

Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

№6 • ноябрь • 2010

Генконсул Японии
Ичиро Кавабата:
«Важно вернуться
к традиционным
ценностям»

Ichiro Kavabato, Consul General
of Japan: «Let us return
to traditional values»

Президент РЖД
Владимир Якунин:
«Горжусь тем,
что я русский»

Vladimir Yakunin, President
of JSC Russian Railways:
«I am proud to be Russian»

Музыка Петербурга:
фестиваль
«Петербургские
набережные»

Music in Saint Petersburg:
«Saint Petersburg Embankments»
Festival





BENTLEY MULSANNE

Новый флагман Bentley.

Прием заказов.



BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Гельсингфорсская ул., 4, стр. 1

Тел. (812) 363 30 30

www.mercuryauto.ru

BENTLEY МОСКВА

Третьяковский проезд, 1/4

Барвиха Luxury Village,

8-й км Рублево-Успенского шоссе

Тел. (495) 933 33 77



BENTLEY



**Мир меняется.
Наши принципы – нет.**

Новые модели Cayenne.



реклама,
товар сертифицирован



PORSCHE

Порше Центр Санкт-Петербург Приморский

Официальный дилер Porsche AG
Санкт-Петербург, 197374, ул. Школьная, д. 71
тел.: +7-812-44-99-911
факс.: +7-812-44-94-911

www.porsche-sport-mobil.ru

Наталья Такмакова	издатель
Оксана Крапивко	редакция выпускающий редактор
Вероника Зубанова Татьяна Егорова	контент-редактор литературный редактор
Юлия Гомулина Виталий Львов	корректор переводчик
Владимир Шкрёдов, Сергей Австрецкий	дизайн и верстка
Ирина Михайлова	PR-менеджер
Юлия Наливайко	менеджер по продвижению
Любовь Васильева	рекламный отдел менеджер по рекламе
Наталья Исакова	менеджер по рекламе

обложка: Банковский мост, скульптура грифона. Автор П. П. Соколов.

фото Елена Игнатъева

адрес редакции и издателя:
191028, г. Санкт-Петербург,
наб. реки Фонтанки, 24, офис 23
тел./факс: +7 812 275 6281, 579 5895
e-mail: info@svetskyspb.ru

отпечатано
в типографии «Премиум пресс»,
г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
тел. +7 812 324 1817

Заказ № 2614

Установочный тираж: 10 000 экз.

Рекламно-информационное издание
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ
78 - 00496 от 18 января 2010 г.

Цена свободная

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели. Все рекламируемые товары
и услуги имеют необходимые сертификаты
и лицензии.

Перепечатка любых материалов без письменного
согласия издателя запрещена. Присланные
материалы не рецензируются
и не возвращаются.

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции

Информация о подписке на журнал
по тел. 275 6281, 597 5895, +7 921 394 3674
или на сайте www.svetskyspb.ru



Дорогие друзья!

Холодной и пасмурной петербургской осенью особенно хочется тёплых встреч и ярких впечатлений. Именно поэтому мы решили обратиться к культуре Страны восходящего солнца.

В ноябрьском выпуске, посвящённом Японии, вас ждёт множество удивительных открытий, связанных с культурой и искусством этой страны. О нравах и обычаях жителей вы сможете узнать как из первых рук — из интервью с генеральным консулом Японии в Санкт-Петербурге Ичиро Кавабата — так и из впечатлений путешественников разных времён. Об уникальных произведениях искусств разных жанров — будь то живопись, боевые искусства, танец и даже создание ароматов — расскажут авторы шедевров и пропагандисты японской культуры.

В новом номере вас, как всегда, ждут встречи с известными петербургскими лицами: Марком Таймановым, Зоей Виноградовой, Марией Сафарьянц, Ириной Танцуриной, Арамом Мнацакановым.

Этой осенью отметил 80-летний юбилей один из самых престижных вузов страны — СПбГУЭФ (ФИНЭК). Ректор Игорь Максимцев рассказывает «Светскому Петербургу» о тесном братстве его выпускников и об их реальной помощи своей alma mater. Нам очень приятно, что люди бизнеса и политики вкладывают деньги в развитие культуры и образования, думают о подрастающем поколении, заботятся о сохранении культурного наследия и о будущем нашей страны. Поэтому мы расскажем и о масштабном реставрационном проекте ОАО РЖД в музее-заповеднике «Царское Село».

Вместе со «Светским Петербургом» вы поучаствуете в открытии сезона Английского клуба и пятилетия премии Людвиг Нобеля, познакомитесь с модными тенденциями сезона осень — зима 2010 — 2011, попробуете блюда от шеф-поваров петербургских ресторанов, побываете на актуальных выставках и премьерах. Радуйтесь жизни вместе с нами!

Наталья Такмакова,
издатель журнала «Светский Петербург»

Schoeffel 



DIADEMA

салон драгоценностей

Королевская красота

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 21
тел.: 312-40-14, 314-62-63
www.diadema-spb.ru

Содержание



БЫТЬ НА ВЫСОТЕ

- 10** К юбилею Зои Виноградовой:
светская жизнь в Советском союзе
- 14** С Марком Таймановым музы не спорят
- 18** Мария Сафарьянц:
«Музыка уступает только любви»
- 22** Николай Буров:
вспоминая Андрея Петрова
- 24** Фирменный стиль Евгения Егорова
- 36** Что посмотреть: театры и музеи

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- 30** Меценат: РЖД финансирует реставрацию
в Царском Селе
- 34** Новая жизнь Фермерского дворца в Петергофе
- 38** Игорь Максимцев:
ФИНЭК под крылом грифона
- 42** Вадим Смоленский: «Записки гайдзина»
- 46** Японское оружие
как предмет коллекционирования
- 50** Путешествие с открыткой:
битва при Дан-но-ура
- 52** Арт-бизнес: современное японское искусство
- 55** Что посмотреть: петербургские галереи
- 56** Особый взгляд: водопады Масатака Оябу
- 62** Время премий Всемирного клуба петербуржцев
- 64** Английский клуб в Академии художеств
- 66** Ичиро Кавабата:
«Гармония — это совместный успех»
- 70** Роберт Брайтнер:
«Зачем изобретать колесо?»
- 74** Анонсы европейских событий



**СТРОИТЕЛЬНЫЙ
МИР**

Малоэтажный жилой комплекс

«Мои Териоки»

г. Зеленогорск, улица Мира, квартал 23



Элегантные коттеджи и сблокированные дома, выстроенные в едином стиле из экологически чистых материалов. Площадь односемейных 2-х этажных коттеджей — 261,65 м² и 268,27 м², площадь односемейных 2-3 этажных сблокированных домов — от 171,95 м² до 263,07 м², участки от 12 до 75 соток. Стены кирпичные, перекрытия монолитные железобетонные, окна — металлопластиковые, кровля крыши — металлочерепица.

Развитая инфраструктура (зона отдыха с детской площадкой, собственная служба эксплуатации).

Европейский стиль жизни в жемчужине Курортного района Санкт-Петербурга предлагает Вам ООО «Строительный мир»!

+7 (812) 448-5222, 920-0206, 309-2159



в 300 метрах от Финского залива

срок сдачи III квартал 2011 года



Жизнь в гармонии с природой!



94



100



103



104

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

- 76 Гильдия гастрономов «Chaine des Rotisseurs»
- 78 Арам Мнацаканов – сам себе шеф-повар
- 82 Кулинарная стабильность «Грибоедова»
- 84 Дмитрий Журкин о Божоле Нуво
- 86 Тонкий аромат «ваби» от Жана Жака
- 92 Меценат:
Татьяна Зингаревич и ее «Шаг навстречу»
- 94 Царские условия в отеле-дворце
«Талион Империял»
- 96 Магазин «Яхонт»: искусный отбор
- 98 «Буква имени» Ирины Танцуриной
- 100 «Дефиле на Неве» против ретро
- 103 Бутику Dior – 1 год
- 104 Мягкое очарование японской глубинки
- 108 Новый облик «МЕДИ на Невском»
- 110 Новости компаний

ВЫХОД В СВЕТ

- 112 Сказочное путешествие в Neuhaus Kinderland
- 116 Пятилетие отеля «Амбассадор»
- 117 Открытие фестиваля «Под знаком вечности»
- 118 Fashion-day «Кенгуру»
- 119 Эрарта: место, современное искусству
- 120 Пятилетие премии Людвиг Нобеля
- 122 Столица: Пьер Ришар
- 124 По Красной площади с оркестром
- 126 Столица: куклы царей, президентов и звезд
- 127 Московские новости

Санкт-Петербургский акционерный коммерческий банк «Таврический»
(открытое акционерное общество)
Генеральная лицензия ЦБ РФ №2304 от 15.09.2004



МЫ СТАЛИ БЛИЖЕ

Для Вашего удобства
открыто 45 операционных
касс по всему городу!

(812) 329-5511
www.tavrich.ru

Светская жизнь в Советском Союзе



Текст: Алла Масловская
Фото предоставлены Театром
музыкальной комедии

В Театре музыкальной комедии 27 ноября пройдёт творческий вечер в честь народной артистки России Зои Виноградской. Ей исполнится 80 лет, и более 60 из них отданы оперетте. Впервые переступив порог ленинградского Театра музыкальной комедии в 1949 году, Зоя Виноградова успела сыграть в нём более ста ролей самых разнообразных ампула – героини, субретки, инженерю, комические старухи...



ЗОЮ ВИНОГРАДОВУ называют воплощением оперетты. Радостная, открытая, доброжелательная, с весёлыми глазами и любовью к жизни, она и в 80 лет остаётся любимцей публики. Когда Зоя Акимовна выходит на сцену, зал взрывается аплодисментами. А ведь в театр она попала почти случайно.

Зоя училась в архитектурном техникуме, не окончила его, в 18 лет ушла в конструкторское бюро, была чертёжницей-копировщицей. Но душа требовала другого! И она находила выход в художественной самодеятельности. Пела, играла, танцевала – да так, что руководители студии порекомендовали её в Театр музыкальной комедии.

В 1949 году её взяли в театр: Зоя выдержала строгий просмотр руководителя театра Григория Полячека и дирижёра Михаила Воловаца, а также прошла худсовет, сплошь состоявший из звёзд: Лидия Колесникова, Иван Кедров, Евгений Михайлов...

В течение шести лет Зоя одновременно училась в музыкальной студии при театре и играла в спектаклях. После девочки из «Золотой долины» было ещё много мальчиков: Мальчишка («Огоньки»), Трощка («Девичий

переполох»), Том Соьер («Приключения Тома Соьера»), Хлопец-поводырь («Сорочинская ярмарка»). После шести ролей в «Ленинградской правде» напечатали первую заметку о Виноградовой, она называлась «Мастер короткого портрета». Потом появились «взрослые» роли – Пепита («Вольный ветер»), Полинька («Холопка»), невеста из «Девичьего переполоха», Стася («Сильва»), Магнолия («Цветок Миссисипи»), Мари Латуш («Мистер Икс») и Элиза Дулиттл («Моя прекрасная леди»). За эту роль её назвали «Лучшая леди Советского Союза». О ней писали: «За пределами ампула», а она о нём и не думала. У неё действительно никогда не было определённого ампула: она пела и советских героинь, и Терезу в «Герцогине Герольштейнской» Оффенбаха... Пела, даже не думая, какая нота. Всегда была уверена: главное – о чём поешь, а не как. И потому везде смотрелась и продолжает смотреться органично.

Кино и телевидение также сыграли свою роль в творческой судьбе Зои Виноградовой. В кинофильме «Мистер Икс» с Георгом Отсом она создала яркий персонаж Мабель, в музыкальном телевизионном



фильме «Свадьба Кречинского» запомнилась её темпераментная Атуева. Правда, от многого в кино пришлось отказаться: правила в театре были строгие и режиссёр часто не отпускал на съёмки. Ей сказали: «Выбирай: или кино, или театр» Для неё выбора не было – только театр! И потому в фильме Эльдара Рязанова «Девушка без адреса» она только поёт за героиню, а должна была ещё и играть. Впрочем, позже была важная работа с Алексеем Германом в эпизоде фильма «Двадцать дней без войны». А ещё позже – яркий характерный эпизод в историческом сериале Виктора Мережко «Сонька Золотая ручка».

«Вообще творческая судьба



у меня сложилась очень хорошо, – говорит сегодня актриса. – Всё было: и роли, и композиторы, и кино, и награды. Мне грех жаловаться на судьбу. Я ей только благодарна».

Зоя Акимовна счастлива не только на сцене, но и в личной жизни. С мужем и сценическим партнёром Виталием Копыловым вместе уже более 50 лет. И даже сыграли пожилую супружескую пару в популярном сериале «Улицы разбитых фонарей». В преддверии юбилея мы попросили Зою Акимовну вспомнить о советской светской жизни.

– Зоя Акимовна, а была светская жизнь в Ленинграде?

– Вы знаете, мы же не знали такого понятия – «светская жизнь». Общественная – да. Мы воспринимали жизнь очень

радостно, готовы были работать сутками, хотели всё видеть, знать, совершенствоваться... Мы ведь искренне, очень искренне верили в будущее, хотели, чтобы не было войны, очень трепетно относились к работе и поручениям. Сейчас жизнь другая, я понимаю. Сейчас она, может быть, действительно светская?

– А что было тогда? Как проводили время?

– Обычно мы ходили в Дом актёра. Там собирались все наши современники – актёры разных театров. Были прекрасные капустники, которые делал Александр Белинский. На эти капустники все стремились попасть, бежали после спектаклей. Конечно, были банкеты по разным поводам. Мы даже Новый год там встречали.

Это были чудесные праздники. И обсуждения спектаклей проходили. В Доме актёров было некое сосредоточение культурной жизни. Приходили Товстоногов, Аникушин, Стржельчик... Всегда было интересно и весело. Всем рассылали приглашения, и никто не отказывался! Все мероприятия снимали на плёнку. А когда уже сидели за столами, то всё равно импровизационно разыгрывали маленькие интермедии. Например, Лиса – Виноградова Зоя, а заяц – тот-то. Но всё было подобному как-то. Нас постоянно приглашали вести разные мероприятия и выступать на множестве шефских концертов.

– Шефские концерты были бесплатными?

– Конечно! Это было очень почётно, как ни смешно сейчас звучит. Никто никогда не отказывался. Посылали ведь только народных и заслуженных. Молодёжь была, но только та, которую считали достойной отправить на такой концерт. Мы гордились своими выступлениями, готовились и переживали. А ещё съёмки на телевидении, на радио – мы были нарасхват...

– А за границу выпускали свободно?

– Ой, да. Виталий Иванович (Супруг. – Прим. ред.) одиннадцать раз был в Германии, я три раза. И тоже всё с шефскими концертами. Формировали бригаду из разных актёров Москвы и Ленинграда и ехали.

– Были ли развлечения вне театра?

– У нас действительно было мало времени. В свободное время, которого было очень мало, мы ездили с Виталием Ивановичем на рыбалку летом, зимой на лыжах в Репино.

Вообще, в 1960–1970-х было очень дружное театральное сообщество. Мы все друг друга знали, ходили на дни рождения, на праздники. Правда, вот на демонстрации не ходили, не знаю даже – почему. Да нас никто туда и не агитировал. *СК*

Антрекот

НЕФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ



Завтраки

пн-пт с 09.00 до 12.00

сб-вс с 09.00 до 13.00

Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 25
+7 (812) 314 64 43

С Марком Таймановым музы не спорят

Ярчайший и многогранно талантливый Марк Тайманов может отнести себя и к лирикам, и к физикам: и шахматы, и музыка являются для него естественной формой самовыражения, двумя сторонами медали Творчества. Вся его жизнь посвящена служению двум музам: шахматной Каиссе и музыкальной Эвтерпе. Впрочем, не чужды ему и муза эпической поэзии и науки Каллиопа, и Клио, «дарующая славу»...

Текст: Сергей Иванов
Фото: Софья Коробкова

– Марк Евгеньевич, Ваши увлечения родом из детства?

– Началось всё с музыки. Мама в молодости занималась в консерватории, хотела стать певицей, но моё рождение ей помешало: как только я появился, о профессии певицы ей пришлось забыть. Я занимался сначала дома на рояле, потом, когда подошёл школьный возраст, стал ходить в музыкальную школу при Капелле, учился в десятилетней школе при Консерватории. И хотя футбол в то время я любил больше всего, музыка мне нравилась, и у меня всё получалось. Потом неожиданно в мою музыкальную судьбу вмешалось кино. В 1937 году к нам в школу пришла бригада «Беларусьфильма» для подбора актёров в фильм «Концерт Бетховена». Это был фильм, у которого оказалось замечательное будущее, – о юных музыкантах, их дружбе, соперничестве, играх. Выбор режиссёра пал на меня, хотя я учился играть отнюдь не на скрипке, а на рояле. Мне пришлось специально для фильма более чем полгода заниматься на скрипке, потому что в финале этого фильма Янко Малевич – мой герой – исполняет концерт Бетховена с оркестром. Пришлось научиться правильно держать скрипку, выучить аппликатуру левой и правой руки – ведь мне нужно было изобразить то, что звучало

в исполнении М. Б. Полякина. Фильм имел успех, песня из него «Как хорошо в стране Советской жить» знакома даже молодому поколению. Когда в 1937 году открылся Ленинградский дворец пионеров, я был одним из гостей, приглашённых на этот праздник. Директор дворца спросил, где бы я сам хотел заниматься. И внутренний голос мне подсказал: в шахматном клубе! Может быть, потому что это было единственным местом, где было тихо и очень уютно.

Шефом шахматного клуба тогда был Михаил Моисеевич Ботвинник, знаменитый гроссмейстер, учеником которого мне посчастливилось быть. Когда мы уже выступали в крупных турнирах на равных, я всё равно каждый раз шёл к нему за советом. Правда, это не мешало мне пару раз у него и выиграть. К слову, 2011 год объявлен годом шахмат, потому что исполнится 100 лет со дня рождения Ботвинника.

– Самые яркие события Вашей шахматной карьеры до 1971 года?

– Мне довелось быть чемпионом Ленинграда, дважды чемпионом СССР, в составе сборной СССР – чемпионом мировой шахматной Олимпиады, несколько раз чемпионом Европы. Все звания, кроме чемпиона мира, были достигнуты. Судьба

моя складывалась довольно гладко и успешно. Знаете, у меня сразу, как теперь говорят, «пошло»: в детские годы уже стал кандидатом в мастера, попал в узкую группу учеников Ботвинника, потом, правда, был большой перерыв во время войны, во время эвакуации в Ташкенте. Но в общем карьера шла без особых заминок.

– И наступил 1971 год, когда состоялась ваша игра с Фишером...

– Этот матч с великим американским гроссмейстером, имевший столь драматические для меня последствия, я, однако, считаю самым ярким событием за всю мою жизнь. Это была игра с одним из самых значительных шахматистов за всю историю этого вида спорта. Несмотря на такой драматический исход, я могу краснеть за статистический результат, но никак не за содержательный. Такой сенсационный итог – 0:6 – связан с тем, что, может быть, я впервые столкнулся с человеком, который играл практически безошибочно. Я столкнулся тогда с каким-то компьютерным (как сказали бы сейчас) мышлением и удивительной неуязвимостью и был сломлен в психологическом плане. Мне казалось: вот я добился выигрышной позиции, вот-вот – и я должен выиграть, но вдруг наткнулся на невероятные трудности. Фишер словно бы не переходил допустимые рамки риска. Он мог сделать неудачный ход, но его ошибки никогда не носили глобального характера, у него всегда оставался резерв защиты.



О последствиях этого матча, который считали чуть ли не предательством Советского Союза, знают все. Советский гроссмейстер из непобедимой шахматной державы проиграл какому-то американцу! Это было политическое поражение, и в назидание моим коллегам я был публично «высечен»: лишён всех возможных привилегий, права выезжать за границу, выступать в крупных шахматных турнирах. В общем, это была, что называется, гражданская казнь, тяжелейшее испытание в моей жизни.

объявила Югославии эмбарго и Фишер фактически потерял своё гражданство, был осуждён Государственным департаментом. Даже можно провести в чём-то параллель с моей историей, ведь Госдепартамент хотел его публично судить, но Исландия, где он стал чемпионом мира, предоставила ему политическое убежище. Судьба Фишера была ещё более трагична.

– Вы знакомы со многими политическими деятелями...

Светский человек имеет разнообразный круг интересов, легко может найти общий язык с другими людьми. Это человек с хорошими манерами, следящий за своим внешним видом. Светский человек не имеет права на грубости

Теперь невзгоды остались позади, и с высоты своего опыта я могу сказать, что мне невероятно повезло, что я играл этот матч и играл, по признанию многих ценителей шахмат, очень достойно. А тогда по прилёте во Внуково было зафиксировано таможенное нарушение с моим участием: у меня нашли книгу Солженицына «В круге первом». Никто всерьёз не верил в это, по этому поводу гениально сказал Слава Ростропович: «Вы слышали, какие неприятности у Солженицына? У него нашли книгу Тайманова «Защита Нимцовича».

Нас никогда не досматривали в аэропорту, а тут вдруг стали, причём если бы не нашли такой повод, нашли бы иной. Начальник таможни сказал мне тогда: «Марк Евгеньевич, ну что же вы так неосторожны? Если бы сыграли с Фишером поприличнее и у вас было бы полное собрание сочинений Солженицына, я бы помог вам донести его до такси».

– Не хотелось добиться реванша с Фишером?

– Я хотел бы сыграть с ним, думаю, что второй раз такого бы счёта не было. Видите ли, мы оба играли этот матч на пике своих достижений. В другое время накал и творческая составляющая игры были бы уже не те. Фишер через 20 лет сыграл реванш со Спасским, этот матч спонсировал югославский миллионер Ездимир Василевич. Тогда был крупнейший призовой фонд за всю историю шахмат – 5 миллионов долларов. Однако игра носила и политический подтекст: тогда Америка

– Мне посчастливилось встречаться с легендарными, крупнейшими политическими деятелями начиная с Уинстона Черчилля, которому я был представлен в парламенте. Виделся я и с Никитой Сергеевичем Хрущёвым, был в гостях у президента Аргентины Хуана Доминго Перрона, играл в шахматы с великим Че Геварой. У меня даже есть снимок с подписью «Моему другу Марку Тайманову»: мы стоим рядом возле шахматной доски. С Фиделем Кастро я много раз встречался за игрой в шахматы. Но дружил я всё-таки именно с Че Геварой. Он был большим ценителем шахмат. К слову, благодаря шахматам он и услышал о существовании Кубы. В 1930-х в Гаване состоялся матч на первенство мира между Капабланкой и Алёхиным, тогда Гевара узнал, что есть такая страна – Куба. А потом он стал человеком, принявшим непосредственное участие в исторической судьбе этой страны.

– Когда играли с Че и Кастро, поддавались им или выигрывали?

– В Гаване устраивались ежегодные сеансы одновременной игры – на сотне досок 5 гроссмейстеров играли каждый с двадцатью партнёрами. Кастро участвовал в одном из этих сеансов, который давал я. После нескольких ходов я предложил ему ничью, и у него не было поводов отказываться. Это был своеобразный политический реверанс, знак уважения к кубинскому лидеру. (Смеётся.)

– Как сейчас обстоят дела в шахматном мире? Есть ли к ним такой интерес, какой был в Ваше время?

– К сожалению, золотой век шахмат закончился в конце XX столетия. Тогда шахматы пользовались огромным признанием во всём мире, за шахматными соревнованиями следили все средства массовой



информации, чемпионов узнавали на улицах. Когда Ботвинник заходил в оперный театр, зал приветствовал его стоя. Помню случай в Ереване: когда гроссмейстер Петросян пришёл в театр, чуть опоздав, дирижёр остановил действие, все приветствовали известного шахматиста, проводив его овациями в ложу, после чего действие продолжилось. Сейчас шахматисты – исключительно знатоки своего дела, люди, зарабатывающие себе таким способом деньги, для них весь мир сосредоточен только на шахматной доске. А ведь раньше почти все шахматисты имели иные таланты – музыкальные, публицистические, художественные.

– И Вы тоже музыку не оставили?

– Главным достижением моей музыкальной биографии стал альбом фирмы PHILIPS, выпущенный в конце XX века, под названием «Великие пианисты XX столетия». Здесь собраны имена, перед которыми можно преклонить колени: Рубинштейн, Горовиц, Рахманинов, и в такой компании есть один фортепьянный дуэт – Любовь Брук и Марк Тайманов. Выше признания и быть не может. Это было совершенно неожиданно. Увы, Любы тогда уже не было в живых.

– Тайманов и Брук – это не только музыкальный дуэт?

– С Любой мы познакомились у одного профессора, стали заниматься дуэтом, потом стали семейным дуэтом. У нас появился сын, Игорь, сейчас он занимается организацией фестивалей фортепьянных дуэтов. Сейчас я, к сожалению, уже не могу играть на фортепьяно, болят суставы.

– У вас есть и третья ипостась – художественная и публицистическая деятельность...

– Первой моей книгой были «Зарубежные встречи». Тогда выезд за границу был прерогативой ограниченного круга людей, и многих интересовало: как оно там? Поделиться этим опытом было интересно. Хотя, конечно, эта книга по большей части посвящена шахматным поединкам. Однако в ней можно найти истории, которые не только показывают шахматистов как игроков, хорошо знающих дебют или эндшпиль, но раскрывают и многие человеческие качества.

Мое мнение в области шахмат было интересно широкому кругу людей. Я вел рубрики в газете «Смена» и в журнале «Огонёк», выступал по телевидению, комментировал знаменитый матч Каспарова с Карповым.

– Вы много путешествовали. Куда хотелось бы вернуться?

– За свою жизнь я объездил полмира, бывал и во всей Латинской Америке, и в Соединённых Штатах, в Европе. Из тех стран, где мне хотелось бы побывать, я не был, пожалуй, только в Японии и Китае. Очень люблю Италию и Францию, чуть более холодную, но гостеприимную Швецию. Недавно с детьми мы отдохали на Лазурном берегу во Франции, это было чудным ностальгическим путешествием. Мы любим Париж, там живут мои



родственники – моя тётя, которая там оказалась в одной из первых волн эмиграции. Она увидела меня впервые по телевизору. Потом в 1950-х годах был матч СССР – Франция, и она, таясь, стояла за кулисами, боясь подойти ко мне, чтобы не принести этим какой-то вред моей карьере. В конце концов мы встретились, а потом виделись каждый мой приезд в Париж.

– А в Петербурге есть любимые места?

– Мой дом. Петроградская сторона. Здесь всё дышит стариной и традициями, я признан почётным жителем Петроградского района. Я чувствую себя здесь в высшей степени уютно.

– Кто, в Вашем понимании, является светским человеком?

– Светский человек имеет разнообразный круг интересов, легко может найти общий язык с другими людьми. Это человек с хорошими манерами, следящий за своим внешним видом. Светский человек не имеет права на грубости. Александр Николаевич Вертинский, композитор и музыкант, – светский человек в полном смысле этого слова.

– Есть ли у Вас формула счастья?

– Человек должен быть счастлив сегодня. Ничто не может быть более значимым в его жизни и ничто не может так определять состояние его души и настроение (ни успехи, ни признание, которые изменчивы и порой случайны), как семья. Семья – это основа душевного здоровья, благополучия и радости. Для меня это главное. *СП*



Музыка уступает ТОЛЬКО ЛЮБВИ

«Не хлебом единым жив человек» – это о ней. Увидев Марию Сафарьянц, с первой минуты попадаешь под чары её удивительной энергетики. Всё излучает свет: комната с огромным роялем, залитая лучами солнца, портреты композиторов, глядящие из картинных рам, сама хозяйка, минуту назад колдовавшая на кухне, её теплые глаза и молодой, летний голос. Погружаясь в это тепло, как в детство, постепенно понимаешь, что только человек с солнечной душой мог стать идейным вдохновителем и руководителем таких удивительных музыкальных проектов, как международные музыкальные фестивали «Дворцы Санкт-Петербурга», «Петербургские набережные», «Музыкальные сезоны в Константиновском».

Текст: Елена Шагоян
Фото: Софья Коробкова

– Первый фестиваль «Дворцы Петербурга» прошёл в 1990 году. Не секрет, что музыкальные вечера во дворцах нашего города проходили и раньше, но только ваши фестивали стали настоящим питерским брендом.

– Да, нас знают, любят, ждут. В 2012 году нашему фестивалю будет двадцать лет. С 1994 по 1996 год существовал перерыв, когда фестиваль не делали.

– Кому принадлежала идея проведения музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»?

– Этот фестиваль в 1990 году придумал мой муж Константин Орбелян. Через несколько лет он перестал им заниматься. И я ринулась на освоение нового для себя музыкального фестивального движения. Я нутром чувствовала, что для Петербурга лучше идеи придумать нельзя. Она эксклюзивна. Это тот случай, когда совпадает всё: такого количества дворцов, сосредоточенных в одном месте, не только в нашей стране, но и в мире нет.

– Расскажите, через какие тернии пришлось проходить, прежде чем зажглись звёзды?

– Кропотливый, жертвенный труд постепенно приносил свои плоды. Звёзды с неба не падали. Рождение идей – глубокий, постоянный процесс, а для их воплощения надо искренне верить и любить то, что делаешь. Понимая высокое предназначение города, осознавая колоссальный городской ресурс,

имея за плечами работу в Италии и Германии, багаж знаний и культурологический кругозор, хотела делать что-то именно в Петербурге. Всегда не хватало финансовой базы для раскрутки: известные артисты, идеи оформления, решения синтезировать различные виды искусств в одной программе – достаточно затратные вещи.

– Если вспомнить российскую дореволюционную историю, такого рода мероприятия всегда поддерживали меценаты, власть имущие. Как сейчас?

– Помогают. Когда фестиваль стал неотъемлемой частью городской культуры, власть приняла это к сведению и стала поддерживать. Наш базовый «Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» – летний. Сейчас весь год идут различные программы нашего центра.

– О Ваших «Музыкальных сезонах в Константиновском» говорит весь город.

– Программа родилась в 2004-м. Это четыре концерта в год: осень, зима, весна и лето. 30 октября открывается седьмой цикл «Музыкальных сезонов в Константиновском» – одного из самых престижных светских вечеров Петербурга. Дворцы должны жить, дышать, обрастать новой историей. Константиновский дворец был практически заново построен по чертежам. Это красивое сооружение, имеющее

имперский вид и статус президентского дворца, сдали к 300-летию города, в 2003 году. В 2004-м меня пригласили к сотрудничеству как специалиста по дворцовым концертам. Руководство дворца хотело позиционировать Константиновский и как культурный центр. Вместе с Александром Владимировичем Тарасовым (ныне, к сожалению, покойным) мы и начинали. Поначалу было трудно: дворец не в центре. Мы придумали доставку из города во дворец, чтобы посетителям было удобно. По окончании каждого концерта задуман был приём, где слушатели могут пообщаться с музыкальными звёздами. У дворца на такие программы денег не было, и меня отправили к Геннадию Андреевичу Явнику – директору Международного благотворительного фонда «Константиновский». Мы сели за стол переговоров и поняли, что будем это делать вместе.

– Ваши «сезоны» проходят с показами модных коллекций.

– Да, «сезоны» – своеобразный годовой фестиваль искусств. Мой принцип – сотрудничать с талантливыми людьми. В октябре в «Моцартиане» принимает участие Елена Бадмаева. Она представит детскую коллекцию на тему царского мундира. Моцарт – символ вундеркиндизма. Так что коллекция Бадмаевой вполне вписывается в тематику вечера.

– Вы привозите не только знаменитых исполнителей, но и открываете молодые дарования.

– Очень важно стимулировать деятельность юных музыкантов. Я это делаю на протяжении многих лет. В рамках наших фестивалей выступали пианистка Наталья Волченко, виолончелист Никита Киняев, скрипач Сергей Догадин, пианист Сергей Редькин. Сейчас в Константиновском исполнить моцартовский Концерт № 27 си-бемоль мажор для фортепиано с оркестром приглашена 14-летняя одарённая пианистка, лауреат Международных конкурсов Дарья Короткова.

– Вы несколько лет жили и работали в Италии. Итальянская традиция играть в палатцу существует уже много веков. А что Вам дала эта страна, во что окрасили вашу идею итальянцы?

– Италия может много дать творческому человеку. Это уникальная страна. Мне нравится её органика. Для меня она – символ понимания искусства, самооценности творчества как такового. Она формирует вкусовые качества. Итальянцы отличаются от других европейцев, они намного больше и тоньше чувствуют. Итальянцы очень фантазийные, не зажатые внутри, поэтому они лучшие дизайнеры. У них огромная любовь к жизни, и они немного дети. У меня армянский стержень внутри, я по натуре человек солнечной энергии, это меня и роднит, наверное, с итальянцами.

– Как Вы выбираете место, в котором будете проводить свой фестиваль?

– Это зависит от многих обстоятельств, в том числе от того, каких артистов мы приглашаем. Если это певцы – это одни дворцы. Если – пианисты, то во дворце должен быть хороший рояль. Мы учитываем

тональность каждого дворца и особенность его истории.

– Вы говорили, что иногда во дворцах даже ощущается дух тех людей, которые когда-то в них жили. В Шереметевском дух Прасковьи Жемчуговой ощущался на уровне тонких вибраций.

– Да. Последнее открытие в этом смысле было со мной в Александровском дворце. Семья царя, и то, что они там жили, и огород, который они копали... Из окон гостиной, где проходил концерт, открывался потрясающий вид на парк, я ощущала какую-то незримую нить, что соединяет нас с прошлым, с душами бывших хозяев этого дома. И всё время думала о судьбе последнего русского императора и его семьи. Грустный дух в этом месте остался.

– Действительно ли архитектура – это застывшая музыка? Насколько сильна связь между этими искусствами?

– Конечно. Мне кажется, на наших концертах происходит невероятное усиление восприятия того и другого. Когда человек сидит в красивом зале, рядом красиво одетая публика и звучит великая музыка – это приподнимает над действительностью. Музыка уступает только любви. С этим изречением Пушкина я согласна. Правда, он добавил: «Но и любовь – мелодия». Так что музыка для меня величайшее из искусств.

– Кто посещает Ваши концерты во дворцах? Какая публика бывает на них? Может ли человек с улицы попасть на Ваше мероприятие?

– Публика разная, и мотивация у всех тоже разная. Это качественный средний класс и выше. Есть и бизнес-элита. Нас посещают меломаны от власти. К сожалению, не всегда те, кто подлинно любит и понимает музыку, может попасть в Константиновский дворец. Билет по цене 3000 рублей доступен не каждому. Но в эту цену входит доставка из города, приём, показы, сам концерт. Сейчас мы ещё сотрудничаем с гостиницей «Балтийская звезда», они дают нам хорошие бонусные цены на номера в отеле. Люди могут за 4500 рублей послушать классику и ещё провести уик-энд за городом.

– Не мешает ли Вам менеджерская деятельность заниматься музыкой, ведь Вы знаменитая скрипачка, уровень мастерства всё время надо поддерживать?

– Мешает. Но собирая, придумывая проекты, программы, проделывая культурологическую работу, понимаешь, что это значительно расширяет твой кругозор, ты узнаёшь психологию людей, общаешься, приобретаешь какие-то новые знания. И больше дисциплинируешься. Да и опыт срабатывает. Я знаю, как быстро привести себя в тонус.

– Мария, а как Вы при таком интенсивном графике работы расслабляетесь?

– Я люблю посидеть дома. У меня в квартире очень хорошая аура, её отмечают все, кто ко мне приходит. Я отдыхаю, когда переключаюсь с одного рода деятельности на другой. Очень люблю готовить. Скрипку отложу, выскочу на кухню и сварю

грибной суп – ведь это тоже творчество!

– Наверное, ещё подпитывают любимые места?

– Любимое место моей души – Павловск. Там прошло моё детство. Люблю истории, связанные с императором Павлом I. Одинокая, тонкая душа. По парку видно, что это был человек с большим вкусом. Люблю Павловский дворец, запах осенних листьев и аромат яблок в доме.

– Вы участвуете как исполнитель во всех ваших фестивалях? Даже можете заказывать специально для фестиваля новую музыку?

– Да. В 2004 году на открытие «Сезонов в Константиновском» Александр Смелков написал для нас «Осенние терцины».

– Ваш новый проект – международный музыкальный фестиваль «Петербургские набережные» – это продолжение традиций фестиваля «Дворцы Петербурга»?

– Петербург, как все великие города, строился на воде. Это город набережных. После подсвет-

зданий.

– Правда, что первый концерт фестиваля состоится в Президентской библиотеке в здании Сената и Синода?

– Откроется фестиваль-ный цикл «Английская набережная» 12 ноября знаменательным событием – первым публичным концертом, который пройдёт в бывшем здании Сената и Синода, ныне Президентской библиотеке – недавно отреставри-



Я люблю посидеть дома. У меня в квартире очень хорошая аура, её отмечают все, кто ко мне приходит

ки дворцы на набережных буквально задышали. Английская набережная – уникальный исторический памятник, каждое здание которого напоминает об ушедших эпохах и великих деятелях. Здесь находятся известные памятники архитектуры Санкт-Петербурга – особняк барона Штиглица, особняк видного государственного деятеля Н. П. Румянцева. В доме № 10, принадлежавшем когда-то семье Остерманов-Толстых, а затем – Воронцовых-Дашковых, на балу был Александр Пушкин, его супруга Наталья Николаевна и Дантес, с которым через четыре дня после этого бала состоялась роковая дуэль поэта.

С 12 ноября по 4 декабря мы проведем первый цикл международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные» – «Английская набережная». Фестиваль проводится при поддержке Законодательного собрания Санкт-Петербурга, Комитета по культуре и администрации Адмиралтейского района. Концерты пройдут в особняках XVIII–XIX веков. Интересно, что каждый концерт будет начинаться с экскурсии в историю здания. Многие особняки в наши дни малодоступны для посещения, и концерты нашего фестиваля – редкая, если не единственная возможность познакомиться с великолепным исполнением высочайших образцов музыкального искусства в исторической атмосфере России прошлых веков, которую воссоздаёт величественная архитектура этих

рованном памятнике архитектуры Санкт-Петербурга первой половины XIX века, созданном по проекту архитектора Карла Росси. Концерт пройдёт под патронажем Управления делами Президента Российской Федерации и при поддержке Фонда «Константиновский». Для этого торжественного события мы пригласили известного американского тенора, обладателя необычайно красивого тембра Майкла Спиреса, который выступит в сопровождении камерного оркестра под управлением дирижёра Константина Орбеляна. Будут исполнены сочинения Чайковского, Моцарта, Пуччини, Рихарда Штрауса, Гершвина. *СП*



Концерты фестивального цикла «Английская набережная» пройдут также в зданиях особняков Румянцева (ныне – отдел Государственного музея истории Санкт-Петербурга, 19 ноября), Казалета-Тенишевых (ныне здание ОАО «Газпром нефть», 26 ноября), Паскевича (ныне филиал в Санкт-Петербурге ОАО «Московский Индустриальный банк», 4 декабря). В концертах примут участие признанные мастера – солистка Мариинского театра Ольга Кондина (сопрано), фантастический контртенор из Латвии Сергей Егерс, божественное меццо-сопрано из Литвы Юдита Лейтайте – и молодые дарования, среди которых – пианистка Динара Клинтон.

НЫНЕШНИЙ 2010 ГОД – ГОД ОСОБЕННЫЙ В ИСТОРИИ СТРАНЫ. МЫ ОТМЕТИЛИ ВЕЛИКУЮ ДАТУ – 65 ЛЕТ ПОБЕДЫ. ЭТО ГОД, ОЗНАМЕНОВАННЫЙ МНОГИМИ ЮБИЛЕЯМИ ДЛЯ НАШЕГО МУЗЕЯ, ЭТО 175-ЛЕТИЕ ОКОНЧАНИЯ МНОГОСТРАДАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА СМОЛЬНОГО СОБОРА. КРОМЕ ТОГО, ЭТО ЕЩЕ И ГОД ЮБИЛЕЯ – ТОГО ВЕЛИКОГО ЛЕНИНГРАДЦА-ПЕТЕРБУРЖЦА, КОТОРОГО УЖЕ НЕТ С НАМИ, НО КОТОРЫЙ ПРИСУТСТВУЕТ ПОСТОЯННО В ДУХЕ ЭТОГО ГОРОДА, В ЕГО УЛИЦАХ, В ЕГО ЗВУКАХ, В ЕГО ВОСПОМИНАНИЯХ...



Я вспоминаю...

Проект: Ирада Вовненко

Текст: Николай Буров, директор Государственного музея «Исаакиевский собор»

Фото из архива Николая Букова

Я вспоминаю, как когда-то понял, что такое Андрей Павлович Петров. Андрей Петров, который зазвучал для меня, наверное, не первыми какими-то произведениями. Да, я слышал музыку, но не отдавал себе отчёта в том, что именно это – Андрей Петров. Но когда я услышал вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», я понял что эта влюблённость – на всю жизнь, это – **АНДРЕЙ ПЕТРОВ**.

Прошло какое-то время, и я ответил на телефонный звонок: чуть-чуть заикающийся голос, без участия каких либо секретарей, напрямую связавшись со мной (а это была ещё не мобильная, а обычная проводная связь), предложил встретиться и поговорить об одном интересном проекте. Мне было 25 лет, и я не мог представить, что это – небожитель Андрей Петров, чья музыка звучала из всех мыслимых и немыслимых точек: с экранов кинотеатров и телевизоров, из всех радиоприёмников, чуть ли не из утюгов. Но это был Андрей Петров, и он предложил мне встретиться. Я понёсся, как на крыльях, в Союз композиторов на Большую Морскую.

Конечно, Андрей Петров – человек абсолютно современный, осязаемый. И он рядом с нами до сих пор. И Пушкин. Пушкин, который гораздо более бронзовый, когда ты идёшь по улицам,

но очень живой, когда ты открываешь его томик, и очень любимый, когда часть этого томика перекладываешь на полки твоей памяти и ты достаёшь иногда с этой полки «что-нибудь из Пушкина». Но все равно разница во времени очень большая. А Петров вдруг предложил стать каким-то мостиком между Пушкиным и веком нашим, ещё двадцатым. Проект, который мне был предложен Андреем Павловичем, был хорош с профессиональной точки зрения. Это была оратория «Пушкин», предтеча балета «Пушкин», синтетического балета, очень необычного балета, где потом зазвучали вокальные номера, хоровые номера и живое пушкинское слово, – роль так и называлась Чтец. Но Петров предложил мне не только Пушкина. Петров как-то очень органично, как само собой разумеющееся, предложил и круг своих друзей, почти ровесников, которые для меня всё равно были небожителями.

В этот круг входили замечательные люди. Со многими из них я могу встречаться и до сих пор. Был ближний круг – Наталья Ефимовна и Оля. Был Юрий Хатуевич Темирканов – человек, о котором я не могу сказать «друзю», но очень горжусь тем, что он улыбается при встрече со мной, мы обнимаемся, целуемся и всегда рады таким встречам. Это замечательные балетмейстеры Василёв и Касаткина. Дай бог им здоровья,

они прекрасно продолжают трудиться в Москве и во всём мире. Это мимолётное знакомство с большим и каким-то очень основательным физически, но полётным по своим задумкам художником Сумбаташвили. Это Ирина Колпакова, Наташа Большакова, Вадик Гуляев – те люди, которым я при встрече радуюсь, как ребёнок, потому что все они для меня – примета той большой и важной работы.

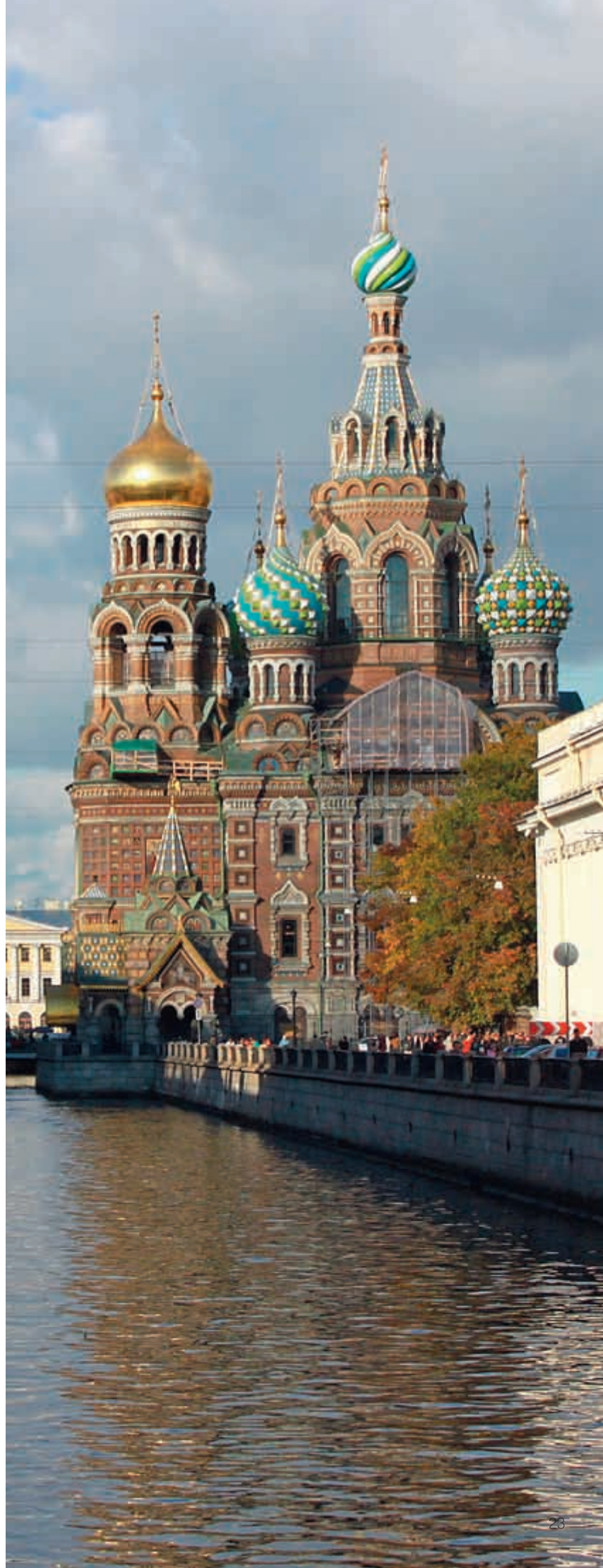
В одном из стихотворений, которое звучало к музыке Петрова, к балету Василёва и Касаткиной, были строки: «И я вижу некий свет...». Они стали для меня не просто тремя словами из Пуш-


Андрей Павлович волновался
немыслимо, как будто это
была самая-самая первая
премьера в его жизни. Это
меня всегда восхищало в нём.

кина, а каким-то очень глубоким понятием. Тогда с помощью Андрея Павловича Петрова я понял, что я должен увидеть некий свет. Мне было тогда всего 25 лет. И в последующие годы я вот с этим желанием увидеть некий свет и продолжал влачить своё жалкое существование. С Андреем Павловичем мы дружили всю жизнь, он меня совершенно восхитил при нашей последней творческой встрече, когда мы отмечали его 75-летие. Было много концертов, был, как теперь модно говорить, *open air* перед Михайловским замком. Но для меня главным стал концерт в новом Большом театре в Москве. С утра перед концертом мы оговаривали программу в холле гостиницы. Я в общем-то должен был быть спокойным: мне предстояло вести этот вечер и всё было понятно – что за чем следует, как кого представить. И я увидел, как волнуется небожитель Петров... Андрей Павлович волновался немыслимо, как будто это была самая-самая первая премьера в его жизни. Это меня всегда восхищало в нём. Он умел при попытках сохранять внешнее спокойствие очень волноваться внутренне.

Не знаю, какие ошибки кем были допущены, но так случилось, что Андрей Павлович совершенно неожиданно оставил нас... Мы с Наталией Ефимовной часто перезваниваемся, думаем, что будет дальше. Очень важно, что в год 80-летия Андрея Павловича проходят фестивали и памятные концерты. Очень хорошо, что получилось создать сад Андрея Петрова на Петроградской стороне...

Исполнилось 80 лет Андрею Павловичу, и он остаётся с нами. И он звучит постоянно. Его любят. Он всегда с нами. *СП*



A portrait of Evgeniy Egorov, a middle-aged man with blue eyes, wearing a dark blue tuxedo jacket, a light blue shirt, and a dark bow tie. He is seated and looking directly at the camera. To his left is a large white marble bust of a man with a mustache and curly hair. The background features dark wood paneling and a curtain with gold fringe. The text is positioned on the left side of the image, overlaid on the bust and background.

ЕВГЕНИЙ ЕГОРОВ — ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА. ЕГО ИМЯ НЕОТДЕЛИМО ОТ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — ВЕДЬ ВЛАДЕЛЕЦ СТУДИИ АНАЛИТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА «Д'ЕМЕ-ЦЕНТР» БЫЛ ИНИЦИАТОРОМ ВОЗВРАЩЕНИЯ ГОРОДУ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ, СТОЯЛ У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ. НА СЧЕТУ ДИЗАЙНЕРА — РАЗРАБОТКА И ВОПЛОЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И КОМПАНИЙ. ПЕРВАЯ МАРКА, ВЫПОЛНЕННАЯ ПЕТЕРБУРЖЦЕМ С 1917 ГОДА, ПОДПИСАНА ЕГО ИМЕНЕМ. ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ — ЧЕЛОВЕК, ЦЕНЯЩИЙ ПРОШЛОЕ, ТВОРЯЩИЙ В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ И УСТРЕМЛЁННЫЙ В БУДУЩЕЕ.

Знаменитая фамилия

Текст: Оксана Крапивко

Фото: Александр Ляхович, предоставлено Евгением Егоровым

– Ровеснику Победы, да ещё с фамилией четвёртого советского космонавта, мне не помнится более яркого события на своём веку, чем полёт первого человека в космос. Помню, как в школе всех собрали в спортзале и все – от директора до уборщицы – плакали от восторга и бурлящего патриотизма. Такое сегодня, при тотальном нигилизме и цинизме, никому и не снилось. Этим праздником люди в то время жили, радовались успеху нашей страны, как дети. Сегодня ситуация немного другая, но я всё равно уверен, что нужно находить поводы для радости, для гордости, жить, творить, заниматься любимым делом, любить тех, кто тебе дорог. Это придаёт сил, омолаживает душу, тело, сознание.

– Как Вы пришли в профессию?

– Этот вопрос меня занимал почти с детства: какую выбрать профессию? Хотелось всегда сочетать гуманитарные и технические знания. Институт технической эстетики (ВНИИТЭ – *Прим. ред.*) открылся в 1964 году, когда я только-только поступил в ЛИСИ. Отец мой, военврач, настаивал на том, чтобы я стал хирургом. Помню, как он говорил мне: «У тебя такие чуткие руки, ты так тонко всё чувствуешь, тебе надо лечить людей. Будешь прекрасным хирургом, любого сможешь зарезать аккуратно». (*Смеётся.*) Я сдал-таки один экзамен в медицинский, а потом судьба распорядилась так, что я, пообщавшись с приятелем из Таврической художественной школы, решил поступать в ЛИСИ. Тайком от отца ходил на подготовительные курсы. И ещё – перст судьбы! – за неделю перед экзаменами решением Министерства образования вступительный экзамен по иностранному языку был заменён на черчение. Логично, конечно, но все абитуриенты были в панике. А у меня всегда с черчением в школе было всё в порядке. Это был для меня просто подарок. Ректор тогда, помню, сказал, что для поступающих на специальность «архитектура» важно

знать, что работа архитектора – это 99% черчения. Поэтому, если вы к этому не готовы, срочно забирайте документы и идите на другой факультет.

– Ваш конёк – так называемый графический афоризм, символ. Как он рождается?

– Символ – это сгусток, мгновение, собравшее волеизъявление времени, способное решить судьбу страны, народа, человечества в целом. Это квинтэссенция, аккумуляция, вспышка, взлёт. Символ – вершина любого дела. Она требует от художника колоссального опыта и мастерства – к примеру, для того чтобы создать эмблему банка «Петровский» мне потребовалось 2 секунды и... 30 лет. Мне приходилось в течение всего времени тренировать мозг и руку, чтобы они смогли мгновенно синтезировать нужный образ. Моя задача – парить над проблемой, видеть всё сверху, чтобы собрать всё в единое целое, создать то, что потом будет определять работу целого сообщества людей, задавать тон деятельности предприятия. Символ, эмблема, фирменный стиль – это первое, что видят клиенты и партнёры, и это то, что определяет дальнейшее развитие любой компании.

– Часто возникают разногласия с заказчиком?

– Дизайн призван объединять вкусы и представления о красоте. Но всё новое проходит через три стадии: неприятие, восторг и признание. Человеческой природе свойственно новое воспринимать в штыки, поэтому я всегда внутренне готов к тому, что при создании новой работы мне придётся отстаивать свою точку зрения и проходить этап аргументированного общения с клиентом. Почти всегда новизна моей разработки, подтверждённая Роспатентом, встречает недопонимание со стороны заказчика. Но в процессе общения, отстаивая свою позицию, я практически всегда добиваюсь успеха. Помните – даже герб Петербурга никто изначально



не воспринимал, чуть позже все стали им восторгаться, а сегодня воспринимают его как нечто само собой разумеющееся.

– Можете показать одну из самых ярких и любимых Вами работ?

– Это программа юбилея Александринского (Пушкинского) театра. Дело было в 1981 году. Произвольно, без просьб извне, на моём рабочем столе появился символ-плакат с темой «225 лет первому профессиональному театру России» – таким образом я отдал дань нашей истории. В дизайне я использовал исторический матери-

ал – я тогда нашёл медальон, который вручали участникам Отечественной войны 1812 года. Ведь само здание театра напоминает нам, петербуржцам, о событиях этой славной победы. Игорь Горбачёв, худрук театра, увидев мою работу, заинтересовался этой темой, собрал худсовет театра. Взяв за основу художественный образ плаката, было решено провести торжества по случаю приближающегося юбилея. И праздник воистину удался – весь город праздновал юбилей театрального искусства.

Мы провели весь юбилей без единого рубля от государства. Брошюры сделали, плакат к спектаклю, который состоялся 2 сентября 1981 года и так и назывался «Юбилей, или Театральный разъезд через 225 лет со дня основания». На этом плакате расписалась вся труппа театра. Артисты (Нина Мамаева, Иван Дмитриев, Игорь Горбачёв и другие) выступали в цехах офсетной фабрики на улице Мира за день до премьеры. Весь технологический процесс печати был выполнен мгновенно, и плакат одного дня празднования (2 сентября 1981 года) был отпечатан за ночь!

– А была ли цензура?

– Надо помнить, что тогда была жесточайшая цензура, был Горлит – Главное управление по охране государственных тайн в печати. Даже визитку нельзя было отпечатать без разрешения этого ведомства на Садовой. Однако 2 сентября уже в антракте спектакля плакат и юбилейные брошюры раздавали публике. И так было! Вот так, без копейки денег, на голом энтузиазме, сотворили чудо!

– Как город, его прошлое влияют на Ваше творчество?

– Тема восприятия очень важна в дизайне. А если ты ещё по природе своей аналитик, тогда ты сможешь создать то, что останется в веках. Мой духовный наставник Кира Ипполитовна Левичева говорила мне: «Учись видеть». И сама учила меня способности видеть сквозь время. Она рассказывала мне историю улиц города, причём системно, с привлечением исторических свидетельств, газетных вырезок, дореволюционных фотографий. Сколько в истории Петербурга неоткрытых тайн и личностей! Но нынче не та эпоха, не та ситуация, и никто о них не говорит, не вспоминает. Сколько в городе творческих людей, которые работают без званий и наград, не стремясь к публичному признанию своих заслуг. *СП*



Евгений Михайлович Егоров – генеральный директор дизайн-фирмы «Д’ЕМЕ-центр». Лауреат «Золотой книги» города. С 1981 года ратовал за возвращение Санкт-Петербургу исконного петровского герба. Член Всемирного клуба петербуржцев, Санкт-Петербургского маркетинг-клуба, действительный член Международной академии бизнеса. Почётный академик Российской академии естественных наук, награждён орденом РАЕН «Рыцарь науки и искусства», Почётный член Клуба кавалеров ордена Александра Невского, кавалер ордена Доблести «Серебряный крест» Георгиевского союза, кавалер ордена «Мальтийский крест», лауреат золотой медали Михаила Ломоносова. Почётный член Губернского клуба «Пётр Великий», сенатор Европейской академии естественных наук.

МУЗЫКА

Фестиваль «Площадь искусств»

Театры Петербурга и залы Филармонии 14–24 декабря

XI Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» проводится Санкт-Петербургской филармонией в сотрудничестве с Русским музеем, Гранд Отелем Европа, Михайловским театром и Театром оперетты. Акцент сделан на французском искусстве. Откроеет программу концерт из произведений Мориса Равеля. Приедут французские музыканты: «Шоссон трио», Бриджит Анжерер, Тома Блок и Франсуа Вайгель. Гостей ждут премьеры в Михайловском театре и Театре оперетты. В Храме Вознесения Христова прозвучит русская хоровая музыка в исполнении камерного хора Смольного собора.

Festival "Arts Square"

Saint Petersburg Theaters and Philharmonic Hall December 14 – 24

11th International Winter Festival "Arts Square" is held under the auspices of Saint Petersburg Philharmonic, the Russian Museum, Grand Hotel Europe, the Mikhailovsky Theater and the Operetta Theater. The festival's program is focused on the oeuvre of the French composers and musicians. The festival will be opened with a concert of music by Maurice Ravel. Among the guests of the festival are The Chausson Trio, Brigitte Engerer, Thomas Block and Francois Weigel. The visitors to the event will enjoy the first night performances at the Mikhailovsky Theater and the Operetta Theater, Russian choral music at the Smolny Cathedral and at the Church of the Savior on Blood and more.



Музыка кино

Смольный собор 25 ноября

Российский оркестр кинематографии под управлением Игоря Пономаренко — единственный академический оркестр Петербурга, использующий не только традиционные инструменты симфонического оркестра, но и электронику. С оркестром выступали Анастасия Максимова, Иосиф Кобзон, Эмма Шаплин, солисты Мариинского и Михайловского театров. В новой программе — музыка одного из самых модных и востребованных композиторов современности Эдуарда Артемьева. Прозвучат мелодии из кинофильмов «Раба любви», «Одиссея», «Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Доктор Живаго», «Щелкунчик».

Cinema Music

The Smolny Cathedral November 25

The Russian Cinema Orchestra was founded and directed by Igor Ponomarenko, the former Terem-Quartet participant; it is the only academic orchestra in Saint Petersburg to use electronic musical instruments during the concerts. The orchestra performed together with Emma Shaplin, Anastasia Maksimova, and Joseph Kobson as well as with the soloists of the Mariinsky and Mikhailovsky Theaters. Their new program features the pieces of music by Eduard Artemyev from many well-known films Love Slave, Odyssey, Burnt by the Sun, The Barber of Siberia, Doctor Zhivago, Nutcracker, etc.



Фестиваль «Петербургские набережные»

Общественный Английской набережной 12 ноября – 4 декабря

Фонд фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» запускает новый проект — Международный музыкальный фестиваль «Петербургские набережные». Его первый цикл — «Английская набережная». Концерты пройдут в особняках XVIII — XIX веков, расположенных на Английской набережной, каждый будет начинаться с экскурса в историю здания. Выступят как признанные мастера — американский тенор Майкл Спирес, солистка Мариинского театра Ольга Кондина, Сергей Егерс (Латвия), Юдита Лейтаите (Литва), так и молодые дарования, среди которых пианистка Динара Клинтон.

"Saint Petersburg Embankments" Festival

The Mansions on the English Embankment November 12 – December 4

The Foundation of the Festival "Saint Petersburg Palaces" has launched a new project — the International Musical Festival "Saint Petersburg Embankments." The festival's first part is titled "The English Embankment"; the concerts will take place at the mansions and palaces, which were built in the 18th — 19th centuries and which are situated on the English Embankment. Among the participants of the event are opera tenor Michael Spyres, the soloist of the Mariinsky Theater Olga Kondina, Sergejs Jegers (Latvia), Judita Leitaite (Lithuania), Dinara Clinton.



Гран-при Михайловского театра

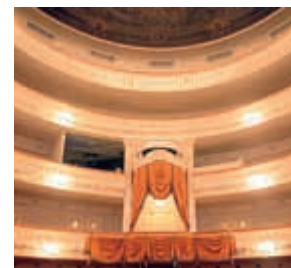
Михайловский театр 19–21 ноября

Гран-при Михайловского театра — ежегодный смотр-конкурс воспитанников хореографических школ России. Лауреатам вручают денежные премии, школы получают гранты на сохранение и развитие традиций русского балета. В рамках Гран-при театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко представит балеты Иржи Киляна и Начо Дуато, Михайловский покажет работу Славы Самодурова «Минорные сонаты». В завершающем гала-концерте «Посвящение Ролану Петти» выступят солисты балета Большого театра, Ла Скала, Парижской национальной оперы, Римской оперы.

Gran Prix of the Mikhailovsky Theater

The Mikhailovsky Theater November 19 – 21

Gran Prix of the Mikhailovsky Theater is an annual review competition of the pupils of the national dance schools. The laureates will be awarded gifts of money, while the schools will receive grants and other valuable prizes. The spectators will have an opportunity to see the ballets by Jiri Kylian and Nacho Duato (The Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Theater) and Minor Sonatas by Slava Samodurov (The Mikhailovsky Theater). The closing gala-concert Tribute to Roland Petit will feature the performances of the soloists of the Bolshoi Theater, La Scala, Opera national de Paris, Teatro dell'Opera di Roma.



МУЗЕИ

«Фарфор завода князя Н. Б. Юсупова»

**Государственный Русский музей
11 ноября 2010 года – февраль 2011 года**

Фарфоровый завод, основанный в 1814 году в имении Архангельском, наряду с крепостным театром, оранжереями с редкими растениями и картинной галереей был серьёзным увлечением князя Н. Б. Юсупова. Фарфор расписывался крепостными художниками, прошедшими выучку у французских специалистов, и предназначался не на продажу, а для подарков друзьям, гостям, членам императорской фамилии. На выставке представлены сервизы, бокалы с портретами князя Н. Б. Юсупова, императора Николая I, императрицы Марии Фёдоровны, тарелки с цветами и фруктами и другие интересные экспонаты.

Art Pieces from the Porcelain Factory of Prince Nikolai Yusupov

**The Russian Museum
November 11, 2010 – February 2011**

Yusupov founded the famous porcelain factory in 1814 in the village of Arkhangel'skoye, which he eventually turned into a luxurious country estate with a palace, private theater, picture gallery and the greenhouses. The porcelain art pieces were created both by the French and the Russian craftsmen and were meant not for sale, but were presented to the friends, guests and the members of the Royal family. The exhibition features the dinner services, glasses with the portraits of Nikolai Yusupov, Emperor Nicolas I, Empress Maria, plates painted with flowers and fruit, etc.



«Из Версаля в Петергоф»

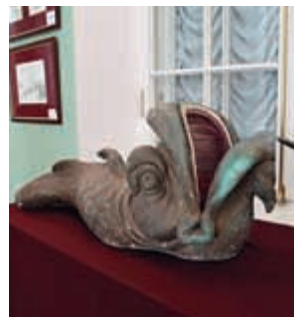
**Дом-музей Бенуа
15 октября 2010 года – 1 марта 2011 года**

Впервые в единой композиции собраны виды Петергофа и Версаля в акварелях и гравюрах русских и западноевропейских художников XIX века. В экспозицию также вошли ранее не выставлявшиеся аксонометрические планы Большого дворца и Нижнего парка, выполненные в 1775 году, изображения петергофских фонтанов в фарфоровой пластике и множество других уникальных предметов декоративно-прикладного искусства. Особый интерес представляет обширная коллекция редких книг, посвящённых различным, в том числе инженерным, аспектам садово-паркового искусства России и Франции.

From Versailles to Peterhof

**Museum of Benois
October 15, 2010 – March 1, 2011**

The focal point of the exhibition is a comprehensive selection of the engravings, prints and watercolour views of Peterhof and Versailles created by the Russian and West-European artists in the 19th century. Among other pieces on view are the axonometric plans of the Grand Palace and the Lower Park (1775), which have never been displayed to the public before, porcelain sculptural groups representing the Peterhof fountains and an important collection of rare and unique books on Russian and French landscape design.



Бал «Осени изящный силуэт...»

**Юсуповский дворец на Мойке
27 ноября**

В старой России поздней осенью завершались поездки на дачу, пикники на природе, вылазки на охоту и рыбалку. Начиналось время дружеских визитов к соседям, осенних и зимних балов. В продолжение светских традиций в Юсуповском дворце на Мойке уже в четвёртый раз организуется бал для всех желающих потанцевать. В основе идеи — классическое сочетание чёрного и белого, вечная борьба противоположностей и удивительная гармония взаимного существования. Гостей ожидают танцевальная программа в трёх отделениях, предложенная ведущим танцмейстером, и вокальные дивертисменты.

"Autumn's Graceful Silhouette" Ball

**The Yusupov Palace
November 27**

The holiday season had been over by late fall in the olden days and the representatives of the Russian nobility could finally dedicate all their time to the high-life activities. They used to pay each other visits, attend the balls and participate in other festive events. The organizers of the ball in the Yusupov Palace are eager to revive that traditions and invite you to take part in the important event, which will be held in Saint Petersburg for the fourth time. The guests are welcomed to enjoy a three-part dancing program directed by a professional dancing-master.



Александр Китаев: «Париж. Демисезон»

**Выставочный зал Санкт-Петербургского общества «А-Я»
29 октября – 23 ноября**

Известный петербургский фотограф, историк фотографии и куратор был приглашён в Cite Internationale des Arts. «Я покинул привычное и любимое пространство Петербурга и переселился в иное, новое и неизвестное». Окружённый вавилонским смешением языков артистического населения в «доме на набережной» Сены, Китаев посвятил основное время сочинению текста о Борисе Смелове и воспоминаниям о том, что было пережито на берегах Невы. Снимки, вошедшие в серию о французской столице, были сделаны на исходе пребывания в ней.

Alexander Kitayev: "Paris. Demi-saison"

**The Exhibition Hall of the Saint Petersburg Society "A-Z"
October 29 – November 23**

The renowned Saint Petersburg photographer, curator and historian of photography was invited to Cite Internationale des Arts. Kitayev left familiar and beloved Saint Petersburg and was thrown into a new hectic life. Living in the house on the Seine embankment and being surrounded by many interesting and eccentric people, the artist spent most of his time writing a book about Boris Smelov and reflecting upon what had been experienced by him on the banks of the Neva River. The showcase includes the photographs, which were made during Kitayev's stay in Paris.



ТЕАТРЫ

Фестиваль:
II Всероссийский
театральный фести-
валь «Дуэль»

Театр-фестиваль
«Балтийский дом»
26 ноября – 18 декабря

В программе фестиваля, посвящённого 150-летию со дня рождения А. П. Чехова, девять спектаклей по его произведениям и пьесам современных авторов, использующих в своём творчестве чеховские мотивы. Фестиваль обращается к огромному чеховскому наследию и пытается его переосмыслить. В соревнование с классиком русской литературы вступают современные драматурги. Победитель в этой дуэли не очевиден, но зрители окажутся в выигрыше.

The Second National
Theatrical Festival
"DUEL"

The Baltic House Theater
November 26 – December 18

The program of the festival, which is dedicated to the 150th anniversary of Anton Chekhov, consists of nine performances based on the plays by the famous writer and by the contemporary authors, who use Chekhov's motives in their oeuvre. The festival is aimed at reflecting on vast Chekhov's heritage. The modern playwrights have eagerly entered a competition with the classic of Russian literature and the winner is yet known.



Премьера:
«Король-Арлекин»
Романа Виктюка

Мюзик-холл
4 ноября

Гастроли театра Романа Виктюка начнутся премьерой постановки «Король-Арлекин». Пьесу австрийского драматурга Рудольфа Лотара в начале XX века ставил руководитель Камерного театра Александр Таиров. Её запрещали ставить до революции и после неё: королю гибнет, а шут надевает его костюм. Вместо короля на троне талантливый лицедей, волю которого пытаются подчинить придворные и королева. Но Арлекин выходит из-под контроля...

The First Night
of "The Harlequin
King" by Roman
Viktyuk

Saint Petersburg Music Hall
November 4

Roman Viktyuk's Theater will start its tour with "The Harlequin King" first night performance. In the early 20th century the play by the Austrian writer and playwright Rudolf Lothar was staged by Alexander Tairov, the director of the Chamber Theater. The play was banned both by the tsarist regime and by the Soviet government, because of its provocative plot. The old king dies and the Harlequin assumes the throne, being a perfect mimic. The new "king" spins out of control...



Гастроли:
Олег Меньшиков

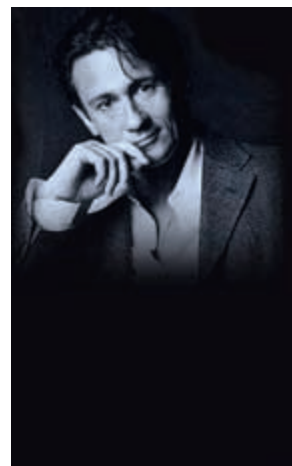
Александринский театр
15 и 16 ноября

8 ноября 2010 года исполняется 50 лет народному артисту РФ, лауреату Государственных премий, лауреату национальной кинематографической премии «Ника» Олегу Меньшикову. В честь своего юбилея актёр представит петербуржцам моноспектакль по произведению Алессандро Барикко «1900-й» — о вымышленном гениальном пианисте-самоучке, родившемся и прожившем всю жизнь на океанском лайнере «Вирджиния».

Oleg Menshikov
on Tour

The Alexandrinsky Theater
November 15–16

On November 8, 2010, Oleg Menshikov, the People's Artiste of the Russian Federation, the laureate of the State Prizes and of the Nika Award celebrates his 50th jubilee. To mark the event the renowned actor will star in the one-man show, which is based on the theater monologue The Legend of 1900 by Alessandro Baricco, and which tells us the story of a fictional pianist extraordinaire, who was born and spent all his life on board the ocean liner Virginian.



Премьера:
«Школа налогоплательщиков»

БДТ им. Г. А. Товстоногова
3, 13 и 18 ноября

Драматург, сценарист и актер Луи Вернейль написал «Школу налогоплательщиков» в соавторстве с актёром Жоржем Берром в 1934 году — в эпоху глубокого экономического кризиса, когда весь мир переживал последствия «великой депрессии» в США. В разгар очередного финансового кризиса в XXI веке история об уклонении от налогов стала популярна в Петербурге — в качестве своего рода «спектакля-антидепрессанта».

The First Night
of "L'ecole des
contribuables"

**Tovstonogov Bolshoi
Drama Theater**
November 3, 13, 18

The French playwright, screenwriter, and actor Louis Verneuil wrote the play L'ecole des contribuables in collaboration with the actor Georges Berr in 1934 during the severe economic crisis — the aftermath of the Great Depression in the United States. Today, when we also witness the global financial crisis, the story about the tax evasion has become popular in Saint Petersburg too.



«Термы Камерона»: вчера, сегодня, завтра

СЕМЬ УНИКАЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ – БИБЛИОТЕКА, ЛЕСТНИЦА, АГАТОВЫЙ КАБИНЕТ, БОЛЬШОЙ ЗАЛ, ЯШМОВЫЙ КАБИНЕТ, ОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ И КАБИНЕТЕЦ – БУДУТ ОТРЕСТАВРИРОВАНЫ ДО КОНЦА 2013 ГОДА. НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ВЫДЕЛЕНО 270 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ – ТАКАЯ ЦИФРА БЫЛА НАЗВАНА ВО ВРЕМЯ ПОДПИСАНИЯ ТРЁХСТОРОННЕГО СОГЛАШЕНИЯ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ ОАО «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ», БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ФОНДОМ «ТРАНССОЮЗ» И ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО».

Текст:
Оксана
Крапивко
Фото:
Екатерина
Прошутинская
Акварели
предоставлены
ГМЗ
«Царское Село»

ИНТЕРЬЕРЫ Чарльза Камерона сохранились практически без изменений – павильон «Холодная баня» ни разу капитально не перестраивали. Но после нынешних морозной зимы и жаркого лета назрел вопрос о проведении комплексных работ по восстановлению всего художественного убранства семи интерьеров верхнего этажа.

Сегодня вид внутренних помещений павильона напоминает о немоллимом беге времени: с закопчённых потолков местами осыпалась позолота, обрушилась лепнина, живописные плафоны на бумаге отслаиваются и свисают лохмотьями. Подлинники римские камины зияют тёмными пятнами на месте утраченных мозаик и бронзовых украшений. Паркет XVIII века, сделанный по рисункам Камерона и Фельтена, разошёлся и покрылся трещинами.

«Просвещённая императрица» Екатерина II хотела, чтобы вся Европа говорила о красоте её резиденции в Царском Селе. И шотландец Камерон, который профессионально интересовался античностью и даже сам издал книгу о римских термах, создал для русской царицы комплекс, который получил название «Термы Камерона». Хотя на самом деле термами являются только помещения нижнего этажа. Павильон «Холодная баня» задумывался как летний, поэтому система отопления в нём не была предусмотрена. Под воздействием времени и перепадов температур (особенно значительных в прошедшем году), начали осыпаться яшмовая и мраморная облицовки, появились сквозные трещины, быстро разрушаются лепнина и живописные потолки.

По мнению специалистов, процесс утраты облицовки идёт уже давно – по проведённым ими исследованиям, более 50% яшмовой облицовки находится в аварийном состоянии, а на 60% площади Большого зала обнаружено разрушение искусственного мрамора.

На второй этаж ведёт уникальная консольная лестница: её ступеньки будто висят в воздухе, так как крепятся только к стене, и спиральная лестница словно восходит вверх без какой-либо опоры. Запах сургуча и воска в помещениях, где трудится бригада реставраторов, щекочет ноздри. «Это специальная мастика для укрепления каменной облицовки, – комментирует Борис Игдалов,

The fate of the Cold Baths

IN EARLY summer 2010 they started to restore the famous Agate Rooms in Tsarskoye Selo. The restoration works in seven unique interiors, which are a part of the Cold Baths pavilion – the Library, the Staircase, the Agate Study, the Grand Hall, the Jasper Study, the Oval Room and the Small Study are planned to be finished by the end of 2013. The organizers of the project – JSC Russian Railways, the Charitable Foundation TransSoyuz and the State Museum Tsarskoye Selo are going to allocate 270 million rubles for the works.

Olga Taratynova, the Head of the State Museum Tsarskoye Selo:

– The Agate Rooms is a monument of great national importance. It is truly unique, because the original decor of the second floor of the pavilion's interiors dating from the Catherine's age has survived up to now. The rooms have never undergone serious restoration, but it is the authenticity of their interior design and decor that makes the halls so important from the historical point of view. Even the celebrated Amber Room is no rival to the Agate Rooms as it has been reconstructed "from scratch." The fate of the Cold Baths pavilion is quite complicated; it has awaited for a long time for the restoration and only nowadays, when the interiors are at risk of decay, we have managed to start the works.



руководитель реставрационной бригады. – Мы не используем никаких современных эпоксидных составов, у нас в ходу только натуральные компоненты и старая методика, которая предполагает обратимость проводимых облицовочных работ. Как в восемнадцатом веке: стоит просто нагреть эту мастику – и кусочек яшмы можно снять со стены или металлического каркаса». Застывая, эта мастика создаёт прекрасную вязкую основу, на которую мастера крепят уникальную облицовку Агатовых комнат.

«Учитывая возраст постройки и отделки, интерьеры находятся в нормальном состоянии», – оптимистично заявляет Борис Павлович. Над консервацией и реставрацией Агатовых комнат работает бригада профессионалов, которые занимаются всем комплексом проблем. Живописный потолок, золочёная лепнина, бронзовые накладки – всё это вместе дополняет каменное убранство Агатовых комнат и составляет систему, где все элементы взаимосвязаны. Расчистка потолка «тянет» за собой необходимость восстановления живописного слоя – его уже сняли и отправили на реставрацию. Скульптура, камин, золочение, лепка – каждый вид



Подготовка к реставрации павильона началась практически сразу после 300-летия Петербурга. Почти 7 лет реставраторы занимались изучением материалов и технологий, использованных в интерьерах павильона «Холодная баня». Сегодня документация для полного комплекса реставрационных работ готова, но специалисты предупреждают: невозможно на 100% утверждать, что всё изучено и в процессе работы не возникнет никаких неожиданностей.

Vladimir Yakunin, President of JSC Russian Railways:

– We have decided to provide financial backing for the restoration of the Agate Rooms, because these unique interiors are an integral part of our history. Being a socially responsible organization we consider it our civil duty to do our best to preserve the outstanding monuments of the national culture for the future generations. I am proud that I am Russian and I am eager to follow our long-established tradition of building churches and monuments on communal donations.

Our company carries out a number of projects that are aimed at developing the national culture, art and science as well as at supporting the veterans, children and other socially unprotected groups. I do hope that all these measures are helpful for the revival of the national cultural heritage, and I am sure that we will be able to continue our charitable activities even under the conditions of the global financial crisis.

Большой зал.
Л. Премацци.
Бумага,
акварель. 1859

отделки требует внимания мастеров. Снимают бронзовые детали – и вслед за ними начинают осыпаться кусочки каменной облицовки, которые, как оказалось, только на бронзе и держались. Их тщательно соберут, пронумеруют, а потом вернут на то же место. Пустоты, образовавшиеся в штукатурном слое, приводят к отслоению яшмовых пластин от мастики – все их предстоит укрепить, а осыпавшиеся фрагменты воссоздать заново. К счастью, месторождения XVIII века ещё сохранились, и некоторое время назад была закуплена и уразовская, и кушкульдинская яшма. Речь идёт исключительно о научной реставрации, никакого новодела и воссоздания.

**Наталья Николаевна
КУДРЯВЦЕВА,**
главный архитектор
ГМЗ «Царское Село»:

– Агатовые комнаты, собственно, вовсе не агатовые, а яшмовые. Этот павильон Чарлз Кэмерон построил по настоящему желанию Екатерины Второй. Императрице очень хотелось иметь



В рамках Соглашения о сотрудничестве между Государственным музеем-заповедником «Павловск» и благотворительным фондом «Транссоюз», председателем Совета которого является президент РЖД Владимир Якунин, завершён первый этап реставрации Колоннады Аполлона. Этот масштабный реставрационный проект стал началом сотрудничества между Фондом и музеем-заповедником. Работы в рамках первого этапа реставрации завершены 11 октября, объект будет сдан в эксплуатацию к 1 ноября 2010 года.

отделанные камнем интерьеры – в духе древних греков и римлян. Поэтому Екатерина не поскупилась на постройку любимого павильона, в котором летом она проводила достаточно много времени – работала, писала письма, разбирала бумаги. Отделка его нижнего функционального этажа с холодной ванной, русской парной и комнатой отдыха была решена достаточно скромно. А вот верхний этаж – Агатовые комнаты – совершенно уникален. Главная особенность этих интерьеров – стены, полностью облицованные камнем: уразовской тёмно-красной, тёмно-зелёной калканской и красной с зелёными прожилками кушкульдинской яшмой. Название интерьерам дали самоцветы – в XVIII веке уразовскую яшму называли «мясным агатом». Для оформления

комнат отдыха на втором этаже были привезены подлинники камины и флорентийские мозаики. Всё это сегодня требует проведения комплексных работ по консервации и реставрации.

Яшмовый кабинет.
Л. Премацци.
Бумага,
акварель. 1860



Юрий Михайлович ДУМАЩИН,

главный специалист по связям с общественностью ГМЗ «Царское Село»:

– Судьба Агатовых комнат, как и они сами, очень интересна – во время Второй Мировой войны в Агатовых комнатах фашисты устроили нечто вроде офицерского клуба. Немецкие солдаты соорудили здесь, в Большом зале Агатовых комнат, подобию сцены. Сюда, в классический интерьер, отличающийся особой изысканностью, в котором Камерон стремился воссоздать образ античной архитектуры, солдаты принесли золочёную резьбу из барочных интерьеров Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца и соорудили с помощью этой резьбы золотые порталы сцены. Говоря о судьбе Агатовых комнат, стоит отметить ещё и такой факт, что находящийся в десяти метрах от павильона дворец горел в этот период трижды, а «Холодная баня» выстояла. Даже снаряд, попавший в Агатовы комнаты, не проник в интерьеры, так и застрял в куполе Овального зала.

Ольга Владиславовна ТАРАТЫНОВА,
директор ГМЗ «Царское Село»:

– Агатовы комнаты – это памятник всероссийского и даже мирового масштаба. Абсолютно уникальный – благодаря тому, что он целиком оригинальный, аутентичный. Отделка семи помещений второго этажа павильона «Холодная баня» сохранилась в том виде, в каком её видела императрица Екатерина. То, что для сохранения этих интерьеров не было приложено серьёзных реставрационных усилий, даже хорошо, ведь чем аутентичнее объект, чем он более соответствует оригинальному замыслу и воплощению, тем большую ценность он представляет для истории. Здесь даже знаменитая Янтарная комната проигрывает Агатовым, потому что вся она создана заново. Судьба павильона «Холодная баня» в Царском Селе одновременно счастлива и трагична. Он долгие годы ждал реставрации. Только сейчас, когда уникальные интерьеры оказались под угрозой, мы смогли приступить к реставрационным работам.

Антон Николаевич ГУБАНКОВ,
председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

– То, что мы сегодня наблюдаем – я имею в виду участие частного капитала в восстановлении памятников архитектуры мирового значения, – факт сам по себе очень значимый. Это говорит о том, что сохранение нашего наследия – задача общероссийская. Мне очень



отрадно, что здесь, в Пушкине, этот процесс не ограничивается только юбилейными мероприятиями. Отпраздновав 300-летний юбилей, ГМЗ «Царское Село» не останавливается на достигнутом и продолжает кропотливую и трудоёмкую работу по сохранению и восстановлению уникальных памятников архитектуры. Я уверен, что в ближайшее время мы увидим не только обновлённые интерьеры Агатовых комнат, но и другие объекты, составляющие гордость российской культуры. В этом я вижу большую заслугу нынешнего руководства Царского Села, результат заинтересованности всех, кому небезразлична судьба отечественного культурного наследия. Недостаточно получить финансирование – важно вести правильную политику, устанавливать необходимые связи с общественностью, привлекать внимание публики к насущным проблемам, требующим срочных решений.

Владимир ЯКУНИН,

президент ОАО «Российские железные дороги»:

– Мы приняли решение финансировать реставрацию Агатовых комнат, потому что эти уникальные интерьеры – часть нашей истории. В удивительной архитектуре Царского Села отражено величие России, и наш долг как социально ответственной организации – сохранить для будущих поколений всё богатство и красоту удивительных памятников отечественной культуры. Я горжусь тем, что я русский, и в том, что я делаю, я вижу продолжение национальных традиций. На Руси было принято строить храмы на пожертвования и была важна каждая копейка, которую люди приносили на строительство. Мы полагаем, что проект реставрации Агатовых комнат представляет особенную ценность, и считаем участие в нём своим гражданским долгом. Деньги, которые мы выделяем на благотворительные проекты, мы зарабатываем сами, они достаются нам нелегко, но есть вещи, которые мы не можем игнорировать. Сегодняшний финансово-экономический кризис – это социально-экономический кризис, кризис ценностей, кризис мировоззрения. И причина его в том, что собственность перестала служить обществу, превратилась исключительно в средство извлечения выгоды. Это неправильно.

У нас есть проекты, которые направлены на развитие отечественной культуры, науки и искусства, на помощь тем, кто оказался в сложной ситуации, на заботу о детях и ветеранах, на укрепление духовных основ. Мы строим и восстанавливаем храмы, помогаем тяжело (не хочу говорить «безнадёжно») больным детям, принимаем участие в сохранении и восстановлении культурного наследия России. Я надеюсь, что наша компания сможет и дальше участвовать в проектах на благо России. *СП*



Фермерский дворец в Петергофе: ЖИЗНЬ СВЕТСКАЯ И НЕСВЕТСКАЯ

Проект: Елена Кальницкая, генеральный директор
ГМЗ «Петергоф», доктор культурологии
Фото предоставлены ГМЗ «Петергоф»

В ТЕНИСТОМ РОМАНТИЧЕСКОМ ПАРКЕ С БОГАТЕЙШЕЙ ПРИРОДОЙ, ТАК НЕ ПОХОЖЕЙ НА ОРГАНИЗОВАННОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ НИЖНЕГО ФОНТАННОГО ПАРКА, ВЫРОС ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЦАРСТВУЮЩЕЙ ДИНАСТИИ – ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ, БУДУЩИЙ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II. ПОДОБНО ДРУГИМ РОМАНОВЫМ XIX СТОЛЕТИЯ, ОН С РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРЕДПОЧИТАЛ ПРОВОДИТЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ В ЗАГОРОДНОМ ДВОРЦЕ, ОГРАЖДАЯ СВОЮ ЖИЗНЬ ОТ ПОСТОРОННИХ ГЛАЗ.



В 1831 ГОДУ на территории «Собственной Ея Императорского величества Александры Фёдоровны даче Александрия» по проекту архитектора А. А. Менеласа родители построили небольшой павильон Фермы. Юный Саша получил от отца, императора Николая I, её восточный флигель под личные покои. Спустя три года, когда юноше исполнилось 16 лет, он принёс присягу как наследник престола. Будущий император получил блестящее образование: отец подобрал сыну умных воспитателей, ставших его друзьями, первым из которых был В. А. Жуковский. Друг Пушкина и известный поэт дал родителям обет воспитать наследника «человеком на троне», который будет править отечеством не только разумом, но душой и сердцем. Из всех Романовых, царствовавших в России, Александр II был более других подготовлен к будущей великой миссии.

Незадолго до женитьбы наследника к восточному флигелю Фермы по проекту А. И. Штакеншнейдера были пристроены двухэтажные жилые покои с мансардой. Великий князь Александр Николаевич 16 апреля 1841 года обвенчался с 16-летней

принцессой Максимилианой-Вильгельминой-Августой-Софией-Марией, принцессой Дармштадтской, в православии – Марией Александровной. Их любовь была искренней и взаимной. Молодые горячо любили друг друга, и это отражалось на окружающей их атмосфере: в Петергофе вокруг великокняжеской семьи возник приятный молодёжный кружок их родственников и придворных. Лето наследник с супругой с удовольствием проводили возле родителей в старой любимой Ферме. Здесь было много молодых лиц, жили весело и непринуждённо, много читали, занимались музыкой, игрой в вист.

Все последующие перестройки, предпринятые для улучшения и расширения жилой части Фермы, органично вписались в старое здание, не нарушая общий для архитектуры Александрии неоготический стиль. Семья росла: один за другим у молодой четы появилось восемь детей. Император Александр II по натуре был семейным человеком: он часто говорил, что предпочёл бы домашнюю жизнь публичному бремени власти.

В Фермерском дворце текла сельская жизнь, где к утреннему столу неизменно подавались свежие



продукты от собственного хозяйства. Государь и его семья разместились в новых комнатах и кабинетах, особенно нарядны и уютны были комнаты Марии Александровны: кабинет с пятигранным эркером-фонариком и гостиная. Более строгую отделку имели Синий кабинет и другие комнаты императора. Мебель для апартаментов заказывалась у знаменитых мебельщиков Гамбсов, многие вещи были изготовлены из ясеня с резными украшениями. Император сам подбирал для дворца произведения искусства.

В стенах Фермерского дворца родились многие проекты нововведений в России, задуманные Александром II. С первых лет царствования он был сторонником преобразований: отмены крепостного права, реформы армии и флота, финансов, суда и местного управления. Многие его реформы не были радикальны, но и они проводились после серьёзной подготовки и мучительных раздумий.

Постепенно участок вокруг Фермерского дворца был обустроен по проекту архитектора Э. Л. Ганна, который распланировал на востоке веранду, обширную площадку с пышными цветниками, ограниченную с трёх сторон перголой из двух рядов колонн бременского песчаника, крытой зеленью. На центральной оси сада забил фонтан, бассейн которого украсила бронзовая статуя «Ночь», отлитая по слепку с мраморного оригинала французского скульптора Ж. Поле.

Для детей вокруг дворца были построены специальные игровые сооружения: пожарная каланча, окружённая изгородью крепость, мостик с беседкой. Все дети обожали мать: императрица Мария Александровна была женщиной редкостной доброты и благородства. Высокая, стройная, изящная, она демонстрировала, по словам её

фрейлины А. Ф. Тютчевой, «одухотворённость и целомудренное изящество идеальной отвлечённости».

Но Фермерский дворец видел не только спокойное счастье императорской четы: он знал её боль и горе. Тяжёлая болезнь императрицы во многом была вызвана тем, что сорокасемилетний супруг встретил свою великую любовь. Княжна Екатерина Долгорукая стала его возлюбленной, матерью троих детей. Однако императрица ни в чём не упрекала мужа, даже когда в последние дни её жизни он каждый день уезжал ночевать к княжне в Царское Село. Теперь его дом был там...

Новая любовь привела некогда счастливый союз к грустному финалу. Но – чего бы это ни стоило – условности были соблюдены. Только спустя сорок дней после смерти супруги Александр II сдержал слово, данное когда-то прелестной девочке, воспитаннице Смольного института, которая была моложе его на тридцать лет. Теперь она стала его женой, получив титул княгини Юрьевской. Вся прежде дружная семья осуждала императора, особенно страдал новый наследник престола, Александр Александрович.

А жизнь продолжалась. В спорах и обсуждениях рождались проекты различных реформ. Манифест 19 февраля 1861 года об освобождении крестьян, который обсуждался долгими вечерами в Синем кабинете Фермерского дворца, принёс императору всероссийскую славу.

Со вторым браком Александр II спешил не зря: годы и тяжесть короны оказали своё разрушительное воздействие. Террористы сделали из царя живую мишень. Он хотел передать трон наследнику – Александру III и уехать вместе с Екатериной и детьми во Францию, купить виллу в Ницце и наслаждаться тихой семейной жизнью. Но не успел...

^
Фермерский
дворец в парке
Александрия

<
Елена Кальницкая
и Даниил Гранин



^
Синий кабинет

Первого марта 1881 года бомбы, брошенные террористами, оборвали жизнь императора. На месте покушения позже возвели Храм Воскресения Христова («Спас на крови»). После смерти мужа княгиня Юрьевская жила в Малом Мраморном дворце на Гагаринской улице, а потом уехала в Ниццу. Несколько лет назад ГМЗ «Петергоф» приобрел 219 мемориальных вещей императора, которые хранила княгиня Юрьевская, а после ее смерти – секретарь Н. Марков. Предметы из этой коллекции демонстрируются в Синем кабинете.

Судьба дворца была печальна. Сразу после революции он стал музеем, но в 1932 году экспозиция была расформирована. Во дворце открылся дом отдыха. Во время войны Фермерский дворец приспособили под немецкий штаб, и он пострадал незначительно. Впереди у него были долгие годы забвения...

В 1979 году дворец вошёл в музейный комплекс Петергофа, но его реставрация началась толь-

ко в 2003 году. Автором проекта стал архитектор А. Г. Леонтьев, многие годы работавший с объектами Петергофа. Здание находилось в аварийном состоянии. Несущие конструкции, конструкции террас и лестниц требовали усиления; дренаж, гидроизоляция и инженерные сети – восстановления. Поскольку более 25 лет здание не эксплуатировалось и не отапливалось, красочный и штукатурный слои, внутренний лепной декор были сильно повреждены и местами утрачены.

Благодаря подробным описям и частично сохранившимся фрагментам в интерьерах были воссозданы обои. Интересно, что на чердаке нашлись уцелевшие рулоны. Стены некоторых интерьеров были обиты тканью. Складки и драпировки восстанавливались по акварелям Э. П. Гау. Предметы убранства интерьеров частично сохранились в других петергофских дворцах.

Авторские чертежи, описи дворцового имущества, акварели с видами интерьеров помогли полностью восстановлению. Медленно, по крупицам собирая сведения об утраченных вещах, музейщики подбирали аналоги, любовно возрождали удивительный дух старого дворца. Главным «идеологом» воссоздания жилых покоев – уютных и домашних, несущих печать вкуса своей эпохи и своих хозяев, стала заместитель директора ГМЗ «Петергоф» Татьяна Вергун. Вместе с ней работали её ученики – Елена Бойцова, Ольга Чеботарёва, Вадим Снакин.

Летом этого года Фермерский дворец принял первых посетителей. Восстановление его как жилой резиденции было трудным и кропотливым делом. Но сегодня историческое здание предстаёт перед любителями русской истории максимально приближённым к первоначальному виду. *СИ*

v
Апартаменты
Марии
Александровны



ПРЕМЬЕРА ГОДА



КОМПЛЕКС КЛИНИК
«МЕДИ на Невском»

*Искусство
быть здоровыми*

реклама

СТОМАТОЛОГИЯ ■ КОСМЕТОЛОГИЯ ■ ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ ■ СЕМЕЙНАЯ МЕДИЦИНА



MEDI

777-0000

emedi.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Под крылом грифона

...ОТКУДА-ТО СВЕРХУ ИЗ-ПОД ОГРОМНОЙ ХРУСТАЛЬНОЙ ЛЮСТРЫ В ЗАЛ ПОЛЕТЕЛИ БЕЛЫЕ БУМАЖНЫЕ САМОЛЕТИКИ С НАДПИСЬЮ «ФИНЭК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!» РЕСПЕКТАБЕЛЬНАЯ ПУБЛИКА – ДАМЫ В ВЕЧЕРНИХ ТУАЛЕТАХ, СОЛИДНЫЕ МУЖЧИНЫ – С УЛЫБКАМИ НА ЛИЦАХ ЛОВИЛИ ЭТИ ЛЁГКИЕ БУМАЖНЫЕ ЗНАКИ ПРИЗНАНИЯ В ЛЮБВИ К СВОЕЙ АЛМА МАТЕР, СТАВШЕЙ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ПРИШЁЛ В ЗАЛ МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА, ТОЙ СТУПЕНЬКОЙ, КОТОРАЯ ВЕДЁТ К ВЕРШИНАМ ЖИЗНЕННЫХ СВЕРШЕНИЙ.

Текст:
Маргарита
Корецкая
Фото
предоставлены
СПбГУЭФ

Участники студенческого клуба ФИНЭКа напутствовали со сцены своей песней всех, кто однажды придёт в стены старейшего в России экономического вуза, чтобы получить качественное образование и навсегда стать членом студенческого братства одного из ведущих университетов страны. Молодые голоса нынешних студентов напоминали выпускникам разных лет о том, что молодость – это время свершений, время надежд, время, когда перед тобой открываются все двери.

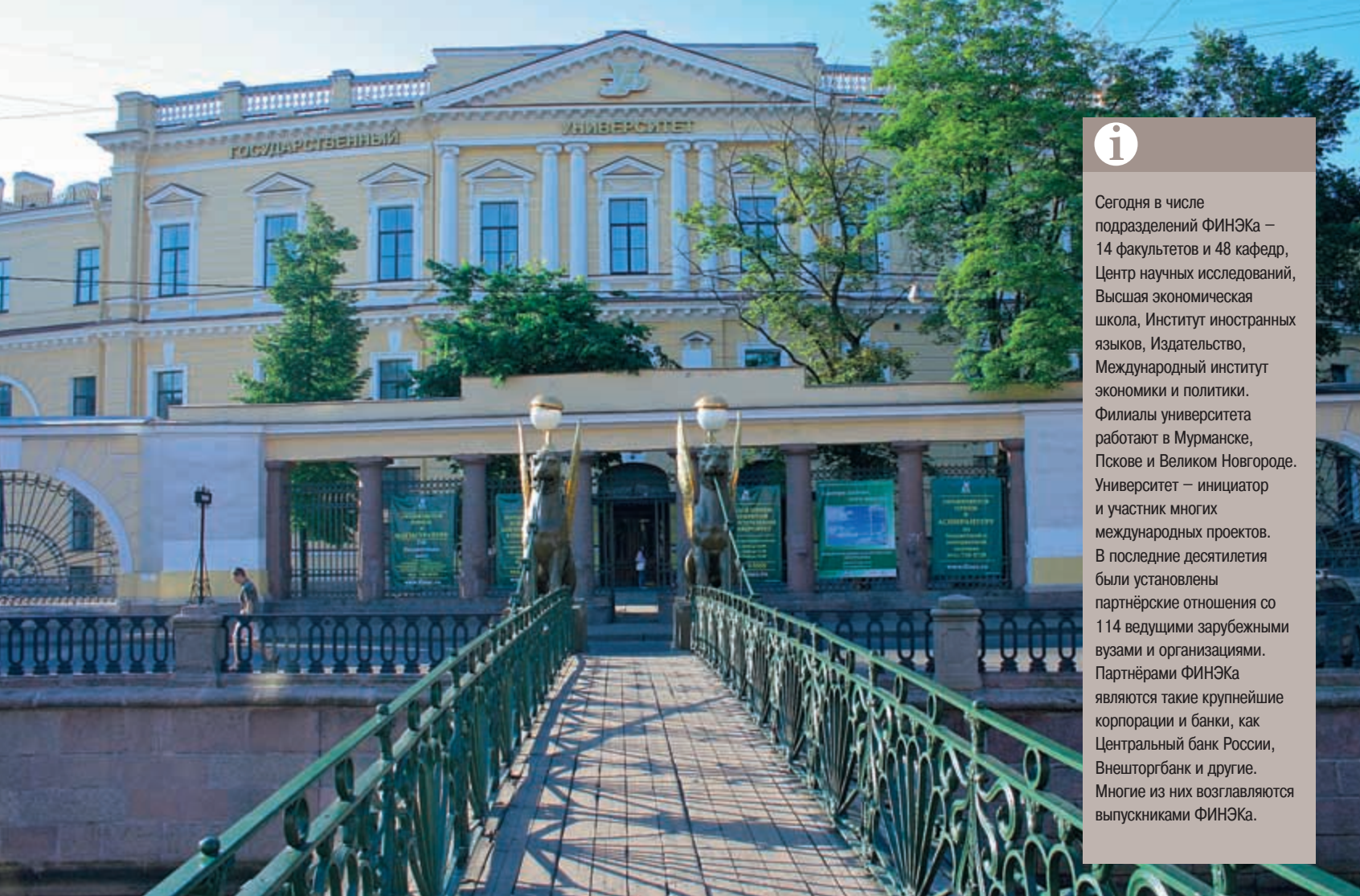
«ФИНЭК учит системному мышлению и правильному целеполаганию. Этот вуз давно стал брендом, знаком качества экономического образования на международном уровне», – сказал Алексей Миллер, председатель правления ОАО «Газпром», выпускник ФИНЭКа 1984 года.

В дни юбилея поздравить родной вуз приехали заместитель министра обороны РФ и выпускница ФИНЭКа Татьяна Швецова, руководитель Управления делами при Президенте РФ Владимир Кожин (некогда аспирант ФИНЭКа), помощник

Under the Griffin's Wing

On September 24, 2010, Saint Petersburg State University of Economics and Finance celebrated its 80th anniversary. The festive events took place in the Mikhailovsky Theater. Among the honorary guests of the evening were many notable public figures and the University's alumni: Alexei Miller, CEO of Gazprom, who graduated from the University in 1984, Tatiana Shvetsova, Deputy Defense Minister, Vladimir Kozhin, the head of the Presidential Administration, Valery Goloshchapov, Aide to the Plenipotentiary Presidential Envoy to the Northwestern Federal District of the Russian Federation, Vasily Tikhonov, Saint Petersburg Vice-governor, Vladimir Kekhman, the Director of the Mikhailovsky Theater and others. Saint Petersburg State University of Economics and Finance was established in 1930 as "Leningrad Institute of Finance and Economics." The central campus of the University occupies the buildings of the former Assignment Bank, which were designed by the famous Italian architect Giacomo Quarenghi. Nowadays the University has fourteen departments and 48 sub-departments as well as branches in other Russian cities and towns. Among its partners are the major national companies and banks, the Central





Сегодня в числе подразделений ФИНЭКа – 14 факультетов и 48 кафедр, Центр научных исследований, Высшая экономическая школа, Институт иностранных языков, Издательство, Международный институт экономики и политики. Филиалы университета работают в Мурманске, Пскове и Великом Новгороде. Университет – инициатор и участник многих международных проектов. В последние десятилетия были установлены партнёрские отношения со 114 ведущими зарубежными вузами и организациями. Партнёрами ФИНЭКа являются такие крупнейшие корпорации и банки, как Центральный банк России, Внешторгбанк и другие. Многие из них возглавляются выпускниками ФИНЭКа.

Полпреда РФ в СЗФО (также бывший аспирант ФИНЭКа) Валерий Голощапов, вице-губернатор Санкт-Петербурга, выпускник ЛФЭИ Василий Тихонов, директор Михайловского театра Владимир Кехман. Поздравления юбиляру прислали руководитель Администрации Президента РФ Сергей Нарышкин, который недавно защитил в ФИНЭКе докторскую диссертацию, председатель Центробанка РФ Сергей Игнатьев, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир. Свои поздравления прислал Президент РФ Дмитрий Медведев.

В разные годы в СПбГУЭФ учились, защищали диссертации и преподавали многие известные политические и общественные деятели, экономисты, руководители ведущих компаний страны. Среди известных выпускников ФИНЭКа числятся супруга Дмитрия Медведева Светлана, депутат Государственной Думы Оксана Дмитриева, министр обороны РФ Анатолий Сердюков, министр внутренних дел РФ Рашид Нургалиев, министр спорта, туризма и молодёжной политики РФ Виталий Мутко.

СПбГУЭФ с 1991 года прочно занимает первое место в официальном рейтинге экономических вузов России. Подтверждение этому – не только достижения выпускников прошлых лет, но и процессы, происходящие в стенах университета экономики и финансов сегодня.

В 1998 году Высшая экономическая школа ФИНЭКа получила статус одного из базовых учреждений, реализующих Президентскую программу по подготовке управленческих кадров для народного хозяйства Российской Федерации.

Bank of the Russian Federation, Bank VTB, etc. Today many leading companies and government bodies are headed by the University's graduates. The University's Rector Igor Maksimtsev is proud that the University has been heading the list of the most influential Russian economical educational institutions since 1991. It is difficult to overestimate the University's contribution to the development of the national economy and in top management training, said Maksimtsev.





Фото: Егор Фролов



Имя нынешнего ректора СПбГУЭФ **Игоря Анатольевича Максимцева** числится в управленческом кадровом резерве Президента. А этой осенью оно было включено в сотню первых.

– *Игорь Анатольевич, у Вас много заслуженных званий и наград, Ваша фамилия значится в первой сотне Президентского кадрового управленческого резерва. Какую из своих наград Вы цените больше всего?*

– Вопрос неоднозначный, и ответить на него мне достаточно сложно. Потому что я отчётливо осознаю, что все достижения, за которые я получал награды и звания, это не моя личная заслуга. Это результат усилий и труда всего коллектива, в котором я работаю, это поддержка моих коллег, моих товарищей, это вклад предыдущих поколений, тех, кто жил и работал в нашем городе и создавал ценности, которыми мы пользуемся сейчас. Моя семья, к примеру, позволяет мне справляться со стрессовыми ситуациями и не всегда положительными эмоциями, которые возникают у меня в рабочем процессе, и благодаря этому я могу эффективно работать. Поэтому я не считаю, что должности и звания – это повод гордиться собой. Это скорее повод ощутить благодарность по отношению к тем, кто позволил тебе покорить ещё одну вершину, подняться ещё на одну ступеньку и получить ещё один знак общественного признания.

– *Игорь Анатольевич, чему, с Вашей точки зрения, могут научить нас японцы?*

– Чтобы ответить на этот вопрос, я рекомендовал бы всем желающим почитать книгу Всеволода Овчинникова «Ветка сакуры». Её подзаголовок – «Рассказ о том, что за люди японцы», и он очень точно отражает суть книги. А названия разделов: «Их вкусы», «Их мораль», «Их быт, их труд», «Их помыслы» – позволяют показать и объяснить страну через её народ. Японский уклад жизни – это уникальное явление в мировой культуре. «Экономическое чудо» в Стране восходящего солнца XX века оказалось возможным во многом благодаря тому, что этот удивительный народ, живущий на островах, смог сохранить свои традиции и при этом создать одно из самых экономически развитых государств мира. Вдумайтесь: японцы, не имея практически никаких внутренних ресурсов (в отличие от России), сделали ставку на наукоёмкие технологии, и добились ошеломляющего успеха. Глядя на наших дальневосточных соседей, нам нужно понять, что нефть и газ – не главные богатства нашей страны. Необходимо, чтобы в России развивались и высокие технологии, и наукоёмкая промышленность.

– *Какое место занимает Япония в международных связях университета?*

– Я бы сказал, что это одно из самых сложных, но в то же время интересных направлений. Несмотря на то что Япония достаточно далека от Санкт-Петербурга географически, я считаю, что Дальний Восток – один из самых перспективных регионов для взаимовыгодного сотрудничества. Мы не хотим ограничиваться только Европой или Америкой. И хотя у нас обширная программа взаимодействия с Западом, в том числе те связи, которые



СПбГУЭФ продолжает расширять грани международного сотрудничества – особенно в новых направлениях – и предоставляет всем, кто стремится получить качественное экономическое образование, ещё больше возможностей и перспектив. Так, в октябре 2010 года Высшей экономической школой при поддержке Японского центра в Санкт-Петербурге проводится семинар «Японский менеджмент: уроки для нас».

университет поддерживает в течение длительного времени (Франция, к примеру), страны Востока представляют для нас несомненный интерес. Япония, Китай, Индия – это страны, где происходят очень интересные процессы, и мы стараемся быть в курсе происходящего.

– В чем, с Вашей точки зрения, отличие современных студентов от студентов прошлых эпох?

– Человек проживает свою жизнь так же, как отцветает сакура, – красиво и очень быстро. Поэтому каждому из нас нужно многое узнать и успеть. С моей точки зрения, современные студенты приходят в университет более подготовленными в плане знаний и умения быстро находить их источник. Они живут в другом ритме, они успевают воспринять намного больше информации в единицу времени, нежели люди старшего поколения. Однако, будучи на «ты» с компьютерами, современные молодые люди оказываются лишены общения с книгой. А ведь именно книга – главный источник всего светлого, тёплого, доброго, общение с книгой будит человеческое воображение, заставляет работать не только наш мозг, но и душу.

Нынешний финансово-экономический кризис демонстрирует нам, что существующая экономическая модель перестала быть состоятельной. Сегодня нужно пересмотреть ценности и мировоззрение, лежащие в основе общемирового экономического устройства. В современном мире произошла деградация нравственной мотивации экономики, хозяйствования, а её высшая цель – построение социально справедливого общества – оказалась утраченной. Нужно помнить, что социально ответственная экономика призвана обеспечить человеку возможность реализовать свой профессиональный и духовный потенциал независимо от социального положения и политических взглядов.

– Какое ощущение осталось у Вас после празднования юбилея?

– Эта вежа – 80-летний юбилей – отнюдь не повод останавливаться на достигнутом. Нынешний год еще не кончился, и мы в ближайшее время планируем провести массу важных мероприятий, в том числе в рамках юбилейного года ФИНЭКа, а также перекрёстного года Россия – Франция, и впереди у нас множество новых проектов и свершений. Я хотел бы особенно поблагодарить всех, кто участвовал в организации юбилейного года, в том числе наших выпускников, которые оказали и продолжают оказывать родному вузу ощутимую поддержку. Мы стремимся сохранить то, что было создано предыдущими поколениями, и сберечь традиции отечественного образования, и мне отраднo, что в этом активно участвуют наши выпускники.

– Что отличает студентов ФИНЭКа от учащихся других престижных вузов?



i

Учитывая практику эндаумента зарубежных университетов, которые пользуются поддержкой выпускников, в 1995 году – одним из первых в Петербурге – был создан Союз выпускников СПбГУЭФ, и с тех пор каждый из тех, кто когда-либо учился в ФИНЭКе, может принимать участие в работе и развитии родного вуза. За рубежом эта практика стала для крупных университетов одним из источников самофинансирования – в настоящее время эндаумент Гарвардского университета составляет более 34 миллиардов долларов, Йельского – 12,7 миллиарда, Принстонского и Стэнфордского – свыше 10 миллиардов.

– Сегодняшний студент ФИНЭКа – это специалист, который имеет возможность использовать получаемые знания, не дожидаясь вручения диплома и прохождения дипломной практики. Студенты активно участвуют в международных образовательных программах, свободно общаются с зарубежными преподавателями на иностранных языках – в учебном плане предусмотрено изучение двух иностранных языков. В университете успешно реализуются программы двойного диплома с ведущими вузами Франции, Италии и Германии. Продуманная программа международного сотрудничества позволяет сегодняшнему студенту общаться с признанными авторитетами, светилами мировой экономики. Вуз сочетает новые подходы в экономическом образовании и сохранение славных традиций, которые позволили ФИНЭКу стать одним из самых престижных университетов России.

Однако, с моей точки зрения, все наши выпускники отличаются особенной системой ценностей, которую мы по мере сил и возможностей вкладываем в каждого студента. В нашем вузе мы стремимся к тому, чтобы студенты были разносторонне развитыми людьми – мы уделяем много внимания студенческому досугу. Модели организации студенческого самоуправления, которые существуют в нашем университете, – одни из самых эффективных, и они отмечены Федеральным агентством по образованию. Мы хотим, чтобы наши выпускники выходили в жизнь не только с отличными знаниями, но и осознанием ответственности за то, что именно им предстоит строить справедливое и успешное российское общество. *СП*

Записки гайдзина

СЕГОДНЯ МОДНО ГОВОРИТЬ О ЯПОНИИ, ЛЮБИТЬ ЯПОНСКОЕ. НО ЭТО — ЛЮБОВЬ «ИЗДАЛЕКА», ЛЮБОВЬ К ВЫМЫШЛЕННОЙ, ИДЕАЛИЗИРОВАННОЙ СТРАНЕ. ТАК ЕСТЬ ЗАПАД И ВОСТОК ИЛИ НЕТ? ПОНЯТЬ ИМ ДРУГ ДРУГА ИЛИ НЕ ПОНЯТЬ? СОЙДУТСЯ ОНИ ИЛИ НЕ СОЙДУТСЯ! ОБ ЭТОМ РАЗМЫШЛЯЕТ АВТОР КНИГИ «ЗАПИСКИ ГАЙДЗИНА» ВАДИМ СМОЛЕНСКИЙ, ЗНАЮЩИЙ О ЯПОНИИ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ.

Текст:
Елена Шагоян
Фото:
из архива
Вадима
Смоленского

— Япония — страна, в которой традиции сохраняются даже в техногенном обществе...

— На Японских островах я прожил с 1993-го по 2002-й, и многие традиции японцев для меня не являются чем-то экзотическим. В городе Айдзу-Вакамацу построили первый в Японии международный компьютерный университет со смешанным профессорско-преподавательским составом. Там и обосновалась наша русская колония. Айдзу-Вакамацу — традиционный японский городок, где я увидел настоящую Японию. Токио меньше впечатлил: конгломерат бетона и рекламы, с редкими вкраплениями парков и храмов. Каменные джунгли не для меня — в них нет души. Я жил в старинном, замковом городе. Преподавал, переводил, увлёкся



японской письменностью и посвятил себя разработке компьютерного словаря иероглифов. Перевёл два романа Харуки Мураками «Слушай песню ветра» и «Пинбол-1973».

— Что европейцу сразу же бросается в глаза? К чему трудно привыкнуть?

— Контрасты. Об этом я написал в «Записках гайдзина». Над рисовым полем может лететь белая цапля, а параллельно ей

мчатся синкансэн — поезд, движущийся со скоростью 270 километров в час. Или ребята-музыканты, играющие в ночном кафе «Русскую колыбельную» Ирвинга Берлина. «Завтра они наденут пиджаки и фартуки, выслушают гимн фирмы, поклонятся богам и встанут по своим ячейкам. Завтра их жёстко построит Социум, внешне они станут неотличимы от миллионов других солдат этого войска. Их ждут внеурочные, общественный долг и преодоление жизни. Но сегодня... они играют хард-боп. Сегодня они похожи только на самих себя. Они свободны». В Японии настоятель буддийского храма может по субботам играть в бейсбол и выдавать на саксофоне Бена Вебстера.

— Правда, что в Японии существовала традиция, когда



дряхлах стариков уносили умирать в горы, об этом рассказывал фильм «Легенда о Нараяме». До сих пор уносят?

– Уносят, но не совсем так, как показано в фильме. Предприняв собственные культурологические изыскания, я выяснил, как этот обряд выглядит на самом деле, и описал его в своей книге: «Когда японец женится, то он берет свою тещу, сажает к себе на закорки и тащит на горную вершину. Там они садятся, выпивают на двоих бутылку sake и спускаются обратно – только уже не он несёт тещу, а она его. Верхом на теще он доезжает до самого загса. Необъяснимо? Пожалуй, для западного ума. Но этот обычай скрепляет родственные узы и рождает такую социальную стабильность, какой восхищался ещё Плеханов. У нас про тещу анекдоты травят, а у них она сакральная фигура и цементирующее звено». Как вам такая традиция? (Смеётся.)

– В Японии много разного уживается?

– В вопросах религии Япония проявляет величайшую терпимость. Японское язычество – синтоизм – прекрасно сосуществует с буддизмом. Моральные нормы японцев основаны на заповедях Конфуция. Христианство тоже нашло свою нишу. Японец справляет языческие праздники,

венчается в лютеранской церкви, а в мир иной уходит под пение буддийских сутр. Синтоизм возник из древнего культа обожествления умерших предков и природы. Горы, реки, деревья могли стать божествами (ками). Такие священные объекты ограждаются канатом, сплетённым из рисовой соломы и украшенным бумажными флажками. Внимание синтоистских божеств можно привлечь, дважды хлопнув в ладоши перед алтарём. В каком-то смысле японцы гораздо религиознее, чем европейцы. Просто это – другая религиозность.

– Японцы действительно по-особому относятся к природе?

– Умение увидеть прекрасное у них тоньше развито, нежели у нас. То же любование сакурой на ханами. В парке Уэно, в самом центре делового Токио, во время цветения сакуры каждое дерево обсиживают кольцами в три ряда. Если вы хотите занять место у ствола – надо явиться в пять утра. В восемь подтягиваются те, кто согласен пить sake во втором ряду от дерева, а тем, кто приходит вечером, остаётся лишь ходить по огороженным полицией узким тропинкам. В октябре, когда листья становятся огненно-рыжими, люди отправляются в горы и часами смотрят на красные клёны. Едешь в компании молодёжи, народ не

самый продвинутый: книжек не читали, да и разговаривать с ними особо не о чем. И вдруг за окном автобуса они замечают то, чего ты не видишь: по-особому падающую тень дерева, пролетающую птицу, и обращают на это твоё внимание. У них это в подкорке заложено, и это вызывает во мне уважение.

– Японцы много медитируют?

– Как учил Ошо – медитируй везде, всю жизнь. Приходишь в буддийский храм или синтоистское святилище просто побродить и вдруг понимаешь, что не просто гуляешь, а медитируешь, хотя никогда не учился этому искусству, но что-то такое происходит, возникают какие-то вибрации. «Если бы меня не забросило в Японию, я и по сей день воротил бы нос от всего мистического и восточного. Но после со-того увиденного храма ты уже не турист, ты почти неопит... На тысячелетнем древе японского буддизма много ветвей, но за несколько лет вполне можно уяснить, что тебе ближе: декламировать Сутру Лотоса или бормотать мантры, восхвалять Амиду или ждать Майтрею, предаваться сидячей медитации или разгадывать коаны...» Там, где я жил, не толпились туристы. Я отправлялся в горы, находил красивейший буддийский храм





с тростниковой крышей, медным гонгом, резными фигурами драконов, тигров, птиц. А вокруг – ни души, только горы. Можно было ударить в колокол и спокойно помолиться.

– Как происходит процесс инсталляции чужака в их среду?

– Японцы до сих пор остались очень закрытым обществом, в этом их сила и слабость. До конца тебя не примут никогда, ты так и останешься гайдзином. Япония – моноэтническая страна, что многое определяет. Но именно это мне и нравилось: сосуществовать не вместе, но рядом. Мне было проще, чем многим приезжим, я выучил японский язык. Тонкие вибрации моей души были настроены на эту страну. Мне нравилось быть чужаком, гайдзином. В Японию влюбился на всю жизнь. Очень красивая страна. Гористая местность, идущие уступами рисовые поля, покрытые водой, на них – японские крестьяне. Сейчас жить крестьянам всё труднее. Японские девушки не хотят выходить за них замуж, предпочитая мужей-клерков, белые воротнички менеджеров. А крестьяне – свободные люди на своей земле. Конечно, крестьянский труд нынче тоже модернизирован. Впечатляет система ирригации: когда

надо налить воду, её наливают, надо спустить – спускают. Но самое трогательное – это бабушки в резиновых сапогах, с ящиками рассады, закреплёнными на поясе, идущие за сеялкой. Если машина что-то пропустила, они тут же на пустое место втыкают росток, чтобы ни сантиметра драгоценной площади не пропадало.

– А что Вы скажете о национальной японской кухне?

– В чем разница между китайской и японской кухней? В китайской кухне исходный продукт подвергается таким изменениям, после которых невозможно понять, что же ты ешь. А в Японии главное – сохранить продукт в его натуральном виде. Много овощей, много рыбы, мало мяса. Особый деликатес – саранча. Вначале на нее охотятся бабушки в рисовых полях, а потом ее жарят в соевом соусе. Если не обращать внимания на то, что в зубах застревают ножки саранчи, блюдо замечательное. Сладко, вкусно, под саке, скажу я вам, очень и очень. Я любил пить саке, особенно зимой. Снегопад, а ты идёшь в свой любимый ресторанчик. Отряхнёшь на пороге снег, войдёшь, сядешь на татами, бабушка принесет тебе жареную каракатицу. А на десерт – свиные щёки на вертеле или жареный

воробей. Зальёшь это всё соевым соусом и хрустишь. Единственное, к чему я так и не смог привыкнуть, – к «соплям из бобов». Есть у них такая национальная забава натто – гнилые и протухшие бобы – ужас.

Здесь я не хожу в японские рестораны, даже в дорогие. Както Борис Гребенщиков вытащил меня в японский ресторан «Сёгун» на Гороховой. Нам подали «суши» – здоровенные лапты из риса, а рыбы – кот наплакал. «Всё правильно, – сказал Борис, – русские любят покушать». – Японские праздники – тоже определённая атмосфера?

– В Японии много национальных праздников. В начале мая – так называемая «Золотая неделя»: 3 мая – день рождения преддыдущего императора, который после его смерти переименовали в День весны, 5 мая – день мальчиков, переименованный в День детей. В этот день всех мальчиков одаривают карпами – в виде игрушек, бумажных фонариков, и самыми обычными запечёнными рыбёшками. Но я любил 20 января – День совершеннолетия. Все, кому к этому дню стукнуло двадцать лет, становятся совершеннолетними. В этот день по традиции все девушки надевают кимоно. Настоящее шёлковое



кимоно стоит целое состояние, некоторые семьи копят на него много лет. Шествие девушек в кимоно – это нечто! Почему? Для этого надо рассказать о девушках из породы гангуро, коих в Японии пруд пруди, потому что быть девушкой гангуро модно. «Изумрудно-ядовитую зелень ногтей оттеняли многочисленные колечки. Дальше следовали браслеты, доходящие до бицепса. Они строго соответствовали семи цветам радуги, но шли вразнобой. Их мельтешня находила успокоение на плече, где притулился маленький скорпиончик, вытатуированный в скромной палитре трёх цветов светофора. Самое интересное располагалось внизу – там, где кончались ноги. Они кончались сантиметром за тридцать до пола, а дальше шли платформы – это были самые настоящие ходули. Они занимали половину от высоты сапог. Верхняя же половина имела раздутый клоунский носок и шнуровку по всему голенищу. Из сапог выглядывали две худые ноги, которые причудливыми линиями тянулись вверх, исчезая под оранжевой мини-юбкой. Затем из юбки выныривали несколько сантиметров открытого живота, уходившие под розовую маечку... Тогда я пролотил колу и перевёл

взгляд чуть выше. Глаза тут же запутались в бусах и ожерельях. Ниточки и шнурочки, цепочки и ремешочки, крестики и пацифики, камушки и ракушки – всё это составляло какой-то единый большой колтун. Выбивался из колтуна только сотовый телефон, который свисал до самого пупа». Представляете себе этих красавиц – с накладными ресницами, перламутрово-сизыми губами, синими ногтями, серо-буро-малиновыми волосами, на метровой платформе – и в кимоно!

В августе празднуют О-Бон – буддийский день поминовения усопших: японцы едут в свои родные деревни и поклоняются могилам отцов, дедов, прадедов. Считается, что души предков скитаются. Сбравшиеся колоннами ходят навстречу друг другу в ритуальном танце – медитативное такое действо.

– *Что представляет собой японский дом?*

– Это небольшое строение: маленькие комнаты, раздвижные перегородки, циновки на полу. Мне импонирует эта простота. Под окном пусть крохотный, но свой садик: камни, мох, карликовые деревья.

– *А как японцы расслабляются?*

– Выпивают. Выпьет японец чуток виски разбавленного, и ему



хорошо. Едет себе в электричке, и никто его не арестует никогда, не осудит. У них даже есть такое обращение «еппараи-сан», что значит «господин пьяный». К нетрезвому человеку обращаются уважительно: «Дорогой еппараи-сан, давайте мы вам поможем войти в автобус». А ещё японцы любят смотреть сумо и бейсбол.

– *Вы хотели бы вернуться в Японию?*

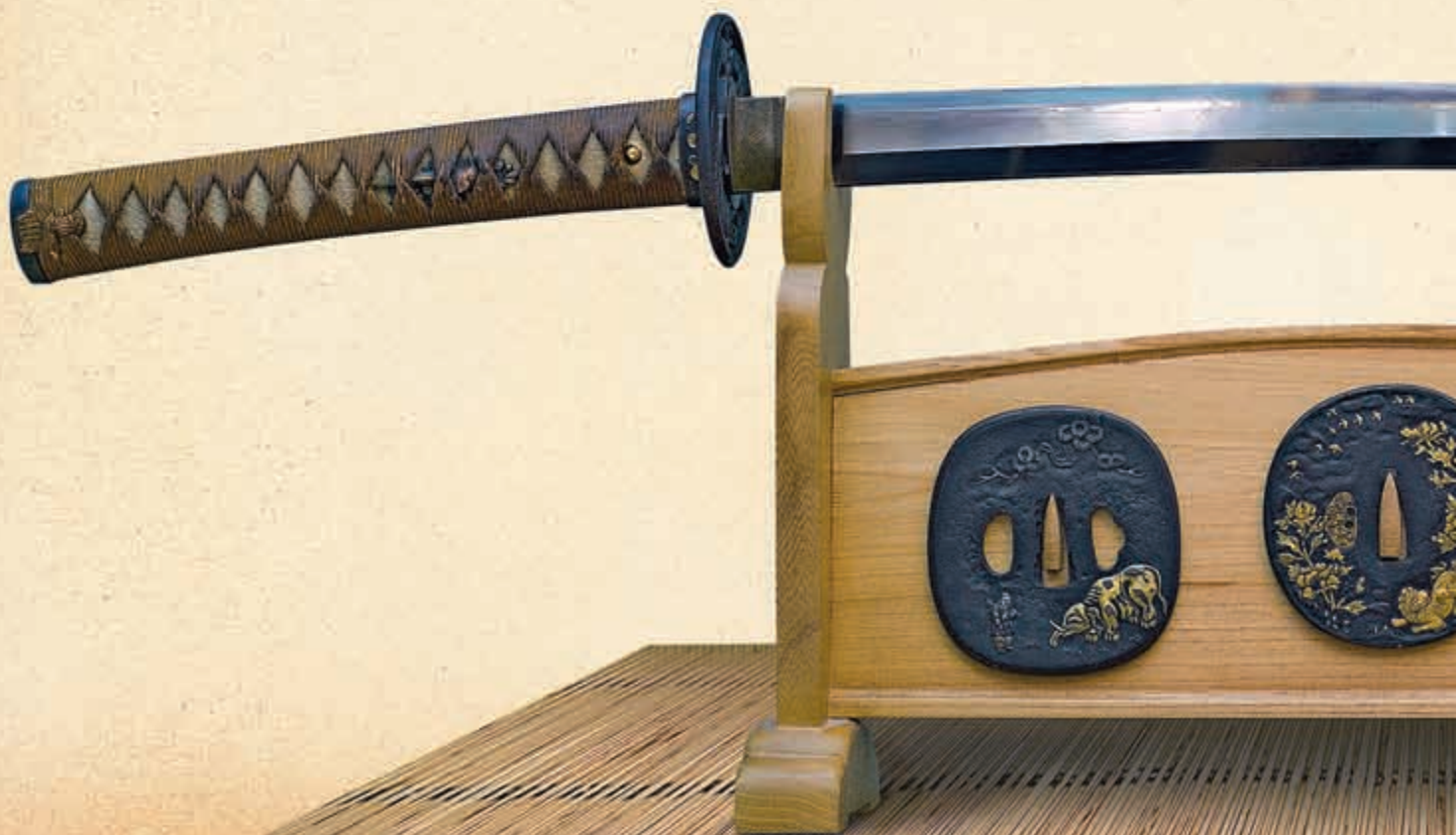
– Конечно. Здесь сильно не хватает трёхмерности ландшафта и рисовых заливных полей. Никакие мраморные дворцы не заменят мне кособокого деревянного святилища, где за пять иен можно попросить японских богов о чём пожелаешь. *СП*

ЯПОНСКОЕ ОРУЖИЕ КАК ИСКУССТВО

Текст: Сергей Иванов
Фото: Илья Черемисов



ОРУЖЕЙНОЕ ИСКУССТВО — ОДНА ИЗ САМЫХ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ СТРАНИЦ ЯПОНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. МНОГИЕ ОЧАРОВАНЫ КРАСОТОЙ ЦВЕТНОЙ КСИЛОГРАФИИ, ПЛАСТИКОЙ МИНИАТЮРНЫХ НЭЦКЭ, ВЕЛИКОЛЕПИЕМ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛАКА, НО ОСОБОЕ УДИВЛЕНИЕ И ВОСХИЩЕНИЕ ЦЕНИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА ВЫЗЫВАЛО ЯПОНСКОЕ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УБРАНСТВО.



ЕВГЕНИЙ СКРАЛИВЕЦКИЙ – один из немногих в Петербурге и России коллекционирует цуба. Цуба в самурайских мечах играет роль гарды в европейском оружии.

Самурайский меч – это яркое самобытное произведение оружейного искусства, в котором сочетаются высокие боевые достоинства клинка и ювелирно выполненная оправа.

В отличие от холодного оружия других народов японский меч является разборным. Один из главных элементов оправы японского меча – цуба. Это тонкая плоская, чаще всего металлическая, пластинка, которая крепится между клинком и рукоятью меча.

Цуба – упор для кисти, и благодаря её наличию рука в бою не срывается на лезвие и не получает повреждений. Именно цуба служила балансирующим элементом, позволяющим держать меч и использовать его в бою наилучшим образом.

История появления цуба в качестве самостоятельного произведения искусства относится к XV веку. Японские самураи, которым древний обычай запрещал носить ювелирные украшения, удовлетворяли своё тщеславие и демонстрировали богатство, искусно украшая оправу своих мечей и кинжалов.

Формы цуба весьма разнообразны. Чаще всего встречаются круглые, овальные и квадратные цуба. Кроме того, она могла иметь форму скруглённого креста, цветка хризантемы, или фантазийную форму. В цуба имелись два-три отверстия: центральное – для закрепления самого клинка, и боковые – для ножа-когатана и иглы-когаи.



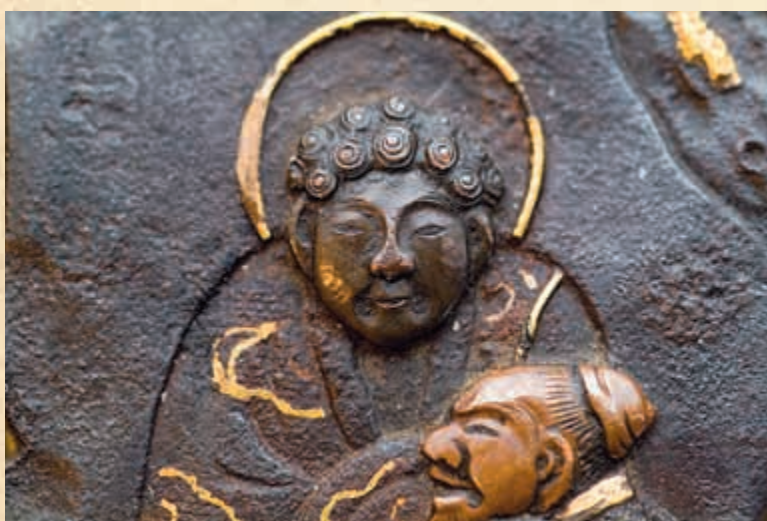
Цуба ковались из железа, а также из сплавов цветных металлов с добавлением золота и серебра, которые при химической обработке приобретали патину самых разнообразных цветов и оттенков.

Тематика изображений, которыми может быть украшена цуба, разнообразна: это сюжеты из японской истории и древних легенд, пейзажи, цветы, насекомые и животные, природные явления и бытовые предметы.

В России к началу XX века имелось несколько крупных частных собраний японского холодного оружия. Они принадлежали образованным и состоятельным людям: барону Штиглицу, ювелиру Карлу Фаберже, путешественнику Семёнову-Тян-Шанскому, великой княгине Ксении Александровне и великому князю Михаилу Николаевичу.

В наши дни коллекционированием таких необычных произведений искусства занимаются немногие. В распоряжении петербуржца Евгения Скраливецкого находится коллекция элементов оправы японских мечей, самый древний экспонат которой датируется концом XVI века. История этого собрания началась ещё во времена СССР. Однажды приятель подарил Евгению комплект из цуба и кодзука. Необыкновенной красотой они сразу же приковали к себе внимание коллекционера. «Я убеждён, что японские вещи имеют особое воздействие на человека. В них есть нечто мистическое. Они не так быстро надоедают, и смотреть на них можно часами, – считает Скраливецкий. – Я почти сразу понял, что хочу коллекционировать эти чудесные вещи. Моя





коллекция стала расти благодаря обмену, покупкам, в том числе за рубежом и на аукционах.

Любители японского оружия имели возможность познакомиться с этим уникальным собранием: оно было выставлено в отдельном зале Военно-исторического музея артиллерии на крупной выставке «Самурай – искусство войны». Кроме того, Евгений Скравлицкий является автором публикаций, в которых рассматривает художественную оправу японского холодного оружия как произведения декоративно-прикладного искусства. Им

написаны книги «Цуба: легенды на металле» и «Кодзука: маленький спутник японского меча».

Книги, по словам автора, увидели свет по счастливой случайности. Первоначально Евгений Борисович для личного пользования составил своего рода справочник для упорядочивания накопленной информации о цуба. Однако нашлось издательство, которое взялось за публикацию этого материала. Эти издания являются уникальной справочной литературой, в них можно не только найти описание японских художественных школ, но и прочесть толкования различных изображений, нанесённых на поверхность цуба, понять значение форм и украшений японского меча.

«Никто не будет отрицать, что европейское и азиатское холодное оружие очень красиво. Но его составные элементы так и не стали отдельными произведениями искусства и предметом коллекционирования. Японская цуба имеет собственную художественную ценность. Причина кроется в том, что она несёт в себе определённый смысл, толкованием которого можно заниматься бесконечно, – считает Евгений Скравлицкий. – Я отдаю много сил популяризации этого вида искусства в нашей стране, для того чтобы оно стало немного ближе к ценителям красоты японского меча».



ЗАО «Агрофирма «РОСА»
188540,
Ленинградская область,
г. Сосновый Бор,
Набережная ул., 49а
Тел. +7 (931) 240 3101
Тел./факс (81369) 22 449
www.afrosa.ru

ОВОЩИ ПО НАУКЕ



Технические решения, реализованные в проекте новой теплицы «Агрофирмы «Роса», направлены на внедрение передовых технологий выращивания овощей. Распределенное поглощение света по всей длине растения, равномерная стимуляция жизненных процессов, система полива, которая позволяет разделить режимы и рецепты питания для растений разных возрастов, полуавтоматическая система приспускания растений, автоматизированная система управления микроклиматом — все это позволяет круглогодично производить и поставлять в торговую сеть свежие салатные овощи. Все системы жизнеобеспечения растений оснащены самым современным оборудованием, а все стадии роста контролируются автоматизированной системой управления. Мы заботимся о том, чтобы использовать новейшие экологичные энергосберегающие технологии. Единый информационно-управляющий комплекс наших теплиц исключает необходимость постоянного участия человека в работе системы, поэтому наш персонал принимает участие в самой приятной стадии процесса - сборе качественных, выращенных с любовью и заботой овощей. Понимая, что нет ничего дороже собственного здоровья, население цивилизованных стран предпочитает потреблять продукты питания от известных производителей, отвечающих за качество своего товара. Мы стараемся делать все для того, чтобы продукция «Росы» была узнаваема на прилавках. Большая часть овощей премиум-класса маркируется нашими товарными знаками «Роса», «Зеленый король». Мы работаем для Вас и предлагаем Вам только лучшее!

Битва при Дан-но-ура

Текст: Никита Третьяков

Открытки предоставлены Центральным детским музеем открытки (Санкт-Петербург)

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДЕТСКОМ МУЗЕЕ ОТКРЫТКИ ХРАНИТСЯ УНИКАЛЬНАЯ СЕРИЯ ЯПОНСКИХ ОТКРЫТОК НАЧАЛА ХХ ВЕКА. РАСПОЛОЖИВ ИХ В ОПРЕДЕЛЁННОМ ПОРЯДКЕ, МОЖНО ПОЛНОСТЬЮ ВОССТАНОВИТЬ КАРТИНУ СТАРИННОГО МОРСКОГО БОЯ.

СПЕЦИАЛИСТЫ по японской истории хорошо знают эту битву. Сражение произошло в местечке Дан-но-ура, на побережье острова Хонсю, близ города Симоносэки. Двадцать пятого апреля 1185 года флот клана Минамото под предводительством Минамото Ёсицунэ одержал победу над флотом клана Тайра. Битва при Дан-но-ура была важнейшим морским сражением войны Гэмпэй, войны между родами Тайра и Минамото.

Флот Минамото имел численное превосходство, но некоторые источники утверждают, что Тайра имели преимущество, так как лучше знали местность и лучше владели тактикой сражения на море в целом. Тайра разделили свой флот на три эскадры, в то время как их противник наступал без определённого строя, с плотно прижатыми друг к другу кораблями и готовыми к бою лучниками.

Начало битвы представляло собой обмен выстрелами из луков на огромном расстоянии. Потом Тайра взяли инициативу, попытавшись использовать прилив, чтобы окружить корабли противника. Они атаковали Минамото, и когда корабли достаточно сблизались, стрельба уступила место ближнему бою на мечах. Но прилив кончился, и теперь уже воины Минамото перехватили преимущество.

Битва при Дан-но-ура завершила войну, так как Тайра были полностью побеждены и рассеяны, а по некоторым источникам, представители этого рода были просто полностью уничтожены. Эта битва играет немалую роль в истории Японии, так как после неё установился первый в Японии сёгунат, которой во многом определил историю Японии в целом. *СП*







Проект:
Александр Боровский,
заведующий отделом новейших
течений Государственного
Русского музея. Автор более
200 работ по истории искусства
XX века, а также критических
статей и статей в каталогах
по современному искусству.

Текст: Вероника Зубанова
Фото предоставлены
Токийской галереей
Сираиси

Искусство восходит на востоке

В японском искусстве особенно удивительно обращение к себе – даже в тех работах, которые экстраполируются на Запад. Японцы не думают о том, как выказать свою принадлежность к мировой культуре. При этом они впитывают всё новое, как губка. Умение жить в двух ипостасях, сохраняя себя и понимая мир, делает японское искусство естественно передовым.

СОВРЕМЕННЫЙ транснациональный художественный мейнстрим буквально пронизан японскими именами. Это и выдающиеся архитекторы, повсеместно (в том числе и в России) выигрывающие конкурсы и реально меняющие облик мировых городов: Тадао Андо, Ёсиро Танигути, Арата Исодзаки и другие. Главным куратором Венецианской биеннале-2010 стала японский архитектор Казуя Сёдзима (Kazuyo Sejima). Это и ряд художников, скульпторов и фотографов японского происхождения, прочно вошедших в западный арт-истеблишмент, в его транснациональные выставочные, музейные и галерейные составляющие: Такаси Мураками, Йоко Оно, Нобуёси Араки, Хироси Сугимото. Все эти имена, а также с десятков других не только в профессиональном, но и в массовом сознании символизируют японский вклад в некие



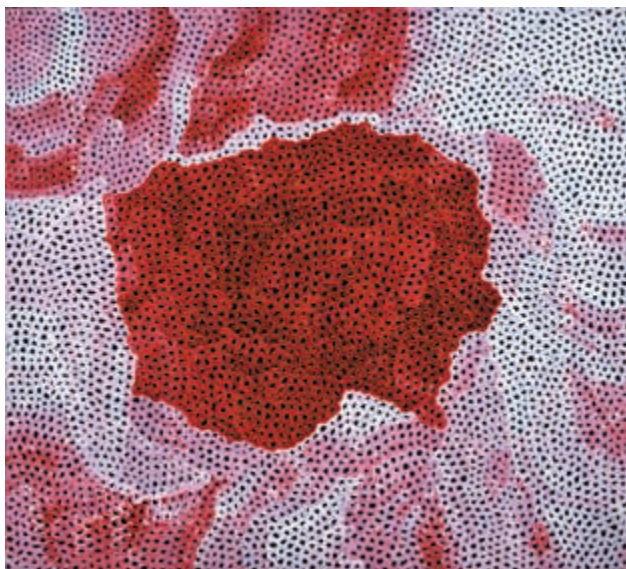
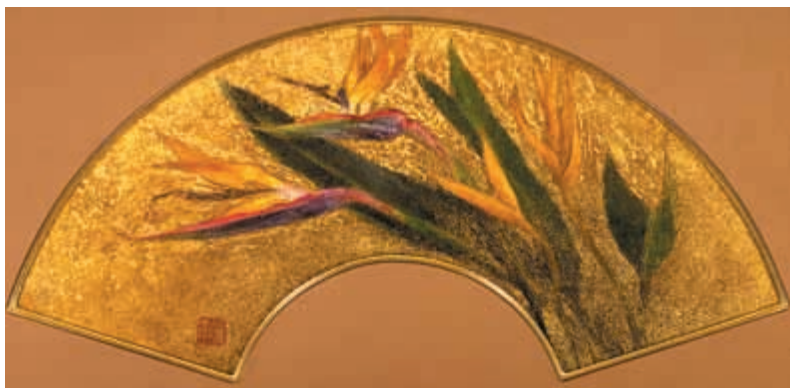
глобальные культурно-интеграционные процессы. Огромное количество японских художников живёт в США и Европе, и это затрудняет их национальную классификацию. Они играют за обе команды: японскую и американскую или европейскую. При этом экспансия вовне (на Запад) не мешает существованию традиционного национального японского искусства. У японцев нет японского искусства, направленного вовне (в отличие от россиян), нет холопской стилизации: они ищут национальное не в штампах, а в тонкой душевной организации образа. Мы стремимся, «задрать штаны, бежать за комсомолом». А им в силу островного положения бежать некуда. Их искусство самоценно. Удивительное ощущение жизни, свойственное японскому искусству, выражено в одном хокку: «О если б снова стать сосною на горе».

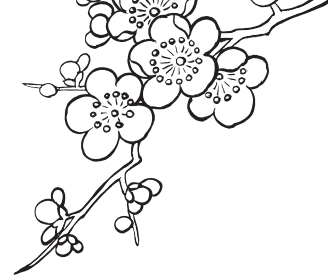


Самым известным представителем современного японского искусства для Петербурга стал архитектор Кисё Курокава (1934–2007) – автор проекта нового футбольного стадиона для ФК «Зенит» на Крестовском острове.

Многие традиционные художники Страны восходящего солнца воспринимаются поначалу как «вторичные Шишкины»: полянки, зелень в европейском ключе... Но потом понимаешь: картинка вроде западная, а понимание – японское. Удивительно многомерное, дзеновское, медитативное...

Для меня воплощением современной японской культуры стала Яёи Кусاما (Yayoi Kusama) – писатель, художник и поэт. Все американцы считают её американской художницей. Всё, что она делает, – современному искусству «на вырост». Ещё в 1968 году она показала антивоенный «голый» хеппенинг на Бруклинском мосту, который перекликается с тем, что делает сегодня Спенсер Туник. Её раппортные коллажи, по мнению специалистов, предвосхитили творчество Энди Уорхола. Её имя связывают и с

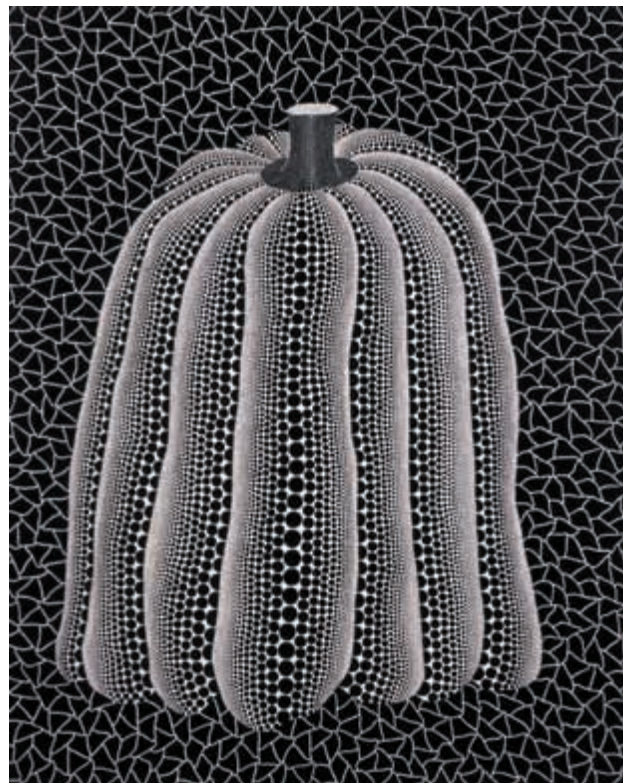




абстракционизмом, и с минимализмом, и с сюрреализмом, и с поп-артом – и везде она в первых рядах. Но, будучи заслуженным деятелем американского contemporary art, она остаётся безупречно японской художницей. Потрясающее развитие цвета в её живописи идёт от классической японской гравюры, изумительное качество деталей – свойство японского мышления. Творчество Яёи Кусамы – удивительное сочетание поп-артистской нахрапистости и тонкости хокку. Она поистине уникальна.

Кроме неё я бы отметил художника, в котором трудно разделить японское и западное, – Хироси Сэндзю. Он пишет в основном водопады, и они для него становятся воротами воображаемого храма. Падающие потоки цвета приобретают самостоятельный смысл. Они падают, как решётки на воротах, как гильотина, как театральные занавесы. Как завеса, отделяющая прошлое от будущего. Так падает вода в *The Crossing* Билла Виолы.

И наконец, Масааки Миясако, как будто играющий со зрителем в традиционное японское искусство. Его японские туманы, крестьянин



в поле, рыбак с неводом – тематика, знакомая нам по японскому кинематографу. Этот некий усреднённый образ мира по-японски (мягкая фокусировка, крупные планы, панорамы, медленное движение камеры, чередование высокого и низкого горизонтов, способы монтажа и светотень) можно увидеть у Куросавы. Кроме того, Миясако использует специальную японскую бумагу и особую технику работы. Но это внешняя сторона. Нюансы работы материала призваны выразить поэтику художника. Вроде бы в сюжетном плане всё вполне определено: лошади скачут, старинный автомобиль движется по набережной, крестьянка на полях загорается от солнца, рыбак закидывает сеть. За всем этим, однако, таятся некие пока что не проявленные возможности. Миясако – «ловец времени», он останавливает временной поток, добываясь полного слияния мгновенного и вечного. Это даёт его вещам и бытовую, и метафизическую подоплёку. *СП*



В 2008 году одна из работ Яёи Кусамы была продана на аукционе за \$5,1 млн, что является рекордной суммой для живущей женщины-художника. А в 2009 году она расписала своим любимым мотивом «в горошек» серию мобильных телефонов Art Edition для японского оператора мобильной связи AU kddi. Все телефоны подписаны автором.

ГАЛЕРЕИ

«Созвучие гармоний»

Адрес: ул. Моховая, д. 18

В галерее «Моховая-18» 18 ноября откроется выставка двух петербургских художниц — Ольги Ивлевой и Анастасии Вострецовой. Являясь воспитанницами русской академической школы, авторы твердо отстаивают позиции реалистического искусства, выбирая разные пути. Яркие народные типажи и таинственный мир закулисья Анастасии Вострецовой и мягкие, бережные природные очерки Ольги Ивлевой погружают в совершенно разные реальности, однако есть несколько точек, в которых эти реальности соприкасаются. Прокладывая свой путь в русле реалистической традиции, авторы остаются верны её изначальным задачам: приверженности живой природе, натуре в широком смысле слова, питающей творческий профессионализм непосредственно жизненными впечатлениями и человеческими эмоциями.

Их объединяет тяга к простым явлениям, внимание к их сокровенному смыслу. Художницы исходят не из отвлечённых теоретических построений, а из впечатлений от окружающего мира, добавляя к этому глубокое поэтическое переживание и философское осмысление действительности. Выставка работает с 18 ноября по 4 декабря. В рамках выставки проходят мастер-классы авторов.



Пятилетие Anna Nova

Адрес: ул. Жуковского, 28

Галерея современного искусства Анна Нова открылась в октябре 2005 года. Создатели ориентированы на поддержку художников разных поколений и творческих концепций, представляют различные тенденции современного российского искусства: от респектабельно исторических до экспериментальных. За пять сезонов работы было проведено 35 выставок. В галерее также проходят концерты, лекции, модные показы. В их числе презентация книги Михаила Агеева «Роман с кокаином», концерт художественной музыки Les parents terribles (Николай Ирви, Виктория Евдотьева, Алексей Гориболь), показы коллекций модельера Олега Бирюкова и Mira Miru, лекция Ирины Коробьиной «Москва. Назад в будущее. Неосуществлённые проекты городского развития». К пятилетию приурочена выставка, в которой участвуют Борис Кошелухов, Олег Маслов, Александр Дашевский, Петр Швецов, Дарья Буюн и Дмитрий Степанов. Большая часть произведений сделана специально к юбилею и будет показана впервые.



Кирилл Арнштам

Адрес: наб. канала Грибоедова, 33

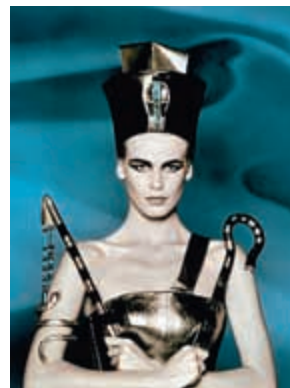
Уже не впервые с персональным выставочным проектом в Россию приезжает один из известнейших «русских французов» Кирилл Арнштам (Сирил Арнстам). Ранее поводами для визита мастера на Родину стали выставка «Метаморфозы идентичности» во Всероссийском музее А. С. Пушкина (2003), а также мастер-классы и встречи в Молодёжном образовательном центре Государственного Эрмитажа и Французском институте в Санкт-Петербурге (2005). В этот раз выставка «Из парижской мастерской художника. Произведения 1947 — 1984 годов» пройдёт в арт-галерее «Монмартр» при поддержке Французского института, Дома кино и Центра социологии искусства. В экспозиции представлены иллюстрации к книгам Анри Труайя, знаменитые рекламные плакаты Арнштама и многое другое. В рамках визита мэтра в Санкт-Петербург в Доме кино 2 ноября 2010 года состоится премьерный показ документального фильма «Последний художник эмиграции первой волны. Кирилл Александрович Арнштам» (режиссер Николай Головихин).



Гюнтер Закс

Адрес: В. О., 6-я линия, 5/5

С 26 ноября Lazarev Gallery открывает в Санкт-Петербурге персональную выставку немецкого фотографа Гюнтера Закса. Один из самых знаменитых фотографов мира впервые доверил представлять свои работы российской галерее современного искусства. Всемирно известный фотограф, коллекционер, плейбой и бывший муж Б. Бардо, Закс начал собирать современное искусство в 1955 году; позднее его коллекция приобрела международную известность. Успех преследует Гюнтера Закса во всём: и в бизнесе, и в искусстве: он был совладельцем концерна OPEL; в 1970-е работал президентом Музея современного искусства в Мюнхене; открыл галерею в Гамбурге, где провёл первую в Европе выставку Энди Уорхола. Закс создавал фотошедевры непревзойдённого качества, когда мир ещё не знал цифровой печати. А затем открыл возможности цифровой фотографии как искусства. Невероятная фантазия, научный подход к фотографированию и безграничные финансовые возможности позволяют ему реализовывать самые смелые идеи.



Водопады Масатака Оябу

Текст:
Сергей
Киселёв
Фото
предоставлены
Токийской
галереей
Сираиси



Независимо от национальной принадлежности во всех странах излюбленная тема художников – это природа. Но, выбирая эту тему, каждый автор решает её по-своему, привнося в произведение национальный колорит и свой субъективный взгляд. Всё искусство построено на копировании и заимствовании. И художники пытаются отразить окружающий мир на плоскости холста.

Масатака Оябу не скрывает своего пристрастия к теме природы. Как говорит сам художник, «человек живёт с природой, живёт в природе, неизменно любит природу; он “дитя природы”, поэтому выбор темы продиктован самой жизнью».

Мастерская мастера находится непосредственно в роще Аоумэ. Окружающая атмосфера леса определяет быт и творчество сэнсэя. Живопись –

не единственное пристрастие автора, но она помогает ему на пути самосовершенствования и познания мира. Отношение к созданному художником миру питано любовью к земле, которая проявляется во всём: в занятии садоводством, коллекционировании камней, в работе с керамикой или красками. Глядя на картины Масатака Оябу, зритель, увлекаемый автором, погружается в этот мир, наслаждается тонкой градацией цвета и насыщенностью текстур. И тонкая линия водопада начинает струиться, и свет отражается бесчисленными бликами на поверхности воды. Приёмы нихонга автор удачно замешивает с техникой европейской живописи, создавая нечто новое, привнося восточный колорит в традиционное западное искусство. *СП*













Проект: Валентина Орлова, председатель
правления Всемирного клуба петербуржцев
Текст: Вероника Зубанова, Егор Гавриленко
Фото: Егор Гавриленко

Премии по осени вручают

КОГДА НАСТУПАЕТ ОСЕНЬ, У ЧЛЕНОВ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ПОДНИМАЕТСЯ НАСТРОЕНИЕ: МЫ ПРИСТУПАЕМ К ВРУЧЕНИЮ ПРЕМИЙ. ВСЕ ПРЕМИИ РАЗНЫЕ, ПРОХОДЯТ В РАЗНЫХ МЕСТАХ И ПРИСУЖДАЮТСЯ ЗА РАЗНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ. НО ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ТО, ЧТО НАГРАДЫ ПОЛУЧАЮТ ДОСТОЙНЫЕ ЛЮДИ. И НАМ ВСЕГДА ПРИЯТНО НАЗЫВАТЬ ИХ ИМЕНА.



В Эрмитажном театре состоялась VII церемония вручения Международной премии «Балтийская звезда». Эта премия учреждена в 2004 году и присуждается деятелям искусства и культуры, представителям государственных, правительственных и иных официальных и деловых кругов, общественным деятелям, проживающим или работающим в странах Балтийского региона, за развитие и укрепление гуманитарных связей. Её лауреатами в 2010 году стали дирижёр Салуос Сондецкис (Литва), актёр Даниэль Ольбрыхский (Польша), театральный режиссёр Валерий

Фокин (Россия) и поэт Иосиф Бродский (в номинации «Память»).

Премия имени Николая Рериха – всемирно известного русского живописца, учёного, писателя и общественного деятеля – в этом году впервые вручалась в Москве, в Государственном музее искусства народов Востока. Её с 2003 года получают представители отечественной и мировой культуры и творчески яркие, но не всегда знакомые широкой публике художники, педагоги, научные и творческие работники, общественные деятели, вносящие особый вклад в сохранение и развитие творческих традиций,



культурных и нравственных основ. В этом году лауреатами премии имени Рериха стали художник Борис Мессерер, педагог-новатор Шалва Амонашвили, директор Детской музыкальной школы им. С. И. Танеева Гугули Ревазишвили и создатель мемориального кабинета Н. К. Рериха в Государственном музее Востока Ольга Румянцева. Победителей награждали члены оргкомитета премии: директор Государственного музея искусства народов Востока Александр Седов, директор Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов Алексей Бондаренко и президент Всемирного клуба петербуржцев Михаил Пиотровский.

Наконец, в этом году впервые была вручена премия «Небесная линия», учреждённая Всемирным клубом петербуржцев совместно с Балтийской медиагруппой. «Небесная линия» – символ признания горожан петербуржцам, чья деятельность, творчество, талант, горение души направлены на служение Великому городу. Название премии выбрано не случайно: когда-то академик Дмитрий Лихачёв, почётный член Всемирного клуба петербуржцев, написал статью «Небесная линия города на Неве», в которой есть слова о том, как «здания резко разновысотные, поставленные изолированно, нарушают типичную для Ленинграда “небесную линию”, создают мрачную хаотичность». В последние годы это высказывание для северной столицы стало особенно актуальным.

Одним из лауреатов «Небесной линии-2010» стал президент холдинга «Эталон-ЛенСпецСМУ» Вячеслав Заренков. По мнению многих петербуржцев, он проявил социальную ответственность бизнеса перед городом, сняв два верхних этажа с уже построенного нового здания Биржи на Васильевском острове. Градостроительных ошибок сегодня совершается много, но немногие строители и архитекторы решаются их признать – за этот Поступок Вячеслав Адамович и был отмечен премией. Яшмовые пластины с надписью «Небесная линия» (она напоминает и силуэт

города, где «Л» словно шпиль Петропавловки, и линию пульса) получили также Михаил Пиотровский и кинорежиссёр Александр Сокуров, чьи боль и тревога за сохранение города известны далеко за его пределами.

Новая премия принципиально вручается без денежного выражения. Кроме яшмовой скульптуры – авторской работы известного мастера ювелирно-каменерезного искусства Сергея Фалькина – победители получили персональные книги благодарности. Каждая из них существует в единственном экземпляре и предназначена лично лауреату: на её страницах размещены фотографии жителей Петербурга и их пожелания или слова благодарности. Награды вручали почётные граждане Петербурга Даниил Гранин и Михаил Бобров, академик Игорь Горынин, председатель Конституционного суда РФ Валерий Зорькин, заслуженный художник РФ Иван Уралов и профессор СПбГУ Борис Аверин.

Поздравляя лауреатов, губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко отметила важность, актуальность и своевременность создания такой премии и выразила надежду на то, что «Небесная линия» будет вручаться ежегодно. К поздравлениям присоединились не только гости, присутствовавшие на вечере. Поздравительные телеграммы пришли и от москвичей и зарубежных членов клуба – из Франции, США и Канады.

Наш клуб – всемирный, и он оправдывает это название: мы проводим международные конкурсы, и их лауреатами становятся люди из разных стран мира. Но все они – и люди, и премии – связаны с Петербургом. И мы рады, что можем ещё при жизни этих людей успеть сказать слова любви и признательности за их вклад в сохранение и развитие культурного наследия.

28 ноября – в день рождения Дмитрия Лихачёва – Всемирный клуб петербуржцев проведёт церемонию награждения победителей Международного конкурса юных талантов «Звезда Прометея». *СП*



В Академии художеств, в гостях у муз...

Торжественное открытие 241-го сезона Санкт-Петербургского Английского собрания состоялось в одном из самых значительных сооружений, украшающих берега Невы в историческом центре Петербурга. Под сводами центрального зала Академии художеств – Ротонды – собрались члены клуба, чтобы «в согласии и веселье» шагнуть в двадцать пятое десятилетие клубной истории.

Гости прибывали заранее, чтобы не пропустить возможности познакомиться с экспозицией музея Академии художеств – удивительной коллекцией работ великих выпускников. Особенно поразили макеты самых известных зданий города на Неве. Эти рабочие макеты служили прототипами великим архитекторам при возведении дворцов и театров.

А под роскошным куполом Ротонды участников торжества ожидали Аполлон и музы, каждая из которых принесла Санкт-Петербургскому Английскому собранию свой подарок. В официальной части члены клуба аплодисментами встретили приветственное слово председателя правления собрания Андрея Галенко, воодушевленно приветствовали вручение традиционного клубного подарка по случаю пятидесятилетнего юбилея Дмитрию Тютину и горячо присоединились к поздравлению Любови Подковыриной с днём рождения.

Парад муз открыла Полигимния – муза гимнической поэзии, подарившая публике вместе с





Камерным хором Государственной консерватории под управлением Юлии Хуторецкой старинный гимн эпохи Петра Первого. Запоминающимся подарком отметилась Каллиопа – заслуженный артист России Пётр Мигунов вместе с хором исполнил старинную балладу «Жили двенадцать разбойников».

Музам помогали лауреаты Международных конкурсов вокалистов Алексей Жилин, Егор Николаев и Иван Новосёлов, Олеся Петрова и артисты балета консерватории. Особенно громкими аплодисментами приветствовали соclubники

подарок Мельпомены – арии Дидоны из оперы «Дидона и Эней» и Тоски из одноимённой оперы в исполнении солистки Мариинского театра заслуженной артистки России Татьяны Павловской.

Вечер завершился под звуки джазового ансамбля, позволившие желающим предаться танцам, а остальным – с удовольствием общаться между собой. Одной из самых популярных тем обсуждения стала клубная программа наступившего сезона и перспективы участия в намеченных мероприятиях. *СП*

1 – На старте нового – 241 сезона; 2 – Ректор Академии Художеств Семен Ильич Михайловский и Генеральный Консул Японии Ичиро Кавабата с супругой; 3 – Генеральный Консул Великобритании Уильям Эллиотт и Сергей Гирдин; 4 – Выступление Лауреата международного конкурса Олеси Петровой; 5 – Александра Злобина, Валентина Сурженко, Ольга, Генриета и Анатолий Злобины; 6 – Супруги Буровы; 7 – Дамы клуба – Ольга Накатис, Людмила Комракова, Наталья Суворова; 8 – Супруги Тихомировы; 9 – Супруги Липкины; 10 – Супруги Алексеевы; 11 – Алексей Комраков, Евгений Колчин, Галина Родионова, Игорь Овсищер



Гармония — это совместный успех

УМНЫЙ, ОТКРЫТЫЙ, ЭРУДИРОВАННЫЙ... НАХОДЯСЬ РЯДОМ С НИМ, ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ПЕРЕХОДЯЩЕ, А ЧТО НЕТ. СПОКОЙНАЯ И ОБОСНОВАННАЯ УВЕРЕННОСТЬ ГОСПОДИНА ИЧИРО КАБАБАТЫ КАК-ТО СРАЗУ ОТМЕТАЕТ СУЕТУ. РАЗГОВОР С ГЕНЕРАЛЬНЫМ КОНСУЛОМ ЯПОНИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ О СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА И СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЕ — КАК ГЛОТОК АРОМАТНОГО ЗЕЛЁНОГО ЧАЯ, КОТОРЫМ НАС УГОЩАЕТ РАДУШНЫЙ ХОЗЯИН.

Проект: Наталья Такмакова
Текст: Елена Шагоян
Фото: Софья Коробкова

– Сколько лет Вы работаете в России?

– В общей сложности я уже 17 лет провёл в России – со студенческих времён, когда проходил двухгодичную стажировку в МГУ. А в Петербурге я работаю полтора года.

– *Дипломатия – отличительная черта любого японца. Должен ли быть японский консул дипломатом дважды?*

– Исторически и географически Япония располагается на островах и отделена морем от других стран. Кроме того, наше общество не многонациональное. Поэтому у японцев нет достаточного опыта в общении с иностранцами. Не всегда японцы могли выгодно представить другим народам свою систему ценностей и свою культуру, пользуясь языком и логикой чужеземцев. В этом смысле мы не дипломаты. Но японцы обладают удивительной способностью легко принимать те элементы иноземной культуры и даже цивилизации, которые не противоречат их чувству прекрасного и системе ценностей. И в этом смысле мы дипломаты. Что касается меня, работника дипломатической службы, я, используя язык страны пребывания и основываясь на логике, представляю Японию в зарубежных странах, тружусь над укреплением дружественных отношений во всём мире и вместе с тем приношу пользу своей стране.

– *Какие моменты сотрудничества между нашими странами Вы считаете первостепенными?*

– В последнее время отношения между Японией и Россией развиваются успешно. Мы и дальше должны стремиться к развитию сотрудничества в сфере политики, экономики, науки и технологий, гуманитарного обмена, к заключению мирного договора, которого пока ещё не существует между нашими странами. Лидеры наших государств придерживаются единого мнения по данным вопросам, и обе стороны должны помогать друг другу в достижении этих целей.

– *Не секрет, что Петербург занимает первое место по объёму прямых инвестиций из Японии. Чем Петербург так привлекателен для деловых кругов Японии?*

– В самом городе и Ленинградской области сейчас работает около пятидесяти японских компаний. Мне кажется, что даже в мировом масштабе это довольно необычное явление, когда в одном городе находятся заводы сразу двух автогигантов – это Toyota и Nissan. Петербург выгодно отличается от других регионов и привлекает внимание японских бизнесменов по следующим причинам. Это второй город в России по численности населения, что позволяет прогнозировать рост рынка. В городе много высших учебных заведений, что облегчает обеспечение предприятий

Harmony is Our Mutual Creation

Ichiro Kavabato, Consul General of Japan has been working in Saint Petersburg for a year and a half. Although he has spent not so much time in our city, Mr. Kavabato, being a professional diplomat and a broad-minded and intelligent person, knows a lot about Russian culture, arts, industry and business and does his best to bring our countries closer to each other.

The Consul General is greatly interested in Japanese art pieces and memorable objects that are kept in many of Russian museums: the Hermitage, Tsarskoye Selo, the Navy Museum, etc. His dream is to organize an exhibition where everyone can have an opportunity to see all these rare and unique artworks under one roof.

Mr. Kavabato likes to compare Russia and Japan, their culture and world outlook and finds many positive trends in our cultural and economical relations. It should be noted that it is in Saint Petersburg that the Japanese major automobile manufacturers Toyota and Nissan have opened their factories; about 50 Japanese companies have their branches in our city.

Among the things that are closely associated with Russia, the Consul General names vast territories, covered with thick forests, the famous Russian ballet and vodka. In Saint Petersburg he enjoys visiting different theaters, with the Mariinsky, Mikhailovsky and the Bolshoi Drama Theater among his favourite. Kavabato's favourite place in Saint Petersburg is the Moika River Embankment, the place where he works, and the Neva River embankments; interestingly, his last name is translated into Russian as "embankment."

His favourite writers are Pushkin, Chekhov, Sholokhov. Mr. Kavabato believes that family is the greatest value in the world. Happiness is when everything is all right with your family and your job, I am a happy man, says Kavabato. *СП*

высококвалифицированными кадрами. Изначально развита промышленная инфраструктура: город оснащён портом, развито железнодорожное сообщение. Петербург – наиболее близкий к Европе мегаполис, в связи с этим существуют хорошие перспективы в сфере транспортной логистики. Под энергичным руководством нынешнего губернатора город очень умело привлекает иностранные инвестиции.

В настоящее время другие регионы России, следуя примеру Петербурга, активно работают над привлечением иностранных инвесторов, и японские бизнесмены присматриваются к этим рынкам. Хотелось бы, чтобы и в дальнейшем Петербург выдвигал выгодные условия для привлечения новых японских направлений.

– В 2009 году был создан японский бизнес-клуб. Какова его политика?

– В Японии, как и в России, тоже есть пословица «Одна голова – хорошо, а две – лучше».

Когда количество японских предприятий в регионе достигло пятидесяти, возникла мысль объединиться. Так появился японский бизнес-клуб, к которому присоединились 45 компаний. Основные направления его деятельности – знакомство представителей компаний друг с другом, обмен информацией, реагирование на проблемы, возникающие

русских можно назвать «лесным народом», они находят радость и успокоение в лесной тишине. Для японца было бы немножко забавно, живя в загородном доме, каждые выходные отправляться на природу.

– Но японцы тоже могут выезжать за город лишь за тем, чтобы полюбоваться цветением сакуры или осенними красными клёнами?

– Мы не только любим деревьями, но пьём под ними саке, танцуем, веселимся. У нас люди могут в очереди стоять, чтобы подойти полюбоваться цветущим деревом сакуры. А у вас такие просторы!

Второе, с чем связывают вашу страну, – балет. Японцы учились балету у русских. Особо дорого сердцу каждого японца «Лебединое озеро». Я тоже люблю этот балет. Ну и водка. Она напоминает о культуре русского застолья и гостеприимстве русских. Японцы, привезя домой водку в качестве сувенира, часто жалуются, что пить её на родине не так вкусно. Самый правильный способ наслаждаться русской водкой – пить её с русскими друзьями за столом с традиционными закусками: солёными огурчиками, селёдкой с картошкой, грибочками. Ведь алкогольный напиток – своеобразный сгусток культурных традиций и образа жизни того или иного народа, и

Семья – это базовое понятие для каждого человека. Достижения рода передаются из поколения в поколение

у сотрудников японских предприятий, улучшение обстановки в сфере японо-российского бизнеса, возникновение дружеских связей, стимуляция развития сотрудничества с другими организациями.

– В каких благотворительных акциях принимает участие консульство Японии?

– Помогать неимущим – это прежде всего обязанность общества, гражданами которого они являются. Поэтому Генеральное консульство Японии не устраивает благотворительных акций, но в случае проведения подобных мероприятий российскими организациями участвует в программах, которые могли бы принести пользу для развития толерантности и дружеских отношений между Россией и Японией.

– С какими реалиями у японцев ассоциируется наша страна?

– Это – лес, балет и водка. Когда японцы слышат слово «Россия», у них в сознании возникает картина необъятной земли, покрытой лесами. Вряд ли обычные японцы могут больше двух дней отдыхать среди дикой природы. Зато

совместное распитие – это весьма действенный инструмент в развитии международных отношений. Правда, надо знать меру.

– Коль мы заговорили о балете, какие театры Вы любите посещать?

– В Петербурге я активно посещаю театры. Часто хожу в Мариинский, Михайловский, был на драматических спектаклях в БДТ, в кукольном театре и даже в цирке. Зная русский язык, я волнуюсь в драматическом театре, как перед экзаменом, что не всегда могу понять все тонкости диалогов. Но мне нравится сопереживать героям. В Японии я люблю посещать музеи, но там у меня мало времени, я с утра до ночи работаю. Здесь моя культурная программа более насыщена.

– В музеях Петербурга хранится множество сувениров и подарков, связанных с путешествием цесаревича в Страну восходящего солнца. Расскажите о Вашем проекте выставки этих памятных вещей?

– Действительно, в этих музеях хранятся различные вещи, которые цесаревич привёз из

Японии. Это не только произведения искусства, в том числе прикладного, но и камни, растения и прочее. Представьте себе удивление горожан, когда из Японии в Царское Село был доставлен живой индийский слон. К сожалению, списка всех японских реликвий и информации об их хранении у нас нет, но было бы здорово выставить на всеобщее обозрение хотя бы те проверенные экспонаты, которые имеются в ваших музеях. Открыть такую выставку – моя мечта.

– Что для Вас является символом Петербурга?

– Моя фамилия Кавабата, что по-японски означает «набережная». Для меня символ Петербурга – это Нева. Река всегда жила вместе с городом. Она была источником воды, по ней перемещали грузы, она являлась базой для развития кораблестроения и промышленности. А ещё она так живописна, что не может не радовать глаз. Недаром в произведениях литературы, изобразительного искусства ей отводилась весьма значительная роль. Петербург без Невы представить невозможно, как лицо без носа.

– Ваши любимые уголки в северной столице?

– Набережная Мойки, где я живу и работаю. Мне повезло: из окон я вижу дом, где жил Пушкин. Рядом – Зимняя канавка, где развивались события «Пиковой дамы». Это место просто «взято в кольцо» истории и культуры. Когда я задумываюсь о том, что сейчас стою как раз на том месте, где когда-то ходил Пушкин и другие поэты, писатели, меня охватывает волнение.

– В Японии популярна классическая русская литература?

– В Японии русская литература всегда пользовалась популярностью. Три года назад появился новый перевод «Братьев Карамазовых» Достоевского. Этот перевод легко приняла молодёжь. Было издано более миллиона экземпляров. После этого вышел новый перевод «Преступления и наказания», «Анны Карениной». Пошла новая мода на русскую классику. Это хорошая тенденция, меня она очень радует. Моими любимыми русскими писателями остаются Пушкин, Чехов, Шолохов. После Достоевского у меня тяжело на душе.

– В России несколько лет назад был бум Мураками. Скажите, в Японии этот автор тоже так популярен, как у нас?

– Да, Мураками – классик современной японской литературы. И у вас его очень хорошо перевели.

– Что значит для японцев такое понятие, как семья?

– Семья – это базовое понятие для каждого человека. Достоинство, достижения рода



Наталья
Такмакова
и Ичиро
Кавабата

передаются из поколения в поколение. В прошлом глава семьи имел огромное влияние и авторитет, но и большую ответственность. Сейчас всё меняется, и не в лучшую сторону. Традиционная форма семьи распадается. Молодые люди сразу после свадьбы уезжают жить отдельно. В отношениях между старшим и младшим поколениями наступает похолодание. Это огорчает. Сейчас важно вернуться к традиционным ценностям, а для этого надо воспитывать в детях уважение к старшим.

– Правда, что ребёнок в японской семье до определённого возраста – царь и бог, ему позволяется всё?

– Я часто слышу такую мысль. Но смею вас разочаровать, это не так. И если ребёнок плохо себя ведёт, то его наказывают. Так что дети на ушах у нас не стоят.

– Скажите, Вы счастливый человек? Какова Ваша формула счастья?

– Да, я счастливый человек. Счастье – это когда всё хорошо в семье и на работе. *СИ*

Роберт Брайтнер: «Зачем изобретать колесо?»

БИЗНЕСМЕНЫ РАЗНЫХ СТРАН ДОЛЖНЫ ВСТРЕЧАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО В КАБИНЕТАХ. ЛИЧНЫЕ КОНТАКТЫ И СВЕТСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ БИЗНЕСА И УКРЕПЛЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ГОСУДАРСТВАМИ. В ЭТОМ УВЕРЕН ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФИЛИАЛА РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКОЙ ВНЕШНЕТОРГОВОЙ ПАЛАТЫ (ВТП) РОБЕРТ БРАЙТНЕР.

Текст: Анна
Соколова
Фото
предоставлены
Робертом
Брайтнером

– Российско-Германская ВТП многое делает для объединения бизнесменов двух стран. Какими совместными проектами Вы особенно гордитесь?

– Мы работаем в двух направлениях. Цель одного из них – помочь немецким компаниям в нахождении путей выхода на российский рынок и оказание поддержки деятельности предприятиям, уже имеющим свои представительства на Северо-Западе. Второе, встречное направление – помочь российским бизнесменам, желающим установить деловые контакты с западными коллегами. Важная роль ВТП состоит в предоставлении бизнесменам двух стран возможностей для личного знакомства, неформального общения и налаживания связей.

В этом смысле я бы сравнил Российско-Германскую внешнеторговую палату со светским клубом, куда могут прийти пообщаться друзья, коллеги, люди близкие друг другу по духу и интересам. Чтобы сформировать и поддерживать подобный имидж, мы проводим два вида мероприятий. Первое из них называется АНК Treff (от нем. «встреча»). Это ежемесячный открытый приём в отделе «Астория», на котором могут присутствовать не только члены ВТП. Начиная с сентября мы проводим также Деловые завтраки для членов ВТП. На первом из них было 30 бизнесменов из Петербурга, Ленобласти и Москвы. Идея заключается в том, чтобы каждый участник представил свою фирму лаконично и чётко. На презентацию отводится всего 60 секунд! Подобные мероприятия предоставляют широкие возможности для установления деловых и личных контактов. Очень важно доверять человеку, с которым собираешься вести совместный бизнес.

Мы также планируем различные мероприятия информационной направленности, например, совместно с нашим новым партнёром Санкт-Петербургской международной бизнес-ассоциацией (СПИБА). Необходимо устранять существующие пробелы в российско-германском информационном поле. Зачем заново изобретать колесо?

Дважды в год, летом и зимой, мы проводим светские мероприятия. В декабре, перед каникулами, планируется провести Рождественский благотворительный концерт. Идея состоит в том, чтобы спонсорами события стали как российские, так и немецкие компании, поскольку основная задача ВТП – объединять бизнесменов двух стран.



Russia is a country of vast opportunities

The German-Russian Chamber of Commerce (АНК) aims to establish direct contacts between Russian and German industry and businesses. It does its best to provide networking opportunities for businesses from both countries. АНК organizes all kinds of annual and monthly charitable, social and informal events for its members and non-members. АНК's aim is to intensify and improve the

– *Различаются ли правила ведения бизнеса в России и Германии?*

– Безусловно, в каждой стране есть свои особенности. В России, например, на ведение дел влияют личные взаимоотношения партнеров по бизнесу. В Германии принято разделять деловую и личную сферы. Также меня очень удивляет, когда я слышу от российских студентов или бизнесменов фразу «у вас в Европе». Почему многие люди здесь не считают себя европейцами? Я не согласен с бытующим мнением, что русские плохо организованные и ненадежные партнёры, а все немцы пунктуальны и заслуживают доверия. Это крайность. Сколько людей – столько разных характеров. Сейчас мы все испытываем на себе влияние глобализации, границы и различия между странами и людьми стираются. Но к счастью, этот процесс ещё далёк от завершения, иначе жизнь перестала бы быть такой интересной!

– *Есть ли типично российские качества, которые для Вас неприемлемы?*

– К сожалению, да. Угнетают случаи отсутствия уважения к клиенту, покупателю, пассажиру. Причем социальный статус человека и уровень предоставляемых услуг при этом не имеют значения. Если вы планируете ведение бизнеса на долгосрочной основе, важно задумываться о поведении своих сотрудников. Но я знаю, что подобные прецеденты должны исчезнуть со временем. Ведь каждому понятно, что к другим надо относиться так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

– *А чему у нас можно поучиться?*

– В России более устойчивы семейные ценности, более прочны узы между старшим и младшим поколениями. На Западе молодёжь зачастую живёт обособленно, вдали от родственников.

– *Знают ли немцы современную российскую культуру?*

– В Германии живёт и работает множество представителей российской культуры: музыкантов, художников, театральных деятелей. Они играют в лучших оркестрах страны, владеют художественными галереями в Берлине, вносят свой вклад в театральную жизнь Германии. И тем самым постепенно создают в умах немцев новое позитивное представление о России.

– *Благотворительные мероприятия для Вас – возрождение добрых традиций или грамотный пиар?*

К сожалению, многие компании в мире занимаются благотворительностью лишь для того, чтобы привлечь к себе внимание. Но отличить настоящее от подделки возможно: милосердие не может быть разовым, показным. Хороший пример истинной благотворительности – два года сотрудничества Гранд Отеля Европа с Детской деревней SOS Пушкин. Это поездки детей в театры, цирк, подарки к Рождеству, экскурсии. Успешно реализуется проект по предоставлению выпускникам Детской деревни рабочих мест в отеле. В прошлом году ВТП организовала летнее благотворительное мероприятие совместно с Николаем Валуевым. Все собранные деньги пошли на социальные проекты. Валуев также спонсирует боксёрскую школу для детей из малообеспеченных семей. Я бы хотел, чтобы благотворительные акции стали более популярны в среде людей, живущих на солнечной стороне жизни.

– *Зависит ли стремление заниматься благотворительностью от финансовых возможностей?*

– Нет, думаю, желание делать добро – результат воспитания, показатель культурного уровня человека.



whole spectrum of German-Russian business relations. Robert Breitner, deputy director of the ANK North-west branch in St. Petersburg, puts a lot of effort in supporting the market interests of German companies, and at the same time he provides all the necessary services to local companies, which are interested or involved in bilateral business. Mr. Breitner manages to combine a businesslike and humane approach in fulfilling his duties. He sees ANK as a social club, where business owners can exchange ideas, opinions and experience in a relaxed friendly atmosphere. He believes long-term successful business can only be based on a kind, interpersonal relationship and trust.

Robert Breitner considers St. Petersburg a highly cultural city on all levels - from its underground metro to the art exhibitions and theatres. Living in the historic centre, he tries to avoid busy crowds and will seek out small, charming corners and restaurants in order to have a short break from the hectic everyday life. As a connoisseur of the arts,



– Как давно Вы живете и работаете в Петербурге?

– Я начал работать в Северо-Западном филиале в октябре прошлого года, а в апреле 2010 занял должность заместителя руководителя ВТП.

– Как Вы чувствуете себя в нашей стране, что помогает адаптироваться к новым условиям жизни?

– Жить в современной России, стране необъятных возможностей – потрясающе само по себе! У меня не возникло никаких проблем в связи с переездом в Петербург. Если человек открыт, коммуникабелен, готов налаживать контакты с людьми, – он добьется желаемого, независимо от географического положения.

– Что для Вас Петербург? Есть ли у вас любимые места?

– Петербург – культурная столица России. Это проявляется во всех сферах жизни города: от метрополитена до художественных галерей и театров. Меня привлекает исторический центр Петербурга и современные торговые центры, ансамбль Дворцовой площади и архитектура Московского проспекта. Последний напоминает мне одну из улиц бывшего Восточного Берлина. Я очень люблю природу, поэтому парки Петродворца, Пушкина и Павловска также входят в число дорогих мне мест.

– Чем Вы занимаетесь в свободное время? Как любите отдыхать?

– Я очень люблю Балтийское море и хотел бы получить лицензию на управление яхтой. А пока получаю адреналин от езды на мотоцикле. Мне нравятся постановки Михайловского театра и хорошо подобранный джаз в клубе JFC, я хожу в Русский музей, бываю в кинотеатре «Родина». Недавно ездил в музей-усадьбу И. Е. Репина, одного из моих самых любимых русских художников.

– Чего Вам не хватает здесь из того, что есть в Германии?

– Практически ничего, разве только вкуснейшего турецкого кебаба из Берлина. (Смеётся.)

– А как Вы относитесь к русской кухне?

– У меня разносторонние кулинарные пристрастия. Русскую кухню я люблю и даже сам умею готовить некоторые блюда.

– Как отмечаете Oktoberfest?

– Даже живя в Мюнхене, я никогда не участвовал в этом действе. В Германии множество отличных пивоварен, и нет необходимости ждать особого случая, чтобы насладиться вкуснейшим пивом. (Улыбается.)

– Есть ли у Вас русские друзья, с которыми Вы проводите время вне работы?

– Для меня дружба не является вопросом национальности, потому что в любой стране есть как хорошие, так и плохие люди. Но здесь, в Петербурге, у меня был только положительный опыт общения.

– Где будете отмечать Рождество?

– Западное Рождество – в Германии с родителями, а православное – в России с друзьями. *СП*



Robert Breitner frequently visits the Russian museum and Mikhailovsky theatre. Recently he went to Repino (St.Petersburg environs) to see the country estate museum of his favorite Russian painter Ilya Repin.

For longer breaks, Mr. Breitner likes to visit the areas outside the city, but most urgently, the Baltic Sea calls to him. He plans to obtain a license so he may sail a yacht sometime in the future. Meanwhile Robert Breitner gets his adrenaline pumping by means of “wild-city motorcycling”.

As for adapting to life in Russia, Mr. Breitner has not had any problems transitioning to the different living and cultural conditions. On the contrary, modern Russia, in his opinion, is a remarkable place to live, because of the vast opportunities provided for world and local projects. *СП*



Полезно Быстро Вкусно

ВСЕМ ЗНАКОМОЕ правило, что важнее питательного завтрака может быть только лёгкий ужин, далеко не всегда просто применять в жизни. Ведь если утренний график рассчитан по минутам, о том, чтобы сварить молочную кашу, говорить не приходится. Да и в течение дня не всегда есть возможность приготовить что-то здоровое.

Современный вариант быстрого и полезного питания – мюсли. Приготовление занимает считанные минуты: достаточно добавить молоко, кефир, простоквашу, сливки, йогурт или сок – у каждого свой рецепт. Осталось только определиться с выбором производителя. Мюсли «Золотой Пётр» от компании «Балтпак» – один из примеров того, как качество прекрасно сочетается с ценой. Продукция этой марки доступнее многих своих аналогов. При этом компания прошла добровольную сертификацию и получила право на маркировку знаком экологической продукции «ЭКО тест».

Сомнения при виде надписи «продукт быстрого приготовления» рассеиваются моментально при одном взгляде на состав: смесь зерновых и кукурузных хлопьев, тропических фруктов, орехов и семечек и ни намёка на консерванты! Производитель обходится без ароматизаторов, ГМО и других вредных добавок, при этом мюсли содержат дополнительные витамины и минералы. Разнообразие вкусов – ещё один «плюс»: у «Золотого Петра» есть ореховые, медовые с яблоком, фруктовые мюсли, хрустящие хлопья с шоколадом, йогуртом или клубникой. И как тут не поверить, что быстрый завтрак может быть не только вкусным, но и полезным!

191123, СПб,
ул. Радищева, 39,
тел/факс (812)
329-4402, 329-4439,
www.baltpak.ru



Фараон Тутанхамон в Манчестере

Манчестер, Англия
22 октября – 27 февраля 2011 г.

Чтобы увидеть сокровища легендарного фараона Тутанхамона, теперь не обязательно отправляться в музей. В течение всей осени в одном из крупнейших торговых центров Британии, Trafford Center в Манчестере, пройдёт «самая большая передвижная выставка в мире». На ней представлено более тысячи экспонатов — уникальных репродукций реально существующих предметов из гробницы фараона в Египте, выполненных в натуральную величину и помещённых в модель самой гробницы. На запуске немецкий промоутер Дитер Земмельман потратил 5 лет и 15 миллионов евро. Подобные выставки открыты в настоящее время в Кельне и Мадриде.

King Tut Replicas for Manchester Mall

Manchester, England
October 22, – February 27

One of Britain's largest shopping centres hosts the exhibition "Tutankhamun: His Tomb and his Treasures," which was opened at the Trafford Centre in Manchester in late October. It is billed as "currently the world's largest touring exhibition", with over 1,000 objects. German promoter Dieter Semmelmann has spent 15m to create full-size replicas of items found in Tutankhamun's tomb. This took five years, with the objects made in Cairo, at the College of Fine Arts. There are two more sets of replicas touring. One is in Cologne, while the second is in Madrid.



Художники Монмартра приглашают

Париж, Франция
19–21 ноября

С 19 по 21 ноября парижские художники, работающие в районе Монмартра, ограниченном станциями метро «Анвер» и «Абес», распахнут свои двери для всех желающих. В эти дни туристы смогут заглянуть в студии современных художников, чтобы понаблюдать за их работой и сравнить свои впечатления от увиденного с тем, что раньше читали об этом удивительном уголке Парижа, где когда-то жили и творили великие Ренуар, Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Пикассо, Модильяни. Более подробную информацию и карту с расположением мастерских можно будет получить в офисе на Рю де Милтон, д. 8, в 9-м округе столицы Франции.

Paris Artists' Studios Open House Days

Paris, France
November 19–21

Paris Artists' Studios Open House Days: Anvers to Abbesses Artists and craftsmen working from studios in the Abbesses/Anvers corner of Montmartre are opening their doors to visitors from November 19-21. Get an inside look at contemporary art in a district that has always been a creative hotbed. Where: Numerous locations around Montmartre – visit the orientation office at 8 rue de Milton, 9th arrondissement for a map showing the locations of the workshops.



Берлин, Германия. «Месяц фотографии»

Берлин, Германия
до 28 ноября

«Месяц фотографии» в Берлине — это крупнейший европейский проект, в рамках которого пройдёт более 150 выставок в различных городских музеях и художественных галереях. Среди самых заметных — экспозиция фэшн-фотографий Питера Линдберга (до 9 января, Международный форум визуального диалога C/O Berlin), проект «Микрофотографии. Красота за пределами видимого» (до 9 января, Музей фотографии), ретроспектива знаменитого испанского фотографа первой половины XX века Луиса Рамона Марина (до 25 ноября, Институт Сервантеса) и выставка венгерского фотографа-модерниста Ласло Мохой-Надя (до 16 января, Martin-Gropius-Bau).

Fourth European Month of Photography Berlin 2010

Berlin, Germany
Until November 28

Europe's largest festival dedicated to photography takes place in November in Berlin; more than 120 galleries, museums, and cultural institutions take part in the event and organize exhibitions that explore this year's theme 'Modern times, new pictures'. Don't miss the photo exhibition at the gallery C/O Berlin, which presents 120 photographs from the oeuvre of Peter Lindbergh; besides his cool, world-famous fashion photos, you can see never-before published archive-polaroids and documentary films.



Суверето, Италия. Фестиваль дикого кабана

Суверето, Италия
28 ноября – 8 декабря

Гастрономический «Фестиваль дикого кабана» проходит в небольшом средневековом тосканском городке Суверето в итальянской провинции Ливорно. Празднества начинаются в конце ноября и длятся в течение десяти дней до восьмого декабря. Во время фестиваля можно не только отведать настоящее жаркое из кабана, но и отдать дань великопному местному вину, оливковому маслу и мёду. Для тех, кому не по вкусу кабанятина, — грандиозное зрелище средневековых турниров и состязаний, полностью воссоздающих атмосферу славного рыцарского прошлого этого уголка Европы.

Wild Boar Festival

Suvereto, Italy
November 28 – December 8

The wild boar festival in the medieval Tuscan town of Suvereto, in the Livorno province, is a ten-day festival starting at the end of November and lasting through December 8, when there's a big feast. Besides wild boar, you'll find other products from the area including wine, olive oil, and honey. The festival includes people in medieval costume and medieval competitions so it's a great event if you don't like boar.



TEXIER

PARIS



Большой пр. ПС, д. 51, Садовая ул., д. 22,
ТЦ «Мега Дыбенко», ТЦ «Галерея»
тел. +7 (812) 972 2843, www.texier.com

Скидка 25% для читателей «Светского Петербурга»

Гильдия гастрономов

Текст:
Анатолий
Ковалев
Фото:
Рудольф
Ельник



**В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 27 НОЯБРЯ
2010 ГОДА СОСТОИТСЯ «ГРАНД
ШАПИТР» — ГЛАВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
РОССИЙСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ГИЛЬДИИ ГАСТРОНОМОВ
CHAINE DES ROTISSEURS**

Гильдия гастрономов – это французская ассоциация, которая была основана в 1248 году. Именно тогда Людовик Святой, король Франции, организовал профессиональный союз, получивший своё название в честь поваров, которые занимались приготовлением птицы. Ассоциация получила королевское признание в 1610 году, а чуть позже, уже в качестве Братства гастрономов, и свой герб. В 1789 году, во время Французской революции, как и все другие корпорации, Гильдия гастрономов *Chaîne des Rotisseurs* прекратила своё существование.

Второе рождение

На Пасху 1950 года три гурмана – Морис Эдмон Сайан (более известный под своим творческим псевдонимом Курнонски), доктор Огюст Бекар и Жан Вальби – решили возродить гастрономическое братство. К ним присоединились два владельца ресторанов – Луи Жиродон и Марсель Дорен. Используя старинный исторический герб, они создали свой логотип, в котором замкнули две цепи под новым именем ассоциации. Именно поэтому существуют и две даты создания Гильдии. Меньшая цепь символизирует профессиональных участников гильдии, а большая – непрофессиональных членов. Учредительная грамота общества *Confrerie de la Chaîne des Rotisseurs* увидела свет 29 августа 1950 года. Жан Вальби стал президентом общества сначала во Франции, а затем и во всём мире.

Несколько позже был создан ещё один логотип, на котором были изображены французский петух и птичьи перья. Это символ французской ассоциации, в которую на равных входят жители других стран. Все члены союза изображены в виде единой цепи, а дух



древней корпорации поддерживается тем, что в логотипе присутствует старинная печать Гильдии.

Правила «Столового искусства»

Гастрономическая идея Жана Вальби положила начало Столовому искусству и культуре. Согласно правилам Гильдии, быть гурманом означает поддерживать гармоничные социальные и дружественные отношения с окружающими. Еда всегда может доставлять удовольствие, а настоящий gastronom не просто принимает пищу, но придаёт этому процессу особенное значение. Все члены уважают и исполняют основные положения Столового искусства Гильдии гастрономов *Chaîne des Rotisseurs*:

- Мы не смешиваем воду и вино.
- Вода всегда должна стоять на столе.
- Если мы хотим утолить жажду, мы пьем воду; чтобы получить наслаждение, мы пьем вино.
- Мы не рекомендуем ставить на стол соль и перец.
- Поскольку стол приготовлен великими поварами, нельзя ставить под сомнение ни их работу, ни их знания. Великий кулинар подобен художнику. Наш бывший президент Курт Фишер говорил так: если вы покупаете произведение великого художника – Рубенса, Моро, Пикассо, – вы не будете изменять его собственными мазками.
- Мы не курим за столом, это допустимо только после кофе. И конечно, кофе не заказывают сразу же после первого блюда.
- Мы не допускаем споров за столом и не покидаем стол во время смены блюд. Кроме случаев крайней необходимости.

В связи с появлением новых технологий к этим правилам пришлось добавить ещё один очень важный пункт:

- Мы выключаем мобильные телефоны в то время, когда мы принимаем пищу.

Кулинарный ритуал

В наши дни *Chaîne des Rotisseurs* объединяет как профессиональных рестораторов и поваров, так и любителей высокой кухни. Ассоциация насчитывает около 40 000 членов, живущих почти в семидесяти странах мира. Количество новых членов Гастрономической ассоциации постоянно пополняется. Так, в декабре 2002 года было открыто Российское отделение Гильдии в Санкт-Петербурге.

Целью Гильдии является объединение по всему миру непрофессиональных и профессиональных gastronomов, искренне преданных искусству кулинарии. Члены этого общества не просто едят, но обязательно наслаждаются вкусом и качеством блюд. Специально для этого существует особая церемония – «Ужины амикаль» («Дружественные ужины») Гильдии gastronomов, которые традиционно проходят в лучших ресторанах и отелях города и всегда вызывают огромный интерес не только у членов гастрономического сообщества, но и у всех, кто относится к еде не как к потреблению, а как к ритуалу.

В каждой стране-участнице организована национальная администрация, которая координирует деятельность Гильдии внутри страны. Национальная администрация организует ежегодный Гранд Шапитр, который является основной возможностью для всех участников *Chaîne des Rotisseurs* встретиться, а для тех, кто недавно вступил в гастрономическое братство, – пройти посвящение и получить свои формальные регалии.

Разделить изысканный ужин за бокалом хорошего вина с членами Гильдии – хорошая возможность завести новые знакомства и внести свой вклад в развитие гастрономических ценностей. *СП*



Сам себе шеф-повар

ЕГО НАЗЫВАЮТ САМЫМ ИЗВЕСТНЫМ ПРОПАГАНДИСТОМ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛИНАРИИ. А ОН ПРОПАГАНДИРУЕТ НЕ ТОЛЬКО КУЛИНАРИЮ, НО И ВСЁ ИТАЛЬЯНСКОЕ. ПРИВОЗИТ В ПЕТЕРБУРГ ИТАЛЬЯНСКИХ ШЕФ-ПОВАРОВ, ЯВЛЯЕТСЯ ПАРТНЁРОМ КОМПАНИИ BOSCO DI CILIEGI И, НЕ НАВИДЯ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПРОБКИ, ЕЗДИТ ПО ГОРОДУ НА ИТАЛЬЯНСКОМ МОТОРОЛЛЕРЕ VESPA. АРАМ МНАЦАКАНОВ — ФИГУРА В ПЕТЕРБУРГЕ ИЗВЕСТНАЯ. ПРИДЯ В РЕСТОРАННЫЙ БИЗНЕС «СО СТОРОНЫ» (В ЕГО БИОГРАФИИ ЕСТЬ ДАЖЕ ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЧА КУБКА ДЭВИСА), ОН ЗА 9 ЛЕТ ОТКРЫЛ 11 РЕСТОРАНОВ. И ВСЕ ОНИ УСПЕШНЫ. В 2010 ГОДУ АРАМ МИХАЙЛОВИЧ ВЫПУСТИЛ КНИГУ «ИСТОРИЯ, РЕЦЕПТЫ, ПУТЕШЕСТВИЯ». А НЕДАВНО РЕШИЛ САМ ВСТАТЬ К ПЛИТЕ — В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ ОН СТАЛ ШЕФ-ПОВАРОМ РЕСТОРАНА IL GRAPPOLO И ВИННОГО БАРА «ПРОБКА».

Текст:
Вероника
Зубанова
Фото
предоставлены
ресторанной
группой
«Пробка»

— Арам Михайлович, зачем Вам это?

— Цель, которую я преследую всю жизнь, — получить удовольствие и разделить его с теми, кто к этому готов. Сейчас у меня такой период в жизни: мне кажется, я могу готовить что-то на свой вкус и предлагать попробовать это гостям ресторана.

— Это авторские рецепты?

— Я не занимаюсь экспериментами и не сочиняю блюда. Я готовлю то, что люблю сам. И это будет не только классическая итальянская кухня. Табуле готовят и на Сицилии, и в Израиле, и в Армении, и в Марокко. Его основа — кускус. Я его очень люблю, и поэтому буду предлагать гостям. Будут и блюда итальянской кухни, которые мне нравятся, но они не входят в меню Il Grappolo. Этот раздел меню «от шефа» называется Oggi — по-итальянски это значит «сегодня». В нем 8–10 блюд, и мы будем постоянно его обновлять.

А основное (базовое) меню будет классическим, от итальянского повара, который теперь станет су-шефом.



— А Вы по-прежнему выходите в зал и лично обслуживаете гостей?

— Конечно, и хотел бы делать это чаще. Надеюсь, с изменением статуса у меня это будет получаться почти так же, как раньше.

— В чём причина успеха итальянской кухни?

— Итальянская кухня по миру достаточно распространена и

очень популярна. Можно провести параллель с грузинской кухней, которая была и остаётся востребованной на территории бывшего СССР. Это маленький южный народ, который любит хорошую еду, приятную музыку, душевное общение — и пытается привносить эту любовь в жизнь тех людей, с которыми он рядом. При этом итальянская кухня очень проста, она базируется на натуральном вкусе: оливковое масло, много овощей, паста из хороших, твёрдых сортов пшеницы... С медицинской точки зрения, итальянская кухня — одна из лучших.

— Но мы говорим не о медицине...

— В Италии другое отношение к еде: для них трапеза — это нечто большее, чем принятие пищи. Они едят дважды в день и эти два раза устраивают как праздник. В Италии законодательно закреплён двухчасовой обеденный перерыв, и отношение к основным продуктам также прописано на государственном уровне. Существует классификация продуктов по регионам и годам,



*В Италии
другое
отношение
к еде: для них
трапеза –
это нечто
большее, чем
принятие
пищи.*





консорциумы производителей того или иного продукта. Если возникают проблемы – подключаются и премьер-министр, и президент страны. У итальянцев много праздников, связанных с продуктами, – и они отмечают их целыми городами. У нас тоже до революции были бренды: архангельская икра, вологодское масло, байкальский омуль... Были «Поставщики Двора Его Императорского Величества». Сегодня каждый делает, как хочет. Единственный русский бренд на Западе – чай «Кузьмичёв».

– *Вашим первым проектом был винный бар...*

– Я тогда плотно занимался виноторговлей, был генеральным директором компании «Марин-Экспресс». Я видел, как в Италии устроены винные бары: это были клубы друзей по интересам, и мне захотелось, чтобы в нашем городе тоже было такое место. Место, где можно приятно посидеть в дружеской компании, выпить четверть или полбутылки вина, попробовать итальянские деликатесы.

– *То есть Вас можно считать и пропагандистом культуры винопития?*

– За последние 20 лет отношение к вину сильно изменилось, но это не моя заслуга. Это в целом следствие тех изменений, которые произошли в стране: люди стали больше ездить по миру, разбираться в винах. Меняется информационное пространство, жизнь, вкусы и предпочтения. Кто раньше – в советские и постсоветские времена – думал о здоровой еде? Все думали о еде вообще. В последние 10–20 лет люди стали понимать, что вино – это не столько алкоголь, сколько удовольствие, времяпрепровождение. Вино – это не алкоголь, это больше, чем алкоголь. Сегодня мало кто в мире посмеет назвать вино алкоголем. Ведь никто не рискнет назвать плов просто варёным рисом.

– *В Петербурге много итальянских ресторанов. Кого Вы считаете конкурентами?*

– В нашем городе все конкуренты: слишком мало

платёжеспособной публики. Не так много людей, готовых ежедневно обедать за 1200–1500 рублей, для большинства поход в ресторан – это праздник. Итальянские рестораны группы «Пробка» – разные, и, возможно, познавать их надо по очереди. Есть разница между буйволиной и обычной моцареллой, между промышленной пастой и пастой ручной работы. Но постигать эту разницу надо постепенно: сразу сложное не понять. Кроме того, вкусными и полезными будут только те блюда, которые приготовлены из сезонных продуктов, и никто не ждёт от зимних помидоров того же вкуса, что летом. И есть продукты, которые просто сюда не привезти. Но по большому счёту конкурентов у нас нет: ни в одном другом ресторане нет такого персонала, нет собственной кулинарной книги... Итальянский ресторан – это больше, чем итальянский шеф-повар. Это – семья.

– *А у Вас есть любимый проект?*

Итальянский ресторан — это больше, чем итальянский шеф-повар. Это — семья.

— Все проекты мне дороги и интересны. Мне ни за один ресторан не стыдно. Просто сейчас я больше сконцентрировался на «Пробке» и Il Grappolo.

— Вы возглавляете филиал Bosco di Ciliegi в Петербурге...

— Одним из определяющих факторов было то, что клиенты Bosco и наши гости — это люди, которые любят одно и то же: вкусно поесть, красиво одеться, интересно путешествовать. Они любят всё итальянское и ценят высокое качество во всём. А Михаил Куснирович — очень талантливый во всех начинаниях человек, профессионал и бизнесмен с большой буквы, и я был счастлив стать его партнёром. Обе эти компании — Bosco и ресторанная группа «Пробка» — работают с людьми и для людей.

— Чем Вы занимаетесь в свободное время?

— На кухне — это тоже свободное время. А ещё я играю в карты, в теннис. Как житель любого столичного города люблю театры, музеи, филармонию.

Меня потрясла «Тоска» с Марией Гулегиной — она гениальная певица. Люблю спорт, болею за футбол. Много путешествую, обожаю Средиземноморье. Сегодня я многие места открываю для себя заново, оцениваю по-другому. Понимаю, что раньше был там как турист, а теперь — как профессионал. Первое, что делаю, — иду на рынок: там сконцентрирована вся жизнь, там начинаешь понимать, чем живёт народ.

— Говорят, много читаете?

— Это нормально, иначе и представить нельзя. Не перестаю получать удовольствие, перечитывая мемуары Георгия Николаевича Данелии. Прекрасна книга «Еда — итальянское счастье» Елены Костюкович. Могу почитать и детективы.

— Двадцатого ноября у Вас день рождения. Как будете отмечать и какой подарок хотели бы получить?

— Я уже получил подарок: два билета на концерт Леди Гага в Антверпене 21-го числа. Там и отметим с женой. Я вообще обычно уезжаю из города — не праздную день рождения, мне не нравятся тосты и славословия. И сам дарю подарки, не привязывая их к дате. Найти хороший подарок всегда очень сложно — это дело случая. И если я нахожу что-то стоящее для конкретного человека, то сразу покупаю и дарю, не дожидаясь дня рождения или Нового года. Подарок — это движение души, он может превратить в праздник любой день. *СН*

ПОДПИСКА | ПОДПИСКА

«Светский Петербург» — это возрождение традиций высшего общества и создание новой среды общения, особый взгляд на традиции и современность, классический стиль и уникальное содержание. Будьте в курсе светской жизни обеих столиц и Европы — подпишитесь на «Светский Петербург»!

Информация о подписке:
+7 (812) 275 6281, 579 5895, info@svetskyspb.ru



ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Светский Петербург»
(наименование получателя платежа) ИНН/ КПП 7841412252/784101001
(ИНН получателя платежа) № 40702810500250000043, Филиал «НОМОС-БАНКа» (ОАО), г. Санкт-Петербург
(номер счета получателя платежа) С-Петербург «НОМОС-БАНКа» (ОАО), г. Санкт-Петербург
к/сч 30101810200000000720, БИК 044030720
Подписка на журнал «Светский Петербург»
Дата (период подписки, номер журнала) сумма руб. коп.
Платательщик
(Ф.И.О. почтовый адрес, телефон)

Кассир

КВИТАНЦИЯ

ООО «Светский Петербург»
(наименование получателя платежа) ИНН/ КПП 7841412252/784101001
(ИНН получателя платежа) № 40702810500250000043, Филиал «НОМОС-БАНКа» (ОАО), г. Санкт-Петербург
(номер счета получателя платежа) С-Петербург «НОМОС-БАНКа» (ОАО), г. Санкт-Петербург
к/сч 30101810200000000720, БИК 044030720
Подписка на журнал «Светский Петербург»
Дата (период подписки, номер журнала) сумма руб. коп.
Платательщик
(Ф.И.О. почтовый адрес, телефон)

Кассир



Проект: Ирина Нотер
Текст: Сергей Иванов
Фото: Алексей Леняшин

Кулинарная стабильность «Грибоедова»

С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН НАХОДЯЩАЯСЯ НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ТОРГОВЫХ ПУТЕЙ ГРУЗИЯ ВБИРАЛА В СЕБЯ ВЕСЬ КОЛОРИТ КУЛИНАРНЫХ ТРАДИЦИЙ БЛИЗЛЕЖАЩИХ НАРОДОВ, И В НАШИ ДНИ ЕЁ КУХНЯ ОДНА ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И НАСЫЩЕННЫХ, ОНА НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО ДВУХ ТЫСЯЧ БЛЮД. САМЫЕ ХАРАКТЕРНЫЕ И ЯРКИЕ ПРИМЕРЫ ЭТОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ МОЖНО ПОПРОБОВАТЬ В РЕСТОРАНЕ «ГРИБОЕДОВ».

РЕСТОРАН расположен в историческом центре города и, кажется, сам пропитан историей. Современный интерьер, украшенный старинными портретами выдающегося русского дипломата и литератора А. С. Грибоедова и его родственников, даёт ощущение и дипломатической строгости, и домашнего уюта одновременно. Название не случайно: значительная часть жизни этого выдающегося человека была связана именно с Грузией.

В меню ресторана можно найти все блюда грузинской кухни, без которых невозможно представить традиционный стол жителей этой страны – чашушули, чахохбили, хинкали, чанахи, харчо и, конечно же, хачапури. Каждое из грузинских блюд имеет свою историческую географию. Тяжёлые мясные блюда – хашлама и чаканули – пришли из Восточной Грузии, где развито животноводство. Растительная пища, богатая специями, приправами и орехами, – из



Западной Грузии, более плодородной. А все тушёные продукты типичны для центральной части страны.

В ресторане используется открытый огонь, вертел и глиняная печь торне, имеющая форму кувшина, для выпечки мучных изделий. Несомненной особенностью «Грибоедова» является предварительный заказ определённого блюда. Если вы решите заказать хаши или хинкали, вам нужно позвонить за 20 минут до своего прибытия, для того чтобы блюдо, заправленное специями за час до подачи на стол, было приготовлено в лучшем виде. Причина столь индивидуального подхода очевидна – мясной фарш имеет свои лучшие вкусовые качества именно через час-полтора после нарезки. «Неискушённый человек, никогда не пробовавший настоящие хинкали, и не поймёт, что мясо уже полежало, а не едва нарезано. Но если я приготовлю их из вчерашнего мяса, то я оскорблю сам

себя», – говорит Иван Артамонов, шеф-повар «мангальной» ресторана. Гордость не позволит потомку грузинских горцев приготовить гостям то, что не нравится ему самому.

Грузинские традиции проявляются не только в большом почтении к гостям заведения. Для истинных ценителей национальных традиций Грузии повара могут подавать блюда «в стол», то есть незаметно доносить новые порции, создавая иллюзию вечно изобилующего яствами застолья. Но главной особенностью ресторана и вместе с тем залогом его успеха, по мнению Ивана, является так называемая «кулинарная стабильность»: «Одно и то же блюдо и вчера, и сегодня, и завтра, и через год должно иметь одинаковый вкус». Кучмачи, оджахури, толма, чихиртма, ачма, аджабсандали – все эти блюда удивят вас не только своими трудными названиями, но в первую очередь любовью и знанием дела, с которыми они приготовлены. *СП*

Праздник божоле

В ТРЕТИЙ ЧЕТВЕРГ НОЯБРЯ ФРАНЦУЗСКИЕ ВИНОДЕЛЫ ОТМЕЧАЮТ ПРАЗДНИК BEAUJOLAIS NOUVEAU И К НИМ ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ ЛЮБИТЕЛИ МОЛОДОГО ВИНА ВО ВСЁМ МИРЕ. О ФЕНОМЕНЕ И ТРАДИЦИЯХ BEAUJOLAIS NOUVEAU РАССКАЗЫВАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СЕТИ ВИНОТЕК VON VIN ДМИТРИЙ ЖУРКИН.

Текст: Сергей Иванов
Фото предоставлено компанией Von Vin

– Дмитрий Анатольевич, как этот праздник стал популярным?

– Сейчас уже непонятно, были этот праздник раскручен стихийно или это результат удачной работы маркетологов, но его популярность сегодня отрицать невозможно. Божоле – это вино, выращиваемое на юге Бургундии, которое раньше остальных вин готово к употреблению. По преданию, жители деревни Божо настолько торопились отправить вино, которое приготовили, в Лион, что загружали в баржи бочки, наполненные напитком, брожение которого не было окончено. Поскольку они проворачивали выгодные сделки, то имели обыкновение бурно праздновать это событие. Тогда ещё не было конкретной даты, впоследствии правительство Франции установило, что праздник Божоле будет отмечаться в третий четверг ноября. Молодое вино делают, конечно же, не только в Божо, но в других районах этот праздник так и не вышел за пределы регионов.

– Как давно этот праздник отмечают в России?

– В России празднику «Божоле» около двадцати лет. Помнится, в 1996 году я продал первые 300 бутылок на весь Петербург. Сегодня это смешные данные. Традиция не прерывалась ни разу, праздник лишь набирает обороты. Часть ценителей божоле распробовали вино с позиции дегустаторов и вынесли ему определённый вердикт. Есть потребители, которым важна не столько дегустационная составляющая, сколько сам праздник. Божоле в России теперь как Хеллоуин или день Святого Валентина – приятная заимствованная традиция.



– Как будет отпразднован «Божоле нуво» в сети винных бутиков Von Vin?

– 18 ноября мы откупорим бутылки с вином и начнем празднество! У нас божоле будет много и по очень привлекательной цене. Вино будет продаваться во всех салонах, мы планируем угощать покупателей и делать им приятные подарки и сюрпризы. Собираемся продать не меньше 5000 бутылок. К слову, все наши 10 винотек расположены таким образом, что покупатели смогут выбрать их в соответствии с тем местом, где они живут.

В сентябре мы открыли новую винотеку на Васильевском острове – это наш новый концепт – «личный винный погреб». Случается, что к нам за вином покупатели спускаются из дома прямо в тапочках.

– Расскажите о достоинствах и характеристиках вина.

– Божоле вызревает до 11% алкоголя, это очень лёгкое вино пурпурного оттенка с фиолетовыми отблесками, и его можно легко отличить по цвету. У напитка особенный вкус и аромат – красных цветов, леденцов, малины, банана и карамели. Вино фруктовое, слегка играющее, в нём могут быть даже пузырьки, оно легко пьётся. И самое главное – оно опасно хмельное! Человек может и не заметить, как опьянеет. Молодое вино подаётся к столу слегка охлаждённым – до +14 оС. Не нужно его предлагать к серьёзным мясным блюдам: божоле предназначено для лёгких закусок. Уместно поставить на стол паштеты, сосиски, колбасы, копчёности, лёгкие сыры, овощные и фруктовые закуски.

BEAUJOLAIS NOUVEAU EST ARRIVÉ!

С 18 НОЯБРЯ!

Божоле Нуво 2010 года
в новой винотеке Bon Vin
на Васильевском острове!

«Морской фасад»,
ул. Кораблестроителей,
д. 32, корп.3



а также в винотеках Bon Vin:

- кан. Грибоедова, д.29
- пл. Чернышевского, д. 2
- ул. Фурштатская, д. 62
- П.С., Большой пр., д. 1
- Невский пр-кт, д.115
- ул. Гапсальская, д.5
- бульвар Новаторов, д.8

и в винотеках Vinissimo:

- П.С., Малый проспект, д. 52
- Лахта, Лахтинский пр., 85



Bon Vin

www.bonvin.ru

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Тонкий аромат «Ваби»

Текст:
Марианна
Николина
Фото
предоставлены
сетью
парфюмерных
магазинов
«Рив Гош».

ЯПОНСКИЕ АРОМАТЫ ПОРАЖАЮТ СВОЕЙ НЕОБЫЧНОСТЬЮ. ДЛЯ ЕВРОПЕЙЦЕВ ОНИ ЗАГАДОЧНЫ И ПРЕКРАСНЫ. ОТЧАСТИ ПОНЯТЬ ИХ ТАЙНУ ЧИТАТЕЛЯМ «СВЕТСКОГО ПЕТЕРБУРГА» ПОМОЖЕТ ИЗВЕСТНЫЙ ПАРФЮМЕР ЖАН ЖАК. ИМЕННО ОН ПРИДУМАЛ МНОГИЕ ЯПОНСКИЕ АРОМАТЫ, В ЧАСТНОСТИ БРЕНДОВ MASAKI MATSUSHIMA И KENZO.





– Мсьё Жак, имеет ли реальное подтверждение стереотип, что японцы не любят ярких запахов?

– Да, японцы действительно не любят ярких, насыщенных ароматов. Можно часами рассказывать об этом, но есть одна знаменитая фраза, сказанная Мэрилин Монро об аромате Chanel № 5: «Когда я ложусь спать, я надеваю на себя лишь капельку этого аромата». Весь мир после этой фразы сошёл с ума. В Европе, например, обанкротились многие компании, производящие пижамы и ночные сорочки. Надо ли объяснять, почему? Все женщины последовали примеру знаменитой красоты! Лишь одна страна – Япония – искренне возразила этому высказыванию: «Зачем эта женщина сознательно пачкает своё тело?» Столь непривычное для европейцев отношение к ароматам имеет свои корни. В синтоизме (синто – традиционная религия Японии, главным духовным принципом является жизнь в согласии с природой и людьми. – Прим. авт.) один из основных символов – чистота – напрямую приравнивается к отсутствию какого бы то ни было запаха.

– Есть и другой миф, что европейские дома моды производят свои парфюмы для внутреннего рынка Японии менее насыщенными...

– Производители стараются «баловать» потребителей той или иной страны, и, думаю, с Японией дела обстоят так же. Есть одна много объясняющая деталь: в крупнейшем парфюмерном универсаме Японии Isetan упаковки Chanel № 5, Coco Mademoiselle и многих других знаменитых брендов стоят в глубине торговых полок, за лосьонами,

гелями, кремами, помадой, тушью и прочей косметикой. Немудрено, что большинство люкс-брендов в Японии имеют от продаж парфюмерии всего 15%, остальное – косметика и продукты по уходу за лицом, телом и волосами, тогда как в остальном мире это соотношение примерно равно.

– Можно ли сравнить значение парфюма в японской культуре и в европейской?

– Мне хотелось бы ответить фразой из Агни-Йоги: «Когда вы радуетесь цветам, когда углубляетесь мыслью в их чудесное строение, создание малого зерна, когда цените свежий аромат, тогда уже прикасаетесь к Тонкому Миру... Главное, не будьте умершими для Красоты». Японская парфюмерия стала широко известной лишь с признанием японских дизайнеров одежды, а также с возросшей популярностью марки Shiseido. Поскольку сами японцы применяют духи редко (а многие совсем не используют парфюмерию, считая это дурным тоном), их творения всегда сдержанны.

Европейские ароматы – это Франция, которую часто называют королевой парфюмерного искусства. Принципиальным отличием французской парфюмерии от всех остальных является её богатая история: именно в этой стране, в городке Грассе, в XVII веке началось производство того, что сейчас мы называем парфюмерией. Французская парфюмерная традиция предполагает трёхступенчатое развитие аромата (сначала верхняя нота, затем нота сердца, затем базовая). Издавна во Франции духи считались важнейшим интимным аксессуаром, поэтому французские парфюмеры стараются разработать аромат

так, чтобы в сочетании с кожей одного человека он раскрывался немного иначе, чем на коже другого. Для японца аромат – предмет эстетического любования. В японском языке есть слово «ваби», которое сложно перевести, но можно прочувствовать, когда вы прикасаетесь к тонкой в эстетическом отношении вещи. Ваби – это ощущение гармонии, скрытой в простоте. Ваби есть и в японской парфюмерии. Она

не выглядит по-европейски шикарной, но при этом очень дорогая, и не случайно. В японском косметическом магазине человек может часами любоваться, как в музее, изысканными линиями вроде бы простых баночек и флаконов, вдыхать тонкие ароматы духов, будто они для этого и предназначены – любоваться и наслаждаться...

– Русские женщины издавна использовали в бане настои мяты и ромашки для придания аромата телу. Есть ли в Японии подобные ритуалы, и какие традиционно японские растения используются в их «народной» парфюмерии?

– История Японии хранит множество загадок. Увлечение искусством создания ароматов берёт начало в древности. К счастью, и сегодня, вопреки духу современного индустриализма, который постепенно проникает в культуру страны, Япония не утратила своего старинного искусства кодо, которое придаёт очарование её национальной жизни. Кодо – искусству благовоний и эстетического отношения к запахам, основанному на законах красоты, – уже более тысячи лет. Ещё в эпоху Хэйан (794–1185), которая отличалась высоким развитием придворной культуры, аристократы месяцами осваивали секреты соединения благовонных веществ, чтобы затем принять участие в специальных состязаниях на вечерах при императорском дворе. В кодо, как и в других традиционных японских видах прикладных искусств, существуют различные школы и стили. В эпоху Хэйан в искусстве кодо был наиболее распространён стиль нэрико. Ароматические



В фильме «Опасный возраст» запах редких японских духов стал веским аргументом для задержания опасной рецидивистки. Её поймали благодаря безошибочному определению редчайшего во времена СССР парфюма из Японии. Раскрыть преступление смогли лишь с помощью главного эксперта парфюмерной фабрики Наркиса Ивановича Родимцева, роль которого блестяще сыграл Йозас Будрайтис.

вещества в этом стиле составлялись на основе ладана, растёртого в порошок. Из него формировали конусы и палочки и поджигали их для получения ароматного дыма. Более поздние стили используют ввозимые из тропических стран определённые виды древесины, источающие при нагревании тонкий аромат. Кодо хорошо гармонирует с другими традиционными видами японских искусств, будь то чайная церемония или икебана. Как правило, каждая встреча кодо-кай увязывается с определённым поэтическим произведением или сценами из японской классической литературы. При этом различные запахи характеризуют определённые персонажи – как, скажем, в балете языком танца передаются характеры литературных персонажей. В кодо используется «язык ароматов», что для других народов несколько необычно.

– По какому компоненту профессионал безошибочно определяет японские духи, какие ноты считаются японскими?

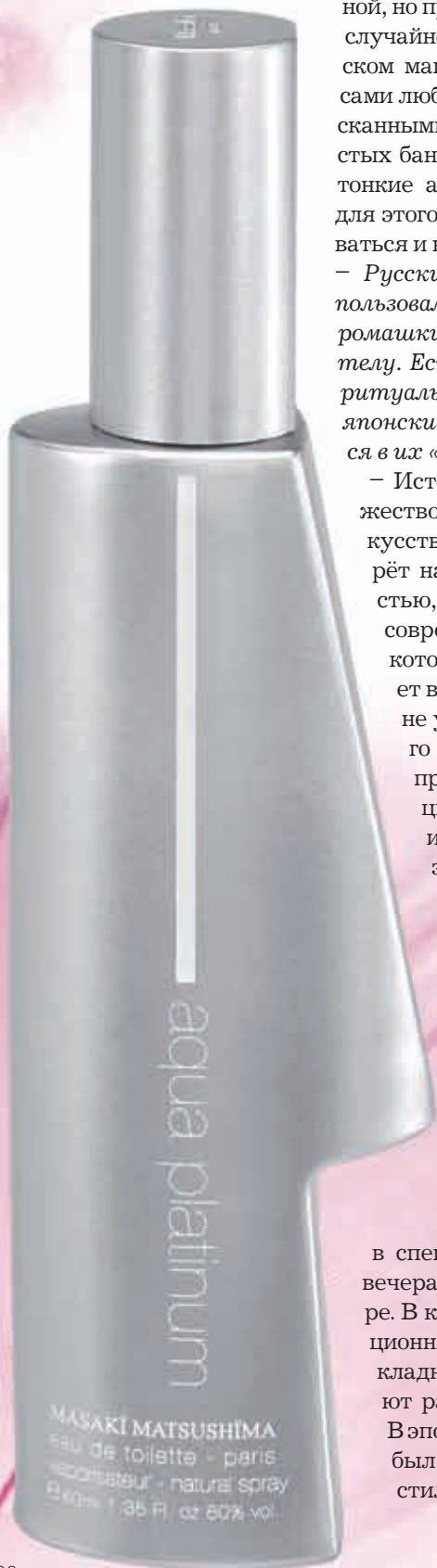
– Зелёный чай, бамбук, сакура, цветы Умэ и другое.

– Флаконы японских духов в большинстве случаев довольно простой формы. Это традиция или случайность?

– Сложно дать однозначный ответ. Могу озвучить лишь своё мнение: японцы действительно любят простые формы и в каждый флакон, как и во многое другое, вкладывают особый смысл. Японец может прийти в магазин и часами любоваться красотой формы флакона, но так его и не купить...

– Есть ли запахи для каких-то особых случаев или запахи, являющиеся частью каких-то национальных традиций?

– У разных культур мира своё отношение к ароматам. Буддисты, например, предпочитают ароматы воскуриваемых благовоний и натирают тела эфирными маслами. В синтоизме один из основных символов – чистота. Поэтому японец скорее будет любоваться ароматом, как произведением искусства. Подтверждением тому служит самый известный японский праздник – праздник цветения сакуры (вишни). Этот день в Японии выходной, а японцы традиционно собираются семьями, устраивают пикники и наслаждаются ароматом сакуры, предвкушая приход весны. Цветы сакуры в японской культуре символизируют быстротечность и хрупкость жизни: человек проживает свою жизнь так же, как падает лепесток сакуры, – красиво и очень быстро. Именно поэтому сакура тесно связывалась с буси (японские воины) и их образом жизни. *СП*



MURASAKI

JAPAN



MURASAKI JAPAN: прикоснись к Японии

Не так давно на российском рынке появилась японская косметика премиум-класса MURASAKI JAPAN, уже успевшая завоевать сердца российских покупателей. Слова Made in Japan давно стали гарантией высочайшего качества, причём это смело можно отнести не только к бытовой технике и автомобилям, но и к косметике.

Концепция MURASAKI JAPAN – это характерное для Японии сочетание традиции и инновации.

Традиционной составляющей косметики является использование 15 натуральных растительных экстрактов. Японские женщины с древнейших времён искусно пользовались дарами природы для поддержания красоты своей кожи. В старейшем японском медицинском трактате «Исимпо» (987 г.) упоминаются такие лекарственные травы и растения, как хауттюйния, сакура, полынь и т. д. Экстракты этих растений используются и сейчас в MURASAKI JAPAN.

Не так давно старейшему в мире роману «Гэндзи-моногатари» исполнилось 1000 лет. Этот роман, посвящённый светской жизни японского императорского двора, послужил источником вдохновения для создателей MURASAKI JAPAN. Слово «мурасаки» по-японски означает «фиолетовый». В средневековой Японии все цвета фиолетовой палитры ассоциировались с аристократическим происхождением и изысканностью, фиолетовый считался цветом благородной красоты. Именно поэтому японские придворные дамы предпочитали использовать в своих нарядах оттенки фиолетового. Концепция названия MURASAKI JAPAN – это изящество и благородство, остающиеся неизменными спустя века.

Наряду с традиционными японскими компонентами в состав косметики

входит и инновационный компонент EGF (эпидермальный фактор роста). Он был открыт в 1986 году американским биохимиком профессором Коэном, который за это открытие удостоился Нобелевской премии. EGF – это белок, который нормализует и поддерживает регулярное обновление клеток кожи. Свойство EGF восстанавливать кожу, его высокоэффективность и безопасность были по достоинству оценены японскими косметологами. Этот дорогостоящий компонент входит в состав всех средств линии MURASAKI JAPAN, благодаря чему решается множество проблем, таких как морщины, дряблость и тусклость кожи, пигментные пятна и т. д.

Линия средств MURASAKI JAPAN сегодня состоит из 8 средств: гель для снятия макияжа на основе угля, мыло для лица на основе угля, маска для лица на основе угля, тонизирующий лосьон, сыворотка, крем для лица, крем для кожи вокруг глаз, натуральные коконы шелкопряда «маюдама» для мягкого пилинга лица. Линия MURASAKI JAPAN сочетает в себе максимально эффективную продукцию и оптимальный набор средств, необходимый для полноценного ухода за кожей.

В сентябре 2010 года MURASAKI JAPAN была удостоена премии Cosmopolitan Beauty Awards 2010. Это престижная премия, присуждаемая журналами Cosmopolitan и Cosmopolitan Beauty

лучшим косметическим новинкам года. MURASAKI JAPAN стала лауреатом премии в области «Лучшее средство по уходу за лицом».

Желающим попробовать косметику или преподнести родным и близким оригинальный и элегантный подарок подойдёт мини-набор, завернутый в традиционный японский платок фуро-сики.

Косметика MURASAKI JAPAN эксклюзивно представлена в сети магазинов парфюмерии и косметики РИВ ГОШ.



Корин Жак, вице-президент сети магазинов парфюмерии и косметики Рив Гош по маркетингу и продажам и Суховольская Евгения, представитель марки MURASAKI JAPAN



Презентация книги Ирады Вовненко «Влечение»

Фото:
Егор
Фролов

В Санкт-Петербурге вышла в свет новая книга Ирады Вовненко «Влечение», новеллы о любви с иллюстрациями Никаса Сафронова. 12 судеб, 12 ярких историй, 12 женщин – снова пройдут по «темным аллеям». Новеллы о любви — давней, сегодняшней, забытой, несчастлившейся, страстной, нежной, безответной – но в любом случае счастливой, ведь «всякая любовь — это великое счастье». Официальная часть презентации прошла 14 сентября в Доме книги на Невском и 15 сентября в книжном магазине «Буквоед» на Лиговском. А вечером 14 сентября близкие друзья и коллеги пришли поздравить Ираду на парусник «Летучий





Голландец». Гостей ждал незабываемый вечер со множеством приятных сюрпризов и увлекательной программой. Царила благоприятная атмосфера. Зал был украшен цветами от компании «Автограф Стиля». Гости могли насладиться угощениями от ресторана «Летучий Голландец», восхитительными напитками от коньячного дома «Хеннесси». Ираду пришли поздравить друзья – Артисты Александр Галибин, Анастасия Мельникова, журналист Андрей Константинов, ген. директор ТРК «Петербург – пятый канал» Соловьев А.В., генеральный консул Латвии Иветта Серс, Лев Моисеевич Щеглов и многие другие. Альбрет Асадуллин, Юрий

Охочинский, Афина, Shockolady создавали неповторимую музыкальную атмосферу вечера. Всем гостям были подарены книги и памятные подарки. Автор выражает благодарность спонсорам сети супермаркетов премиум-класса «ЛЭНД», реставрационно-строительной фирме «Водолей плюс», бизнес-центру «ВОРОНЦОВЪ», рекламно-полиграфическому комплексу «ЦИФРА», «Типография «Еврокопия-2 СПб», сети кофеен «Кофе Хауз», компании «Автограф Стиля», ресторану-паруснику «Летучий Голландец», коньячному дому «Хеннесси», издательству «АСТРЕЛЬ-СПБ» издательской группы АСТ. *СП*

1 – Ирада Вовненко, Никас Сафронов, Александр Галибин; 2 – «Летучий Голландец»; 3 – Андрей Радин, Альбрет Асадуллин; 4 – Наталья Такмакова – Издатель журнала «Светский Петербург», Татьяна Ширкина – Hennessy, Александр Галибин, Ирада Вовненко; 5 – Анастасия Мельникова и Ирада Вовненко; 6 – Коммерческий директор сети супермаркетов премиум-класса Лэнд Андроникова Светлана Игоревна и Заместитель генерального директора Железоголо Олеся Владимировна; 7 – Раиса Шестац, генеральный директор реставрационно-строительной фирмы «Водолей плюс»; 8 – певец Юрий Охочинский, директор по связям с общественностью отеля «Астория» Анна Каган; 9 – Томас и Татьяна Нолл; 10 – Уильям Эллиотт, Генеральный консул Великобритании в Санкт-Петербурге и Андрей Дроботенко, Генеральный директор НПК «Катарсис»; 11 – Директор Санкт-Петербургского филиала ОАО «СОГАЗ» Игорь Акулин, Генеральный директор ОАО «Телерадиокомпания «Петербург – Пятый канал» Аркадий Соловьев, Генеральный консул Латвийской Республики Ивета Серс; 12 – Депутат ЗакСа СПб Владимир Барканов, директор музея Исаакиевский собор Николай Буров; 13 – Александр и Мария Алмакаевы



ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД СЛОВО «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ» ВОСПРИНИМАЛОСЬ КАК ПЕРЕЖИТОК ДАЛЁКОГО И КРАСИВОГО ПРОШЛОГО. ОБЩЕСТВУ БЫЛО НЕКОГДА ЗАНИМАТЬСЯ ПОЖЕРТВОВАНИЯМИ. ОДНАКО НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ ПОКАЗАЛО, ЧТО ТРАДИЦИЯ ЭТА ПОДЛЕЖИТ ВОССТАНОВЛЕНИЮ. О ТОМ, КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕШАЮТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ЗАЧЕМ ВОООЩЕ НУЖНО ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ, РАССКАЗАЛА ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА «ШАГ НАВСТРЕЧУ» ТАТЬЯНА ЗИНГАРЕВИЧ.

На шаг ближе

Текст: Дарья Соколова
Фото Андрей Федечко

– Как родилась идея создания собственного фонда, и зачем Вам это нужно?

– Идея благотворительности настолько естественна для меня, что не требует объяснений. Зачем нужно помогать людям? Просто потому, что иначе нельзя. Это моё жизненное ощущение. Я начала поддерживать один детский дом, потом другой, затем я поняла, что мой потенциал достаточно велик, а времени на всё не хватает. Так рядом со мной появились люди, с которыми мы идём рука об руку уже много лет. Ведь благотворительность – это даже не вопрос желания или нежелания выделить средства, а проблема оперативности. Помочь способны практически все, но потом, позже, завтра – а нужно именно сейчас. Благодаря своей команде я успеваю сделать многое.

– У фонда много проектов, каковы основные направления его деятельности?

– Направлений действительно много, но было бы неправильно разделять их, потому что все они –

часть одного общего дела. Много внимания мы уделяем детям, которым в совсем юном возрасте приходится вести борьбу с онкологическими заболеваниями. Им нужны колоссальные сила и терпение, лечение не только длительное, но и очень дорогостоящее. Без поддержки ни им, ни их близким просто не справиться.

Уже несколько лет мы ежегодно помогаем проводить фестиваль детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу». Сейчас он приобрёл статус международного. Для сотен детей он стал не просто событием, а неким праздником, которым они живут и к которому готовятся весь год. Они приезжают в город на Неве, живут в отеле, имеют возможность выступать на лучших концертных площадках, общаться и участвовать в мастер-классах с именитыми педагогами. Порой, когда я смотрю на них из зрительного зала, в голове мелькает: «Какие они счастливые!» – а потом сама смущаюсь от этой мысли. Как же они могут быть счастливы, если они ограничены или

лишены возможности двигаться, говорить или видеть? Но их глаза светятся от счастья, и они действительно могут всё. Например, раньше я не могла и представить, что глухонемые могут петь, а сейчас я вижу, как несколько девочек «поют» руками и по-своему чувствуют и передают музыку. Это очень трогательно...

Я на своём опыте знаю, каким трудом даётся эта жизнестойкость. Некоторое время в детстве и у меня были проблемы со здоровьем. Но мой доктор всегда говорила мне: «Ты должна верить, что у тебя есть ангел-хранитель, который тебя сопровождает, и у тебя просто нет права сдаваться. Всё будет хорошо». Думаю, всё, что сейчас есть у меня в жизни, в том числе и возможность помогать нуждающимся, дано мне не просто так. Как бы банально это ни прозвучало, но мысли имеют свойство материализоваться. Любой ребенок и вообще любой человек должен верить, что с ним всё будет хорошо, а мы стараемся делать всё, чтобы эта вера не утратилась.

– Ваши благотворители, кто они?

– К нам приходят самые разные люди, разного возраста или социального статуса, и всем им я хочу сказать слова огромной благодарности. Недавно пришла бабушка и сказала, что хочет пожертвовать десять тысяч рублей. Она отказывала себе во многом, копила эти деньги и хочет отдать их именно на благотворительность. Конечно, мы бы не справились без помощи крупных компаний и отдельных лиц. Иногда они предпочитают не называть имён, но я всё же позволю себе упомянуть некоторых из них. Мы благодарим Северо-Западный банк Сбербанка России, ОАО «Промышленная

группа «Ладога», Центр услуг 007, ООО «Ленмонтаж»... Невозможно перечислить имена всех людей, которые не остались равнодушны к бедам. Я благодарна им, но ещё меня радует то, какое значение приобретает благотворительность в последнее время. Маленькими шагами, но мы идём к тому, что это вновь становится нормой. Неважно, как и в каком объёме кто-то может оказывать помощь, главное – чтобы было желание, выливающееся в действие. Маленькими шагами мы идем к тому, что это становится нормой. Главное, чтобы вы остановились и задумались.

– У Вас совершенно особые отношения с городом на Неве...

– Однажды я услышала притчу о трёх ангелах, охраняющих Петербург. Один из них оберегает нас с Дворцовой площади, другой с собора Святых Петра и Павла в Петропавловской крепости, а третий ангел венчал купол храма Святой Екатерины на Васильевском острове. К сожалению, со временем третьего ангела пришлось снять: старые перекрытия просто не выдерживали его веса. Конечно, государство выделяет деньги на реставрацию, но меня до глубины души тронула эта история, и я не смогла остаться в стороне. Это ещё один наш проект – восстановление храма Святой Екатерины. Здание очень большое по площади, и восстановительные работы требуют много сил, времени и средств. Мы стараемся изыскивать деньги, поддерживать эти начинания и настоятеля храма, отца Ивана. Хочется, чтобы третий ангел поскорее вернулся на своё место, и наш город вновь был укрыт от всех невзгод. *ТН*



Отель-дворец «Талион Империял»



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПРЕВРАТИЛСЯ В ОТЕЛЬ-ДВОРЕЦ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ. СО СМОТРОВЫХ ПЛОЩАДОК ОТКРЫВАЕТСЯ ПАНОРАМА ПЕТЕРБУРГА С КУПОЛАМИ КАЗАНСКОГО И ИСААКИЕВСКОГО СОБОРОВ, ЗОЛОЧЁНЫМ КОРАБЛИКОМ НА ШПИЛЕ АДМИРАЛТЕЙСТВА И АНГЕЛОМ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО СТОЛПА. ИЗНАЧАЛЬНО СПРОЕКТИРОВАННОЕ КАК ВРЕМЕННОЙ ДВОРЕЦ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ ДОЧЕРИ ПЕТРА I, НЫНЕШНЕЕ ЗДАНИЕ «ТАЛИОН ИМПЕРИАЛ ОТЕЛЯ» ЯВЛЯЕТСЯ УНИКАЛЬНЫМ И ЕДИНСТВЕННЫМ В СВОЁМ РОДЕ МЕСТОМ С 240-ЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ, ПРЕДЛАГАЮЩИМ СВОИМ ГОСТЯМ ПРОЖИВАНИЕ В РОСКОШНЫХ АПАРТАМЕНТАХ ЦАРСКОЙ ЭПОХИ.

Всё рядом

Завершённый проект по реконструкции и реставрации гостиничного комплекса объединил здание по Невскому проспекту, 15 (1768–1771 гг.), дом на набережной реки Мойки, 59 (1794–1796 гг.) и флигель по Большой Морской улице, 14 (1814–1817 гг.). Общая площадь комплекса составила 27 тыс. м².

Удобное месторасположение отеля на Невском проспекте, в самом сердце исторического и делового центра Санкт-Петербурга, является идеальным для гостей города: всего пять минут пешком до Эрмитажа, Дворцовой площади, Казанского собора, Спаса на крови. Для любителей оперы немаловажен тот факт, что отель расположен в десяти минутах езды от Мариинского театра.

Уникальные номера

В «Талион Империял отеле» 89 номеров, соответствующих самым высоким мировым требованиям для гостиниц класса «люкс». Особенностью «Талион Империял отеля» являются самые просторные номера среди отелей пятизвездочной категории Петербурга. Новые роскошные апартаменты президентского уровня – номер Императора и номер Императрицы площадью 240 и 215 м с подлинными мраморными каминами и колоннами XVIII века – имеют эркерные окна от пола до потолка с живописным обзорным видом на исторические достопримечательности Петербурга.

В оформлении каждой комнаты соединились индивидуальное архитектурное решение и эксклюзивный дизайн. В интерьерах достижения новейших технологий гармонично сочетаются с пышностью и очарованием прошлых веков.

Великолепные парадные залы, поражающие воображение своей красотой, идеально подходят для проведения мероприятий на самом высоком уровне. Гостям отеля предоставляется круглосуточный сервис дворецкого.

Изысканная кухня

Три ресторана «Талион Империял отеля» предлагают гостям высочайший уровень обслуживания. В их стильных интерьерах царит атмосфера спокойствия и безупречного сервиса.

Гастрономический ресторан «Талион», неоднократно награжденный званием «Лучший ресторан Санкт-Петербурга», в совершенстве готовит для клиентов блюда европейской кухни. Ресторан «Виктория», специализирующийся на русской кухне, предложит блюда, приготовленные по старинным рецептам царских времен. Взорам гостей «Виктории» предстанет восхитительная панорама исторического центра Петербурга с террасы ресторана. Небольшой уютный ресторан «Грибоедов» славится традиционными блюдами грузинской кухни. Блистательные интерьеры Елисеевского бара и кафе «Атриум» отлично подходят для встреч с друзьями и коллегами.



Превосходный сервис, богатая винная карта, коллекция редких коньяков, лучших кубинских и доминиканских сигар и кухня высочайшего уровня не разочаруют даже самого требовательного гостя.

Отдых в стиле SPA

В отеле расположен один из самых лучших SPA-клубов Петербурга. В распоряжении гостей Taleon SPA – русская баня и турецкая сауна, оборудованный тренажёрный зал и соляная комната. Но главная достопримечательность комплекса – уникальный тёплый 20-метровый бассейн на верхнем этаже отеля под стеклянным куполом.

Taleon SPA предлагает клиентам разнообразные виды массажа, а также оздоровительные процедуры для лица и тела. Для гостей комплекса работает салон красоты.

На все времена

Отель-дворец «Талион Империл» на Невском проспекте, 15, открылся летом 2010 года. В торжественной церемонии приняли участие супруга президента Российской Федерации Светлана Медведева и губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко.

В мире нет гостиниц, которые могли бы предложить гостям подлинную красоту исторических интерьеров, подобных интерьерам «Талион Империл отеля». Этим он уникален и может гордиться по праву. *СП*





Искусный отбор

Текст:
Дарья
Соколова
Фото
предоставлены
магазином
«Яхонт»

ТРАДИЦИИ РОССИЙСКОГО ЮВЕЛИРНОГО МАСТЕРСТВА УХОДЯТ СВОИМИ КОРНЯМИ ГЛУБОКО В ИСТОРИЮ, ОДНАКО НЕЧАСТО ПРИХОДИТСЯ ВИДЕТЬ ПОДОБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ОДНОМ МЕСТЕ. О ТОМ, КАК МАГАЗИН «ЯХОНТ» СТАЛ ОБЛАДАТЕЛЕМ САМОЙ БОЛЬШОЙ В СТРАНЕ КОЛЛЕКЦИИ ИЗДЕЛИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАСТЕРОВ, И О ТОМ, КАК УДАЁТСЯ ЕЁ РЕГУЛЯРНО ПОПОЛНЯТЬ, РАССКАЗАЛ СЕРГЕЙ БОГОМОЛОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА КОМПАНИИ «ЮВЕЛИРТОРГ».

– Магазин «Яхонт» выделяется из сети «Ювелирторг», в чём его особенности и какова была идея создания?

– «Яхонт» стоял особняком на протяжении всей истории своего существования и таковым и остаётся. Думаю, не будь его, «Ювелирторг» мало чем отличался бы от обычной сети ювелирных магазинов. Последние 15 лет мы позиционируем его, как «Яхонт – Дом Фаберже», и такое название не случайно. Именно здесь, в историческом здании знаменитой на весь мир компании, располагается

наш магазин – и было бы грех не воспользоваться таким подарком истории.

Развитие этого проекта происходило очень интересно. Мы шли не от потребностей рынка, как это обычно делается, а от предложения. Было проведено колоссальное исследование произведений российских мастеров и отобрана коллекция по-настоящему выдающихся работ. Сейчас уже есть целые бригады, которые работают с нами и способны выполнять сложнейшие заказы. Например, нашей гордостью являются минималистические скульптуры, или то, что на профессиональном языке называется камнерезной пластикой. Фигуры выполнены из драгоценных и полудрагоценных камней, и на создание каждой порой требуется несколько месяцев. Так была выстроена целая система предложений, на которую впоследствии нашёлся свой покупатель.

– Трудно было решиться на столь рискованный ход?

– Определённый риск, безусловно, был. Однако время показало, что он был оправданным. Можно сказать, что та коллекция, которая сейчас



представлена в «Яхонте», уникальна. Я не хочу сказать, что нет никого лучше нас, но по концентрации изделий российских мастеров магазин не имеет аналогов. В первую очередь это относится к камнерезной пластике. По сути, это вещи музейной ценности. И покупатели у них особенные: коллекционеры, которые заранее интересуются тем, что будет представлено в ближайшее время, делают заказы, высказывают пожелания. Отсюда и антураж самого места, где выставлены изделия. Интерьер магазина, уровень подготовки персонала – всё должно соответствовать самым высоким требованиям. К тому же авторитет магазина в сознании большинства людей утвердился ещё с советских времён. В «Яхонте» всегда можно было приобрести красивые качественные дорогие вещи.

– Как описать стиль Фаберже?

– В первую очередь это оригинальная идея, её качественное воплощение с использованием наилучших доступных материалов. Например, крайне популярным в императорской России был камень красный рылец, но, к сожалению, сейчас его месторождения полностью исчерпаны. Конечно, такие материалы нам недоступны, но мы стремимся использовать самые лучшие камни и металлы.

– В чём особенность российских покупателей?

– Вкусы наших покупателей не слишком отличаются от общемировых пристрастий. Выражение «Лучшие друзья девушек – это бриллианты», несмотря на свою избитость, остаётся актуальным. Но некоторые особенности всё же существуют. Российские покупатели очень любят оригинальные столовые приборы: серебряные кофеварки, икорницы. Все эти вещи не производятся массово, однако наши мастера могут их выполнить на заказ. Наши покупатели настроены на самое лучшее качество: если в Европе достаточно знать, что камень натуральный, то в России главным образом ценят его чистоту. Планка очень высока.

– В конце октября состоится выставка ювелирных изделий магазина «Яхонт» совместно с показом Модного дома Ирины Танцуриной...

– Не секрет, что наши женщины самые красивые в мире. Если они могут себе позволить роскошные меха, то изысканные украшения просто необходимы для создания завершённого образа. Украшения из коллекции можно будет увидеть как на подиуме, так и в рамках отдельной выставки. Мы покажем всё самое лучшее, что у нас есть, в том числе миниатюрные скульптуры и иконы в эксклюзивном авторском оформлении. Нам есть чем гордиться, и мы рады, что есть возможность показать работы российских мастеров широкой публике. *СП*

С заглавной буквы

Текст:
Дарья
Соколова
Фото:
Георгий
Семенов
для Модного
дома ИТ



КОЛИЧЕСТВО КОЛЛЕКЦИЙ, СОЗДАННЫХ МОДЕЛЬЕРОМ ИРИНОЙ ТАНЦУРИНОЙ, ДАВНО ПЕРЕШЛО ЗА ДЕСЯТОК. И ВСЁ ЖЕ КАЖДЫЙ «ВЫХОД В СВЕТ» ОЧЕРЕДНОГО ДЕТИЩА ОСТАЁТСЯ ВОЛНУЮЩИМ СОБЫТИЕМ. ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО ПРЕЗЕНТАЦИИ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ «БУКВА ИМЕНИ» ГЛАВА И СОЗДАТЕЛЬНИЦА ОДНОИМЁННОГО МОДНОГО ДОМА ПОДЕЛИЛАСЬ МОМЕНТАМИ ЖИЗНИ СВОИХ РАБОТ.

– И с какой же заглавной буквы начинается имя героини вашей нынешней коллекции?

– Эта история не про конкретное имя или определённое сложение букв. В сущности, эта коллекция, как всё в моем творчестве, – про женщину. У неё есть имя, она образованна и весьма успешна. Тихую размеренность её жизни мало что может всколыхнуть. Она Татьяна, Мария, Светлана, Ольга... слышите, сколько в ней мягкости и певучести.

И вдруг – раз! Размеренность её жизни прерывается каким-то звонким звуком, и она совершает поступок, которого сама от себя никогда не могла бы ожидать или предвидеть. Однако это своего рода безумие всегда было с ней, между букв её имени, поэтому найти в коллекции отсылку к одному-единственному имени вряд ли удастся.

– Вы не назвали имя Ирина, своё собственное. Как Вы могли бы описать его?

– Безусловно, в коллекции есть и Ирина, но почему вы решили, что это я? Всё это повествование совсем не про меня, а про мою героиню.

– Она имеет реальный прототип?

– Иногда она собрана из образов людей, которые меня окружают, – моих друзей, близких и клиентов Дома. Например, в «Букве имени» есть несколько моделей, которые я создавала, представляя конкретных персон. Я никогда не думаю о себе, когда придумываю коллекцию. Один раз эта особенность характера даже сыграла со мной шутку. Долгое время моей музой была одна красивая девушка, модель. Я вдохновлялась её образом и сама не заметила, как однажды, открыв собственный гардероб, обнаружила вещи, которые совершенно мне не подходят. Выбирая одежду, я представляла в ней не себя, а её. Хотя, конечно, такой курьёз все же исключение, но общую картину он отражает. Да и вряд ли любому художнику интересно искать вдохновение в самом себе.

– В коллекции достаточно много смешений стилей и времён. Эта эклектика намеренна?

– Всё верно. Я очень часто не могу понять и объяснить зрителю, почему в моих коллекциях так много разного. В «Букве имени» есть и пальто из нежнейшего кашемира, и грубая сваренная шерсть, которую, кстати, мы покажем в сочетании с яркими валенками. Даже в одном образе есть смешения: воздушные платья из шифона на подиуме будут представлены с почти кирзовыми сапогами. Я для себя как для художника-модельера не могу объяснить, почему так сложилось, но мы же не спрашиваем живописца, почему у него где-то больше красного, а где-то – синего? Я знаю, что все эти части – тёплые или холодные, насыщенные или совсем блёклые – создают общий целостный образ моей героини. Раскладывать их на составляющие, наверное, не имеет смысла.

– Вы затронули тему живописи... Как художник вы работаете не только с тканями, но и с красками?

– Да, я люблю писать, но не могу сказать, что это занимает отдельный и определённый этап в моей деятельности. Скорее, он идет параллельно со всем остальным. История с живописью сиюминутная и совершенно бесконтрольная. Ты рисуешь здесь и сейчас, просто потому что хочешь. Признаюсь, иногда я даже завидую художникам. Презентация моей прошлой коллекции прошла совместно с открытием выставки моего друга и талантливого человека Сергей Сёмкина. Я иногда ему говорю: «Как тебе везёт, ведь просто взял холст и краски, и ничто тебе не мешает!» В моём творчестве тоже есть масса свободы, но всё же за мной стоит команда, за которую я отвечаю. Есть рабочие моменты: закупка тканей, мехов и прочего. Здесь очень важно, чтобы твоя команда тебя поддерживала и чётко понимала, что нужно, тогда больше времени можно оставить исключительно на творчество.

– Команда дисциплинирует, а художник зависит только от самого себя и может себе позволить лениться?

– С одной стороны, если не перед кем отчитываться, то лень может иметь место. С другой – если человек по-настоящему талантлив, то он просто не сможет усидеть на месте. Ведь в таком случае ты создаёшь что-то не потому, что должен, а потому, что по-другому не можешь. Мы сейчас с вами говорим о нынешней коллекции, а у меня в голове уже давно крутятся мысли об образах будущей осени. Мне интересно посмотреть, какой предстанет героиня «Буквы имени» перед зрителями, но мысленно я её уже отпустила. Коллекция живёт своей жизнью и от меня уже никак не зависит.

– Не жалко их вот так отпускать?

– Как же может быть жалко! Наоборот, это такой волнующий процесс – получилось у меня или нет. Моему младшему сыну сейчас семнадцать. Переходный период, самый сложный и интересный, когда всё впитывается в человека, как в губку, и каждое новое явление ищет своё место внутри. Хочется поскорее пройти этот период и одновременно получить от этого времени максимально много. Аналогично я могу сказать и про коллекции. Время, когда они создаются, – невероятно трудное. Там не подошла ткань, тут материал сел не так, как задумывалось... Процесс иногда мучительный, но и самый интересный, а когда все модели уже на подиуме, остаётся только волнение перед первым выходом в свет: получилось у меня или нет? *СП*

Петербург против ретро

Традиционная для Петербурга осенняя неделя pret-a-porter «Дефиле на Неве» прошла в интерьерах гостиничного комплекса «Дом Северовых». Это масштабное модное событие уже более десяти лет предоставляет интереснейший материал для изучения современных тенденций, стилей и направлений. Тема 22-го сезона – «Антиретро».

Текст: Кристина Качуровская
Фото предоставлены агентством f-pr

ПРОШЛОЕ, настоящее и будущее старались соединить в своих образах петербургские дизайнеры. Традиционными для Недели оказались показы лишь нескольких мэтров.

«Дефиле» открывал показ известного петербургского дизайнера Лилии Киселенко «Коллекция № 7 осень-зима 2010–2011». Монохромная цветовая гамма, тяжёлые ткани, аскетичные формы костюма придавали моделям дух военного времени.

Воронежского дизайнера Татьяну Сулимину на новую коллекцию вдохновила герцогиня Девонширская. Отличительной чертой коллекции стали мягкие корсеты и кружево на шее. Женственно и легко прошли по подиуму модели Полины Раудсон с весенне-летней коллекцией-2011 «Спасите бабочек». Летящие юбки, женственный силуэт, полупрозрачные ткани – всё это делало коллекцию воздушной и невесомой.



Мировые тренды
2010–2011





СИЛУЭТ

Чувственно-изогнутый силуэт с зауженной талией, пышной линией лифа и бёдер и длинными широкими юбками (Prada, Louis Vuitton, Marc Jacobs).

ЛЕОПАРДОВЫЙ ПРИНТ

Женщина – это кошка, и её окрас имеет значение. Чем ярче принт, тем больше шансов на успех. Total-look не обязателен, но локальные вкрапления или пятнистые аксессуары необходимы

Плюс обилие аксессуаров в виде текстильных цветов, небрежно вплетённых в волосы, завязанных на шее или просто в виде аппликаций на костюме. Пастельные тона лишь добавляли элегантности и сдержанности образам.

Второй день Недели открыла дебютная коллекция Елены Кутыревой «Синяя птица» весна-лето 2011. Многие в этой коллекции вызвало недоумение у критиков: кричащие цвета, модели, дефилирующие по подиуму с голым животом, с перьями в ушах никак не вызвали ощущения присутствия на дизайнерском показе.

Из трёх представителей Латвии удивил своей летней коллекцией NARCISS. Сложный крой, сдержанная цветовая палитра,

ВТОРАЯ КОЖА

Кожаная юбка или блуза – проходит по статье must-have сезона, но не забывайте об акцентах.





ПИДЖАК

Предмет мужского гардероба актуален как никогда. Приталенные или свободные пиджаки мужского покроя, острые лацканы, глубокое декольте. Создайте свой джентльменский набор.

шёлк и шифон, исключительно мягкий силуэт костюма с акцентами на естественные линии женского тела, аксессуары – ремни и ожерелья с натуральными раковинами и камнями – достойное предложение для следующего сезона.

Стас Лопаткин, работая над коллекцией «Похищение Европы», вдохновлялся мечтами о дальних странствиях и воспоминаниями о героических подвигах. На подиуме вновь царил романтика, обилие роскошных тканей, невесомых платьев и так нами любимый исключительно женственный силуэт.

Петербургский дизайнер Екатерина Смолина и в этом сезоне смогла доказать, что верхняя одежда по праву является «мерилом внутреннего содержания». Именно с её подачи в моду вошло платье-пальто, приталенное по силуэту, с обилием вышивки и декора, с дутыми рукавами-буфф, оригинальными шлицами и сложной линией плеча.

Официальный fashion-партнер модной недели: МЕГА. Официальный автомобиль – CITROËN DS3

МЕХ

Элегантный способ не замёрзнуть этой осенью – завязать на шее меховой шарф. Тёплая и мягкая деталь гардероба станет незаменимой.

ЭКЛЕКТИКА

Не убирайте в дальний угол шелковые платья, просто добавьте к ним ваш любимый свитер. Самый яркий пример – у Ralph Lauren.





День рождения Диор

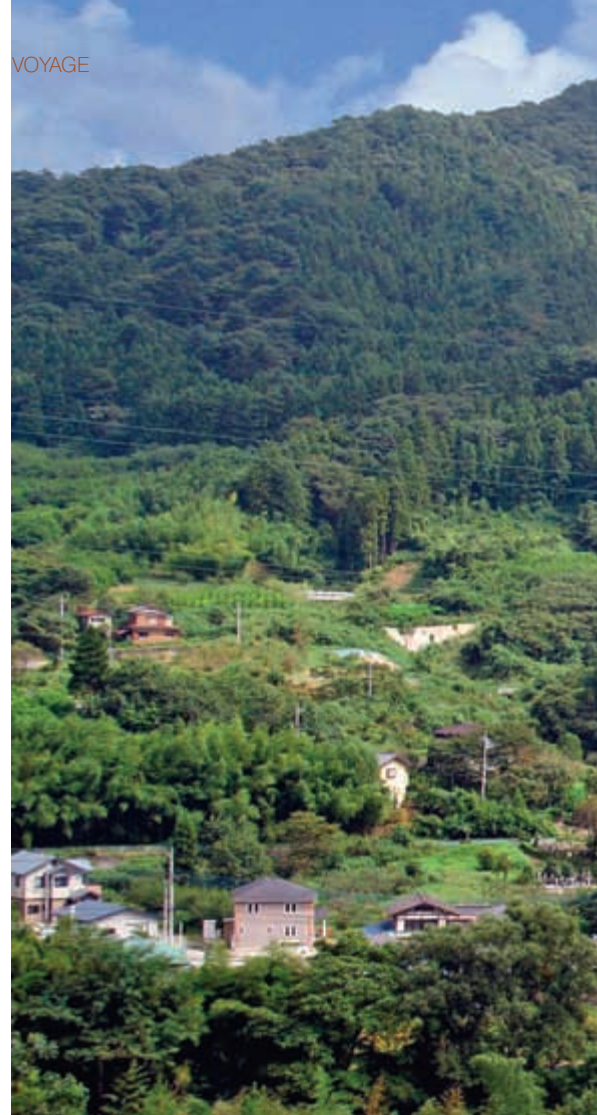
Где: бутик Christian Dior, Михайловский замок
Когда: 21 сентября

Бутику Christian Dior в Санкт-Петербурге исполнился год. На праздновании первой годовщины компания представила две уникальные коллекции от дома Dior. Первая коллекция Dior Fine Joaillerie была показана гостям в бутике на Большой Конюшенной улице, 13/а. Шампанское Moët & Chandon, Dj сет от известного Московского DJ и fashion-блогера Виталия Козака и очаровательные мимы создавали атмосферу легкого французского суаре. По окончании коктейля, блестящий кортеж Dior автомобилей BMW предоставленных компанией АВТОДОМ - крупнейший официальный дилер марки BMW на территории России прибыл в Михайловский замок. Гостей приема приветствовала управляющая бутиком в Санкт-Петербурге Александра Маццео. Гости, подъезжавшие по Трехчастному мосту к иллюминированному портику Михайловского замка, пересекали лаконично освещенный факелами двор музея и, войдя во дворец, погружались в атмосферу дома Dior. В Георгиевском зале одного из самых прекрасных дворцов Санкт-Петербурга впервые в России гостям было представлено 15 платьев из коллекции Haute Couture Dior, хранящейся в музее в Granville. На выставку платьев Haute Couture пришли представители властных, дипломатических, бизнес и культурных кругов Петербурга - в вечерних платьях Dior блистали звезды Мариинского театра Ульяна Лопаткина и Екатерина Кандаурова, оперная дива Виктория Ястребова. Директор Михайловского театра Владимир Кехман представил гостям приму своего театра - Ирину Перрен. Генеральный директор компании Christian Dior в России Pierre de Maigret обсудил выставку Dior с Советником Губернатора Санкт-Петербурга В.П Акуловым, вице-губернатором Санкт-Петербурга, г-ном И. М. Метельским.

1 – Ульяна Лопаткина; 2 – Игорь Гуляев и Татьяна Гордиенко Obsession resize; 3 – коллекция Dior в Георгиевском зале; 4 – Александра Маццео(Dior);
5 – Юрий и Наталья Дормидошины (Частный клуб); 6 – Юлия Матвиенко; 7 – Надежда Никитина (Евросиб) Ирина Петрова (5 канал Ольга Гусева (директор Мед. клиник);
8 – Яна Рудковская Евгений Плющенко Александра Маццео (Dior); 9 – Яна Милорадовская (Sobaka) Ирада Вовненко (писательница)

Мягкое очарование японской глубинки

ТОКИО, КИТО, НАРА — ЭТИ НАЗВАНИЯ ЯПОНСКИХ СТОЛИЦ ДАВНО У ВСЕХ НА СЛУХУ. ОДНАКО МАЛО КТО БЫВАЛ В ЯПОНСКОЙ ГЛУБИНКЕ — В НАСТОЯЩЕЙ ДЕРЕВНЕ, ГДЕ ЦАРИТ ПАСТОРАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА, А ОТ КРАСОТЫ ЛАНДШАФТОВ СЛЁЗЫ НА ГЛАЗА НАВОРАЧИВАЮТСЯ. ГОВОРЯТ, КТО НЕ ЗНАЕТ ПРОВИНЦИИ, ТОТ НЕ ЗНАЕТ СТРАНЫ. ПОЭТОМУ ОТПРАВИМСЯ В РЕГИОН МИНАКАМИ В ЦЕНТРЕ ОСТРОВА ХОНСЮ, ЧТОБЫ ПОЗНАТЬ ПРЕЛЕСТИ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.



Текст и фото:
Евгений
Голомолзин

Гимн аскетизму

Чтобы получить реальное представление о жизни эскимосов, нужно хотя бы одну ночь провести в иглу; чтобы глубже познать быт монголов, следует пожить в юрте; ну а чтобы лучше понять японцев, необходимо остановиться в рёкане — гостинице в японском стиле, в обстановке, в какой японцы жили сотни и тысячи лет назад.

Рёкан возводится в таком месте, чтобы из окон открывался живописный вид. Медитация с видом на природу — для японца дело святое. После сумасшедшей трудовой недели нет ничего лучше, чем спокойное созерцание горных ландшафтов. Во внутреннем дворике оборудуется сад в японском стиле — с каменными глыбами, чудными бонсями и прудом. Всё должно быть прекрасно и способствовать покою и умиротворению.

В номере отсутствует мебель, привычная для европейца. Лишь в центре красуется низкий столик, инкрустированный перламутром. На столике — чайный прибор: специальный футляр для заварки, тарелочка для японских сладостей и необычный керамический чайник с длинной ручкой, как у ковщика. Очень удобно — не обожжёшься. Из достижений цивилизации — огромный плоский телевизор, принимающий программы в высококачественном цифровом формате.

На полу нет ковров: японцы признают только татами — маты из соломы, которые имеют строго

определённую форму и размер. Они даже жилую площадь измеряют не в квадратных метрах, а в количестве татами, которые можно разместить на полу.

В стенах комнаты скрыты дверцы вместительных шкафов, где хранятся спальные принадлежности. Спать полагается на полу. Японская постель называется футоном. Служанка расстилает её перед сном и убирает утром. На случай прохладной погоды в некоторых рёканах полы имеют подогрев, а температура регулируется с помощью специального пульта.

Туалетная комната оформлена в традиционном стиле. Однако унитаз самый современный — с электронным блоком управления, обеспечивающим множество полезных гигиенических функций. Некоторые из них для меня так и остались тайной, поскольку пояснительные надписи над кнопками были сделаны иероглифами.

Средство преобразования

Прибывая в рёкан, гость снимает цивильную одежду и облачается в юката — повседневное хлопчатобумажное кимоно с широким поясом. Женский халат имеет розовый цвет, мужской — синий. Поскольку не каждый европейец способен завязать пояс в виде мудрёного банта на боку или спине, одеваться помогает служанка. Смена одежды позволяет сразу отрешиться от дел и мирских забот. Юката преобразует человека, позволяя обрести новое



амплуа. Облачившись в кимоно, начинаешь чувствовать себя японцем.

Полагается также надеть таби – белые носки с отделённым большим пальцем ноги. Удобство таких носков начинаешь понимать, когда надеваешь дзори – японские сандалии, у которых специальный ремешок проходит между большим и вторым пальцами. Внешне дзори похожи на обычные сланцы. Тапочки в Японии вещь абсолютно необходимая, поскольку обувь принято оставлять за порогом. При этом сменную обувь с собой носить необязательно: хозяева всегда имеют достаточный запас тапочек.

Кстати, в туалетах при ресторанах или японских банях имеются специальные туалетные тапочки, которые стоят у порога. Посетитель должен снять тапочки, в которых пришёл, и надеть сменные. На обратном пути процедуру совершают в обратном порядке. Тапочки оставляют носками по направлению от входа в помещение, чтобы потом не пришлось босыми ногами или в носках становиться на пол, где ходят обутыми. Японцы просто помешаны на гигиене.

Кулинарная симфония

Вечером гостю рёкана предстоит испытать кайсэки – традиционный японский ужин, состоящий из простых, не сытных, но многочисленных изысканных блюд.



Низкие столики расставлены по периметру ресторана. Сидеть приходится по-японски – поджав под себя ноги. Для европейца подобное положение крайне неудобно и даже болезненно. К счастью, обычно имеется помещение, адаптированное для европейцев, где под низким столиком есть глубокая ниша, в которую можно опустить ноги.

Перед ужином полагается поднять гостям настроение, и потому вечер начинается с

театрализованного представления. Это может быть всё что угодно: старинные танцы, кукольный театр или шуточное шоу с участием потешных японских бабулек в смешных костюмах и масках. Поскольку в Минаками ежегодно проходит фестиваль, в котором принимают участие только женщины в карнавальных костюмах, в местных рёканах нередко именно они развлекают гостей.

Когда настроение достигает апогея, начинается главное: на столах появляются первые закуски. Именно в этот момент понимаешь, что для японца главное не что ешь, а как это оформлено! Не зря японские домохозяйки тратят массу времени не на приготовление обеда, а на то, чтобы оформить его так, чтобы супруг и его коллеги по работе ахнули во время обеденного перерыва. Японские блюда – это художественные шедевры, которые жалко есть из-за необходимости разрушить гармонию.

Сначала перед гостем появляется сасими – тонко нарезанные кусочки сырой рыбы и морепродуктов, которые едят с соевым соусом, зелёным японским хреном васаби и ломтиками дайкона – японской редьки. Композиция украшена всевозможными листиками и даже цветами одуванчика. Всё съедобно!

Далее приносят настоящий шедевр: на небольшом подносе из продуктов выложено панно, изображающее золотую осень. Ярко-оранжевую хурму превратили в подобие горшочка, под крышечкой которого красуются зёрна жёлтой кукурузы и листья квашеной капусты. В чаше, наполненной золотистым соусом, плавает кусочек тофу – соевого творога. На прозрачном пальмовом листе красуется композиция из роллов с горбушей в оболочке из редьки, кедровых орешков, сушёной хурмы и кленового листа.

Вскоре приходит время сябу-сябу, и подают ямазаки – мраморную говядину, нарезанную тончайшими пластинками. Её предстоит сварить с грибами, луком и китайской капустой в сосуде, изготовленном из гофрированной бумаги и заполненном специальным соусом. Официантка зажигает под бумажной «кастрюлькой» горелку и... чудо! Бумага не горит! Остаётся подцепить пластик мяса деревянными палочками и опустить в кипящий соус. Тридцать секунд – и блюдо готово! Мясо едят с соевым или кунжутным соусом, но особенно вкусно макать его в сырое яйцо.



Затем идёт черёд темпура – королевских креветок и овощей в кляре. Потом приносят тающую во рту печёную горбушу и соба – лапшу из гречневой муки. Во время еды невольно делаешь открытия – неведомая миога напоминает имбирь, а дайкон похож на редьку, но с лёгким вкусом рыбы. Корнеплод коньяку вообще не имеет вкуса, а тесто из горного сладкого картофеля больше похоже на десерт.

В завершение на столе появляется крохотный керамический чайник на блюде. На чайнике лежит опрокинутая пиалка, а на ней – кусочек лайма. В сосуде не чай, а супчик из очень редких видов рыб! Его наливают в пиалку и заправляют соком лайма.

Всё это запивается сакэ, по сути рисовым пивом. Любители более крепких напитков заказывают сёту крепостью 25 градусов.

Трапеза длится около двух часов. Кажется, после такого количества еды невозможно двигаться. Однако уже через пару часов появляется легкость и чувство голода. Возможно, именно особенностями местной кухни объясняется самая высокая в мире



средняя продолжительность жизни граждан Японии, а также тот факт, что на улицах почти невозможно встретить полного японца.

Для души и тела

Если японца спросить, какой вид отдыха он предпочитает, тот без малейших колебаний ответит: «Онсэн». Термальных источников в стране более двух тысяч. Купальня на горячем источнике для японца является такой же бытовой необходимостью, как сауна для финна.

В гостинице имеется общественный онсэн, разделенный на женскую и мужскую половины, поскольку принимать ванну с горячей минеральной водой полагается обнажённым. В дорогих рёканах ванная, называемая офуро, имеется в каждом номере! Поскольку водные процедуры полагается делать на открытом воздухе, ванны устанавливаются на балконах или в помещениях, где полностью открываются большие окна.

В общественном онсэне ванну одновременно могут принимать несколько человек, и перед погружением полагается тщательно вымыться. Согласно традициям, моются, сидя на низенькой скамеечке или плоском камне. Воду следует набирать в деревянную площадку, из которой потом поливают голову и тело. Не принято зачерпывать воду рукой или опускать в неё мочалку, поскольку сосуд используется разными людьми. Для прикрытия ног, когда заходишь в офуро, служит небольшое полотенце, которое после погружения в воду сворачивают и кладут себе на голову.

Если для финнов главным строительным материалом является дерево, то японцы предпочитают



камень. Им облицованы стены и пол онсэна, из него сделаны ванны, а также лежаки и сиденья в ванной. От камня исходит ощущение надёжности и покоя, позволяющее отрешиться от суетного мира, к чему и стремятся японцы во время отдыха.

В офуро из скважины непрерывно поступает горячая проточная вода, имеющая температуру 40°C. Уже одно журчание потока успокаивает и приводит мысли в порядок. Поначалу каменное ложе кажется жёстким, но постепенно дискомфорт сменяется уютом, а по телу распространяется блаженное тепло. Онсэн обычно расположен так, чтобы можно было видеть японский сад или просто красивый природный пейзаж. В совокупности с теплом минеральной воды, лёгкой шершавостью натурального каменного ложа и глубокой тишиной это позволяет достичь состояния блаженной нирваны. *СП*



Фото: Егор Фролов

«МЕДИ на Невском»

Презентация обновленного Комплекса клиник «МЕДИ на Невском», входящего в Систему клиник МЕДИ, состоялась 21-23 сентября. Комплекс располагается в историческом центре Петербурга и предлагает услуги клиник стоматологии, эстетической медицины: косметология, пластическая хирургия, семейной медицины и стационара.

Наличие под одной крышей медицинских специалистов различных направлений позволяет проводить качественную диагностику организма и принимать своевременные меры профилактики и лечения заболеваний. Технологическая оснащенность Комплекса представлена самым передовым медицинским оборудованием, позволяющим выполнять ультразвуковые, эндоскопические исследования, лечение ЛОР-заболеваний, проводить УЗИ, в том числе пренатальную диагностику на высочайшем уровне (4D УЗИ).

В Комплексе клиник активно развивается направление семейной медицины. Прием ведут опытные врачи терапевты, гинекологи, урологи, гастроэнтерологи, неврологи, эндокринологи,





ЛОР-специалисты, педиатры. В Стационаре представлены три современно оснащенные операционные, шесть палат для комфортного восстановления.

Главный врач Системы клиник МЕДИ Тамаз Шалвович Мchedлидзе уверен, что «формирование единой базы знаний, основанной на использовании самых передовых технологий, и направленной на интеграцию врачей разных специальностей и медицинских учреждений разных форм собственности, определяет успешное развитие медицинской отрасли Санкт-Петербурга».

Анастасия Мельникова, заслуженная артистка России, поделилась своими впечатлениями о

Комплексе клиник: «Несмотря на то, что, к счастью, я человек здоровый и к врачам обращаюсь в редких случаях, после посещения Комплекса у меня поменялось отношение к жизни, появилось ощущение защищенности, которое так важно для женщины и мамы. Теперь я знаю, где мне, моему ребенку и моей семье в случае чего смогут оказать квалифицированную помощь. Я никогда не могла себе представить, что существует такая уникальная аппаратура, а благодаря доброжелательным врачам, в комплексе создается просто фантастическая атмосфера уюта и спокойствия за свое здоровье». *СП*

1 – Т.Ш. Мchedлидзе, Главный врач Системы клиник МЕДИ, И. Г. Чурина, Главный врач Клиники семейной медицины «МЕДИ на Невском»; 2 – В.А. Тюльпанов, Председатель законодательного собрания Санкт-Петербурга; 3 – А.В. Прокопович, Врач терапевт-стоматолог Клиники стоматологии «МЕДИ на Невском»; 4 – О.В. Иванова, Т.Ш. Мchedлидзе, А.Б. Тимофеева, Система клиник МЕДИ; 5 – Е.Д. Григорьева, SkinCeuticals; 6 – Т.В. Прошкова, Главный врач Клиники стоматологии «МЕДИ на Невском», Т.Ш. Мchedлидзе; 7 – Ю. Н. Стрижак; 8 – Т.Б. Елекова, «Бюллетень недвижимости»; 9 – Елена Бадмаева, дизайнер

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ВСЕХ СТРАН

Со 2 по 5 декабря в ЦВЗ «Манеж» пройдет III международная выставка-ярмарка «Коллекционер». На ней будут представлены антиквариат и предметы коллекционирования: мебель, фарфор, светильники, скульптура, редкие антикварные книги, современные коллекционные издания и книги по искусству, гравюры, картины, марки, открытки. Посетители смогут приобрести пластинки, коллекционные монеты и бумажные деньги всех континентов, видов и достоинств, а также старинное оружие, иконы (русские, греческие и западноевропейские), ювелирные украшения (антикварные и современные), редкие французские веера XVII–XIX вв., оловянную миниатюру, предметы старого быта и многое другое. Старейшие салоны и небольшие магазинчики готовят к выставке специальные экспозиции и особые цены. По числу участников третий «Коллекционер» уверенно перешагнул за две сотни – показатель достаточный для того, чтобы удовлетворить интересы даже самых взыскательных посетителей.



УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО И НОВАЯ МОДА

Заканчивается 2010-й год, который был годом Франции в России и России во Франции. За это время мы много узнали о стране, не только подарившей миру шедевры культуры, но и возведшей повседневность в ранг искусства. Завершающим аккордом в череде мероприятий станет французский вечер, организованный официальным дилером Peugeot «Авто Премиум», домом ярких людей Lumiere, авиакомпанией Air France и творческой мастерской Елены Бадмаевой по заказу Комитета по культуре Санкт-Петербурга и при участии Генерального Консульства Франции. Проект «Уроки французского» соберет гостей 25 ноября в Молодёжном театре на Фонтанке. «Уроки французского» – коллекция, созданная по мотивам исторических и художественных событий и фактов, которые объединяют Францию и Россию. Зрители увидят современную моду, которая вырастает из своих исторических корней. Билеты на показ будут разыграны на радиостанциях холдинга «Медиа Плюс».



НОВОЕ МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ «БОРСАЛИНО»

Осенью 2010 года ресторан «Борсалино» отеля «Англетер» предлагает новое меню. Шеф-повар Антонио Вочи подготовил множество деликатесов, которые подарят гостям истинное гастрономическое удовольствие и ближе познакомят с кулинарными традициями Италии. Среди новинок – рыба солнышник по-лигурийски и маринованная оленина с полентой и белыми грибами; нежные домашние тальятелле с рагу из кролика и спагетти с ракушками ванголи; жареная говядина по-пьемонтски и тыквенный суп с радикио и морскими гребешками. На десерт шеф-повар предлагает эспрессо крем-брюле, панна коту и шоколадное суфле. В винной карте «Борсалино» представлен большой выбор вин из почти всех регионов Италии: Ломбардии, Пьемонта, Венето, Тосканы, Сицилии, Умбрии и других областей. Ресторан открыт с полудня до часа ночи.



ШЕДЕВРЫ ОТ LOEWE

Loewe – старейшая европейская телевизионная фирма, которая 80 лет специализируется на производстве высококлассных телевизоров. Именно в Loewe создали первый в истории человечества стереофонический телевизор, а также первый в мире телевизор с прямым доступом в Интернет. В 2005 году компания представила телевизор-конструктор «собери сам»: клиенту предлагалось выбрать из 441 варианта исполнения. Новая линия Loewe Individual развивает этот принцип. Выбирать можно всё: цвет, форму, размер экрана; звуковые компоненты и мультимедиа; варианты интеграции в интерьер и техническое оснащение. Один из дизайнеров компании сказал, что Loewe – это не просто телевизор, а элемент искусства. В Loewe-Gallery можно взглянуть на шедевры и установить свой собственный стандарт домашнего центра развлечений – с помощью Loewe Individual.



СЕЗОН ВЫСТАВОК В «ГАРДЕН СИТИ»

Торгово-выставочный комплекс «Гарден Сити» представил программу выставочного сезона 2010–2011. В июне 2009 года открылся Экспоцентр, и с этого момента «Гарден Сити» стал единственным в Санкт-Петербурге комплексом, сочетающим торговые и выставочные пространства. Здесь проходят выставки, демонстрирующие мировые достижения в области ландшафтного дизайна и флористики, промышленного дизайна и дизайна интерьера. Здесь можно увидеть новинки загородного домостроения, мототехники, предложения в области туризма,

спорта, фитнеса и других сфер досуга. Выставочный зал площадью 10 тыс. кв. метров, открытое пространство для проведения уличных мероприятий, просторная парковка машин, удобное расположение на выезде из города – всё это позволило Экспоцентру стать привлекательной площадкой для проведения конгрессов и ярмарок, концертов и фестивалей. Календарь выставок 2010–2011 открыла международная ювелирно-минералогическая выставка-ярмарка «Мир камня», а в ноябре комплекс распахнёт свои двери участникам XVI международного конкурса молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла».

ПРЕССИНГ ИЛИ ПРОРЫВ!

Коллегия директоров – бизнес-сообщество, объединяющее более 1500 собственников, акционеров, генеральных директоров крупных и средних российских компаний. Заседания Коллегии – это эксклюзивные мероприятия, состоящие из докладов экспертов, дискуссий и светского общения. Для каждого заседания профессионально разрабатываются специальные механизмы, направленные на знакомство и эффективное взаимодействие участников: известных личностей из сфер бизнеса, политики, культуры, искусства, спорта. Очередное заседание Коллегии намечено на 18 ноября. Заявленная тема – «PRессинг или PRорыв: каждый выбирает по себе». Именитые мастера поделятся секретами PRодвижения и ответят на PRофессиональные вопросы. На мероPRиятии

обещают раскрыть такие актуальные темы, как «PR для первых лиц: инструменты создания репутации», «Чёрно-серый PR в бизнесе – защита или нападение?», «Антикризисный PR, или Как сохранить кредит доверия?»



LAND ROVER В СТИЛЕ «ДЕРБИ»

Управление современным внедорожником сродни выезде благородного скакуна. Поэтому День Land Rover в 2010 году прошёл в загородном конном клубе «Дерби» в поселке Энколово. Компания «Автопрайм» (входит в состав ГК «Рольф») подготовила гостям захватывающую трассу, на которой можно объезжать породистых жеребцов прославленной конюшни Land Rover, а также состязание лучших наездников – Открытый кубок КСК «Дерби» по конкуру. Главным событием дня стал тест-драйв модельного ряда Land Rover: Range Rover, Range Rover Sport, Discovery 4, Freelander 2 и Defender. Много было и других развлечений: детская анимация, шахматы, мастер-класс от Федерации дартса, катание на лошадях и пони, непринуждённое общение и море подарков от компании «Автопрайм» и партнёров мероприятия. День Land Rover посетило более 250 гостей, проведено более 90 тест-драйвов. Страховым партнёром выступила Группа «Росгосстрах» – крупнейший страховщик России и вторая по объёмам бизнеса страховая компания Восточной Европы.

ВИНА МАРКЕЗИ В РЕСТОРАНЕ «РОССИ» ГРАНД ОТЕЛЯ ЕВРОПА

«Недостаточно просто пить хорошее вино, – считает глава винодельческого дома Marchesi di Frescobaldi Wines Ламберто Фрескобальди. – Нужно быть более любознательным, как в путешествии. Вино несёт в себе тот же заряд, что и музеи. Чем больше знаешь о вине, тем больше получаешь удовольствия». Уже 700 лет сельское хозяйство и выращивание винограда являются основным занятием семьи Фрескобальди. В XIV веке флорентийская семья поставляла вино английской королевской семье и дворам многих европейских стран. Письмо с заказом, подписанное Генрихом VIII, королём Англии, бережно хранится в семейном архиве. И сегодня винодельческий дом Фрескобальди остаётся поставщиком британской короны, а также королевских дворов Испании, Дании и Швеции.

Всего неделю – с 22 по 27 ноября – в ресторане «Росси» Гранд Отеля Европа будут готовить блюда, специально созданные для дополнения легендарных вин Marchesi di Frescobaldi. Не пропустите!





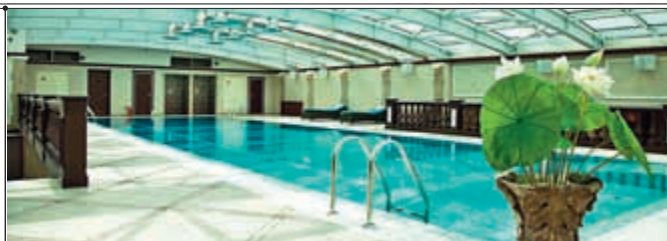
ЧАСЫ ИЗ «ЖИДКОГО МЕТАЛЛА»

Бренд Omega постоянно восхищает ценителей новыми материалами. Последняя технологическая новинка – Seamaster Planet Ocean Liquidmetal Limited Edition. Это первые в мире часы, сочетающие керамику и сплав жидкого металла Liquidmetal. В состав сплава входят пять элементов: цирконий, титан, медь, никель и бериллий. Керамический bezель часов – чёрный, цифры и деления шкалы из сплава Liquidmetal – серебристые. Это сочетание обеспечивает необычную

глубину цвета и какой-то неземной отблеск. В часах установлен механизм 2500 с коаксиальным спуском и свободно колеблющимся регулятором «баланс-спираль», обеспечивающими точность хода часов и надёжную многолетнюю работу калибра. Керамические компоненты и Liquidmetal неподвластны коррозии и устойчивы к появлению царапин, поэтому часы не только отлично выглядят, но и долгое время сохраняют идеальный внешний вид. Созданные в честь годовщины запуска серии Seamaster, часы представлены ограниченным тиражом в 1948 экземпляров.

ВЕЧНОЕ И ДРАГОЦЕННОЕ

В ювелирном бутике Palais Royal впервые в Петербурге представлены эксклюзивные ювелирные бренды. Коллекции Damiani 18 раз становились обладателями Diamonds International Awards – аналога Оскара в мире haute joaillerie. Бриллианты Escada классифицируются как Excellent Excellent и предлагают лучшее сочетание чистоты, цвета, размера и обработки. Escada вправе гордиться уникальной технологией огранки алмазов, названной Escada Cut (97 граней против обычных 57). Изготовленные вручную украшения – это не просто драгоценности, это знаки любви и нежных чувств. Международное признание Aaron Basha принесли украшения в виде детских башмачков (Baby Shoes) и божьих коровок (Love Bugs). А немецкий производитель EGF (Eduard G. Fidel) стал известным благодаря коллекции It's simply love. В неё входят свадебные кольца из белого и жёлтого золота, изящные кольца для помолвки и значимых дат, классические с алмазной гранью, матированные.



SPA В СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА

SPA-центр Талион Империял Отеля, открывшийся в мае 2010 года, предлагает широчайший выбор возможностей для релаксации, отдыха и восстановления сил. Роскошный SPA расположен на верхнем этаже старинного дворца. Аквазоны украшены мозаикой и мраморными панно. К услугам гостей большой плавательный двадцатиметровый бассейн, соляная комната, сауны и солярий, фитнес-центр. В Taleon SPA-центре есть процедурные кабинеты по уходу за телом, а также массажный кабинет с первоклассными специалистами. В тренажёрном зале созданы отличные условия для активного отдыха: современные тренажёры PRECOR способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы и улучшению общего физического состояния. Профессиональные тренеры всегда готовы помочь освоить правильную технику выполнения упражнений и составить индивидуальную программу тренировок. SPA Талион Империял Отеля – незабываемая атмосфера уюта и комфорта.

НОВЫЙ ДОМ БЕНУА

На Петроградской стороне, во дворе известного всем петербуржцам старинного Дома Бенуа, открылся одноимённый образовательный центр. В Петербурге много мест, где можно получить дополнительные знания, но это место особенное. Год назад галерея искусств KGallery предложила посетителям курс лекций по истории живописи. Идею поддержала Академия художеств. Затем появился авторский курс Льва Лурье «Живая история Петербурга». Генеральный директор галереи Кристина Березовская решила создать целое направление, посвящённое образовательным программам. К процессу присоединилась директор центра Кира Тайманова, и вскоре возник «Дом Бенуа». Здесь планируется собирать как взрослых, так и подростков для занятий по темам в области культуры, искусства, коммуникаций, устраивать встречи с известными людьми Петербурга. Среди лекторов центра – научный сотрудник Эрмитажа Алексей Лепорк, директор и главный редактор телеканала «100 ТВ» Андрей Радин, руководитель и идеолог проекта «АРТ Личность» Айдар Фаррахов.



АКАДЕМИЯ КУЛИНАРНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Ginza Project представляет проект: итальянские уроки для юных кулинаров в ресторане Capuletti! Стремление детей помочь на кухне зачастую мешает. Но всё же начинающего повара стоит поддержать. А если уж ребёнок увлётся приготовлением пищи всерьёз, то ему просто необходимо посетить школу кулинарных приключений итальянской кухни Capuletti. Каждые субботу и воскресенье под чутким руководством итальянского повара и добродушных поварят ребята весело проведут время и научатся готовить свои любимые блюда. И кто сказал, что детям на кухне не место? А из кого же тогда вырасти гениальным поварам?



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ ЯХТИНГА

P.E.Group и Le Cristal Restaurant&Resort провели мероприятие из серии Yachting Party - Golden Autumn. Для тех, кто любит морские приключения и свободу, в этот вечер выступили Эдуард Хиль и DJ T.M. New York. Поклонники автомобилей могли поучаствовать в тест-драйве 7-й серии BMW от компании «Аксель-Моторс В. О.» и «Аксель-Моторс Север». Дамы любовались эксклюзивными украшениями от ювелирного салона JE T'AI ME. В Le Cristal Restaurant&Resort прошла выставка американского художника Дмитрия Стрижова, Modern Art New York. Среди гостей провели специальный розыгрыш призов от компаний «Интурист» и re:Store. Мероприятие проходило при поддержке «Военно-страховой компании ВСК» и «Марины дачи».



ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Д.Е. ЗАЙЦЕВА

Врачами центра накоплен
уникальный опыт в лечении
пациентов, страдающих:

- Эпилепсией;
- Аутизмом и аутистическими расстройствами;
- Синдромом дефицита внимания и гиперактивности;
- Задержками психического развития;
- Тиками;
- Энцефалопатиями различного генеза;
- Нарушениями сна;
- Головными болями (в т. ч. мигрень).

Адрес центра:

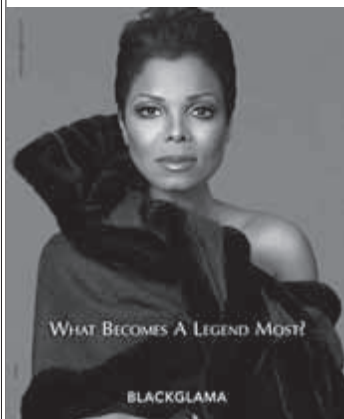
Санкт-Петербург, Лиговский пр-т, д. 50, корп. 6
Тел. 764-27-10
e-mail: pnc-z@mail.ru

WWW.PNCZ.RU

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ
СПЕЦИАЛИСТА

BLACKGLAMA: МНОГО НОВОГО

Компания Blackglama предлагает вниманию российской публики новую коллекцию изделий, которую можно приобрести в только что открывшемся фирменном меховом салоне в Москве. Это самая представительная коллекция: накидки, болеро и палантины к вечернему платью, жилеты разной длины и меховые кофты, жакеты и пальто в классическом исполнении, а также в актуальных в этом сезоне фасонах. Есть модели, сочетающие Blackglama и каракульчу, Blackglama и баргузинского соболя, Blackglama со стриженной норкой. Также на суд покупателей представлена первая коллекция дамских сумок, разработанных группой итальянских дизайнеров и сшитых вручную в Италии: итальянский дизайн, функциональные формы, замшевый подклад и меховые аксессуары. Уникальное предложение – коллекция, созданная специально для нового лица бренда Blackglama Джанет Джексон при её непосредственном участии. Она разрабатывалась американским дизайнером и представлена в единственном экземпляре.



да Blackglama Джанет Джексон при её непосредственном участии. Она разрабатывалась американским дизайнером и представлена в единственном экземпляре.



ТАНЕЦ ВЕЛИКОГО ДУХОМ

В ноябре в Петербурге пройдёт VII фестиваль японской культуры «Японская осень». В рамках фестиваля его гостей ждёт встреча с уникальным явлением – сюрреалистическим танцем буто в проекте «Буто – великий дух». Истинных мастеров танца буто даже в Японии не много, а уж в России они исключительно редкие гости. Мое Ямамото, ученик основоположника этого стиля Тацуми Хиджикаты, 20 ноября даст единственный спектакль Fukuchu no Mushu на сцене театра «Лицедеи», а 18 и 21 ноября состоятся два уникальных мастер-класса для посвящённых. Профессор Токийского университета Такаши Моришита, трепетный хранитель истории и культуры буто, 18 и 21 ноября прочтёт лекцию о предмете своего многолетнего изучения и ответит на вопросы петербургской любознательной публики в Фонде художника Михаила Шемякина. Всего на четыре дня в Петербург приедет выставка раритетных фотографий из архива Тацуми Хиджикаты и два чёрно-белых фильма, где запечатлены его захватывающие дух перформансы.

АУКЦИОННЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

Дом «Аукционные сезоны Петербурга» возрождает традиции проведения благотворительных аукционов, каждый из которых будет посвящён разным направлениям в искусстве. Осенний петербургский аукцион, который пройдёт 17 ноября, – «Театр, балет, музыка». Тема выбрана неслучайно: именно театр является синтезом искусств, а в этом году к тому же отмечается 100-летие «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Аукциону будет предшествовать выставка работ 12 петербургских художников – живопись, графика, эскизы театральных костюмов. Своим творчеством художники – участники предаукционной выставки, отличающиеся многообразием стилей, манер, тематических пристрастий, создают богатую полифонию художественной жизни Петербурга. Выставка пробуждает в зрителях эмоции, размышления и интересна всем любителям петербургского театрального искусства. Средства, вырученные на Осеннем благотворительном петербургском аукционе, будут переданы Дому ветеранов сцены им. М. Г. Савиной.



КАЖДОМУ ДНЮ – СВОЙ TEXIER

В торговом центре Galeria в конце ноября откроется магазин торговой марки Texier. В магазине будут представлены коллекции сумок и аксессуаров для мужчин и женщин «Осень-зима 2010»: всего более 25 коллекций в среднем по 10 моделей в каждой. Для женщин – классические и модные модели, сумки из кожи и текстиля, рюкзаки и сумки для ноутбуков. К любой сумочке можно подобрать соответствующую мелкую кожаную сумочку (от большого дорожного портмоне до маленькой ключницы и визитницы), а также шаль, ремень, зонт или перчатки. Мужчинам также уделяется много внимания: помимо деловых портфелей Texier предлагает модные сумки и рюкзаки, папки, зонты-тросты, портмоне. Изделия произведены во Франции, полностью или частично изготовлены вручную. В первую неделю после открытия магазина покупателям ждёт приятный сюрприз – скидки 30-50%. Специальное предложение для читателей «Светского Петербурга»!





Сказочное путешествие в Neuhaus Kinderland

Где: Галерея дизайна и интерьера Neuhaus
 Когда: 18 сентября

Театрализованный детский праздник по случаю открытия новой экспозиции мебели для детских комнат состоялся в галерее Neuhaus. «Трубадур и принцесса» пригласили детей и их родителей в сказочное странствие по миру Neuhaus Kinderland. Это было увлекательное путешествие со сказочными героями по игровым станциям, танцы, песни, шоу мыльных пузырей, угощение и, конечно, огромный торт. Управляющий салоном господин Хаверкамп представил гостям новую экспозицию мебели для детских комнат, созданную немецкими дизайнерами и производителями. Это готовые интерьеры детских комнат разного назначения: здесь есть спальня, игровая и классная зона, и даже действующая железная дорога. Каждый гость, и взрослый и ребенок, смог найти для себя увлекательное занятие по душе. ОАО «Банк «Санкт-Петербург» организовал семейную викторину-розыгрыш памятных драгоценных монет на тему семьи. Счастливой обладательницей монет стала Оксана Крапивко, выпускающий редактор журнала «Светский Петербург». А компания JSP Travel провела аукцион в пользу Общественной Организации «Перспектива», в котором главным лотом стал семейный сертификат на отдых с детьми в одном из лучших в Греции отелей - Sani Resort 5*. Ваучер отеля после напряженной аукционной борьбы выкупил Михаил Горба, вице-президент банка Санкт-Петербург. Юные автолюбители смогли поучаствовать в гонках на игрушечных автомобилях BMW, а взрослые - в тест-драйве автомобилей Мини Купер, организованного автосалонами «Аксель -Моторс», официальным дилером марки BMW.

1 – Людмила Васильченко и Римантас Лисаускас, галерея Neuhaus; 2 – Галина Свинген, продюсерский центр «Событие» (справа); 3 – Торстен Хаверкамп, директор галереи Neuhaus; 4 – Виктория Печеникина, ген.директор компании JSP Travel; 5 – Михаил Горба, вице-президент «Банка «Санкт-Петербург»; 6 – Елена Бадмаева, модный дизайнер; 7 – Кристина Березовская с супругом и сыном



Открытие II международного музыкального фестиваля «Под знаком вечности»

Фото:
Олег
Рудин

где: Большой зал Консерватории, отель «Амбассадор»; когда: 21 сентября 2010 года
С 21 по 28 сентября 2010 года в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошел II международный музыкальный фестиваль «Под знаком вечности», художественным руководителем которого является народный артист России Сергей Стадлер. В этом году фестиваль имел подзаголовок «Царственные книги» и был посвящен фигурам трех русских царей – Ивану Грозному, Борису Годунову, Петру I. В фестивале приняли участие «звезды» классической музыки – Сергей Лейферкус, Татьяна Павловская, Василий Герелло, Вячеслав Почапский, Галина Сидоренко, Олеся Петрова.

1 – Ректор Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель фестиваля, народный артист России Сергей Стадлер; 2 – Ольга Разина (директор Интернет-телевидения «Искусство-ТВ») и Антон Губанков (председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга); 3 – Екатерина Кашина (руководитель PR-службы консерватории) и Юлия Стрижак (проректор консерватории, директор фестиваля); 4 – Виктор Высоцкий, арт-директор фестиваля; 5 – Дизайнер Вера Вервейко, Екатерина Кашина и Надежда Бобовская (консерватория), Инна Карпова (Михайловский замок); 6 – Заслуженные артистки России Татьяна Павловская и Галина Сидоренко; 7 – Генеральный Консул США в Санкт-Петербурге Шейла Гуолтни; 8 – Солисты Театра консерватории Александра Попандоуло и Анастасия Виноградова-Заболотская, Мария Дмитриева, солист театра «Санкт-Петербург опера» Евгений Наговицын



Пятилетие отеля «Амбассадор»

Где: отель «Амбассадор»
 Когда: 13 сентября.

В честь пятилетнего юбилея состоялся концерт нового сезона «Вернисаж искусств в «Амбассадоре». Фабио Мастрянжело приглашает», в котором выступили Фабио Мастрянжело, солисты Национального театра Рима Даниела Скиллачи и Симонэ Пьяцолла. За это время «Амбассадор» занял достойное место в жизни Санкт-Петербурга, активно принимая участие в общественной, экономической и культурной жизни города. «Амбассадор» – это отель, в котором можно слышать пульс города.

На пятилетие отеля были приглашены видные культурные деятели Санкт-Петербурга, представители политики и бизнеса. Генеральному директору А. В. Шарапову были вручены почётные грамоты от Министерства иностранных дел в Санкт-Петербурге и от Комитета по внешним связям в Санкт-Петербурге с благодарностью о совместном плодотворном сотрудничестве. В конце вечера все гости пробовали арабское блюдо от Генерального директора отеля «Амбассадор».

Текст:
 Ольга Сафрошина
Фото:
 Софья Коробкова

1 – Таратынова Ольга Владиславовна – директор музея-заповедника «Царское село», на заднем плане – Тоомас Кястик – представитель компании EnterpriseEstonia;
 2 – Пятак Владимир Викторович – зам. директора Торгово-промышленной палаты Гамбурга, Оксана Крапивко – «Светский Петербург»; 3 – Шарапов Андрей Всеволодович – генеральный директор отеля «Амбассадор»; 4 – Мухин Олег Петрович – вице-президент Федерации космонавтики России; 5 – слева – Прохоренко Александр Владимирович – председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, справа – Запелов Владимир Васильевич – представитель МИД РФ в Санкт-Петербурге;
 6 – Анна Фрадкина – ведущая «5 канала»; 7 – Скиллачи Даниэла – оперная певица, солистка Национального театра Рима; 8 – Гречко Георгий Михайлович – советский космонавт, дважды Герой Советского Союза с супругой; 9 – Симонэ Пьяцолла – оперный певец, солист Национального театра Рима; 10 – Юлия Стрижак (справа)



Место, современное искусству

Текст:
Ольга
Сафрошина
Фото:
Софья
Коробкова

Где: 29 линия В. О., д. 2.

Когда: 30 сентября

Эрарта ждала открытия три года. Именно столько прошло от идеи до воплощения. Ведь понадобилось собрать коллекцию, купить помещение для её достойного размещения, провести масштабный ремонт, все обустроить. Впрочем, по признанию автора идеи Марины Варвариной, всё началось гораздо раньше...

На официальной церемонии открытия собрались руководители города, представители музейного сообщества, бизнес-элиты. Красную ленточку не перерезали. Церемония пошла по более креативному сценарию. Вход в Эрарту закрыло огромное панно. В его середине и оказалась заветная дверь в мир современного искусства. Она открылась под «Многие лета!» в исполнении хора. После чего гости и хозяева прошли в большой зал Эрарты, где обменялись мнениями на тему, зачем новый музей нужен городу музеев Петербургу. На церемонии выступили вице-губернатор Санкт-Петербурга Алла Манилова, Вадим Знаменов – президент Государственного музея-заповедника «Петергоф», кинорежиссер Александр Сокуров.

1 – Михаил Овчинников – директор музея современного искусства; 2 – Алла Манилова – вице-губернатор Петербурга;

3 – Антон Губанков – председатель комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга; 4 – Вадим Знаменов – президент ГМЗ «Петергоф»;

5 – Марина Варварина – автор проекта Эрарта; 6 – Владимир Матвеев – заместитель директора Государственного Эрмитажа

Fashion Day «Кенгуру»

где: отель «Астория»
когда: 22 сентября

Фото:
Олег
Рудин

Fashion Day сети салонов «Кенгуру» - настоящий праздник для детей и их родителей. Праздник был приурочен к презентации новых коллекций Осень-Зима 2010/2011 для детей и будущих мам. Мероприятие прошло по всем канонам светского раута. Гостей встречал всемирно известный музыкант Григорий Воскобойник, исполнявший известные джазовые композиции. Дефиле прошло в торжественном зале, среди участников показа были дети постоянных клиентов салона.

«Кенгуру» представил новинки коллекций для детей дошкольного и младшего школьного возраста от GF Ferre, D&G junior, Burberry, Ferrari, Armani junior, Miss Blumarine, Moncler, Moschino, Kenzo. Самые маленькие участницы дефиле с удовольствием демонстрировали нарядные платья от Monalisa, Miss Blumarine, Lesy. Юные джентльмены гордо демонстрировали костюмы Aletta. Коллекции для будущих мам были представлены дизайнерскими брендами Pietro Brunelli, La Robe Bleue, Sara', Arabella B London, Crea Concept.

Мероприятие включало программу для детей. Кенгуренок Кеня вместе со сказочной Феей проводили конкурсы, водили хороводы и раздавали подарки. Фокусник-иллюзионист выступил с попугаями Ара. Маленькие гости побывали в комнате сюрпризов, а мороженого на мероприятии было - море!

Очаровательные ведущие Михаил Генделев и Людмила Ширяева радовали гостей розыгрышами ценных подарков от партнеров. MEDI, туристическая компания ITS, Jaguar Центр Петроградский, Банк BSGV, Word Class выступили партнерами Fashion Day. Компания «Кенгуру» также благодарит event-агентство «МАХИМА» за помощь в организации мероприятия.

- 1 – Анастасия Соломина, Кенгуру; 2 – Александра Емельянова с дочерью;
- 3 – Ильин Андрей, Jaguar Centre Петроградский;
- 4 – Вячеслав Малафеев с сыном; 5 – Александр Андришкевич, Ювентуд;
- 6 – Ирина Авербах с сыном;
- 7 – Ксения Мещерякова и Елена Шнайдер, Event агентство «МАХИМА»;
- 8 – Кенгуренок Кеня; 9 – семья Погасян;
- 10 – Григорий Воскобойников; 11 – Марина Малафеева с детьми





Пятилетие премии Людвигу Нобелю

В легендарном московском ресторане «Яръ» прошёл праздничный вечер в честь пятилетия возрождения премии Людвигу Нобелю, основанной в Санкт-Петербурге в 1888 году и получившей вторую жизнь в 2005 году.

За пять лет лауреатами премии Людвигу Нобелю стали народный артист СССР и России Владимир Васильев, профессор Леонид Рошаль, двенадцатый чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, граф Пётр Шереметев, международный гроссмейстер Марк Тайманов и другие.

Председатель Оргкомитета премии Людвигу Нобелю Евгений Лукошков и руководитель авторской группы возрождения премии Анна Яковлева рассказали о сложной истории возрождения премии, учреждённой в России более 120 лет назад. Были представлены новые проекты Фонда Людвигу Нобелю. Один из них – литературная серия «Русский Нобель», открывшаяся изданием книги выдающегося шахматиста и музыканта Марка Тайманова «Вспоминая самых-самых...». Ещё один новый проект – «Русские Нобелевские сезоны» – открылся в мае этого года в Париже праздничным вечером в честь 70-летнего юбилея прославленного танцовщика и хореографа Владимира Васильева. Сейчас идёт подготовка к торжествам, которые состоятся весной 2011 года в Италии в честь 60-летнего юбилея гроссмейстера Анатолия Карпова, в 1981 году выигравшего финальный матч на первенство мира в итальянском городе





Мерано, а также к предстоящему 100-летию со дня рождения великого русского шахматиста Михаила Ботвинника.

«В это трудно поверить, но это самая некоррумпированная премия России, – сказал доктор Леонид Рашаль, – здесь нет денег, а есть только слава и гордость за людей, чей вклад в жизнь страны недооценён». «Некоторые люди разбрасывают камни, а здесь, в Почётном совете премии и в кругу её лауреатов, собраны только бриллианты, которые нужно беречь и сохранять», – добавил Владимир Васильев.

Были и жаркие споры, связанные с недопониманием необразованными людьми важности идеи

возрождения славной истории страны, но всё же выделим главное: у всех присутствующих была уверенность в необходимости продолжения работы Фонда и премии. Об этом говорили и авторы проекта, и лауреаты премии. А гроссмейстер Анатолий Карпов выразил особую благодарность Фонду за идею проведения мероприятий в честь юбилея его учителя Михаила Ботвинника, не только много лет носившего титул чемпиона мира, но и воспитавшего целую плеяду ярких и талантливых шахматистов.

«Премия жива и будет жить, пока в России есть люди, составляющие совесть нации!» – сказал граф Пётр Шереметев. *СП*

1 – Владимир Васильев, Анатолий Карпов, граф Петр Шереметев, Владислав Третьяк, Марк Тайманов 2 – Василий Ливанов;

3 – гость вечера; 4 – граф Петр Шереметев, Евгений Лукошков, Владимир Васильев; 5 – Василий Ливанов, Александр Градский; 6 – Александр Градский;

7 – Евгений Лукошков; 8 – Владислав Третьяк, Анна Яковлева; 9 – Анатолий Карпов, Наталья Такмакова

Пьер Ришар

на столичной сцене

ЗНАМЕНИТЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ АКТЁР ПЬЕР РИШАР ВЫСТУПИЛ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА С ПОСТАНОВКОЙ «ПЬЕРУ РИШАРУ. ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ». В ОСНОВУ СПЕКТАКЛЯ ЛЕГЛИ ОТВЕТЫ АКТЁРА НА ПИСЬМА, КОТОРЫЕ СО ВСЕХ КОНЦОВ СВЕТА ПРИХОДЯТ К НЕМУ ОТ ПОКЛОННИКОВ. ВЕЛИКОМУ АКТЁРУ ПИШУТ САМЫЕ РАЗНЫЕ ЛЮДИ: НАЧИНАЮЩИЕ РЕЖИССЁРЫ И ПОЛИТИКИ, АСТРОЛОГИ И СТУДЕНТЫ, СРЕДИ ЕГО КОРРЕСПОНДЕНТОВ МНОГО МОЛОДЁЖИ И ДЕТЕЙ.

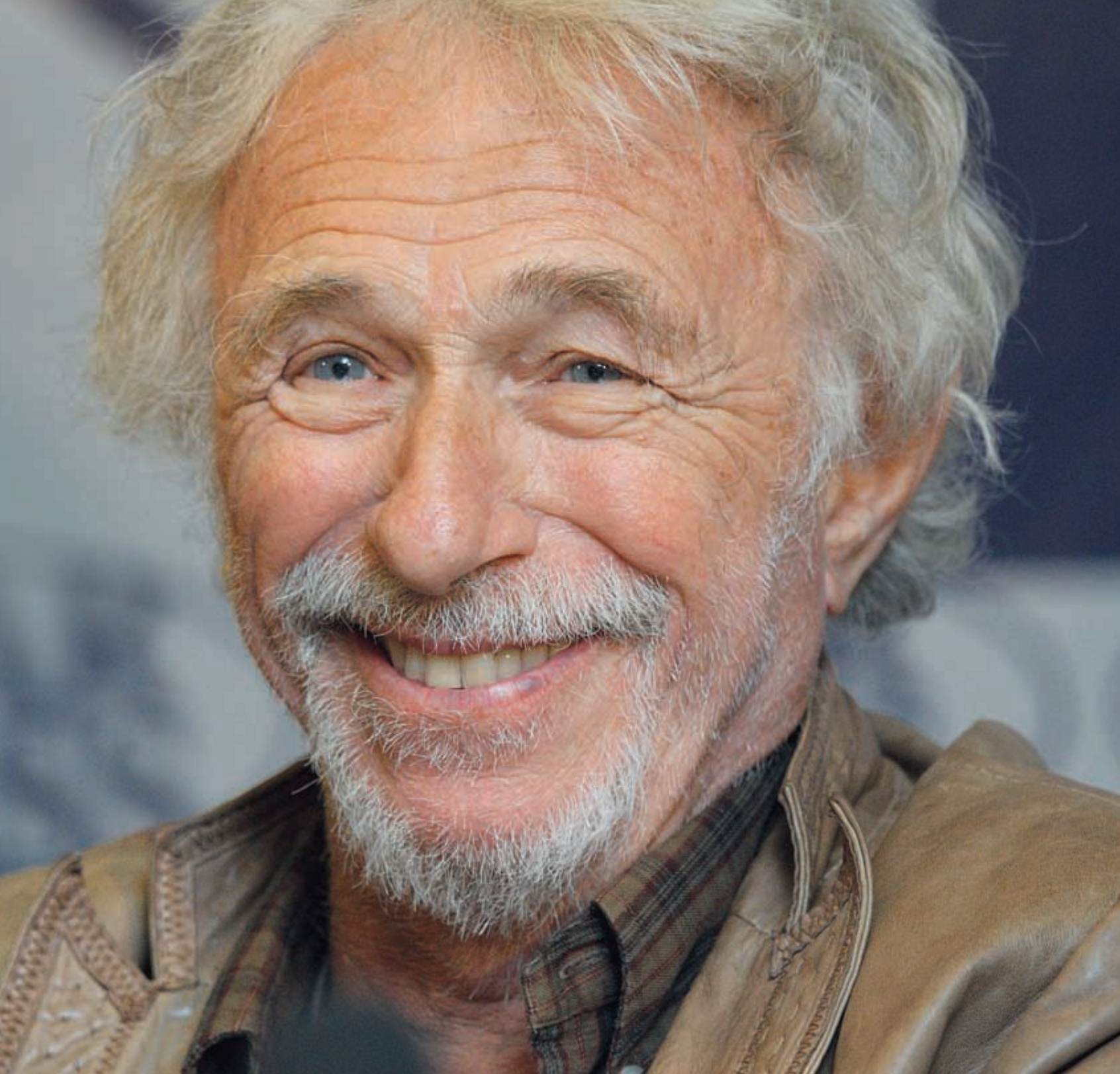
Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

КАК РАССКАЗАЛ любимый несколькими поколениями россиян актёр, именно письма и подвигли его выйти на театральные подмостки. Он называет спектакль «исповедью», но избранный жанр не превращает постановку в серьёзное повествование: Ришар, как всегда, талантливо играет комедию, в которой много анекдотов и баек из актёрской жизни. В спектакле принимает

участие и сын актёра Оливье, своей игрой на саксофоне он сопровождает действие.

«Я получаю письма и из России тоже, – отметил Ришар. – Одно из них пришло 25 лет назад, и я его запомнил, потому что оно было из Владивостока, от маленького мальчика. Он признался в этом письме в любви к моему таланту. Это было такое очаровательное письмо, я храню его до сих пор».

Актёр признался: так, как в России, его не принимают больше ни в одной стране мира. «Во Франции даже не представляют, как меня встречают в России, с какой теплотой и любовью». В Москве у Ришара уже есть свои привычки. «Сколько бы раз я ни приезжал в российскую столицу, я всегда прихожу на Красную площадь. Она меня потрясает, привлекают её



масштабы». При этом артист предпочитает ночные прогулки, когда «меньше людей». Хотя знаменитый француз уже много раз бывал в нашей стране, есть вещи, которые его неизменно удивляют. Так, актёр признался, что не может привыкнуть к традициям русского застолья. «Каждый раз, когда я сижу за столом и хочу перекусить, вновь звучит: «А сейчас тост». Мне

часто не удается поесть, поэтому еду я обычно уношу с собой». Единственное, чем был недоволен Пьер Ришар во время московских гастролей, – это ценами на билеты. Самый дешёвый стоил 1600 рублей. «Я не только удивлён, но и возмущён! В Париже билет на мой спектакль стоит максимум 50 евро», – заявил он.

Отвечая на вопрос, с каким героем русской литературы

он ассоциирует себя, артист ответил: «Однозначно с главным героем романа Достоевского “Идиот”». Что касается других знаменитых ролей, то Ришар признался, что пока он недостойн играть персонажей Шекспира. «Король Лир для меня очень соблазнительный персонаж, но я для этой роли ещё слишком молод», – с улыбкой добавил 76-летний актёр. *СИ*



По Красной площади с оркестром

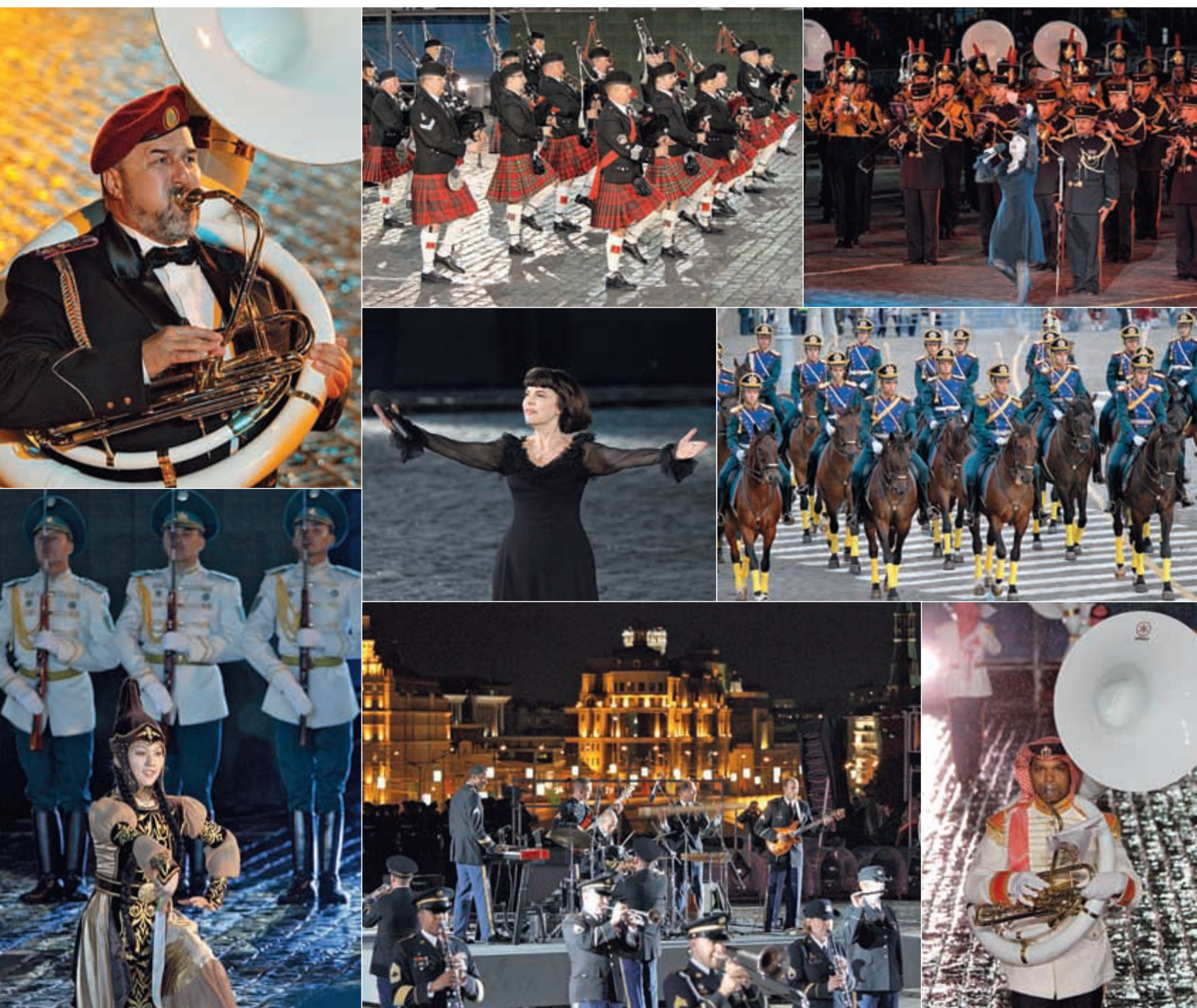
Текст
и фото:
Егор
Гавриленко

В Москве сложилась традиция: встречать золотую осень золотом духовых инструментов военных оркестров. В сентябре в сердце столицы прошёл военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня».

Праздник музыки длился шесть дней. Своё мастерство продемонстрировали военные оркестры из США, Франции, Германии, Израиля, Бахрейна, Украины, Казахстана и Таджикистана. По словам руководителя дирекции фестиваля Сергея Смирнова, на представлениях побывало более сорока тысяч зрителей.

Фестиваль открыли Президентский полк, Кавалерийский почётный эскорт и Рота почётного караула. Затем выступил Европейский сводный оркестр волынщиков из сорока музыкантов, самому младшему из которых – 14 лет, а самому старшему – 87 лет. Оркестр полиции Королевства Бахрейн сыграл на национальных инструментах «Катюшу», военный оркестр из Франции исполнил французские хиты, в том числе Les Champs Elysees, а оркестранты из Казахстана порадовали публику песней Арно Бабаджаняна «Лучший город земли».

Музыканты Национального президентского оркестра министерства обороны Украины не только



сыграли, но и станцевали гопад, оркестр суворовцев Московского военно-музыкального училища показал шоу с барабанами. Попурри из джазовых композиций Гленна Миллера и песен короля поп-музыки Майкла Джексона подарили зрителям оркестр и хор Вооружённых сил США в Европе. Руководитель и дирижёр этого коллектива – женщина, подполковник Бет Стил. Санкт-Петербург был достойно представлен на фестивале уникальным Роговым оркестром.

В заключение все коллективы-участники по традиции исполнили «Прощание славянки» под залпы праздничного фейерверка. «Гвоздём» церемонии закрытия стало выступление французской певицы Мирей Матье. Легендарная

французенка отважно вышла в лёгком маленьком чёрном платье, её галантно вел за руку статный офицер. Певица исполнила «Подмосковные вечера» (один из куплетов на русском языке, второй – на французском) и «Non, je ne regrette de rien» из репертуара Эдит Пиаф. Трибуны активно подпевали.

На память о событии руководителям оркестров и почётным гостям вручили символ фестиваля – фигурки фарфоровых гренадеров-барабанщиков в форме образца XVIII века, придуманные Михаилом Шемякиным. Памятные сувениры были изготовлены всего в тридцати экземплярах на Императорском фарфоровом заводе методом ручного литья и расписаны также вручную.



Куклы царей, президентов и звезд

Где: Москва, выставочно-презентационный комплекс на Тишинке

Когда: 7 октября

Торжественное открытие началось с показа коллекции платьев известного дизайнера, лауреата премии «Признание», «Гордость России» и многих конкурсов красоты, Елены Грималовской. Юные красавицы, победительницы российских и международных конкурсов, представляли модели и сами были похожи на маленьких кукол, стоявших в витринах салона. Выступал знаменитый саксофонный дуэт «JAZZY FUNKY». Гостей угощали пирожками, специально испеченными компанией «ИстБолтРус», радовали шоколадными фонтанами от компании «Искусство праздника» и шампанским Mondo.

Одной из самых дорогих на салоне была деревянная кукла Queen Anna, сделанная в Англии в XVIII веке; ее аукционная стоимость достигает \$40 000. На выставке были представлены работы

звезд международного уровня, кукольников из Мексики, Италии, Германии, Нидерландов, Эстонии, Украины.

В день открытия салон посетили известные коллекционеры и галеристы: Виолетта Литвинова, Дмитрий Дунаев, Людмила Соколова, Надежда Платонова, Лена Де Винне, Алексей Че, Елена Ксенофонтова, Андрей Ордин, Михаил Кравченко, Анна Муравина, а Андрей Макаревич, коллекционер с большим стажем и тонким вкусом, приобрел 4-х кукол.

Деньги в размере 300 000 рублей, собранные на международном салоне и благотворительном вечере, который прошел в банкетном зале ресторана «Шантиль», будут переданы в благотворительные фонды. Сразу после окончания салона открылся новый бутик «Звездные куклы», который будет постоянно работать на Тишинской площади, дом 1. Следующий VII салон кукол пройдет с 6 по 9 октября 2011 года.

1 – Елена Грималовская со своей куклой для благотворительного проекта Парад звездных кукол; 2 – мастер-класс для детей куклы из глины; 3 – Илья Зудин солист группы «Динамит»; 4 – Виолетта Литвинова; 5 – Жозефина Карр-Харрис звезда мюзикла Zorro; 6 – Показ коллекции платьев Елены Грималовской; 7 – Надежда Платонова почетный гость салона со Светланой Пчельниковой

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

Классика и самурай

В московском Театре эстрады 8 ноября можно приобщиться к настоящему чуду. Японская звезда русского классического балета Мориhiro Ивата – первый иностранный солист Большого театра – выступит в сопровождении звёзд японского балета. Гостей ждёт уникальное шоу самураев в балетных костюмах – шоу танцоров, совмещающих боевое искусство и балет. В танце Мориhiro Ивата классические балетные па причудливо и гармонично переплелись с движениями, характерными для древнего боевого искусства айкидо. Мориhiro Ивата – мастер айкидо, он активно использует его стойки, выпады и позы в танце, что делает его программу особенно зрелищной.



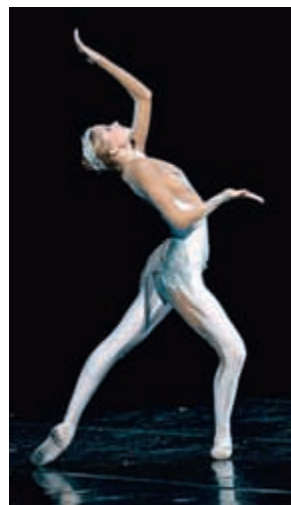
Зинаида Серебрякова

Галерея «Дом Нащокина» в третий раз обращается к жизни и творчеству великой русской художницы Зинаиды Серебряковой (1884–1967). Выставка 2003 года была организована в честь 120-летия художницы, в 2007 году – была посвящена детской теме. Третья экспозиция приурочена к 125-летию Серебряковой, а также к «Году Франции в России и России во Франции»: Серебрякова большую часть жизни прожила в Париже, там и похоронена. На выставке будут представлены как известные работы дореволюционного и французского периодов, так и первые творческие шаги художницы – картины конца XIX века, демонстрируемые публике впервые. Экспозиция собрана из фондов российских музеев: Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственного Русского музея, Музея-заповедника «Петергоф», Вологодской областной картинной галереи, Владимиро-Суздальского музея, Калужского художественного музея, Орловского музея изобразительных искусств, Тульского художественного музея. Выставка продлится до 30 января 2011 года.



Русские сезоны XXI века

В Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко 22 ноября пройдёт благотворительный вечер «Русские сезоны XXI века – дар хоспису». В этот вечер на сцене будут блистать мировые звёзды балетного искусства: Мария Александрова, Николай Цискаридзе, Илзе Лиена, а также талантливые артисты театра «Кремлевский балет». Режиссёр-постановщик праздника – Андрис Лиена. В программе вечера – балеты «Болеро», «Павильон Армиды» и «Послеполуденный отдых фавна». Великолепная постановка, профессиональные декорации, игра света и, конечно же, мастерство мэтров балета создадут атмосферу праздника. «Русские сезоны XXI века – дар хоспису» – это не только прекрасная возможность встретиться с любимыми артистами, но ещё и шанс проявить сострадание к тем, у кого нет надежды, но всё ещё есть жизнь.



Мультимедиа Арт Музей

Совершенно обновлённый музейно-выставочный комплекс «Московский дом фотографии» открыл свои двери после реставрации. Теперь выставочные площади «Мультимедиа Арт Музея» составляют 2500 м², что почти вдвое больше, чем было до реконструкции. Структуру музея некоторые сравнивают с Музеем Гуггенхайма, поскольку выставочные пространства расположены не горизонтально, а по вертикали. Музейная коллекция насчитывает около 80 000 единиц хранения, так что ротацию выставок обещают производить регулярно. До 21 ноября работают три выставки «Флюксус: поживём – увидим...» (куратор – Бернар Блистен, директор Департамента культурного развития Центра им. Жоржа Помпиду), «Иосиф Бродский» (автор – Сергей Берменев), а также избранное из фондов МДФ (классики российской фотографии от середины XIX до начала XX века). А с 9 декабря на Остоженке обогнутся «Электрические ночи» из парижского Центра Помпиду – они расскажут зрителям всё о пламени и взрывах.



Светский

П Е Т Е Р Б У Р Г

Распространение

Рестораны:

Francesco	Суворовский пр., 47
«На речке»	ул. Ольгина, 8
Il Grappolo	ул. Белинского, 5
Probka, винный бар	ул. Белинского, 5
Летняя терраса	Петроградская наб., 18
Антрекот	Большая Морская ул., 25
Рыба	ул. Академика Павлова, 5
Рыба на даче	г. Сестрорецк, 41-й км Приморского шоссе
Моцарелла, бар	Московский пр., 153
Моцарелла, бар	наб. кан. Грибоедова, 64
Моцарелла, бар	Большой пр. П. С., 13/4
Gusto	Дегтярная ул., 1А
Macaroni	ул. Рубинштейна, 23
Летучий Голландец	Мытнинская наб, 6
Bon Vin	наб. кан. Грибоедова, 29
Chin-Chin	Мытнинская наб, 3
Mari Vanna	П. С., ул. Ленина, 18
Capuletti	Большой пр. П. С., 74

Галереи:

Галерея Моховая, 18	Моховая ул., 18,
Галерея Третьякова	Пионерская ул., 2
K Gallery	наб. реки Фонтанки, 23
Рахманинов отель-галерея	Казанская ул., 5
ПетроградЪ Gallery	наб. кан. Грибоедова, 42
Zverev Gallery	ул. Сикейроса, 1
Lazarev gallery	В. О. 6-я линия, 5/5

Отели:

Гранд Отель Европа	Михайловская ул., 1/7
Астория	Большая Морская ул., 39
Marriott Cortiard	2-я линия В. О., д. 61/30, лит. А
Radisson SAS	Невский пр., 49/2
Амбассадор	пр. Римского-Корсакова, 5-7
Sokos Hotel Palace Bridge	В. О., Биржевой пер., 2 – 4
Taleon Club	наб. реки Мойки, 59

Интерьер:

Rosenthal	Исполкомская ул., 12
Ампир Декор	Пушкинская ул., 19
Loewe Galerie	ул. Некрасова, 1
Andrew Martin	П. С., Каменноостровский пр., 24

Медицина:

ГрандМед	Садовая ул., 35
----------	-----------------

Клиника МЕДИ Эстетик	Невский пр., 90/92
Клиника МЕДИ Эстетик	Ленинский пр., 178
Меди на Невском	Невский пр., 82

Салоны красоты:

Carita	Суворовский пр., 48
Планета красоты	наб. Робеспьера, 4
Планета красоты	Михайловская ул., 1/7 Гранд Отель Европа
Планета красоты	Петроградская наб., 18
Восточный экспресс	пр. Кораблестроителей, 32/2
Частный клуб Дормидошина	Соляной пер., 14
Jean Vallon	ул. Восстания, 31

Автомобили:

Porsche-центр	Школьная ул., 71
Bently, автосалон	Гельсингфорская ул., 1/4
Ягуар Центр Петроградский	пр. Медиков, 21
Автопродикс Инфинити	Школьная ул., 71, к. 3
Лексус Приморский	Школьная ул., 98

Модные дома:

Бутик DIOR	Большая Конюшенная ул., 13
Бутик Татьяны Гордиенко	Полтавская ул., 7
Бутик Ирины Танцуриной	Воронежская ул., д. 5
Escada	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Patrick Hellmann	Большая Морская ул., 35
Императорский Портной	ул. Марата, 14
Галерея Obsession	Большая Конюшенная ул., 13
Obsession	П. С., Каменноостровский пр., 25
Max Mara	Большой пр. П. С., 16
InterStyle	Большой пр. П. С., 19
Бутик Татьяны Котеговой	Большой пр. П. С., 44
Избранное	ул. Блохина, 3/1

Ювелирные бутики:

Je TAime	Невский пр., 44, ТК «Гранд Палас»
Бутик Этернель	Большая Морская ул., 39, отель «Астория»
Palais Royal	Суворовский пр., 11

Образование:

Oxbridge	Невский пр., 30, БЦ «Невский 30»
----------	----------------------------------

Авиакомпании:

Allitalia	Малая Морская ул., 23, лит. А
Air France	Малая Морская ул., 23, лит. А

Строительство:

Холдинг RBI	В. О., Малый пр., 22, лит. А
-------------	------------------------------

ALLURE FURLA
 BALLY WOLFORD
 SENATOR OPIUM
 J.M.WESTON NAU
 АПОРИНА BOGNER
 VILLEROY & BOCH
 VI ЛЕГИОН MILK
 ВОЯЖ BURBERRY
 CHAUMET BALLY
 ESCADA LAUREL
 ТИГРУМ JE T'АИМЕ
 ДИКАЯ ОРХИДЕЯ
 YVES DELORME
 FATA MORGANA
 OPIUM BRASCHI
 GLAMOUR TIME
 ГСН BALDININI
 ILE-DE-BEAUTE
 FEMME ETOILE
 MANIA GRANDIOSA
 MOSER СИМОНА
 NINA RICCI ВОЯЖ
 OILILY IMPERIAL
 TANYA KOTEGOVA



реклама

ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ

GRAND  PALACE

Невский пр., 44 - Итальянская ул., 15
 тел.: +7(812) 710 55 04, 449 93 44
www.grand-palace.ru

MALA MATI OBSESSION SERGIO BUSTAMANTE CARRERA Y CARRERA
 ROCK & ROLL COUTURE MARC CAIN САЛОН АВТОРСКОЙ МЕБЕЛИ WOODRIGHT
 ПАРФЮМЕРЬ МЕХА СКАНДИНАВИИ BOGNER CHARME СИМФОНΙΑ ВРЕМЕНИ
 PREMIATA VILLA D'ARTE J.M.WESTON ROBBE & BERKING VALENTINO
 БУТИК ГСН LA MAISON DES BIJOUX ROSES HELLMUTH SWAROVSKI ПОДИУМ
 ГАЛЕРЕЯ АЛЕКСЕЯ РЫЧКОВА LUTECE DENNY ROSE COUTURE GAUDE
 CHAUMET BALLY MURANO IMPERO OPIUM PRINCESS STEPHEN WEBSTER
 SALVATORE FERRAGAMO SONIA RYKIEL CINZIA ROCCA ROMEO GIGLI
 BALDININI ЭЛИТНОЕ 925 СЕРЕБРО ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ESCADA MINELLI
 ETRO BLUMARINE MISSONI MILK BURBERRY FRANK LYMAN WOLFORD
 FLEUR DE LIS СОБРАНИЕ ВАРНИЦЫ TRU TRUSSARDI ROYAL TAILOR

A black and white photograph of a woman with short dark hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark, plush fur coat with a large, thick collar. Her right hand is raised, with her fingers gently touching the fur near her chest. The background is a plain, light-colored wall.

What Becomes A Legend Most?®

BLACKGLAMA

Москва, Новинский б-р 8,
ТЦ Лотте Плаза, 1 Этаж, меховой салон Blackglama
+7(495)773-6580