фешенебельным местом. Вторую мечту – восстановить «Палкинъ» – я осуществил в 2002 году. Последняя мечта, исполнившаяся в наши дни, но уже без меня, – «Балкон», который исторически был у Палкина. Зерно этой идеи в почву питерского ресторанный поля бросил я.



– **Окрылённые успехом в Питере, Вы решили покорять столицу?**

– После открытия «Палкина» в 2003 году я отправился в Москву, где и остался на три года. Там у меня было несколько проектов. В Москве интересно вести бизнес. Правда, город жёсткий, но Москва — живая. Питер более пофигистичный. Будучи столицей огромной империи, он изначально был самодостаточным. Это была блистательная столица, и она действительно блистала. Наша задача — сохранить то, что нам оставили предки. В чём это может выражаться? Лестницы в парадном вымой, подними окуроч у входа в свой ресторан или офис. Не хочешь наклоняться — у тебя есть подчинённые, потребуй от них. Дому, двору, городу, стране нужен хозяин.

– **Вы всей душой болеете за родной город...**

– Всё начинается с элементарного воспитания. До сих пор помню, как папа «выписал» мне ремнём, за то что я выбросил из окна обёртку от шоколадки, когда смотрел военный парад. Я вырос на Невском, 74. Коммунальная квартира: 11 комнат, 35 человек. Мы жили вчетвером в восемнадцатиметровой комнате. Сейчас я тоже живу в центре, правда, в 150 метрах. Я не могу жить за городом, в спальных районах. Когда мама получила квартиру и мы переехали на Юго-Запад, я каждый день был на Невском, домой возвращался поздно вечером. Люблю Коломну, набережные, Фонтанку — от Египетского моста до Невы, Летний сад, куда «гулять ходил». Но Невский проспект — это моя жизнь!

– **Некоторые утверждают, что ресторан, существующий пять лет, — уже очень успешный проект. Это действительно так?**

– В моей практике есть проект, которому 225 лет, — это ресторан «Палкинъ». Будучи заместителем директора кинотеатра «Титан» по технической части, я подрабатывал киномехаником в Доме архитекторов. Директор Дома архитекторов Григорий Захарович Супоницкий познакомил меня с маститым архитектором, который восстанавливал Меншиковский дворец, Эрмитажный театр, — Григорием Владимировичем Михайловым. Ему я и предложил спроектировать казино «Премьер». Позже Михайлов делал генпроект «Палкина», интерьерами занимался Андрей Шмонькин. Ресторан «Палкинъ» — бывшая шестисотметровая квартира Палкина — закрылся в 1925 году. Мы старались исправить историческую ошибку, и нам это удалось.

– **Что, по-вашему, первично в ресторане?**

– Когда ресторатор говорит: «А у нас красиво», — сразу возникает встречный вопрос: «У вас филиал Русского музея?» В ресторане первична кухня. А если поесть удаётся в хорошем интерьере, комфортно, удобно — вдвойне приятно.

– **Что для вас важно в интерьере?**

– Детали. В «Строганове» это вход в виде вращающейся двери. Ни одного ресторана в городе с такой дверью, как у нас, нет. Ты неходишь, а перетекаешь из пространства улицы в пространство ресторана. Это

дорого, но оправдано. У меня хорошие дизайнеры, которые умеют слушать, мы с ними создали уже четыре ресторана — это Денис Пронин и Саша Маслаков.

— **Идеальная еда — еда, пробуждающая воспоминания...**

— Соглашусь. Котлета по-киевски в «Метрополе», шашлыки в «Кавказском», газированная вода с двойным сиропом, пирожки на Садовой — разве забудешь... Воспоминания пробуждают и некоторые места: на Крите, в 40 километрах от Ираклиона, на берегу моря, у меня есть любимый ресторан «Амброзия» — обычная греческая таверна, где потрясающе вкусно кормят. В Петербурге люблю выпить кофе на девятом этаже гостиницы «Кемпински, Мойка, 22», люблюсь панорамой города.

— **По какому принципу лично вы выбираете ресторан?**

— Это может быть спонтанное решение, но чаще всего — по рекомендации. Как-то, будучи в Москве, я брюзжал, что в Петербурге негде вкусно поесть, и мне сказали, что на Петроградке есть потрясающе вкусный грузинский ресторан «Кварелли». И я о нём забыл напрочь. Проходит время, мой друг и партнёр режиссер Дима Месхиев прибегает со словами: «Я нашёл сумасшедший грузинский ресторан, настоящий». Называет адрес, и я вспоминаю, что мне его рекомендовали в Москве. Отправился на разведку. Пять столиков, хозяйка Майя, всё вкусно! Глядя на её успех, владельцы помещения подняли аренду. Пришлось закрываться. Через месяц Майя открыла на Васильевском острове ресторан «Сакартвело». На следующий день после открытия уже не было свободных мест. Никакой рекламы: сарафанное радио и рекомендации.

— **Говорят, что в вашей профессии невозможно конкурировать, не постигнув основы другой кухни — интриг...**

— В этом смысле я плохой бизнесмен. Если бы толкался и подставлял других, был бы богаче. Есть завистники, но я на них не обращаю внимания. Мне приятней общаться с единомышленниками и воплощать в жизнь какие-то идеи, проекты. Меня даже обозвали «тефлоновым ангелом», к которому накипь и грязь не пристаёт. Я не скандалю, не злословлю. У меня есть близкий по духу человек, Анатолий Павлович Злобин — потрясающий хозяин, директор универсама «Московский». У него замечательный жизненный принцип, который я разделяю: «Дело — превыше всего, но честь — превыше дела». Ты должен быть честным перед людьми, партнёрами, перед собой.

— **Вы строгий руководитель?**

— Да. Некоторые обижаются: «Редко хвалите». Почему я должен хвалить за то, что человек нормально выполняет свои обязанности? Прояви инициативу, и похвала не заставит себя ждать. Я не люблю инертных людей.

Например, наш ресторан «Русская рюмочная № 1 и Музей русской водки» весной посетил Антонио Бандерас. Я был в Москве. Звоню, интересуюсь, как дела. Докладывают: «У нас сегодня был Бандерас». Спрашиваю: «Вы его сфотографировали?» — «Нет». — «Вы ему что-то подарили от нашего ресторана?» — «Нет». За что хвалить главного менеджера, который замещает меня, ведь он по сути второй хозяин? Я скуп на похвалу. А ругать могу, и крепко.

— **Ваши именитые гости?**

— В «Строганове» принимаем Никиту Сергеевича Михалкова, Юрия Темирканова — они мясоеды, ценители хорошей баранины, а у нас она и правда хороша. Дмитрий Дибров свой день рождения приезжал праздновать.

— **Ваши личные гастрономические пристрастия?**

— Чёрный хлеб с солью и молоко.



– **Какие национальные кухни предпочитаете?**  
 – Потрясающий французский повар и ресторатор Поль Бокюз, с которым мне посчастливилось встретаться, говорит так: «В мире существует всего две кухни – вкусная и невкусная». Я был в Мексике – нравилась мексиканская, в Италии – итальянская, в Греции – греческая. В Ливане, Сирии потрясающие блюда.

Люблю украинскую кухню. У меня украинские корни – мама из Ровно, папа – из Жмеринки. Родился я в Кронштадте, рос в Питере, но каждое лето ездил к бабушке на украинский хутор, пил парное молоко, ел украинский борщ. Обидно, что в Питере нет настоящего украинского ресторана, который напоминал бы мне о детстве.

– **А что вы любите есть дома?**

– Что найду в холодильнике. Тёща готовит для моего восьмилетнего сына, иногда что-то готовлю я. Жена не сильно кулинарит. Это была моя стратегическая ошибка: когда я за ней ухаживал, старался вкусно её накормить, заманивал кулинарными изысками. С тех пор так и повелось, что готовлю я.

– **На что-нибудь кроме придумывания и открытия ресторанов ещё остаётся время?**

– На путешествия, кино и книги. *СП*

<p>ПОДПИСКА   ПОДПИСКА</p>	<p>ИЗВЕЩЕНИЕ</p>	<p>ООО «Светский Петербург»                  (наименование получателя платежа)                  ИНН/ КПП 7841412252/784101001</p> <p>(ИНН получателя платежа)                  № 40702810500250000043, Филиал                  «НОМОС-БАНКа» (ОАО), г. Санкт-Петербург</p> <p>(номер счета получателя платежа)                  С-Петербург «НОМОС-БАНКа» (ОАО),                  г. Санкт-Петербург</p> <p>к/сч 30101810200000000720, БИК 044030720</p> <p>Подписка на журнал «Светский Петербург»</p> <p>(период подписки, номер журнала)                  Дата сумма руб. коп.</p> <p>Плательщик                  (Ф.И.О. почтовый адрес, телефон)</p>
<p>«Светский Петербург» – это возрождение традиций высшего общества и создание новой среды общения, особый взгляд на традиции и современность, классический стиль и уникальное содержание. Будьте в курсе светской жизни обеих столиц и Европы – подпишитесь на «Светский Петербург»!</p> <p>Информация о подписке:                  +7 (812) 275 6281, 579 5895, info@svetskyspb.ru</p>	<p>Кассир</p> <p>КВИТАНЦИЯ</p> <p>Кассир</p>	<p>ООО «Светский Петербург»                  (наименование получателя платежа)                  ИНН/ КПП 7841412252/784101001</p> <p>(ИНН получателя платежа)                  № 40702810500250000043, Филиал                  «НОМОС-БАНКа» (ОАО), г. Санкт-Петербург</p> <p>(номер счета получателя платежа)                  С-Петербург «НОМОС-БАНКа» (ОАО),                  г. Санкт-Петербург</p> <p>к/сч 30101810200000000720, БИК 044030720</p> <p>Подписка на журнал «Светский Петербург»</p> <p>(период подписки, номер журнала)                  Дата сумма руб. коп.</p> <p>Плательщик                  (Ф.И.О. почтовый адрес, телефон)</p>

# МОЗЕЛЬСКИЙ НЕКТАР

Проект:  
Татьяна  
Шарапова



**Татьяна Шарапова,**  
энолог, к. т. н., советник  
Гильдии сомелье:

— Самыми древними немецкими винами по праву считаются мозельские. Виноградники этого региона не случайно называют «наследием римлян»: на крутых берегах реки Мозель виноград растёт на узеньких террасах, построенных 1500–2000 лет тому назад! Здесь невозможно вести работы механизированным способом, а виноградарям приходится использовать длинные лестницы, чтобы добраться до верхних террас.

В благоприятные годы «большого солнца» при тёплой сухой осени немецкие виноделы могут оставлять ягоды дозревать на лозе до пика сладости. Часто при этом на коже винограда развивается плесневый грибок *Botrytis Cinerea*. Он частично «переваривает» плотную кожуру виноградной ягоды, и она теряет влагу, накапливая сахара в пять раз больше, чем ягоды, не подверженные «благородной плесени». При переработке таких ягод получают удивительно насыщенные сладкие вина, ещё в средние века завоевавшие статус самых дорогих в мире и титул «божественного нектара».

В зависимости от степени «ботритизации» ягод «божественные нектары» подразделяют на две категории: *Beerenauslese* (полученные из отобранных по одной переспелых ягод, часть из которых поражена *Botrytis Cinerea*) и *Trockenbeerenauslese* (на 100% созданные только из «ботритизированных» ягод). Это исключительно редкие вина, достигающие вершины своего развития только через 15–20 лет бутылочной выдержки.

«Мозельские нектары» — украшение любой винной коллекции, но украшение довольно редкое, поскольку эти вина производятся не каждый год и в ограниченном количестве. Такая продукция отличается высокой ценой и труднопроизносимыми немецкими названиями. Например, *Gutsverwaltung Stiftungs-Weinguter* — название одного из эталонных винных хозяйств региона Мозель, чьи вина можно назвать шедеврами винодельческого мастерства. Кстати, слово *Weinguter* в названии немецкой винодельни означает, что хозяйство на протяжении длительного периода отчисляет часть денег от продажи вина на благотворительные цели.



**Егор Алешков,**  
председатель Гильдии сомелье,  
дважды чемпион конкурса «Петербургский сомелье», победитель  
российского конкурса сомелье:

— Одно из лучших вин дома *Gutsverwaltung Stiftungs-Weinguter* — *Trabener Würzgarten Beerenauslese* — создано из чистосортного рислинга, выращенного на крутых террасах древнего виноградника Трабенер Вюрцгартен. Винаж-2007 демонстрирует всё богатство «королевской лозы», т. е. рислинга.

Первый «нос» раскрывает медовые оттенки спелых плодов абрикоса, персика и жёлтой сливы, второй «нос» добавляет пикантные оттенки тропических фруктов (маракуйи, манго, белого инжира), семян кориандра и апельсиновой цедры. Гармоничный развитый вкус наряду с медовыми нюансами показывает отличную кислотность. Превосходны также кондиции вина: 180 г сахара при 8% об. алкоголя гарантируют как минимум полувековой потенциал развития.

Это вино послужит достойным сопровождением к не слишком сладким десертам или фруктовым салатам без избытка цитрусовых. Но сами мозельцы говорят: «Лучшая закуска к *Beerenauslese* — хорошая беседа!»



*Bon Vin*

Для тех,  
кто любит  
ВИНО

## Дорогие друзья, уважаемые любители вина!

Компания Bon Vin имеет честь сообщить Вам  
об открытии новой винотеки на Васильевском острове  
по адресу:

В.О., ул. Кораблестроителей, дом 32, корпус 3.

**Excellente degustation!**

Команда Bon Vin

RSVP 305 64 04



реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Проект: Ирина Нотер  
Фото: Егор Фролов

# «Давыдов» открывает сезон охоты

ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ВСЕХ ЦЕНИТЕЛЕЙ РУССКОЙ КУХНИ ЖДУТ НОВЫЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ В РЕСТОРАНЕ «ДАВЫДОВ», РАСПОЛОЖЕННОМ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ ГОСТИНИЦЫ «АСТОРИЯ». ОСЕНЬЮ В РОССИИ ТРАДИЦИОННО ОТКРЫВАЕТСЯ СЕЗОН ОХОТЫ, И НОВОЕ МЕНЮ ПРЕДЛАГАЕТ ПОСЕТИТЕЛЯМ БЛЮДА ИЗ ОЛЕНИНЫ И УТКИ.





ПО СЛОВАМ шеф-повара ресторана Леонида Иванова, приготовление пищи – процесс творческий, именно поэтому в меню постоянно появляются новые кулинарные изыски. Леонид, молодой талантливый повар, создатель легендарного меню «Искусство современной русской кухни», не боится экспериментировать, основываясь на опыте, полученном в России и за её пределами.

Сам ресторан как будто находится на границе между историей и современностью, сочетая в интерьере черты неоклассицизма и модерна. Из окон открывается вид на Исаакиевский собор, а внутреннее убранство, как машина времени, позволяет гостям перенестись на век назад, в те времена, когда гостиница «Астория» только появилась

в ансамбле площади и стала самой престижной в России. Меню также строится на единении истории и современности: в ресторане «Давыдов» вы можете выбрать традиционный обед или попробовать блюда новой русской кухни.

Шеф-повар предлагает посетителям различные вариации классических первых блюд: можно отведать гороховый суп с копчёной уткой и перепелиным яйцом или попробовать суп из капусты и копчёной индейки. Осенью новое меню изобилует блюдами из оленины и утки, изысканные блюда из мяса и птицы обретают новые оттенки вкуса.

Удачное соединение опыта и новых идей можно почувствовать и в горячих блюдах, и в закусках. Богат и разнообразен выбор даров моря: чёрная треска с тартаром из тунца, чилийский сибас с карпаччо из морских гребешков и сырной пенкой – такие блюда способны удивить и порадовать самого утончённого гурмана. Считается, что русская кухня не способна удовлетворить вкусовые предпочтения вегетарианцев, однако в меню ресторана есть овощные рагу и салаты, блюда с грибами, шпинатом и спаржей – всё это создано шеф-поваром в неподражаемой оригинальной манере. И если верить словам Леонида о том, что настоящий повар – это не профессия, а жизнь, можно с уверенностью сказать, что в ресторане «Давыдов» жизнь удалась. *СП*



# Ювелирная работа

**БОЛЕЕ РАЗНОСТОРОННЕГО ЧЕЛОВЕКА, ЧЕМ АЛЕКСЕЙ БЕЗОБРАЗОВ, ТРУДНО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ. ПОТОМСТВЕННЫЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР, ЮВЕЛИР, ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «АКСЕЛЬ МОТОРС», ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР BMW И LAND ROVER. ОН И КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ, И БРОШЬ ИЗ КАМЕНЬЕВ ИЗВАЯЕТ, И ОБ ИСКУССТВЕ ПОГОВОРИТ С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ. А ЕЩЕ АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ ВОТ УЖЕ ДЕСЯТЫЙ ГОД РУЛИТ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ КОМПАНИЙ НАШЕГО ГОРОДА.**

Текст:  
Елена  
Шагоян  
Фото  
предоставлены  
Алексеем  
Безобразовым

– Алексей Борисович, когда Вы впервые ощутили себя успешным человеком?

– В 1978 году я окончил Электротехнический институт им. В. И. Ульянова (Ленина), остался работать на кафедре, собирался защищать диссертацию. И вдруг у меня в голове что-то переключилось, и в 1981-м я поступил в среднее художественное училище при заводе «Русские самоцветы». Получил специальность «художник-ювелир» и начал работать. В 1982 году мои ювелирные работы взяли на выставку Союза художников. Потом были выставки республиканского и союзного значения, но тот первый успех был для меня очень значимым.

– Как случилось, что Вы вдруг ушли в автомобильный бизнес?

– Моими заказчиками были артисты, художники, учёные. В период перестройки, к сожалению, они оказались не у дел. А ваять кресты «с гимнастами» для новых русских я не мог. Но я до сих пор храню ювелирный инструмент и мечтаю, выйдя на пенсию, начать творить. Руки-то работу помнят.

В середине 1990-х я познакомился с Евгением Войтенковым, который занимался автомобильным бизнесом, он предложил мне стать его партнёром. Мне показалось, что продавать автомобили – это как продавать украшения или высокую моду: красиво. И я стал акционером «Аксель Моторс». Бизнес рос, я рос вместе с ним. Сегодня у нас пять дилерских центров: четыре в Санкт-Петербурге и один – в Архангельске.

– Вы как-то сказали, что для успеха в бизнесе важна коммуникабельность. А какие ещё качества помогают достигать высот?

– Самое важное – надёжность партнёров и сотрудников. Я командный игрок. Мне удалось сколотить надёжную, профессиональную команду, и я настолько уверен в своих сотрудниках, что у меня никогда не возникает мысли, что меня могут подвести. Порядочность в отношениях между людьми – краеугольный камень любого бизнеса.

– Что изменилось за последние десять лет?

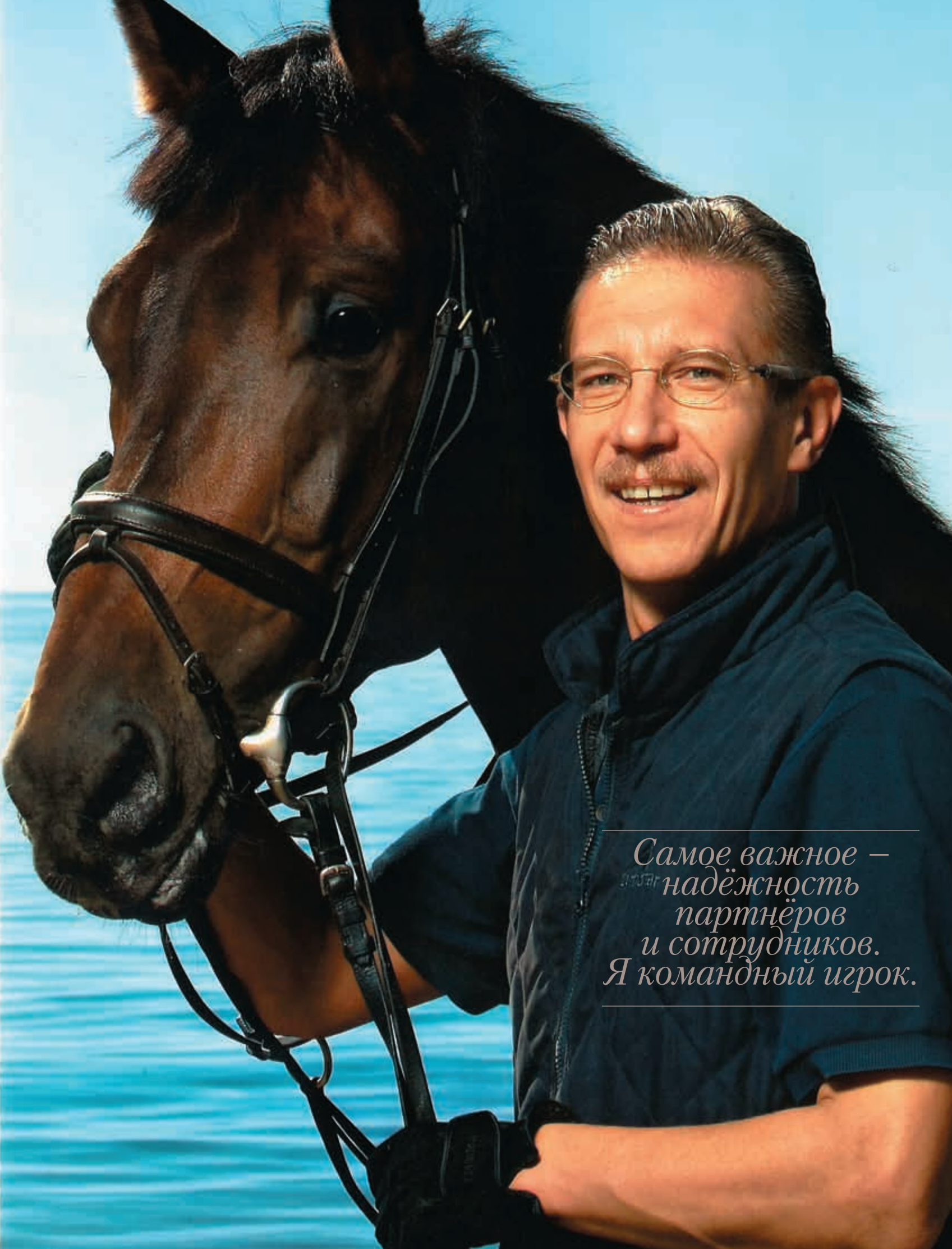
– Десять лет назад у нас была одна площадка на Васильевском острове. Но мы не стояли на месте и открыли ещё три



## The Art of Midas Touch

A jeweler and collector in the third generation, a member of the Union of Artists, Director General of BMW and Land Rover official dealer Axel Motors Company, Alexei Besobrasov is keen on goldworking as well as on horse racing and eloquence. Besides, he has been managing one of the city automotive market's most flourishing companies for 10 years.

Besobrasov's life has been full of unexpected twists. After graduation from the Electro-Technical Institute in 1978 he was doing his PG, when by a sudden he entered the Leningrad's Production Association Russkiye Samotsvety



---

*Самое важное —  
надёжность  
партнёров  
и сотрудников.  
Я командный игрок.*

---

дилерских центра: на севере города – BMW «Аксель Моторс Север», «Аксель Сити» на Якорной улице и дилерство «Фольксвагена» на улице Тельмана. Это требовало больших временных, моральных и материальных ресурсов. Поначалу в компании работало восемьдесят человек, сейчас – больше четырёхсот. Два года назад мы открыли центр Toyota в Архангельске. Нас знают не только в городе, но и в России, это приятно.

**– Руководитель должен обладать бойцовскими качествами. Бывали в жизни моменты, когда опускались руки?**

– Не было. В этот кризис было чувство опасности, переживал о людях, думал, как справиться, чтобы не закрывать новые центры, никого не сокращать.

Вообще я добрый и лояльный руководитель, меня трудно вывести из себя, но, как говорил Михалков в одном фильме: «Еду, еду, не свищу, а наеду – не спущу». Так и я: если меня достанут, поступаю жёстко. Руководитель не должен быть односторонним, политика кнута и пряника вполне оправдана в бизнесе. Но лично у меня в работе больше пряников. И некоторые этим пользуются, правда, не нагло.

**– Каков девиз компании «Аксель Моторс»?**

– «Думая о вас, предлагаем лучшее». Это наш слоган, наш девиз, и мы его воплощаем в жизнь. Отношение к клиенту – для нас главное.

**– Случалось ли Вам полагаться на интуицию?**

– Конечно. Когда ты работаешь в непосредственном контакте с людьми, очень важно чувствовать, понимать клиента, интуитивно угадывать, нужен ли в городе ещё один центр и пойдут ли в него люди. Риск должен быть оправдан.

**– Что значат для вас деньги?**

– Деньги позволяют комфортно отдыхать, делать красивые подарки любимым. Это возможность помогать людям, которые в этом нуждаются, участвовать в благотворительных акциях. Наша компания и я лично много жертвуем в разные благотворительные фонды: помогаем матерям солдат, погибших в Чечне, родственникам погибших милиционеров. Курируем детские дома, в которых живут дети-инвалиды. Мы работаем с надёжными фондами, и я точно знаю, что наши деньги дойдут по назначению.

А вообще к деньгам я отношусь спокойно, люблю их тратить, жизнь одна, и получать удовольствие хочется сейчас. В гробу карманов нет. И конечно, мне хочется что-то оставить своим детям. Подход – всё, что заработано, прокутить – не для меня. Я ценю деньги, это результат труда. Зарабатываются они сложно, тем более что мы пережили уже два кризиса, в 1998 году и сейчас. Выжили, выстояли. Поэтому я к деньгам отношусь с уважением, но легко.



Art School in 1981. A year later he first displayed his works within the Union of Artists exhibition; there have been a lot more exhibitions he took part in since that time.

The new page in Besobrasov's life was turned when in the mid 1990s he met E. Voitenkov, who offered him business partnership. Director General since 2000, Besobrasov has to rule a realm of five Dealer Centers and a staff of more than 400 who he manages more with carrots than with a stick.

A loving, caring and helpful person – these characteristics he chose to describe himself – Besobrasov is a devoted husband and a responsible parent. His family consists of a lot of members, an adopted daughter among them. Being able to choose any place to live in, he still prefers Saint Petersburg and its countryside – the best places to enjoy his plain family sail against the roaring whirlpools of his business routine background

**– Как снимаете напряжение после обычного рабочего дня?**

– Бывает всё: озабоченность, плохое настроение. Стараюсь не грузить близких своими проблемами. Придя домой, могу выпить немного виски. Это расслабляет, помогает отвлечься, поднимает настроение. Не вижу в этом ничего плохого. Мой папа, придя с работы, тоже опрокидывал рюмочку, что не помешало ему прожить 96 лет.

Если нахожусь за городом, катаюсь на лошади. Потрясающие ощущения: сидя на этой глыбе, не понимаешь, где тормоз, где педаль газа, только чувствуешь, что под тобой живая движущаяся сила. Лошадь лечит от всех невзгод. Эти животные обладают магической силой. Бывает: разбит, устал, приболел, а проедешься на лошади – и как рукой снимает, летаешь после этого.

**– Вас сын «заразил» конным спортом?**

– Да. Вначале он увлёкся, ну и я не отставал. В 1998-м мы приобрели собственного коня будёновской породы по кличке Барбаросс. Сын по-

и уважать друг друга. И стараться жить так, чтобы никогда не сделать родному человеку больно.

**– Из скольких «я» состоит ваша семья?**

– Семья у меня большая. Я, моя жена Александра, сын Алексей и приёмная дочь Марьяша, которую я считаю абсолютно своей, два очаровательных внука – Ильющка и Матвей. Живём дружно, стараемся много времени проводить вместе, для этого и загородные дома построили рядом. И в городе живём недалеко друг от друга. Я всегда вил родовое гнездо. Надеюсь, получилось.

**– Что нужно прививать девочке, а что – мальчику?**

– В женщине главное – любовь, преданность мужу и детям, своему дому. А в мужчине – забота о семье, уважение к семье и чувство ответственности за семью. Это и воспитывал в своих детях.

**– Считаете ли Вы время, в котором живёте, своим? Не хотели бы что-то подправить?**

– Жалко, что это время не пришло раньше.

*За державу обидно: такая богатейшая страна, интеллектуальная, культурная, а до сих пор сырьевой придаток. А почему? Воруют. Это беда.*

казывал неплохие результаты, стал заниматься конкурном. В какой-то момент он сказал мне: «Папа, купи себе другую лошадь, не порть моего коня, ты хуже ездешь, и он после тебя начинает привередничать и халявить». Так у нас появился великолепный жеребец тракенской породы Тайдис – мой любимчик. Третий – восьмилетний мерин Обзор – появился позже, когда сын решил совершенствовать себя в выездке, а оба прежних коня для этого не годились. Последнее приобретение – потрясающий конь голштинской породы Корт де Луи, на котором сын начал выступать на соревнованиях. Обзора мы продали, его купил Никита Михалков, сейчас это его любимый конь. Барбаросса подарили хорошей знакомой.

**– Вы знаете секрет семейного благополучия?**

– Я очень домашний, люблю свой дом, никогда не остаюсь в гостях, даже если предлагают. Люблю детей, внуков, мне с ними интересно. В прошлом году стукнуло тридцать лет, как мы с женой вместе. Проходит романтика влюблённости, на смену ей приходят настоящее родство и близость. Это и есть любовь, и она навсегда. Моя жена – мой лучший друг. Мы много пережили вместе, прошли испытания радостью и горем. А рецепт семейного счастья один – любить

Мне нравится жить сегодня. Что бы подправил? Хотелось бы повыше поднять культуру людей, хотя у нас в городе она и так на высоте. Мечта – чтобы чиновники поменьше воровали. Понятно, что они должны что-то украсть, но нельзя из 100 процентов 80 украсть, а 20 ещё пытаться как-то распилить. За державу обидно: такая богатейшая страна, интеллектуальная, культурная, а до сих пор сырьевой придаток. А почему? Воруют. Это беда.

**– Ваши любимые места в Петербурге?**

– Питер – любимое место на земле. Венеция, Рим, Лондон – прекрасные города, с ума схожу от Парижа, но красивее и роднее, чем Питер, ничего нет. Любимые места – Летний сад, Марсово поле, Мойка. Они связаны с молодостью, там мы гуляли с моей женой, потом – с сыном. Одиннадцать лет назад мы переехали на Фонтанку. Сейчас наша квартира находится прямо напротив Домика Петра в Летнем саду. Вид из окна потрясающий в любое время года. Теперь это самое любимое место нашей семьи. А ещё обожаю дачу. Пятьдесят два года я живу в Репино, ещё мои родители снимали там домик, вернее, сарайчик, и у меня всегда была мечта на месте этого сарайчика построить свой дом. Я это сделал. *СИ*



**Штефан Тойхерт:**  
**«В России люди  
умеют выбирать лучшее»**

**Штефан Тойхерт – директор по продажам BMW Group Russia – является воплощением духа компании, которая вот уже более 90 лет производит роскошные автомобили с неповторимым характером. Сам водитель BMW, Штефан с гордостью говорит о традициях и достижениях всемирно известного концерна – производителя высококласных авто. В России обладание автомобилем марки BMW уже давно подразумевает не только успешный статус, но и отличный вкус её владельца.**

---

Текст: Оксана Крапивко

Фото: Рудольф Ельник

---



— Компания BMW имеет давние традиции. Как Вы считаете, должен ли уважать традиции владелец автомобиля BMW? Какие ценности должен исповедовать человек, выбравший автомобиль этой марки?

— Хороший вопрос! Нашей компании 94 года, и в течение этого периода мы накопили большой опыт. Мы прошли и взлёты, и падения, и этапы роста, и кризисы. Но основная ценность компании — это наши сотрудники. Именно потому, что мы ценим наших людей, мы смогли преодолеть сложные периоды и стать намного сильнее, чем прежде. Наш штат сотрудников — это наша опора. Внутри компании существует корпоративная культура, но определить её одним словом нельзя. Можно сказать, что мы чувствуем себя большой семьёй, несмотря на то что по всему миру в компании работает 95 000 человек. Это значит, что каждый из наших сотрудников чувствует себя частью семьи, многие работают в компании по 30–40 лет, поэтому лояльность наших сотрудников очень высока. С одной стороны, это даёт нам право говорить о традициях, а с другой стороны, в компании BMW основной движущей силой являются инновации. Поэтому владельцы автомобилей BMW ценят традиции и одновременно готовы оценить те новшества, которые регулярно по-

являются в нашем модельном ряду. При том, что мы придерживаемся традиций, мы должны чутко реагировать на потребности рынка. Например, в России люди предпочитают большие машины, роскошные, спортивные, причём спортивный экстерьер автомобиля может значить для покупателя больше, чем его технические характеристики (улыбается). В Европе — в том числе в Германии — потребители больше обращают внимание на экологичность, экономичность модели. Европейцы предпочитают водить небольшие машины, не демонстрируя своё благосостояние. Задача компании — разработка решений, способных удовлетворить запросы всех рынков и учесть предпочтения всех клиентов. У нас есть специальный департамент по развитию, который отслеживает все изменения и тенденции на различных рынках сбыта, и мы уделяем этому много внимания. Для нас сейчас важнейшие направления — это Китай, Индия и Россия. Если вы посмотрите на результаты продаж автомобилей BMW седьмой серии, то первое место здесь занимает Китай. А на российском рынке доля сегмента «премиум» намного больше, нежели в Европе.

— В связи с назначением нового генерального директора BMW в России ожидаются ли какие-либо

изменения в политике компании на российском рынке?

— Нет, никаких изменений основного курса мы не ждём. Рынок BMW в России — один из самых динамично растущих. В течение последних 7 лет наша компания

---

На российском рынке доля сегмента «премиум» намного больше, нежели в Европе

---

быстро и активно развивалась, и сегодня пришло время для очередного шага вперёд. Это значит, что мы будем увеличивать количество наших дилерских центров, а также расширять производство автомобилей марки BMW в Калининграде. Здесь наш курс и наша политика не будут меняться.

— Можете ли Вы сформулировать кредо компании в трёх словах?

— Я могу это сделать, и даже на трёх языках. Если говорить серьёзно, то определение нашего бренда звучит так: «Восторг за рулём».



Продолжается программа корпоративного сотрудничества между «Гранд Отелем Европа» и компанией BMW Group Russia, стартовавшая в мае 2005 года. Обновление парка автомобилей стало в отеле доброй традицией. Вот уже в пятый раз концерн BMW предоставляет «Гранд Отелю Европа» новейшие лимузины представительского класса. 13 июля 2010 года компании «Ориент-Экспресс» и BMW Group Russia подписали договор об обновлении автомобильного парка отеля. В распоряжение отеля поступило шесть новых лимузинов 7-й серии, а также два автомобиля моделей X5 и X1. Ключи от роскошных машин были торжественно вручены региональному директору по России компании «Ориент-Экспресс» Иену Л. Джонсу.



Когда я разговариваю с людьми, я всегда пытаюсь убедить их в том, что они не смогут оценить BMW до тех пор, пока не сядут за руль. Вы должны почувствовать себя водителем BMW, и тогда Вам не нужно будет ничего объяснять. В моей практике был случай, когда один из наших клиентов в Германии в течение 30 лет водил автомобиль одной и той же марки и был предан ей. Он сказал мне: «Штефан, я полностью доволен своей машиной, почему я должен её менять?» Я сказал: попробуй всего один раз, и я больше никогда тебя не побеспокою, не позволю. После тест-драйва он сказал мне, что даже не предполагал, что такое вообще возможно. И конечно, очень скоро он стал клиентом компании BMW, приобретя автомобиль пятой серии.

#### — Что для Вас значит Россия?

— Я бы сказал, что Россия — страна больших возможностей, большого потенциала. Самое важное — то, что ваши соотечественники любят жить и умеют наслаждаться жизнью. Да, они много работают, но при этом прекрасно знают, как получать удовольствие от жизни. Ваши люди умеют выбирать самое лучшее, и в этом смысле мы как производители находимся в очень выигрышном положении. Российский рынок вообще очень своеобразный. Посмотрите на автомобиль BMW X6. Это большая мощная машина, абсолютно мужская и по характеру, и по размерам. Однако в России 90% водителей этой машины — дамы. Это говорит о том, что русские женщины очень уверены в себе.

Русские люди умеют наслаждаться жизнью, вождением хорошего автомобиля и собственным успехом. Они ориентированы на успех, но

россияне не так консервативны, как общество на Западе. Ваши соотечественники очень открыты, мобильны, динамичны, и поэтому Россия — страна больших перспектив.

#### — Можете охарактеризовать автомобиль Вашей мечты?

— Машина, о которой я мечтаю, станет моей этой зимой — это новый BMW X6. Сейчас я езжу на автомобиле 5-й серии. Когда я сел за руль новой модели, был удивлён тем, насколько велика разница между ними. Мне казалось, что моя машина — совершенство, но я понял, что предела совершенству нет. Когда я тестировал новый BMW X6, я понял, что он совмещает в себе роскошь седьмой серии и спортивный, динамичный характер третьей серии. Это неповторимая комбинация, против которой невозможно устоять.

#### — У Вас есть любимые места в Петербурге?

— К сожалению, я приезжаю сюда не так часто, да и то на день или подня, и поэтому могу видеть город только из окна машины. Но мне кажется, что Петербург — удивительно красивый

город, который, с одной стороны, очень русский, а с другой — очень похож на многие итальянские города. Название «Северная Венеция» полностью соответствует впечатлению, которое Петербург производит на гостей, и у меня здесь складывается ощущение, что я не на севере, а на юге Европы. Даже огромная Москва не впечатлила меня так, как исторический центр Питера. Я счастлив, что я здесь.

#### — Не скучаете по Германии в постоянных разъездах? Нет ощущения, что вам чего-то не хватает вдали от родины?

— Когда я еду в Россию, я всегда беру с собой немецкие продукты — хлеб с цельными зёрнами, традиционные блюда немецкой кухни — капусту с сосисками. В России мне трудно найти эту привычную для немца еду. И когда мне это удаётся, я чувствую себя как дома! У нас в России тоже есть замечательные традиционные блюда — борщ, солянка, пельмени, икра и сметана; это тоже часть русской культуры, которая мне нравится. Я думаю, что в Германии я пойду в русский ресторан и буду думать о России.

СП

Сладкий символ сотрудничества: BMW и «Гранд Отель Европа» вместе пять лет



# Круиз состоится в любую погоду

Текст: Вера Кочеткова



**И погожим весенним днём, и жарким солнечным, и даже дождливым осенним – комфортно путешествовать из Петербурга в столицу Финляндии можно при любых погодных условиях. При условии, что путешествие – морское: на пароме Princess Maria компании St.PeterLine.**

**О**громный десятипалубный паром, способный перевозить до 1600 пассажиров и 300 автомобилей, начал ходить в апреле, и попутешествовать со всем современным комфортом на нём уже успели около 80 тысяч пассажиров. Путешествие на Princess Maria рассчитано на представителей самых разных слоёв населения: оно может быть бюджетным или роскошным – в каюте с собственным VIP-lounge для тех, кто любит и может позволить себе максимум комфорта и развлечений.

При отплытии большая часть туристов высыпает на открытые палубы – любоваться панорамой города, гаванями и крепостями Кронштадта, гладью залива. Но и на внутренних палубах есть чем заняться. Рестораны, бары, дискотека и магазины открыты до глубокой ночи. Гостей ждут концерты звёзд российской эстрады, выступления известных DJ и шоу-программы петербургского Мюзик-холла. На второй палубе судна – водные развлечения. Сауны раздельные – женская и мужская, но бассейны совместные. А купальные принадлежности можно взять в аренду. Есть кинотеатр на 200 мест, где в ближайшем будущем будут проходить предпремьерные показы. Когда паром выходит в нейтральные воды, на 7-й палубе распахивает свои двери казино. Предусмотрены и программы для детей – на 4-й палубе работает игровая комната, где они находятся под присмотром судовой стюардессы.

На пароме три ресторана, два из них работают в режиме a la carte, третий обслуживает пассажиров по принципу шведского стола. Один из ресторанов a la carte ориентирован на мясные блюда и русскую кухню, во втором представлены рыба и морепродукты. Меню обновляется регулярно – для шведского стола каждые

две недели, для ресторанов a la carte – раз в полтора месяца. Питание по системе «шведский стол» радует обилием рыбных закусок и блюд: мидии, креветки, красная икра, форель и лосось – как в холодном, так и в горячем виде. Мясных блюд тоже достаточно. К ужину предлагаются красное и белое вино и водка.

На пароме работают магазины дьюти-фри с хорошим выбором алкоголя, но купленное там придётся пить в каюте. Зато сколько угодно бокалов и рюмок можно заказать в барах – их на пароме пять, в том числе легендарный ХХХХ.

Все эти удовольствия (кроме экскурсии по финской столице) доступны и тем, у кого нет Шенгенской визы, а есть только загранпаспорт. По вторникам Princess Maria выходит в развлекательные круизы из Петербурга в Петербург. Днём можно устраивать на корабле конференции и презентации, а вечером паром снимается с якоря, доходит до Котки и к утру возвращается в порт. Такие чартеры могут устраивать одно-временнесколькокомпаний (число участников 100 – 150 человек). Пространства на корабле много, и оно организовано так, что пассажиры из разных фирм могут даже не пересечься.

Но вернёмся к погоде. Период навигации для круизного судна продолжается круглый год. Зимой сообщение также будет открыто, поскольку современный паром – судно ледового класса и никакие капризы погоды ему не страшны: Princess Maria способна выдерживать шторм до семи баллов. *СП*



# ESCADA: В МИРЕ СОВЕРШЕНСТВА

ESCADA – международный дом моды, выпускающий женскую одежду  
и аксессуары класса «люкс».



ESCADA отвечает потребностям современного образа, требующего гламура и удивляющего цветовыми решениями. Коллекции Escada заигрывают с современной женственностью, оставаясь элегантными. Поразительные ключевые цвета добавляют акценты в оригинальные сочетания и запоминающиеся принты. Эксклюзивные, прекрасно выполненные детали и инновационный крой – это два отличительных признака уникальной женственности, вдохновляющей мир ESCADA.

Среди знаменитых клиенток марки ESCADA – Хилари Суонк, Наоми Уоттс, Мария Бело, Анжела Бассетт, Джина Дэвис, София Буш. Новый инвестор ESCADA госпожа Мегха Миттал – типичный представитель целевой аудитории марки. Она планирует развитие марки на длительный период и мыслит стратегически.





зимней коллекции-2010 источником инспирации стали произведения в стиле art deco известной польской художницы Тамары де Лемпицка.

Как и на портретах, созданных художницей, чистые и элегантные формы в зимней коллекции ESCADA создаются драпировками и деталями. В коллекции используются приглушённые цвета: французский розовый, сочетание тёмно-красного и махагон с тёмно-синим, коньячным и тёплыми оттенками красного.

Мягкие и эластичные материалы — двусторонний атлас, лёгкий кашемир и шелковистая вязаная ткань — создают новый, чувственный образ. Аксессуары из кристаллов в стиле art deco становятся завершающим штрихом в духе де Лемпицка, а платья с эффектными драпировками возвращают к жизни её эпоху.

### Немного истории

ESCADA была основана Маргаретой и Вольфгангом Лей в 1976 году. Происхождение названия ESCADA связано с породистой ирландской скаковой лошадей. Однажды Лей, придя на скачки, сделали ставки на великолепную лошадь с этим интригующим именем, и ESCADA пришла к финишу первой. В 1980-х годах, после завоевания американского рынка одежды, концерн стал самым могущественным текстильным предприятием в мире. В 2009 году главными дизайнерами марки стали Даниэль Вингейт и Карен Шеллер. Оба дизайнера имеют большой опыт работы в компании ESCADA — так, Карен Шеллер начала карьеру ещё при Маргарете Лей. Несмотря на современность марки, традиционный почерк ESCADA прослеживается в основной коллекции.

### Зима-2010

При создании новых коллекций Даниэль Вингейт и Карен Шеллер ищут вдохновения в работах известных художников, скульпторов или фотографов. Для



МАГАЗИН ESCADA  
 Санкт-Петербург,  
 Галерея бутиков  
 Grand Palace  
 Невский пр., 44 —  
 Итальянская ул., 15  
 Тел. +7 (812) 44 99 420  
[www.escada.com](http://www.escada.com)

# Дом, в котором живет мода

Высоту моды невозможно определить на глаз или измерить в сантиметрах. Она, как известно, величина не только переменчивая, но и весьма относительная. Модному дому Ирины Танцуриной удалось придумать свою метрическую систему и уже много лет успешно ей следовать.

Текст: Дарья Соколова  
Фото: Георгий Семенов  
для МД Ирины Танцуриной  
Интерьеры: Талион Клуб



Предполагалось, что статья будет посвящена новой коллекции сезона осень-зима 2010/2011. Идея, мотивы, кто над ней работал и как происходило ее создание... Все то, что традиционно сопровождает журналистский материал

об отчетной полугодовой работе любого крупного дизайнера. Но на этот раз мы взяли на себя смелость сказать о новой коллекции всего одну фразу: ее сделали в Модном доме Ирины Танцуриной. Звучит немного помпезно, но теперь уже я рискну рассказать вам, почему именно эти слова и определяют суть.

«Мы не выдумываем моду, а создаем стиль жизни», — любит повторять Ирина Владимировна Танцурина. Я работаю в Модном доме три месяца, и все это время эти красивые слова значили для меня ровно столько же, сколько удачный слоган из случайно увиденной рекламы. Что, в самом деле, можно назвать стилем жизни? Определяется ли он возрастом, социальным положением или непосредственно уме-



нием подбирать одежду, дается ли он от рождения или воспитывается годами? Впрочем, вполне возможно, что стиль жизни — очередная выдумка пиарщиков, такая же, например, как гламур. Я, знаете, утром шла по Лиговскому проспекту и засмотрелась по сторонам. В сущности, если разобраться, красивых людей не так уж много. Гораздо больше угрюмых и усталых лиц, да и город у нас не слишком способствует процветанию оптимизма. Добегаю до нашего производства с мыслью, что день уже не задался. Но в модном доме все словно бы живет своей и кажется, что немного другой жизнью. Конструктор разбирают с модельером новый вид рукава, портные делают какие-то тончайшей работы швы с неведомыми для меня названиями.

Это ведь на первый взгляд только кажется, что высокая мода создается где-то на особом секретном заводе, где чудо-машина вырабатывает красивейшие наряды. Нажмешь зеленую кнопку — и вот тебе Chanel, красную — и вмиг появиться Christian Lacroix, повернешь нижний рычаг — и Christian Dior уже в твоих руках. На деле коллекция начинает свою жизнь еще задолго до того своего появления на подиуме или в витрине магазина. До этого она должна пройти всю творческую «кухню» от эскиза, выбора материалов, раскройки и уже только потом достигнуть конечного результата, когда наряд вызывает желание его носить.

Думаю, что стиль жизни — это умение окружать себя хорошими людьми. И еще я думаю, что у Ирины Владимировны это здорово получается. Наши мастера и правда делают все, чтобы задумка модельера превратилась не просто в красивую вещь, а в одежду, которую можно узнать по особой энергетике. Наши клиенты не покупают наряды марки Irina Tantsurina просто ради того, чтобы добавить очередной экземпляр к коллекции своего гардероба, а потому что это платье или этот костюм передают дух каждого конкретного человека. И это как раз те вещи, которые можно назвать своими.

В этой длинной цепочке из художников, мастеров производства, гостей и друзей Дома нет ни одного равнодушного человека и, наверное, именно это и можно назвать стилем жизни от Модного дома Ирины Танцуриной.

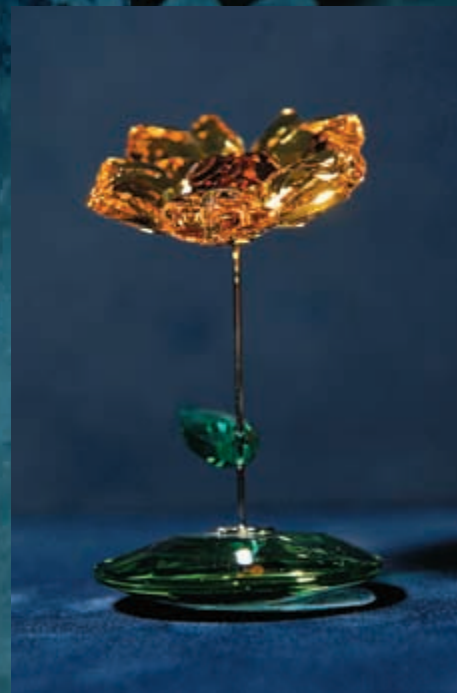
И еще... красивых людей, может быть, и не так много, но находясь в Модном доме Ирины Танцуриной, почему-то других не встречаешь. *СП*

# Хрустальный мир Swarovski

Родители мечтали, что он станет музыкантом, и мальчику приходилось часами мучить свою скрипку. Однако музыку, жившую в душе романтического юноши, не удавалось извлечь из инструмента. Смычок и скрипку пришлось забросить. Но мечта прославиться не давала юноше покоя. И тогда Даниель Сваровски решил открыть своё дело. Задача была архисложной: он собирался разбогатеть в бизнесе, который в местах его рождения был так же популярен, как пивоварение в Южной Чехии.

Текст: Екатерина Алексеенко

Фото: Егор Фролов



Богемия — родина Даниеля — в те времена была территорией Австро-Венгрии. Стекольных мастерских в крае было как грибов в лесу. Отец Даниеля тоже имел свою, в которой занимался ручной огранкой камней для бижутерии. Вместе с отцом Даниель постигал все премудрости мастерства. Он подавал большие надежды, и родители по праву гордились сыном. Но в какой-то момент ему стало скучно, уж больно длительным был процесс огранки. Юноша предчувствовал, что за стенами родительского дома его ждёт нечто более интересное. И на это у Даниеля были свои причины.

## Дар чудесный

Об этом даре мальчик слышал с малых лет. Даниель Сваровски родился 26 октября 1862 года. Из поколения в поколение в семье передавали легенду о Хрустальном человечке, который знает тайну хруста-

ля, но откроет её только тому, в чьём сердце живёт красота и кто родился в воскресенье. Все совпало: Даниель родился в воскресенье, а за красотой отправился в самый прекрасный город на земле — Париж. Он изучал химию, физику, механику, с жадностью впитывая всё новое, передовое. Даниель больше не хотел работать по старинке и создал станок для огранки и шлифовки стекла и хрусталя. Теперь на огранку камней уходили не месяцы, а всего несколько дней. Но дело было не только в грамотном использовании электрического тока и даже не в резко выросших масштабах деятельности и возможности перехода к промышленному производству. Качество — вот чем существенно отличались изделия Даниеля от тех, что производили его современники. Хрустальные камни, прошедшие обработку, были удивительно похожи на бриллианты.

Его бизнес был  
абсолютно легальным  
и, что немаловажно,  
конкурентоспособным



Правда, в Париже ещё помнили аферы Жоржа Фредерика Страсса — гениального авантюриста XVIII века, ловко выдававшего за бриллианты хрустальные осколки. Криминальный путь совершенно не прельщал Сваровски, он знал, что его хрустальные камешки настолько самобытны, что и не думал выдавать их за что-либо другое. Его бизнес был абсолютно легальным и, что немаловажно, конкурентоспособным. Бриллиантам пришлось немного потесниться. Бум на хрустальные сокровища начался...

### Тирольская сага

Даниелю Сваровски — 29 лет. Он уже вкусил первые плоды успеха. У него в руках — великая тайна хрустала. Родные ждут его возвращения домой, но он не торопится. Начинающий бизнесмен перебирается в Австрию, где в небольшой тирольской деревушке Ваттенс открывает фабрику по производству изделий из хрустала. Клиентов хоть отбавляй, многим пришёлся по душе искрящийся хрусталь. Лавина заказов растёт, приходится расширять производство, теперь на фабрике трудятся 200 рабочих. Через несколько лет огранка хрустала на его предприятии доводится до совершенства. Но тайна Сваровски скрывалась не в производственных процессах, а в секретах варки хрустала. В 1911 году Сваровски вместе с сыновьями — Вильгельмом, Фридрихом и Альбертом — находит оптимальное сочетание исходных смесей, чтобы в процессе варки получился хрусталь сверхъестественной прозрачности. Кто только не стремился завладеть этой тайной, но никому она не давалась в полной мере.

Компания Swarovski и по сей день бдительно хранит свой секрет. Фирма прочно обосновалась на рынке ювелирных украшений, вступив в конкуренцию не только с богемскими стеклодувами, но и с венецианскими мастерами. В 1920-м на предприятии Swarovski оттачивают стекло с высоким содержанием окиси свинца, а в Евро-

пе и Америке семимильными шагами развивается модная индустрия. Вскоре эти траектории сойдутся: одной из модных новинок станет стеклярус Сваровски. Первые образцы стекляруса отправятся в сердце моды — Париж. С этого момента хрустальные «бриллианты» прочно укоренятся на подиумах. В 1931 году фирма выходит с новым предложением — декоративной каймой с хрусталиками. Так рождается целое направление Swarovski Components.

### За океан!

Магия кристалла от Сваровски околдует Коко Шанель и Кристиана Диора. Пройдёт совсем немного времени, и камешками Сваровски засверкают вечерние наряды Марлен Дитрих, Джерри Холл, Мэрилин Монро. Хрусталь знаменитой фирмы используют и современные дизайнеры: Версаче, Дольче и Габбана, Кристиан Лакруа. Не раз изделия Сваровски украшали наряды царствующих особ и сценические костюмы Майкла Джексона, Мадонны, Тины Тёрнер.

Но пока до этого ещё далеко. И Европе, втянутой во Вторую мировую войну, не до хрустальных камней! Даниель Сваровски, опытный маркетолог, бросается спасать бизнес, прокладывая путь своим изделиям за океан. Так начинается его дорога к мировой славе. К этому времени компания имеет в своём арсенале не только предметы роскоши. Она заботится об открытии новых направлений. Ещё в годы Первой мировой войны в её подразделении Tugolit стали производить инструменты и абразивные материалы для точильных и гранильных станков, а в 1935 году старший сын Даниеля — Вильгельм — сделал первый прототип бинокля, служивший началом нового отделения компании — Swarovski Optica. В 1939-м был налажен выпуск стеклянных отражателей для дорог и перил безопасности для переходов. Эти изобретения приведут к созданию самостоятельной отрасли компании — Swareflex.



## Семейный бизнес

В 1956 году не стало Даниеля Сваровски. Глава большой семьи оставил детям не только капитал — он завещал им профессию. Наследники фамилии (сегодня компанией управляет четвёртое поколение Сваровски) достойно продолжили дело легендарного основателя.

Что может сочетаться лучше, чем хрусталь и свет? В 1965 году фирма начинает производство хрустала для люстр необычайной прозрачности и снова выходит в лидеры! Хрустальные подвески от Сваровски украшают люстры Метрополитен-опера, Версаля, Виндзора, Кремля.

Маленькая мышка, созданная в 1976 году для хрустальной люстры, и подумать не могла, что начнёт новую веху в истории компании. Но фигурка так восхитила заказчиков, что было решено начать серийный выпуск анималистической скульптуры для украшения интерьеров домов. Так на свет появились ёжик, черепаха, дикобраз, носорог, оленёнок, лебедь. «Отец был бы доволен», — думали сыновья Даниеля, открывая новое направление — Crystal Swarovski. И снова — победа! Стекланный зверинец покорила сердца миллионов. В клубе коллекционеров изделий Swarovski сегодня больше полумиллиона человек. Ежегодно каждому члену клуба компания готовит эксклюзивное изделие по специальным эскизам, которые сразу после изготовления раритетного экземпляра безжалостно уничтожаются. Равно как и оборудование для их изготовления. Этот ритуал — в лучших традициях конспирации семьи Сваровски, основной капитал ко-

торой — секрет хрустала.

## Хрустальная сказка

В 1995 году фирма отметила своё столетие. К этой дате готовились особо. Привыкшая поражать воображение компания Сваровски на этот раз превзошла саму себя. Праздновали с размахом! На исторической родине производства (г. Ваттенс) создали уникальный музей «Хрустальные миры Сваровски». Чтобы проникнуть в эти миры, надо спуститься под землю, попасть в пещеру и пройти лабиринтом из семи комнат. Но вначале просить разрешения у гигантского великана, охраняющего вход в королевство хрустала. Если ваши помыслы чисты — пожалуйста в сказку! Стекланный тоннель ведёт в подземную сокровищницу. Самый большой кристалл в музее весит 62 килограмма, он заслужил место в Книге рекордов Гиннеса, а самый маленький — всего 8 миллиметров в диаметре. Тот, кто видел это волшебное королевство, мерцающее миллионами звёзд, не забудет его никогда. Каждый зал — хрустальная сказка со своим сюжетом, переносщая человека в другое измерение, где преломлённый сквозь хрустальную призму мир обретает гармонию и чистоту.

## Птица гордая

До 1988 года логотип фирмы украшал эдельвейс. В конце прошлого века руководство решило отказаться от этого символа. Рискованный шаг, но риск — благородное дело. Посчитав, что растущий высоко в Альпах хрупкий свидуцветок, пробивающийся сквозь камни, —





не столь притягательный образ, совет директоров предлагает опробовать в качестве фирменного знака фигурку лебедя — гордой птицы, символизирующей грацию и чистоту. А ещё лебедь несёт в себе такую прекрасную, сказочную идею перевоплощения. Риск оправдался. Сегодня лебедь Сваровски — символ изысканного вкуса и знак того, что компания, которой в этом году исполнилось 115 лет, по-прежнему верна своим чистым помыслам и тайне, много лет назад открытой работающему юноше, умевшему мечтать, маленьким Хрустальным человечком... *СП*



## ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Д.Е. ЗАЙЦЕВА

Врачами центра накоплен  
уникальный опыт в лечении  
пациентов, страдающих:

- Эпилепсией;
- Аутизмом и аутистическими расстройствами;
- Синдромом дефицита внимания и гиперактивности;
- Задержками психического развития;
- Тиками;
- Энцефалопатиями различного генеза;
- Нарушениями сна;
- Головными болями (в т. ч. мигрень).

### Адрес центра:

Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 50, корп. 6  
Тел. 764-27-10  
e-mail: pnc-z@mail.ru

**WWW.PNCZ.RU**

Лицензия № 78-01-000615 от 13 марта 2009

реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,  
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ  
СПЕЦИАЛИСТА



## Бренд с хорошим характером

Текст:  
Маргарита  
Васильева

**Совсем скоро клинике «ГрандМед» исполнится 10 лет. За эти годы ее основатели – пластические хирурги – смогли не только реализовать себя, но и создать великолепную медицинскую компанию. По сути «ГрандМед» – это не клиника в традиционном понимании этого слова. Это особое человеческое сообщество, объединившее докторов и пациентов. Одни влюблены в эстетическую медицину и работают в этой сфере, а другим эстетическая медицина подарила счастье и открыла новые жизненные возможности.**

### Счастье в груди...

Эта история была поведала мне в кафе клиники, где я случайно встретила А. И. Украинского в обеденное время. Хлебосольный Алексей Иванович просто не мог не угостить меня хотя бы салатиком и, конечно же, душевной историей. А надо отметить, что рассказывает он всегда объемно, «вкусно» и в лицах.

– Давным-давно, в 1993 году, имплантаты для увеличения груди были ужасны, но альтернативы им тогда просто не существовало. Они булькали и хрустели, зато их могла позволить себе любая гражданка нашей необъятной родины. Мы, недавние микрохирурги, ставили эти имплантаты и размышляли о смысле бытия: раньше жизнь людям спасали, а теперь? Так было до тех пор, пока мы не прооперировали одну пациентку,

дворничиху. Ничего особенного в этой операции не было, интересное случилось через месяц, когда дама пришла на плановый осмотр. Шляпка. Декольте. Осанка. Огонь в глазах. Это был абсолютно другой человек, и уж менее всего – дворничиха.

– Я так счастлива! – сказала она. И мы не только ей поверили, мы убедились в том, что занимаемся нужным делом.

Вскоре на подобную операцию приехала сестра нашей пациентки, и уже было понятно, что на самом деле ей нужны не имплантаты, а счастье. Вот в этом и есть смысл пластической хирургии.

Немного погодя я вспомнила эту историю в разговоре с Вадимом Алексеевичем Брагилевым. Он понимающе кивнул:



Вадим Алексеевич Брагилев



Алексей Иванович Украинский



Сергей Павлович Швырев

— Да, мы начинали с травматологии, прекрасно осознавая проблемы покалеченных людей. Но не зря существует понятие «медицина здоровых». Это серьёзная, нужная сфера деятельности, причём активно развивающаяся. Те же имплантаты давно уже стали намного совершеннее — был даже случай, когда они спасли женщине жизнь в автокатастрофе. Представьте, при лобовом столкновении подушки безопасности не сработали, но благодаря имплантатам у счастливицы даже переломов не было! Или вот однажды ко мне пришла девушка девятнадцати лет с настойчивым желанием увеличить грудь. Вообще-то нежелательно делать такую операцию нерожавшей женщине. Но у нашей пациентки был столь сильный комплекс, что её всё-таки прооперировали. А через год прихожу в клинику — а там охапка роз и тёплое письмо, что всё хорошо, девушка вышла замуж и ждёт ребёнка. Так искренне и душевно всё получилось, что я понял: в пластической хирургии свои вершины и работать нужно особенно хорошо. Нужно быть мастером. А это совсем непросто.

### Маленькие трагедии

Почти всякий раз, когда я беседую с пластическими хирургами, разговор скатывается на любимую тему — почему люди обращаются к пластическим хирургам.

— Людей угнетает ощущение утраченных возможностей, неудовлетворённость, обида на судьбу... Для одних катастрофа — возраст, для других — плоская грудь. Всё это не блажь и не повод для смеха. Самые большие трагедии — это те, которые разыгрываются в человеческих сердцах. Но помочь им могут только реальные, осязаемые изменения. Те, которые как раз и даёт пластическая хирургия, — рассудил Сергей Павлович Швырев.

А Александр Васильевич Шумило философски заметил: «Получается, что миссия пластического хирурга — находиться в поле этих маленьких трагедий и день за днём вместе с каждым пациентом искать пути к счастью. Но как трагедия у каждого своя, так и счастье у каждого своё. И пути никогда не повторяются».

### Атмосфера

Есть такая тонкая штука, которую принято называть словами «общая атмосфера». В ряде случаев она очень важна — скажем, если дело касается каких-то

принципиальных жизненных моментов. Свадебный банкет в заводской столовой — это «не комильфо», даже если будет готовить самый искусный повар. И заниматься своей внешностью за углом в полуподвале тоже как-то не хочется. Потому признаюсь: мне нравится приходить в «ГрандМед». Во-первых, клиника удобно расположена — в самом центре города. Во-вторых, там красиво. И запах приятный. Можете смеяться, но на самом деле это принципиальный момент, особенно для медицинского учреждения. И персонал улыбочивый — на таких людей невозможно сердиться, даже если в гардеробе тебе пытаются по ошибке выдать чужой зонтик или вместо зелёного чая принесли чёрный.

И хотя я ещё не достигла того морального состояния, когда обращаются к пластическому хирургу, вполне могу предположить, что такой момент настанет. И тогда я обязательно приду к стремительному Сергею Павловичу... Нет, к мудрому Александру Васильевичу... А может, лучше к обаятельному Вадиму Алексеевичу? Да нет, конечно же, к артистичному Алексею Ивановичу! В общем, я ещё не решила... *СП*



Александр Васильевич Шумило



Тамаз Шалвович Мчедлидзе,  
Главный врач Системы клиник МЕДИ,  
доктор медицинских наук



# Искусство быть здоровым

В самом центре Петербурга, на Невском проспекте, в здании, в котором с XIX века располагались медицинские учреждения и назначение которого было определено историей, сегодня создан уникальный Комплекс клиник «МЕДИ на Невском». Доброжелательные специалисты – лидеры в своих областях медицины, безупречный сервис, уютная атмосфера, современная оснащённость и комплексный подход к здоровью: все это предполагает выход за рамки медицины как науки и возведение её в ранг искусства - искусства быть здоровым.

По словам Тамаса Шалвовича Мчедлидзе, главного врача Системы клиник МЕДИ, сохранить хорошее самочувствие, красоту и продлить долголетие можно лишь защищая своё здоровье по всем фронтам, т. е. через комплексный подход.

«В клиниках МЕДИ впервые в России в начале 1990-х годов были заложены основные принципы работы современных стоматологических клиник, несколько позднее мы ввели понятие эстетической медицины. Сегодня в Комплексе клиник «МЕДИ на Невском» активно развивается направление семейной медицины, есть собственный стационар. С точки зрения технологической

оснащённости новых площадей создана не только диагностическая база, но и прекрасные операционные, которые позволяют специалистам решать задачи любой степени сложности. Персональный врач-координатор, который, словно дирижёр, берёт на себя ответственность за мелодию здоровья, согласовывает действия нужных специалистов и формирует индивидуальную программу профилактики и лечения.

Человеку в современном мире важно понимать, что системная диагностика организма поможет предупредить первые тревожные позывные от нашего организма, а соответственно, продлить активность и востребованность в современном мире».



Текст и фото: Ольга Поспелова

# Цветочное сердце Европы

**ПЕРВОЕ, ЧТО ВИДИШЬ, КОГДА ВЫХОДИШЬ С ВОКЗАЛА GARE CENTRALE, – ЭТО ТОЛПЫ НАРОДА, КОТОРЫЕ НЕСПЕШНО ИДУТ В СТОРОНУ ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ БРЮССЕЛЯ GROTE MARKT. ВТОРОЕ ЖЕ, ЧТО ВИДИШЬ, – ЭТО ТО, РАДИ ЧЕГО ОНИ ТУДА ИДУТ, – ЦВЕТОЧНЫЙ КОВЁР.**

Каждые два года в самом сердце Брюсселя проводится необычайное по красоте мероприятие, которое получило название Цветочный ковёр. Длится оно всего три-четыре дня, что придаёт ему особый статус и заставляет по-новому взглянуть на известную площадь. Когда удается прорваться сквозь толпы туристов и жителей города к самому ковру, бросается в глаза великолепие красок: ярко-жёлтый, красный, розовый, зелёный... Всё это кажется яркой радугой, и не сразу замечаешь узоры – лишь постепенно понимаешь, что всё это сделано из настоящих живых цветов.

А когда понимаешь, оторвать взгляд уже невозможно. Единственный вопрос, который волнует в эту минуту, – как это было сделано? Трудно поверить в то, что на самом деле ковёр был собран из бегоний всего за один день. И в тот же вечер проводилось его торжественное открытие – под музыку, с мини-спектаклем из фонтанов и подсветки.



Остальное время Цветочный ковёр был открыт для всех желающих его увидеть. А те, кто хотел насладиться роскошным видом сверху, могли подняться на балкон Hotel de Ville. Очередь, конечно, несравнима с очередью на Эйфелеву башню, но постоять какое-то время всё же пришлось, желающих оказалось немало. И надо признать, что оно того стоило.

В этом году цветочная композиция была посвящена председательству Бельгии в Евросоюзе. Естественно, что у Брюсселя есть своя символика, и сверху очень хорошо видно стилизованного Святого Михаила, побеждающего дракона (святой является покровителем города), и изображения ириса – эмблемы региона. Также хорошо видна центральная часть ковра с двумя, будто написанными фломастером, буквами «EU». А толпы народа по краям кажутся чем-то вроде разноцветной бахромы для ковра. Так люди незаметно для самих себя становятся частью этого цветочного великолепия.

На самом деле это «ю» было специально разработано молодым дизайнером в честь всё того же председательства Бельгии, как рассказывает брошюра, выданная в здании Hotel de Ville.

На площади вокруг главной «достопримечательности» можно было увидеть работы художников с видами Брюсселя и множество других цветов, выставленных на продажу. Весь этот антураж вместе со старинными зданиями создавал очень уютную и торжественную атмосферу настоящего праздника, вновь напоминал о традициях «старушки-Европы», которые она чтит до сих пор, и позволял ощутить себя частью мира, в котором всегда цветут цветы. *СП*

# Вольный город на Дунае

**НА ЮГЕ ГЕРМАНИИ, МЕЖДУ МЮНХЕНОМ И ШТУТГАРТОМ, НА БЕРЕГУ ДУНАЯ НАХОДИТСЯ ГОРОД УЛЬМ. ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИЧЕСКИХ ХРОНИКАХ УЛЬМ УПОМИНАЕТСЯ В 854 ГОДУ, А В 1181 ГОДУ ФРИДРИХ БАРБАРОССА ОБЪЯВИЛ ЕГО ВОЛЬНЫМ ИМПЕРСКИМ ГОРОДОМ.**

ПРИ ПОДЪЕЗДЕ к Ульму уже издалека виден знаменитый «Ульмер Мюнстер» – собор с очень высокой башней, которая поднялась к небу на 161 метр. Со смотровой площадки башни открывается великолепный вид на Дунай, который является естественной границей между двумя федеральными землями Германии, а на противоположных берегах реки расположены два города: Ульм (Баден-Вюртемберг) и Новый Ульм (Бавария). Соединённые мостами, они действуют как самостоятельные общины, но имеют единое экономическое, культурное и туристское пространство и бережно сохраняют древние традиции.

## Клятвы и праздники

Тысячи туристов приезжают в Ульм на Клятвенную неделю, апофеозом которой является Клятвенный понедельник (предпоследний понедельник июля). Традиция берет начало с 1397 года, когда бургомистр города впервые дал официальное обещание: «Богатым и бедным быть равными во всех общих и частных делах без всяких оговорок». Как и тогда, много веков назад, сегодня эти слова бургомистр публично произносит с балкона древней Ратуши.

Неотъемлемой частью Клятвенной недели является народный праздник на Дунае, когда в субботу по реке пускают восемь тысяч фонариков, а также фольклорный Танец бондарей. Танец связан с традицией празднования времени созревания урожая. Он начинается с марша бондарей, одетых в старинные одежды и парики, которые катят перед собой огромные 120-литровые бочки. В процессии участвуют также представители различных профессиональных гильдий, которые проносят перед публикой соответствующие флаги и знамёна, а девушки в старинных костюмах несут фляги с вином. Красочное шествие заканчивается танцами на центральной площади.

## Жизнь по часам

На центральной площади можно увидеть ещё одну достопримечательность Ульма – астрономические часы с пятью подвижными элементами на восточном фронте ратуши. Эти часы – настоящее чудо. Они изображают движение солнца, луны и звёзд, их ежедневный крутоворот. Стрелка с золотым солнцем на вершукше стоит там же, где фактически в этот момент находится

## Ulm. The Sparrow's Eye View of the City.

Founded in the middle of the twelve century on the banks of the Danube in southern Germany, Ulm, the former Free Imperial City celebrates its 1156 birthday.

Approaching Ulm, one can see Ulm Minster, the church famous for its tallest steeple in the world. The bird's eye view of the city scopes out spectacular views from above 161 meters. The Danube, which is the natural border between two Bundeslands – Baden W rttemberg (Ulm) and Bavaria (Neu-Ulm), looks like a tread of gold, joining cultural and historical divergences of two communities into one carefully kept necklace.

Thousands of tourists come to Ulm to participate in traditional Oath Week festival, the highest point of which is Oath Monday. The tradition dates back to 1397 when the Mayor took an oath of all townsfolk equality in community life regardless wealth and post to the people of Ulm. Now and then this solemn promise is repeated publicly once a year from the balcony of the Weinhof.

Costumed processions and bright performance, when eight thousand candles set floating down the river,

Текст:  
Анатолий  
Ковалев  
Фото  
предоставлены  
BWtourismus,  
Евгений  
Голомолзин



солнце. Циферблат устроен особым образом и отделяет день от ночи: стрелка указывает в полдень на верхние двенадцать часов, а в полночь – на нижние. Движущееся кольцо со знаками зодиака и соответствующими созвездиями показывает ежедневный ход звёзд.

«Лунной» стрелке, чьей вершиной является ядро луны, необходимо для одного оборота приблизительно на 50 минут больше, чем «солнечной», она отражает положение луны относительно солнца и знаков зодиака и одновременно показывает текущую лунную фазу. Одна сторона ядра луны золотая, другая – черная. В полнолуние показывается публике золотая полусфера, в новолуние – чёрная.

Сегодня трудно точно сказать, когда были установлены эти часы. Феликс Фабри описал в своих летописях 1488–1489 гг. ратушу «с большими колоколами, которые бьют каждый час». Подобные механизмы появились еще в XIV веке. Все крупные города, к которым, без сомнений, относился и Ульм, установили такие часы до 1410 года. Когда куранты превратились из обычных в астрономические, неизвестно: за свою долгую жизнь часы неоднократно обновлялись и ремонтировались.

Сегодня астрономические часы выполняют несколько ролей, в том числе и роль «небесного сценария». Часы сообщают горожанам о восходе и заходе солнца, продолжительности дня и ночи. Кроме того, на часах есть календарь, который и обеспечивает работу гороскопа. Календарный круг поделён на двенадцать частей – по количеству месяцев в году, каждый месяц разделён на равные чёрные и белые части – дни.

### Эйнштейн и воробей

В Ульме родился Альберт Эйнштейн. С его именем связаны три городские достопримечательности: у железнодорожного вокзала



all these festivities reaching their peak on the central square, where a pompous and chaotic dance floor appears as if with the wave of a wand.

The eastern facade of the Town Hall, which is located on the central square, is decorated with ornamental astronomical clock, which is a town's landmark. The clock shows daily rotation of such astronomical objects as the sun, the moon and the stars. The pointer decorated with the golden sun indicates the relevant position of the celestial body. The dial was specially designed to separate the daytime from the nighttime, so that the hand points upwards during the day and downwards during

стоит памятник знаменитому физика, недалеко от Собора находится дом Эйнштейна, в восточной части старого города расположен оригинальный фонтан с изображением учёного, где он показывает язык. Хотя Эйнштейн покинул Ульм 15 месяцев от роду, это не умаляет гордости жителей города за знаменитого уроженца. Да и сам физик некогда утверждал: «Своему родному городу мы обязаны частью нашего существования. Поэтому я с благодарностью думаю об Ульме, соединяющем благородные культурные традиции с простым и здоровым духом». Есть специальные экскурсии «Эйнштейн и Ульм», а также музыкальные вечера «Эйнштейн опера».

Гуляя по городу, довольно часто можно увидеть различного размера фигуры воробья – это один из символов Ульма. Легенда об ульмском воробье связана со строительством деревянного кафедрального собора. Подвода, гружённая поперёк длинными балками, никак не проходила сквозь городские ворота. В это время бургомистр увидел воробья, вьющего гнездо: длинную палочку птица проталкивала концом вперёд, а не поперёк. Это натолкнуло жителей города на мысль о размещении брёвен вдоль повозки. В благодарность они установили на куполе собора скульптуру воробья.

### «Пьяный» отель

Старая часть Ульма, очень похожая на Амстердам, называется Рыбацким кварталом и представляет собой множество переулков, мостиков, площадей, фахверков и уютных кафе. Именно здесь можно соприкоснуться с историей города. Чтобы попасть сюда, нужно спуститься с Катариненбург по едва заметной тропинке, по которой когда-то ослы тянули наверх муку и другие продукты с мельниц и хозяйственных построек.

Здесь же находится и Кривой дом, в котором отражается история всего Рыбацкого квартала Ульма. Изначально в этом доме жили рыбаки, затем он перешёл во владение других ремесленников, а в период процесса массового обнищания в XIX в. здесь жили свинопасы, фабричные рабочие, вдовы. В настоящее время этот дом – единственный в своем роде отель, чей наклонный пол даёт гостям возможность в совершенно трезвом состоянии почувствовать себя немного пьяными. Это современный отель, но ему удалось бережно сохранить внутри кривое и косое убранство. Поэтому гостиница была занесена в Книгу рекордов Гиннесса и пользуется заслуженной популярностью у туристов. *СП*

the night. Rotating ring with Zodiac signs and related constellations shows the daily path of the stars. The moon pointer reflects the relevant position and the phase of the body.

Ulm is famous not only for its architectural wonders; being the native town of the world most known physicist ever, Albert Einstein, Ulm collects traces of its eccentric dweller's life and oeuvre.

The sparrow of Ulm – a legendary bird, one of the town's most recognizable symbols, can be seen all around the town.

The old part of Ulm, the Fishermen's Quarter, resembles Amsterdam and comprises tangles of narrow side streets and dead-ends where one can find a cozy café to his or hers personal taste. There you can visit the Leaning House, a former fishermen and craftsmen hostel, which has been turned into a unique hotel, where even the soberest person could fill drunk because of the sloping supporting beam over and at the river Blau that gives the house its leaning position. The hotel is in the Guinness Records Book and is highly popular among the tourists. *СП*





В ночь со второго на третье июня 2012 года аэропорты Тегель и Шёнефельд в Берлине примут последних пассажиров и закроются. Утром третьего июня начнут работу новые главные воздушные ворота столицы ФРГ – аэропорт, который будет назван в честь выдающегося деятеля Германии Вилли Брандта.

## ВВИ – аэропорт будущего

Новый аэропорт в Восточной части пригорода Берлина называется Berlin&Brandenburg International (BBI). Изучение вопроса и переговоры о необходимости создания новых воздушных ворот для столицы объединённой Германии начались в 1996 году представителями Берлина, Бранденбурга и Федерального правительства. После принятия решения о целесообразности строительства к изучению проекта подключились местные жители, общественные организации, СМИ и другие заинтересованные структуры, а также частные лица. После многочисленных дискуссий, обсуждений и правок федеральное правительство 16 марта 2006 года дало «зелёный свет» проекту и приняло историческое решение: «Новому столичному аэропорту – быть!» Работа закипела.

Особое внимание было уделено экологии, защите окружающей среды, а также внедрению энерго- и водосберегающих технологий. Ещё на стадии проектирования, а теперь и строительства весь ход работ контролируется и обсуждается специалистами. Был создан сайт, на котором можно обсудить интересующую тему по развитию, функциональности и эксплуатации ВВИ. Кроме того, администрация разработала и внедрила программу «Мы строим, вы наблюдаете». Была сооружена 32-метровая смотровая башня, у подножия которой находится информационный центр. В нём разместились большой макет ВВИ, панорамные фотографии будущего комплекса, стойки с рекламной продукцией, сувенирами и прохладительными напитками.

Здесь же компетентные специалисты расскажут всё о новом аэропорте, ходе строительства. На лифте можно подняться на смотровую площадку и вочию убедиться в масштабности работ. На площади, равной двум тысячам футбольных полей, работает около 18 тысяч специалистов.

Пропускная способность ВВИ составит 27 миллионов пассажиров в год. При необходимости возможна пристройка дополнительных модулей, и тогда пропускная способность увеличится до 45 миллионов. Главный терминал будет иметь 8 этажей, из которых четыре – подземные. Там будут находиться технические службы, багажное отделение, станция метро и железнодорожный вокзал.

Две взлётно-посадочные полосы обеспечат ежедневное обслуживание 700 лайнеров. Южная полоса будет иметь 3600 метров в длину, северная – 4000 метров, что позволит принимать любые типы самолетов, включая А-380 и В-787. Всего предусмотрено 85 мест стоянок для воздушных судов и 132 стойки для регистрации пассажиров. Для управления полётами будет возведена 72-метровая башня.

Напротив будет построен Airport City, там разместятся магазины, кафе, бары, рестораны, гостиницы, конгресс-центр. Парковка аэропорта будет рассчитана на 10 300 автомобилей. С вводом ВВИ регион получит 73 тысячи новых рабочих мест. Общие инвестиции в проект составили 2,5 млрд евро. *СП*

Текст: Анатолий Ковалёв  
Фото: предоставлено BWtourismus,  
Евгений Голомолзин



Текст:  
Кирилл Рец  
Фото пред-  
ставлены  
автором

# От кошелька до чемодана

**В мире женской моды сумка – один из основных элементов имиджа, совершенно необходимый аксессуар. Кажется, обойтись без него невозможно. Между тем история дамской сумочки насчитывает менее трёх веков.**

Впрочем, это был не сак, а какая-то коробочка, или, вернее, какой-то портфельчик, или, ещё лучше, ридикюльчик, вроде старинных дамских ридикюлей, впрочем, не знаю, что это было...

Ф. М. Достоевский, «Бесы»



В средние века и мужчины, и женщины носили на поясе и крохотные мешочки, и изящные кошельки, и объёмистые сумки с множеством отделений. В них, за неимением карманов, складывали всё то, что могло пригодиться в любую минуту: деньги, принадлежности для разведения огня, предметы туалета и прочую мелочь. Были и специальные сумки — для молитвенников, для шитья и рукоделия, но чаще всего мешочки исполняли роль кошельков. Происхождение дамской сумочки от кошелька подтверждается и её названием — в английском языке, например, и то и другое может обозначаться словом *purse*, во французском — *bourse*.

## Игрокам и хозяйкам

В XVII веке плетёные кошельки из шёлковых и металлических нитей, выполненные в гобеленовой технике и иногда дополнительно украшенные вышивкой, лентами и бисером, стали предметом роскоши. Такой кошелек был обычным свадебным подарком невесты жениху. К этому времени мужская одежда была снабжена вместительными карманами, в которые переместилось содержимое поясных кошелей. Сумками продолжали пользоваться лишь занятые игроки (в них хранили кости и карточные колоды) и любители табака. В качестве «игорных» сумок использовали кошельки с твёрдым дном — их можно было ставить на стол.

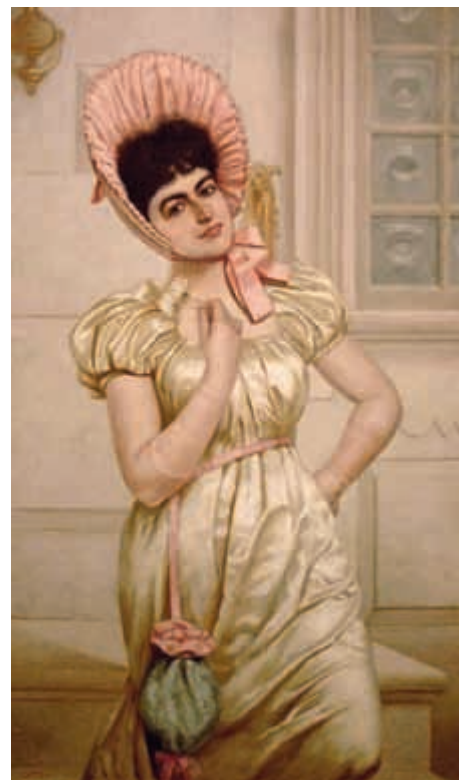
Женская сумочка в ожидании лучших времён оставалась принадлежностью домохозяйек. Придворные дамы, демонстрируя свою непричастность к ручному труду, предпочли расстаться с этим аксессуаром. Они устраивали тайные карманы в складках пышных юбок, хранили мелкие предметы внутри муфт, даже привешивали необходимые им вещицы (зеркало, веер, флакончик с духами, и т. д.) к низу корсажа на лентах или цепочках.

## Спасибо революции

В аристократические круги женскую сумку ввела в середине XVIII века фаворитка Людовика XV маркиза Помпадур. С её лёгкой руки

мешочек из бархата и кружев стал обязательным аксессуаром для всякой *la dame a la mode*. Миниатюрная сумочка в форме затянутого тесёмкой мешочка и по сей день называется «помпадур». Современники маркизы предпочитали называть этот предмет *reticule*, от латинского *reticulum* — «сеточка».

Новый толчок развитию аксессуара дала французская революция и последовавшая за ней революция в моде, в ходе которых парижанки сбросили с себя гнёт многослойных юбок и корсетов и облачились в полупрозрачные рубашки-туники. Такие платья не могли скрыть ничего — в том числе и тайных карманов. Нагая (*a la sauvage*) мода легализовала уже известную нам



Чарльз Генри Тёрнер.  
Колониальная кокетка

Кошелек, футляр для помады и пидюльница от Tiffany & Co из 14-каратного желтого золота



сеточку-reticule, появились и новые модификации дамских сумочек.

Все эти новшества молниеносно распространились по европейским столицам.

Даже в Москве, как вспоминала бабушка бытописателя Д. Д. Благово, «тогда рисовали по бархату...

делали рисованные мешки для платков или "ридикюли",

которые стали употреблять послетого,

как вышли из моды карма-

ны, потому что платья

стали до того узить,

что для карманов и места не было».

Похоже, в это время reticule

и превратился в ridicule — «смешной, смехотворный». Так прозвали новый аксессуар в насмешку над модницами. Но насмешки не смогли остановить триумфального шествия сумочек, а само слово «ридикюль» за пределами Франции прижилось и утратило свою смехотворность. В блистательную гостиную Анны Павловны Шерер из «Войны и мира» молодая княгиня Болконская приезжает с «работой в шитом золотом бархатном мешке». «Apportez-moi mon ridicule», — просит она князя Ипполита.

## На все случаи жизни

К 1830-м годам в большую моду вернулись корсеты и широкие юбки, в которых можно было делать скрытые карманы. Но дамы не спешили отказываться от нового приобретения, оценив его удобство и декоративные возможности. Сумочка не сдала своих позиций даже тогда, когда самые экстравагантные модницы ввели в моду изящные кошелек, прикрепленные к золотой шейной цепочке. Более того, ридикюли прочно вошли в европейский и русский быт, появились их разновидности.

Самые миниатюрные сумочки нужны были для визитов и не содержали ничего, кроме визитных карточек. Другие дополнялись зеркальцем, отделением для пудреницы и носового платка, крохотным кошельком-монетницей и карманом для флакона с духами или нашатырным спиртом. Для выхода в свет предназначались роскошные вечерние сумки, в которые вкладывались веер и бальная записная книжка (carnet de bal). В сумках для похода в театр было место для лорнета или театрального бинокля.

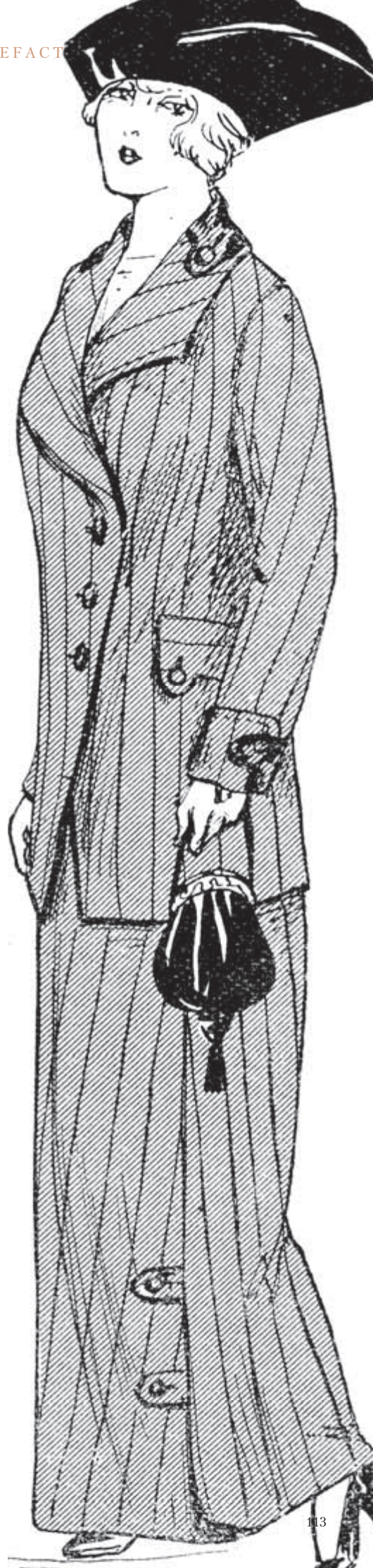
Сумочки стали подвергаться и сезонным изменениям моды. Зимой 1833 года «Молва» (газета мод и новостей, приложение к петербургскому «Телескопу») извещала читателей о том, что появились «новые мешки, или ридикюли, совершенно приличные ко времени года... низ сих мешков из меху собольего, беличьего и проч., а верх из атласа и бархата гладкого или вышитого».

## Из бархата и бисера

Театральные и вечерние сумочки зачастую представляли собой настоящее произведение искусства. Техника их изготовления была самой разнообразной. Бархат соседствовал с серебром, шёлк с кожей, бисерное плетение и вышивка перемежались атласными лентами и драгоценными камнями. Атлас, парчу или гобелен иногда ткали по специальному заказу и украшали вышивкой — гарусной или бисерной. Сумочки



В мире существуют специализированные музеи, посвященные этому аксессуару. Например, Музей сумок в голландском Амстелвене (более 2000 предметов XVII — XXI вв.) или токийский Музей сумок (Princess Gallery — Handbag Museum, 3000 экспонатов). Обширными коллекциями сумок владеют также Музей Виктории и Альберта в Лондоне, парижский Лувр и многие другие музеи.





Дресс-код страны победившего пролетариата (изученный гораздо меньше, чем придворный церемониал времен Людовика XIV) был весьма причудлив. Учительнице неприлично было иметь ридикюль, а вот главбуху на производстве это дозволялось. Менее одиозным считался клатч, носивший нейтральное название «сумка-книжка». На улицах советских городов такой типаж, как «старушка с ридикюльчиком», вызывал неоднозначную реакцию. Крохотная «пти-пуа» или «кольчужка» после войны оставалась лишь в гардеробе завязтой ленинградской театралки.

Гравюры и описания из журнала Московский телеграф (18 за 1828 г.)

вышивали по канве крестом (pochette fleurie) или в технике «маленький стежок» (petit point). Таких стежков на один квадратный сантиметр могло приходиться от полутора до четырех сотен! Это искусство возникло в Австрии при дворе императрицы Марии-Терезии, но вскоре «ушло в народ». На рубеже XIX – XX веков название «пти-пуа» (или венская) прочно закрепилось за маленькой вечерней сумкой.

Бисерные вязаные и вышитые сумочки в больших количествах изготовлялись на экспорт в Богемии, Франции и Италии. Цветовой диапазон стеклянного бисера был ошеломляющим: цвета стали и жемчуга, покрытые радужной оболочкой, разной степени прозрачности, подражающие текстуре янтаря, слоновой кости, бирюзы и коралла. Среди сортов старинного бисера были настолько мелкие, что даже специальные иглы диаметром всего 0,2–0,3 мм оказывались слишком толстыми для их отверстий.

### Мини и макси

В конце XIX века особенно модными стали ридикюли из серебряной, золотой или золочёной кольчужной сетки с ручками-цепочками, с рамочными замками, украшенными чеканкой, эмалью, а иногда и драгоценными камнями. Сумочки-кольчужки плелись из колец или из крохотных металлических пластинок, соединённых кольцами. Чаще всего они имели естественный металлический цвет — стерлингового серебра или золота, если серебро золотилось. Изготавливались и стальные изделия, в том числе из воронёной стали. Пластинчатые сумочки порой покрывались эмалью, одноцветной или разных цветов — таким образом до-

стигался эффект мозаики. Особенно славились так называемые мандалайские сумочки (mandalian purse) — эмалированные металлические сумочки производства компании Mandalian Mfg Co.

Двадцатый век задал изменениям в моде новые темпы. Разнообразие нарастало лавинообразно, при этом женские сумки уже имели четкую классификацию. Маленькие ридикюли стали принадлежностью вечернего туалета, днём женщины использовали более объёмные разновидности. В особую категорию выделились театральные сумочки. Среди них встречались плоские с рамками (прямоугольные, круглые, шестиугольные), или округлые, похожие на фляжки изделия с шарнирными раздвижными устьями, или мешочки с продетыми в край двумя металлическими стержнями. Переломным моментом стало развитие транспорта и туризма в конце XIX — начале XX века. Для путешественников были менее изысканные, более практичные сумки. С талии или запястья сумочки постепенно перекочевали в руку, а затем и на плечо. В 1896 году дом Louis Vuitton представил миру первую багажную коллекцию — и с этого момента багаж властно вторгается в сферу моды и стиля. Теперь женская сумка балансирует на грани между модным аксессуаром и функциональным вместителем, «мини-саквояжем», в который складывают всё, что только может понадобиться, и кое-что ещё. *СН*



Сумочка. Середина XIX в.



# The Imperial Tailoring Co.

Мужская одежда ручной работы  
из лучших итальянских  
и английских тканей

*Scabal*

Ermenegildo Zegna

**DORMEUIL**

CHARLES CLAYTON

**FINTES**



*только ручная работа*

Вы можете назначить встречу с портным в любое удобное для Вас время по телефону +7(812) 907 41 41

Санкт-Петербург, ул. Марата, 14. Тел. +7(812) 702 62 12 / E-mail: [st-petersburg@mytailor.ru](mailto:st-petersburg@mytailor.ru)

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2. Тел. +7(495) 232 14 41 / E-mail: [info@mytailor.ru](mailto:info@mytailor.ru)

[www.mytailor.ru](http://www.mytailor.ru)

# Пульс города слышен в «Амбассадоре»



В сентябре 2010 года отмечает своё пятилетие отель «Амбассадор». Сегодня это не только гостиница высокого уровня, но и место, где происходят важные мероприятия, в том числе и международного масштаба. А для генерального директора «Амбассадора» Андрея Шарапова этот юбилей – не единственный: в сентябре он отмечает и тридцатилетие своей работы в отельном бизнесе.

– Андрей Всеволодович, за эти тридцать лет Вам не приходила в голову мысль о смене деятельности?

– Мне кажется, что гостиничный бизнес – пожизненный. Не каждый сможет в нём работать, зато тому, кто пришёл в эту сферу, уже из неё не уйти.

– «Амбассадор» не сетевой отель, в нём российская система управления. В чём её преимущество?

– Она даёт прекрасную возможность быть активным организатором и участником городских событий. Наш отель – это площадка, на которой, условно говоря, можно слышать пульс города. Нам удалось наладить деловое сотрудничество со странами Балтийского региона, с иностранными дипломатическими учреждениями и российским Министерством иностранных дел.

Совместно с Комитетом по внешним связям мы реализуем проект «Балтийские встречи», регулярно организуем воскресные национальные обеды. Большой популярностью пользуются и музыкальные вечера знаменитого итальянского дирижёра Фабио Мастранжело «Вернисаж искусств».

– Отель «Амбассадор» – памятник архитектуры или современное здание?

– Это оригинальный сплав прошлого и настоящего. Строители чётко понимали особенности того места, на котором возводит отель, поэтому особое внимание уделялось архитектуре здания и дизайну интерьеров. «Амбассадор» естественно вписался в городскую среду и стал заметной доминантой района.

Интерьеры гостиницы выдержаны в классическом духе, в центре создан атриум. Архитектор Андрей Свистунов, оформлявший парадные залы отеля, использовал традиции русского жилого интерьера XIX века, но в современной интерпретации. Здесь уютные номера и комфортные рекреации, в отделке прекрасно сочетаются классика и модерн, яркие краски и пастельные тона.

– У Вас есть любимое место в отеле?

– Конечно. «Амбассадор» – единственный отель в центре города, который имеет действующую вертолётную площадку. Я люблю подниматься на неё, там набираюсь сил для решения многих задач и просто радуюсь жизни – с неё открывается вид на весь Санкт-Петербург. Я люблю все места в отеле, откуда открывается вид на город, причём в любую погоду и время года. Посмотришь вокруг минут пять – и сразу успокаиваешься, обновляешься...

– «Амбассадору» исполнилось пять лет. Что это значит для Вас?

– Пять лет работы – это непрерывный процесс постановки и достижения целей. Как альпинист покоряет вершины, так и я, решая разные задачи, добиваюсь целей – и больших, и малых. Сейчас важным для нас я считаю завоевание международного признания. Хочется также, чтобы сотрудники постоянно совершенствовались в своём мастерстве и добивались новых успехов. Главная же наша цель – доставлять людям радость, создавать хорошее настроение и положительные эмоции. *СП*

Текст:  
Ольга Ванькичева  
Фото предоставлены  
отелем «Амбассадор»



# ГрандМед®

КЛИНИКА ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ



## ВРЕМЯ РАБОТАЕТ НА НАС!

Время — одна из самых загадочных субстанций. Иногда мы его торопим. Иногда тянем. Иногда оно нас радует, а бывает — огорчает. Клинике «ГрандМед» время однозначно идет на пользу. Осенью этого года она отмечает свое 10-летие. За эти годы клиника «ГрандМед» стала одним из лидеров в области эстетической медицины. А ее специалисты, кажется, обрели власть над временем. Они профессиональны и душевны, а сама клиника воплощает стандарт качества и комфорта, безупречности и безопасности. Здесь оказывают услуги для самых требовательных и взыскательных пациентов:

### ВСЕ ВИДЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ НА ЛИЦЕ И ТЕЛЕ:

Омоложивающие • Имиджевые • Эстетические • Реконструктивные

### МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ:

Аппаратная • Инъекционная • Терапевтическая

### СТОМАТОЛОГИЯ:

Терапия • Имплантация • Протезирование • Ортопедия • Эстетика

### ФЛЕБОЛОГИЯ

### ГИНЕКОЛОГИЯ:

Обследование • Интимная женская пластика • Реконструктивные операции

### АРТРОЛОГИЯ И ОРТОПЕДИЯ:

Лечение суставов • Исправление деформаций стоп

С.-Петербург, ул. Садовая, д. 35; пр. Культуры, д. 4

**(812) 327-5000**

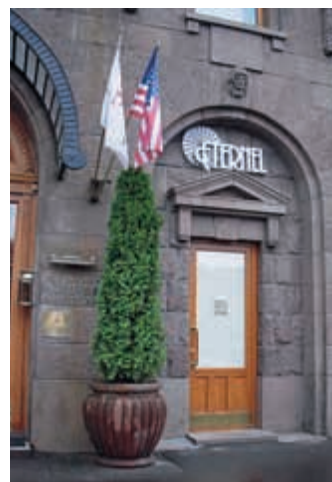
[www.grandmed.ru](http://www.grandmed.ru) [www.gm-stoma.ru](http://www.gm-stoma.ru)

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ЛЕЧЕНИЮ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ НА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ

## Новинки от «Этернель»

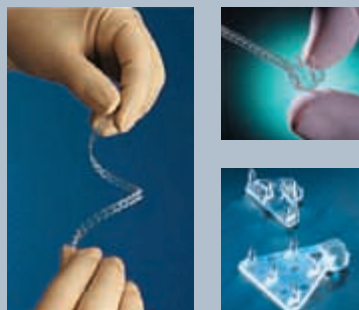
В самом центре Петербурга в легендарном отеле «Астория» на Исаакиевской площади расположился салон «Этернель». За чашкой кофе здесь можно поближе познакомиться с произведениями высокого часового искусства. Eternel — один из крупнейших на российском рынке дистрибьюторов ведущих часовых и ювелирных марок, владеющий сетью роскошных бутиков в самых фешенебельных местах Москвы и Петербурга. Ассортимент формируется из продукции известнейших брендов Италии, Германии, Франции и Швейцарии. Марки не нуждаются в особом представлении — Christian Dior, Antonini, Picchiotti, Fani, Luca Carati, Roberto Coin, Breitling, Jaquet Droz, Leon Hatot, Vacheron Constantin и другие.

Уже сейчас в бутике «Этернель» (ул. Большая Морская, д. 39, тел. 494 51 23, info@tdnobel.ru) можно ощутить связь истории и технологий будущего, подержав в руках новинки 2010 года от компании Jaeger-leCoultre (марка славится одними из самых прочных и долговечных хронометров в мире). Кроме того, весь сентябрь гостей ждёт специальное предложение на часы компании Panerai.



## «ГрандМед» — 10 лет

Клиника высшей категории «ГрандМед» (ул. Садовая, д. 35, тел. 327 50 00) этой осенью отмечает десятилетие успешной работы. Пожалуй, сложно сосчитать, сколько красивых, а главное — счастливых людей вышло из клиники за это время. К юбилею клиники пластические хирурги приготовили подарок для своих пациенток — новинку под названием «эндотайны». Это специальные устройства, позволяющие по-новому взглянуть на пластические операции по подтяжке тканей лица. Суть новой технологии в бесшовной фиксации тканей особыми креплениями в виде лент или пластинок, по краям которых располагаются специальные зубчики. Эти зубчики помогают подхватить и удержать ткань в нужном месте и на должном уровне. Эндотайны устанавливаются через микроскопические разрезы (поэтому операция малотравматична и не отнимает много времени), а через несколько месяцев бесследно рассасываются, оставляя пациенту результат: молодость и привлекательность.



DEFILE  
На Неве



## И снова «Дефиле»

По традиции в разгар золотой осени «Дефиле на Неве» собирает тех, кто непосредственно влияет на успех в продвижении представляемых брендов — это байеры, клиенты модных домов и бутиков дизайнерской одежды, модные критики, фотографы, fashion-эксперты. С осени 2010 года ключевое модное событие Северо-Запада будет проходить в ином формате, объединяя под грифом «новая fashion-территория» разные площадки города. В программе 22-го сезона «Дефиле на Неве» — показы в ЦВЗ «Манеж», а также в музеях Петербурга. Флагманская площадка будет организована с 7 по 10 октября в доме Северовых (ул. Гороховая д. 47), вновь созданные великолепные интерьеры которого порадуют хозяев и гостей дефиле. «Герои нашего времени» (такова тема 22-го «Дефиле») — Ирина Танцурина, Лиля Киселенко, Тая Котегова, Стас Лопаткин, Татьяна Сулимина, Катя Андержанова, Ирина Дегтярёва, Полина Раудсон, Мила Васильева, Владислав Аксёнов, Татьяна Гордиенко и другие. Официальный автомобиль модной недели — CITROËN DS3. Официальный fashion-партнёр — сеть семейных торговых центров МЕГА. Проект проходит при поддержке Правительства Санкт-Петербурга.

## Уроки английского языка от BENEDICT SCHOOL

Каждое воскресенье сентября международная школа иностранных языков BENEDICT SCHOOL бесплатно проводит уроки английского языка в МЕГЕ Дыбенко и МЕГЕ Парнас. Приглашаются дети разного возраста и с разным уровнем владения английским.

На уроках ребята смогут принять участие в играх и викторинах на английском языке, а также весело провести время, в чем им помогут русскоязычные преподаватели и носители языка. Подробности на стойках информации в МЕГЕ или по телефону 325-75-74 BENEDICT SCHOOL.



## «50 000 руб.» в LAZAREV GALLERY

LAZAREV GALLERY открылась в 2007 году как персональная галерея Ивана Славинского, а уже в 2010 году был проведён ребрендинг. В обновленной LAZAREV GALLERY (6-я линия В. О., д. 5/5, тел. 323 67 48, info@lazarevgallery.com, www.lazarevgallery.com) в сентябре проходит выставка произведений живописи Владимира Титова. В экспозиции представлены серии: «Денежная реформа», пейзажи русской деревни, картины о городских жителях «титовского» формата. Среда, описанная художником, — всевалка и всепомойка. У Титова она приобретает универсальный смысл. Это места, где отсутствуют социальные условности, где можно быть самим собой, и поэтому туда спускаются Музы и ангелы. По мнению заведующего отделом новейших течений Русского музея Александра Боровского, «Титов рисует изнанку бытия, пожалуй, даже инобытие. Однако в том, как он живописует, с каким удовольствием погружается в жизнь своих персонажей, разделяет их жизненный азарт, содержится совсем другое сообщение: это-то и есть бытие, ничем не хуже любого другого». В галерее будет представлен видеоперформанс, созданный ЛКШ-group, «Живопись в 3D!». В нем будут визуализированы картины Владимира Титова в технике 3D-видео.



## Юбилей Афины

Афина — популярная певица, имеющая свою аудиторию, своего слушателя и зрителя, своих истинных поклонников и свои традиции. Одна из таких традиций — сольный концерт в день рождения и презентация новых песен широкому кругу слушателей. 2010 год не стал исключением — певица с командой готовят новую программу, которую представят 2 октября в Большом концертном зале «Октябрьский». По словам Афины, это будет необыкновенный шоу, в котором средствами музыки и театра будут представлены основные вехи жизни певицы. Афина не скрывает от поклонников свой возраст: в октябре ей исполняется 50 лет. Помимо вино-виццы торжества и её команды в этот день на сцену выйдут именитые гости — популярные артисты эстрады и театра — Игорь Саруханов, звёзды цирка и кино, радио- и клубные ведущие.



## Шедевры от Loewe-Gallery

Loewe — старейшая европейская телевизионная фирма, которая 80 лет специализируется на производстве высококлассных телевизоров. Именно в Loewe создали первый в истории человечества стереофонический телевизор, а также первый в мире телевизор с прямым доступом в Интернет. В 2005

году компания представила телевизор-конструктор «собери сам»: клиенту предлагалось выбрать из 441 варианта исполнения. Новая линия Loewe Individual развивает этот принцип. Выбирать можно всё: цвет, форму, размер экрана; звуковые компоненты и мультимедиа; варианты интеграции в интерьер и

техническое оснащение. Один из дизайнеров компании сказал, что Loewe — это не просто телевизор, а элемент искусства. В Loewe-Gallery (ул. Некрасова, д. 1/38) можно взглянуть на шедевры и установить свой собственный стандарт домашнего центра развлечений — с помощью Loewe Individual.



## Новый режим «Талиона»

Последние три года гастрономический ресторан «Талион» (наб. реки Мойки, д. 59, тел.: 324 99 11, 324 99 44) работал в клубном режиме — с четверга по субботу. Теперь в связи с окончанием проекта по расширению «Талион Империял Отелю 5\*», открытием новых залов и современного SPA-центра «Талион» вновь работает ежедневно.

С понедельника по субботу с 17.00 до 23.00 и в воскресенье с 19.00 до 23.00 гостей ждут изысканные ужины в интерьерах старинного особняка Елисеевых, а по воскресеньям с 12.00 до 16.00 — бранч с традиционным многообразием закусок, горячих блюд, домашних десертов и сюрпризов от шеф-повара Александра Дрегольского. Отменный сервис и роскошное меню уже более 12 лет являются визитной карточкой «Талиона», трижды признанного лучшим рестораном класса «люкс» в Петербурге. Сделать заказ, посмотреть интерьер, меню, карту вин и десертную карту можно на сайте <http://www.taleonimperialhotel.com/RU/Page1451.htm>. Ещё одно нововведение — отмена системы регистрации гостей, существовавшая в годы работы клубного казино.





## Премьеры «Планеты Красоты»

Осенью «Планета Красоты» распахнёт двери двух новых салонов. Уже в сентябре откроется пятый в Петербурге салон «Планеты Красоты» в House Орега (Казанская ул., д. 3). Уникальный вид на Казанский собор, такие же уникальные по красоте и целительности ритуалы и лучшие косметические бренды — Elemis, Valmond, Thal'ou, Opalis, Christina Fitzgerald — станут визитной карточкой этого, пожалуй, самого большого салона красоты в городе. В честь долгожданной «премьеры» первым посетителям предложат специальные условия. А в октябре ожидается открытие второго в Санкт-Петербурге «Восточного Экспресса» в торговом центре «Николаевский Пассаж» (ул. Марата, д. 5/1). Посетителей ждёт обновление в меню ритуалов и процедур, а также расширенный ассортимент косметических линий.

## Три цвета от OMEGA

В 1982 г. компания OMEGA выпустила первые часы линии Constellation, знаменитые своими Griffes, или лапками. Они в одночасье пополнили ряды наиболее узнаваемых часов мира. В 2010 году OMEGA представила обновлённые модели коллекции, которые можно увидеть в бутике на Большой Конюшенной. Узор, расходящийся от звезды «Созвездия», бриллиантовые часовые метки, люминесцентное покрытие Super-LumiNova и три цвета — белый, чёрный и шоколадный — для ремешка из крокодиловой кожи задают тон нового века. Классика — женские Constellation Ladies Quartz 35 mm с ремешком чёрного цвета и циферблатом в серых тонах. Часы под любой наряд — с серебристым циферблатом, на ремешке белого цвета. Последняя модель в стиле casual — с циферблатом и ремешком в насыщенных тёмно-коричневых тонах.



## Новая «Квартира»

Новый ресторан Натальи Прошиной под названием «Квартира № 55» (ибо обычных квартир в доме — 54) открылся на Васильевском острове (1-я линия, д. 36). Завсегдатаев «Квартиры № 286» на проспекте Просвещения удивит куда более разнообразное (но по-прежнему домашнее) меню от шеф-повара Андрея Михайлова, успевшего поработать в разных ресторанных проектах: «Акварель», «НЭП», Kwakinn, в отелях «Андерсен» и «Эмеральд».

Здесь готовят так, чтобы нравилось, чтобы хотелось ещё и не надоедало, чтобы было «любимым». Всё просто, но вкусно. Все блюда меню смогут порадовать любителей вкусной еды.

Свой «квартирный вопрос» Наталья Прошина собирается решить так: по одной «Квартире» каждому спальному району (людям особенно хочется вкусно поесть и спокойно отдохнуть неподалёку от дома) и четыре — в центре. На очереди — «Квартира» на улице Авиаконструкторов.



## Театральные торги «Аукционных сезонов Петербурга»

«Аукционные сезоны Петербурга» — культурный проект, организатором которого является консалтинговая компания «Арт Эксплорер». Обращаясь к необъятному культурному потенциалу Петербурга и страны в целом, «Сезоны» занимают новую для России нишу аукционного дела как одного из главных инструментов художественного рынка. Считая основной задачей популяризацию художественной жизни и культурных ценностей, проект способствует развитию профессиональной этики и культуры аукционов, эталоном которой служит многовековая история западноевропейских аукционных домов. Дебютные торги Аукционных сезонов «Магическое искусство эстампов» прошли 7 июля, завершая предаукционную выставку. Второй проект — «Балет, театр, музыка» — откроется при поддержке Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга в октябре 2010 года выставкой и завершится благотворительным аукционом, на средства которого будет оказана материальная поддержка Дому ветеранов сцены им. М. Г. Савиной. В коллекцию торгов войдут более 50 произведений таких известных современных художников и графиков, как М. Шемякин, В. Братанюк, В. Бородин, Н. Назарова, Л. Костенко, М. Ленн, Н. Теплый, Ю. Шевчук, С. Мороз. Отдельный раздел торгов будет посвящён личным вещам известных деятелей театра и сцены — дирижёрские палочки, пуанты, фотографии и другие уникальные лоты. Партнёр проекта — Фонд художника Михаила Шемякина.



## Новые тенденции мужской моды

Подбирая себе гардероб, не забывайте не только о последних тенденциях капризной моды, но и о том, что индивидуальный внешний вид его хозяина достижим лишь при индивидуальном подходе к его созданию. Рекомендации относительно последних модных веяний в деловой одежде от господина Рокки Лавани, портного Модного Дома The Imperial Tailoring Co., специализирующегося на индивидуальном пошиве мужской одежды:

«В этом году к традиционному синему цвету костюма добавились цвета серый металлик, коричневый. В моде не только полоска, но и клеточка. Снова возвращается двубортный костюм и костюм-«тройка». Но если двубортный костюм имеет классический силуэт, то «тройка» — приталена, а жилет имеет воротник «в пандан» воротнику пиджака. Игра фактуры ткани в моде и в костюмах, и в галстуках. Шёлковые галстуки — фактурные, сложных цветовых сочетаний, а кашемировые — скупых оттенков: коричневые, синие, бордо, оливковые. Карманные платки в цвет галстука или рубашки более чем актуальны, запонки обязательны. Пальто — классического английского покроя или в стиле «реглан» цветов синего, коричневого, оливкового».

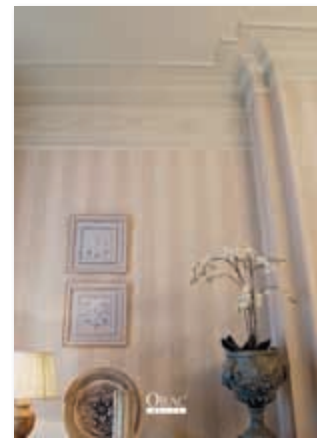


## Спа-программы в Sokos Hotel Palace Bridge

Holiday Club Spa & Wellness (Sokos Hotel Palace Bridge, Биржевой пер., 4) запускает новые Спа-программы для ухода за лицом и телом, снижения веса и борьбы с целлюлитом на основе профессиональной косметики ведущих мировых фирм. Algothem — профессиональная талассо-марка класса «люкс» на основе высоких концентраций морских компонентов. Процедуры с применением косметики Algothem активизируют микроциркуляцию крови, усиливают минеральный обмен, способствуют уменьшению жировых отложений, питают и смягчают кожу. Tapamega — профессиональная органик-косметика, созданная по старинным малазийским рецептурам на основе лучших трав, специй и фруктов. Эксклюзивные методики обёртываний и массажа (например, Yoga Yoga Deep Blue Massage с поочерёдным применением водорослей, растираний и традиционных полинезийских техник, а также малайзийский и гималайский Спа-уходы) оказывают релаксирующее действие на нервную систему. Все эти практики успешно ведут борьбу со стрессом, снимают усталость и напряжение, повышают защитные свойства организма.

## «Ампир-Декор» в Петербурге

Санкт-Петербургский филиал московской компании «Ампир-Декор» (тел. +7 (812) 324-3360, www.ampir.ru) проведёт 20 сентября в Петербурге презентацию лепного декора бельгийской компании ORAC n. v. под девизом «Акцент на Luxxus, люксовый Axxent». Вечер не обещает быть томным: основатель и президент компании Ги Тайо (Guy Taillieu) и руководитель департамента рекламы и маркетинга Лоранс Тайо (Laurence Taillieu) расскажут дизайнерам о последних разработках, новых продуктах и возможностях применения лепного декора из полиуретана и дюрополимера. Гости также ждут творческие конкурсы с призами, хорошая музыка и много приятных сюрпризов. Orac n. v. (since 1970) специализируется на производстве лепного декора и является признанным лидером на рынке элитных отделочных материалов. Компания «Ампир-Декор» (since 1996) осуществляет поставки лепного декора, светильников, обоев и тканей ведущих европейских производителей. «Ампир-Декор» имеет 8 салонов в Москве, филиалы в Петербурге, Калининграде, Нижнем Новгороде и широкую дилерскую сеть по всей России.



# Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Журнал «Светский Петербург»

**объявляет конкурс**

на должность рекламного менеджера по работе с vip-клиентами. Работа в дружном коллективе. Активное участие в светской жизни города, интересные знакомства и перспектива карьерного роста.

**Звоните по телефонам:**  
**+7 (812) 579 5895, 275 6281**  
**пишите на E-mail:**  
**info@svetskyspb.ru**





## Гран-при ПетроСтиль: чтим традиции

Фото:  
Олег  
Рудин

где: гольф-клуб «Дюны» когда: 25 июля

В жаркий летний день состоялись финальные игры «Чемпионата Санкт-Петербурга по гольфу-2010 среди мужчин. Гран-при ПетроСтиль». Имя победителя чемпионата осталось прежним — второй раз подряд 1-е место занял Кирилл Лачин, воспитанник гольф-клуба «Дюны». Павел Безруков занял 2-е место, Вячеслав Харламов стал третьим.

Генеральным спонсором чемпионата традиционно выступает петербургский девелопер в сегменте элитной загородной недвижимости — компания ПетроСтиль. Поддержать Санкт-Петербургских гольфистов в этом году приехали также ресторан «Шаляпин», Rovaniemi, Uomo Collezioni, компания Linn, уникальный производитель High-End техники, а также кофейная компания EvaDia. Спонсорами свежести в знойный день стали компании «Архыз» и Nestle. Особый шик турниру придала презентация салона Bentley St. Petersburg.

Весь день на площадке гольф-клуба «Дюны» партнёры чемпионата проводили увлекательные презентации и мастер-классы: компания Bigg Green Egg научила гостей приготовлению мраморного мяса на углях; компания Rosan, официальный дилер Bombardier Recreational Products, предоставила возможность тест-драйва на квадроциклах; компания «Смоленские бриллианты» представила коллекцию ярких и необычных украшений. Кроме этого, свои силы в гольф-спорте попробовали участники мастер-класса от Российской ассоциации диск-гольфа России.

- 1 Дмитрий Иванов (Bentley)
- 2 Вячеслав Харламов
- 3 Виталий Баранчуков, Сергей Спицын (гольф-клуб «Дюны»)
- 4 Вячеслав Харламов (3-е место), Кирилл Лачин (1-е место), Павел Безруков (2-е место)
- 5 Ронни Раджпал (Uomo Collezioni)
- 6 Смоленские бриллианты
- 7 Презентация Big Green Egg
- 8 Виталий Баранчуков
- 9 Максим Берг (ПетроСтиль)
- 10 Сергей Баранчуков



## Ассамблея Коллегии директоров

где: **Константиновский дворец**  
когда: **30 июля**

Представители бизнеса, администрации Санкт-Петербурга, государственной думы и дипломатического корпуса общались на тему «Бизнес. Доверие. Власть» и подвели итоги прошедшего года. Гости встретились на террасе с видом на прекрасный парк и залив под звуки классической музыки. Участники знакомились, имели возможность сыграть друг с другом в шахматы и нарды, увидеть в работе новые гаджеты компании «Мегафон» и даже покататься на сигвеях. Официальная часть мероприятия состояла из выступлений экспертов в Мраморном зале и подведения итогов прошедшего года с официальным поздравлением с днём рождения Коллегии директоров. Модный Дом Татьяны Гордиенко продемонстрировал показ аксессуаров осень-зима 2010 года. Во время торжественной церемонии награждения участников «за особый вклад в развитие Коллегии директоров» всем победителям были вручены награды и подарки. В честь заключения генерального партнёрства с Ауди Центром Петроградский, Сергей Рыжих, генеральный директор Центра торжественно преподнёс управляющей Коллегии директоров Светлане Колгиной ключи от автомобиля Audi A5 Sportback. Когда солнце стало подходить к горизонту, все были приглашены на террасу, где гостей, как и полагается на ассамблеях, ждали танцы. Завершающим аккордом Ассамблеи стал огромный «торт вашей мечты», который объединил гостей за чашечкой кофе.

Фото:  
Евгений  
Белов

- 1 Александр Горшков, Фонтанка.Ру и Андрей Рябих, Webmaster.spb
- 2 Уильям Эллиотт, Генеральный консул Великобритании в Санкт-Петербурге с супругой
- 3 Максим Долгополов, «Зефс».
- 4 Наталия Боровикова, VI TO BE
- 5 Александра Макарова, «Мегафон»
- 6 Олег Третьяков, «Деловой Петербург»
- 7 Андрей Константинов, АЖУР
- 8 Светлана Колгина, Руководитель проекта Коллегии Директоров и Сергей Рыжих, Ауди Центр Петроградский
- 9 Алексей Карачевцев, ПЭК СП и Татьяна Карачевцева, Полиграфоформление



## День Рождения холдинга Ginza Project

где: ресторан **Ginza** когда: **15 июля**

Ginza Project со дня своего основания в 2003 году не перестаёт радовать гостей новыми и интересными проектами, делая упор на изысканную кухню, первоклассное качество и высокий уровень сервиса, роскошный интерьер и, конечно же, многочисленные светские события. Заведения холдинга — излюбленные места самой взыскательной публики двух столиц. Празднование дня рождения в честь семилетия холдинга прошло с размахом. Фуршет, на котором в изобилии были представлены свежайшие роллы, закуски из креветок и всевозможные фрукты, где коктейли от Chivas лились рекой, оставил неизгладимое впечатление. Неподражаемая ведущая вечера Ксения Собчак в тандеме с Максимом Брызглиным задала праздничное настроение: искрометный диалог двух ведущих заставил гостей не раз посмеяться. Главным сюрпризом вечера было долгожданное выступление группы ВИА ГРА. Концерт блистательного трио был зажигательным: он еще надолго останется в памяти каждого. Кульминация вечера — огромный праздничный торт, торжественно разрезанный самолично Ксенией Собчак. Праздник удался, время пролетело незаметно, и гости разошлись далеко за полночь.

- 1 группа ВИА ГРА
- 2 Ольга Калинина (Ginza Project)
- 3 Татьяна Буланова (певица) с подругой
- 4 Вадим Лапин (Ginza Project) и Ксения Собчак
- 5 Сергей Цхай (Джельсомино safe)
- 6 Алессандро Разина (ФК Зенит),  
Мargarита Журина (Агентство f-PR),  
Фернандо Хосе Мейра (ФК Зенит)
- 7 Мария Платонова (Агентство f-PR)



**ЗАО «Агрофирма «РОСА»**  
188540,  
Ленинградская область,  
г. Сосновый Бор,  
Набережная ул., 49а  
Тел. +7 (931) 240 3101  
Тел./факс (81369) 22 449  
[www.afrosa.ru](http://www.afrosa.ru)

# ОВОЩИ ПО НАУКЕ



**Т**ехнические решения, реализованные в проекте новой теплицы «Агрофирмы «Роса», направлены на внедрение передовых технологий выращивания овощей. Распределенное поглощение света по всей длине растения, равномерная стимуляция жизненных процессов, система полива, которая позволяет разделить режимы и рецепты питания для растений разных возрастов, полуавтоматическая система приспускания растений, автоматизированная система управления микроклиматом — все это позволяет круглогодично производить и поставлять в торговую сеть свежие салатные овощи. Все системы жизнеобеспечения растений оснащены самым современным оборудованием, а все стадии роста контролируются автоматизированной системой управления. Мы заботимся о том, чтобы использовать новейшие экологичные энергосберегающие технологии. Единый информационно-управляющий комплекс наших теплиц исключает необходимость постоянного участия человека в работе системы, поэтому наш персонал принимает участие в самой приятной стадии процесса - сборе качественных, выращенных с любовью и заботой овощей. Понимая, что нет ничего дороже собственного здоровья, население цивилизованных стран предпочитает потреблять продукты питания от известных производителей, отвечающих за качество своего товара. Мы стараемся делать все для того, чтобы продукция «Росы» была узнаваема на прилавках. Большая часть овощей премиум-класса маркируется нашими товарными знаками «Роса», «Зеленый король». Мы работаем для Вас и предлагаем Вам только лучшее!



## «Модная среда» в LAZAREV GALLERY

Текст:  
Маргарита  
Корецкая

Фото:  
Олег  
Рудин

где: **LAZAREV GALLERY**  
когда: **25 августа**

Заседание клуба «Модная среда», организованное журналом Time Out Петербург и группой компаний Bosco di Ciliegi, прошло в преддверии осенне-зимнего сезона. В этот вечер лучшие специалисты рассказали о том, как выглядеть стильно и быть в тренде осенью 2010 года. Шорена Джинали, байер и управляющая бутиками Etro, Kenzo и Bosco Family, представила — в том числе и на собственном примере — тенденции осени. Стиль new look, который демонстрировал выставленный в зале манекен, очень гармонировал с образом самой Шорены, пришедшей на событие в длинной расклешённой юбке и жакете Chanel. Во время презентации новых коллекций гости вечера получили много полезной информации от ведущих мировых кутюрье, а после на специально организованном мастер-классе дамы могли попрактиковаться в создании элегантных образов с помощью платков и шарфиков KENZO вместе с Еленой Кузнецовой. Атмосфера стиля, а также подарки, напитки и угощения от LAZAREV GALLERY создали у присутствующих отличное настроение, несмотря на приближение осени.

- 1 Марина Скульская
- 2 Тенденция осени — New look
- 3 Марина Штагер
- 4 Шорена Джинали
- 5 Вита Копосова
- 6 Елена Кузнецова
- 7 Представление коллекции Marina Rinaldi



## Премьерный показ BENTLEY

где: **салон официального дилера Bentley St. Petersburg**  
когда: **16 июля**

Bentley Supersports — эксклюзивное купе, экстремальный двухместный автомобиль с динамическими характеристиками суперкара. Он обладает мощностью 630 лошадиных сил, разгоняется от 0 до 100 км/ч за 3,9 секунды и развивает максимальную скорость 329 км/ч. Дизайнеры по интерьеру создали в салоне нового Bentley уникальную атмосферу, полностью отражающую экстремальный дух Supersports. Автомобиль оснащён лёгкими спортивными сиденьями с ковшеобразными задними панелями из углеродного волокна. В задней части салона вместо сидений установлена панель для вещей, дополненная перегородкой для удержания багажа. В этот вечер ценители роскоши собрались в салоне официального дилера на Гельсингфорской улице. Светомузыкальным сопровождением вечера было выступление группы «Fun2Mass» — мастеров стиля нью-джаз, и лазерное шоу, повествующее об истории марки Bentley. Партнёрами мероприятия выступили строительная корпорация «Возрождение Санкт-Петербурга» — лидер рынка элитного домостроения Петербурга, «МДМ Банк» — один из крупнейших коммерческих банков в России, компания Simple — ведущий поставщик рейтинговых вин мира.

Фото:  
Алена  
Алейни-  
кова

- 1 Bentley Supersports
- 2 Михаил Баженов
- 3 Лев и Ирина Авербах
- 4 Алена и Влад Иванофф
- 5 Арина Воронова и Bentley
- 6 Ирина Ашкинадзе
- 7 Аркадий Волк
- 8 Светлана Мельникова
- 9 Игорь Гуляев и Татьяна Гордиенко



## Открытие фестиваля «Короли вальсов»

Фото:  
Олег  
Рудин

где: **Георгиевский зал Зимнего дворца,  
Государственный Эрмитаж**  
когда: **16 июля 2010 года**

В одном из самых красивых парадных залов Зимнего дворца состоялось открытие девятого международного фестиваля «Большой вальс». В исполнении симфонического оркестра «Классика» под управлением маэстро Алексея Карабанова прозвучала программа «Короли вальсов». В неё вошли лучшие произведения этого жанра — вальсы Иоганна Штрауса и его сына, а также их польки, марши, скерцо и увертюры. Кроме сочинений великих венцев публике была представлена популярная музыка Глинки, Зуппе и Шостаковича. Исполненная в обстановке имперской пышности Георгиевского зала героическая музыка русского композитора — увертюра к опере «Руслан и Людмила» — очень воодушевила присутствующих гостей. Поддержку фестивалю четвёртый год подряд оказывает ОАО «Банк Москвы», у которого уже сложились партнёрские отношения с Государственным Эрмитажем. Приём, состоявшийся в залах Зимнего дворца Петра I после концерта, собрал в этот жаркий вечер единомышленников — организаторов и гостей фестиваля.

- 1 Георгиевский зал Государственного Эрмитажа
- 2 Мария Мусиенко — продюсер фестиваля
- 3 Александр Канторов — Заслуженный артист России
- 4 Алена Филонова, заместитель директора Санкт-Петербургского филиала ОАО «Банк Москвы»
- 5 Австрийский дирижер Питер Гут с супругой
- 6 Юлия Кантор, художественный руководитель фестиваля, и Александр Волков, директор Санкт-Петербургского филиала ОАО «Банк Москвы»
- 7 Заслуженный артист России дирижёр Алексей Карабанов

# Концерт Эла Ди Меолы

где: двор Михайловского замка  
когда: 6 июля

Июль порадовал петербуржцев не только теплом, но и уникальными культурными событиями, среди которых — концерт одного из наиболее известных и уважаемых гитаристов в мире Эла Ди Меолы, организованный Русским музеем совместно с компанией SP Concert. Всего на один день гитарист и его интернациональный коллектив приехали в Санкт-Петербург, чтобы в Парадном дворе Михайловского замка представить горожанам программу World Sinfonia — зажигательный микс из джаза, блюза, фламенко и современного танго, а также музыки фьюжн. Эл Ди Меола известен как культовая фигура среди инструменталистов в мире рока и джаза, исполнитель, который одинаково виртуозно владеет как электрогитарой, так и гитарой акустической.

- 1 Концертная площадка
- 2 Директор Русского музея Владимир Александрович Гусев с супругой
- 3 Заведующая филиалом Русского музея «Михайловский (Инженерный) замок» Людмила Михайловна Куренкова
- 4 Заместитель директора Русского музея по научной работе Евгения Николаевна Петрова. Куратор выставочных проектов Русского музея Йозеф Александрович Киблицкий
- 5 Эл Ди Меола
- 6 Генеральный консул США в Санкт-Петербурге Шейла Гуолтни, Консул по вопросам прессы и культуры Эрик А. Джонсон
- 7 Концертная площадка

Фото:  
Егор  
Фролов





# Триколор над Невой

Текст: Маргарита Корецкая  
Фото: Олег Рудин



В полдень 22 августа выстрел пушки Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге дал старт празднованию Дня государственного флага РФ. Официально учреждённый Петром Первым, этот символ российской государственности появился ещё в XVII веке, при царе Алексее Михайловиче. Однако образец флага и порядок расположения цветов на нём собственноручно начертил и утвердил основатель Петербурга. И в августе 2010 года три живые колонны белого, красного и синего цветов прошли по Невскому проспекту, Гороховой улице и Вознесенскому проспекту и соединились у Александровского сада. Организаторы этого 150-метрового «живого флага» даже подали заявку в Книгу рекордов Гиннеса. Три колонны возглавили олимпийская чемпионка

Татьяна Казанкина и популярные актёры Андрей Носков и Анвар Либабов. Вице-губернатор Санкт-Петербурга Михаил Эдуардович Осеевский поздравил собравшихся и торжественно поднял над концертной площадкой флаг Российской Федерации. Народные гулянья и праздничный концерт в Александровском саду продолжались до позднего вечера. Со сцены гостей праздника поздравляли народные и заслуженные артисты театра и кино, певцы, детские и взрослые хореографические коллективы. Праздник прошёл при поддержке Комитета по культуре, Комитета по печати и Комитета по молодёжной политике Правительства Санкт-Петербурга, Администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. *СП*

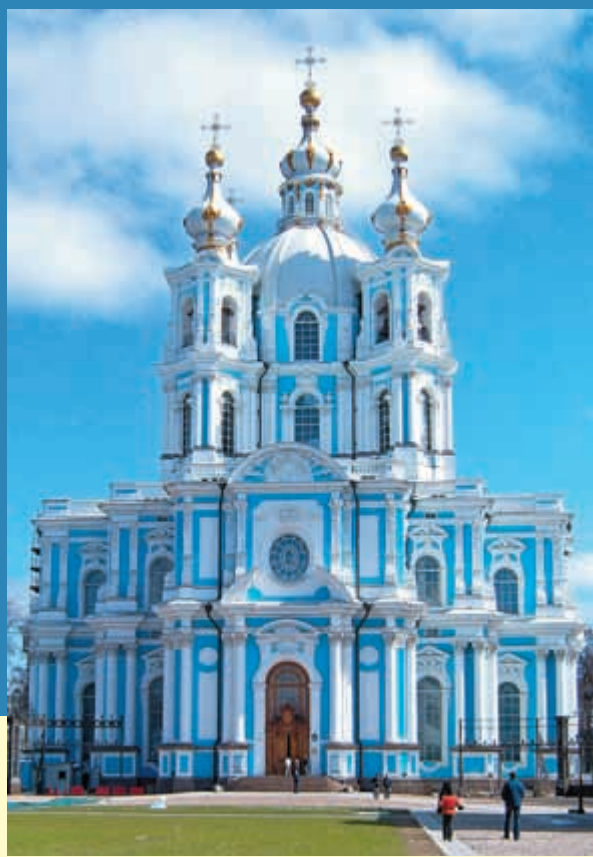


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

**175**-летию освящения и открытия  
Воскресенского Смольного собора посвящается

## Торжественный концерт

Мировая премьера сочинений, посвященных Смольному собору



Пл. Растрелли, 1  
Телефон +7 (812) 577-14-21

**Александр КНАЙФЕЛЬ**

*«Бог», ода Гавриила Державина и детей друзей»*

**Игорь ДРУХ**

*«Рождественская песнь»*

*концерт-фантазия для фортепиано с оркестром*

*Солистка – Полина ФРАДКИНА*

**Зденек МЕРТА** (Чешская Республика)

*Via Lucis*

*оратория*

**1 ОКТЯБРЯ 2010**

**19.00**

**ПЯТНИЦА**

### Камерный хор Смольного собора

*Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Владимир БЕГЛЕЦОВ*

### Хор мальчиков Хорового училища имени М.И.Глинки

*Художественный руководитель и дирижер – Василий ГРАЧЕВ*

### Оркестр Государственного Эрмитажа

*Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист СССР Саулюс СОНДЕЦКИС*

*Дирижер – заслуженный артист России Владимир БЕГЛЕЦОВ*

**Вход по пригласительным билетам**



## Регата Кубок Альянса Частных Клубов

где: **Морской яхт-клуб**  
 когда: **28 августа**

Текст:  
 Маргарита  
 Корецкая  
 Фото:  
 Олег  
 Рудин

Под руководством опытных шкиперов Балтийского Парусного Клуба и Санкт-Петербургской Международной Яхтенной Школы в акваторию Невской губы вышли 6 экипажей, в которых соревновались как опытные яхтсмены, так и те, кто ступил на борт парусной яхты впервые. Красавицы яхты длиной 7,6 и шириной 2,5 метра вышли в воды Финского залива, куда в этот день направились участники спортивных состязаний. 450 белоснежных парусов на горизонте вселяли в участников регаты дополнительное стремление победить. Несмотря на ветреную прохладную погоду, состоялось 3 гонки. Преодолевших коварные мели и сложности управления парусом на берегу ждали призы и подарки от спонсоров и организаторов. Каждый участник регаты стал обладателем памятной медали и звания «Славный моряк». А экипаж - победитель стал еще и обладателем Кубка Альянса Частных Клубов, который вручил исполнительный директор партнерства Сергей Медведников.

Пикник на свежем воздухе с дегустацией форелевой икры от спонсора ИКРАВКУСНО завершил программу дня, насыщенного новыми впечатлениями.







## «Формула-1» вокруг Кремля

Текст  
и фото:  
Егор Гав-  
риленко

**В**оскресенье 18 июля, несмотря на испепеляющую жару, вокруг Кремля собралось более ста тысяч зрителей. Ещё бы — ведь в показательных заездах Bavaria Moscow City Racing принял участие действующий чемпион мира в гонках «Формулы-1», пилот команды Vodafone McLaren Mercedes Дженсон Баттон.

«Для меня удовольствие быть здесь, я хочу поблагодарить организаторов. Это большая честь — проехать на болиде «Формулы-1» вокруг Кремля. Для меня это не рабочий день, а праздник. Я буду ехать быстро, но безопасно. Я прилетел в Москву в пятницу, замечательно провёл время, меня тепло встретили, мне очень понравились местные достопримечательности. Я давно хотел посетить этот город и надеюсь вернуться сюда», — сказал гонщик на пресс-конференции.

Также выступил единственный российский участник «Формулы-1» Виталий Петров (команда Renault F1 Team), который прокатил несколько счастливых на специальном трёхместном болиде.

В рамках шоу состоялась дуэль на грузовиках между неоднократным победителем ралли «Париж — Дакар» Владимиром Чагиным из команды «Камаз-Мастер» и его постоянным конкурентом голландцем Жераром де Роем. Результат — дружеская ничья.

Несмотря на жару, гонщики смогли продемонстрировать зрителям своё мастерство на высшем уровне. Не щадя резины и асфальта, спортсмены показали невероятно сложный и зрелищный дрифтинг (управляемый занос на высокой скорости).





На трассе были и мотоциклисты чемпионата России по шоссейно-кольцевым мотогонкам M1-Grand Prix Russia и автомобили команды SNORAS Spyker Squadron – участницы престижной гонки 24 Heures du Mans, проходящей во французском Ле-Мане.

По сравнению с прошлым годом программа развлекательных мероприятий для поклонников автогонок была расширена: для участия в шоу был привезён Porsche 911 GT 3 SuperCup, который в перерывах между заездами исполнял роль гоночного такси для гостей мероприятия. На Большом Москворецком мосту все желающие могли попробовать свои силы и почувствовать себя настоящими гонщиками за рулём симулятора болида.

Председатель Комитета рекламы, информации и оформления г. Москвы Владимир Макаров сообщил, что Россия близка к тому, чтобы принять у себя этап «Формулы-1» в 2012 году.

«Дело сдвинулось с мёртвой точки: за прошлый год была создана рабочая группа. В Москву был приглашён господин Герман Тильке, который проектировал трассы в Бахрейне и Шанхае. Трасса пройдёт по центру города, её длина составит 4420 метров, а гонка будет состоять из 77 кругов. Это будет самая скоростная из городских трасс, скорости будут превышать 320 километров в час. Мы надеемся, что Правительство РФ поддержит проект и он станет одним из самых успешных», – заявил журналистам Макаров. *СП*

- 1 пилот команды Vodafone McLaren Mercedes Дженсон Баттон
- 2 Porsche 911 GT 3 SuperCup
- 3 Владимир Чагин (слева), Жерар Де Рой (справа)
- 4 пилот команды Renault F1 Team Виталий Петров

# МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

## CREATION-2010

Большой театр открывает новый, 235-й сезон мировой премьерой балета Creation-2010 на темы из Апокалипсиса в постановке выдающегося современного французского хореографа Анжелена Прельжокажа. Для работы над балетом Прельжокаж собрал команду известнейших мастеров актуального искусства. Музыка пишет Лоран Гарнье — по мнению французской музыкальной критики, «крестный отец французской электроники», в качестве сценографа дебютирует известный индийский художник Субодх Гупта. Художник по костюмам — давний партнёр Большого театра, знаменитый российский кутюрье Игорь Чапурин. В постановке заняты десять танцовщиков Большого театра и десять — из труппы «Балет Прельжокажа». Работа началась в мае во французском городе Эксан-Провансе, а насладиться результатом зрители смогут 14–19 сентября на Новой сцене Большого театра. В октябре обещают также премьеры опер «Карлик», «Дитя и волшебство», «Дон Жуан» (постановка режиссера Дмитрия Чернякова, дирижёр Теодор Курентзис).



## ДЖАЗ & ФОЛК

В Центральном доме художника 21 и 22 сентября выступят Жуан Паулу Эстевес да Сильва (Jo Paulo Esteves da Silva) и Ана Паола Оливейра (Ana Paula Oliveira). Жуан Паулу хорошо известен в континентальной Европе, он играет в широком спектре от фри-джаза до народной музыки. Паола Оливейра — фолк-певица с уникальным голосом и глубочайшим знанием традиционной музыки Португалии. Сплав эксперимента и традиции сделал этот дуэт визитной карточкой португальского джаза. В Москве они исполнят необычную программу: первое отделение концертов — свободная импровизация (фортепьяно, соло), второе — фаду в джазовой обработке (фортепьяно и вокал). На концертах этого удивительного дуэта древние португальские музыкальные композиции обретают современное (и даже авангардное) звучание, ничуть не утратив оригинальности.



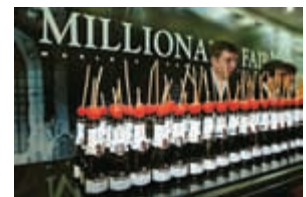
## JOE COCKER

Вот уже полвека любители джаза и блюза, приходя на концерты Джо Кокера, становятся свидетелями необыкновенного шоу. Обладатель красивого жанрового голоса вот, впервые вышедший на сцену в 1959 году — пятнадцатилетним, завоевывает сердца благодарных слушателей. Он выступал на концертах в честь падения берлинской стены, на дне рождения Нельсона Манделы и на инаугурации американского президента Джорджа Буша. И прекращать Джо Кокер не собирается: «Пока я буду получать удовольствие от живого общения со слушателями, пока на моих концертах будет царить возбуждение, я буду выходить на сцену». Кавалер ордена Британской Империи 25 сентября даст концерт в Государственном Кремлевском дворце. В программе концерта такие хиты, как Unchain My Heart, You Can Leave Your Hat On, N'oubliez jamais, Now That The Magic Has Gone и многие другие композиции, исполнение которых вызывает бурные овации в зрительных залах любой точки мира.



## MILLIONAIRE FAIR

Первая Millionaire Fair состоялась в 2002 году в Амстердаме. Изначально она была предназначена для презентации новых проектов журнала Millionaire, но постепенно превратилась в одно из самых масштабных европейских мероприятий, где можно обсудить новинки и модные тенденции. Уникальность мероприятия — в разнообразии представленных брендов, продуманной развлекательной программе, а главное — в возможности приобрести любой из экспонатов прямо на выставке. Сегодня Millionaire Fair — международный бренд: выставка проходит в Амстердаме, Кортрейке, Шанхае и Стамбуле. Организаторы мероприятия в Москве во главе угла проекта ставят концепцию качественного представления ведущих мировых брендов класса De Luxe и Premium в рамках обязательной светской составляющей. Открытие выставки — гала-ночь — состоится в ЦВЗ «Манеж» 22 октября. Дресс-код — Black Tie.





# BENTLEY MULSANNE

Новый флагман Bentley.

Прием заказов.

ALLURE FURLA  
 BALLY WOLFORD  
 SENATOR OPIUM  
 J.M.WESTON NAU  
 АПОРИНА BOGNER  
 VILLEROY & BOCH  
 VI ЛЕГИОН MILK  
 ВОЯЖ BURBERRY  
 ШАУМЕТ BALLY  
 ESCADA LAUREL  
 ТИГРУМ JE T'АИМЕ  
 ДИКЯЯ ОРХИДЕЯ  
 YVES DELORME  
 FATA MORGANA  
 OPIUM BRASCHI  
 GLAMOUR TIME  
 ГСН BALDININI  
 ILE-DE-BEAUTE  
 FEMME ETOILE  
 MANIA GRANDIOSA  
 MOSER СИМОНА  
 NINA RICCI ВОЯЖ  
 OILILY IMPERIAL  
 TANYA KOTEGOVA

MALA MATI OBSESSION SERGIO BUSTAMANTE CARRERA Y CARRERA  
 ROCK & ROLL COUTURE MARC CAIN САЛОН АВТОРСКОЙ МЕБЕЛИ WOODRIGHT  
 ПАРФЮМЕРЬ МЕХА СКАНДИНАВИИ BOGNER CHARME СИМФОНΙΑ ВРЕМЕНИ  
 ПРЕМИАТА VILLA D'ARTE J.M.WESTON ROBBE & BERKING VALENTINO  
 БУТИК ГСН LA MAISON DES BIJOUX ROSES HELLMUTH SWAROVSKI ПОДИУМ  
 ГАЛЕРЕЯ АЛЕКСЕЯ РЫЧКОВА LUTECE DENNY ROSE COUTURE GAUDE  
 ШАУМЕТ BALLY MURANO IMPERO OPIUM PRINCESS STEPHEN WEBSTER  
 SALVATORE FERRAGAMO SONIA RYKIEL CINZIA ROCCA ROMEO GIGLI  
 BALDININI ЭЛИТНОЕ 925 СЕРЕБРО ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ESCADA MINELLI  
 ETRO BLUMARINE MISSONI MILK BURBERRY FRANK LYMAN WOLFORD  
 FLEUR DE LIS СОБРАНИЕ ВАРНИЦЫ TRU TRUSSARDI ROYAL TAILOR



## ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ



Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15  
 тел.: +7(812) 710 55 04, 449 93 44  
[www.grand-palace.ru](http://www.grand-palace.ru)